



**MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS**

TRABAJO DE FIN DE MASTER

Le voyage à travers Jules Verne

ET UTILISATION DU SUJET EN CLASSE DE FLE

**Presentado por:
Andrea del Pozo Villamañán**

**Tutelado por:
Javier Benito de la Fuente**

**Año:
2019/2020**

Resumen

La literatura de Julio Verne es conocida en todo el mundo debido a su éxito y a sus traducciones. El uso de la temática del viaje ha hecho posible el desplazamiento del lector con los personajes por tierra, mar, aire e incluso a la Luna. Con estos desplazamientos, Julio Verne consiguió introducir la ciencia en sus obras y su obra “*La vuelta al mundo en 80 días*” esta ambientada en su siglo, el siglo XIX, con elementos ficticios, por lo que su literatura es de ciencia-ficción.

La finalidad de este trabajo de investigación es conocer más a este autor y su libro. Las preguntas son: ¿Julio Verne era el único autor que destacaba en su época por su forma de escribir? ¿Julio Verne fue un visionario? Por ese motivo, el método utilizado ha sido la comparación con otros autores de la época y los temas en común, así como la información sobre las ideas futuristas de Julio Verne.

Las conclusiones a las que hemos llegado han sido que los autores que aparecen en este trabajo emplean sus ideas literarias de una forma avanzada y que los medios de transporte que Julio Verne había imaginado fueron inventados más tarde.

Palabras clave (6): viaje, aventura, ficción, Julio Verne, visión, novela.

Résumé

La littérature de Jules Verne est connue dans le monde entier grâce à son succès et à ses traductions. L'emploi du sujet du voyage a permis au lecteur de voyager avec les personnages à travers la terre, la mer, le ciel et même la Lune. Avec ses déplacements, Jules Verne a réussi à introduire la science dans ses ouvrages et son roman « *Le Tour du monde en 80 jours* » se situe dans son siècle, le XIXe, avec des éléments de fiction, donc sa littérature est de science-fiction.

La finalité de ce projet de recherche est de connaître un peu mieux cet auteur et son livre. Jules Verne était-il le seul auteur qui se distinguait à son époque par sa façon d'écrire ? Jules Verne était-il un voyant ? Pour cette raison, la méthode a consisté à faire

une comparaison avec d'autres auteurs de l'époque et les thèmes communs, ainsi qu'à partager l'information sur les idées futuristes de Jules Verne.

Les conclusions auxquelles nous sommes arrivées sont que les auteurs qui apparaissent dans ce projet de recherche utilisent leurs idées littéraires de manière avancée et que les moyens de transport que Jules Verne avait imaginés ont été inventés plus tard.

Mots-clés (6) : voyage, aventure, fiction, Jules Verne, vision, roman.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	6
1. LE VOGAGE COMME BUT. PARTIE THÉORIQUE	7
Jules Verne, un homme futuriste.....	7
○ Contexte historique de l'époque	7
○ Jules Verne	14
○ <i>Le Tour du monde en 80 jours</i>	17
La littérature à l'époque de Jules Verne : auteurs audacieux	20
○ Victor Hugo : <i>Les Misérables</i>	20
○ Gustave Flaubert : <i>Madame Bovary</i>	25
○ Émile Zola : <i>La Fortune des Rougon</i>	30
○ Céline : <i>Voyage au bout de la nuit</i>	36
Vocabulaire et grammaire, contenus qui apparaissent dans le livre	37
2. LE VOYAGE DANS LA PARTIE PRATIQUE. UNITÉ DIDACTIQUE	42
Introduction	42
○ Contextualisation	42
○ Temporalisation	42
○ Connaissances préalables	43
Compétences clés de l'unité didactique	43
Standards d'apprentissage évaluables.....	45
Objectifs généraux.....	46
Contenus.....	47
Critères d'évaluation	48
Méthodologie	49
○ Organisation de l'espace	50
○ Ressources didactiques.....	51
Éléments transversaux.....	52
Élèves à besoins spécifiques	53
Évaluation.....	53
Développement des séances.....	54
SESSION 1 : INTRODUCTION	55
Activité numéro 1 – Session numéro 1	56
Activité numéro 2 – Session numéro 1	57
Activité numéro 3 – Session numéro 1	58
Activité numéro 4 – Session numéro 1	59
SESSION 2 : AVANT DE PARTIR !.....	60
Activité numéro 1 – Session numéro 2	61
Activité numéro 2 – Session numéro 2	62
Activité numéro 3 – Session numéro 2	63
SESSION 3 : BAGAGES	64
Activité numéro 1 – Session numéro 3	65
Activité numéro 2 – Session numéro 3	66
Activité numéro 3 – Session numéro 3	67
Activité numéro 4 – Session numéro 3	68
Activité numéro 5 – Session numéro 3	69

SESSION 4 : PASSEPORT	70
Activité numéro 1 – Session numéro 4	71
Activité numéro 2 – Session numéro 4	72
Activité numéro 3 – Session numéro 4	73
Activité numéro 4 – Session numéro 4	74
SESSION 5 : NANTES.....	75
Activité numéro 1 – Session numéro 5	76
Activité numéro 2 – Session numéro 5	77
Activité numéro 3 – Session numéro 5	78
Activité numéro 4 – Session numéro 5	79
Activité numéro 5 – Session numéro 5	80
SESSION 6 : QU'EST-CE QUE J'AI ADOPTÉ ?	81
Activité numéro 1 – Session numéro 6	82
Activité numéro 2 – Session numéro 6	83
Activité numéro 3 – Session numéro 6	84
 CONCLUSION DE L'UNITÉ DIDACTIQUE	 85
CONCLUSION FINALE	86
BIBLIOGRAPHIE.....	87
ANNEXES.....	96

INTRODUCTION

Le but de ce mémoire de fin de Master est l'introduction de la culture française dans la classe tant d'un point de vue théorique que pratique. Au moment de choisir le sujet de ce mémoire, il était nécessaire de savoir quel est le groupe auquel nous nous dirigerons, leur niveau de français et leur niveau de la culture francophone. De plus, pour faire une élection qui soit attrayante pour eux et aussi pour suivre le contenu de la programmation didactique, je dois me focaliser sur le terme « *voyage* » ; donc l'auteur élu pour la réalisation de ce projet est Jules Verne par deux raisons : la première est qu'il est un auteur avec une vision futuriste, c'est-à-dire, il est très avancé sur son époque ; le deuxième est que tout sa littérature se déroule autour du voyage.

La littérature française offre une vaste collection des livres et l'élection d'un seul livre est très difficile parce que, comme j'avais déjà dit, beaucoup de facteurs sont présents. L'élection de ce livre en concret a été basée sur une expérience d'études à l'étranger que j'ai eue et en fait à la ville de Nantes, la ville de naissance de Jules Verne. Après, choisir quelques œuvres de lui a été moins compliqué parce que trois œuvres m'intéressaient, celles qui reflètent les trois éléments par lesquels nous pouvons voyager : par voie terrestre (« *Le Tour du monde en 80 jours* »), par voie maritime (« *Vingt mille lieues sous les mers* ») et par voie aérienne (« *Cinq semaines en ballon* »). Donc, j'ai pris la décision finale de travailler uniquement sur une œuvre parce qu'elle est déjà dense et, en conséquence, j'ai finalement choisi « *Le Tour du Monde en 80 jours* » parce que ce livre est connue parmi les élèves. En plus, la propre œuvre montre toutes les caractéristiques possibles qu'un voyage peut y avoir sans oublier les différentes cultures qui apparaissent pendant tout au long du livre.

Alors, la distribution des différents points de ce travail se fera de la façon suivante : à priori la première partie de ce mémoire sera le cadre théorique dans lequel apparaîtra l'évolution du terme « *voyage* ». Ensuite, la méthodologie que nous allons suivre pour réaliser la partie pratique qui sera la création d'une unité didactique qui abordera la mondialisation du terme et aussi en tenant compte des documents officiels tel que le BOCYL entre autres pour faire un schéma des points que je vais aborder dans cette partie pratique. Finalement, j'ajouterai dans les annexes tout le matériel pédagogique nécessaire.

1. LE VOGAGE COMME BUT. PARTIE THÉORIQUE

Jules Verne, un homme futuriste

○ Contexte historique de l'époque

La première moitié du XIX siècle est marquée par les révolutions à cause de l'évolution de l'Ancien Régime jusqu'à la démocratie. Toutes ces révolutions apparaissent après la Révolution Française de 1789, l'Empire Napoléonienne et la restauration de la monarchie en 1815. Les deux révolutions les plus connues du XIXe siècle sont celle de 1830 et celle de 1848. La première révolution s'est produite à cause de la tentative de de Charles X de « rétablir l'Ancien Régime, en opposition aux bourgeois libéraux et au peuple satisfait de la République » (Starseed, 2008 : 103).



Figure 1. DAVID. *Le Sacre de Napoléon* (1805 -1807). Huile sur toile.

Musée du Louvre, Paris.

Comme conséquence, le peuple s'est soulevé dans cet événement connu comme les « Trois Glorieuses », de façon que la famille de Charles X s'est exilée pour laisser la place à la monarchie libérale de Louis-Philippe Ier, dont le règne a duré de 1830 à 1848 (2008 :103). Cette période est marquée par le déroulement de l'industrialisation en France, de façon que les premières années de ce processus ont été bonnes jusqu'au début de la crise économique. Le déficit d'argent et la crise du régime ont provoqué un mécontentement général en France et la révolution de 1848 a eu lieu. « Des banquets républicains sont organisés, rapidement interdits, puis des manifestations qui se terminent en violences, entraînant un soulèvement général qui oblige le roi à abdiquer, et le

gouvernement provisoire à proclamer la deuxième République » (2008 : 104). Avec cette République, de nombreuses réformes sociales ont eu lieu, parmi lesquelles nous remarquons l'abolition de l'esclavage et le suffrage universel. En ce qui concerne le suffrage universel, cette réforme a été la clé de l'élection du neveu de Napoléon Bonaparte, Louis-Napoléon, comme président de la République. Trois ans après, « Napoléon effectue un coup d'État le 2 décembre 1851, et il devient l'empereur Napoléon III » (2008 : 104)

Comme conséquence, avec ce coup d'État, Louis-Napoléon a instauré le Second Empire en France où s'est produit un fort apogée économique et industriel à cause de la fin des crises de 1848. Pendant les dix-huit ans du Second Empire, Louis-Napoléon est devenu comme Napoléon III, « multiplie les conquêtes et les échanges internationaux » (2008 : 105). C'est pour cette raison que pendant le mandat de Louis-Napoléon, la France s'est impliquée dans le colonialisme et les guerres afin de répandre son empire dans le monde entier. Cependant, la guerre contre la Prusse en 1870 a été une grande défaite pour Louis-Napoléon. Comme conséquence, « on 4 September the Empire of Napoléon III was definitively at the end. A prisoner held in captivity in the country of his enemies, he became once again simply Louis-Napoléon » (Milner, 2000 : 63) De cette façon en 1870 la Troisième République Française s'est proclamé et elle est restée en place jusqu'en 1940 avec quatorze présidents. Donc cette république a été donc le régime le plus long de l'histoire de la France après la Révolution Française.

Par rapport à cette période, les lois ont pris une grande importance par rapport à l'éducation, la laïcité ou les droits de grève entre autres, et le développement économique a également augmenté, bien que certaines crises se soient produites. Néanmoins, les événements les plus controversés de l'époque ont été l'expansion coloniale, des affaires judiciaires comme l'Affaire Dreyfus et l'Affaire Des Fiches. La première affaire a été très polémique à l'époque parce que « cette condamnation « exemplaire » d'un officier espion fait pratiquement l'unanimité dans l'opinion et dans la presse de toutes opinions » (Pierrard, 1998 : 16). Cette affaire est une erreur judiciaire car à l'époque la condamnation du capitaine Alfred Dreyfus se produite à cause de son origine juive, l'antisémitisme et l'espionnage de cette période. « À l'antisémitisme incontrôlé, qui regarde le juif comme un étranger, répond l'extraordinaire attachement des juifs de France à la France,

considérée par eux comme une « autre Terre promise » » (1998 : 13). Comme conséquence, la France s'est divisée en deux : les partisans de Dreyfus et les non partisans. Nous avons introduit cette affaire parce que l'un des auteurs que nous avons comparé avec Jules Verne a été Émile Zola, qui a écrit « *J'accuse* » (1898), une lettre dirigée au Président de la République de l'époque en faveur d'Alfred Dreyfus.

En ce qui concerne l'autre affaire, l'Affaire des Fiches, elle a consisté à espionner des membres de l'armée et à remplir des fiches avec leurs données pour éviter des éventuels antirépublicains. Ce scandale a été publié en 1904 dans *Le Figaro* parce que les fichiers contenaient des informations privées. Pendant la Troisième République Française, la France a participé à la Première Guerre Mondiale qui a été un événement très important et finalement après l'entre-deux-guerres cette république a fini en 1940 avec l'invasion allemande.

Par rapport à l'économie de l'époque, Tom Kemp nous explique dans son livre « *La Revolución industrial en la Europa del siglo XIX* » que « este periodo se caracterizó por un gran desarrollo de las instituciones bancarias y financieras, que participaron en la inversión industrial y en los préstamos al exterior » (1979 : 104). Le capitalisme s'est développé de plus en plus en France avec les avances qui ont lieu à cette époque mais avec des modifications constantes jusqu'au XXe siècle (1979 : 104). A la fin du siècle, le développement des entreprises françaises a permis l'essor de l'économie dans les secteurs de la sidérurgie, de l'ingénierie, de l'automobile et de l'aviation (1979 : 105). Cette apogée de l'économie a permis à la France de concurrencer d'autres pays sur le marché mondial. En ce qui concerne l'économie familiale, « la familia iba ligada a la conservación de un patrimonio y a su transmisión a través de matrimonios concertados, testamentos y herencias que exigían según la ley muchas divisiones entre los herederos » (1979 : 111). L'économie familiale est l'un des sujets que nous allons voir avec la comparaison des auteurs, car l'argent à cette époque de développement était très important pour subsister, sans oublier que cette période montre une société marquée par les révolutions.

D'ailleurs, cette période en France a été très importante parce que le néoclassicisme a eu lieu, marquant une époque artistique de grande qualité et technique (Preckler, 2003 : 98). L'un des artistes les plus remarquables de la peinture a été Jean-

Louis David qui a été le peintre de la représentation historique du moment parce qu'il a fait des peintures pour Napoléon, comme ses portraits et son couronnement. Son œuvre la plus importante est « *Le Sacre de Napoléon* ». Ce tableau montre l'histoire de la France dans une époque marquée par les révolutions, par les républiques, par le Second Empire et par le soulèvement du peuple.

En ce qui concerne la représentation des événements historiques français, il faut signaler Théodore Géricault, auteur de « *Le radeau de la Méduse* ». Ce tableau montre le naufrage d'une frégate qui est devenu un événement très controversé de l'époque parce que la marine française a refusé de les aider¹. Théodore Géricault a voulu représenter ce massacre afin que le monde ne l'oublie pas.



Figure 2. GÉRICAULT. *Le Radeau de la Méduse* (1819). Huile sur toile.

Musée du Louvre, Paris

Le dernier auteur que nous allons remarquer de l'époque est Eugène Delacroix, l'auteur du tableau « *La Liberté guidant le peuple* » où il représente les soulèvements du peuple en 1830 guidé par son désir de liberté. Ce tableau a une similitude avec celui de Géricault qui est la représentation des personnages, parce que les deux tableaux montrent le positionnement des personnages sous la forme d'une pyramide et le mouvement de la scène.

¹ Pour obtenir plus d'information sur « *Le Radeau de la Méduse* », consultez le lien suivant : <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-radeau-de-la-meduse>



Figure 3. DELACROIX. *La Liberté guidant le peuple* (1830). Huile sur toile. Musée du Louvre. France.

En ce qui concerne les trois tableaux, nous pouvons observer que tous les trois montrent les couleurs du drapeau français. Le tableau de Géricault montre le désespoir du sauvetage tandis que les autres deux symbolisent la puissance du peuple et de Napoléon. La lumière a un rôle important dans les peintures car elle éclaire le point le plus important. Ainsi, dans le tableau de Jean-Louis David, la lumière apparaît comme un rayon de soleil focalisé sur Napoléon en tant que protagoniste de la scène, qui est sur le point de couronner Joséphine.

Par rapport au tableau de Théodore Géricault, la lumière est focalisée sur le radeau et les couleurs jouent un rôle important en ce qui concerne la couleur de la peau car certains personnages sont morts. Nous pouvons dire que la lumière dans ce cas est un symbole d'espoir et de vie, car le temps passe et la nuit apparaît et les chances de survivre sont de plus en plus petites. Comme conséquence, la lumière devient de plus en plus ténue et leurs espoirs se dissipent. D'ailleurs, la lumière dans le dernier tableau d'Eugène Delacroix est focalisée sur la figure de la femme qui est une allégorie de la Liberté. Ce point de lumière dans cette scène en forme de pyramide montre le soulèvement du peuple et le pouvoir qu'il a quand il est uni par un but commun.

Pour finir avec l'art, deux sculpteurs très reconnus de l'époque sont Auguste Rodin et Antoine Bourdelle. Le premier est considéré comme le premier sculpteur qui n'a pas suivi l'esthétique de l'époque et l'une de ses créations était « *Le penseur* ».

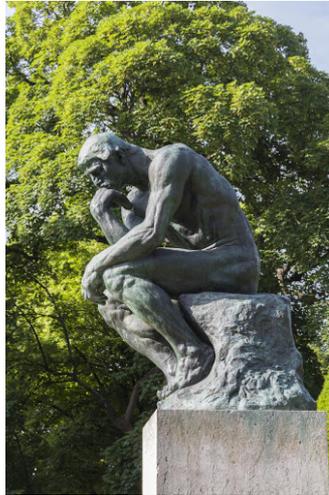


Figure 4. RODIN². *Le penseur* (1880). Sculpture en bronze. Musée Rodin, Paris.

Cette sculpture qui représente le réalisme a été commandé pour les portes du Musée des Arts Décoratifs de Paris, mais ce musée n'a pas été construit. La statue est basée sur « *La Divine Comédie* » de Dante, c'est pourquoi Giles Néret dans son livre « *Rodin : Sculptures and drawings* » nous donne l'explication suivante :

But in Rodin's mind, the meaning of *The Thinker* developed from a representation of Dante into a more general image of man meditating: of the human who, in a convulsive effort to rise above animal life, is inspired by a mysterious illumination, and gives birth to the first thought. (Néret, 2004 : 35)

Cette statue montre de façon très détaillée la physionomie d'un homme, « what distinguishes Rodin from his predecessors is his way of expressing the effort of thought through the contraction of each and every muscle, the work of the mind thus become palpable » (Néret, 2004 : 35).

² Ruiza, m., Fernández, t. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Auguste Rodin. *En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodin.htm> el 30 de junio de 2020.

Sa technique a été imitée par d'autres sculpteurs parmi lesquels nous distinguons Antoine Bourdelle pour avoir été son apprenti et bien que sa technique soit très similaire à celle de Auguste Rodin, ses sculptures s'inspiraient davantage du monde classique.



Figure 5. BOURDELLE. *Héraklès Archer* (1909). Sculpture en bronze.
Musée Boudelle, Paris

Cette sculpture est la représentation d'Héraclès dans l'un de ses douze travaux, plus concrètement le numéro six. La technique de la sculpture est similaire à celle de Auguste Rodin car « *su fuerza sobrehumana se ilustra en los músculos tensos y abultados que tensan el arco y la roca en la que se afirma* » (Manca, Bade & Costello ,2007 : 500). De cette façon, il représente le moment juste avant le tir d'Héraclès où les muscles sont en complète tension. De plus, Antoine Bourdelle réalise des créations basées sur le monde classique bien que d'autres œuvres soient des bustes comme celui de Beethoven (2007 : 499).

