



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Grado en Historia**

**Análisis crítico del fenómeno de las recreaciones  
históricas en España. Estudio de sus orígenes,  
concepción y desarrollo desde la perspectiva de la  
ciencia histórica**

**Soraya González Díez**

**Tutor: José Luis Alonso Ponga**

**Curso: 2019-2020**

**ANÁLISIS CRÍTICO DEL FENÓMENO DE LAS RECREACIONES HISTÓRICAS EN ESPAÑA. ESTUDIO DE SUS ORÍGENES, CONCEPCIÓN Y DESARROLLO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA CIENCIA HISTÓRICA.**

***CRITICAL ANALYSIS OF THE PHENOMENON OF HISTORICAL RECREATIONS IN SPAIN. STUDY OF ITS ORIGINS, CONCEPTION AND DEVELOPMENT FROM THE PERSPECTIVE OF HISTORICAL SCIENCE.***

**Resumen.**

Este trabajo consiste en un estudio crítico de la idea de “recreación histórica”. Para ello, se parte del planteamiento de la definición del concepto “recreación histórica” a partir del análisis de las distintas acepciones de los términos que las componen.

Por otro lado, y en lo que respecta al contenido eminentemente histórico, se presenta un estudio del origen y el proceso de difusión de las recreaciones hasta llegar a España, y después a Castilla y León.

Para terminar, se ofrece una comparación crítica entre la recreación “El corazón de un imperio” de Mojados (Valladolid) y el acontecimiento histórico que re-crea.

**Abstract.**

This work consists of a critical study of the idea of "historical recreation". To do so, it starts from the approach of the definition of the concept "historical recreation" from the analysis of the different meanings of the terms that compose them.

On the other hand, and with regard to the eminently historical content, a study of the origin and the process of diffusion of the recreations until they reach Spain, and then Castilla y León, is presented.

Finally, a critical comparison is offered between the recreation "The Heart of an Empire" by Mojados (Valladolid) and the historical event it re-creates.

**Palabras clave.**

Recreación histórica; Reconstrucción histórica; Historia; Divulgación científica; Carlos V.

**Keywords.**

Historical recreation; Historical reconstruction; History; Scientific dissemination;  
Carlos V

## ÍNDICE

<b>Resumen y palabras clave.....</b>	<b>0</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Sobre el concepto “recreación histórica”, la actividad divulgativa y el sentido mismo de la re-creación.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Recreación histórica y recreación histórica en España. Nacimiento de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas: Miembros de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Recreaciones históricas en Castilla y León.....</b>	<b>13</b>
3.1. Orígenes de las recreaciones históricas.....	13
3.2. Las recreaciones históricas en España.....	18
3.2.1. Panorama bibliográfico sobre recreaciones históricas en España	
3.2.2. Historia de las recreaciones históricas en España	
3.2.3. La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas (AEFRH)	
3.3. Las recreaciones históricas en Castilla y León	
<b>4. Práctica crítico-comparativa de la recreación histórica de Mojados (Valladolid): “El corazón de un imperio” .....</b>	<b>25</b>
4.1. Contexto histórico y recreación.....	25
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>30</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>32</b>
➤ Webgrafía.....	34
➤ Videografía.....	37
<b>Anexos.....</b>	<b>39</b>
➤ Anexo I: Cuadro de apoyo de los diferentes enlaces categoriales de Recreación e Historia.....	39
➤ Anexo II: Entrevista a Antonio Madrid Fernández.....	40
➤ Anexo III: Cuadro de clasificación de las 10 recreaciones históricas de Castilla y León que actualmente forman parte de la AEFRH.....	42
➤ Anexo IV: Entrevista Ayuntamiento de Mojados.....	43
➤ Anexo V: Informe del profesor Carlos Belloso Martín sobre Mojados.....	46
➤ Anexo VI: Programa de la última edición de la recreación de Mojados .....	4

## **1.Introducción**

¿Puede llegar la Historia a más gente de una manera distinta a la académica y tradicional? Esta es la primera pregunta que me hice cuando comencé a investigar este mundo de las recreaciones, mundo totalmente novedoso para mí como estudiante, aunque también es un mundo novedoso para España puesto que podemos calificar a las recreaciones, como bien se ha venido haciendo, como un fenómeno nuevo.

La mayor parte de los estudios que se han hechos sobre las recreaciones coinciden en lo mismo: una buena recreación contribuye a la difusión del conocimiento histórico, que muchas veces, solo llega a unos pocos; la divulgación, por tanto, es uno de los objetivos de las recreaciones. Aquí nos topamos de lleno con el estado de la cuestión ¿las recreaciones pueden ser introducidas como método de enseñanza? Este peliagudo asunto se despacha pronto defendiendo la tesis de que aún queda mucho camino por recorrer, pero que, sin duda alguna, una buena recreación aporta conocimiento de la historia verídica y real; además esto, solo se puede conseguir con el trabajo conjunto de historiadores y recreacionistas.

Pues bien, este trabajo lo que hace es tomarse muy en serio este asunto cuyo objetivo será hacer un análisis profundo, lo más que se pueda, del fenómeno de las recreaciones, siguiendo la siguiente metodología:

- En primer lugar, no podemos pasar por alto un análisis tan importante como es el concepto de “recreación histórica”; dicho análisis nos va a permitir adentrarnos en el estado de la cuestión y averiguar el sentido mismo de la recreación.
- En segundo lugar, haremos un repaso sobre el fenómeno de la recreación, sobre todo donde está su origen para después centrarnos en la recreación histórica en España analizando un aspecto clave como es el estado de la cuestión desde un punto de vista científico. Una vez situados aquí, no podemos dejar de mencionar la única institución nacional que tutela las recreaciones en este país, esto es La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Este estudio nos va a permitir esbozar la tesis de este trabajo de una forma determinante

- En tercer lugar, y a modo de llevar a la práctica mi tesis, realizo un estudio comparativo de una recreación, en este caso la de Mojados “El corazón de un Imperio” que será la materialización teórica de que las recreaciones necesitan de un estudio más profundo y serio antes de querer ser introducidas como método de enseñanza.
- Por último, expongo las conclusiones meditadas que derivan de todo este escrito y que dejan abierto el camino para posibles investigaciones.

Para la realización de este trabajo ha sido imprescindible la ayuda del doctor en Historia y profesor de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Calos Belloso Martín; la importante ayuda del presidente de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas, Antonio Madrid Fernández, el Ayuntamiento de Mojados y por supuesto el apoyo y paciencia de mi tutor en esta tarea, el profesor José Luis Alonso Ponga.

En cuanto a las fuentes, no ha sido fácil este asunto para adentrarme en este proyecto puesto que no se cuenta con mucha bibliografía al respecto (no olvidemos que es un fenómeno nuevo en España). Los artículos de revistas han sido lo más utilizados para llevar a cabo las dos primeras partes de mi trabajo, sobre todo en lengua castellana, aunque también me ha servido de gran ayuda para tener un primer acercamiento con el tema, la publicación de Vanesa Agnew “What Is Reenactment”; me he apoyado también por artículos de libros, monografías, páginas web científicas como por ejemplo la Biblioteca Digital de Castilla y León (entre otras), videos, algún que otro artículo de prensa y entrevistas con diferentes miembros oficiales relacionados con el tema de las recreaciones

La última parte, que podemos calificar como la *más histórica*, han sido indispensables las siguientes monografías: la del cronista Lorenzo Vital, que ha sido sumamente estudiada y que narra de una forma muy colorida el encuentro de los Habsburgo; las monografías de los miembros de la Real Academia de la Historia, Manuel Fernández Álvarez que con sus obras “Carlos V, El César y el Hombre” me ha servido para documentarme aún más en ese encuentro entre Carlos y Fernando así como también su descomunal obra “Corpus Documental de Carlos V” en donde se recogen cerca de mil piezas documentales del mundo carolingio de Carlos V, y Luis Suarez Fernández que me ha servido para acercarme a ese mundo histórico previo de Carlos V.

Por último, para la elaboración de este trabajo se ha utilizado como referencia el sistema de citas de la revista *Investigaciones Históricas. Época moderna y contemporánea* (UVa).

## **2.Sobre el concepto “recreación histórica”, la actividad divulgativa y el sentido mismo de la re-creación.**

Como indica el profesor de Historia en la Universidad Autónoma de Madrid y asesor histórico, Guillermo Cózar Llistó, en el artículo “Concepto, terminología y el problema semántico”<sup>1</sup> publicado por la “Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas”<sup>2</sup> el concepto “recreación histórica” no dispone de un significado específico que haga de él un concepto estrictamente científico, es decir, claro y distinto (que diferencie sus partes entre sí, y que lo distinga del resto de realidades adyacentes, tales como, por ejemplo, los acontecimientos históricos que se recrean, las festividades locales o los mercados medievales y de artesanía). Tomaremos esta tesis, que acepto completamente, como punto de partida de las presentes investigaciones.

Sí tenemos noción de ambos conceptos por separado, pues sabemos lo que es una recreación y lo que es Historia, pero no tenemos el significado de Recreación Histórica. Desde un punto de vista semántico, y que por consiguiente solo puede servir como preámbulo para el estudio que nos ocupa, disponemos de definiciones aisladas de los términos “recreación” e “Historia”, de acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua<sup>3</sup>, son las siguientes:

La palabra o el término “Recreación” (lat. *recreatio*, *-ōnis*) tiene dos acepciones:

- Acción y efecto de recrear.
- Diversión para el alivio del trabajo.

Por su parte “Historia” (Del lat. *historiā*, y este del gr. *ἱστορία* *historía*.) cuenta con diez acepciones:

- Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

---

<sup>1</sup> COZAR LLISTÓ, Guillermo, “¿Qué es una recreación histórica? Concepto, terminología y el problema semántico” en *La Historia Viva*, 1, 2015, pp. 8-9.

<sup>2</sup> Su acrónimo, el que voy a utilizar a lo largo de este trabajo en varias ocasiones, es AEFRH.

<sup>3</sup> Información obtenida en URL: <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n>; <https://dle.rae.es/historia?m=form> (consultado el 29/04/2020).

- Disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados.
- Obra histórica compuesta por un escritor.
- Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación.
- Conjunto de los acontecimientos ocurridos a alguien a lo largo de su vida o en un periodo de ella.
- Relación de cualquier aventura o suceso.
- Narración inventada.
- (coloq.): Mentira o pretexto.
- (coloq.): Cuento, chisme, enredo.
- (pint.): Cuadro o tapiz que representa un caso histórico o fabuloso.

Dada la pluralidad de acepciones enumeradas, es necesario realizar algunos apuntes a efecto de clarificar el sentido en el que se emplean ambos términos a la hora de constituir, en su síntesis, el concepto “recreación histórica”. Con la propuesta que ofrezco doy por supuesto que el significado de un término compuesto por dos términos individuales consiste en la síntesis del significado de estos dos. Esto no quita para reconocer la dificultad de dicha asociación, que no es más que una asociación de tipo semántico. En cualquier caso, y siempre que la asociación no sea genitiva (“escudo *de* armas”), suponemos que el concepto final mantiene el significado de los términos iniciales, aunque transformado (en nuestro caso, de las formas que a continuación presentamos). Por lo que respecta a “recreación”, resulta de vital importancia plantear, primero, una pregunta en relación con la primera acepción, y segundo, una toma de partido con respecto a la segunda, que nos conducirá a la enunciación de la tesis fuerte del trabajo.

La primera acepción indica que “recrear” o “recreación” consiste en la creación o producción de algo de nuevo; se re-crea lo que ya ha sido, lo que ha pasado a la historia. Ahora bien. ¿Es posible re-crear la historia en cuanto Historia? Este es un punto en el que por el momento no conviene que nos extendamos demasiado, pero cuya relevancia hemos necesariamente de apuntar. Pongamos un ejemplo práctico. Imaginemos una recreación que re-crea o re-produce (estos matices ponen sobre la mesa la complejidad semántica del concepto “recreación histórica”, que es a su vez un indicio de su problemática conceptual) el paso de Julio César por el Rubicón.



De partida, debemos tener en cuenta dos cuestiones: Primera, ¿se puede re-crear el paso de Julio César por el Rubicón? Y en caso de que lo podamos hacer, cosa que ponemos en duda, ¿tiene sentido esta re-creación como una re-producción de la Historia? Aquí descansa el núcleo de la cuestión: si la primera acepción de “recreación” incluye los verbos re-crear y re-producir, habremos de dar por supuesto que toda recreación re-crea y, por cuanto re-crea, re-produce. Pero parece evidente pensar que esto no es así, que la re-creación del paso por el Rubicón por parte de Julio César no supone, ni puede suponer, la re-producción del acontecimiento histórico original, o lo que es lo mismo, el desencadenamiento del proceso histórico que dicho acontecimiento causó, y por el que se re-crea. Entenderemos la recreación, en el sentido de re-producción, como una recreación en sentido fuerte. Y la recreación como re-creación, en sentido débil. De acuerdo con esta distinción, la concepción de “recreación histórica” que se defiende en este trabajo se decanta por la idea de recreación en sentido débil, admitiendo la imposibilidad de la recreación como re-producción de la Historia, recreación en sentido fuerte (o, en caso de admitir la posibilidad de la recreación en sentido fuerte, lo que se pone en cuestión es la imposibilidad de la re-producción de la Historia en cuanto tal).

En cuanto a la segunda acepción, es importante advertir sobre la necesidad de no confundirla con la primera a efecto de no pensar (y esto tiene que ver con la última pregunta planteada) que la recreación de la Historia, tenga la trascendencia que tenga, (y que, repito, no vamos a determinar aquí) en absoluto puede concebirse exclusivamente como un divertimento o, en el peor de los casos, como un pasatiempo.

La Historia, en caso de que pueda re-crearse en un sentido fuerte (lo cual nos llevaría a interpretar el segundo paso de Julio César por el Rubicón al modo como el cristianismo espera la segunda venida del Mesías, cuya determinación histórica no pasa por la simple repetición, sino que constituiría un hecho histórico nuevo con relación al anterior: el Fin de la Historia y el Juicio Final), no debe o no debería hacerse como pretexto para el divertimento o el deleite. La re-creación histórica en sentido fuerte, o incluso en sentido débil (como restauración de la Historia, al modo que se restauran los muebles decimonónicos para devolverlos a su estado de esplendor y también, en ocasiones, para descubrir nuevos detalles sobre ellos), podría ser una actividad seria, en absoluto deportiva, que ha de ser tomada en serio lo mismo que se toma en serio, esto es, académicamente, institucionalmente. En este sentido, la Historia como disciplina precisa de la existencia recurrente de debates, Congresos, libros, seminarios, etc. en los que se

difunden, debaten y estandarizan ciertas ideas referidas al objeto de la ciencia, e incluso las propias metodologías de la ciencia histórica (el desenterramiento de fósiles del Pleistoceno o el aislamiento del núcleo de un átomo). Esta es la tesis que defiende en el trabajo: la recreación histórica o es divertimento o es Historia, pero no las dos cosas a la vez. A continuación, aclararé este posicionamiento.

