



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA DANZA DEL PALOTEO COMO RECURSO EN EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: Alberto Rojo Medrano**

**TUTOR: Alejandro Bermúdez Medel**

**Palencia, 15 de junio de 2020**



En estas líneas quiero agradecer al Grupo de Danzas “Reyes Católicos” el uso de imágenes de su Fondo Audiovisual, así como el acceso a la información que guarda respecto a la danza del paloteo de la localidad de Dueñas.

# 1.-RESUMEN/PALABRAS CLAVE

**Resumen:** La presente propuesta de trabajo en el aula de infantil muestra la danza del paloteo, no solo como una manifestación folklórica y por ende del patrimonio tanto cultural como inmaterial, sino como una opción más de trabajar el desarrollo corporal del alumnado en la dimensión lúdico-didáctica y expresiva. De esta forma, el paloteo se incorpora al proceso enseñanza-aprendizaje como un recurso innovador y eficaz en el marco curricular.

**Palabras clave:** Folklore, Propuesta Didáctica, Patrimonio, Enseñanza, Psicomotricidad, Educación Infantil

**Abstract:** This assignment shows a proposal to work in the children's classroom, presenting the "Paloteo" dance, not only as a folkloric and cultural and intangible heritage manifestation, but also as an additional option to work on the body development of students in the recreational-didactic and expressive dimension. In this way, "Paloteo" dance is incorporated into the teaching-learning process as an innovative and effective resource in the curricular framework.

**Keywords:** Folklore, Didactic Proposal, Heritage, Teaching, Psychomotricity, Infant Education

## ÍNDICE

2.-INTRODUCCIÓN .....	5
3.-OBJETIVOS .....	6
3.1-OBJETIVOS GENERALES .....	6
3.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
4.-JUSTIFICACIÓN .....	7
5.-ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	9
6.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
5.1-LA DANZA DEL PALOTEO COMO MANIFESTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL .....	10
5.2-PSICOMOTRICIDAD, DESARROLLO CORPORAL Y CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL ....	17
5.3-LA DANZA DEL PALOTEO EN SU DIMENSIÓN LUDICO-DIDÁCTICA Y EXPRESIVA .....	21
7.-PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
7.1.-PRESENTACIÓN .....	25
7.2-CONTEXTO.....	25
7.3-CONTENIDOS CURRÍCULARES.....	25
7.4-OBJETIVOS CURRÍCULARES .....	27
7.5-TEMPORALIZACIÓN .....	28
7.6-ACTIVIDADES .....	29
7.7-METODOLOGÍA .....	32
7.8-MATERIALES Y RECURSOS .....	32
7.9-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	33
7.10-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN.....	33
8.-CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES .....	34
9.-REFERENCIAS.....	35
9.1-BIBLIOGRAFÍA.....	35
9.2-WEBGRAFÍA.....	35
10.-ANEXOS .....	38
ANEXO 1-DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	38
ANEXO 2- DIBUJO MI PROPIO DANZANTE.....	45
ANEXO 3-CASTAÑUELA DE CARTÓN.....	46
ANEXO 4-TABLA DE EVALUACIÓN .....	74
ANEXO 5-TABLA DE AUTOEVALUACIÓN.....	80
ANEXO 6-DOMINÓ DANZANTE.....	47

## **2.-INTRODUCCIÓN**

La danza es tan antigua como el ser humano; es un acto que siempre ha estado presente y ha ido aparejada siempre a la música y todo ello a formar parte de los eventos sociales. Eventos sociales unidos a rituales que conformaron a lo largo de los siglos una cultura, un folklore y un patrimonio que aúna estos tres ámbitos.

El folklore es algo muy amplio y muchas veces lo asociamos con las danzas y nos quedamos ahí, es por ello por lo que quiero mostrar, acercar, en un aula una parte de este que considero que puede ser la más atractiva y de la cual también he experimentado y vivenciado desde bien pequeño como es la danza del paloteo. Esta parte del folklore es la menos conocida, además de ser la que más la atención pueda llamar por lo extravagante o llamativo de su indumentaria y el uso de unos palos de madera para su ejecución.

Para Sayago y Vargas (2009), la motricidad es el primer valor de la persona y, en consecuencia, su desarrollo y cuidado son un bien primordial. La danza es motricidad, y desde la aparición de varios estudios en Francia durante el siglo pasado, se considera un eje fundamental de la Educación Infantil. Y lo es debido a que “La motricidad y su desarrollo tienen un impacto en muchas áreas de la vida y el desarrollo general del niño.” Áreas como son el área social, del lenguaje, motriz, sensorial, cognitivo, emocional o psicológico, incluidas estas también en el ámbito de la danza.

En la actualidad se haya en auge su investigación y puesta en valor, no solo patrimonial en lo referido a la recuperación de trajes, letras... sino también a su aportación al desarrollo de la persona. Por ello, en el presente TFG vamos a adentrarnos en el folklore, en la danza y su relación con el desarrollo psicomotriz para posteriormente llevarse al aula con una propuesta de intervención.