En résumé, cette période nous montre de grands changements qui ont été essentiels pour cette époque non seulement dans la politique et la société, mais aussi dans le développement de l'économie et de l'art. Maintenant, nous allons voir la biographie et l'œuvre de l'auteur choisi pour ce projet de recherche.

○ Jules Verne

Né en 1828 à Nantes, cet écrivain français marque la littérature de la science-fiction. Après ses études au lycée de Nantes, « ses baccalauréats passés, et comme son père lui destine sa succession, il commence son droit » (Verne, 2000 : 311)³. Jules Verne était amoureux de sa cousine Caroline et il commençait à faire ses premiers pas dans le monde de l'écriture, même si sa famille n'aimait pas ça. En 1848 après le mariage de sa cousine Caroline et après la composition d'une œuvre dramatique, il découvre son attirance pour le théâtre. « Il obtient de son père l'autorisation d'aller terminer ses études de droit dans la capitale » (Verne, 2000 : 311) la même année. Quatre ans après, il publie sa première nouvelle « *Le Musée des familles* ». En 1857, il épouse Honorine Anne Hébé Morel qui était veuve avec deux fillettes. Il commence à travailler « à la Bourse de Paris comme associé de l'agent de change Eggly » (Verne, 2000 : 313). En 1862, il écrit le roman « *Cinq semaines en ballon* » avec lequel il obtient un contrat de vingt ans. De cette façon il commence sa carrière comme écrivain comme Volker Dehs dans le « *Prólogo* » de « *De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre* » nous le raconte :

Ceci n'explique pas seulement son succès qui, presque dès ses débuts en 1863, était non seulement français, mais tout d'abord européen, ensuite universel, et qu'il perdure, avec des hausses et des baisses, se propageaient jusqu'au XXI^e siècle, par le texte original et par d'innombrables traductions et adaptations dans tous les genres possibles. (2013 : 10)

Dans les années suivantes, d'autres travaux ont été publiés, tels que « *Voyage au centre de la Terre* » (1864) et « *De la Terre à la Lune* » (1865). « Le public de Jules Verne, dès l'origine de sa carrière, est double : un public d'adolescents et un public d'adultes » (Verne, 2000 : 313). La grande diversité des thèmes qu'il a employés dans ses écrits et ses œuvres lui a permis d'avoir un public de plus en plus large et diversifié. Selon Volker Dehs :

Reconnaissons que Jules Verne n'a été ni géographe, ni ingénieur, ni un précurseur prophétique (quoi qu'on prétendent toujours les journalistes), ni même un artiste absolu qui, pour certains, ne commence qu'au niveau d'un Flaubert ou d'un Proust ; mais Jules Verne est un romancier dont la particularité essentielle est de réunir tous les aspects évoqués ci-dessus. (2013 : 9 – 10)

³ Toutes les citations de ce point, dont l'auteur est Jules Verne, appartiennent au livre « *Le Tour du monde en 80 jours* ».

Son imagination l'a aidé à créer des histoires basées sur les aventures et le voyage. À partir de 1867 avec « *Les enfants du capitaine Grant* », il commence à écrire d'autres ouvrages tels que « *Vingt Mille Lieues sous les mers* » en 1869, « *Le Tour du monde en 80 jours* » en 1873, « *L'Île mystérieuse* » en 1874 ou « *Miguel Strogoff* » en 1876 entre autres. Il continue à écrire jusqu'à sa mort en 1905 à Amiens.

En ce qui concerne Jules Verne, nous pouvons dire qu'il est un homme futuriste parce que selon Volker Dehs dans le *Prólogo* qui apparaît dans le livre « *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra / De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre* » affirme que :

Este es el caso de juicio que hace a Jules Verne fundador del género ciencia-ficción, pues obvia el hecho de que la acción de sus novelas transcurre en su presente, en el siglo XIX y de que nunca aspiró a diseñar sofisticadas profecías de un futuro lejano. (2013 : 10)

Ces prophéties dont parle Volker Dehs sont les idées que Jules Verne a eues à la suite de ses recherches scientifiques et au développement de la société du XIXe siècle. Comme nous verrons après avec la comparaison entre Jules Verne et d'autres auteurs comme Émile Zola, l'évolution est très présente dans cette époque, de façon que la science est très importante pour ces auteurs, car ils l'utilisent dans leurs créations comme l'un des fondements de leurs histoires. Pasqual Bernat indique sur son essai « *De la máquina a lo imaginario. La utopía tecnológica de Jules Verne* »⁴ la citation suivante :

Y es que Verne, desde su cotidianidad decimonónica, nos traslada a menudo a un futuro racional, construido con los ingredientes de una ciencia que él conocía y que utilizaba como argumento constante. En efecto, la característica principal de la mayoría de las obras de Jules Verne es la de estar impregnadas de una confianza plena en la ciencia y en la técnica como agentes de dominio de la naturaleza y de garantía del proceso social de la humanidad. (2013 : 70)

En ce qui concerne la littérature de Jules Verne, la grande majorité de ses œuvres sont basées sur le thème du voyage. Ces voyages peuvent être effectués par voie aérienne,

⁴ Cet essai est publié avec d'autres qui apparaissent dans le livre *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre* / María Pilar Tresaco, Javier Vicente, María-Lourdes Cadena (coords.). Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

terrestre ou maritime. C'est pour cette raison là que les personnages de leurs histoires ont besoin de moyens de transport pour faciliter les déplacements.

En este sentido, la mayoría de las máquinas surgidas de la imaginación de Verne son vehículos para viajar. El submarino, la nave espacial o el globo aerostático que aparecen en sus obras representan el sueño de la movilidad, la superación de las limitaciones físicas del ser humano por la máquina. Son vehículos que Julio Verne hace funcionar, al menos teóricamente, siguiendo rigurosamente los fundamentos razonables de las leyes más estrictas de la física y la mecánica. (2013 : 71 – 72)

Le mouvement que donne Jules Verne à ses œuvres crée la sensation de la téléportation car il ne se base pas seulement sur le déplacement, mais encore il introduit aussi la culture, la géographie et la nature. Selon Bernat (2013 : 72), « lo que busca Jules Verne es seducir al lector con unas formas atrevidas, cautivadoras ».

Ainsi, ses livres ont eu beaucoup de succès dans la littérature française et dans le monde entier, car Jules Verne est considéré « comme un enchanteur aux charmes inépuisables et, dans une certaine mesure, comme un voyant capable d'imaginer, un demi-siècle (ou un siècle) avant leur naissance, quelques-unes des plus étonnantes conquêtes de la science » (Verne, 2000 : 341).

En résumé, nous pouvons affirmer que Jules Verne est un homme futuriste à propos de ses idées. Jules Verne fonde ses livres sur un point de vue scientifique de telle manière qu'il a pu présenter au monde certaines inventions avant même sa propre création. Si nous nous appuyons sur sa création littéraire, le livre choisi pour ce projet de recherche a été « *Le Tour du monde en 80 jours* ». Les deux raisons qui ont motivé le choix de ce livre sont en premier lieu le grand impact qu'il a eu sur la société actuelle en l'emmenant au cinéma et dans une série de dessins animés. Ces productions cinématographiques ont permis de rapprocher l'histoire de lecteurs d'âges très différents, ce qui nous amène à l'éducation. L'autre raison pour laquelle nous avons choisi cette œuvre a été que le sujet principal du roman attire les étudiants, ce qui encourage la lecture.

- *Le Tour du monde en 80 jours*

Le roman élu, comme le titre indique, s'intitule « *Le Tour du monde en 80 jours* ». Ce livre montre une série de sujets très variés tout au long de l'histoire qu'après nous allons comparer plus tard avec d'autres livres de l'époque. C'est pourquoi, dans cette section, nous allons voir les thèmes qui sont les plus importants et ensuite, avec la comparaison avec les autres auteurs, nous allons voir les autres thèmes.

Pour commencer, nous trouvons au début du livre le sujet de la ponctualité parce que « Phileas Fogg exigeait de son unique domestique une ponctualité, une régularité extraordinaires » (Verne, 2000 : 11). Le temps est très important dans le roman parce que Phileas Fogg fait un pari avec ses camarades du Reform Club qui consiste en faire le tour du monde en 80 jours. C'est pour cette raison que le roman s'appelle comme ça. « Un procès-verbal du pari fut fait et signé sur-le-champ par les six co-intéressés » (Verne, 2000 : 27), et de cette façon l'aventure de Phileas Fogg a commencé. Phileas Fogg, accompagné par son domestique Jean Passepartout, commence un compte à rebours pour faire le tour du monde en 80 jours.

D'ailleurs, il faut remarquer, Mr. Fogg jouait évidemment pour jouer, non pour gagner. Le jeu était pour lui un combat, une lutte contre une difficulté, mais une lutte sans mouvement, sans déplacement, sans fatigue, et cela allait à son caractère (Verne, 2000 : 10).

Cependant, ce pari était important pour lui, car il avait parié la moitié de sa fortune mais nous ne devons pas oublier que ce personnage est très strict en ce qui concerne le temps, donc selon José-Carlos Mainer Baqué dans son article « *Para los lectores de Jules Verne* »⁵:

El impávido Fogg se ha subido en el carrusel de la prisa para gozar mejor de la puntualidad, de un modo muy similar al que el lector de sus aventuras sabe simultanear la febril cabalgata de las páginas leídas y la plácida estabilidad del sillón que le acoge. (2013 : 19)

⁵ Cet essai est publié avec d'autres qui apparaissent dans le livre *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre* / María Pilar Tresaco, Javier Vicente, María-Lourdes Cadena (coords.). Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

De cette façon, le pari avait deux motifs importants pour lui, celui de gagner et celui de profiter de la ponctualité tout au long du voyage, ce qui nous arrive au sujet suivant. Le voyage est le sujet qui va du début à la fin et c'est pour cela que tous les thèmes qui apparaissent tout au long du roman sont inclus, pour ainsi dire, dans ce sujet. Ce voyage est un événement organisationnel enchaîné, notamment pendant le déplacement des personnages à travers les différents pays, de sorte que Pasqual Bernat exprime cette ponctualité détaillée dans son article « *De la máquina a lo imaginario. La utopía tecnológica de Julio Verne* » comme « una prolongación del maquinismo que alcanza su máxima expresión en la figura de Phileas Fogg, el hombre reloj por excelencia, regulado por una cotidianidad de puntualidades y costumbres reiteradas » (2013 : 76).

En ce qui concerne ce voyage, les personnages doivent utiliser différents types de transport pour pouvoir se déplacer sur de courtes et de longues distances. Ce livre nous présente une grande variété de moyens de transport : le train, le bateau, l'éléphant et le cab. Tous ces moyens de transport nous montrent la grande variété géographique ainsi que le niveau de développement qui existait à cette époque dans le monde, car certains pays étaient plus développés que d'autres. María Pilar Tresaco Belio indique sur son essai « *Verne y los barcos : una navegación a través de los nombres* »⁶ l'information suivante :

Los barcos son uno de los medios de transporte que Verne pone a disposición del o de los protagonista/s para conseguir su objetivo. El Mongolia, el Rangoon, el Carnatic, el Tankadère, el Général Grant y el Henrietta son los barcos de los que Phileas Fogg debe servirse para lograr dar la vuelta al mundo en 80 días. (2013 : 262)

De cette façon, nous ne devons pas oublier que ce livre est basé sur le XIXe siècle, c'est pour cette raison que Jules Verne montre dans son ouvrage certains événements qui ont surgi au cours de ce siècle. José-Carlos Mainer Baqué montre aussi dans « *Para los lectores de Julio Verne* »⁷ :

⁶ Cet essai est publié avec d'autres qui apparaissent dans le livre *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre* / María Pilar Tresaco, Javier Vicente, María-Lourdes Cadena (coords.). Zaragoza : Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013.

⁷ Cet essai est publié aussi dans le livre qui apparaît en bas de page.

En 1866, el primer cable telegráfico submarino cruzaba el Atlántico, lo que vendría de perlas a Phileas Fogg y a Picaporte en La vuelta al mundo en 80 días, como ya les había venido el que en 1869 se concluyera la primera unión transcontinental ferroviaria de los Estados Unidos. (2013 : 31)

Ces inventions ainsi que les moyens de transport montrent que, bien que Jules Verne soit le créateur de la science-fiction, il a employé son propre présent comme cadre pour son histoire. De cette façon et comme nous l'avons déjà dit, il montre certaines nouveautés qui sont apparues pendant le XIXe siècle et il a réussi à imaginer d'autres inventions qui seraient créées plus tard, donc il est présenté comme un voyant du futur. Voici comme Francisco Jarauta dans su essai « *Julio Verne : de la ciencia al imaginario* » nous explique le changement qui a eu lieu au XIXe siècle :

Tras esa pasión narrativa se agitaba otra por la ciencia y el progreso, valores absolutos de una época cuya agente de descubrimientos científicos marcaba una nueva frontera con los tiempos que la habían precedido, instaurando ahora su verdadera condición de moderna (2005 : 59).

En ce qui concerne Jules Verne, cet auteur a été inspiré par d'autres comme Hoffman, Poe ou même Victor Hugo parce que « en él había encontrado aquella pasión por la historia, por la fuerza de los acontecimientos, por el destino humano, tantas veces dramático » (2005 : 62). C'est pour cette raison que le XIXe siècle a commencé à changer, non seulement en termes de mentalité, mais aussi en termes de progression social et économique vers un monde moderne.

Pour conclure ce point, nous devons remarquer que cette œuvre de Jules Verne nous donne une grande variété des thèmes si intéressants que nous pouvons les développer un peu plus, mais à propos de l'extension de ce travail de recherche, l'impossibilité nous a fait résumer les thèmes principaux en quelques pages et les autres thèmes en comparant d'autres auteurs de l'époque qui sont également audacieux. Maintenant, nous allons voir quatre auteurs de l'époque de Jules Verne sauf le dernier qui était un enfant quand Jules Verne mort. C'est pour cela que nous allons expliquer avec Céline le courant littéraire qui a eu lieu après la mort de Jules Verne. En ce qui concerne les autres trois auteurs, nous avons choisi une œuvre de chacun que nous allons essayer de comparer avec « *Le Tour du monde en 80 jours* ».

La littérature à l'époque de Jules Verne : auteurs audacieux

Pour commencer à parler de l'époque, il est nécessaire de tenir compte du fait que non seulement Jules Verne avait une vision contemporaine de l'avenir, mais aussi d'autres auteurs tels que Victor Hugo, Gustave Flaubert et Émile Zola entre autres. Nous parlerons tout de suite de ces auteurs par ordre chronologique avec un petit résumé de leurs vies, ainsi que le résumé d'un de leurs livres et les thèmes qui apparaissent et qui peuvent ressembler à ceux de Jules Verne.

○ **Victor Hugo : *Les Misérables***

Le roman « *Les Misérables* », écrit par Victor Hugo⁸ et publié en 1862, marque la littérature historique du XIXe siècle. Né en 1802, cet écrivain et poète français est devenu député après la chute de Napoléon III, plus précisément en 1870, il a influencé d'autres écrivains tels que Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé et même les surréalistes bien après sa mort en 1885. Parmi ses autres œuvres, nous pouvons citer son premier livre « *Odes et poésies diverses* » publiée en 1822, mais avec sa pièce « *Cromwell* » il a montré le début du drame romantique. En 1830, Victor Hugo donna la première d'« *Hernani* » dont le succès a été reconnu par la Comédie Française. Cette œuvre a été un passage du classicisme au romantisme dans la tragédie française et il a écrit aussi cette même année son premier roman « *Notre Dame de Paris* ». Onze ans plus tard, Victor Hugo a été nommé membre de l'Académie Française. En ce qui concerne la politique, il était un partisan de Louis-Napoléon mais en 1851 il s'est exilé en Belgique à cause de la dénonciation des événements dictatoriaux de cet homme politique devenu Napoléon III après son coup d'état.

Pendant son exil, il a écrit le roman que nous présentons ici et le sujet principal que ce livre montre est l'injustice sociale qui provoque des révolutions tout au long du XIXe siècle. L'interaction entre les personnages fait apparaître d'autres thèmes comme l'injustice, les classes sociales, le travail et le chômage, la pauvreté et l'amour. Ce roman narratif montre la vie de Jean Valjean, un prisonnier libéré après une peine de dix-neuf

⁸ Pour obtenir plus d'information sur Victor Hugo, consultez le lien suivant : <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1434688-victor-hugo-biographie-courte/>

ans pour avoir volé pour nourrir sa famille. Après l'hospitalité de M. Charles-François-Bienvenu Myriel qui était l'évêque de Digne et son serment, Jean Valjean décide d'être un homme honnête et humble suite à sa rencontre avec le petit garçon qu'il a volé.

Comme nous avons déjà dit, ce roman montre l'interaction de différentes familles et comment leurs vies se croisent. Le style de ce roman est romantique, le narrateur de l'œuvre est omniscient et il connaît le passé, le présent et le futur des personnages, de façon que l'ordre chronologique est anachronique parce que dans le livre se produisent des sauts temporels de différents endroits et années. Cette introduction place le lecteur dans les événements historiques de la première partie du XIXe siècle.

Depuis le début nous trouvons le sujet de l'injustice et des différentes classes sociales qui font que le protagoniste soit méprisé après sa sortie de prison. Cette injustice sociale est également marquée par la peur et la haine face à ce personnage qui passe tout l'histoire à fuir de son passé. Le personnage de Jean Valjean commence une nouvelle vie en changeant de nom mais son passé le poursuit. Il essaie de faire de bonnes actions, il se fait aimer dans sa nouvelle vie en donnant du travail à la grande majorité des gens dans son usine et cette action le fait devenir maire, mais comme nous avons déjà dit, son passé a des conséquences qui le renvoient de nouveau à prison. Cette usine montre deux personnages, celui de Fantine qui avait une petite fille et Javert qui était un policier de Paris et qui poursuivait Jean Valjean depuis sa sortie de prison. L'arrestation de Jean Valjean, lequel à ce moment-là s'appelait Monsieur Magdeleine, a conduit à la faillite de l'usine et, comme conséquence, le chômage. Un autre point est celui des révolutions du XIXe siècle qui coïncide avec l'époque de Victor Hugo où se produit un changement dans la façon de penser. L'un des personnages historiques qui apparaît est celui de Napoléon III, le président de la Seconde République de France depuis 1848 et après en 1852 l'empereur de France. Dans cette époque-là, la France s'est développée surtout dans l'industrie et en 1870 arrive la Troisième République.

Un autre thème qui apparaît dans l'histoire est la pauvreté que la plupart des personnages montrent mais le personnage qui représente le plus cette pauvreté est celui de Fantine, qui est obligée de laisser sa fille à la famille Thénardier pour obtenir de l'argent pour sa fille. Ce personnage tombe en décadence trompé par la famille qui

s'occupe de sa fille et à la fin en la pauvreté absolue, Fantine meurt. En ce qui concerne les Thénardier, ils avaient des filles et ils étaient aussi pauvres. Lorsque Fantine leur donne sa fille en échange d'argent pour sa pension alimentaire, ils ont vu une opportunité d'obtenir de l'argent facile. Cette fille s'appelait Euphrasie et après elle est nommée comme Cosette. Cosette est maltraitée par les Thénardier et obligée à travailler pour eux en échange de son hospice et finalement elle est adoptée par Jean Valjean, la première personne à lui manifester son affection et à s'occuper d'elle comme si elle était sa fille. De cette façon, Cosette est sortie de la pauvreté et elle a reçu une éducation. La pauvreté se manifeste aussi dans un autre personnage, celui de Gavroche qui était un fils des Thénardier qui vivait dans la rue, plus concrètement dans l'Éléphant de la Bastille. Il est pauvre mais il a aidé deux petits enfants qu'il a retrouvés dans la rue et qu'il ne savait pas qu'ils étaient ses frères.