Por lo que respecta al término “historia” creo necesario, de nuevo, a efecto de ganar claridad conceptual, clasificar las diferentes y muy variadas acepciones enumeradas. Clasificaremos estas diez acepciones en cuatro grandes grupos, establecidos a modo de categorías:

- El grupo o la categoría del Relato, en la que incluimos las acepciones 1, 6, 7, y 8.
- El grupo o la categoría de la Ciencia (disciplina científica), en la que incluimos las acepciones 2, 3 y 10.
- El grupo o la categoría de la Historia nacional, en la que incluimos la acepción 4.
- Y el grupo o la categoría de la historia individual, en la que incluimos la acepción 5. A su vez, podemos comprender la categoría de la historia individual o bien como categoría independiente (la historia de mi tío Juan), o bien dentro de la Historia de una nación (la biografía de Sabino Arana dentro de la Historia del pueblo vasco), o bien dentro de la Ciencia (la biografía de Alejandro Magno como objeto de estudio de la historia).

De las cuatro categorías citadas solo la segunda y la tercera (también la cuarta, pero de acuerdo con las posibilidades de absorción propuestas) pueden ser útiles a la hora de emplear el término “historia” como adjetivo (“histórica”) del término “recreación”. Pero las posibilidades de adjetivación no se quedan ahí, dado que podemos distinguir hasta ocho definiciones distintas del concepto “recreación histórica” de acuerdo con los cruces que se producen entre las distintas acepciones articuladas.

Tenemos dos acepciones de “recreación”, que llamaremos R1 y R2, respectivamente, por cuatro acepciones categoriales o grupos de acepciones de “historia”, que indicamos como H1, H2, H3 y H4. Recordemos una vez a qué acepciones refiere cada símbolo<sup>4</sup>:

- R1 – Acción y efecto de recrear
- R2 – Diversión para el alivio del trabajo

---

<sup>4</sup> Cfr. Anexo I

- H1 – Historia como relato
- H2 – Historia como disciplina científica
- H3 – Historia como Historia nacional
- H4 – Historia como historia individual o biografía

Si bien no es objetivo de este trabajo abarcar todas las posibilidades de definición de “recreación histórica” a la luz del análisis semántico de los términos “recreación” e “Historia”, sí creo interesante para las futuras investigaciones a realizar que pongamos sobre la mesa las ocho posibilidades que derivamos de los cruces semánticos:

- R1-H1: La recreación de un relato; p. ej., los autos sacramentales del siglo XV.
- R1-H2: La recreación de la Historia; p. ej., las recreaciones sobre la batalla de Waterloo.
- R1-H3: La Recreación de la historia nacional; p. ej., la recreación de Mojados (Valladolid) que al final será objeto de crítica comparativa.
- R1-H4: La Recreación de una biografía. Esta cuarta opción puede ser reabsorbida por la segunda y la tercera, según sea más o menos relevante para el caso.
- R2-H1: La Recreación como divertimento a través del relato; p. ej., la representación teatral de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.
- R2-H2: La Recreación como divertimento a través de la Historia; p. ej., representaciones de marionetas para niños.
- R2-H3: La Recreación como divertimento a través de la historia nacional.
- R2-H4: La Recreación como divertimento a través de una biografía. De nuevo, puede ser reabsorbida, si su relevancia histórica así lo determina, en alguna de las dos anteriores.

Ahora disponemos de un cuadro de posibilidades en el que podemos incluir las diferentes formas de concebir las recreaciones históricas que podemos encontrar en los diferentes organismos, instituciones, asociaciones, particulares, historiadores, profesores, asesores, etc. que han escrito y opinado sobre las mismas. Aunque este trabajo de clasificación excede con mucho los límites formales impuestos para el desarrollo de este trabajo, apuntaré solamente, en razón de lo indicado más arriba, que a mi juicio ninguna de las combinaciones que incluyen a R2 pueden ser consideradas como recreaciones históricas en sentido estricto, siempre y cuando convengamos que las recreaciones históricas sirven para enseñar y divulgar la historia de una forma adecuada a los parámetros de la disciplina histórica. Lo cual no quita para defender cualquiera de las

posiciones relacionadas con R2, que según convengan las autoridades competentes pueden ser tanto o más eficaces para los objetos de recreo planteados, por ejemplo, en el programa para la semana cultural de un centro educativo, como pudieran serlo las recreaciones históricas en el sentido de R1-H2. La idea con la que cerramos este análisis es que R1 y R2 como acepciones auxiliares para la constitución conceptual de la recreación histórica son antitéticas.

Este comentario no es baladí, dado que los estudios consultados sobre el tema de las recreaciones históricas tienden a confundir o neutralizar R1 y R2, es decir, a considerar que las recreaciones históricas son actividades recreativas con pretensiones de carácter histórico. Ahora bien, es importante detenerse a calibrar la carga de rigurosidad que se les puede atribuir a los estudios que fundamentan una recreación histórica cuando el principal objetivo de ésta, más que enseñar historia, es divertir a través de la misma. Sin perjuicio de esta posibilidad, esto es, de que la Historia divierta, no creemos pertinente confundir las facetas de la pedagogía y el ocio, al menos en lo que respecta a este punto.

En las aulas y en los centros de la educación primaria se tratará de educar a través del divertimento, o al menos de educar sin aburrir a los niños y niñas. Y en este sentido es posible articular actividades destinadas a la docencia de la Historia universal mediante juegos, prácticas grupales o puestas en escena que hagan que los niños y niñas aprendan mientras se divierten. No trato de poner en duda la rigurosidad del material docente a impartir ni de los métodos empleados para diseñarlo, y para diseñar su práctica pedagógica. Lo que quiero decir, lo que quiero que quede claro, es que esa clase de divertimento pedagógico puede servir en el contexto de una educación primaria, infantil o inicial, pero no se puede en absoluto aplicar a contextos de enseñanza en los que los libros (no en el sentido de los libros de texto, sino de los libros de crónicas y de Historia propiamente dichos), las reliquias y los monumentos, material fenoménico con el que trabaja el historiador, han de estar necesariamente presentes. Y digo que han de estar necesariamente presentes porque es la única forma de que los estudiantes de Historia se desenvuelvan en su manejo, la que será una de las tareas típicas de su futuro trabajo como historiadores o como profesores de Historia.

Además, si lo que se pretende con las recreaciones históricas es la divulgación de la Historia, esa misma intención se demuestra falaz. Al menos si queremos que sea una divulgación de carácter académico, esto es, consensuada científica y objetivamente verificable. Si lo que buscamos es esto tenemos que dar por supuesto que la recreación

de turno será filmada por cámaras de televisión o al menos que el itinerario a realizar, así como las fuentes y los datos que lo fundamentan, estarán recogidos en letra escrita. La divulgación en un sentido académico o científico no puede entenderse allende de los libros, revistas, seminarios, congresos y jornadas en los que se pone en práctica, porque es en el marco de esas instituciones, al amparo de los medios de difusión interna (es decir, dentro del circuito académico), donde el objeto de la divulgación adquiere verdaderamente dicho carácter.

Con esto adelanto una de las tesis que serán objeto de crítica más abajo, y que tiene que ver con los criterios que la AEFRH<sup>5</sup>, ha establecido para determinar si una recreación histórica cumple o no las condiciones necesarias para ser reconocida como tal. No puede tener el mismo valor divulgativo, o al menos no debería tenerlo (desde el punto de vista de la Academia, foco central de la divulgación histórica), una publicación en Facebook de un particular que un artículo publicado en una revista indexada con revisión a pares; tampoco puede tener el mismo valor, ya no divulgativo, sino de rigor histórico, un acto convocado por una asociación de vecinos sin verificación científica que el acto que organiza un Ayuntamiento previa consulta realizada en razón de ciertos criterios objetivos a expertos en la materia.

Al hilo de la cuestión abierta en el último párrafo sobre los criterios de determinación del carácter *histórico* de las recreaciones, será conveniente revisar, a la luz de la clasificación realizada, cuál es la definición de “recreación histórica” que ofrece la AEFRH.

Para ello remitimos a la conferencia impartida por el presidente de la AEFRH, Antonio Madrid Fernández, en la Universidad de Burgos<sup>6</sup>. Veamos dos citas extraídas de su exposición de la que quiero destacar dos ideas importantes:

---

<sup>5</sup> Escojo esta asociación y no otra puesto que es la asociación institucional que rige la vida de las recreaciones españolas, la cual establece qué criterios son los que una recreación debe tener para considerarla o no miembro de la misma; todas las recreaciones aspiran a formar parte de ésta para así tener un mayor eco promocional, un reconocimiento institucional y por tanto no podemos obviar como se manifiesta dicha asociación en los respectivos temas recreacionistas, en este caso desde el punto de vista semántico.

<sup>6</sup> Este curso lleva por título “Gestión de representaciones y recreaciones históricas. 1ª Edición”, que tuvo lugar a partir del 17 de febrero del año 2020 cuyo programa lo podemos encontrar en la URL:<https://www.ubu.es/te-interesa/gestion-de-representaciones-y-recreaciones-historicas-i-edicion-ubuabierta> (consultado el 10/05/2020). Una vez visto éste, lo primero que nos tiene que llamar la atención es la falta de un historiador pues este curso que “está acreditado por la Dirección Provincial de Educación y es puntuable para oposiciones y como mérito de formación permanente” carece de la figura del historiador; el “profesorado” que participa en él es el siguiente: Ignacio Martínez Alfaro, gestor cultural y agente de desarrollo turístico, Isabel Torrientes Burgos, directora de la recreación histórica de la Batalla de

1ª) Las recreaciones históricas son eventos que únicamente tienen un carácter lúdico, se quedan en un simple ámbito folclórico o festivo, ámbitos éstos en los que sus protagonistas siempre se visten de época con escaso rigor histórico y solamente tienen como fin el reclamo turístico para ferias de artesanía, mercados medievales o renacentistas.

2ª) Las Reconstrucciones históricas son eventos rigurosos y bien documentados de acontecimientos que interesa conmemorar, recordar. El fin es de éstos es prestar especial atención a la precisión de su vestimenta y material que complementa su representación. Por ello la reconstrucción dicta mucho de ser una excusa para disfrazarse. Los recreacionistas aquí se miden por la exactitud de su trabajo de reconstrucción y ello solo es posible si existe un trabajo previo de seria investigación histórica. Estas reconstrucciones históricas también tienen una vertiente divulgativa, para la didáctica del aprendizaje, puesto que lo que se ve es más fácil de asimilar y por ello los grupos de reconstrucción se adiestran en el protocolo de la época, en el manejo del armamento de la época correspondiente con el único fin de exhibir al público el rigor histórico.

Lo primero que llama la atención es que distingue las recreaciones históricas de las reconstrucciones históricas. A falta de una explicación de esta reduplicación de conceptos, ofrezco una hipótesis explicativa. Una hipótesis que pone de manifiesto, nuevamente, la falta de claridad sobre el significado, el sentido y, en definitiva, los objetivos que se persiguen con la puesta en ejercicio de las recreaciones históricas.

La primera cita define las recreaciones históricas desde R2, y además redundante en la falta de rigor histórico con la que se llevan a cabo. La razón, quizás, radique en el interés turístico con el que se realizan. Por otro lado, Madrid Fernández circunscribe el ejercicio de recreación histórica a dos marcos: el folclórico y el festivo. En cualquier caso, parece limitar el significado semántico del concepto a R2-H3, más notoriamente en lo relativo al ámbito folclórico, es decir, al ámbito de manifestación artística de las costumbres y tradiciones de un pueblo. No obstante, desde el ámbito lúdico, podemos pensar incluso (dada la poca rigurosidad histórica que las atribuye) en una circunscripción en R2-H1.

Es en razón de esta diferencia (R2-H3 frente a R2-H1) que creo importante determinar si las recreaciones se circunscriben en un ámbito folclórico o en un ámbito festivo, dado que las consecuencias o los compromisos a los que impelen una u otra decisión serían fulminantes a la hora de aclarar el significado o la denotación del concepto “recreación histórica”. No valen medias tintas. No valen, al menos, si queremos, como es

---

Atapuerca y Antonio Madrid Fernández, presidente de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Éstos dos últimos imparten una conferencia de la que me valgo en este ensayo para analizar con especial atención lo que Madrid Fernández dice sobre el tema en cuestión y que la podemos ver por completo en YouTube en la URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jqWDP4QbwAY> (consultado el 10/05/2020)

pretensión de este estudio, mantener la univocidad del concepto, distinguiéndolo de otros conceptos como el de “reconstrucción histórica”, que a continuación analizaremos. Un ámbito folclórico es un ámbito de manifestación artística de las costumbres y tradiciones de un pueblo; un ámbito festivo es un ámbito puramente lúdico, que vale lo mismo para hablar de un partido de fútbol, de una corrida de toros, de una partida de chapas o de un botellón juvenil. Suponemos, por como continúa la cita, que Madrid Fernández quiere referirse al ámbito folclórico, y no tanto al ámbito festivo. Pero si leemos hasta el final, la idea del “reclamo turístico” nos pone sobre la pista de la segunda posibilidad, festiva. La diferencia, por tanto, es decisiva: apostar por el ámbito folclórico nos pondría en R1-H3 o en R2-H3, mientras que si apostamos por el ámbito lúdico como contexto adecuado para el desarrollo de las recreaciones históricas limitamos la definición a R2, ya fuese a R2-H2, o a R2-H3.

Lo que nos interesa de esta primera cita son dos cosas: primero, la toma de partido por R2-H3 (o, cuanto menos, por R2), que se refuerza con el “escaso rigor histórico” de los elementos materiales que participan en la recreación. Y segundo, y más importante por lo que diremos en lo sucesivo, el objetivo eminentemente turístico de las recreaciones históricas, que anula (por contradicción) su objetivo divulgativo. Fundamentalmente porque si el fin es turístico, es decir, económico, y no divulgativo, y si tenemos en cuenta que los agentes del deseo turístico por lo general serán Ayuntamientos, Diputaciones o asociaciones locales de empresarios, se buscará, más que el rigor histórico, la espectacularidad teatral de la puesta en escena. O lo que es peor, el rigor histórico se verá empañado por la idea de Historia que esas asociaciones, sobre todo las relacionadas con la Administración pública, tengan interés en divulgar y valorar. Debido a la complejidad y actualidad de este tema, cerramos por ahora la cuestión.

Pasemos a la segunda cita, donde Madrid Fernández ya no habla de recreación histórica sino de reconstrucción histórica. A mi juicio, dicha diferenciación tiene un carácter falaz. Por un lado, reconoce la dificultad que existe a la hora de afirmar y defender el carácter divulgativo (mejor, eminentemente divulgativo) de las recreaciones históricas. Como veremos más adelante, la realidad misma de las recreaciones (es decir, el ejercicio práctico de las mismas) niega la idea de su carácter eminentemente divulgativo, al menos en lo que respecta a su relación antitética con el carácter turístico-económico. Pero por otro lado incluye el concepto “reconstrucción histórica” para, pidiendo principio, mantener intacto el prestigio científico y el valor divulgativo de las

recreaciones que desde la asociación que preside se proyectan y realizan. ¿Por qué digo que pide principio? Porque lo que dice realmente es: las recreaciones históricas no tienen rigor histórico, pero las reconstrucciones, aquello que desde nuestra asociación hacemos, sí lo tiene. Es decir, que la diferencia que existe entre las recreaciones y las reconstrucciones es el rigor histórico, ese mismo rigor histórico que se toma como punto de partida para establecer la diferencia.