## **3.-OBJETIVOS**

En este apartado se han considerados como objetivos del Trabajo Fin de Grado los siguientes:

### **3.1-OBJETIVOS GENERALES**

- Difundir la cultura de la danza del paloteo y por ende el folklore y sus elementos.
- Crear una propuesta de intervención que acerque el folklore en su vertiente de la danza del paloteo al alumnado de infantil.
- Usar la danza del paloteo como medio de consecución de algunos de los objetivos del segundo ciclo de Educación Infantil.

### **3.2-OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los siguientes objetivos se corresponden con los propios de las actividades desarrolladas en la propuesta didáctica:

- Expresarse a través de la música tradicional
- Seguir instrucciones básicas a la hora de aprender y ejecutar el lazo de paloteo
- Conocer los principales rasgos de la danza del paloteo
- Trabajar el ritmo a través de instrumentos y música tradicional
- Ejecutar el lazo de paloteo sintiéndose partícipe de un grupo, cuyos logros son colectivos
- Usar la danza del paloteo de Dueñas como instrumento de trabajo para el desarrollo de la motricidad del alumnado
- Conocer y reconocer los principales rasgos del traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas

## 4.-JUSTIFICACIÓN

Al igual que en mi anterior Trabajo de Fin de Grado, partiré de mi experiencia personal para comenzar a justificar mi elección en torno a este tema.

Desde bien pequeño he pertenecido a un grupo de danzas y he ido aprendiendo del folklore a medida que crecía. Aprendiendo a seguir el ritmo, a marcar la postura, a coordinar dos acciones simultáneas como son la posición de los brazos y el movimiento de piernas y pies, unido todo ello posteriormente a los desplazamientos en las coreografías de los distintos bailes.

Los primeros pasos dados en el mundo del folklore fueron con los llamados baile-juego cuya función principal es que el niño disfrute de la música, comience a moverse y ejercitar su motricidad a la vez que sigue en ocasiones unas sencillas instrucciones como “la moza se da la vuelta y el mozo la zapatea” o “dame la mano derecha, luego la izquierda”. De ahí podemos saltar a una mayor complejidad según avancé en el grupo, pasando de bailes de una composición simple a otros más complejos en cuanto a distribución de posiciones y movimientos en el mismo que mueven a una mayor coordinación corporal que a la vez conlleva una mayor coordinación con el resto de las personas que bailan. Esto conlleva a la pertenencia a un grupo que busca entre todos que el baile salga bien ya sea hablando, mirando y controlando su posición.

Yo no me quedé en la superficialidad y actualmente buceo en el gran ambiente que es el folklore, descubriendo que no es algo que actualmente reducimos a los grupos de danzas y sus actuaciones, sino que es algo mucho más amplio que abarca muchos aspectos y que hasta hace algunas décadas era el día a día de la sociedad española.

No es casualidad que todos los componentes del grupo de danzas “Reyes Católicos” de la localidad de Dueñas conozcan y ejecuten desde bien pequeñitos la danza del paloteo.

Como más adelante desarrollaré, la danza del paloteo es movimiento y es música, además de patrimonio, cultura popular, algo colectivo, en definitiva. Cuenta con todos los elementos que más adelante también expondré y que son los marcados por el currículum de Castilla y León para el segundo ciclo de la Etapa de la Educación Infantil.

El movimiento es fundamental en estos años tan tempranos de desarrollo motriz de los niños, la música se ha demostrado un área que en estos primeros años es fundamental en el desarrollo cognitivo y más aún tras los resultados de todos los estudios llevados a cabo y por último la cultura, definida como patrimonio y a la vez como algo colectivo de una sociedad que el niño está descubriendo y con la cual está conectando para llevar a cabo todas sus relaciones sociales. Estos tres factores tienen su reflejo en las siguientes tres áreas:

- Cognitiva. Si escuchamos música prestamos atención y tendemos a relajarnos, alterarnos, llorar, ponernos felices. Somos capaces de recordar una canción y también somos capaces de movernos al ritmo de esta, además de experimentar y crear.
- Motora. Nos movemos al son de la música, recordamos coreografías o seguimos instrucciones. Nos movemos con movimientos y posturas que ayudan a nuestro desarrollo o potencian algunos aspectos de este.
- Social. Escuchar música puede ser un acto íntimo de cada persona, pero la música y la danza son un evento social que reúne a una gran cantidad de gente, ya sea la familia, el barrio o como en los festivales de música a una gran cantidad de gente de muchos lugares. No hay evento social en el que no estuviese, esté o estará presente la música.

El folklore desde hace unos años a la actualidad se encuentra de nuevo en un momento en el que se le ofrece una importancia que diversos colectivos, asociaciones y federaciones que tienen su punto en común en el folklore, vienen reclamando desde hace años. Buscando su hueco en la legislación y en la educación de nuestro país. Pero el dicho popular “las cosas de palacio van despacio” es perfectamente extrapolable al ritmo que llevan algunas cuestiones en España y nuevamente nos vemos adelantados, en esta ocasión por Argentina.

En el país sudamericano “después de la aprobación en Diputados en noviembre, finalmente se sancionó la ley para la enseñanza de folklore obligatoria en todas las escuelas del país. Con este proyecto, su autora, la senadora nacional Magdalena Odarda (Río Negro) apunta a “mantener vivas las costumbres patrias” y a fomentar el desarrollo de las raíces que crea el folklore tanto en la danza, la música y la cultura en general, como parte de la educación de los estudiantes.” Es una ley realmente sencilla que descarga su desarrollo en el Consejo Federal de Educación, pero es un gran paso que lleva la enseñanza del folklore y sus beneficios a las aulas del país en los próximos años.