Cet acte de bonté nous amène au dernier thème, le sujet de l'amour qui apparaît du début jusqu'à la fin de l'histoire. L'amour se manifeste de deux manières différentes : l'amour familial ou parental et l'amour entre amants. Le premier amour est apprécié de différentes manières telles que l'amour de Fantine à sa fille et après l'amour de Jean Valjean pour elle comme parent d'accueil, l'amour de Monsieur Gillenormand pour son petit-fils Marius et aussi l'amour du père de Marius pour lui. Finalement, l'amour de Gavroche pour les deux petits enfants permet de croire un peu au principe de compassion en cette période de faim et de désespoir.

Si nous comparons ce livre avec le roman de Jules Verne, nous remarquons l'aventure dans le sujet du voyage. En ce qui concerne ces deux livres, les personnages principaux se lancent dans une aventure : dans le cas de Jean Valjean, il est impliqué dans une aventure de survie constante qui l'oblige à changer de résidence régulièrement pour éviter d'être à nouveau emprisonné. Dans le cas de Phileas Fogg, il commence le tour du monde à cause d'un pari et celui-ci l'oblige à se déplacer dans d'autres pays.

« Monsieur se déplace ? demanda-t-il. – Oui, répondit Phileas Fogg. Nous allons faire le tour du monde. » Passepartout, l'œil démesurément ouvert, la paupière et le sourcil surélevés, les bras détendus, le corps affaîssé, présentait alors tous les symptômes de l'étonnement poussé jusqu'à la

stupeur. « Le tour du monde – murmura-t-il. – En quatre-vingts jour, répondit Mr. Fogg. Ainsi, nous n'avons pas un instant à perdre (Verne, 2000 : 28)⁹.

D'ailleurs, l'histoire de Jean Valjean et l'aventure de Phileas Fogg sont connus par les autres personnages qui composent l'histoire, de façon qu'ils sont injustement persécutés par le policier Javert dans le cas de Jean Valjean et par l'détective Fix dans le cas de Phileas Fogg : « je file voleur de Banque, Phileas Fogg. Envoyez sans retard mandat d'arrestation à Bombay (Inde anglaise). FIX, détective » (Verne, 2000, 36). Ces poursuites qui se déroulent tout au long de l'histoire provoquent l'apparition des changements constants de lieu qui montrent d'autres personnages importants pour l'histoire. Dans le cas de Victor Hugo, ces changements sont plutôt de nuit parce que le personnage Jean Valjean était discret et silencieux, de façon qu'il s'est déplacé dans l'obscurité pour éviter les soupçons. Dans le cas de Jules Verne, non seulement les personnages se déplacent pendant la journée sur le trajet, mais aussi pendant la nuit pour se déplacer et sauver aussi Mme Aouda, justement avant le lever du soleil. « C'est vu, répondit Mr Fogg. Je pense que nous devons attendre la nuit pour agir ? – Je le pense aussi, répondit le guide » (Verne, 2000 : 91).

Les aventures de ces deux personnages montrent des changements constants tout au long des histoires et en conséquence nous trouvons d'autres personnages et leurs histoires, d'autres lieux comme nous avons déjà remarqué et le passage du temps. Dans le cas de Victor Hugo, la durée approximative est de la fin de 1815 à 1833 bien que des sauts temporels se produisent. Dans le cas de Jules Verne, l'histoire de « *Le Tour du Monde en 80 jours* » a une durée d'un peu plus de quatre-vingts jours car les personnages sont présentés par le narrateur et ils doivent proposer le pari. L'amour se trouve aussi comme sujet comparatif entre les deux romans, plus précisément entre un homme et une femme bien que dans le roman de Victor Hugo cet amour soit parental et dans celui de Jules Verne cet amour se termine par un mariage. C'est le cas de Jean Valjean et son amour pour Cosette et l'amour de Phileas Fogg pour Mme Aouda.

⁹ Le livre dont nous avons extrait toutes les citations de Jules Verne du point « *La littérature à l'époque de Jules Verne : auteurs audacieux* » est « *Le Tour du Monde en 80 jours* ».

« Je vous aime ! dit-il simplement. Oui, en vérité, par tout ce qu'il y a de plus sacré au monde, je vous aime, et je suis tout à vous ! – Ah ! ... » s'écria Mrs. Aouda, en portant la main à son cœur » (Verne, 2000 : 290).

De plus, le sujet de l'argent est également très important dans les deux histoires car Jean Valjean l'emploie pour vivre et pour aider d'autres personnages, tandis que Phileas Fogg l'utilise pour pouvoir payer les moyens de transport et les hébergements avec la finalité de gagner le pari, « toutefois, on l'a dit, l'excentrique gentleman n'avait, en ce pari, cherché que la lutte, non la fortune » (Verne, 2000 : 299). Ce type d'aventure est symbolique parce qu'il ressemble à la vie, c'est-à-dire, la naissance, l'évolution et la mort.

Le symbolisme est également présent avec la figure de l'éléphant. D'une part, le roman de Victor Hugo montre l'Éléphant de la Bastille qui était une statue où vivait Gavroche. Cette statue était un projet de Napoléon III, mais seul le socle et une maquette de l'éléphant ont été construits à la vue des Parisiens car avant qu'elle soit terminée, la chute de l'empire de Napoléon III s'est produite et dans l'actualité nous trouvons à la place de l'éléphant « *la colonne de Juillet* » qui a été construite pour la commémoration de la Révolution de 1830. D'autre part, l'éléphant qui apparaît dans le livre de Jules Verne : « Monsieur, dit-il, je crois que j'ai trouvé un moyen de transport. – Lequel ? - Un éléphant ! Un éléphant qui appartient à un Indien logé à cent pas d'ici. - Allons voir l'éléphant », répondit Mr. Fogg (Verne, 2000, p. 77). L'éléphant dans ce passage du roman est un moyen de transport très important pour arriver à un village indien nommé Allahabad et de cette façon continuer le voyage. Phileas Fogg a dû de louer l'éléphant pour arriver à son destin, de sorte qu'il a payé beaucoup d'argent pour le pachyderme.

Bref, le roman « *Les Misérables* » montre l'aventure comme une fuite constante du passé, tandis que le livre « *Le Tour du monde en 80 jours* » présente l'aventure comme un défi à accomplir dans un délai très court. Ces deux livres qui semblent si différents ont de nombreux thèmes en commun qui peuvent se résumer comme ça : le voyage, la persécution, la nuit, le temps, l'amour, l'argent et la figure de l'éléphant. Tous ces sujets sont rassemblés dans le terme « *aventure* », de façon que l'évasion de leurs zones de confort fait que, comme nous avons déjà dit, les personnages aspirent à voyager, à connaître des lieux, à survivre et surtout à donner le meilleur d'eux-mêmes.

○ **Gustave Flaubert : *Madame Bovary***

Le roman « *Madame Bovary* », écrit par Gustave Flaubert et publié en 1857, marque la littérature réaliste de l'époque. Né en 1821, cet écrivain français commença à écrire en 1851 « *Madame Bovary* » qui est le premier roman de l'auteur et qui est publié six ans après. Il a écrit aussi « *L'éducation sentimentale* », publié en 1869, et une année plus tard il est tombé amoureux de Louise Colet avec laquelle il a écrit des correspondances.

Flaubert était un grand lecteur, particulièrement attentif à la qualité esthétique des œuvres littéraires. Il a beaucoup lu les romantiques : Hugo, Dumas, Chateaubriand, Goethe, Rousseau, Musset, Michelet... Mais il ne ménageait pas ses critiques envers eux, comme en témoigne sa correspondance, leur reprochant surtout leurs boursoufflures de style (Defaye, 1998 : 16).

Cette citation montre la comparaison entre l'auteur et son personnage principal, c'est-à-dire, Gustave Flaubert et Emma Bovary ont des points en commun tels que l'ambition de la lecture, l'évasion à travers la lecture, l'intérêt pour le romantisme et les liaisons passionnées. D'une part, les deux ont lu beaucoup de livres et la lecture provoque un acte d'évasion qui les transporte tous les deux de la réalité de son époque. Ce roman montre, ainsi que le livre d'Émile Zola duquel nous analyserons plus tard les sujets et la comparaison avec Jules Verne, le romantisme et le naturalisme. Le romantisme est le mouvement culturel qui appartient au XIXe siècle en France et ce mouvement montre l'insuffisance de la vie et la recherche de toutes les formes possibles de l'art pour que l'artiste puisse exprimer tous les états d'âme. Dans le cas d'Emma et de Gustave Flaubert, ces états d'âme apparaissent avec la passion qui fait que son idéalisation des relations passionnelles est tronquée par la réalité de la vie, de sorte qu'ils sont frustrés. Cette frustration se manifeste dans la mélancolie d'Emma ou dans la correspondance de Flaubert, de sorte qu'ils peuvent s'évader de leur situation.

En ce qui concerne les sujets que ce roman montre, nous trouvons une large variété tels que la liberté et la répression, l'amour et les apparences, le délire et la folie, la femme et la culture. Un autre sujet qui apparaît est celui des classes sociales et la différence de privilèges de chacune. Dans le cas des personnages principaux du roman, Charles appartient à une classe supérieure car il est médecin, tandis que Emma appartient à une

classe sociale légèrement inférieure et elle veut monter dans l'échelle sociale. Finalement, elle l'obtient par son mariage avec Charles. Cette histoire peut nous montrer la morale de la propulsion vers la gloire, c'est-à-dire, la belle vie avec de l'argent, de la réputation... mais si nous laissons que cette gloire nous change comme ce qui est arrivé à Emma, nous pouvons descendre avec la même rapidité. Ce déclin est clairement visible dans la fille de ce mariage, Berthe, qui descend à nouveau de sa classe sociale lorsqu'elle devient orpheline.

L'ascension par le mariage fait que ce couple possède une réputation et les apparences doivent être remarquées en achetant des meubles qui indiquent le statut social du couple marié. En pensant que sa vie aurait un amour comme celui des romans, Emma voit que cet amour idyllique n'existe pas dans son mariage et elle essaie de le trouver dans les aventures avec ses amants. De cette façon, elle se sent libérée de la répression de cette époque parce qu'à partir du moment où elle était mariée, elle ne pouvait plus travailler, donc elle commence à s'intéresser de plus en plus aux romans et c'est comme ça que Gustave Flaubert introduit la culture de son époque dans son livre. L'introduction de la culture littéraire fait possible la comparaison entre le personnage principal de ce livre et d'autres, comme c'est le cas de Emma et Don Quichotte du livre « *Don Quichotte de la Manche* ». Les deux personnages, bien qu'étant de sexe différent et appartenant à deux époques bien éloignées, montrent tous les deux leur passion pour la littérature et plongés dans la lecture des romans, ils confondent la fiction avec la réalité. Ils désirent mais sans succès vivre leurs vies comme si elles appartenaient à ces romans qu'ils lisent, dans le cas d'Emma des romans d'amour et des romans d'aventures en ce qui concerne Don Quichotte. Leur désir de vivre une vie comme celle des personnages de leurs livres préférés les conduit tous les deux droit vers la frustration. Ils n'ont pas d'envie de vivre dans la réalité, ils n'aiment pas leurs mondes et ils préfèrent celui de la littérature.

Ce désir d'évasion fait qu'Emma commence à s'extasier et à ne plus faire la différence entre la réalité et la fiction. De cette façon elle cherche de plus en plus à se valoriser en tant que femme. Comme elle avait de l'argent et un de ses amis connus lui a conseillé d'acheter des choses propres de son niveau, elle a commencé à gaspiller. Avec ses dépenses, elle a commencé à avoir de dettes et se voyant finalement noyée sous les dettes, elle décide de se suicider avec l'arsenic qu'elle avait acheté chez le pharmacien.

Charles, épuisé par tous ses drames, meurt aussi et leur fille Berthe est allée chez grand-mère où sa tante a commencé à être sa tutrice et, comme elle était pauvre, Berthe a commencé à travailler comme fileuse de coton. Comme nous avons déjà dit, le fait que Berthe soit orpheline l'a fait baisser de classe sociale, ce qui montre qu'il est possible de monter ou de descendre en raison de certaines causes, comme le mariage ou le décès de ses parents.

D'ailleurs, la déception, l'amour, la réputation, l'envie des aventures font que les deux personnages de ces deux livres que nous avons comparés s'évadent quelques instants pour vivre dans un monde idyllique pour eux, donc sa vie réelle est propre d'une personne imaginative et, en résumé, le reflet du naturalisme. Cependant, si nous comparons les sujets du roman de Gustave Flaubert avec ceux du roman de Jules Verne, nous trouvons plusieurs similitudes. Pour commencer, nous trouvons la comparaison entre le voyage de Phileas Fogg et la vie d'Emma Bovary. Les deux personnages montrent des différences par rapport à son destin et la frustration tout au long de leurs œuvres. D'une part, Phileas Fogg sentait la frustration premièrement avec l'histoire de Madame Aouda et après pour penser dans un premier moment qu'il avait perdu le pari.

« Qu'est-ce qu'un suttu ? demanda-t-il. – Un suttu, monsieur Fogg, répondit le brigadier général, c'est un sacrifice humain, mais un sacrifice volontaire. Cette femme que vous venez de voir sera brûlée demain aux premières heures du jour. – Ah ! les gueux ! s'écria Passepartout, qui ne put retenir ce cri d'indignation. – Et ce cadavre ? demanda Mr. Fogg. – C'est celui du prince, son mari, répondit le guide, un rajah indépendant du Bundelkund. – Comment ! reprit Phileas Fogg, sans que sa voix trahît la moindre émotion, ces barbares coutumes subsistent encore dans l'Inde, et les Anglais n'ont pu les détruire ? (Verne, 2000 : 87 – 88).

Sa première frustration est résolue en la sauvant d'une mort certaine et ils se sont mariés à la fin du livre. Sa deuxième frustration est apparue avec le temps parce que dans un premier moment, Phileas Fogg et ses accompagnateurs ont pensé qu'ils étaient arrivés en retard.

On se rappelle qu'à huit heures cinq du soir – vingt-cinq heures environ après l'arrivée des voyageurs à Londres -, Passepartout avait été chargé par son maître de prévenir le révérend Samuel Wilson au sujet d'un certain mariage qui devait se conclure le lendemain même. (Verne, 2000 : 295) [...] – Mon maître... balbutia Passepartout... mariage ... impossible. – Impossible ? –

Impossible... pour demain. – Pourquoi ? – Parce que demain... c'est dimanche ! – Lundi, répondit Mr. Fogg. – Non... aujourd'hui...samedi. – Samedi ? impossible ! – Si, si, si, si ! s'écria Passepartout. Vous vous être trompé d'un jour ! Nous sommes arrivés vingt-quatre heures en avance... mais il ne reste plus que dix minutes ! ... » (Verne, 2000 : 297).

Toutefois, ils n'ont pas pris les changements horaires de la dernière étape du voyage, de sorte que lorsqu'ils se sont rendu compte de l'erreur, ils ont réussi à gagner le pari : « L'horloge marquait huit heures quarante-cinq, quand il parut dans le grand salon... Phileas Fogg avait accompli ce tour du monde en quatre-vingts jours !... Phileas Fogg avait gagné son pari de vingt mille livres ! » (Verne, 2000 : 297).

D'autre part, Emma pensait que qu'au moment où elle se marierait, sa vie amoureuse serait comme celle de ses livres préférés, mais la réalité est très différente et elle fait appel à l'adultère pour satisfaire ce désir tronqué. La frustration qu'elle subit est résolu à court terme par ces rencontres, mais en étant rejetée par ses amants, elle cherche le réconfort de sa frustration dans l'argent. L'argent et la réputation sont deux sujets qui apparaissent en même temps dans les deux romans, de manière que Phileas Fogg appartient à un club de gentlemen et Emma appartient à une classe sociale supérieure. Ces personnages tous les deux ont une réputation très importante dans leurs histoires, de façon que Phileas Fogg emploie son argent pour gagner un pari et Emma emploie l'argent de son mari pour maintenir leur réputation. D'ailleurs, la femme et la culture est un autre sujet qui ont en commun ces deux romans. Le roman de Jules Verne montre uniquement un personnage féminin et les différentes cultures des pays qui apparaissent dans « *Le Tour du monde en 80 jours* » tandis que dans l'œuvre de Gustave Flaubert, bien que différents personnages féminins apparaissent, l'histoire se concentre presque entièrement sur la vie d'Emma et c'est pour cette raison que le livre s'appelle « *Madame Bovary* ». Finalement, un autre sujet en commun qui peuvent tenir ces deux romans sont la folie, car le personnage de Phileas Fogg doit faire face à des problèmes au cours du voyage avec des idées folles comme le sauvetage de Mme Aouda ou le passage du train sur des rails en bois.

« Messieurs, il y aurait peut-être moyen de passer. – Sur le pont ? répondit un voyageur. – Sur le pont. – Avec notre train ? demanda le colonel. – Avec notre train. » Passepartout s'était arrêté, et dévorait les paroles du mécanicien. « Mais le pont menace ruine ! reprit le conducteur. –

N'importe, répondit Forster. Je crois qu'en lançant le train avec son maximum de vitesse, on aurait quelques chances de passer. – Diable ! » fit Passepartout (Verne, 2000 : 229).

En conséquence, la folie fait que les personnages prennent des risques, se sauvent et arrivent à leur destination. En ce qui concerne le roman de Gustave Flaubert, la folie est représentée aussi avec le délire, principalement à cause de son malheur amoureux. Cependant, la réalité est bien différente de ce qu'elle croyait et déçue, elle commence à délirer et à devenir folle en croyant qu'elle pourrait changer sa vie à partir d'un amour comme celui des romans.

En résumé, le roman de Jules Verne et celui de Gustave Flaubert ont des points en commun qui font que deux livres si différents dans leurs personnages soient en même temps si similaires dans leurs sujets, ce qui montre qu'au XIXe siècle la littérature ainsi que la société proposaient de grands changements. L'ambition et l'envie de vivre d'une façon plus différente et plus romanesque produisent la confrontation entre le désir et la réalité. Cette confrontation fait que leurs désirs soient difficiles à réaliser. Dans le cas du roman « *Madame Bovary* », la satisfaction de trouver un amour idyllique très différent de la réalité provoque en Emma une nostalgie frustrée face à l'impossibilité d'obtenir ce type d'amour. D'ailleurs, dans le cas de « *Le Tour du monde en 80 jours* » l'accomplissement du pari fait que pendant cette période, certains inconvénients provoquent le retard de l'expédition autour du monde et de cette façon l'ambition est d'abord tronquée à cause du temps. Tous les problèmes que les deux livres présentent, comme nous avons déjà dit, sont à l'origine de la frustration des personnages. La différence entre l'ambition que Gustave Flaubert montre dans son roman et celle de Jules Verne est que l'ambition d'Emma Bovary n'est pas réalisée à la fin tandis que celle de Phileas Fogg est réalisée de manière satisfaisante.

○ **Émile Zola : *La Fortune des Rougon***

La série Rougon-Macquart commence avec le roman « *La Fortune des Rougon* », écrit par Émile Zola et publié en 1871. Ce roman marque l'évolution de la famille Rougon-Macquart pendant le Second Empire à l'époque de Napoléon III. Né en 1840, cet écrivain fonde et marque le naturalisme du XIXe siècle avec la publication en 1867 de son premier roman « *Thérèse Raquin* » qui a été un scandale à l'époque. Influencé par Gustave Flaubert, il commence à écrire le cycle des Rougon-Macquart. Comme nous avons déjà dit, le naturalisme apparaît avec Émile Zola qui inclut le terme « roman expérimental ». D'autres titres de ce cycle de Rougon-Macquart sont « *L'Assommoir* » (1876), « *Nana* » (1879) ou « *Germinal* » (1885) entre autres. Très impliqué en politique aussi, Émile Zola a écrit et publié en 1898 la lettre « *J'accuse* » dans laquelle il se manifeste contre de l'antisémitisme et l'injustice subit par Alfred Dreyfus. Cet événement a provoqué une division dans la France de l'époque entre les socialistes et les nationalistes. La conséquence de la publication de cette lettre a été l'exil d'Émile Zola à Londres en 1898 et quatre ans plus tard il est mort asphyxié et nous ne savons pas si sa mort a été un suicide ou un assassinat. En 1908, il est conduit au Panthéon de Paris.