En otro orden de cosas. Si la primera cita se incardina en R2, la segunda lo hace en R1. Es algo que Madrid Fernández parece interesado en recalcar en varias ocasiones. Si en la primera cita decía que los vestidos que se usan para las recreaciones eran escogidos “con escaso rigor”, dice en la segunda que el fin de las mismas es “prestar especial atención a la precisión de su vestimenta y material”. Ahora bien. Si ha dicho que las recreaciones históricas se quedan en el ámbito folclórico o festivo (ya he concretado que en el festivo, de acuerdo con el desarrollo completo de la cita), e inserta el término “reconstrucciones históricas” para diferenciarlas de aquéllas en razón del escaso rigor divulgativo que, frente a éstas, tienen, no se entiende muy bien por qué la asociación que preside todavía mantiene la sigla “F” en su acrónimo: Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas, por no decir de la “R” y la “H” (Recreaciones Históricas).

Por otro lado, y para concluir, hay dos aspectos que llaman poderosamente la atención, y que están relacionados con lo que hemos dicho antes acerca del reclamo turístico al que se destinan las recreaciones. En primer lugar, Madrid Fernández dice que las reconstrucciones son eventos “que interesa conmemorar, recordar”. Esta frase, sin más aclaración, es oscura y confusa. ¿A quién le interesa conmemorarlas? La respuesta a esta pregunta nos permitiría localizar la definición de recreación en H2 o en H3, dependiendo de si a quienes les interesa es a los concejales de un Ayuntamiento, a los consejeros de una Junta Autonómica, o a los ministros de un Ejecutivo.

Para terminar, sería interesante identificar esos “grupos de reconstrucción” que “se adiestran en el protocolo de la época”, el modo como lo hacen, el interés con el que lo hacen, y quiénes son quienes les ayudan a tal “adiestramiento”. Si son grupos teatrales, o grupos de amigos o vecinos que se reúnen para organizar ciertas representaciones teatrales, hablar de ellos como “grupos de reconstrucción” es, cuanto menos, presuntuoso. Como podemos observar, todo en el mundo de las recreaciones históricas es confuso. Mi objetivo será abrir un haz de luz desde el cual trabajar para resolver este tremendo embrollo.



### **3.Recreación histórica y recreación histórica en España. Nacimiento de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas.**

#### 3.1 Orígenes de las recreaciones históricas

En lo relativo al origen de las recreaciones históricas damos por válida la tesis que defiende Vanessa Agnew en “What is Reenactment?”<sup>7</sup> y que Guillermo Cózar Llistó secunda<sup>8</sup>: Las recreaciones históricas tienen su origen en el mundo anglosajón de los años setenta del siglo XX. Desde allí irán evolucionando y extendiéndose hasta alcanzar, como apunta Fernando Quesada Sanz, “una extensa red de participantes y colaboradores”<sup>9</sup>

Según la herramienta de Google “Books Ngram Viewer”, que almacena y clasifica el número de veces que se ha escrito una palabra en un idioma desde 1800 hasta 2019, el término “historical reenactment” ha sido utilizado en inglés (el inglés estadounidense) desde 1940 hasta 1945, y desde 1960 hasta el 2012. Se observa un crecimiento importante en el empleo del término desde 1980 hasta 2005, año en el que más se utiliza. En el inglés británico comienza a usarse el término desde 1961 hasta 2012, alcanzando la máxima cota de empleo también en 2012. Estos datos sirven para legitimar desde un punto de vista puramente estadístico la tesis anterior.

Sin embargo, esta tesis no recibe total unanimidad dentro del ámbito de estudio y discusión acerca de las recreaciones. José Luis Corral Lafuente, por ejemplo, defiende que las recreaciones existen desde el mundo antiguo, argumentando que ya en aquel entonces “se recreaba el pasado legendario en formas de desfiles y actos que recordaban los grandes triunfos y las grandes gestas como las obras de teatro que se representaban en los teatros griegos o las batallas en los anfiteatros romanos así como también se recrearon en la Edad Media las grandes gestas de caballeros y héroes como Arturo o Lanzarote<sup>10</sup>”.

A este respecto podemos indicar, a modo de revisión crítica de la tesis expuesta, que en caso de aceptar que los desfiles y actos a los que se refiere Corral Lafuente son recreaciones históricas, recaerían dentro de R1-H1 (en el caso de la leyenda del rey Arturo), o de R1-H4 (en el caso de las “grandes gestas de caballeros y héroes”). Quizás,

---

<sup>7</sup> AGNEW, Vanessa, "Introduction: What Is Reenactment?" en *Criticism*, 46, article 2, 2004, p.328.

<sup>8</sup> COZAR LLISTÓ, Guillermo, “La recreación histórica en España, definición, caracterización y perspectivas de aplicación” en *Glyphos: Revista de arqueología*, 2, 2013, p.6.

<sup>9</sup> QUESADA SANZ, Fernando, *Armas de Grecia y Roma. Forjaron la historia de la Antigüedad clásica*, Madrid, La Esfera de Los Libros, 2008, p. 368.

<sup>10</sup> CORRAL LAFUENTE, José Luis, “El recreacionismo histórico”, *Guía de recreacionismo Histórico Turístico en la Provincia de Zaragoza*, Zaragoza, Turismo de Diputación Provincial de Zaragoza, 2016, p.5.

ni siquiera en R1-H4. Es más, para poder defender esta tesis dentro de los parámetros de R1 sería necesario estudiar el modo como esos actos se realizaban, o si lo hacían según una documentación histórica adecuada y rigurosa, y, en razón de este requerimiento, y esto es algo que excede las intenciones del presente estudio, dirimir la cuestión sobre la existencia de una disciplina científica (es decir, soberana de su propio campo) en la Grecia clásica, en el Imperio Romano, o en la Edad Media europea. Si no hay posibilidad de ofrecer datos coherentes sobre la existencia de una disciplina científica por aquel entonces, estas recreaciones quedarían dentro de R2. Y según la tesis principal de este trabajo, tendríamos que negar su condición como recreaciones históricas.

La tesis defendida por Corral Lafuente fue objeto de discusión en el 1º Congreso Internacional de Recreación Histórica celebrado en Barbastro, Huesca, en el año 2015. Se determinó con cierta unanimidad<sup>11</sup> que los antecedentes inmediatos de las recreaciones se encuentran en las naumaquias y en las luchas de gladiadores romanos, en las cuales se reproducían episodios bélicos de, se supone, demostrada evidencia histórica. Claro, aquí se nos presenta una confusión. Una cosa es que las naumaquias sean las primeras recreaciones históricas de la Historia, y otra muy distinta que sean antecedentes de las recreaciones históricas. El Hombre de Neandertal es antecedente del Homo Sapiens, pero no es todavía Homo Sapiens. Del mismo modo, si lo que se pretende defender es la antigüedad de las recreaciones históricas, el argumento de las naumaquias como antecedente primitivo no demuestra nada. De hecho, ambos argumentos (el del origen moderno de las recreaciones y el del antecedente primitivo de las naumaquias) no se niegan entre sí.

Ya en la Edad Media, y como dice Mabel Villagra en la conferencia del I Congreso de Recreación, los torneos medievales “reproducen distintas escenas del pasado” y recuperan a héroes nacionales como Roldán. Pero claro, seguimos enredados en el mismo problema (cegados por la misma oscuridad) que antes: ¿qué se persigue con la reproducción del pasado, de ser ésta posible? Tanto las naumaquias romanas como los

---

<sup>11</sup> Poniéndome en contacto con la ponente de dicha conferencia Mabel Villagra Romero el día 12 de Mayo de 2020, me comunica que solo hubo esa edición y además se acabó sin unas actas (aunque se las prometieron) por falta de presupuesto, pero la exposición de dicho congreso está colgada en YouTube en la siguiente dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=v7FrcKtEX44> (consultado el 19/05/2020); allí se puede ver como dan por hecho todos estos acontecimientos. Los datos de los gráficos de porcentajes de grupos y temas los sacó haciendo un trabajo de campo usando como fuente un portal web ya desaparecido llamado PortalHistoria.es además de analizar la presencia mediática en redes, grupos de Facebook, foros, etc.... de dichos grupos y cruzando los datos. Por último, Mabel además de haber sido documentalista en la serie de TVE “Isabel”, administra un grupo llamado RecreaHistoria en Facebook en donde ya son más de 6500.

torneos medievales europeos eran espectáculos destinados al divertimento, que se desarrollaban en un ámbito exclusivamente lúdico para el entretenimiento de emperadores, nobles y reyes, y en última instancia, del pueblo. Volvemos a R2. ¿Hay, y de haberlo en qué medida, por qué agentes y de acuerdo con qué condiciones, un interés divulgativo?

Detengámonos, para aclarar esta idea, en el análisis de las naumaquias romanas<sup>12</sup>. Las naumaquias consistían en espectáculos de marcado componente político que eran programados por el emperador de turno, y para la gloria de sus victorias o de las victorias de sus antecesores en el poder. Julio César fue el promotor de estos espectáculos (46 a.C.), cuyo objetivo era la promoción de su carrera política so pretexto del entretenimiento del pueblo. Los momentos en las que se realizaban estos espectáculos (nombramientos imperiales o conmemoraciones de batallas victoriosas) son una prueba más de su carácter profundamente político. Por no decir de los participantes, que como indica Suetonio en *De Vita Caesarum*<sup>13</sup> en la mayor parte de los casos eran reos condenados a muerte. De intención divulgativa (R1), nada de nada. Y no porque no se conmemoren hechos históricos, como hemos indicado que sucedía, sino porque el interés de la conmemoración no era la narración divulgativa de la historia, sino la honra de los emperadores que las organizaban.

Por completar el análisis, el estudio de los torneos medievales arroja resultados similares. Se trata de espectáculos de carácter político, no histórico ni historiográfico (habrá que esperar unos siglos para que nazca la historiografía), y mucho menos con una intención de recuperación de la memoria. Más aún, tienen un sentido funcional que no puede segregarse de su ejercicio mismo, dado que se destinaban al entrenamiento en las armas de caballeros o aspirantes a caballeros. Prueba de ello es que los primeros torneos con caballos y lanzas realizados en el contexto hispano del reinado de Alfonso VIII se celebraban con mayor frecuencia en los breves periodos de paz durante el proceso de Reconquista.

En el Congreso citado, y a colación de la Reconquista, se hace mención a lo que se denomina los “juegos de cañas”, interpretándolos como una reconstrucción de las batallas entre moros y cristianos. Una nueva confusión. Los juegos de cañas datan del

---

<sup>12</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María, “Circo y fieras en la Roma Antigua. Pantomimas y naumaquias”, en *Jano*, 119, 1974, pp. 91-97.

<sup>13</sup> SUETONIO TRANQUILO, CAYO, *La vida de los Césares*, Barcelona, Espasa Libros, 2010, p.282.

siglo XII y su origen, según los estudios realizados al respecto, es morisco; no obstante, hay otros que defienden la posibilidad de un origen etrusco. San Isidoro de Sevilla incluye en *Etimologías* en el Libro VIII *Acerca de la guerra y los juegos*<sup>14</sup>, una reseña sobre cómo fueron los primeros juegos de cañas.

Por si este argumento (*ad hominem*, pero válido como cualquier otro en este punto) no fuese suficiente para destruir la tesis de los antecedentes medievales de las recreaciones históricas, Juan de Mariana explica en el libro II de *Del rey y de la institución real*<sup>15</sup> que los juegos de cañas eran auténticos ejercicios físicos para el cuerpo humano, así como una demostración hípica. Su función no es divulgativa, ni siquiera histórica (con la salvedad, quizás y matizando mucho las cosas, de las naumaquias romanas), sino lúdico-deportiva, militar y política. No será hasta la Edad Moderna cuando Felipe IV los vuelva a popularizar introduciendo una serie de reglas que servían principalmente para evitar el alto número de bajas que se producían en los encuentros. Pero su carácter deportivo, solo destinado a la alta nobleza, se mantuvo.

Por todo ello, no encontramos en los argumentos expuestos en el Congreso de Barbastro ninguna razón de peso que nos invite a pensar en un origen, en un precedente clásico de las recreaciones históricas. Es más, ponemos en duda que las naumaquias o los torneos medievales sean los antecedentes directos de las mismas. El origen de las recreaciones, como apuntamos al comienzo del apartado, es un origen moderno y anglosajón.

En sus orígenes más remotos las recreaciones todavía revestían cierto carácter militar. Destacan, por ejemplo, la recreación de la batalla de Gettysburg en EEUU de 1863 celebrada por primera vez en 1963<sup>16</sup>, la recreación de la Guerra Civil Inglesa (1642-1651), celebrada por primera vez en 1968<sup>17</sup> y llevadas a cabo por la asociación de recreación más antigua de Reino Unido *The Sealed Knot*<sup>18</sup>. En la década de los ochenta las recreaciones se extienden por el continente europeo llegando a Polonia (la batalla de

---

<sup>14</sup> DE SEVILLA, ISIDORO, *Etimologías*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004, p.1236-1242.

<sup>15</sup> DE MARIANA, Juan, *Del rey y de la institución real*, Barcelona, Deusto, 2018, pp.157 y 424.

<sup>16</sup> ALBA PAGÁN, Ester; REQUENA JIMÉNEZ, Miguel, “La recreación histórica como Historia Pública: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico”, en *Hispania Nova Revista de Historia Contemporánea*, 1, 2020, p.204.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p.204.

<sup>18</sup> Información obtenida en la URL: <http://www.thesealedknot.org.uk/about-us> (consultado el (10/06/2020).

Grundwald de 1410) o Bélgica (batalla de Waterloo de 1815) o la batalla de Normandía de 1944<sup>19</sup>.

Durante los primeros años de celebración de las recreaciones se empieza a trabajar en el cuidado de la ambientación histórica con el desarrollo de lo que podemos llamar equipo técnico recreacionista: vestuario, armas, espacios, pertrechos, etc. Para ello, como es evidente, se reúne todo el material documental necesario a través de un exhaustivo y riguroso estudio del contexto histórico en el que tuvieron lugar las batallas o los acontecimientos a re-crear. En este sentido, podemos comprender las recreaciones históricas, en razón del detalle con el que se escogen los elementos materiales (y formales) necesarios para una históricamente correcta puesta en escena, como museos de Historia en movimiento. Esto es lo que diferencia R1 de R2. Tanto interés se deposita en la correcta reproducción de las situaciones que se re-crean que el siguiente paso es el de la instrucción de los individuos que participarán en las recreaciones sobre cómo usar las armas, cómo vestir los ropajes, por dónde moverse, etc. Así las cosas, concluimos que ya desde sus inicios las recreaciones históricas se tomaron en serio, como verdaderas recreaciones de la Historia, con independencia y sin perjuicio de la posibilidad de entretener y atraer a nativos y foráneos. La creciente degradación del rigor histórico con el que se ponen en ejercicio en la actualidad es otro cantar.