## 5.-ASPECTOS METODOLÓGICOS

Todo lo que nos rodea es susceptible de ser trabajado en un aula. Pero para ello se debe tener en cuenta el currículum de la etapa de Educación Infantil en nuestro caso, de manera que la idea a trabajar tenga el encaje necesario dentro de la legislación vigente. Junto a su encaje en el currículum debemos buscar también un respaldo que nos confirme y ampare que de alguna manera nuestra idea la podemos enfocar de una manera u otra y es factible su puesta en práctica.

El tema escogido para el presente TFG fue el paloteo. ¿Tiene un lugar dentro del currículum? Una vez consultado el mismo correspondiente a la Comunidad Autónoma de Castilla y León la respuesta es sí, por lo cual fue factible continuar con el trabajo y plantear el primer objetivo del presente TFG: Crear una propuesta de intervención que acerque el folklore en su vertiente de la danza del paloteo al alumnado de infantil. Objetivo a partir del cual se desarrollaron el resto, tanto generales como específicos.

En el apartado anterior señalaba que es una cuestión que domino, pero no por ello es un contenido libre de investigación y recopilación de información al igual que cualquier otro. Acudí a las fuentes adecuadas, investigaciones, información recopilada acerca del mismo por el Grupo de danzas “Reyes Católicos” y el propio conocimiento acerca de la danza del paloteo. A primeras es la parte más fácil pues es una simple recopilación de información, no obstante, no hay que olvidar que ante la cantidad de información debemos saber cuál no sirve y cómo organizar la misma.

La danza del paloteo es una parte del folklore tan rico que posee España, y dentro de este debemos buscar el encaje dentro de un término tan amplio. Para ello se inicia una segunda investigación que nos acerca a la realidad del folklore y la relación de este con otros términos como lo son tradición, patrimonio y cultura. También es movimiento y con dicha relación comenzamos una tercera investigación que respaldará su uso en el aula al conectar con el desarrollo psicomotriz del niño y respaldar su uso, a la vez que nos ayuda a desembocar en la dimensión lúdico-didáctica. Con estas dos últimas investigaciones encontramos más

conexiones con el Curriculum, ayudándonos por tanto a encontrar un mayor encaje dentro de este en las tres grandes áreas de trabajo de la Educación Infantil.

Llevada a cabo la fundamentación teórica, se pudo continuar con el esbozo de la propuesta didáctica que ayudó a la concreción de los objetivos específicos del presente TFG, así como de los contenidos tanto del Curriculum como los propios de la propuesta didáctica. Todo ello dando lugar a la modificación de la propuesta, buscando un correcto diseño que ha dado lugar a la idea presentada en el presente TFG, teniendo en cuenta las características del aula y el entorno para la cual ha sido diseñada.

## **6.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El presente TFG nace y tiene todo su recorrido en torno a la difusión de la cultura y el patrimonio existente, dos palabras unidas y relacionadas con la danza del paloteo, objeto de estudio y trabajo de nuestro TFG.

### **5.1-LA DANZA DEL PALOTEO COMO MANIFESTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

Según la UNESCO (1982) “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.” Por tanto, engloba una gran cantidad de actividades y ámbitos de la sociedad que van desde los modos de vida a la creencia pasando por el arte o la tradición entre otros. Nos expresamos gracias a ella y es algo que siempre estará inacabado puesto que siempre buscamos nuevas obras que mejoran o regresan a lo anterior o cuestionamos lo existente para cambiarlo radicalmente.

La palabra patrimonio es un vocablo con una gran cantidad de significados dependiendo de cómo se interprete. Por ello y ajustándonos a los objetivos del presente TFG debemos acudir a la definición dada por la institución más aceptada internacionalmente en el plano cultural. La UNESCO (2013) explica que el patrimonio “en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.

Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial”

Por tanto, podemos decir que el patrimonio es una parte de la cultura y puede ser de diferentes tipos. UNESCO (2013), “La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo (...). Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones.” Por tanto, sirvió y sigue sirviendo de inspiración para las personas y su creatividad, trasmite las ideas o gustos de las culturas pasadas, además de proporcionar información relevante sobre la misma, ayuda a conformar el sentido de pertenencia tanto colectiva como individual que de cara al exterior y el resto de las comunidades ayuda a identificar a un colectivo, territorio o región; además de ser una fuente de cohesión social y territorial. Es por ello, no podemos apartar el patrimonio, pues es un factor clave de lo que entendemos socialmente como cultura.

La UNESCO nos indicaba en sus definiciones acerca del patrimonio que existen varios tipos de patrimonio. En nuestro caso la danza del paloteo se enmarca en el llamado patrimonio inmaterial. “Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo.
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales.”

Esta definición será más adelante confirmada por la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003.

### **5.1.1-La danza del paloteo**

Definidas las palabras cultura y patrimonio y entendida la primera como parte de la segunda, nos queda conocer lo que es la danza el paloteo.