La création de « *La Fortune des Rougon* » a eu différents points de déroulement jusqu'à l'édition finale. Nous ne devons pas oublier que le roman montre la société de l'époque, la guerre, une famille divisée que nous expliquerons tout de suite tout au long de ce point du travail de recherche. Émile Zola indique que, dans un premier moment, la représentation de la société hiérarchisée est la meilleure façon de montrer le monde dans lequel ses personnages pouvaient faire de l'interaction, mais après il décide que ce premier roman ait deux éléments :

1° élément purement humain, l'élément psychologique, l'étude scientifique d'une famille avec les enchaînements et les fatalités de la descendance ; 2° effet du moment moderne sur cette famille, son détraquement par les fièvres de l'époque, action sociale et physique des milieux. (Zola, 1981 : 487).

Si nous récapitulons, il est possible de comparer sa vision avec le monde actuel parce que l'idée pouvait fonctionner maintenant, c'est-à-dire, les éléments sont quotidiennes, le monde a une grande variété des familles et, en même temps, le monde

est en constant mouvement. De plus, Émile Zola a fait des esquisses avec des annotations des lieux où se déroulent les actions des personnages, comme par exemple l'arbre généalogique, les cartes, le plan de la ville, etc. C'est pourquoi un roman de ces caractéristiques pourrait parfaitement être écrit aujourd'hui et aussi pourquoi nous disons qu'Émile Zola est un visionnaire avancé sur son temps, au même niveau que Jules Verne.

En somme, le premier volume de la saga *Rougon-Macquart* nous montre le naturalisme mais aussi le romantisme. Dans ce premier roman, les thèmes qui nous trouvons sont l'amour tragique, l'avarice et le temps qui passe. Émile Zola résume la série Rougon-Macquart de la façon suivante :

Je veux expliquer comment une famille, un petit groupe d'êtres, se comportent dans une société, en s'épanouissant pour donner naissance à dix, à vingt individus, qui paraissent, au premier coup d'œil, profondément dissemblables, mais que l'analyse montre intimement liée les uns aux autres. L'hérédité a ses lois, comme la pesanteur (Zola, 1851 : 27).

De cette manière, le livre commence avec le prologue où l'auteur raconte brièvement la structure interne de l'œuvre et après le roman commence avec la description d'un cimetière où deux personnages, Silvère et Miette, faisaient leurs rencontres nocturnes. Le destin de Miette est gravé dans le marbre de l'une de ces tombes mais ce ne sera connu qu'à la fin du livre.

Le destin et la fortune font partie de ce roman. Le changement de fortune dans l'amour de Silvère et Miette peut nous remémorer d'autres histoires tragiques comme « *Roméo et Juliette* » ou, en suivant la ligne française, « *Tristan et Iseut* » et, si nous nous remontons plus, au mythe d'Éros et Thanatos. Le froid, le silence, l'obscurité, la nuit, la lune et le cimetière sont des termes qui apparaissent dans toutes les rencontres de Silvère et Miette. Après la mort, la douleur n'existe plus et non plus les obstacles, seulement eux, et tout cela peut nous rappeler une idylle tragique que nous pouvons observer dans les lieux où se déroule l'histoire de Silvère et Miette.

En ce qui concerne les autres personnages, Adélaïde Fouquet, plus connue comme la tante Dide, est une espèce de prophétesse de l'histoire de Silvère. D'autres personnages sont le fruit de deux mariages de la tante Dide : le premier avec Marius Rougon, dont

Pierre Rougon est né, il a épousé Félicie Giraud avec laquelle il a eu cinq enfants, trois fils et deux filles. De l'autre côté, un an après de la mort de Marius Rougon, Adélaïde Fouquet commence une aventure romantique avec son amant Eustache Macquart avec lequel elle a créé une nouvelle famille avec deux enfants, Ursule Macquart et Antoine Macquart. L'histoire se déroule vers l'héritage, l'avarice de l'argent et aussi l'avarice du pouvoir parce que comme l'a dit Émile Zola dans le prologue, l'histoire est toujours l'explication de la naissance de deux familles, la première créée par un lien de mariage et la seconde créée par une histoire d'amour hors du mariage.

Si nous comparons ce livre d'Émile Zola avec celui de Jules Verne, nous voyons une grande similitude entre la vision scientifique des deux romans. En premier lieu, les deux auteurs présentaient une grande attirance par la vision scientifique et Émile Zola la montre à partir de l'évolution d'une famille à l'époque de Napoléon III, tandis que Jules Verne présente cette vision scientifique avec des personnages et les inventions qui apparaissent reflétées dans ses œuvres dont nous avons déjà parlé.

« Vous êtes certain de ce que vous avancez ? – Certain, monsieur, répondit le mécanicien. N'oubliez pas que, depuis notre départ, nous chauffons avec tous nos fourneaux allumés, et si nous avons assez de charbon pour aller à petite vapeur de New York à Bordeaux, nous n'en avons pas assez pour aller à toute vapeur de New York à Liverpool ! – J'aviserais », répondit Mr. Fogg. Passepartout avait compris. Il fut pris d'une inquiétude mortelle. Le charbon allait manquer ! (Verne, 2000 : 272)

De cette façon, la science et la technologie marquent le changement et le développement de l'époque.

Cette locomotive qui marchait à petite vapeur, en jetant de grands coups de sifflet, c'était celle qui, après avoir été détachée du train, avait continué sa route avec une si effrayante vitesse, emportant le chauffeur et le mécanicien inanimés. Elle avait couru sur les rails pendant plusieurs milles ; puis, le feu avait baissé, faute de combustible ; la vapeur s'était détendue, et une heure après, ralentissant peu à peu sa marche, la machine s'arrêtait enfin à vingt milles au-delà de la station de Kearney (Verne, 2000 : 248 – 250).

Comme nous avons déjà cité avant, la vision scientifique d'Émile Zola est basée sur l'étude d'une famille qui doit vivre dans une société marquée par les révolutions, de

façon que cette famille doit interagir avec d'autres personnages dans cette société. Cependant, nous ne devons pas oublier que cette époque-là montre beaucoup de changements non seulement à cause des révolutions, mais encore des changements de mentalités. Par rapport à Jules Verne et comme nous avons déjà dit au début de ce travail, il était un visionnaire capable d'imaginer des machines qui seraient créées plus tard comme par exemple le ballon, le sous-marin ou l'alunissage entre autres.¹⁰

Un autre thème en commun est celui du voyage. Dans ce cas, les personnages qui prennent un voyage sont Silvère dans « *La Fortune des Rougon* » et Phileas Fogg et Jean Passepartout dans « *Le Tour du monde en 80 jours* ». D'un côté, le premier roman montre l'époque du XIXe siècle et le personnage de Silvère est partisan de la République, de façon qu'il commence le voyage pour combattre dans le Coup d'État de 1851 de Louis-Napoléon. De l'autre côté et comme nous avons déjà dit, Phileas Fogg et Jean Passepartout commencent une aventure à échelle mondiale car ils doivent faire le tour du monde. L'attraction de Jules Verne par la fiction et la géographie a fait que le sujet du voyage est celui sur lequel se basent la plupart de ses œuvres comme « *Cinq semaines en ballon* », « *De la Terre à la Lune* », « *Vingt mille lieues sous la mer* » ou « *Voyage au centre de la Terre* ». Toutes ces œuvres présentent de la même façon que « *Le Tour du monde en 80 jours* » différents façons de voyager en employant la fiction parce que comme nous avons déjà dit, certains moyens de transport qui apparaissent dans ces romans n'avaient pas encore été inventés au XIXe siècle. Ce sujet est lié au terme « aventure », de façon que les personnages de chaque roman doivent dépasser largement les inconvénients et les dangers tout au long du chemin de sorte que Silvère doit survivre à la bataille et Phileas Fogg et Jean Passepartout aux inconvénients du voyage.

Les soldats se jetèrent hors du fort, et à un demi-mille ils aperçurent une petite troupe qui revenait en bon ordre. Mr. Fogg marchait en tête, et près de lui Passepartout et les deux autres voyageurs, arrachés aux mains des Sioux. [...] Peu d'instantes avant l'arrivée du détachement, Passepartout et ses deux compagnons luttaient déjà contre leurs gardiens, et le Français en avait assommé trois à coups de poing, quand son maître et les soldats se précipitèrent à leur secours. Tous, les sauveurs et les sauvés, furent accueillis pas des cris de joie, et Phileas Fogg distribua aux soldats la prime

¹⁰ Pour obtenir plus d'information, consultez le lien suivant : https://elpais.com/elpais/2015/11/10/ciencia/1447170550_695236.html

qu'il leur avait promise, tandis que Passepartout se répétait, non sans quelque raison : « Décidément, il faut avouer que je coûte cher à mon maître » (Verne, 2000 : 252 – 253).

D'ailleurs, nous trouvons l'amitié dans les deux romans. Bien que Jean Passepartout soit l'assistant de Phileas Fogg, ils entament une amitié à cause de ce voyage, de manière que nous pouvons résumer que leur amitié est plutôt professionnelle. En ce qui concerne Silvère, nous observons que sa relation d'amitié avec Miette est plus forte, plus attrayante que celle de Phileas avec Jean, de manière que l'amitié de Silvère et Miette est transformée en une relation amoureuse impossible. Cette impossibilité d'être ensemble est provoquée par la mort de Miette, de façon que le cimetière où ils se rencontraient est une prophétie de ce qui allait arriver à ce personnage de Miette comme nous l'avons déjà dit avant. Le cimetière était le témoin de leurs rencontres nocturnes, de façon qu'un autre sujet qui ont en commun ces deux romans est celui de la nuit. Comme nous avons déjà reflété dans « *Les Misérables* » de Victor Hugo, la nuit est un thème très employé dans les romans de l'époque.

La nuit est, pour ainsi dire, le moment du jour où les actions qui ne sont pas bien considérées dans la société pendant la journée peuvent se produire sans problème. Dans le roman de Jules Verne et comme nous avons vu dans le point où nous parlons de Victor Hugo, les personnages principaux emploient la nuit pour faire de trajets sans perdre la journée pour se déplacer, pouvant ainsi se reposer. Ils ont employé aussi la fin de la nuit pour sauver Mme Aouda afin d'éviter d'être vu et de ne pas éveiller les soupçons, car « la nuit était sombre. La lune, alors dans son dernier quartier, quittait à peine l'horizon, encombré de gros nuages. La hauteur des arbres accroissait encore l'obscurité » (Verne, 2000 : 95).

Par rapport à « *La Fortune des Rougon* », nous trouvons deux couples qui font exactement leurs rencontres, bien de façon idéalisée, bien de façon charnelle pendant la nuit. Ces deux couples sont celui de Silvère et Miette et celui de Tante Dide et son amant Eustache Macquart. Le premier couple montre des rencontres idylliques typiques d'un amour d'enfance puisque Silvère et Miette tous les deux meurent jeunes et vierges, sans avoir pu amener leur relation à un niveau plus intime. Leur amour n'était pas le seul qui était presque impossible, c'est le cas de cet amour interdit où l'amour de Tante Dide avec son amant. Comme conséquence, Tante Dide forme une autre famille, en créant une

descendance très nombreuse où chaque membre est intimement lié aux autres. Cette aventure amoureuse de Tante Dide a fait que son premier enfant fruit de la relation avec son défunt mari a été jaloux de cette nouvelle famille. De cette façon, ce fils appelé Pierre Rougon commence à la façon d'obtenir tout l'héritage de sa mère aux dépens de cette fratrie qu'il considérait bâtard. En ce qui concerne le roman de Jules Verne, les deux couples que nous trouvons sont celui de Phileas Fogg et Jean Passepartout, et celui de Phileas Fogg et Mme Aouda.

Un autre sujet commun aux deux livres est celui du déterminisme. Pour ainsi dire, cette famille est divisée en deux : la famille Rougon qui est honnête avec des bons emplois et la famille Macquart qui est juste le contraire. La détermination que le personnage de Pierre Rougon a pour obtenir l'héritage de Tante Dide est marqué par l'ambition et l'avarice, ce qui nous amène au sujet de l'argent en même temps. L'argent est, pour ainsi dire, la motivation qui ont les personnages des deux romans, de façon que Pierre Rougon essaie d'avoir une réputation qui montre son statut socio-économique au peuple en même temps que la société est impliquée dans le Second Empire. C'est pour cela qu'il s'est marié avec Félicité, pour monter dans la société et devenir un marchand bourgeois. Par rapport à Phileas Fogg, son voyage est motivé par le pari d'une grosse somme d'argent. Ce personnage, accompagné par son assistant Jean Passepartout commence un voyage avec une grosse somme d'argent pour acheter tout ce dont il a besoin.

Phileas Fogg avait donc gagné les vingt mille livres. Mais comme il en avait dépensé en route environ dix-neuf mille, le résultat pécuniaire était médiocre. [...] Et même, les mille livres restants, il les partagea entre l'honnête Passepartout et le malheureux Fix, auquel il était incapable d'en vouloir (Verne, 2000 : 299).

L'objectif est celui d'arriver à temps à Londres pour montrer qu'il avait raison. La détermination de Phileas Fogg pour s'organiser et calculer le temps l'a fait gagner le pari au final et son mariage avec Mme Aouda lui a permis de commencer une nouvelle vie loin de la solitude.

L'excentrique gentleman avait déployé dans cette affaire ses merveilleuses qualités de sang-froid et d'exactitude. Mais après ? Qu'avait-il gagné à ce déplacement ? Qu'avait-il rapporté de ce voyage ? Rien, dira-t-on ? Rien, soit, si ce n'est une charmante femme, qui – quelque

invraisemblable que cela puisse paraître – le rendit le plus heureux des hommes ! (Verne, 2000 : 301)

En résumé, « *La Fortune des Rougon* » et « *Le Tour du monde en 80 jours* » montrent beaucoup de points en commun tels que le voyage, les dangers, l'amitié, l'amour, la nuit, le déterminisme et l'argent. Tous ces sujets sont regroupés dans la vision scientifique puisque les deux auteurs présentent tous les deux dans leurs romans des personnages différents qui doivent interagir entre eux dans une société en évolution. Ainsi, ses interactions produisent certaines conséquences favorables ou défavorables, de sorte que les personnages doivent les résoudre de la meilleure façon possible pour obtenir leurs objectifs respectifs : celui de Pierre est d'obtenir un statut social et l'héritage de sa mère, tandis que celui de Phileas Fogg est de gagner le pari.

○ **Céline : *Voyage au bout de la nuit***

Finalement et pour conclure ce point de ce travail de recherche, il est nécessaire de remarquer en quelques lignes un auteur qui, à la mort de Jules Verne, était encore un enfant. L'auteur dont nous parlons est Louis-Ferdinand Céline, plus connu comme Céline, auteur français du XX^{ème} siècle. Dans ce moment, c'est-à-dire, à la mort de Jules Verne, la littérature a eu une évolution avec laquelle s'est produite la naissance de la littérature d'avant-garde ou littérature expérimentale. Ce type de littérature est remarquable sur l'œuvre de Céline intitulé « *Voyage au bout de la nuit* » et publiée en 1932. La nouveauté de son style fait que sa vision se rapproche jusqu'à l'actualité, en employant un langage pour ainsi dire fort et la violence se reflète pendant toute l'histoire, depuis les thèmes qui apparaissent dans le roman jusqu'à l'histoire même.

Ensuite, nous verrons le livre élu pour la réalisation de ce projet de recherche et avec lequel nous avons fait une unité didactique pour un lycée. Le roman choisi, comme nous avons déjà dit au début, est « *Le Tour de monde en 80 jours* », très attirant pour les élèves et l'usage de ce livre fait que, pour la création et développement de l'unité didactique, nous avons dû lire à la fois la version originale et une adaptation plus simple pour les élèves.

Vocabulaire et grammaire, contenus qui apparaissent dans le livre

Ce dernier point de la partie théorique fera de lien entre la théorie et la pratique. Nous ne devons pas oublier que pour la réalisation de ce travail, nous avons travaillé avec deux versions : la version originelle et une version adaptée au niveau B1. C'est pourquoi dans cette partie du travail nous trouverons des points qui peuvent être dans une version, dans l'autre ou dans les deux. Les points qui apparaissent de vocabulaire et de grammaire se développent en six : le premier est l'emploi de dates parce que pendant toute la version de l'œuvre ces dates apparaissent tout au long du livre, plus concrètement presque au début de chaque chapitre. De cette façon, le voyage est contrasté avec les jours que les personnages emploient pour réaliser tout le tour. En français, la façon de mettre la date est la suivante : le jour en chiffres, les mois en lettres et en minuscules et l'année en chiffres. Nous pouvons aussi ajouter au début le jour de la semaine où nous nous trouvons, après une virgule et après l'ordre que nous avons déjà indiqué avant.

Exemple : *Lundi, 3 mai 2020.*

Néanmoins, les chiffres n'apparaissent pas seulement dans les dates, car les numéros indiquent également le temps, l'argent, les rues, etc. La plupart du temps du roman, les personnages se trouvent dans un train, sur un éléphant ou sur un bateau et comme conséquence, nous trouvons le vocabulaire des moyens de transport. Comme nous avons déjà dit au début, l'histoire se déroule au XIXe siècle et c'est pour cette raison que des inventions comme le train ou le bateau à vapeur apparaissent, en mélangeant de cette façon la réalité et la fiction.

D'ailleurs, l'usage de la narration et de la description font possibles que les personnages peuvent avancer dans le temps et l'espace. Dans la narration nous trouvons un narrateur extérieur qui explique avec tous les détails qu'est-ce qu'il se passe avec les personnages à tout moment. L'emploi de la description permet de localiser des personnages dans le temps et l'espace, de telle façon que les personnages échangent des informations telles que les solutions possibles aux problèmes qui surviennent pendant le voyage. C'est ainsi que Jules Verne emploie le narrateur extérieur est sa propre représentation pour conduire le fil de l'histoire du début jusqu'à la fin. En outre, dans la

version originelle, justement au-dessous du numéro du chapitre, nous trouvons quelques lignes en majuscules où Jules Verne résume très brièvement ce qui se passe dans le chapitre.

Le propre tour du monde fait que nous pouvons découvrir la faune et la flore de certains endroits, la météorologie et les saisons et, pour faire la description des lieux, Jules Verne emploie les temps verbaux au passé et au présent. De cette façon, faire le tour du monde suppose un changement horaire en fonction du lieu où les personnages se trouvent. Comme conséquence nous pouvons voir le changement des saisons et les changements météorologiques qui vont avec, donc nous pouvons apprendre le vocabulaire qui concerne au temps. De la même façon apparaissent des animaux propres à ces régions apparaissent, tels que l'éléphant ou les bisons, donc nous pouvons développer nos connaissances et celles des étudiants sur le vocabulaire des animaux dans les différents pays.

Les temps verbaux qui apparaissent dans le roman sont au passé, au présent et au futur proche. Les temps passés s'utilisent au moment où le narrateur extérieur raconte l'histoire, décrit les lieux et explique ce que les personnages font à tout moment et leur parcours. D'un côté, les temps de la version originelle sont le présent, l'imparfait, le plus-que-parfait, le passé simple et le passé antérieur. Par contre, les temps de la version adaptée sont au présent, au passé composé, à la voix passive et au futur proche. La similitude entre les deux versions est l'utilisation du présent dans les dialogues des personnages.