En relación con el proceso de entrenamiento de los actores, Vanessa Agnwe llama a los recreacionistas, a los participantes en las recreaciones históricas, “re-actores”, enumerando los principios básicos que éstos habrían de asumir para el correcto funcionamiento de la actividad.

Los actores o re-actores novatos, despectivamente llamados *farbs* (vocablo que prueba el origen anglosajón de las recreaciones pues la procedencia de este término no se encuentra en ningún otro idioma), deben pasar una serie de pruebas experimentales hasta que, con el paso del tiempo y el peso de los entrenamientos, compitiendo los unos contra los otros y vistiendo o portando instrumentos de menor valor o autenticidad que los de los veteranos, son admitidos dentro de la comunidad de actores recreacionistas.

La búsqueda de autenticidad y rigor históricos en las recreaciones ha sido una constante tanto en EEUU como en Gran Bretaña. Los actores se convierten en intérpretes

---

<sup>19</sup>AQUILLUÉ DOMÍNGUEZ, Daniel, “La recreación histórica y las asociaciones culturales de recreación histórica en Aragón” en Mari Sancho Menjón Ruiz (coord.), *El recreacionismo histórico, el patrimonio y la arqueología como motores del turismo en el territorio*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2018, p.45.

históricos y entre todos compiten por recrear con la mayor fidelidad histórica posible. Tanto es así que se han producido casos de denuncias entre diferentes agrupaciones por falsificaciones de los atributos históricos que se emplean en las recreaciones<sup>20</sup>. El historiador británico Ronald John David Brighthouse señala: “La recreación histórica es mucho más que un grupo de personas que se visten para “jugar” a la guerra, en realidad es la culminación de una etapa de estudio y aprendizaje del pasado que es llevado a un nuevo plano, el de la experiencia propia”<sup>21</sup>.

En sintonía con esto último, y de nuevo recordando la primera cita de Madrid Fernández, los recreadores anglosajones rechazan rotundamente el término *hobby* a la hora de referirse a la recreación, y defienden que detrás de este fenómeno debe existir toda una corriente de estudios históricos de rigurosidad académica. Es más, el vocablo *farb* de que hemos hablado arriba no solo se emplea para designar peyorativamente a los recreacionistas novatos, sino también a aquellos que no persiguen el rigor histórico de las recreaciones. No en vano, historiadores como Edward Palmer Thompson o Robin George Collingwood ven en las recreaciones la posibilidad de fomentar la comprensión histórica a través de acertados y cuidados estudios históricos<sup>22</sup>.

Existe un claro objetivo de tomarse la historia en serio y el propósito, en definitiva, de traer de vuelta a nuestro presente en marcha el pasado histórico, la llamada historia viva. ¿Es y ha sido posible?

### 3.2 -Las recreaciones históricas en España.

Para abordar el tema de las recreaciones históricas en España dividiremos la cuestión en varios puntos. En primer lugar, realizaré una breve reseña de la bibliografía de peso disponible al respecto, que nos permitirá presentar y abordar sucintamente los problemas que suscitan el debate actual en relación a las recreaciones históricas en España. Después expondremos algunos datos de interés sobre el origen de las recreaciones en España, para continuar en el tercer subapartado con la exposición del nacimiento de la AEFRH, de acuerdo con lo que hemos dicho más arriba sobre ella. Para

---

<sup>20</sup> AGNEW, Vanessa, *art.cit.* p.331.

<sup>21</sup> Información obtenida en la URL:

<https://web.archive.org/web/20080531083910/http://www.almargen.com.ar/?p=782> (consultado el 24/06/2020).

<sup>22</sup> AGNEW, Vanessa, *art.cit.* p.329.

terminar, diremos algunas palabras sobre las recreaciones históricas en Castilla y León como nexo de unión con el punto cuatro del trabajo, que constituye el núcleo del mismo.

### 3.2.1 Estado de la cuestión

A continuación y muy brevemente, a modo de estado de la cuestión, presento una breve explicación sobre qué tipo de línea siguen los estudios más básicos sin los cuales no podemos abordar el estudio de este trabajo<sup>23</sup>.

Según he podido investigar, hay dos perspectivas claras: por un lado, la perspectiva divulgativa y por otro lado la perspectiva turística; en cuanto a la primera los autores que defienden esta postura, entre los que cabe destacar a Guillermo Cózar Llistó, apuntan todos en la misma dirección, es decir, ven en las recreaciones un recurso a explotar como medio útil para la enseñanza de la Historia. Este carácter didáctico debe realizarse, no en sustitución de ninguna asignatura, sino como un complemento de las materias ya existentes. En cuanto a la segunda perspectiva, la turística, también hay varios estudios en los que se pone sobre la mesa qué tipo de gestión se tiene que formalizar para poder albergar los eventos recreacionistas cuyo objetivo es generar un modelo turístico de éxito. En este sentido cabe destacar que la promoción recreacionista que hace cada Comunidad Autónoma va acompañada, sin duda alguna, de un sentido político.

¿Divulgación y diversión pueden ir unidas en las recreaciones? No vale esta síntesis para la adquisición de un buen conocimiento histórico.

### 3.2.2 Historia de las recreaciones históricas en España.

Se suele convenir que el fenómeno de las recreaciones históricas llega a España a finales del siglo XX o principios del XXI, coincidiendo con su extensión por toda Europa desde Estados Unidos y Gran Bretaña. No obstante, y siempre que consideremos que la herramienta antes citada, Ngram, es útil para este tipo de investigaciones, resulta curioso que ésta registra que el término “recreación histórica” se empleó en español desde 1911 hasta 1916 (casi cincuenta años antes que en EEUU), y después y de manera ininterrumpida desde 1927, aunque con un porcentaje prácticamente insignificante. A destacar también que la cota más alta de empleo del término se registra en 1998, siete

---

<sup>23</sup> La bibliografía consagrada que trata estos temas la vamos a poder consultar, citada toda ella, en el apartado bibliográfico de este trabajo.

años antes que en Estados Unidos y Gran Bretaña, y todavía a día de hoy se sigue empleando, cosa que, en el contexto anglosajón y a la vista de Ngram (es decir, de Google), no sucede. Sirva esto, cuanto menos, para abrir un horizonte de investigación acerca de la posible prioridad cronológica del empleo del término “recreación histórica” en el contexto español, así como acerca de la referencia empírica que tenía el término cuando, al parecer, todavía no se estaban realizando recreaciones históricas documentadas en España.

Un tema a analizar y debatir en relación al contexto español de las recreaciones históricas es el interés de ciertas Comunidades Autónomas por hacer suyas tales o cuales recreaciones históricas (es decir, tales o cuales acontecimientos de la Historia de España) con el objetivo de promocionar su tierra, sus gentes, sus industrias y sus productos por todo el territorio español.

Desde el punto de vista económico, no existen aún estudios sobre el impacto capital que dejan las recreaciones en los respectivos lugares donde se celebran, aunque si bien es cierto, el profesor Carlos Belloso Martín, con el que me he puesto en contacto, se encuentra a día de hoy organizando un escrito sobre el impacto económico que las recreaciones de Medina del Campo dejan en su semana Renacentista pero todavía no ha salido dicha publicación.

Como explica Cózar Llistó<sup>24</sup> en España las recreaciones surgen destinadas fundamentalmente al ámbito de las festividades locales, y por consiguiente no se suelen tener en cuenta los materiales y los conocimientos académicos que se requieren, según la defensa que planteo en el presente trabajo, como fuente de apoyo para su realización. Un fenómeno masivo en España que ha podido influir en la “deriva lúdica” de las recreaciones son los “mercados medievales” (anacrónicos en su mayoría), incluidos en absolutamente todos los programas de las recreaciones históricas que se realizan en el territorio español. Esto, sin perjuicio de que, como indica José Luis Alonso Ponga, las recreaciones “constituyen un salto en el progreso y evolución de las raíces de lo festivo y se han convertido en fiestas secundarias en relación con las fiestas patronales, pero de

---

<sup>24</sup> CÓZAR, Guillermo, “La recreación histórica en España” ..., *art.cit.* p. 7.



gran importancia por el grado de implicación de la población<sup>25</sup>". Por muy cierto que sea lo que apunta Alonso Ponga, todo progreso que vaya en la dirección de R2 se hará en detrimento de R1. Y el hecho de que la "la implicación de la población" aumente o se vea estimulada por la recurrencia con la que se programan recreaciones no tiene absolutamente nada que ver con la mejora de su calidad documental, ni con el incremento de su valor divulgativo. De hecho, lo que esto implica redundará más, y nuevamente, en la dirección de R2 que de R1.

Por otro lado, otro hecho a destacar es el de la existencia de numerosas asociaciones recreacionistas en España, la primera de las cuales, The Royal Green Jackets, se instituyó en A Coruña en el año 1996 (que el nombre de la primera asociación recreacionista sea tomado del inglés pone el énfasis en el origen anglosajón de las recreaciones). En el mismo año de 1996, pero en diciembre (The Royal Green Jackets se funda en enero), aparece la Asociación Cultural de Amigos de Atapuerca, la primera en Castilla y León. Existen en España gran cantidad de asociaciones que abarcan las diferentes etapas de la historia y que sería interesante poder estudiar cada una de ellas, en este trabajo por lo pronto apuntaré los siguientes datos: la época que más se representa es la Edad Media, seguida de la época Ibero romana (así es el nombre que la Asociación da en su página Web), después la época renacentista, barroca y por último la napoleónica.

### 3.2.3 La Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas (AEFRH).

Aunque en la nota a pie número 5 avancé los motivos en virtud de los cuales considero que la AEFRH es la asociación a tener en cuenta cuando hablamos sobre las recreaciones históricas en España, no está de más redundar en esta idea. Aunque no es la asociación más veterana, según lo apuntado arriba, la AEFRH tiene una importancia superlativa con respecto al resto de asociaciones porque se constituyó al amparo del 1º Encuentro Nacional de Fiestas y Recreaciones Históricas de Cartagena (Murcia), en el año 2000. En este sentido, está integrada por asociaciones, fundaciones y otros tantos organismos dedicados a la celebración de "fiestas, espectáculos y recreaciones de carácter y argumento histórico y que cuentan con un elevado componente lúdico y cultural"<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> ALONSO PONGA, José Luis, "Fiesta y Patrimonio en Castilla y León: consideraciones para tiempos nuevos", en Díaz de Viana, Luis y Vicente Blanco, Dámaso Javier (eds.), *El Patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico*, Madrid, CESIC, 2016, p.18.

<sup>26</sup> Información obtenida en la URL: <https://www.fiestahistoricas.es/quienessomos/> (consultado el 14/07/2020).

Recordad que en el Congreso de Burgos, Madrid Fernández puso especial interés en distinguir las recreaciones de las reconstrucciones por el carácter festivo de las primeras y el carácter divulgativo de las segundas. Ahora, en la presentación de la asociación, todo parece quedar confundido en una retahíla de enumeraciones y de adjetivaciones que no dicen nada sobre el carácter real, la esencia si queremos decirlo así, de las propias recreaciones históricas. Mucho menos cuando se trata de distinguir, como podemos ver al final de la cita, el componente lúdico del componente cultural, incluyéndolos en una misma proposición, pero separados por una y de yuxtaposición. Se me ocurre, por ejemplo, que celebraciones de “componente lúdico y cultural” también pueden serlo el pregón de unas fiestas patronales, la presentación de un libro, una exposición de pintura local o la celebración de un mundial de fútbol. De nuevo, no se dice nada sobre la esencia misma de las recreaciones, y se confunden las cosas); es, podríamos decirlo así, una “asociación de asociaciones”.

No solo reviste de importancia interna (en España), sino que además está integrada en la Confederación Europea de Fiestas y Manifestaciones Históricas (CEFMH), junto a asociaciones de países como Alemania, Bélgica, Eslovenia, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Polonia y Portugal.

A continuación del párrafo sobre su momento de institución, en la página web referenciada en la última nota a pie, se dice: “La AEFRH nació con el objetivo de aunar esfuerzos y emprender proyectos de interés común [...]”. UNICEF, Médicos sin Fronteras o la Fundación Rockefeller nacen con esos mismos objetivos. “[...] Sus finalidades son las de mejorar la calidad y enriquecer en todos los aspectos las fiestas y espectáculos que forman parte de ella, emprendiendo para ello, proyectos de promoción y difusión, estableciendo programas de contactos e intercambios, etc.” Estas líneas son de una redundancia y de una retórica inadmisibles para una asociación como la AEFRH. Un brindis al sol que no especifica nada sobre cuáles son los estándares que miden la calidad de las fiestas y espectáculos en los que está involucrada la asociación. La Asociación presenta un organigrama que conforma la Junta Directiva y que de modo escalonado se configura con un director, vicepresidentes, secretarios, tesoreros, etc.<sup>27</sup>. A su vez, formarán parte de ella fundaciones, administraciones locales y cualquier otro

---

<sup>27</sup> Antonio Madrid Fernández me comenta el día 18 de agosto de 2020 que entre las personas que forman parte de ella se encuentran estudiantes, administrativos, alcaldes, pero ningún historiador por el momento. Esto es, a mi juicio, bastante esclarecedor. La entrevista se puede ver en el anexo II.

organismo que organice fiestas y espectáculos históricos. La Asociación cuenta con la publicación, cada dos años de su revista, *La Historia Viva*. Su primera edición fue en el año 2015 y la última en el año 2019.

Si bien es cierto lo anterior, una rápida ojeada por la web de la asociación nos pone sobre la pista de algunas medidas concretas tomadas para la satisfacción de los objetivos planteados. Entre ellas cabe mencionar: reuniones anuales de la directiva y asambleas generales (lo obligado para toda asociación), exposiciones (como la coordinada junto al Ayuntamiento de Mojados con el título “Fiestas Históricas de España” (2019), asistencia a las ferias de FITUR (2019) y encuentros con otras organizaciones (quiero destacar el encuentro organizado en Medina del Campo, Valladolid, en el año 2016, en la cual se dio a conocer el monográfico del profesor Carlos Belloso, *La seguridad en las fiestas y recreaciones históricas*). Asimismo, en el presente año de 2020 se celebró la primera edición del curso “Gestión de representaciones y recreaciones históricas” en la Universidad de Burgos, que ya he hablado de él en este trabajo.

En conclusión, podemos afirmar que a día de hoy existe en España una institución que rige y dirige la vida y la evolución de las recreaciones históricas. Dicha institución cuenta con el apoyo de las Administraciones regionales, así como con los suficientes apoyos internacionales como para que el fenómeno de las recreaciones históricas disfrute de una larga y próspera vida en el contexto español. Sobre todo, si tenemos en cuenta, más que el apoyo administrativo o territorial-institucional, la difusión que la asociación realiza a través de sus redes sociales (Twitter y Facebook, Instagram). Aunque el volumen de seguidores y de publicaciones en estas redes sociales, sobre todo en las más habituales para este tipo de eventos y actividades, como son Twitter y Facebook, no son muy elevados. Salvando este detalle, salta a la vista que las recreaciones históricas constituyen un fenómeno en aumento. De lo que no estoy tan segura, de acuerdo con las investigaciones realizadas a lo largo del trabajo, es sobre si este interés creciente por las recreaciones históricas tiene más que ver con un interés creciente por la Historia o más bien por un interés creciente en la promoción turística de ciertas zonas y comarcas españolas.