A mi entender la danza del paloteo es un conjunto de ritos, canciones, vestimentas, movimientos, danzas y música que tiene su punto de unión en el uso de los palos para su ejecución. Por otra parte, el Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana, Manuel González Herrero, define el paloteo en su página web de la siguiente manera: “el Paloteo consiste en una escenificación de una coreografía de baile corta en la que los danzantes golpean entre sí o con el danzante que tienen de frente dos palos cortos al ritmo de la música.”

Son dos definiciones con un denominador común que son los palos. A partir del chocar de los palos se ha desarrollado toda una actividad y posterior cultura en torno a ellos, que engloba una gran cantidad de música, ritmos, bailes, escenificaciones... que han formado y sigue formando parte de la cultura popular de los pueblos gracias al mantenimiento y la transmisión oral ejercida por las gentes unidas en torno a este patrimonio inmaterial.

En la provincia de Palencia nos encontramos en la actualidad con un total de 27 localidades donde la danza del paloteo ha tenido su protagonismo en la vida local a lo largo de los siglos. Algunas de ellas han sido recuperadas recientemente y otras en cambio se han mantenido con mayor o menor fortuna a lo largo de los avatares de la historia.

Todas estas localidades luchan en su día a día por el mantenimiento y divulgación de este folklore y lo hacen de una manera más estrecha desde que en el año 2013 se crease la Coordinadora de danzantes. Esta coordinadora nació con el “objetivo de mantener y divulgar este patrimonio único con una base común, pero a la vez distinta en cada localidad donde aparece”. Esa base común la encontramos en el hecho en sí de la ejecución de la danza con el golpear de los palos, así como su organización de las coreografías; y la distinción de cada localidad recae en la propia indumentaria y ejecución de la danza del paloteo a pesar de mantener algunos aspectos a la vez comunes en muchas localidades. Por tanto, nos encontramos ante un patrimonio tan vasto como desconocido por la gran mayoría de la gente y por la propia gente de la localidad.

Hablábamos de puntos comunes que son los que en sí recogen la esencia y marcan lo que es la danza del paloteo y son:

- La existencia de un grupo mínimo de 8 personas para su ejecución.
- La existencia de una persona que dirigía al anterior grupo mencionado de 8 personas.
- El hecho de existir en todas las localidades mínimo una danza usada a modo pasacalles a la cual en otras localidades en las que no se ha perdido existen los lazos, las entradillas y el trenzado del árbol.
- El patrón común del uso de lazos, pañuelos o camisa y enaguas blancas en la indumentaria.

Las diferencias, tal y como mencionábamos anteriormente radican en la ejecución de las coreografías existentes y en la indumentaria entre otros. Cada coreografía es diferente, así como los ritmos de cada lazo, aunque encontramos a lo largo de la provincia algunos patrones comunes. En la indumentaria encontramos que en aquellos pueblos en los que se ha mantenido a lo largo del tiempo la danza del paloteo todos usan camisas y enaguas blancas, lazos y pañuelos, pero esto a la vez es un sello distintivo de cada localidad. Ejemplo de ello es el uso en Cisneros por parte de los danzantes de un sombrero con plumas de pavo real o como en pueblos cercanos unos de otros el tamaño de las enaguas varía o incluso como unas están almidonadas y otras no.

### **5.1.2-La danza del paloteo en Dueñas**

#### **Origen e Historia**

Se desconoce el momento en el cual nació la danza del paloteo en Dueñas y dado que la principal vía de transmisión fue y es de manera oral, así como de generación en generación; resultan pocas las referencias históricas tanto gráficas como escritas que se poseen de su origen.

La primera referencia recogida por el Grupo de danzas “Reyes Católicos” de Dueñas es popular y narra que la entradilla del Desafío entre Moros y Cristianos fue bailada ante los reyes Isabel de Castilla y Fernando de Aragón durante su estancia en la Villa en 1470. Asimismo, se dice que el lazo de paloteo de la “Hermosa Dama” está dedicado a la reina Isabel I o su primogénita, nacida en la Villa en 1470.

Pero la primera referencia documentada es de una visita episcopal de 1551 en la cual el obispo palentino prohibió a los legos bailar ante el Santísimo por el primero de mayo.

La siguiente referencia más antigua recogida es del S. XIX y se corresponde con la descripción del inglés Richard Ford en sus viajes a España: “Aquí vimos un domingo una contradanza realizada por ocho hombres con castañuelas en las manos y al son del pífano y el tambor, mientras un maestro de ceremonias, vestido de colores festivos como un Pantaleón, dirigía el rústico ballet”. Junto a esta descripción, Richard Ford detalla también su indumentaria y aunque de manera rudimentaria, lo hace también con la ejecución de la danza.

Posteriormente el grupo recoge apuntes de D. Amado Salas, vecino de la localidad. En dichos apuntes Amado Salas hace referencia al hecho de bailar tanto en la Solemnidad del Corpus Christi como su octava, así como el día 25 de julio, festividad del Apóstol Santiago, “pero vestidos, como ellos dicen, ‘de moros’ [...] ésta como aquella son sin duda supervivencias de aquella que nos revelan las actas de mediados del S. XVI”.