Nous pouvons expliquer la formation des temps verbaux qui apparaissent dans le roman.¹¹ D'abord, le présent d'indicatif est formé avec le radical et la terminaison de la personne qui accompagne le verbe. Selon le verbe, nous avons des terminaisons différentes en fonction du groupe auquel le verbe appartient. Par exemple, si nous avons le verbe « *voyager* » qui appartient au premier groupe, les terminaisons sont *-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent*. L'unique terminaison qui subit une modification est la première personne du pluriel, en ajoutant la voyelle « e » entre le radical et la terminaison pour préserver la sonorité du verbe. De cette façon nous obtenons : *je voyage, tu voyages, il/elle/on voyage,*

¹¹ Toutes ces explications figurent dans le livre « *Nouvelle Grammaire du Français* » (2004), référencé dans la bibliographie.

nous voyageons, vous voyagez, ils/elles voyagent. En ce qui concerne les autres verbes, les terminaisons *-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent* les verbes qui terminent leur infinitif en *-ir* comme par exemple le verbe « *sortir* » : *je sors, tu sors, il/elle sort, nous sortons, vous sortez, ils/elles sortent.* La difficulté est la conjugaison avec les verbes du troisième groupe terminent par les infinitifs *-ir, -oir* et *-re*, c'est pour cela que nous avons trois séries de terminaisons différentes : la première série est la même que celle des verbes du premier groupe, la deuxième série est la même que celle des verbes du deuxième groupe et la troisième série montre les terminaisons suivantes : *-x, -x, -t, -ons, -ez, -ent*, comme par exemple le verbe « *pouvoir* » : *je peux, tu peux, il/elle peut, nous pouvons, vous pouvez, ils/elles peuvent.* Le présent peut être employé pour indiquer une action qui n'est pas finie, pour faire une description, pour indiquer un fait qui a déjà commencé dans le passé, l'habitude ou la répétition, pour indiquer un fait qui va commencer prochainement, pour faire un résumé, pour exprimer une vérité générale, pour donner à la phrase une valeur d'impératif ou pour exprimer l'hypothèse avec la conjonction *si*.

Par rapport à la formation de l'imparfait, c'est plus simple que la formation du présent. Nous prenons le radical de la première personne du pluriel de l'indicatif présent et après nous ajoutons les terminaisons suivantes : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*. Par exemple le verbe « *voyager* » (*je voyageais, tu voyageais, il/elle voyageait, nous voyagions, vous voyagiez, ils/elles voyageaient*), le verbe « *sortir* » (*je sortais, tu sortais, il/elle sortait, nous sortions, vous sortiez, ils/elles sortaient*) et le verbe « *pouvoir* » (*je pouvais, tu pouvais, il/elle pouvait, nous pouvions, vous pouviez, ils/elles pouvaient*). L'imparfait s'utilise pour exprimer l'habitude, une description, un commentaire, l'hypothèse avec la conjonction *si*, une formule de politesse ou une action qui n'a pas finie.

D'ailleurs, la formation du passé en indicatif est simple. D'une part, nous employons dans le passé composé les verbes auxiliaires « *être* » ou « *avoir* » au présent et après nous ajoutons le participe passé du verbe. Par exemple, la formation du passé composé des verbes « *voyager* » et « *sortir* » sont : *j'ai voyagé, tu as voyagé, il/elle a voyagé, nous avons voyagé, vous avez voyagé, ils/elles ont voyagé* et *je suis sorti, tu es sorti, il est sorti, elle est sortie, nous sommes sortis, vous êtes sortis, ils sont sortis, elles sont sorties*. Les deux différences entre l'utilisation d'un verbe auxiliaire ou l'autre est

que les participes passés des verbes qui créent son passé composé avec le verbe « avoir » restent invariables, tandis que les participes passés des verbes qui sont formés avec le verbe « être » ajoutent un « e » si le pronom personnel est féminin et un « s » si la personne est au pluriel. Nous employons le passé composé pour exprimer un fait accompli dans le passé, une répétition, un fait ponctuel, une durée limitée ou l'antériorité d'un fait qui se prolonge dans le présent. La formation du plus-que-parfait est la même que la formation du passé composé, uniquement nous devons conjuguer les verbes auxiliaires à l'imparfait. Par exemple le verbe « voyager » et « sortir » : *j'avais voyagé, tu avais voyagé, il/elle avait voyagé, nous avons voyagé, vous aviez voyagé, ils/elles avaient voyagé* et *j'étais sorti, tu étais sorti, elle était sortie, nous étions sortis, vous étiez sortis, ils étaient sortis, elles étaient sorties*. Le plus-que-parfait exprime l'antériorité d'un fait passé et avec la conjonction si, l'irréalité d'un fait passé.

En ce qui concerne la formation du passé simple est presque pareil à la formation du présent, uniquement que les terminaisons changent. Pour les verbes du premier groupe, nous avons les terminaisons *-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent*. Par exemple, la formation du simple du verbe « voyager » est : *je voyageai, tu voyageas, il/elle voyagea, nous voyageâmes, vous voyageâtes, ils/elles voyagèrent*. Pour les verbes du deuxième groupe, nous avons les terminaisons *-is, -is, -it, îmes, -îtes, -irent* et par exemple nous avons ici la conjugaison du verbe « sortir » : *je sortis, tu sortis, il/elle sortit, nous sortîmes, vous sortîtes, ils/elles sortirent*. Pour les verbes du troisième groupe, nous avons deux séries de terminaisons : la première série est la même que celle du deuxième groupe et la deuxième est *-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -ûrent*. Par exemple les verbes « partir » et « pouvoir » : *je partis, tu partis, il/elle partit, nous partîmes, vous partîtes, ils/elles partirent* et *je pus, tu pus, il/elle put, nous pûmes, vous pûtes, ils/elles purent*. Ce temps verbal a les mêmes valeurs que le passé composé. La formation du passé antérieur est avec les verbes auxiliaires au passé simple et le participe passé du verbe que nous conjugons. Par exemple, le passé antérieur des verbes « voyager » et « aller » est : *j'eus voyagé, tu eus voyagé, il/elle eut voyagé, nous eûmes voyagé, vous eûtes voyagé, ils/elles eurent voyagé* et *je fus allé, tu fus allé, il fut allé, elle fut allée, nous fûmes allés, vous fûtes allés, ils furent allés, elles furent allées*. L'emploi du passé antérieur est uniquement dans la langue écrite et la subordonnée de temps.

Pour finir ce point, nous avons vu aussi la voix passive et le futur proche. En ce qui concerne la voix passive, le verbe auxiliaire indique le temps verbal et le participe passé du verbe conjugué s'accorde toujours avec le sujet (2004 : 105). Nous utilisons la voix passive pour faire la comparaison avec la forme active, comme résultat d'une action ou pour réaliser une description.

D'autre part, nous formons le futur proche avec le verbe « *aller* » en présent et l'infinitif du verbe que nous allons conjuguer. Par exemple, la conjugaison au futur proche du verbe « *voyager* » est : *je vais voyager, tu vas voyager, il/elle va voyager, nous allons voyager, vous allez voyager, ils/elles vont voyager*. Nous pouvons employer le futur proche pour indiquer un avenir très proche, pour indiquer un fait certain et avec des verbes semi-auxiliaires modaux qui ont une valeur de futur proche.

En résumé, ce roman nous montre une variété très riche par rapport au vocabulaire et à la grammaire. Maintenant, nous allons présenter l'unité didactique que nous avons préparé pour réaliser en cours de FLE avec la thématique du voyage.

2. LE VOYAGE DANS LA PARTIE PRATIQUE. UNITÉ DIDACTIQUE

PASSEPORT, BAGAGES... VOGAGE !

Introduction

Comme nous avons déjà vu dans le premier point de ce mémoire, le thème du voyage a d'autres sujets internes, de vocabulaire et de grammaire que nous pouvons développer en classe. En concret, cette unité didactique reflète ce mot depuis l'annonce que nous allons faire un voyage, la préparation des bagages et de documents jusqu'à l'arrivée à destination. Le titre de cette unité synthétise les pas à suivre pour faire un voyage.

Pour mettre ici la culture française, la découverte d'une ville française dans laquelle se trouve le musée de l'auteur élu pour faire ce travail a été l'une des pièces fondamentales pour élaborer le schéma et a posteriori, cette unité attirante pour les élèves avec les machines des animaux.

○ **Contextualisation**

L'unité didactique présentée dans ce travail est dirigée aux élèves de « *tercero de la ESO* », c'est-à-dire, aux élèves avec un niveau A2 – B1 dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Plus concrètement et en mode d'exemple, la mise en pratique de cette unité didactique allait se dérouler au lycée Rio Duero à Tudela de Duero de la province de Valladolid avec les 19 élèves de « *tercero de la ESO* », mais à cause à l'événement mondial du COVID-19, le *Practicum* de ce Master a été suspendu et les deux semaines qui restaient pour mettre en pratique l'unité didactique ont été annulées. Donc malheureusement, je n'ai pas pu accomplir mes objectifs de mise en pratique mon unité didactique en classe. J'aurais aimé impartir l'unité aux élèves pour vérifier le temps et pour savoir s'ils auraient aimé le sujet élu.

○ **Temporalisation**

Cette unité didactique appelée *PASSEPORT, BAGAGES... VOYAGE !* a un total de six sessions de 50-55 minutes chacune, et chaque session a quelques activités avec les

différentes compétences. Comme le français est, dans ce lycée élu, la deuxième langue étrangère, la charge horaire est de deux heures par semaine. L'horaire du français dans ce cours là est le mardi de 10:35 à 11:25 et le jeudi de 9:20 à 10:15, donc cette unité est prévu pour trois semaines.

○ **Connaissances préalables**

Pour la réalisation de n'importe quelle programmation didactique ou unité didactique, il faut faire une recherche profonde sur des documents officiels. Dans ce cas, la recherche d'information sur les compétences, les contenus et les standards du cours choisi se focalisent sur *l'Ordre EDU/362/2015*, du 4 mai, parce que ce document établie le programme et l'implantation, l'évaluation et le développement de l'enseignement secondaire obligatoire dans la communauté de Castilla y León.

Un autre document sur lequel nous nous appuyions pour la réalisation de ce travail est le BOCYL, de 8 mai, où nous trouvons les critères d'évaluation, les contenus et les standards d'apprentissage évaluables en ce qui concerne Castilla y León.

En troisième année, les élèves doivent avoir une série de connaissance préalables des années précédentes avec lesquelles ils continueront à travailler dans les cours suivants afin de ne pas oublier ce qu'ils ont appris.

Compétences clés de l'unité didactique

D'abord, les compétences qu'existent sont huit : la communication en langue maternelle, la communication linguistique, la compétence mathématique et compétence de base en science et technologie, la compétence numérique, apprendre à apprendre, la compétence sociale et civique, le sens d'initiative et esprit d'entreprise, et conscience et expressions culturelles.

Dans cette unité se travaillent plusieurs compétences. Si nous avons une bonne maîtrise de notre langue maternelle, c'est plus facile d'apprendre une autre langue, dans ce cas une langue étrangère. En somme, la communication linguistique est très importante parce qu'elle va souffre une évolution de développement. C'est pour cela que toutes les

personnes qui apprennent une langue étrangère commencent avec un niveau initial qu'elles développeront jusqu'à obtenir un niveau avec lequel elles pourront se communiquer.

De même, l'emploi des ressources comme les TICs renforcera les aptitudes de l'enseignant et aussi des élèves dans le domaine des nouvelles technologies et aussi l'introduction des tablettes et d'autres dispositifs pour leur faire prendre conscience de l'importance de soigner le matériel scolaire. Comme ça ils deviendront des élèves responsables et compétents avec les nouvelles technologies. Il s'agit de la compétence numérique.

Au cours des dernières années, une compétence émergente dans l'éducation est la compétence mathématique et compétence de base en science et technologie, très nécessaire pour promouvoir un autre mode d'apprentissage, donc les numéros seront présents tout autour de ce travail avec les horaires, les prix, les dates, etc. De même, nous introduirons les chiffres dans les activités.

Ensuite, apprendre à apprendre sera développée au même niveau que la compétence sociale et civique, et le sens d'initiative et esprit d'entreprise pendant toute l'unité puisqu'il est sous-entendu que pour travailler par couples ou en groupe, l'interaction sociale est très nécessaire.

Enfin, et ce n'est pas moins important, la conscience et expressions culturelles se déroulent tout autour du travail parce que la culture francophone apparaît dans la littérature, l'atmosphère à laquelle se produit toute la séance est francophone.

En résumé, toutes les compétences clés apparaissent dans une plus ou moins grande mesure mais elles sont très importantes dans l'éducation et la mise en place de cette mesure favorisera l'obtention des bons résultats chez les étudiants en tant que personnes socialement compétentes.

Standards d'apprentissage évaluable

Les standards d'apprentissage évaluable élus pour ce projet de recherche font que l'élève capte les informations les plus importantes à partir d'indications, de messages et d'annonces lentes et clairement articulées (par exemple dans les gares ou les aéroports), à condition que l'acoustique soit bonne et que le son ne soit pas déformé.

De même, l'élève doit être capable de faire des présentations courtes et répétées, suivant un scénario écrit, sur des aspects spécifiques de sujets généraux ou liés à des aspects fondamentaux de ses études, et il répond à des questions courtes et simples des auditeurs sur le contenu des présentations si celles-ci sont clairement et lentement articulées.

De plus, il participe à des courtes conversations informelles, soit face à face, soit par téléphone ou par d'autres moyens techniques, au cours desquelles il établit des contacts sociaux, il échange des informations et il exprime des opinions de manière simple et brève, il fait des invitations et de manière simple et brève, il demande et offre des choses, il demande et donne des directives ou des instructions, ou il discute des mesures à prendre pour mener à bien une activité commune.

L'étudiant non seulement comprend la correspondance personnelle simple dans n'importe quel format dans lequel on parle de soi-même ; il décrit des personnes, des objets, des lieux et des activités ; et il exprime simplement des sentiments, des souhaits et de projets, et des opinions sur des sujets généraux, familiers ou intéressants ; mais encore il comprend l'idée générale de correspondance formelle dans laquelle il/elle est informé/e des questions qui lui intéressent dans un contexte personnel ou éducatif comme par exemple un voyage de fin des études.

Pour conclure cette partie des standards d'apprentissage évaluable et en finissant par le bloc numéro quatre qui correspond à la production de textes écrits. C'est pour cela que l'élève doit être capable de remplir un questionnaire simple avec des informations personnelles de base concernant ses intérêts ou passe-temps, et aussi il doit être capable d'écrire une courte correspondance personnelle dans laquelle le contact social est établi

et maintenu (par exemple avec des amis dans d'autres pays), des informations sont échangées, les événements importants et les expériences personnelles sont décrites en termes simples, et des offres et suggestions sont faites et acceptées.

Objectifs généraux

Les objectifs généraux se trouvent dans le *RD 1105/2014*, du 26 décembre, en établissant le programme base pour l'enseignement secondaire obligatoire et le baccalauréat, plus concrètement dans l'article numéro onze. Ces objectifs aident les élèves doit :

En première lieu, avoir la capacité d'assumer leurs devoirs, connaître et exercer leurs droits dans le respect des autres, pratiquer la tolérance, la coopération et la solidarité entre les personnes et les groupes, s'exercer sur le dialogue en renforçant les droits humains et l'égalité de traitement et des chances entre les femmes et les hommes en tant que les valeurs communes d'une société pluraliste et se préparer pour l'exercice de la citoyenneté démocratique.

En deuxième lieu, développer et consolider les habitudes de discipline, d'étude et de travail individuel et en équipe comme condition nécessaire pour une exécution efficace des tâches d'apprentissage et comme moyen de développement personnel.

En troisième lieu, développer des compétences de base dans l'utilisation des sources d'information pour acquérir, de façon critique, des nouvelles connaissances ; et aussi acquérir une préparation de base dans le domaine des technologies, en particulier des technologies de l'information et de la communication.

Après, comprendre et s'exprimer dans une ou plusieurs langues étrangères de manière appropriée, et dans ce cas, dans la langue française.

Finalement, connaître, valoriser et respecter les aspects fondamentaux de leur propres culturels et de l'histoire des autres, ainsi que le patrimoine artistique et culturel.

Contenus

Les contenus qui sont travaillés dans cette unité sont divisés aussi par les blocs et sans oublier que la plupart de ces contenus sont sous-entendus. En ordre, les contenus qui se reflètent dans le travail sont les suivants :

Tout d'abord, la mobilisation d'informations préalables sur le type de tâche et de sujet. La planification est aussi très importante parce qu'elle permet de concevoir le message clairement, en déguisant l'idée ou les idées principales et sa structure de base. Sans oublier le message que nous voulons donner au récepteur, il faut adapter le texte au destinataire, le contexte et le canal, en appliquant le registre et la structure appropriés à chaque cas.

Toutefois, cette adaptation doit permettre d'exprimer le message de manière claire et cohérente, en le structurant de manière appropriée et en s'adaptant, dans ce cas, aux modèles et formules de chaque type de texte. Du fait que cette cohérence promeut une compensation des déficiences linguistiques par des procédures linguistiques ou paralinguistiques.

Également, la description des qualités physiques et abstraites des personnes, des objets, des lieux et des activités ; et la narration d'événements ponctuelles et des descriptions des états et des situations actuelles, et des expressions des événements futurs sont présent plus concrètement dans les compétences langagières comme sont l'expression orale et l'expression écrite. C'est pour cela que l'établissement et maintenance de l'organisation de la communication et de la parole sont très nécessaires.

Par contre, l'identification du type de texte, en adaptant la compréhension à celui-ci, et la distinction des types de compréhension (sens général, information essentielle, points principaux) font que la planification, comme nous avons déjà dit, mobilise et coordonne ses propres compétences générales et de communication afin d'accomplir efficacement la tâche aident à exprimer clairement le message en suivant les modèles et les formules de chaque type de texte.

Critères d'évaluation

Pour réussir cette unité d'enseignement, l'élève doit, entre autres facteurs dans la compréhension des textes orales :

Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques et articulés à faible vitesse, dans un registre formel, informel ou neutre, et qu'ils traitent de questions courantes dans des situations quotidiennes ou d'aspects spécifiques de sujets généraux ou de leur propre domaine d'intérêt dans les domaines personnel, public et éducatif, à condition que la acoustique ne déforme pas le message.

Dans le bloc numéro deux qui se correspond avec la production des textes orales (expression et interaction), l'étudiant doit :

Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit face à face, au téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre neutre ou informel, avec un langage très simple, dans lesquels vous donnez, demandez et échangez des informations sur des sujets de la vie quotidienne et des sujets connus ou présentant un intérêt personnel et éducatif, même s'il y a des interruptions ou des hésitations, des pauses et une reformulation sont nécessaires pour organiser le discours et sélectionner les expressions, et l'interlocuteur doit demander une répétition ou une reformulation.

Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.

Dans le bloc numéro trois qui se correspond avec la compréhension des textes écrites, l'étudiant doit :

Identifier l'idée générale, les points les plus pertinents et l'information importante dans des textes, tant sous forme imprimée que numérique, brefs et bien structurés, rédigés dans un registre formel, informel ou neutre, traitant de questions courantes dans des

situations quotidiennes, d'aspects spécifiques d'intérêt personnel ou éducatif, et contenant des structures simples et un lexique fréquemment utilisé.

Finalement et en mode de conclusion de cette partie, le bloc numéro quatre se correspond avec la production des textes écrits (expression et interaction) et l'étudiant doit :

Écrire, sur papier ou sous forme numérique, des textes courts, simples et clairement structurés sur des sujets courants de la vie quotidienne ou de son propre intérêt, dans un registre neutre ou informel, en employant les ressources de cohésion de base, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents.

Connaître et appliquer les stratégies appropriées pour produire toujours des textes écrits courts et structurés, par exemple en copiant les formats, les formules et les modèles conventionnels spécifiques à chaque type de texte.

Méthodologie

La méthode employée pour le déroulement de cette unité est la plus utilisée dans l'éducation et elle s'appelle l'apprentissage par tâches. La finalité de toute l'unité didactique est l'acquisition des quatre compétences communicatives que nous offre la langue française et encourager l'enseignement de cette langue étrangère d'une façon dynamique et attirante pour les élèves.