Actualmente la Asociación cuenta 36 recreaciones asociadas a la misma, y en Castilla y León actualmente hay 10 con la presencia de la última recreación miembro: La Feria Barroca de Ampudia.

### 3.3. Las recreaciones históricas en Castilla y León.

No es de extrañar que Castilla y León, junto a Aragón (seguidas por Galicia, Cataluña y Extremadura como he podido observar en mis investigaciones), sea una de las Comunidades Autónomas con mayor oferta de espectáculos históricos, entre los cuales destacan las recreaciones históricas. No es de extrañar, digo, porque otrora fue el Reino de Castilla, cuna y centro de la España imperial de los Reyes Católicos.

Por eso, en primer lugar, quiero presentar un cuadro en el que clasificaré las diez recreaciones históricas de Castilla y León que actualmente forman parte de la red de recreaciones de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas. Después, en el siguiente punto, tomaré una de estas recreaciones, la que se realiza en Mojados (Valladolid), para compararla con la historia conocida del acontecimiento que recrea. De este modo, pretendo poner sobre la mesa las deficiencias historiográficas que las recreaciones históricas, en razón del interés promocional (turístico-económico) con el que se realizan, pudieran tener, y que ha sido objeto de crítica en este trabajo<sup>28</sup>.

## **4.Práctica crítico-comparativa de la recreación histórica de Mojados (Valladolid): “El corazón de un imperio”.**

### 4.1. Contexto histórico y recreación

Incontables veces son las que se ha hablado sobre la figura de Carlos V, nada nuevo se puede decir acerca de este personaje pues su historia ha sido contada por muchos. Lo que quiero esclarecer aquí es el contexto histórico que envuelve a Carlos V, para después de analizar y entender dicho contexto introducirnos en la recreación

---

<sup>28</sup> El cuadro de clasificación lo podemos encontrar en el anexo III. Presento aquí las recreaciones de Castilla y León puesto que es la Comunidad Autónoma donde resido y concretamente la recreación de Mojados por el interés que me suscita el periodo de Carlos V, importantísimo para la Historia de España.

histórica que se hace cuando Carlos se encuentra por primera vez con su hermano Fernando en la localidad de Mojados.

Como es bien sabido, Carlos nace en el año 1500 en la ciudad de Gante (Bélgica) aunque su historia la podemos retrotraer mucho antes, si se quiere, hasta la partida de su madre Juana a los Países Bajos pues me parece imprescindible para adentrarnos en la época de este rey.

El contexto histórico europeo por aquel entonces no dejaba indiferente a ninguna monarquía y las más potentes pugnaban una lucha constante por solucionar los problemas territoriales, a saber, de una manera muy esquemática: por un lado, los objetivos de los Reyes Católicos eran claros y ambiciosos, objetivos éstos que menciono de carácter externo pues la política internacional de ese momento estuvo cargada de acciones diplomáticas y guerra; la corona de Castilla unida ya con la de Aragón, es decir, la diplomacia y el ejército actuando conjuntamente por parte de ambos reinos acabará desembocando en el desarrollo de una policía internacional que será la base del Imperio Español, ya que esta práctica de política externa se expandió por parte del reino de Aragón por el Mediterráneo y por parte del reino de Castilla por el Atlántico. De esta última no nos podemos ocupar aquí pues al punto donde queremos llegar y desde el cual hemos partido es preguntarnos porque Juana viaja hasta los Países Bajos y eso tiene que ver con la política matrimonial que consolidaba alianzas.

El 19 de enero de 1493 los Reyes Católicos firman el Tratado de Barcelona con el rey francés Carlos VIII mediante el cual recuperaban los condados perdidos por los Trastámaras aragoneses de la Marca Hispánica del Rosellón y Cerdeña a la vez que se comprometían a no intervenir militarmente en contra de los planes franceses los cuales querían atacar directamente contra el imperio otomano y eso a los Reyes Católicos les interesaba; sin embargo, en este acuerdo se incluía una excepción que permitía al monarca español acudir en auxilio militar al pontífice, en aquel entonces, Alejandro VI<sup>29</sup>. Los acontecimientos que se sucedieron desembocarían, un año después, en la Primera Guerra Italiana (1494-1498) puesto que Francia ocupa militarmente Nápoles no siendo aceptado este hecho por el papa Alejandro VI el cual se niega a coronarle. La cláusula, líneas atrás mencionada, entraba en juego en este momento y España junto con Los Estados Pontificios, Milán, Venecia y el Sacro Imperio Romano Germánico forman la conocida

---

<sup>29</sup> SUAREZ FERNÁNDEZ, Luis, “La declaración de guerra a Francia por parte de los Reyes Católicos en 1494” en *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 12 (1962) pp.194-195.

como la Liga de Venecia, una alianza político-militar para combatir a Francia en su expansión por Italia; y es justo ese aspecto político de La Liga en donde nos tenemos que centrar, pues los Reyes Católicos casan a cada uno de sus hijos e hijas con herederos al trono de distintas monarquías europeas: su hija Juana, que es la que nos ataña, fue enviada a los Países Bajos para ser esposada con el primogénito del emperador Maximiliano, Felipe el Hermoso. Es así, contado de forma muy reducida, donde están los orígenes de Carlos y todos estos problemas territoriales, que, junto con otros acompañaran el reinado de este rey. En 1496 Juana emprendió su viaje hacia los Países Bajos para cumplir el cometido asignado.

Desde que Carlos nace se le considero príncipe de Castilla aun cuando tres años más tarde, en 1503 nace su hermano Fernando de Habsburgo, cuarto hijo de Juana I y Felipe I, por el cual su abuelo Fernando de Aragón sentía especial cariño como así demuestran, por ejemplo, las cartas que éste escribía a su nieto Fernando, sin olvidar que Carlos era el único heredero de Castilla.

Ilmo. Ynfante, mi muy caro e muy amado nieto y hijo [...] Y pues en el monte pasado no haveys fecho nada, daos priesa en lo que queda, porque cuando os vea plaziendo a Nuestro Señor, tangays mucha caça [...] <sup>30</sup>

Pero Fernando el Católico también dirigía cartas a su otro nieto, cartas éstas que demuestran una temática totalmente distinta.

Ilmo. Principe nuestro muy caro y muy amado fijo [...] Y lo que en pago desto vos rogamos y como padre vos encargamos que fagays es que tengays cuidado, como nuestro muy amado y buen fijo, de cumplir todo lo que quedare ordenado por nuestro testamento y senialadamente después de lo que toqua a nuestra anyma lo que toquare a la Serenísim Reyna nuestra muy cara y muy amada mujer [...] <sup>31</sup>

No fue un secreto para Carlos que los partidarios de su hermano Fernando intrigaban alarmantemente en contra de éste para desplazarlo y hacer único heredero de Castilla al infante Fernando. Es sin duda este hecho, junto con otros, por el que Carlos aceleró su viaje hacia España<sup>32</sup> (viaje éste que no cabe contar aquí pero que sin duda

---

<sup>30</sup> FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Corpus Documental de Carlos V (1516-1539)*, Tomo I, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997, p.47. Nos podemos dar cuenta leyendo esta carta que Fernando le escribe a su nieto llamado como él, del cariño que le profesa tratando con éste temas como el que vemos aquí: Fernando anima a su nieto a la caza.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 48. Vemos como Fernando en esta carta fechada el 22 de enero de 1516 encarga a su nieto el cuidado de sus reinos, tratando temas con Carlos muy distintos a los que trata con su otro nieto.

<sup>32</sup> VITAL, Lorenzo, *Relación del primer viaje de Carlos V a España*, Madrid, Estades, 1958, pp. 15-16. El cronista Lorenzo Vital da fe en sus crónicas las grandes ganas que los castellanos tenían de que el rey Carlos emprendiera su viaje hasta estas tierras que demandaban su presencia para, sobre todo, mantener el orden además de gobernar desde Castilla todos sus territorios. Cuenta como se sucedieron diversas vías para impedir la llegada del nuevo rey.

habría que apuntar muchos datos al respecto, datos todos ellos que podemos conocer muy bien a través de la obra del Cronista Lorenzo Vital. Como decía, la conspiración que libraban alguno partidarios *fernandistas* contra Carlos, no era algo ajeno a este último, y de hecho, envió a su hermano Fernando una carta desde Middelburg el 7 de septiembre de 1517 recriminándole por su comportamiento con el que autorizaba la conspiración de algunos de sus servidores<sup>33</sup>.

Ante este hecho, Carlos se sentía receloso de su hermano Fernando y no quería bajo ningún concepto que éste fuera rey de Castilla pues Fernando el Católico había muerto dejando como único heredero a su nieto primogénito; Carlos tenía otros planes para su hermano: un territorio tan basto como el que Carlos hereda es difícil de gestionar y por lo tanto, los territorios que Carlos abandona para dirigirse a España tenían que seguir siendo controlados, necesitaba alguien al mando del Imperio Romano Germánico que tantos problemas acarreaba y es por ello que pensó en la figura de su hermano para tal gobernación.

El lunes día 7 de septiembre el rey y toda su corte lograron embarcar en Flesinga, dando detalle, el cronista Lorenzo Vital, de todas aquellas personas que acompañaban al rey

Lorenzo Vital nos cuenta con todo detalle los quiénes eran las personas que viajan junto a Carlos, así como los avatares del viaje, así como todos los lugares por donde estuvo el rey cuando llegó a España. No podemos dejar de detenernos, sin lugar a dudas, en Tordesillas, lugar donde Carlos y su hermana Leonor se reencuentran con su madre la reina Juana. Esta entrevista tenía un marcado carácter político pues el señor de Chièvres “sabía bien lo que importaba ante la opinión pública hispana aquel encuentro afectuoso de Carlos. El poder ya estaba en manos de Carlos, pero el éxito de la visita a Tordesillas dependía una confirmación moral<sup>34</sup>”. El señor de Chièvres, hábil político, fue el primero en entrevistarse con la reina Juana para comprobar así su situación allanando el camino a Carlos, es decir, el objetivo era persuadir a la reina de que descansase en las tareas del estado, delegando en su hijo Carlos<sup>35</sup>.

---

<sup>33</sup> FERNÁNDEZ, Manuel, *op.cit*, p. 71.

<sup>34</sup> FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Carlos V, El César y el hombre*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, p.80.

<sup>35</sup> FERNÁNDEZ, Manuel, *Corpus Documental...*, p. 81. El autor deja bien claro en este aspecto que se necesitaba la aprobación y beneplácito de la reina, para así dar la imagen a toda Castilla de que Carlos no estaba usurpando ningún poder.

[...] vuestro hijo sea ya un hombre para, en adelante, en vuestro nombre, tomar en manos la carga y el peso de vuestros países, reinos y señoríos, a fin de aliviaros en ese trabajo y que, de aquí en adelante, estéis mucho mejor a vuestro gusto, reposo y descanso. Por lo cual, hablando con respeto, me parece que haríais muy bien en darle desde ahora el cargo a fin de que, viviendo vos, aprenda a regir y administrar vuestro pueblo<sup>36</sup>.

Después de pasar siete días en Tordesillas con su madre, Carlos y su hermana Leonor se dirigieron hacia Mojados, lugar donde se hallaba su hermano Fernando, ante el cual también había que llevar a cabo la acción política; Carlos ya tenía la aprobación de la reina, ahora solo le quedaba posicionar a su hermano dentro del marco político que estaba previsto y aquí la diplomacia carolingia sabía que era de vital importancia dar a conocer al reino las buenas relaciones de los jóvenes príncipes. El encuentro armónico entre los dos hermanos está contando por Lorenzo Vital de forma minuciosa<sup>37</sup>:

Cuando el rey seguía adelante y ganaba terreno, percibieron a lo lejos llegar al señor don Fernando, acompañado de tres a cuatrocientos caballos y dos grandes compañías de gente de a pie [...] en la primera escuadra había unos quinientos hombres, que avanzaban formados y a bandera desplegada, todos bien vestidos y armados, unos con picas y jabalinas, otros con alabardas y culebrinas. La otra escuadra era de cien hombres, todos alabarderos y armados con coselete y rodela solamente, llevando jubón de terciopelo negro, calzas rojas y montera de escarlata con una pluma blanca de avestruz. También llevaban insignia y bandera con el tamboril y flauta de Alemania.

[...] cuando este joven príncipe se encontró cerca del rey, su hermano, echó pie a tierra, aunque el Rey no quería tolerarlo; sin embargo, cumplió su deber como había sido instruido para hacerlo. Después de hecha la reverencia, el Rey le mandó al momento, volver a montar, y él se fue luego a saludar a doña Leonor, su hermana, y también a todas las damas. Luego se fueron todos a dicho lugar de Mojados.

Hecho este breve repaso histórico aportando los datos que más nos atañan aquí, podemos ya hacer una (también breve) comparación entre la Historia y la recreación histórica. Solo tenemos que acudir a los videos y a la programación<sup>38</sup> para darnos cuenta de la realidad de la recreación de Mojados, todo un programa festivo envuelve la recreación que resulta ser el plato fuerte de dicho programa llevado a cabo todo ello en los primeros días del mes de julio.

Y comienza el fin de semana: programa de radio, apertura del mercado renacentista con la inauguración de la Feria Renacentista llevada a cabo por Antonio Madrid, ferias de tapas, espectáculo de sonido e iluminación, ruta teatralizada, talleres

---

<sup>36</sup> VITAL, Lorenzo *op.cit*, pp. 200-201.

<sup>37</sup> VITAL, Lorenzo, *op.cit*, p. 206.

<sup>38</sup> He tomado como referencia la recreación realizada por última vez, es decir, la del último año 2019. Los vídeos se pueden consultar en el apartado “Webgrafía” y la programación en el anexo VI.



para niños y niñas, cuentacuentos, exposiciones de armaduras, espectáculo piromusical, misa, concierto ofrecido por la Coral “Villa de Mojados” y, por supuesto: el pasacalles y desfile de las comitivas de ambos reyes, Carlos y Fernando<sup>39</sup>, su encuentro y la imposición del toisón de oro<sup>40</sup>.

Ahora bien, de todo este evento histórico desarrollado bajo el prisma de la fiesta recreacionista y analizada la Historia brevemente unas líneas atrás ¿La recreación nos sirve para adentrarnos en la Historia de Carlos I? En este caso el hecho histórico a recrear es concreto: el encuentro de los dos hermanos, encuentro que se puede documentar muy bien y que según las categorías semánticas que he establecido en el punto 2 de este trabajo, corresponde a R1-H3 (recreación de la Historia Nacional). Al ser un hecho concreto, la historia nacional que en este caso analizo (pero que, seguro que hay muchos otros ejemplos) se difumina, es decir, lo que importa es la presencia del rey en Mojados y nada más. Si tomamos solo esto por bueno, la recreación histórica nos sirve para quedarnos con datos concretos, nos podríamos centrar así en aspectos del vestuario, de la escenografía y la dramaturgia, de la gastronomía, de la música, etc. ¿Pero, sirve este tipo de eventos para dar a conocer la historia nacional, el periodo histórico? Más aun, ¿sirven estos eventos para la didáctica de la historia?