Junto a la anterior cita, en el S. XX encontramos también tres fotografías fechadas en torno a 1951, que muestran la interpretación de la danza del paloteo en todo su esplendor. Posteriormente serán las mujeres, la Sección Femenina y los grupos locales de danzas, las que conserven la danza y sus elementos, aunque de manera reducida.

En el año 1990 se formó el actual Grupo de Danzas “Reyes Católicos”. Buceando en su documentación encontramos siempre una referencia al mantenimiento y difusión del folclore local, esto es, al mantenimiento y difusión de la danza del paloteo. Además, que desde bien pequeños aprenden los lazos de paloteo.

La creación de la coordinadora de bailarines creada en el año 2013 supuso un impulso en el grupo de danzas para recuperar en su mayor totalidad la danza del paloteo, labor que actualmente sigue empeñando.

### **Características**

La Danza del paloteo eldanense se compone de varias entradillas, lazos, un trezado del árbol y una danza usada a modo de pasacalles.

Entradillas: son una breve representación ejecutada por los ocho danzantes de algunas escenas legendarias o momentos bíblicos.

- Entradilla del Desafío entre David y Goliat.
- Entradilla del Desafío entre Moros y Cristianos.
- Entradilla de la Entrada del Apóstol Santiago en España.

El trezado del árbol consiste en el baile de todos los participantes trezando unas cintas unidas a un palo situado en el centro del círculo formado por los danzantes.

Los lazos de paloteo: interpretado mediante palos simulando la lucha, es ejecutado por ocho danzantes formando parejas que en sus orígenes sólo eran masculinas; formaba así parte del cuadro una novena persona denominada “Birria”, dirigía sus bailes con órdenes e instrucciones. Estos lazos del paloteo eldanense son los siguientes: La Redecilla, el Tris Tras, la Echadita, el Pastor, la Toba, el Mexicano, el Adorado y la Hermosa Dama.

### **La danza a lo largo del calendario de festividades**

La danza formaba parte del ritual de las principales fiestas de la localidad, por lo que encontramos en la información recogida por el Grupo de danzas “Reyes Católicos” un nutrido grupo de días en los que todos los años la danza era ejecutada:

- El primero de mayo
- Romería de S. Isidro, 15 de mayo. Los danzantes acompañaban al pueblo en el cumplimiento del voto de Villa de la primera mitad del S. XVII. Es la única fecha en la cual se mantiene la danza, siendo recuperada en el año 2014
- Solemnidad del Corpus Christi y su octava
- Festividad de Santiago Apóstol, 25 de julio
- Virgen de Alconda, 8 de septiembre

### **La indumentaria**

La danza del paloteo en Dueñas cuenta con una variada indumentaria usada en cada uno de los días anteriormente mencionados.

La primera de estas indumentarias usada es el llamado Traje de Romería. Dicho traje consistía en medias blancas o negras, alpargatas, calzón marrón o negro, faja roja o morada, camisa, chaleco y un pañuelo en la cabeza.

La siguiente indumentaria es la más documentada y es el Traje de Gala. Consiste en medias blancas, alpargatas del mismo color atadas con cintas azules, pololos blancos, enaguas un poco almidonadas, aunque según fuentes del pueblo se usaba lo que cada uno poseía en casa o le prestaban para la ocasión. También se compone de una faja roja o morada en la cual se lucía encima un pañuelo bordado o este era sujetado por la faja. También usaba una camisa blanca, unas cintas de colores atadas en los brazos, dos cintas azules cruzadas sobre el pecho, un pañuelo colgado al cuello. Este traje se haya completado por una gran cantidad de cintas y pañuelos de diversos tipos gracias a la existencia de varias fotografías de la cuadrilla de danzantes o a la descripción ofrecida por Richard Ford en su libro.

Para la última fecha marcada en el calendario de los danzantes, el 25 de julio, se usaba el traje usado era propio de la Cofradía de Santiago Apóstol. El traje se compone de unos calzones azul claro en cuya parte exterior de la pierna lo recorre una franja blanca, camisa blanca y sobre ella un chaleco del mismo color que el calzón y ribeteado por una franja blanca y haciendo ondulaciones, cinta roja atada al cuello y colgante por la parte delantera. La indumentaria lo completo un gorro de color azul, blanco y rojo con una cinta del último color.

La indumentaria de la danza del paloteo eldanense la completa el traje de birria. Lo conservado por la cofradía son unos calzones completamente azules, un chaleco blanco en su parte delantera con abotonadura roja, al igual que las solapas del cuello y de los bolsillos delanteros y que en su parte trasera es azul en la parte baja y rojo en la superior; cierra la indumentaria una chaqueta sin magas rematada en su parte inferior con una franja roja con

picos, blanco en su parte derecha y azul en su parte izquierda, se haya rematado con una capucha roja y un ribete alrededor del cuello con picos de color blanco.

### **Los palos de paloteo**

Siendo este el elemento principal de la danza y sin el cual no existiría esta, nos encontramos con que es uno de los elementos menos estudiados. Los palos usados para palotear por parte del Grupo de danzas “Reyes Católicos” de Dueñas son de reciente elaboración. Asimismo, el grupo recoge que eran palos sencillos que si se rompían no pasaba nada, se sustituían por unos nuevos. Queda demostrado que, a pesar de ser el elemento primordial de la danza, no se le ha dado la importancia necesaria.