Vu que les élèves sont très compétitifs entre eux, nous utiliserons cette compétitivité pour stimuler leur intérêt envers le thème. Parallèlement pour promouvoir cet intérêt, la thématique se situe dans une histoire fictive qui, en résumé, est la suivante : Jules Verne va réaliser un voyage à la Lune, métaphoriquement Jules Verne va décéder, donc il envoie une lettre à quatre de ses personnages, dans ce cas les quatre personnages seront de l'œuvre élue. La lettre est un appel de Jules Verne à adopter quatre animaux de sa ville natale, parce que à Nantes nous trouvons l'Île des Machines et les machines sont des animaux, donc les quatre personnages, c'est-à-dire, les quatre groupes devront faire un voyage à Nantes pour les adopter.

Le voyage imprévu des élèves à Nantes supposera la planification d'un voyage complet et en conséquence, ils doivent parler en français pour s'intercommuniquer en ce qui concerne aux activités proposées, et aussi l'organisation des groupes, c'est-à-dire, ils doivent améliorer l'expression orale. Dans ce cas et comme nous avons déjà dit, les groupes seront formés de manière aléatoire et grâce à cela nous aurons des groupes hétérogènes élus par eux-mêmes. L'enseignant sera celui qui donne les instructions pour réaliser les activités, totalement à la disposition des élèves pour répondre aux questions.

D'une part, l'usage des ressources technologiques telles que l'internet, l'ordinateur, le vidéoprojecteur et l'écran interactif feront que l'attention des élèves se focalise sur le matériel interactif présenté comme par exemple une carte et les élèves doivent donner les indications pour aller d'une part à l'autre et avec le stylo numérique de l'écran, faire l'itinéraire.

D'autre part, les activités pour améliorer la compétence de compréhension écrite non seulement seront focalisées sur la lecture des extraits du livre élu mais encore sur la production écrite parce que l'activité finale est la création d'une carte postale où les élèves donneront toutes les informations qu'ils ont recueillies sur ce voyage fictif et sur leurs adoptions.

Finalement, la compétence qui se déroule tout le temps et la compréhension orale parce qu'en tout moment l'enseignant et les élèves doivent s'exprimer en français, pour demander, pour répondre, pour interagir entre eux et bien sûr, pour faire les expositions finales qui compteront un certain pourcentage de la note finale de cette unité didactique.

○ **Organisation de l'espace**

La classe des étudiants de français de « *tercero de la ESO* » est très grande, claire et très bien insonorisée. Normalement ils s'assoient en binômes, en alternant les élèves qui réussissent bien dans la matière avec ceux qui ont des difficultés.

Cette organisation, à première vue très importante, nous offre la possibilité de travailler de façon dynamique quand chaque élève reste à sa place. Par contre, l'un des

objectifs que nous essayons d'obtenir est l'interaction multiple dans la classe, donc quelques séances auront besoin de la création des groupes.

Comme conséquence, la création des groupes sera totalement aléatoire, de cette façon les groupes seront équilibrés parce que les élèves prendront une petite fiche, élue par eux et en ordre d'appel, avec une couleur. Cette couleur est la couleur du groupe et il y a quatre couleurs différentes et alors, quatre groupes : trois groupes avec cinq membres et un groupe avec quatre membres.

Au moment où les activités déroulées dans les séances soient par groupes, la disposition de la classe changera, de façon que les élèves se regrouperont comme ils le veulent sur toute la surface de la classe. Grâce à cette nouvelle disposition le dynamisme, la coopération, l'esprit d'initiative et d'entreprise seront fondamentaux pour le déroulement correct de ces séances.

○ **Ressources didactiques**

Les ressources didactiques employées dans cette unité didactique sont basées sur trois livres : le premier est le livre du lycée programmé pour faire la programmation didactique de l'année scolaire et avec lequel, nous tirons la théorie et le schéma à suivre pour la création de l'unité didactique. Le deuxième est évidemment le livre de Jules Verne « *Le Tour du monde en 80 jours* » pour la réalisation de l'encadre thématique de l'unité didactique et, comme il s'agit d'un livre très dense en ce qui concerne sa lecture, donc nous avons besoin d'un livre un peu plus résumé et adapté pour les étudiantes de ce cours et, en conséquence, nous avons « *Le Tour du monde en 80 jours* » adapté.

Ces trois livres sont la base théorique-thématique de notre unité didactique, mais nous avons besoin d'autres ressources telles que des photocopies, des vidéos, des applications, etc. C'est pour cela que nous avons besoin de la technologie comme ressource indispensable aussi parce que, comme nous avons déjà dit et contrasté sur les sessions, l'utilisation de l'ordinateur et le vidéoprojecteur est indispensable pour la réalisation de quelques activités en classe.

L'emploi de ressources telles que les applications en ligne pour la création des petites enquêtes favorise la compétitivité des élèves et leur développement du travail en groupes. De plus, le soutien dans le domaine du matériel audiovisuel encourage la découverte d'une autre culture, et aussi l'écran numérique pour faire les activités plus interactives.

Éléments transversaux

Non seulement apparaît le thème du voyage dans cette unité mais encore les éléments transversaux qui apparaissent inscrits dans le *RD 1105/2014*, le 26 décembre. Ce type d'éléments sont mentionnés dans l'article numéro six et ils sont divisés en cinq points.

Pour faire un petit résumé de tous les éléments transversaux qui ont été reflétés sur ce travail, nous le ferons en ordre d'apparition sur le *BOCYL*. Premièrement, nous devons savoir que la thématique élue a d'autres thèmes qui sont très importants, sans oublier le schéma où nous pouvons voir la compréhension écrite, l'expression orale et écrite, la communication audiovisuelle, les Technologies de l'Information et la Communication, l'esprit d'entreprise et l'éducation civique et constitutionnelle, parce que ce sont des points qui doivent être travaillés dans toutes les matières.

Ensuite, un point très important et fondamental dans la société actuelle est l'égalité entre les personnes, non seulement entre les hommes et les femmes mais encore entre les personnes handicapées, immigrées ou appartenant à n'importe quelle condition sociale, parce que la non-discrimination est essentielle pour le bon développement de la classe.

Pour être respectueux avec l'environnement, nous utiliserons des feuilles recyclées et les élèves en même temps devront être créatifs, autonomes et avoir un esprit critique avec eux et aussi avec leurs camarades parce qu'ils doivent développer aussi leur confiance et le travail en équipe, c'est pour cela qu'ils travailleront en binômes et en groupes. En ce qui concerne l'éducation routière, des cartes et des moyens de transport seront inclus dans les explications et les activités.

Élèves à besoins spécifiques

La classe élue pour la réalisation de l'unité didactique, comme nous avons déjà dit, est une classe de « *tercero de la ESO* » de quatre lignes, c'est-à-dire, tous les élèves de « *tercero de la ESO* » qui étudient le français dans ce lycée sont réunis dans une seule classe, ce qui fait un total de 19 élèves.

La classe est très hétérogène et il n'y a pas d'étudiants à besoins spécifiques mais, même si le cas où un besoin spécifique se manifeste, nous prendrions les mesures optimales pour faire que cet élève suive les cours de la façon la plus normale possible. S'ils ont des problèmes dans d'autres matières telles que « *Langue et Littérature* » ou « *Mathématiques* », les enseignants pourraient automatiquement les inscrire dans des matières de soutien. C'est pour cela, il est peu probable qu'il y ait des cas d'élèves à besoins spécifiques.

En supposant qu'un élève ait des hautes capacités, l'enseignant lui dotera le matériel supplémentaire avec un peu plus de difficulté. L'enseignant doit adapter, ainsi que le niveau, le matériel pour les élèves.

Évaluation

L'évaluation de cette unité didactique confirmera si les élèves ont acquis les quatre compétences linguistiques, en se concentrant sur l'expression orale et l'expression écrite. Non seulement nous envisagerons leurs acquisitions des compétences mais encore leur évolution académique et leur implication dans les séances.

L'épreuve finale d'évaluation de cette unité didactique sera la réalisation d'une exposition orale groupale d'une carte postale créée par chaque groupe sur laquelle ils doivent écrire leurs expériences de ce voyage autour de Nantes et du livre de Jules Verne « *Le Tour du Monde en 80 jours* » parce que le but de faire ce voyage a été d'adopter une machine de l'Île des Machines, car Jules Verne est en train de faire un voyage « *De la Terre à la Lune* » et il ne reviendra plus.

En résumé, l'évaluation sera continue et les points à remarquer seront : la participation active en classe, la coopération entre les membres de chaque groupe, l'évolution d'apprentissage individuel et, pour vérifier ce dernier apprentissage et améliorer leurs points faibles dans l'apprentissage du français comme langue étrangère, chaque groupe devra faire une exposition orale d'une carte postale qu'ils ont fait auparavant et qui sert de support visuel, bien qu'ils puissent utiliser d'autres outils tels que les présentations Power Point, Prezi, etc.

Développement des séances

L'unité didactique a un total de six sessions avec la thématique du voyage. Toutes les séances ont un minimum de trois activités et les compétences linguistiques que nous renforcerons le plus seront la production orale et la production écrite.

Pour le développement des sessions, nous avons un cadre récapitulatif de chaque session et ensuite les tableaux de chaque activité. C'est pour cette raison que nous suivons un ordre jusqu'à la dernière activité de la dernière séance, car après nous trouvons la conclusion de l'unité didactique. Les matériels employés pour la réalisation des activités se trouvent à la fin du travail, plus précisément dans les annexes.

SESSION 1 : INTRODUCTION

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Explication de l'unité didactique.</p> <p>Lettre initiale.</p> <p>Qui sont les personnages ?</p> <p>Vidéo.</p>	<p>B1 - 1 Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques.</p> <p>B2 - 1 Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit en face à face.</p> <p>9 Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B1: 1 Retenir les informations les plus importantes à partir d'indications, d'annonces et de messages lus lentement et clairement articulés.</p> <p>B2: 1 Faire des présentations courtes et répétées, suivant un scénario écrit [...] et répondre aux questions courtes et simples des auditeurs sur le contenu des présentations.</p> <p>3 Participer à des courtes conversations informelles [...] au cours desquelles il/elle établit des contacts sociaux, échanger des informations et exprimer des opinions de manière simple et brève.</p> <p>B3: 2 Comprendre la correspondance personnelle simple dans n'importe quel format dans lequel on parle de soi-même ; décrire des personnes, des objets, des lieux et des activités ; raconter des événements frappants ; et exprimer simplement des sentiments, des souhaits et de projets, et des opinions sur des sujets généraux, familiers ou intéressants.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B1: 1.1</p> <p>B2: 1.1, 2.4</p> <p>B3: 1.2, 3.2, 3.3</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 1

Titre : Explication de l'unité didactique	Type : Introduction	Temporalisation : 5 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Ordinateur, vidéoprojecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1		
Input linguistique : Bonjour à tous ! Aujourd'hui nous allons commencer une nouvelle unité intitulée "Passport, bagages... Voyage !". Quelqu'un peut me dire la traduction de ces mots? (Les élèves répondent) Très bien ! Et quelqu'un peut me dire le titre du livre que nous lirons ce trimestre ? *Output : (Élève 1) : Le Tour du Monde en 80 jours ! Parfait ! Nous emploierons le livre de Jules Verne pour étudier cette unité.		

Activité numéro 2 – Session numéro 1

Titre : Lettre initiale	Type : Introduction et renforcement	Temporalisation : 20 minutes
Gestion de la classe : Le professeur fera des groupes de quatre ou cinq personnes	Ressources : Lettres créées par le professeur, ordinateur et vidéoprojecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.2 – Standard 1 B.3 – Standard 2		
Input linguistique : (L'enseignant placera sur sa table 19 cartes face vers le bas avec les quatre couleurs différentes, de cette façon, des groupes seront créés de façon totalement aléatoire pour le déroulement des activités) Première activité ! Avant de commencer, vous devez venir en ordre d'appel et vous devez choisir une fiche. Et après vous ferez les groupes selon la couleur qui apparaît dans vos fiches. (Cinq minutes plus tard) Maintenant, je vais donner aux quatre groupes une lettre initiale que vous devrez lire et je choisirai quelques élèves de manière aléatoire pour que vous lisez à haute-voix. (Les élèves élus commencent à lire par ordre)		

Activité numéro 3 – Session numéro 1

Titre : Qui sont les personnages ?	Type : Renforcement	Temporalisation : 20 minutes
Gestion de la classe : Le professeur fera des groupes des groupes de quatre ou cinq personnes	Ressources : Ordinateur et vidéoprojecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.2 – Standard 3		
Input linguistique : Très bien ! Vous avez lu très bien ! Maintenant, on va passer à une activité un peu différente. Je vais vous montrer sur l'écran un quiz et vous devrez deviner qui est le personnage de votre groupe, donc vous devez vous placer par groupes selon votre couleur. Allez-y ! On commence : Équipe de la couleur verte, votre personnage est un homme grand, blond, avec une moustache... *Output : (Élève de l'équipe vert) C'est Phileas Fogg ! Très bien ! Maintenant, l'équipe de la couleur bleue. [...]		

Activité numéro 4 – Session numéro 1

Titre :
Vidéo

Type :
Relaxation

Temporalisation :
5 minutes

Gestion de la classe :
Chaque élève à sa place

Ressources :
Ordinateur et vidéoprojecteur

Standards d'apprentissage évaluables

B.1 – Standard 1

Input linguistique :

D'accord ! Maintenant et pour finir la session d'aujourd'hui, nous regarderons une vidéo sur Nantes qui nous servira de liaison pour la deuxième session, donc, retournez si vous plait à votre place. Merci !

https://youtu.be/b_2JDXKyOKQ

SESSION 2 : AVANT DE PARTIR !

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Avant de partir !</p> <p>Qui est Jules Verne ?</p> <p>Devine tête.</p>	<p>B1 - 1 Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques.</p> <p>B2 - 1 Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit en face à face.</p> <p>9 Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B1: 1 Retenir les informations les plus importantes à partir d'indications, d'annonces et de messages lus lentement et clairement articulés.</p> <p>B2: 3 Participer à des courtes conversations informelles [...] au cours desquelles il/elle établit des contacts sociaux, échanger des informations et exprimer des opinions de manière simple et brève.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B1: 1.1 B2: 1.1, 2.1, 4.3 B3: 1.3</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 2

Titre : Avant de partir !	Type : Introduction et renforcement	Temporalisation : 10 minutes
-------------------------------------	--	--

Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Il n’y a pas de ressources
--	---

Standards d’apprentissage évaluable

B.2 – Standard 3

Input linguistique :

Bonjour ! Aujourd’hui nous ferons la session numéro 2. La première activité est : “*Avant de partir !*”. Si vous voyagez dans un autre pays, dans ce cas la France et plus concrètement Nantes, quels sont les lieux que vous pouvez visiter ? J’aimerais que tout le monde participe avec la partie de la vidéo qui vous a le plus impressionné et pour quoi.

(Un élève lève la main)

*Output : J’aime beaucoup l’éléphant parce qu’il est trop grand et en bois !
Très bien !

(Un autre élève lève la main)

*Output : Pour moi, le Passage Pommeraye parce que la décoration est incroyable !
C’est magnifique !

[...]

Activité numéro 2 – Session numéro 2

Titre : Qui est Jules Verne ?	Type : Renforcement	Temporalisation : 20 minutes
---	-------------------------------	--

Gestion de la classe : Chaque élève à sa place et après par groupes	Ressources : Ordinateur, vidéoprojecteur et tablettes
---	---

Standards d'apprentissage évaluable

B.1 – Standard 1

B.2 – Standard 3

Input linguistique :

Très bien. Je vais vous expliquer tout à l'heure qui est Jules Verne.

(Explication de l'histoire de Jules Verne)

Et ça c'est l'histoire de Jules Verne. Alors ! Vous devez vous placer dans votre groupe et je donnerai à chaque groupe une tablette pour faire un Kahoot. Vous devrez mettre ce code sur ce lien. Bon courage !

Activité numéro 3 – Session numéro 2

Titre :
Devine tête

Type :
Renforcement

Temporalisation :
20 minutes

Gestion de la classe :
Le professeur fera des groupes de quatre ou cinq personnes

Ressources :
Des fiches avec le nom de personnages célèbres français (réels ou fictifs) et de la « patafix »

Standards d'apprentissage évaluables

B.2 – Standard 3

Input linguistique :

Très bien ! J'ai vu que vous êtes très compétitifs, donc on va faire une activité presque pareille. En fonction de la façon dont vous vous êtes placés par groupes, je vais vous donner quelques fiches, une fiche pour chacun. Vous devez prendre un petit morceau de « patafix » et vous devez coller la fiche sur votre front sans regarder le nom qui est écrit. (Une minute après) D'accord, vous devez poser des questions à vos camarades en ordre, c'est-à-dire, une question par tour, et vous devrez deviner qui est le personnage que vous avez reçu. Vous devez deviner tous les personnages et voici une piste : ce sont des personnages français (littérature, des personnages célèbres...) Allez, c'est parti !

Output*: (Groupe 2) - (Élève 1) Je suis une femme ? - (Les autres) Oui, tu es une femme. - (Élève 2) Je suis un politique ? - (Les autres) Non, tu n'es pas un politique. [...] *Ceci est un output provisoire est la réalité pourrait s'avérer différente.

SESSION 3 : BAGAGES

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Explication.</p> <p>Lectures des extraits du livre <i>“Le Tour du monde en 80 jours”</i>.</p> <p>Activités avec les extraits du livre <i>“Le Tour du Monde en 80 jours”</i>.</p> <p>Plickers.</p> <p>Le futur proche.</p>	<p>B1 - 1 Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques.</p> <p>B2 - 1 Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit en face à face.</p> <p>9 Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.</p> <p>B3 - 1 Identifier l'idée générale, les points les plus pertinents et l'information importante dans des textes, tant sous forme imprimée que numérique, brefs et bien structurés.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B1: 1 Retenir les informations les plus importantes à partir d'indications, d'annonces et de messages lus lentement et clairement articulés.</p> <p>B2: 3 Participer à des courtes conversations informelles [...] au cours desquelles il/elle établit des contacts sociaux, échanger des informations et exprimer des opinions de manière simple et brève.</p> <p>B3: 2 Comprendre la correspondance personnelle simple dans n'importe quel format dans lequel on parle de soi-même ; décrire des personnes, des objets, des lieux et des activités ; raconter des événements frappants; et exprimer simplement des sentiments, des souhaits et de projets, et des opinions sur des sujets généraux, familiers ou intéressants.</p> <p>3 Comprendre l'idée générale de correspondance formelle dans laquelle il/elle est informé des questions qui peuvent l'intéressé dans un contexte personnel ou éducatif.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B1: 1.1</p> <p>B2: 2.1</p> <p>B3: 1.2, 3.2, 3.3</p> <p>B4: 1.1.1</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 3

Titre :
Explication

Type :
Introduction

Temporalisation :
5 minutes

Gestion de la classe :
Chaque élève à sa place

Ressources :
Il n'y a pas de ressources

Standards d'apprentissage évaluable

B.1 – Standard 1

Input linguistique :

Bonjour ! Aujourd'hui nous ferons une partie pratique et une partie théorique. Nous commencerons avec la partie pratique pour avoir une session agréable et après nous travaillerons sur la partie théorique. Vous êtes d'accord ? On commence !

Activité numéro 2 – Session numéro 3

Titre : Lecture des extraits du livre « <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> »	Type : Renforcement	Temporalisation : 15 minutes
--	-------------------------------	--

Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Des photocopies des extraits, ordinateur et vidéoprojecteur
---	---

Standards d'apprentissage évaluable

B.3 – Standard 2

Input linguistique :

Alors ! Chaque groupe devra se placer dans son poste. Je vais vous donner quatre extraits du livre. Je vais vous montrer les textes avec les fragments désordonnés sur l'écran. Je choisirai un membre de chaque groupe pour lire à haute voix le texte qui correspond à chaque groupe et les autres membres devront l'aider à mettre en ordre le texte.