## 5. Conclusiones

Llegados a este punto después de trazar la investigación de este TFG, podemos dar respuesta a la pregunta que he planteado al inicio y final del mismo. La respuesta es no. Las recreaciones si sirven para conocer datos históricos puntuales, concretos, pero de ninguna manera para adquirir conocimientos de Historia. Como hemos visto en el punto

---

<sup>39</sup> Cuyas interpretaciones corren a cargo de los quintos del pueblo.

<sup>40</sup> VITAL, Lorenzo, *op.cit* p. 221. Carlos armó a su hermano caballero del toisón de oro en el monasterio del Abrojo, situado en la localidad de Laguna de Duero (Valladolid) y no en Mojados como sí se representa en la re-creación.

del “estado de la cuestión”, hay autores que defienden explicar la Historia con material real a través de las recreaciones, sin embargo, dicho material real, ya sean armas, indumentaria, vestuario, gastronomía (todo lo que se quiera) siempre van a ser objetos atemporales, romantizados, que no van a hacer que re- vivamos un pasado histórico.

Lo que sí está claro, es que las recreaciones son auténticos fenómenos turísticos y lo he podido comprobar analizando la recreación de Mojados que resulta ser un auténtico impulso para el municipio; lo que importa es recibir gente, importa haber logrado pertenecer a la AEFRH que es la que promocionara el evento por todo el territorio español, importa también la implicación de los vecinos, en definitiva, importa crear una cultura. La fiesta de la recreación está destinada al disfrute configurándose una *macedonia de folklore*: rutas teatralizadas, bailes, música, mercados artesanales, talleres para niños, tradición, patrimonio, etc.

La recreación histórica, por tanto, no puede no ser una fiesta ya que ésta solo funciona bajo el prisma de turismo cultural. En el caso de la recreación histórica de Mojados, la celebración de esta fiesta nos va a permitir conocer que, hace siglos en la villa de Mojados, el rey Carlos I se encontró con su hermano Fernando para dejar claro quién era el auténtico rey de Castilla. Esto no es conocer la Historia de Carlos I puesto que solo es un acontecimiento de su vida en el cual nos estamos desligando por completo de la Historia Nacional; no podemos conocer la Historia de Carlos V sin haber hecho un estudio previo, muy serio, que requiere de mucho tiempo de investigación. Para hacer la recreación, está claro que con los “criterios históricos” que la AEFRH establece y que en este trabajo he descrito, sí nos sirve, pero reitero en lo mismo, eso no es Historia puesto que no podemos decir que sabemos de la historia de Carlos V sin saber que con los Reyes Católicos se unieron por primera vez los diferentes reinos de España bajo una monarquía, sin saber que se inició una profunda reforma de la administración , sin conocer la política nacional e internacional de Fernando e Isabel, sin saber que en el periodo de Carlos I se completa la organización interior de la monarquía, momento en el cual la nación española emprendió sus planes de descubrimientos y conquistas, etc.

Volvemos a la tesis que ya ha sido objeto de crítica más arriba: No vale la síntesis de diversión y divulgación. Que yo finja ser un individuo de la Baja Edad Media no me va a enseñar cómo funcionan la política, la economía o la sociedad de esa época. Hay muchos que se creen Napoleón Bonaparte, pero eso no los hace comprender mejor que

cualquier otro la Francia post-Antiguo Régimen. Creo, en conclusión, que la idea que los “teóricos de las recreaciones” tienen, ya no de la Historia, sino del modo de estudiarla y comprenderla, es harto infantil y confusa.

Hoy en día se viene gestando la defensa de lo que se denomina Historia Pública (*Public History*) que apunta hacia la línea de que el conocimiento académico está en declive, de que existe una incapacidad por parte de las universidades de generar y transmitir conocimiento, en este caso histórico; sin embargo, con la realización de esta investigación he podido comprobar que la trasmisión de nuestra Historia no se logra divulgar de una forma rigurosa y científica a través de las recreaciones, pues éstas no son una vía para el conocimiento académico además de ser un fenómeno aún muy poco estudiado en profundidad, por lo que donde hay que poner el foco de mira primero que todo, es en solucionar ese supuesto declive académico.

La Historia no está para re-vivirla, para sentirla mucho menos, la Historia solo se estudia, se analiza, se investiga en profundidad, se acude a múltiples fuentes, se comprende, y, el carácter fiestero no cabe aquí. La recreación histórica no es Historia, es fiesta y, por tanto, disfrute; es tradición, es cultura, es turismo y también es política.

## Bibliografía

AGNEW, Vanessa, "Introduction: What Is Reenactment?" en *Criticism*, 46, article 2 (2004), pp.327-339.

AQUILLUÉ DOMÍNGUEZ, Daniel, "La recreación histórica y las asociaciones culturales de recreación histórica en Aragón" en Mari Sancho Menjón Ruiz (coord.), *El recreacionismo histórico, el patrimonio y la arqueología como motores del turismo en el territorio*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2018, pp.45- 56.

ALBA PAGÁN, Ester; REQUENA JIMÉNEZ, Miguel, "La recreación histórica como Historia Pública: reflexiones en torno a su inclusión en el debate académico", en *Hispania Nova Revista de Historia Contemporánea*, 1, 2020, p.186-217.

ALONSO GONZÁLEZ, Pablo; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, David, "Construyendo el pasado, reproduciendo el presente: identidad y arqueología en las recreaciones históricas de indígenas contra romanos en el Noroeste de España", en *Revista de Dialectología y tradiciones populares*, 2, 2013, pp. 305-330.

ALONSO PONGA, José Luis, "Fiesta y Patrimonio en Castilla y León: consideraciones para tiempos nuevos", en Díaz de Viana, Luis y Vicente Blanco, Dámaso Javier (eds.), *El Patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León. Propuestas para un atlas etnográfico*, Madrid, CESIC, 2016, pp. 235-248.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José María, "Circo y fieras en la Roma Antigua. Pantomimas y naumaquias", en *Jano*, 119, 1974, pp. 91-97.

CABEZAS BARRIOS, María, *La distorsión histórica y de las culturas no occidentales en las recreaciones y fiestas históricas*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017.

CORRAL LAFUENTE, José Luis, "El recreacionismo histórico", *Guía de recreacionismo Histórico Turístico en la Provincia de Zaragoza*, Zaragoza, Turismo de Diputación Provincial de Zaragoza, 2016.

COZAR LLISTÓ, Guillermo, "La recreación histórica en España, definición, caracterización y perspectivas de aplicación" en *Glyphos: Revista de arqueología*, 2 2013, pp. 6-28.

CÓZAR LLISTÓ, Guillermo, *La recreación histórica en la enseñanza de la historia*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2015.

COZAR LLISTÓ, Guillermo, “¿Qué es una recreación histórica? Concepto, terminología y el problema semántico” en *La Historia Viva*, 1, 2015, pp. 8-9.

CÓZAR LLISTÓ, Guillermo, “Didáctica a pie de calle: el compromiso social de la historia”, en *Revista Historia y videojuegos: el impacto de los nuevos medios de ocio sobre el conocimiento histórico*, Colección Historia y videojuegos, 2, 2016, pp. 177-196.

DEL BARCO DÍAZ, Miguel, “La Recreación histórica como medio para la divulgación de la Historia”, en Iñesta Mena, Félix (coord.), *La divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura*, Llerena, Sociedad Extremeña de Historia, 2009, pp.243-254.

DE MARIANA, Juan, *Del rey y de la institución real*, Barcelona, Deusto, 2018.

DE SEVILLA, ISIDORO, *Etimologías*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.

FELICES DE LA FUENTE, María del Mar; HERNÁNDEZ SALMERÓN, Julia, “La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula”, en *Revista Hermus heritage & Museography*, 20, 2019, pp. 39-53.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Corpus Documental de Carlos V (1516-1539)*, Tomo I, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1997.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *Carlos V, El César y el hombre*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

FERNÁNDEZ RAMOS, María Yolanda; CABEZAS PASCUAL, Pilar; BELLOSO MARTÍN, Carlos; DÍEZ MARTÍN, Luis Ángel, “Las recreaciones históricas en Aragón: análisis y diseño de un producto artístico al servicio del desarrollo local” en Benítez del Rosario, Juan Manuel; González Molina, Antonio; Breede Eyzaguirre, Claudia y Hernández López, Lidia (coords), *VI Foro Internacional de Turismo Maspalomas Costa Canaria*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2018, pp.247-260.

FOLGADO FERNÁNDEZ, José Antonio; HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, José Manuel; CAMPÓN CERRO, Ana María, “Eventos turísticos basados en ambientaciones

y recreaciones históricas. Un análisis en Extremadura”, en *International Journal of Scientific Managment Tourism*, 2-3, 2016 pp. 81-97.

QUESADA SANZ, Fernando, *Armas de Grecia y Roma. Forjaron la historia de la Antigüedad clásica*, Madrid, La Esfera de Los Libros, 2008.

RUANO FERNÁNDEZ, Iris, *Recreaciones históricas: La fiesta histórica del Passo Honroso*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2019.

SARIEGO LÓPEZ, Ignacio; GARCÍA DEL CERRO, Laura, “La ruta turística de Carlos V: los primeros pasos en la creación de un producto en *International Journal of Scientific Managment Tourism*, 2, 2016, pp. 439-466.

SUAREZ FERNÁNDEZ, Luis, “La declaración de guerra a Francia por parte de los Reyes Católicos en 1494” en *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 12 (1962) pp.193-209.

SUETONIO TRANQUILO, CAYO, *La vida de los Césares*, Barcelona, Espasa Libros, 2010.

VITAL, Lorenzo, *Relación del primer viaje de Carlos V a España*, Madrid, Estades, 1958.

### ➤ Webgrafía

ÁLVAREZ, Félix, *Las recreaciones históricas como generador de riqueza en el mundo rural*, disponible URL: <https://almanatura.com/2018/07/las-recreaciones-historicas-como-generador-riqueza-mundo-rural/> (consultado el 12/03/2020)

*Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas (AEFRH)*, disponible URL: <https://www.fiestahistoricas.es/quienessomos/> (consultado el 16/03/2020).

BELLOSO MARTÍN, Carlos, *Las recreaciones históricas fomentan las señas de identidad*, disponible URL: <https://www.noticiascyl.com/t/1742463/carlos-belloso-recreaciones-historicas-fomentan-senas-identidad> (consultado el 27/03/2020)

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, disponible en URL: <https://dle.rae.es/recreaci%C3%B3n>; <https://dle.rae.es/historia?m=form> (consultado el 29/04/2020).

PANO, José Luis, *Barbastro reflexionará sobre la recreación histórica como motor de desarrollo turístico*, disponible URL:

<https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2015/08/25/barbastro-reflexionara-sobre-la-recreacion-historica-como-motor-de-desarrollo-turistico-329184.html>

(consultado el 05/04/2020).

RAMOS, Javier, *Lugares con Historia. Mojados el corazón del Imperio español*, disponible URL: <https://www.lugaresconhistoria.com/mojados-el-corazon-del-imperio-espanol-valladolid> (consultado el 05/04/2020).

TORRIENTES BURGOS, M<sup>a</sup> Isabel, *Gestión de representaciones y recreaciones históricas*, disponible en URL: <https://www.ubu.es/te-interesa/gestion-de-representaciones-y-recreaciones-historicas-i-edicion-ubuabierta> (consultado 10/05/2020).

VILLAGRA ROMERO, Mabel, *Recrea Historia*, disponible URL: <https://historiayarabismo.wixsite.com/recreahistoria/contacto> (consultado el 15/04/2020).

*Internet Archive*, disponible en URL:

<https://web.archive.org/web/20080531083910/http://www.almargen.com.ar/?p=782> (consultado el 24/06/2020).

*The Sealed Knot, organización benéfica*, disponible URL:

<http://www.thesealedknot.org.uk/> (consultado el 10/06/2020).

Universidad de Valencia, *La Historia a nuestro lado: la recreación histórica a debate*, (consultado el 15/07/2020), disponible:

URL: <https://lamiradahistorica2.blogspot.com/2019/02/la-historia-de-nuestro-lado-recreacion.html> [Blogs]

URL: <https://www.uv.es/prearq1/Programa%20Seminario%20DEFINITIVO.pdf>.  
[programación]

Universidad de Manchester, *Rendimiento, aprendizaje y herencia*, disponible URL: <http://www.plh.manchester.ac.uk/> (consultado el 23/03/2020).

*Primer Congreso Internacional sobre Recreación del Patrimonio Histórico*, disponible URL:

<https://recreacioneshistoricasbarbastro.wordpress.com/category/congreso/> (consultado el 20/04/2020)

Diputación de Valladolid, *Prepárate para hacer historia. Recreaciones y fiestas históricas*, disponible URL: <http://www.provinciadevalladolid.com/turval-client/cm/gallery/Folletos/Folleto%20Recreaciones%20y%20Fiestas%20Historicas.pdf> (consultado el 18/05/2020).

Diario.es, *Quejas por una recreación de la batalla de Waterloo "distante" para el público*, disponible URL: [https://www.eldiario.es/cultura/quejas-recreacion-waterloo-distante-publico\\_1\\_2608176.html](https://www.eldiario.es/cultura/quejas-recreacion-waterloo-distante-publico_1_2608176.html) (consultado el 23/08/2020).

*Páginas web de las 10 recreaciones de Castilla y León:*

- *Astures y Romanos*, Astorga (León), disponible URL: <https://asturesyromanos.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *Las Justas del Passo Honroso*, Hospital de Órbigo (León), disponible URL: <http://www.hospitaldeorbigo.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *El cronicón de Oña*, Oña (Burgos), disponible URL: <https://www.elcronicondeona.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *Fin de Semana Cidiano*, Burgos, disponible URL: <https://www.findesemanacidiano.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *Batalla de Atapuerca*, Atapuerca (Burgos), disponible URL: <https://www.batalladeatapuerca.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *El Sinodal de Aguilafuente*, Aguilafuente (Segovia), disponible URL: <http://www.sinodaldeaguilafuente.com/> (consultado el 30/03/2020)
- *Ayllón Medieval*, Ayllón (Segovia), disponible URL: <http://www.ayllon.es/ayllon-medieval> (consultado el 30/03/2020).
- *Semana Renacentista de Medina del Campo*, Medina del Campo (Valladolid), disponible URL: <http://imperialesycomuneros.com/> (consultado el 30/03/2020).
- *Mojados, el corazón de un imperio*, Mojados (Valladolid), disponible URL: <http://culturamojados.com/carlos-v-corazon-de-un-imperio/> (consultado el 30/03/2020).