## **5.2-PSICOMOTRICIDAD, DESARROLLO CORPORAL Y CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Visto el ejemplo argentino, ¿Contamos en España con una legislación relacionada con el folklore en las aulas? La respuesta es no, pero ello no quiere decir que no encontremos alguna referencia o relación al mismo en la legislación vigente.

La legislación vigente actual que impera en lo referente a la Educación Infantil es la Ley Orgánica de Educación (LOE) del año 2006, puesto que la actual ley vigente, la Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) no modifica para nada lo acordado para la Educación Infantil de nuestro país. De la LOE y el Real Decreto 1630/2006, pasamos al desarrollo de este en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, en su DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

No encontramos de por sí referencias directas al folklore, pero sí ámbitos relacionados directamente con el mismo en los tres bloques de la Educación Infantil.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Esta primera área hace referencia al crecimiento del niño y todo lo que ello le rodea. Afecta pues a su “construcción gradual de la propia identidad” y “la mejora en el dominio y control de los movimientos”.

Incide este apartado en el desarrollo corporal y en el progresivo aumento del control motriz, así como la coordinación.

### Bloque 2. Movimiento y juego

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación con los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

No existe mención expresa, pero no hay que olvidar que la danza del paloteo es la ejecución de una coreografía de 8 chocando palos de paloteo. Una coreografía de 8 personas que conforman un grupo, una pertenencia a algo que el niño tiene que experimentar pues debe relacionarse a la vez que lleva a cabo una coreografía que le puede llevar a experimentar movimientos no ejecutados en su día a día, pero igual de valiosos para su desarrollo motriz.

Indican los contenidos de este apartado ciertas nociones básicas de orientación. La danza del paloteo es una coreografía donde los danzantes se desplazan en consonancia a sus compañeros, por lo que el niño irá descubriendo o afianzando su orientación espacial respecto de objetos o en el caso que nos atañe de sus propios compañeros.

- Conocimiento del entorno

¿Qué es conocer el entorno? Es algo que el niño debe experimentar, descubrir y observar. Descubrir mediante un intercambio fluido, el medio en el cual vive.

Para ello es bueno conocerse y descubrirse a si mismo junto con todas las posibilidades que ello conlleva para posteriormente abrirse a un grupo social con unas normas no escritas pero que se cumplen. Aprendiendo así de las interacciones que va a ir estableciendo con otras personas con las cuales se va a relacionar, iguales o adultos, y establecer en algunos casos “vínculos de afecto y actitudes de confianza, empatía y apego”, constituyendo así el entorno un medio de crecimiento y una fuente de conocimiento para el niño.

### Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

El Currículum indica el reconocimiento de costumbres y señas de identidad. En los pueblos de la provincia donde se ejecuta son una seña de identidad y definen sus fiestas y el ritual seguido en las mismas.

- Lenguajes: comunicación y representación

“La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.”

#### Bloque 1. Lenguaje verbal

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.

#### Bloque 3. Lenguaje artístico

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

#### Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales en grupo con ritmo y espontaneidad.

En un proceso educativo se habla, se transmiten e intercambian ideas, se produce una interacción, por ello nos encontramos con el uso de un lenguaje verbal al usar ya sea mediante datos, imágenes o con las mismas palabras y todo el vocabulario relacionado con el tema a tratar.

El lenguaje artístico incluye la música, la expresividad a través de esta y la danza del paloteo posee melodías para expresarse, así como letra para sus lazos; persistentes todas ellas a lo largo de los siglos gracias a la tradición oral.

En esta última parte nos encontramos con el lenguaje corporal porque el cuerpo habla, expresa y complementa a lo hablado. DECRETO 122/2007 “A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.”

En este análisis del currículum no se encuentra mención directa a nuestra idea, pero sí contenidos que encajan con ella y que nos permiten diseñar una propuesta didáctica basada en uno de los objetivos generales de nuestro TFG: Crear una propuesta de intervención que acerque el folklore en su vertiente de la danza del paloteo al alumnado de infantil.

Por otra parte, nos hemos encontrado con una incidencia en el uso del entorno que rodea al niño para el proceso de enseñanza-aprendizaje, un uso que requiere movimiento y que nos lleva a que el docente en esta etapa educativa debe buscar el equilibrio adecuado entre el conocimiento y las necesidades del alumnado de dicha etapa. Buscamos por tanto en esta etapa un “un aprendizaje que pueda ser vivenciado y compartido con los otros”

Por último, de manera global nos encontramos con la idea de Conde y Viciano (20019 y Sugañes y otros (2007) que defienden la idea de una educación global de la cual forme parte la motricidad, para de esta manera ayudar al niño en el desarrollo de diversos aspectos de su personalidad. Idea que Bolaños (1986) nos recuerda no es tan reciente “pues a través de los siglos, el hombre ha intentado relacionar la actividad física y la intelectual”. Ya en los tiempos de la Grecia Clásica, Platón daba importancia al juego para complementar la Educación y más recientemente, el método Montessori ha usado actividades motrices para la adquisición del conocimiento. ¿Por qué el uso del movimiento? Porque se busca asegurar mediante las experiencias directas su desarrollo en relación con aspectos tanto motores, como personales y sociales.