Vas-y !

Activité numéro 3 – Session numéro 3

Titre : Activité avec les extraits du livre « <i>Le Tour du monde en 80 jours</i> »	Type : Renforcement	Temporalisation : 10 minutes
Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Des photocopies des extraits, ordinateur et projecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.3 – Standard 2		
Input linguistique : Maintenant vous devrez souligner tous les verbes qui apparaissent dans vos extraits et vous devrez changer le temps verbal, c'est-à-dire, s'il y a des verbes au présent, vous devrez les placer au passé et vice versa : du présent au passé composé, et du passé composé au présent.		

Activité numéro 4 – Session numéro 3

Titre :
Plickers

Type :
Renforcement

Temporalisation :
10 minutes

Gestion de la classe :
Chaque groupe à sa place

Ressources :
Ordinateur et vidéoprojecteur

Standards d'apprentissage évaluable

B.2 – Standard 3

B.3 – standard 2

Input linguistique :

Vous avez très bien travaillé mais...vous vous souvenez de tout ce que nous avons lu? Nous allons faire maintenant une activité avec l'application Plickers. Vous le connaissez ? Non ? C'est simple : je vous donnerais une fiche avec un dessin. Chaque côté du dessin a une lettre (a, b, c, d). Je vais vous montrer une question sur l'écran et quatre réponses possibles. Si vous croyez que la réponse est par exemple c, vous devrez montrer le dessin avec la lettre c en haut. Après je vais scanner vos dessins et le classement final apparaîtra. Vous avez compris ? Alors, trois... deux... un...c'est parti!

Activité numéro 5 – Session numéro 3

Titre : Le futur proche	Type : Renforcement	Temporalisation : 10 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Ordinateur, projecteur, tableau et des photocopies	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1 B.3 – Standard 3		
Input linguistique : Nous sommes arrivés à la théorie. Aujourd'hui nous allons apprendre le futur proche. Vous le connaissez ? Personne ? D'accord, c'est très simple. Nous prenons le verbe aller au présent et après nous ajoutons le verbe que nous voulons à l'infinitif. Par exemple, je vais aller à la piscine. C'est facile, n'est-ce pas ? Nous allons rappeler maintenant le verbe aller au présent : je vais, tu vas, il/elle va, nous allons, vous allez, ils vont. Remarquez que la première personne et la deuxième personne du pluriel sont les seules qui changent la racine. Allez-y ! Je voudrais que chacun construise une phrase avec le futur simple.		

SESSION 4 : PASSEPORT

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Prépare les bagages !</p> <p>À l'aéroport !</p> <p>On arrive à Nantes !</p> <p>À la réception.</p>	<p>B1 - 1 Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques.</p> <p>B2 - 1 Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit en face à face.</p> <p>9 Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B1: 1 Retenir les informations les plus importantes à partir d'indications, d'annonces et de messages lus lentement et clairement articulés.</p> <p>B2: 1 Faire des présentations courtes et répétées, suivant un scénario écrit [...] et répondre aux questions courtes et simples des auditeurs sur le contenu des présentations.</p> <p>3 Participer à des courtes conversations informelles [...] au cours desquelles il/elle établit des contacts sociaux, échanger des informations et exprimer des opinions de manière simple.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B1: 1.1</p> <p>B2: 1.1, 2.4, 4.2, 4.9</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 4

Titre : Prépare les bagages !	Type : Introduction et renforcement	Temporalisation : 20 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Ordinateur, tableau et projecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1 B.2 – Standard 3		
Input linguistique : Bonjour ! Aujourd'hui la session sera plutôt thématique. Imaginez que nous allons voyager à Nantes pour visiter les animaux de Jules Verne. Qu'est-ce que nous devons garder à l'esprit lorsque nous voyageons ? *Output : (Élève 9) La météo ? (Élève 15) Les vêtements ? (Élève 2) Les moyens de transport ? (Élève 19) Le prix ? Oui, oui, oui et oui. Avant de partir, nous devons voir l'information météo de Nantes en ce qui concerne la durée de notre séjour. Par exemple nous allons partir la première quinzaine de juin, quel temps fera-t-il ? *Output : (Élève 5) Il fera beau et chaud. Très bien ! Donc, quels vêtements nous mettrons dans les bagages ? *Brainstorming sur les choses qu'ils ont mises dans leurs bagages.		

Activité numéro 2 – Session numéro 4

Titre : À l'aéroport !	Type : Renforcement	Temporalisation : 10 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Il n'y a pas de ressources	
Standards d'apprentissage évaluables B.2 – Standard 1 B. 2 – Standard 3		
Input linguistique : Maintenant nous sommes à l'aéroport, mais... Comment sommes-nous arrivés là ? Nous ferons une histoire enchaînée. Un élève fera une phrase, après un autre élève une autre et ainsi de suite. Nous devons construire une histoire entre tous. Je commence : Je me suis réveillée à cinq heures du matin.		

Activité numéro 3 – Session numéro 4

Titre :
On arrive à Nantes !

Type :
Renforcement

Temporalisation :
15 minutes

Gestion de la classe :
Chaque groupe à sa place

Ressources :
Ordinateur et vidéoprojecteur

Standards d'apprentissage évaluable

B. 2 – Standard 1

B. 2 – Standard 3

Input linguistique :

Voilà, nous sommes arrivés à Nantes. Et maintenant, que devons-nous faire ? Nos personnages se sont perdus à Nantes, nous devons les aider à trouver leurs hôtels respectifs. Voici la carte. Chaque groupe devra coopérer et me donner les instructions pour aider son personnage. Nous allons commencer par le groupe 3.

Activité numéro 4 – Session numéro 4

Titre : À la réception	Type : Relaxation	Temporalisation : 5 minutes
Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Il n'y a pas de ressources	
Standards d'apprentissage évaluable B. 2 – Standard 3		
Input linguistique : Vos personnages sont maintenant dans leurs hôtels, quelles sont les informations qu'ils doivent donner à la réception ?		

SESSION 5 : NANTES

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Activité d'introduction</p> <p>Textes de Jules Verne</p> <p>En route vers l'Île de Machines !</p> <p>À vos crayons !</p> <p>Relaxation et opinion.</p>	<p>B1 - 1 Identifier le sens général, les points principaux et l'information la plus importante dans des textes oraux bien structurés, transmis par la voix ou par des moyens techniques.</p> <p>B3 - 1 Identifier l'idée générale, les points les plus pertinents et l'information importante dans des textes, tant sous forme imprimée que numérique, brefs et bien structurés.</p> <p>B4 - 1 Écrire, sur papier ou sous forme numérique, des textes courts, simples et clairement structurés [...], dans un registre neutre ou informel, en employant les ressources de cohésion de base, les conventions orthographiques de base et les signes de ponctuation les plus fréquents.</p> <p>2 Connaître et appliquer les stratégies appropriées pour produire toujours des textes écrits courts et structurés.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B1: 1 Retenir les informations les plus importantes à partir d'indications, d'annonces et de messages lus lentement et clairement articulés.</p> <p>B3: 2 Comprendre la correspondance personnelle simple dans n'importe quel format dans lequel on parle de soi-même ; décrire des personnes, des objets, des lieux et des activités ; raconter des événements frappants ; et exprimer simplement des sentiments, des souhaits et de projets, et des opinions sur des sujets généraux, familiers ou intéressants).</p> <p>3 Comprendre l'idée générale de correspondance formelle dans laquelle il/elle est informé des questions qui lui intéresse dans un contexte personnel ou éducatif.</p> <p>B4: 3 Rédiger une courte correspondance personnelle dans laquelle le contact social est établi et maintenu, des informations sont échangées, les événements importants et les expériences personnelles sont décrits en termes simples, et des offres et suggestions sont faites et acceptées.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B1: 1.1</p> <p>B2: 1.1, 2.4, 4.9</p> <p>B3: 1.2, 3.2, 3.3</p> <p>B4: 1.1, 1.4.2, 1.4.3</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 5

Titre : Activité d'introduction	Type : Introduction	Temporalisation : 5 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Il n'y a pas de ressources	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1		
Input linguistique : Bonjour ! Nous avons presque fini l'unité, donc nous devons travailler un peu plus. L'épreuve finale d'évaluation sera une carte postale où chaque groupe mettra les différentes infos que je vais vous donner et ajoutera d'autres choses que nous avons vu pendant l'unité didactique. Faites attention aux infos, d'accord ?		

Activité numéro 2 – Session numéro 5

Titre : Textes de Jules Verne	Type : Renforcement	Temporalisation : 10 minutes
Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Des photocopies des extraits, ordinateur et vidéoprojecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.3 – Standard 2		
Input linguistique : Nous allons lire d'autres extraits du livre où des animaux apparaissent. Vous devez vous placer par groupes et nous lirons les extraits.		

Activité numéro 3 – Session numéro 5

Titre : En route vers l'île des Machines !	Type : Renforcement	Temporalisation : 10 minutes
Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Ordinateur et vidéoprojecteur	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1 B.3 – Standard 3		
Input linguistique : Maintenant je vais vous donner les informations sur votre machine. Vous devez prendre de notes pour réaliser cette activité, et vous devez copier uniquement les informations de votre machine. Après, chaque groupe devra se mettre d'accord sur la partie de la carte postale que chaque membre réalisera.		

Activité numéro 4 – Session numéro 5

Titre : À vos crayons !	Type : Renforcement	Temporalisation : 20 minutes
-----------------------------------	-------------------------------	--

Gestion de la classe : Chaque groupe à sa place	Ressources : Des feuilles, des stylos et des dictionnaires à disposition des élèves
---	--

Standards d'apprentissage évaluable

B.1 – Standard 1

B.4 – Standard 3

Input linguistique :

Maintenant c'est à vous ! Vous avez du temps pour écrire ici le petit extrait que vous devrez mettre sur votre carte postale au cours de la session suivante. Vous avez ici des dictionnaires à votre disposition. Les textes devront avoir une extension de 60-80 mots. Vous avez dix minutes, bon courage !

(Dix minutes après)

Vous n'avez plus de temps. Donnez-moi vos rédactions. J'espère que vous n'avez pas de fautes. Merci, merci. Comment est-ce que vous avez trouvé la rédaction ? Facile ? Difficile ?

*L'enseignant corrige les rédactions et il les rend aux élèves.

Activité numéro 5 – Session numéro 5

Titre : Relaxation et opinion	Type : Relaxation	Temporalisation : 5 minutes
Gestion de la classe : Chaque élève à sa place	Ressources : Il n'y a pas de ressources	
Standards d'apprentissage évaluable B.1 – Standard 1		
Input linguistique : Que pensez-vous de cette activité ? Facile ? Difficile ? Vous devrez coller demain vos rédactions dans un papier bristol et vous devrez faire l'exposition demain.		

SESSION 6 : QU'EST-CE QUE J'AI ADOPTÉ ?

Activités	Critères d'évaluation	Standards d'apprentissage évaluables
<p>Expositions des groupes</p> <p>Lettre finale</p> <p>Colocation des travaux et conclusion</p>	<p>B2 - 1 Produire des textes courts et suffisamment compréhensibles, que ce soit en face à face.</p> <p>9 Interagir toujours dans le cadre d'échanges clairement structurés, en employant des formules ou des gestes simples pour prendre ou garder la parole, même s'il peut y avoir des décalages dans l'adaptation de l'interlocuteur.</p> <p>B3 - 1 Identifier l'idée générale, les points les plus pertinents et l'information importante dans des textes, tant sous forme imprimée que numérique, brefs et bien structurés.</p>	<p>L'élève doit être capable de :</p> <p>B2: 1 Faire des présentations courtes et répétées, suivant un scénario écrit [...] et répondre aux questions courtes et simples des auditeurs sur le contenu des présentations.</p> <p>3 Participer à des courtes conversations informelles [...] au cours desquelles il/elle établit des contacts sociaux, échanger des informations et exprimer des opinions de manière simple et brève.</p> <p>B3: 2 Comprendre la correspondance personnelle simple dans n'importe quel format dans lequel on parle de soi-même ; décrire des personnes, des objets, des lieux et des activités ; raconter des événements frappants ; et exprimer simplement des sentiments, des souhaits et de projets, et des opinions sur des sujets généraux, familiers ou intéressants.</p> <p>3 Comprendre l'idée générale de correspondance formelle dans laquelle il/elle est informé des questions qui lui intéresse dans un contexte personnel ou éducatif.</p>
<p>Temporalisation</p> <p>50 minutes</p>	<p>Contenus</p> <p>B2: 1.1, 2.4, 4.2, 4.3, 4.9</p> <p>B3: 1.2</p> <p>B4: 1.1, 1.2.1, 1.4.2, 1.4.3</p>	

Activité numéro 1 – Session numéro 6

Titre : Expositions des groupes	Type : Renforcement	Temporalisation : 25 minutes (5 minutes par chaque groupe et 5 minutes de courtoisie)
Gestion de la classe : Chaque groupe fera son exposition	Ressources : Les travaux des élèves	
Standards d'apprentissage évaluable B.2 – Standard 1 B.2 – Standard 3 B.3 – Standard 2		
Input linguistique : Bonjour à tous ! Chaque groupe aura cinq minutes pour coller leurs rédactions sur un papier bristol. Et après chaque groupe aura cinq minutes pour expliquer son animal et sa carte postale. Bon courage !		

Activité numéro 2 – Session numéro 6

Titre :
Lettre finale

Type :
Renforcement

Temporalisation :
20 minutes

Gestion de la classe :
Chaque groupe à sa place

Ressources :
Lettre créée par le professeur, ordinateur et vidéoprojecteur

Standards d'apprentissage évaluable

B.2 – Standard 1

B.3 – Standard 2

Input linguistique :

Maintenant, je vais vous donner une lettre finale que vous devrez lire et je choisirai quelques élèves de manière aléatoire pour que vous lisiez à haute-voix. Je vais la projeter sur l'écran.

(Les élèves élus commencent à lire par ordre)

Activité numéro 3 – Session numéro 6

Titre : Colocation des travaux et conclusion	Type : Relaxation	Temporalisation : 5 minutes
Gestion de la classe : Tous les élèves aideront et après, chaque élève à sa place	Ressources : Il n'y a pas des ressources	
Standards d'apprentissage évaluable B.2 – Standard 3		
Input linguistique : Pour compléter l'unité didactique, nous allons décorer la classe avec vos cartes postales. Elles sont très jolies ! Je vous dirai les notes la semaine prochaine. Vous avez aimé cette unité didactique ? Oui ? Non ? Je voudrais savoir vos opinions personnelles.		

CONCLUSION DE L'UNITÉ DIDACTIQUE

Le but de cette unité didactique est d'introduire la culture française dans la classe et pour ce faire, nous avons utilisé le livre « *Le Tour du monde en 80 jours* ». Ce livre est une œuvre du célèbre écrivain Jules Verne, dont les œuvres littéraires ont été si bien accueillies dans la société actuelle que des adaptations cinématographiques continuent à être réalisées et, précisément à partir de ce livre élu, une adaptation avait été faite pour les enfants. La finalité de cette unité d'enseignement est que l'ensemble des activités s'appuie sur le contenu des documents officiels concernant le groupe de « *tercero de la ESO* » dans la spécialité de français, et qu'au moins deux compétences de base soient développées, telles que l'expression orale et la production écrite, bien que toutes les compétences soient plus ou moins travaillées.

Ensuite, nous avons suivi une méthodologie d'apprentissage par tâches, bien qu'il soit prévu que toutes ces activités soient développées dans le cadre de l'emploi du temps de la classe afin que l'évolution des élèves soit visible et qu'ils n'emploient pas d'autres méthodes telles que des aides extérieures. Pour cette raison, les élèves seront dotés de ressources et de dictionnaires pour le développement des activités différentes, ainsi que de l'utilisation de tablettes pour la réalisation d'activités sur internet et toujours sous la supervision du professeur.

En résumé, nous pouvons ajouter que la langue française est un grand transmetteur de culture, de sorte que le multiculturalisme se produit comme un choc dans la classe. Rapprocher la culture à la classe est un excellent outil de travail car les élèves apprennent de deux manières différentes : la première est l'apprentissage des connaissances basiques qu'ils doivent acquérir au cours de l'année scolaire, c'est pourquoi cette unité vise à continuer à progresser avec les contenus qui figurent dans les unités du livre, afin que les élèves continuent à apprendre, bien que d'une manière différente de la manière conventionnelle. D'autre part, nous essayons de concentrer toutes ces connaissances sur quelque chose de culturel et, comme dans ce cas, nous voulons qu'ils apprennent à connaître la ville natale de Jules Verne. Ainsi, l'apprentissage de nouvelles connaissances axées sur la vie réelle signifiera une nouvelle vision de l'apprentissage pour les étudiants, plus attrayante et, par conséquent, plus motivante.

CONCLUSION FINALE

La finalité de ce projet de recherche a été travailler le voyage à travers Jules Verne, afin de pouvoir enquêter plus sur lui et sur les raisons pour lesquelles il est un voyant de l'avenir et de la science. Nous avons vu d'autres auteurs audacieux et leur comparaison avec Jules Verne à travers la littérature de sorte que, bien que tous les livres semblent très différents les uns des autres, ils ont tous des sujets en commun avec celui de Jules Verne.

La justification d'avoir choisi Jules Verne pour développer ce projet est simple : la littérature française présente une grande variété d'auteurs et de styles. Comme mon Travail de Fin de Master est destiné à utiliser le sujet dans la classe de FLE, j'ai dû choisir un livre attrayant pour les étudiants du lycée. Parmi les nombreuses possibilités, j'ai décidé de travailler sur Jules Verne et « *Le Tour du monde en 80 jours* » car ce roman est bien connu par les étudiants. De plus, comme le thème du voyage est présent dans les livres de « *tercero de la ESO* », c'est une bonne façon de poursuivre le programme didactique en innovant en même temps en classe.

C'est pour cela que l'unité didactique s'appuie sur un voyage fictif à Nantes qui est la ville natale de Jules Verne où nous trouvons son musée, en introduisant la culture en classe. Sans doute, le rapprochement de la culture en classe est un grand avantage pour l'enseignement d'une langue étrangère, non seulement le français mais aussi d'autres langues, afin d'encourager le développement de leur apprentissage, ainsi que pour assurer aux étudiants un minimum de connaissance de la culture francophone, ce qui leur sera toujours utile.

Pour conclure, nous avons pu voir comme Jules Verne a introduit le voyage dans la grande majorité de ses œuvres et son imagination lui a permis de deviner les inventions qui apparaîtront plus tard dans la société. Nous ne devons pas oublier que dans son œuvre « *Le Tour du monde en 80 jours* », l'histoire se déroule dans son siècle, le XIXe, en introduisant des éléments fictifs, et c'est pour cela qu'il est connu comme l'un de grands fondateurs de la science-fiction.

BIBLIOGRAPHIE

Barbier, A., [Ed.], (1852), *Histoire de Louis-Napoléon Bonaparte, Président de la République Française. Depuis sa naissance jusqu'à ce jour*, Paris, France : Barbier. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FLBBAAAACAAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=louis+napoleon+bonaparte&ots=8XiyCH_8PP&sig=TpzmdeNZ9cTvE0qNekJ8MotAP_M#v=onepage&q&f=false el 29 de junio de 2020.

Bédier, J., (1959), *Le roman de Tristan et Iseut. Nouvelle édition illustrée de huit miniatures empruntées à un manuscrit du XVe siècle de la Bibliothèque de Vienne*, Paris, France : Club des Libraires de France.

Bernat, P. (2013), *De la máquina a lo imaginario. La utopía tecnológica de Jules Verne* ». En Tresaco, M. P., Vicente, J. & Cadena, M. L.M (2013), *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre*, Zaragoza, España : Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=xtXBd8TJS24C&printsec=frontcover&dq=jules+verne&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJgaio1qbqAhWKzIUkHeViBg4Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=jules%20verne&f=false> el 23 de junio de 2020.