- *La Feria Barroca de Ampudia*, Ampudia (Palencia), disponible URL: [https://www.portalfiestas.com/fichafiesta.php?id\\_fiesta=118850](https://www.portalfiestas.com/fichafiesta.php?id_fiesta=118850) (consultado el 21/08/2020).

*Memoria Itinerario Europeo Carlos V 2017*, disponible URL: <http://www.itineracarolusv.eu/sites/default/files/MEMORIA%202017.pdf> (consultado el 07/06/2020).

Noticias CyL, *El corazón del imperio palpita en Mojados*, disponible URL: <https://www.noticiascyl.com/t/1722698/corazon-imperio-palpita-mojados> (consultado el 20/06/2020).

### ➤ **Videografía**

*La 8 de Valladolid Televisión* (2019), disponible URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=7fliWiYpDM0&ab\\_channel=CulturaMojados](https://www.youtube.com/watch?v=7fliWiYpDM0&ab_channel=CulturaMojados)  
(consultado el 09/06/2020).

[https://www.youtube.com/watch?v=ro0mpVtw-g4&ab\\_channel=La8Valladolid](https://www.youtube.com/watch?v=ro0mpVtw-g4&ab_channel=La8Valladolid)  
(consultado el 09/06/2020)

*Noticias CyL* (2016), disponible URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=rV9S7VyOMVg&ab\\_channel=NoticiasCyL](https://www.youtube.com/watch?v=rV9S7VyOMVg&ab_channel=NoticiasCyL)  
(consultado el 09/06/2020).

*Carlos V emperador, El viaje del Emperador (Mojados)*, disponible URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=qUo9j\\_uO9FQ&ab\\_channel=CarolusVEmperror%2FCarlosVEmperador](https://www.youtube.com/watch?v=qUo9j_uO9FQ&ab_channel=CarolusVEmperror%2FCarlosVEmperador) [videomaping] (consultado el 10/06/2020).

*Centro de Iniciativas turísticas Sierra de Atapuerca, Gestión de Representaciones y Recreaciones Históricas*, disponible URL:

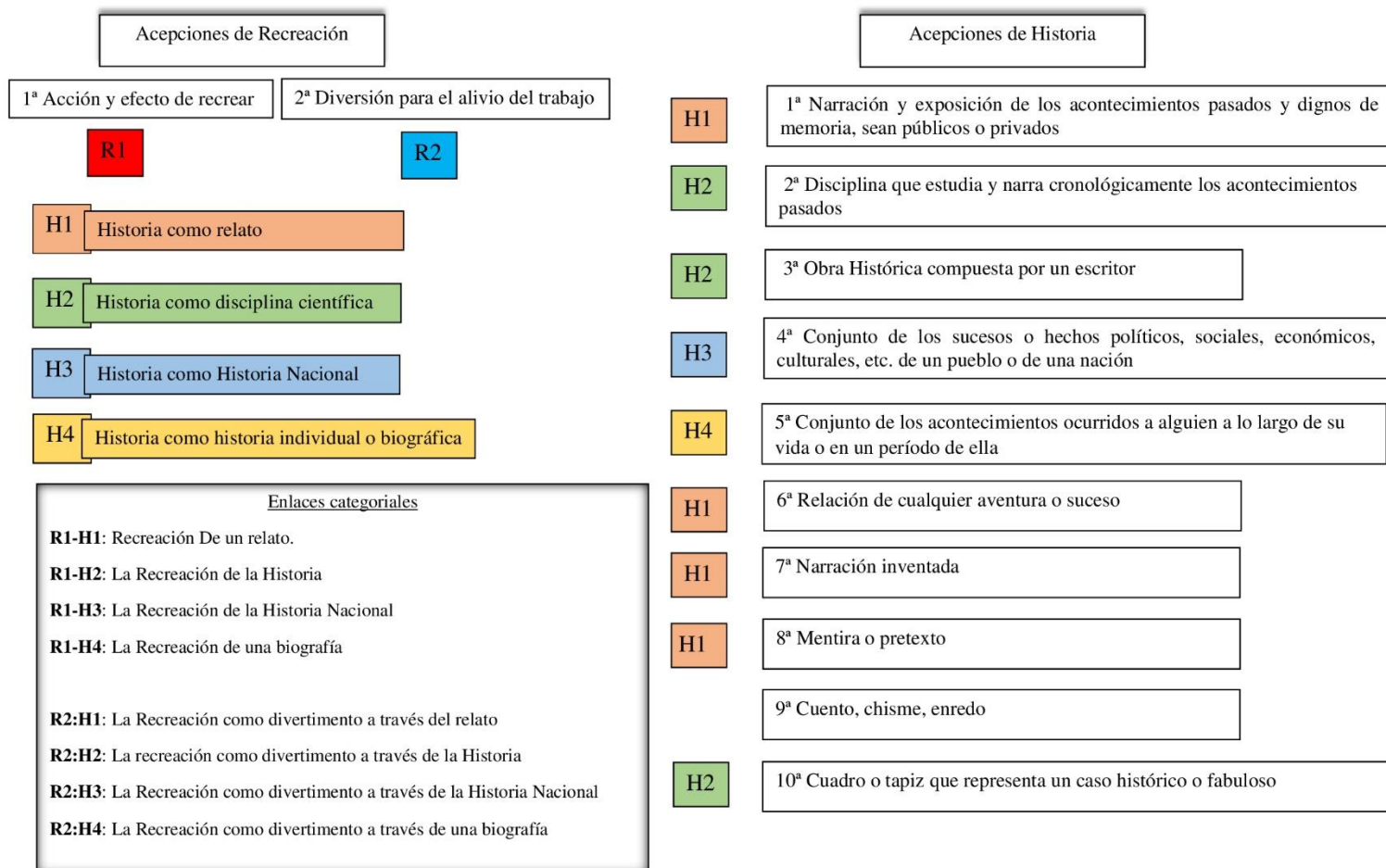
[https://www.youtube.com/watch?v=jqWDP4QbwAY&ab\\_channel=CentroddeIniciativasTur%2FC3%ADstcasSierradeAtapuerca](https://www.youtube.com/watch?v=jqWDP4QbwAY&ab_channel=CentroddeIniciativasTur%2FC3%ADstcasSierradeAtapuerca) (consultado el 10/05/2020).

Ronda TV, *Ponencia inaugural a cargo de Mabel Villagra - I Congreso Recreación Patrimonio*, disponible URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=v7FrcKtEX44&ab\\_channel=RondaTv](https://www.youtube.com/watch?v=v7FrcKtEX44&ab_channel=RondaTv) (consultado el 19/05/2020).

## ANEXOS

### Anexo I. Cuadro de apoyo de los diferentes enlaces categoriales de Recreación e Historia.



## **Anexo II: Entrevista a Antonio Madrid Fernández y ficha técnica de la AEFRH.**

Como condición necesaria para el buen desarrollo de mis investigaciones me puse en contacto con Antonio Madrid Fernández a fecha de 18/08/2020, para consultarle acerca de la existencia o no de una ficha técnica donde se recojan los requisitos que la asociación estima imprescindibles para valorar positivamente una recreación histórica (es decir, para introducirla dentro de la asociación). Antonio me comenta que éstos son los siguientes requisitos:

- Existencia de un hecho fundamentado como tal (histórico o leyenda).
- Elaboración de un escrito (por parte de la entidad organizadora) donde se relate la fundamentación del hecho a recrear. En los anexos adjunto el escrito que el profesor Belloso me cedió sobre la recreación de Mojados.
- Antigüedad mínima de tres años de representación local.
- Posesión de un vestuario y armamento acordes con el tiempo histórico que se recrea (lo cual ha de ser probado con fotografías).
- Complimentación de una ficha con una serie de cuestiones formales que será revisada por la Universidad Miguel de Cervantes de Valladolid.
- La UEMC remitirá a la asociación un informe sobre la calidad histórica de la recreación, cuyo contenido será estudiando en conjunto por la directiva. Una vez la directiva haya tomado una decisión al respecto, el comunicado oficial sobre la misma será remitido vía mail a todos los asociados, quienes tienen la última palabra al respecto.
- Si la mayoría de los asociados da el visto bueno, la asociación o recreación aspirante será rubricada en la asamblea general, de acuerdo con los estatutos de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas.



## **Ficha Histórica**

1. Denominación de la fiesta o recreación:
  2. Siglo recreado o año recreado:
  3. Localidad:
  4. Fecha de celebración:
  5. Antigüedad (primer año de edición):
  6. Titular de la fiesta o recreación (asociación, fundación, ayuntamiento...):
  7. Dirección y Datos fiscales:
  8. Sinopsis de la fiesta o recreación. Resumen del evento:
  9. Definición de la fiesta en una frase corta:
  10. Participantes: ¿profesionales o amateurs?:
  11. Tres eventos o lugares para no perderse para un visitante:
  12. Correo electrónico, teléfono y persona de contacto:
  13. Página web (si se tiene):
  14. Facebook:
  15. Twitter:
  16. Instagram:
  17. YouTube:
- Adjunten a esta ficha:**
18. Programa de actos de la última edición.
  19. Apoyo documental, fuentes, bibliográfica, asesoría histórica.
  20. Fotografías de buena calidad de la recreación (mínimo 15), Logotipo y fotografía del pueblo o ciudad, así como videos (si se tienen).

**Anexo III. Cuadro de clasificación de las 10 recreaciones históricas de Castilla y León que actualmente forman parte de la AEFRH**

<b>Nº</b>	<b>FIESTA Y RECREACIÓN HISTÓRICA</b>	<b>LOCALIDAD</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>AÑO DE INGRESO</b>
1	Justas Medievales del Passo Honroso	Hospital de Órbigo	León	2004
2	Astures y Romanos	Astorga	León	2010
3	Semana Renacentista	Medina del Campo	Valladolid	2013
4	El Cronicón de Oña	Oña	Burgos	2014
5	El Sinodal de Aguilafuente	Aguilafuente	Segovia	2016
6	Fin de Semana Cidiano	Burgos	Burgos	2017
7	Batalla de Atapuerca	Atapuerca	Burgos	2019
8	Ayllón Medieval	Ayllón	Segovia	2019
9	Mojados, Corazón de un Imperio (El encuentro de los Habsburgo)	Mojados	Valladolid	2019
10	La feria Barroca de Ampudia	Ampudia	Palencia	2020

#### **Anexo IV: Entrevista Ayuntamiento de Mojados. Ficha técnica de la recreación.**

Para desarrollar las siguientes preguntas me puse en contacto con el Ayuntamiento de Mojados a fecha de 11/04/2020 y la técnica de turismo de Mojados, Pilar Rodríguez me dio las siguientes respuestas:

¿Quién es el encargado de organizar la recreación de Mojados?

“El organizador como tal es el Ayuntamiento de Mojados. Cuenta con la colaboración de diversos colectivos y asociaciones del pueblo (Grupo de Teatro La Tramoya, Asociación para la Participación de la Mujer Luisa Sanz, Coral Villa de Mojados, quintos y muchas personas a título personal), además de los trabajadores del Ayuntamiento. También participan colectivos recreacionistas de otros municipios: Medina del Campo, Laredo, Cartes (Cantabria), etc. Se contrata a una persona que organiza todo el evento (especialmente el desfile), equipo técnico, caballos” ...

¿Con qué financiación se cuenta?:

“El presupuesto del evento ronda los 40.000 euros (no puedo dar una cantidad exacta ahora mismo). Aquí se incluye la organización del evento como tal, publicidad, colaboración con los bares y restaurantes a través de consumiciones que se dan a los que se visten...Esta cantidad sale del presupuesto de Cultura del Ayuntamiento y de subvenciones recibidas de instituciones como la Diputación de Valladolid”.

¿Se sabe el número de asistentes que hubo en la última recreación, la del 2019?:

“Voluntarios que participan: cientos de vecinos se visten de época e interpretan unos u otros papeles. Es muy importante la colaboración de la gente.

Público asistente: normalmente los medios que publican información sobre el evento hablan de miles de asistentes. No sabría dar una cantidad”. La gran mayoría de los participantes son voluntarios, que participan a través de las asociaciones de Mojados: Coral Villa de Mojados, Grupo de Teatro La Tramoya, Asociación para la Participación de la Mujer Luisa Sanz, quintos... Entre unos casos y otros, hablamos de cientos de personas. Además, vienen grupos recreacionistas de otros lugares de España: Medina del

Campo, Cartes, Laredo... Son municipios que pertenecen a la Ruta de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V. Con los grupos de fuera se colabora económicamente”.

¿Podría decirme qué impacto económico (estimado) deja la recreación en Mojados?:

“No tenemos ningún estudio sobre el impacto económico. Sí que podemos decir lo que nos transmiten los vecinos: los bares que participan en “Mojados tapeando”, con motivo del evento, hablan de que es un fin de semana muy importante para ellos. Alguno, de hecho, llega a compararlo con los beneficios que obtienen en las fiestas patronales. Además, para hacer el pincho del evento que dan los bares participantes suelen adquirir los productos en comercios de Mojados. El Ayuntamiento todas las compras que se pueden las hace en Mojados, de tal manera que intentamos que la repercusión económica del evento se centre en el propio municipio”.

### **Ficha técnica de la Recreación**

Localidad donde se celebra: Mojados, Valladolid

Fecha en que se realiza: primer fin de semana de julio

Antigüedad de la fiesta: celebrándose desde el año 2007

Temática: El encuentro de los Habsburgo, es decir, la visita y estancia que realizó Carlos V en el año 1517 para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso.

Tipo de evento: en el informe realizado por el profesor Carlos Belloso (que adjunto en el anexo V) para inscribir a la recreación de Mojados dentro de la AEFRH, la define como una recreación y Teatralización Histórica.



Web:

- <http://culturamojados.com/carlos-v-corazon-de-un-imperio/>
- <https://mojados.ayuntamientosdevalladolid.es/>
- <http://www.museocarlosv.es/><sup>41</sup>
- además, cuenta con su propia sección en la página web de la AEFRH: <https://www.fiestashistoricas.es/mojados-corazon-de-un-imperio/>

Redes Sociales: el grupo de teatro local, La Tramoya<sup>42</sup>, tiene su página de Facebook en donde promocionan la recreación a lo que hay que sumar el twitter del propio ayuntamiento de Mojados en donde también dan noticia de la recreación. No tienen Instagram.

Programa completo de actividades y cartel de la última edición (año 2019): ver en anexo VI.

Otras Asociaciones o Redes a las que pertenece: Mojados también pertenece a la Red de Rutas de Carlos V.

---

<sup>41</sup> El 11 de noviembre de 2017 se abre por primera vez el museo de Carlos V. Cuenta con las tecnologías propias de cualquier museo con estas características, cuyo objetivo es ser lo más didáctico posible, de ahí la utilización de códigos QR con los que se pueden interactuar y conocer toda la biografía de Carlos V, proporcionándonos a través de la utilización del móvil para tal hecho imágenes a tiempo real de personajes de la época, juegos de preguntas y respuesta, ampliación del texto histórico informativo, etc. Hay una réplica de Carlos V, cuadros con sonido y movimiento, maquetas de la recreación, videos de la recreación de cada año en donde se ve que los protagonistas son los quintos del año en cuestión.