### **5.3-LA DANZA DEL PALOTEO EN SU DIMENSIÓN LUDICO-DIDÁCTICA Y EXPRESIVA**

La danza del paloteo no es un juego simbólico, pero si puede llegar a ser una expresión lúdica y expresiva al existir un su conjunto unos pequeños teatros que requiere de una pequeña dramatización que da lugar a que el niño exprese o actúe bajo una serie de pautas propias de la danza o indicaciones transmitidas por el tutor. Junto a estos pequeños teatros tenemos los lazos de paloteo que dramatiza, emulan la lucha entre moros y cristianos, una lucha en sí misma ejecutada al son de la música

Encontramos en este ámbito de la danza el folklore, la psicomotricidad y la música. Folklore, psicomotricidad y música son tres conceptos unidos y que rara vez vamos a poder separar puesto que el folklore es movimiento y el movimiento se ejecuta con música. Por ello no debemos olvidar la vertiente psicomotriz y musical del folklore tan variada en España, ya que “fue receptora durante siglos de influencias culturales del más diverso tipo (Fernández, 1994: 212)”.

Por ello hay autores, como Miguel Sassano (2003) que nos indican que “El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo con esto, se dice que la música es movimiento en el espacio y en el tiempo.” “La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales.” De esta manera nos queda clara la existencia de una íntima relación entre movimiento y música que son los pilares del folklore.

Actualmente nos encontramos con que “La escuela está cada vez más atenta al desarrollo y aprendizaje motor”, tal y como nos indica Marcelino Vaca (2016), debido a las formas actuales de vida en las cuales se va tendiendo más al sedentarismo. También la escuela pasa a ser el lugar tras la casa, el sitio donde el niño va a permanecer más tiempo, por tanto y tras superar en la casa el afianzamiento de las principales acciones motrices debe ser la escuela la que tome protagonismo e implemente actividades y acciones motrices encaminadas al pleno desarrollo integral del niño.

Marcelino Vaca también resalta “la importancia de la actividad motriz en la construcción del aprendizaje”, por lo que la existencia e importancia de la motricidad en los horarios de infantil y principalmente el reflejo de esta en la legislación actual es ya un paso importante y se debe tener en cuenta para la actividad docente.

Los niños desde pequeños se hayan en una constante mejora y exploración de su motricidad. Indicaba anteriormente que la escuela pasaba a ser el lugar donde el niño pasaba a permanecer más tiempo tras su propia casa y por ello debe ser el agente socializador que continúe ayudando al niño a explorar y mejorar su motricidad.

Es por ello por lo que en las aulas del segundo ciclo de Educación Infantil nos encontramos con niños que quieren explorar sus habilidades motrices en cualquier momento. Por ello el profesorado debe aprovechar, y de hecho lo hace, esos momentos para crear escenarios que ayuden a afianzar rutinas motoras ya establecidas o ayudar a la exploración de unas nuevas, junto con el trabajo del equilibrio y la coordinación de todo el cuerpo.

Respecto a la música nos encontramos con numerosas investigaciones que nos arrojan como resultado que la música es un factor sino clave si importante para tener en cuenta. Se han realizado estudios relacionando la música con el desarrollo del lenguaje, se considera la música como un lenguaje, con el desarrollo cognitivo o con la lectoescritura. En dichos estudios se han encontrado una clara relación entre la presencia o no de música en el desarrollo de los niños. Autores como Pascual (2006) nos indica que el uso de la música en las aulas de Educación Infantil tiene consecuencias como que esta “contribuye al desarrollo integral de la sensorialidad, proporcionando al niño experiencias, espacios, materiales e interacciones.”

Tanto Ruiz, citando a Hemsky de Gainza, como M. <sup>a</sup> Martínez, profesora de la Universidad de Granada, apoyan la premisa del aporte que realiza la música al desarrollo del niño.

Ruiz (2011) apoya su idea de la contribución de la música en el crecimiento del niño en Hemsky de Gainza, quien no indica que:

El proceso de musicalización y el proceso de adquisición de la lengua materna son semejantes, puesto que la adquisición del lenguaje musical por parte del niño, requiere de la convivencia y repetición de las experiencias musicales dentro de un marco afectivo positivo,..., simplificando mucho ambos procesos, podríamos decir que ambos parten del grito y del balbuceo y que se basan en la escucha e imitación de los modelos propuestos hasta llegar, progresivamente, a la comprensión y utilización consciente de palabras o melodías y al aprendizaje de los códigos gráficos (lecto-escritura) y el estudio de las estructuras del lenguaje (gramática/teoría de la música). (p. 31)

Por su parte M. <sup>a</sup> Martínez, apoyándose en Berrio “señala que cuando se ha recibido una adecuada educación musical se potencia el desarrollo lingüístico y se facilita el proceso lecto-escritor y la capacidad creativa.”

Las afirmaciones precedentes, por tanto, nos concluyen que la música debemos tenerla en cuenta en el proceso de aprendizaje y de desarrollo de los niños, junto con una gran cantidad de estrategias, tales como el uso de la música para narrar cuentos o hechos históricos, la asociación de la música a una acción concreta o el uso de la danza para acciones de motricidad o movimiento.