Brown, F., (2007), *Flaubert : A Biography*, Cambridge, Massachussets : Harvard University Press. Recuperado de https://books.google.es/books?id=mhWHNDwDsdUC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 20 de junio de 2020.

Céline, L. F., (2017), *Voyage au bout de la nuit*, Paris, France : Éditions Gallimard, collection Folio.

Crubellier, M., (2018), *Histoire culturelle de la France, XIXe-XXe siècle*, Paris, France : Librairie Armand Collin. Recuperado de

https://books.google.es/books?id=Ybt7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 30 de junio de 2020.

Dante, (2010), *La Divine Comédie : L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis. Traduction, préface et notes par Jacqueline Risset*, Paris, France : Éditions GF Flammarion.

Defaye, T., (1998), *Madame Bovary / Gustave Flaubert*, Éditions Bréal : Volumen 12 de Connaissance d'une œuvre. Recuperado de https://books.google.es/books?id=6tFf_n1p4zAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 28 de junio de 2020.

Dehs, V., (2005), *Jules Verne. Traducción de Alicia Valero Martín*, Madrid, España : EDAF Monografías. Recuperado de https://books.google.es/books?id=nUhB6RkDQWsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 28 de junio de 2020.

Delatour, Y., (2014), *Nouvelle Grammaire du Français : cours de civilisation française de la Sorbonne*, Paris, France : Hachette Livre.

Flaubert, G., Thibaudet, A. & de Sacy, S. S., (1972), *L'éducation sentimentale*, Paris, France : Gallimard.

Flaubert, G., (2014), *Madame Bovary. Traducción, introducción y notas de Jorge Fondebrider*, Honduras, Buenos Aires : Eterna Cadencia Editora.

Flaubert, G., (2015), *Madame Bovary*, Madrid, España : Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A)

Hugo, V. (s.f.), *Les Misérables*. La Bibliothèque électronique du Québec, collection À tous les vents, volumen 648 : version 1.0. Édition de référence : Gallimard,

Collection Folio Classique. Recuperado de <https://beq.ebooksgratuits.com/vents/Hugo-miserables-1.pdf> el 2 de junio de 2020.

Hugo, V., (1967), *Cromwell*, Madrid, España : Espasa-Calpe, 3ª edición.

Hugo, V., (1971), *Hernani : drame*, Paris, France : Paris [etc. : Bodas etc.].

Hugo, V. & Pascual Pique, A., (1978), *Notre-Dame de Paris*, Barcelona, España : Carroggio.

Jarauta, F., (2005). Julio Verne : de la ciencia al imaginario. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, nº 59-60, pp. 59-60. Recuperado de http://www.edaddeplata.org/archivo/pdf/biles/Bile59-60_FJ.pdf el 14 de junio de 2020.

Laborie, S., (s.f.), *Le Radeau de la Méduse. Département des peintures : Peinture française*, Paris, France : Musée du Louvre. En Laveissiere, S., Michel, R. & Chenique, B., (1991), *Géricault, catalogue d'exposition, Grand Palais 1991 – 1992*, Paris, France : Éditions de la Réunion des musées nationaux. Recuperado de <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-radeau-de-la-meduse> el 25 de junio de 2020.

La Rédaction, (29 de noviembre de 2019), *Victor Hugo : Biographie de l'auteur romantique et homme politique*. Recuperado de <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1434688-victor-hugo-biographie-courte/> el 24 de junio de 2020.

Le Blond-Zola, D., (1966), *Émile Zola raconté par sa fille*, Éditions Frédérique Patat. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-zK7AAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=Émile+zola+biographie&ots=U9O6E-k7hf&sig=4QlvJFMrm7Cn2ldawKI5FnM4i7w#v=onepage&q&f=false> el 28 de junio de 2020.

Mainer Baqué, J. C., (2013) « *Para los lectores de Jules Verne* ». En Tresaco, M. P., Vicente, J. & Cadena, M. L.M (2013), *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre*, Zaragoza, España : Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=xtXBd8TJS24C&printsec=frontcover&dq=jules+verne&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJgailqbqAhWKzIUkHeViBg4Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=jules%20verne&f=false> el 23 de junio de 2020.

Manca, J., Bade, P. & Costello, S., (2014), *1000 Esculturas de los Grandes Maestros. Traducción de Susana del Moral*, New York, Unite States : Parkstone International. Recuperado de https://books.google.es/books?id=YlvvBgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 30 de junio de 2020.

Milner, J., (2000), *Art, War and Revolution in France, 1870-1871 : Myth, Reportage and Reality*, Estados Unidos : Yale University Press. Recuperado de https://books.google.es/books?id=_4h7VyVr4mgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 26 de junio de 2020.

Morlat, P., (2019), *La République des Frères : Le Grand Orient de France de 1870 à 1940*, Paris, France : Perrin, un département de Place des Éditeurs. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=PfGPDwAAQBAJ&pg=PT224&dq=affaire+des+fiches&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjK5p6M0qbqAhWKDmMBHVfGB4IQ6AEwBHoECAyQAg#v=onepage&q=affaire%20des%20fiches&f=false> el 27 de junio de 2020.

Néret, G., Rodin, A., (2004), *Auguste Rodin. Sculptures and Drawings*, Köln, Alemania : Taschen. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FKliZJMVgBsC&oi=fnd&pg=PA>

[33&dq=auguste+rodin+sculpture&ots=vJvvp4Zfla&sig=50DUjW9L1P2JVovs3S7K8B9VvjA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=UnPtSvuf2O0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_lg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) el 29 de junio de 2020.

Pierrard, P., (1998), *Les Chrétiens et l'affaire Dreyfus*, Paris, France : Éditions de l'Atelier. Recuperado de https://books.google.es/books?id=UnPtSvuf2O0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_lg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 27 de junio de 2020.

Pinkey, D. H., (2019), *French Revolution of 1830*, Princeton, New Jersey : Princeton Universtiy Press. Recuperado de https://books.google.es/books?id=T1mYDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_lg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 15 de junio de 2020.

Preckler, A. M., (2003), *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX (Vol. 1)*, Madrid, España : Editorial Complutense. Recuperado de https://books.google.es/books?id=gqBqhcqf9RQC&printsec=frontcover&hl=es&source=gs_lg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 30 de junio de 2020.

Preckler, A. M., (2003), *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX (Vol. 2)*, Madrid, España : Editorial Complutense. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MJ_edWCq2UoC&oi=fnd&pg=PA31&dq=Hisotira+del+arte+universal+de+los+siglos+xix+y+xx+,+ana+mar%C3%ADa+Preckler.+2003&ots=O4kIOrgwtO&sig=qBPzdiOK0v_bzcCM_psXhwKWBqI#v=onepage&q&f=false el 30 de junio de 2020.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *Biografía de Julio Verne. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/verne.htm> el 29 de junio de 2020.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004), *Biografía de Auguste Rodin. En Biografía y Vidas*. La enciclopedia biográfica en líneas, Barcelona, España. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rodin.htm> el 29 de junio de 2020.

S. Nadal, M. V., (15 de noviembre de 2015), *Seis inventos que Julio Verne imaginó y otros hicieron realidad*. Recuperado de https://elpais.com/elpais/2015/11/10/ciencia/1447170550_695236.html el 30 de junio de 2020.

Sánchez Aguilar, A., de Cervantes Saavedra, M. & Svetlin, (2004), *Don Quijote*, Barcelona, España : Vicens Vives.

Shakespeare, W. & Wilson, J. D., (1969), *Romeo and Juliet*. Cambridge : Cambridge University Press.

Sirot, S., (2002), *La Grève en France : Une histoire sociale (XIXe-XXe siècle)*, Paris, France : Odile Jacob. Recuperado de https://books.google.es/books?id=x3FADwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 13 de junio de 2020.

Starseed, S., Micheri, D., (2008), *Histoire de France / Brain coaching*, Paris, Francia: MA éditions. Recuperado de https://books.google.es/books?id=U2qFYmZ_K_EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 15 de junio de 2020.

Thompson, H., (2017), *Naturalism Redressed : Identity and Clothing in the Novels of Emile Zola*, Oxford : Legenda, European Humanitis Research Centre, University of Oxford. Recuperado de https://books.google.es/books?id=xCNBDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 22 de junio de 2020.

Tresaco, M. P., Vicente, J. & Cadena, M. L.M (2013), *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre*, Zaragoza, España : Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=xtXBd8TJS24C&printsec=frontcover&dq=jules+verne&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJgaio1qbqAhWKzIUKHeViBg4Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=jules%20verne&f=false> el 23 de junio de 2020.

Tresaco Belio, M. P., (2013), « *Verne y los barcos : una navegación a través de los nombres* ». En Tresaco, M. P., Vicente, J. & Cadena, M. L.M (2013), *De Julio Verne a la actualidad : la palabra y la tierra = De Jules Verne à nos jours : la parole et la terre*, Zaragoza, España : Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=xtXBd8TJS24C&printsec=frontcover&dq=jules+verne&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJgaio1qbqAhWKzIUKHeViBg4Q6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=jules%20verne&f=false> el 23 de junio de 2020.

Troisième République, (s.f.), Recuperado de https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/III_e_République/140713 el 24 de junio de 2020.

Verne, J., (1977), *Los hijos del capitán Grant*, Madrid, España : Edival.

Verne, J., (1990), *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, France : Librairie Générale Française.

Verne, J., (1999), *Le Tour du monde en 80 jours*, Paris, France : Librairie Générale Française.

Verne, J., (2000), *Cinq semaines en ballon*, Paris, France : Librairie Générale Française.

Verne, J., (2001), *De la Terre à la Lune*, Paris, France : Librairie Générale Française.

- Verne, J., (2001), *Voyage au centre de la Terre*, Paris, France : Librairie Générale Française.
- Verne, J., (2005), *Le Tour du monde en 80 jours*, Barcelona, España : Ediciones Vicens Vives S.A., colección *Chat Noir. Lire et s'entraîner*.
- Verne, J., (2005), *Miguel Strogoff*, Madrid, España : Alianza.
- Verne, J. & Clavel Lledó, T., (2016), *La isla misteriosa*, Ed. limitada de Bureau Veritas, Barcelona, España : Bureau Veritas.
- Vince, Ch., (23 de marzo de 2020), *Émile Zola : biographie de l'auteur naturaliste des Rougon Macquart*, Recuperado de <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775080-emile-zola-biographie-courte-dates-citations/> el 24 de junio de 2020.
- Zola, É., (1963), *Germinal*, Paris, France : Fasquelle.
- Zola, É. & Dubois, J., (1982), *L'assommoir*, Paris, France : Éditions GF Flammarion.
- Zola, É., (1983), *Nana*, Paris, France : Le Livre de Poche.
- Zola, É., (1998), *Thérèse Raquin. A new translation by Andrey Rothwell*, New York, Unite States : Oxford University Press. Recuperado de https://books.google.es/books?id=4tEcxOwOQ0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false el 13 de junio de 2020.
- Zola, É., (2006), *Los Rougon-Macquart I-II : Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio. La fortuna de los Rougon / La jauría. Traducción de Esther Benitez*, Barcelona, España : Alba Editorial.
- Zola, É., (2011), *J'accuse*, Londres: Les éditions de Londres. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WpsJCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=>

[PA2&dq=j%27accuse&ots=WFjnOkIpZR&sig=8OEFGDrd370dOyffKhCBjko
k-k#v=onepage&q=j'accuse&f=false](#) el 13 de junio de 2020.

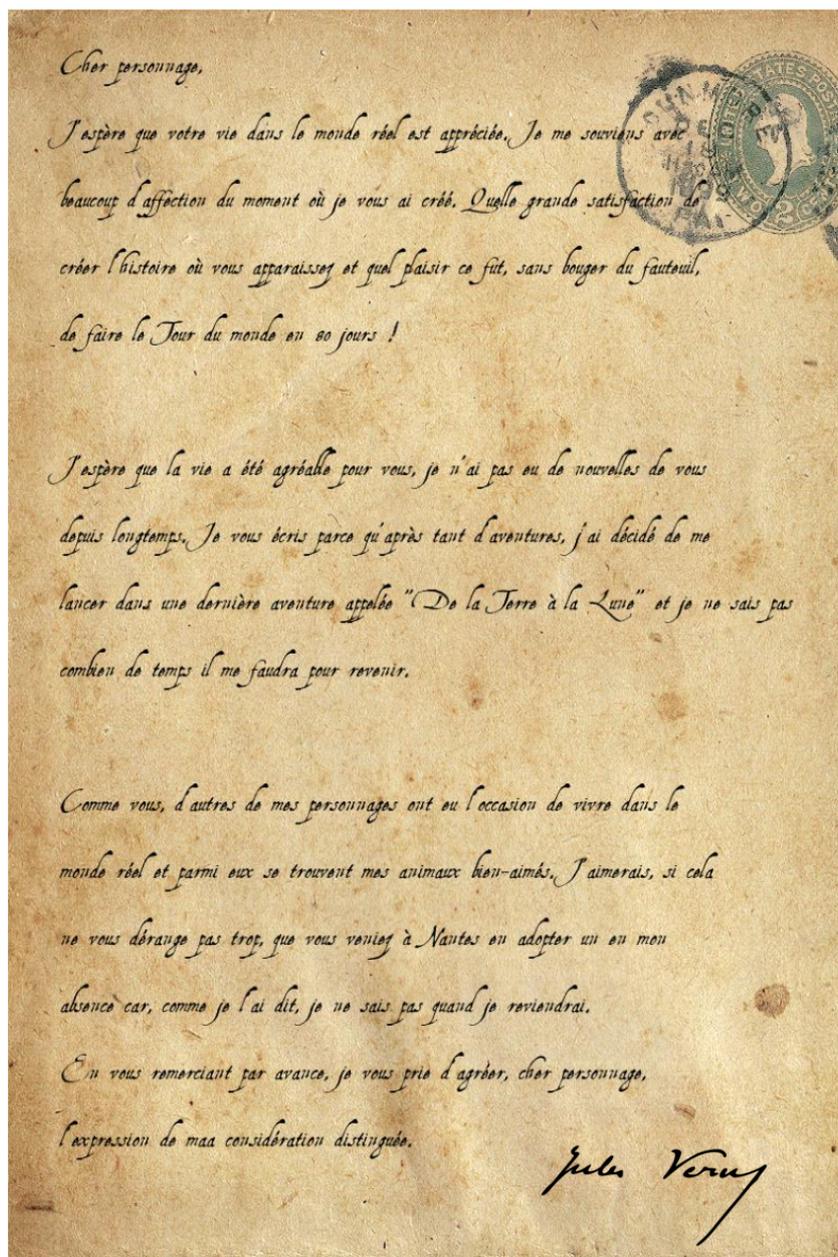
Zola, É., (2016), *La Fortune des Rougon. Préface de Maurice Agulhon. Édition d'Henri Mitterand*, Paris, Francia : Ediciones Gallimard.

ANNEXES

- Explication de l'unité didactique.
(Exemple des fiches)



- Lettre initiale.



- **Qui sont les personnages ?**

Personnage : GRAND BLOND MOUSTACHE	Personnage : HONNÊTE BRUN SERVIABLE	Personnage : BEAU VEUVE INDIENNE	Personnage : DÉTECTIVE ROUGE SÉRIEUX
---	--	---	---

- **Vidéo.**

https://youtu.be/b_2JDXXyOKQ

- **Avant de partir !**

- **Jules Verne, qui est ?**

Réalisation par groupes d'un quiz appelé *Kahoot*. Quelques questions possibles sont :

- Comment s'appelle l'auteur ?
- Comment s'appelle l'œuvre ?
- En quelle année est né Jules Verne ?
- En quelle année est décédé Jules Verne ?
- Quels sont les personnages principaux du livre "*Le Tour du monde en 80 jours*" ?
(Etc.)

- **Devine tête.**

(Quelques exemples)

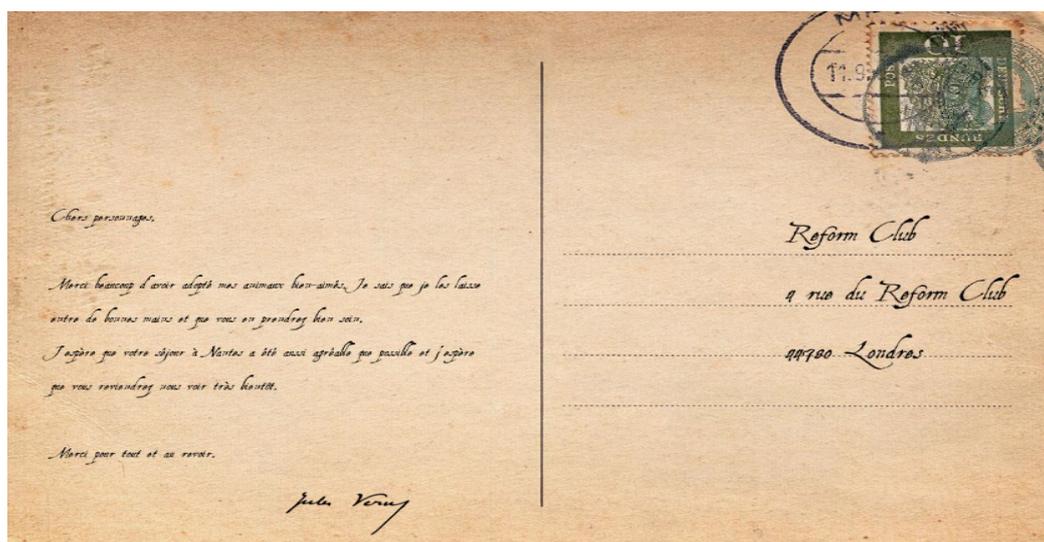
JULES VERNE	EDITH PIAF	LE PETIT PRINCE	LES TROIS MOUSQUETAIRES
JEAN DE LA FONTAINE	MADAME BOVARY	JACQUES BREL	CLAUDE MONET
NAPOLÉON BONAPARTE	LES FABLES	ÉMILE ZOLA	VICTOR HUGO

- **Explication.**
- **Lecture des extraits du livre “Le Tour du monde en 80 jours”.**
Lecture des extraits du livre pour faire de la lecture en classe. Je n’ai pas mis ici la photo des pages par les droits de l’éditorial du livre, mais il est entendu que c’est le livre que nous travaillerons en classe, plus concrètement le livre est “Le Tour du monde en 80 jours” de Jules Verne de l’éditorial *Chat Noir* et les pages à travailler seront : 18 - 19 - 20, 36 - 37 - 38 - 40.
- **Activité avec les extraits du livre “Le Tour du Monde en 80 jours”.**
(Extraction et changement des temps verbaux)
- **Plickers.**
(Même méthode que Kahoot mais avec des questions à propos des extraits lus dans cette session)
- **Le futur proche.**

VERBE ALLER AU PRÉSENT + INFINITIF D’UN AUTRE VERBE	
JE VAIS TU VAS IL/ELLE VA ON VA NOUS ALLONS VOUS ALLEZ ILS/ ELLES VONT	 INFINITIF

- **Prépare les bagages !**
- **À l’aéroport !**
- **On arrive à Nantes !**
(Carte actualisé de Nantes et une carte un peu plus facile avec des dessins)
- **À la réception.**
- **Activité d’introduction.**
- **Textes de Jules Verne.**
Lecture des extraits du livre pour faire de la lecture en classe. Je n’ai pas mis ici la photo des pages par les droits de l’éditorial du livre, mais il est entendu que c’est le livre que nous travaillerons en classe, plus concrètement le livre est “Le Tour du monde en 80 jours” de Jules Verne de l’éditorial *Chat Noir* et les pages à travailler seront : 28-29, 62 - 64 - 65.
- **En route vers l’Île de Machines !**
(Les informations sur les machines)
- **À vos crayons !**
- **Relaxation et opinion.**
- **Expositions des groupes.**

- Lettre finale.



- Colocation des travaux et conclusion.