<sup>42</sup> Este grupo teatral se encarga de hacer una ruta teatralizada por los lugares más emblemáticos del municipio, así como también pasar por los diferentes lugares por donde estuvo Carlos V en su estancia de dos días en Mojados. Dicha ruta tiene lugar por la noche donde visitan sitios como el puente de Mojados del siglo XVI, la casa solariega de Pedro de Alcántara de Tordesillas y Villagómez, las dos iglesias de estilo mudéjar, etc. La Tramoya de Mojados es un grupo de teatro aficionado que se creó en el año 2010. Actualmente el grupo está formado por 15 miembros. La Tramoya está dirigida por Javier Esteban. Se halla inscrito en el ARES (Red de Teatro y circuitos escénicos de la Junta de Castilla y León).

## Mojados, Corazón de un Imperio

Informe: Carlos Belloso Martín

En Valladolid, a 12 de junio de 2019.

Desde el año 2007 el Ayuntamiento de la villa de Mojados (Valladolid) organiza la Recreación y Teatralización Histórica de la visita y estancia que en 1517 realizó a este municipio el príncipe Carlos, Archiduque de Austria, -futuro Emperador Carlos V-, para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso. En la comitiva figuraba también su hermana mayor Leonor, y el cardenal Adriano de Utrecht, preceptor de Carlos I, que llegaría a ser el Papa Adriano VI.

El rey Carlos I permaneció dos días en Mojados, un episodio trascendental en su vida, ya que conoció a su hermano Fernando, sobre quien hizo valer su papel de primogénito y sus derechos sucesorios para heredar los reinos que le correspondían y enviarle fuera de Castilla, encargándole el gobierno de otros reinos centroeuropeos.

Más de trescientos vecinos ataviados con trajes de la época y veinte caballos intentan recrear el ambiente de la villa de Mojados en 1517, que ahora sirve para dar a conocer a los visitantes la riqueza turística del municipio como son su patrimonio histórico-artístico, medioambiental, cultural y folclore local.

El viernes se representa la obra de teatro “La Víspera”; el sábado se organiza el desfile de las comitivas reales y pasacalles, y se teatraliza “*El Encuentro de los Habsburgo*”, una obra que se repite el domingo. Todo el fin de semana se puede disfrutar de los espectáculos de calle y del Mercado Renacentista.

Esta recreación se ha afianzado especialmente en el año 2017, con las conmemoraciones del V Centenario en que tuvo lugar este encuentro histórico entre los tres hermanos de la dinastía de los Austrias.

Asimismo, Mojados está integrado en el “Itinerario Cultural Europeo de la Ruta del Emperador Carlos V”, que obtuvo en 2015 el reconocimiento europeo como itinerario cultural.

Avalan el rigor histórico de todos estos hechos y de esta recreación los siguientes proyectos culturales:

1.- El hecho que el Ayuntamiento haya inaugurado en 2017 el primer **Museo de Carlos V** que existe en el mundo, cuyo asesoramiento histórico ha estado a cargo del Prof. Carlos Belloso, y que ya ha recibido la visita de miles de visitantes.

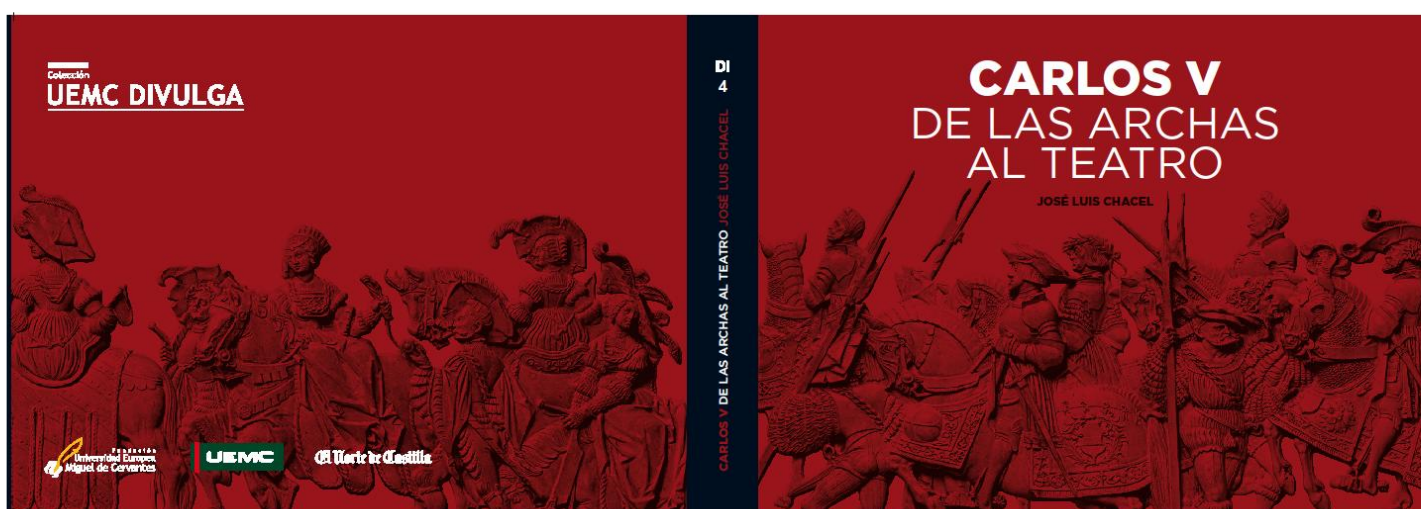
Su página Web es muy atractiva, con un diseño elegante y claro:

<http://www.museocarlosv.es/>

Cada una de sus áreas temáticas son una verdadera lección de historia.

Y también es modélico su vídeo promocional: [https://youtu.be/gF\\_1lIdARfE](https://youtu.be/gF_1lIdARfE), en el que se puede hacer un rápido recorrido por el Museo, una clase de historia sobre la vida del Emperador y su época.

2.- A partir de estas recreaciones históricas en Mojados, la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en colaboración con el diario *El Norte de Castilla*, han editado un libro en el que se recogen los textos de las obras de teatro que se representan anualmente en el primer fin de semana de julio. Se incluye también el texto de otra obra de teatro que el autor, José Luis Chacel Tuya, preparó para la localidad de Laredo, pero que de momento no ha llegado a estrenarse. Está prevista para ser interpretada cuando todos los años en septiembre se escenifica “El último desembarco del Emperador”.



Contraportada y Portada del libro de José Luis Chacel.

3.- El Profesor de la Universidad de Valladolid, D. Javier Burrieza Sánchez, dedicó unas páginas de su libro *Almanaque Vallisoletano* a explicar y analizar este hecho histórico tan especial y trascendente, y describir esta recreación histórica. Adjunto el texto en formato PDF.

Por todo lo cual, suscribo mi parecer favorable y positivo para que esta recreación histórica pueda ingresar en la AEFRH, pues entiendo que cumple sobradamente todos los requisitos que se exigen, y en especial en lo que a mí me compete, que es su rigor histórico.

## Mojados

Siglo XVI. Año 1517

Renacimiento



### Corazón de un Imperio



Mojados recrea la visita que en 1517 realizó a este municipio el rey Carlos I -futuro Emperador Carlos V-, para encontrarse con su hermano Fernando, hijos ambos de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso. En la comitiva figuraba también su hermana mayor Leonor, y el cardenal Adriano de Utrecht, preceptor de Carlos I, que llegaría a ser el Papa Adriano VI.

El rey Carlos I permaneció dos días en Mojados, un episodio trascendental en su vida, ya que conoció a su hermano Fernando, sobre quien hizo valer su papel de primogénito y sus derechos sucesorios para heredar los reinos que le correspondían y enviarle fuera de Castilla, encargándole el gobierno de otros reinos centroeuropeos.

Más de trescientos vecinos ataviados con trajes de la época y veinte caballos intentan recrear el ambiente de la villa de Mojados en 1517, que ahora sirve para dar a conocer a los visitantes la riqueza turística del municipio como son su patrimonio histórico-artístico, medioambiental, cultural y folclore local.

El viernes se representa "La Vispera"; el sábado se organiza el desfile de las comitivas reales y pasacalles, y se teatraliza "El Encuentro de los Habsburgo", una obra que se repite el domingo. Todo el fin de semana se puede disfrutar de los espectáculos de calle y del Mercado Renacentista.

Esta recreación quiere afianzarse con vistas al año 2017, el V Centenario en que tuvo lugar este encuentro. Asimismo, Mojados está integrado en el "Itinerario Cultural Europeo de la Ruta del Emperador Carlos V", que aspira a obtener un reconocimiento europeo como itinerario cultural.



**+Info**

**Recreación y Teatralización Histórica.**

Organiza: Ayuntamiento de Mojados.

+34 983 607 012 / +34 983 607 720

ayto.mojados@dip-valladolid.es

www.mojados.ayuntamientosdevalladolid.es

P. 21

Pág. 21 de la Guía "Revivir la Historia. Recreaciones y Fiestas Históricas en la provincia de Valladolid", editada por la Diputación de Valladolid en el año 2015, con textos de Carlos Belloso.

## Anexo VI. Programa de la última edición de la recreación de Mojados

(2019)<sup>43</sup>

**- Horario Museo Carlos V:**  
Viernes de 19 a 22h.  
Sábado y domingo de 11 a 14h y de 19 a 22h.

**- Horario Punto Información Turística (Situado en el Mercado):**  
Viernes de 19 a 23h  
Sábado de 11 a 14h y de 19 a 23h  
Domingo de 11 a 14h y de 19 a 22h.

El Ayuntamiento de Mojados quiere agradecer a todas las personas y colectivos, tanto del municipio como foráneos, su participación e implicación en la celebración del evento: "Mojados, Corazón de un Imperio".

Todos los participantes del Cortejo Real serán obsequiados con tickets para consumir en los bares participantes que podrán recoger en el Punto de Información Turística.



\*Este programa puede sufrir variaciones de última hora.

**Mojados es un hervidero de gente...  
Gaballeros flamencos...  
Nobles y Damas Castellanas...  
Poderosos representantes  
de la comarca, serán testigos  
de un gran acontecimiento.  
Dos futuros emperadores,  
una reina y un Papa tienen  
una cita en sus calles.**

**ITINERARIO:**

- Puente Viejo: Salida de Fernando.
- C/ Miguel Pelillo: Salida de Carlos V.
- Plaza de San Juan: Encuentro de los Habsburgo.



**XII EDICIÓN**  
**MOJADOS**  
**Corazón de un Imperio**  
**2019**  
**Carlos**  
**V**



**MIÉRCOLES 3 DE JULIO**  
19:30h. Charlas Culturales CARLOS V, "Los fueros de Mojados (1176-1294) y de Luguillas (1255)". Por Félix Martínez Lorente (Catedrático de Historia de la Universidad de Valladolid). Lugar: Centro Joven.

**JUEVES 4 DE JULIO**  
19:30h. Charlas Culturales CARLOS V, "El gobierno de un Imperio: Carlos V, un Emperador omnipotente". Por Carlos Belloso (Doctor en Historia y profesor de la Universidad Europea Miguel de Cervantes). Lugar: Centro Joven.  
Al finalizar degustaremos productos de nuestros socios de la Ruta del Vino de Rueda.

**VIERNES 5 DE JULIO**  
12:00 a 13:30h. PROGRAMA DE RADIO en vivo y en directo "Es la mañana de Castilla y León" con Tamara Hernández, de la Cadena estadio DYL. Lugar: Circuito Cultural Auditorio.  
13:30h. Acto de descubrimiento de la placa conmemorativa al MUSEO CARLOS V, como museo adscrito a la Red de Cooperación de las Rutas del Emperador Carlos V. Itinerario Cultural del Consejo de Europa. Lugar: Museo Carlos V.  
20:00h. Apertura del MERCADO RENACENTISTA de Artesanos y BIENVENIDA del Pueblo al Cortejo Real con Bailes del Renacimiento. A continuación, inauguración de la FERIA RENACENTISTA por el apóstador Antonio Madrid (Presidente de la Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Históricas y Vicepresidente de la Confederación Europea de Fiestas y Manifestaciones Históricas). Lugar: Plaza Santa María.

21:30-22:30h. Aprovecha y disfruta de la IV Feria de Mojados Tapeando "Corazón de un Imperio" en los bares colaboradores.  
22:30h. RUTA TEATRALIZADA desde el Puente Viejo a cargo del grupo local "La Tramoya" (gratuita).  
00:00h. Espectáculo de sonido e iluminación "UN EMPERADOR DEBE SOÑAR". Artista MdelRío. Plaza San Juan.

**SÁBADO 6 DE JULIO**  
11:00h. Apertura de Mercado.  
11:00 a 13:00h. TALLER DE OFICIOS de la época. Asociación EL PALÉNQUE (Laredo). Para niños y niñas en el Mercado.  
11:30h. RUTA TEATRALIZADA desde el Puente Viejo a cargo del grupo local "La Tramoya" (gratuita).  
11:30h. CAMPAMENTO HISTÓRICO por la Asociación Cultural Cristóbal de Mondragón. A las 13:00h. SOLDADO POR UN DÍA. Taller para niños y niñas. Plaza San Juan.  
20:30h. DESFILE de tropas, explicación de armas e instrucción de soldados de los tercios. Plaza San Juan.  
21:00h. PASADILLES y DESFILE de las comitivas de los infantes Carlos y Fernando de Habsburgo; encuentro de los cortejos reales e imposición del Toisón de Oro. Plaza San Juan.  
00:00h. Espectáculo de sonido e iluminación, "UN EMPERADOR DEBE SOÑAR". Artista MdelRío. Plaza San Juan.

**DOMINGO 7 DE JULIO**  
11:00h. Apertura del Mercado.  
11:00h. RUTA TEATRALIZADA desde el Puente Viejo a cargo del grupo local "La Tramoya" (gratuita).  
15:00 a 14:00h. TALLER Y EXPOSICIÓN DE NOBLES COSTUMBRES, para todos los públicos en el Mercado.  
12:30h - 13:30h. LUDOTECA: Cuentacuentos.  
12:30h. MISA RENACENTISTA oficiada por el párroco D. Alberto y cantada por la Coral "Villa de Mojados". Iglesia Santa María. A continuación, visita del Cortejo Real y la comitiva al Mercado.  
19:00h. RUTA TEATRALIZADA desde el Puente Viejo a cargo del grupo local "La Tramoya" (gratuita).  
19:00 - 21:30h. TALLER Y EXPOSICIÓN DE ARMADURAS Y ARMAS DE ASTA para todos los públicos en el Mercado.  
20:30h. LUDOTECA: Cuentacuentos.  
20:30h. CONCIERTO ofrecido por la Coral "Villa de Mojados" en la Iglesia Santa María.  
21:30h. DESPEDIDA del Pueblo al Cortejo Real con Bailes del Renacimiento. De Plaza Santa María a Plaza San Juan.  
22:30h. Espectáculo piro-musical de la compañía KULL D'SAC.



<sup>43</sup> Información obtenida en la URL: <https://www.noticiascyl.com/t/1722270/programa-mojados-corazon-imperio-2019> (consultado el 02/04/2020).