En el tema que nos atañe y tal como se afirmaba anteriormente la música va acompañada de movimiento y esta ayuda a la necesidad del ser humano de moverse, aunque sea mínimamente. Aprovechando esto se nos abre a través de la idea principal de nuestro planteamiento la práctica de una gran cantidad de actividades que nos permiten trabajar la expresión, la memoria, la atención, el esquema corporal, las relaciones o las nociones musicales básicas, buscando la consecución de los objetivos planteados.

Junto a la música y el movimiento encontramos los instrumentos musicales que se convierten en el movimiento y la música en un elemento motivador y de exploración para el alumno. En este apartado se puede echar mano tanto de instrumentos musicales como del propio cuerpo para su uso, siendo este último un gran elemento de conocimiento del propio cuerpo. Por último, el documento consultado para este último apartado nos indica que la música es claramente un elemento que puede vertebrar o complementar las materias como la Lengua, la Educación Física o las Matemáticas.

Vistas estas tres premisas, la danza del paloteo se ofrece como un medio de consecución de los objetivos planteados en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil. Centrándonos más en este último aspecto que aúna el movimiento con la identidad y la música que destacaba anteriormente, es factible la elaboración y presentación a continuación de una propuesta didáctica.

## **7.-PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **7.1.-PRESENTACIÓN**

La propuesta de intervención parte, al igual que hemos visto en la fundamentación teórica, del hecho de usar la danza del paloteo como eje de la misma en las vertientes o áreas marcadas en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil establecido en Castilla y León.

Partiendo de esa premisa se estructuran una serie de contenidos aparejados a unas actividades que pretenden la consecución de los objetivos que posteriormente enumeraremos.

La fecha del 23 de abril, fiesta de la Comunidad de Castilla y León y Día del Libro, es usada en los centros escolares para trabajar figuras literarias y acercar al alumnado a aspectos relacionados con la tradición, el folklore y la identidad cultural; por lo que aprovecharemos estas circunstancias para en los días cercanos programar las actividades de nuestra propuesta didáctica.

### **7.2.-CONTEXTO**

La propuesta de intervención se llevará a cabo en el aula de 3.º del Segundo Ciclo de Educación Infantil de un centro rural de la provincia de Palencia. En sus instalaciones cuenta entre otros con una sala de psicomotricidad que debemos tener en cuenta a la hora de la realización de actividades que requieren de esparcimiento y movimiento. Además, acoge a una minoría étnica gitana integrada en la vida social del municipio.

### **7.3.-CONTENIDOS CURRIRUCULARES**

#### **7.3.1 Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación con los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.
- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.

### **7.3.2 Conocimiento del entorno**

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

### **7.3.3 Lenguaje y Comunicación**

- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales en grupo con ritmo y espontaneidad.

### **7.3.4-Contenidos específicos de la propuesta didáctica**

- Aspectos generales de la danza del paloteo de Dueñas
- El traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas
- El lazo del Tris Tras de la danza del paloteo de Dueñas
- La motricidad y la danza del paloteo de Dueñas
- Instrumentos tradicionales. Las castañuelas y la pandereta
- El ritmo a través de las castañuelas y la pandereta
- Vocabulario de la danza del paloteo

## **7.4-OBJETIVOS CURRICULARES**

### **7.4.1-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

### **7.4.2-Conocimiento del entorno**

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

### **7.4.3-Lenguaje y Comunicación**

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

### **7.4.4-Objetivos específicos de la propuesta didáctica**

- Expresarse a través de la música tradicional
- Seguir instrucciones básicas
- Conocer los principales rasgos de la danza del paloteo
- Conocer los principales elementos del traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas

- Reconocer en fotografías los principales elementos del traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas
- Trabajar el ritmo a través de instrumentos y música tradicional
- Trabajar en grupo
- Ejecutar el lazo de paloteo del Tris Trás

### **7.5-TEMPORALIZACIÓN**

La propuesta de intervención se llevará a cabo en fechas cercanas al 23 de abril, tal y como se mencionaba anteriormente. Teniendo en cuenta el calendario escolar para el curso 2019/2020 aprobado por la Junta de Castilla y León, nos encontramos con 7 días lectivos entre el regreso a las aulas tras las vacaciones de Semana Santa y la fecha del 23 de abril.

Aprovecharemos estos días lectivos para llevar a cabo las actividades de la propuesta didáctica.

A continuación, se detallan los contenidos y actividades programadas y su distribución en los 7 días lectivos comprendidos entre el regreso a las aulas tras las vacaciones de Semana Santa y la fiesta del 23 de abril.

Todas las actividades e intervenciones de la propuesta se llevarán a cabo tras el recreo para de esta manera amoldarnos al ritmo habitual del aula y de la tutora. El recreo tiene una duración de 30 minutos y se ubica en la franja horaria entre las 11.30 y las 12.00, por tanto, nuestra intervención se desarrollará a continuación de dicha hora y la duración de esta será hasta las 13.15. De esta manera nos amoldaremos también al ritmo del final lectivo del aula en el cual se recoge y se prepara al alumnado para la salida.

## 7.6-ACTIVIDADES

<b>Introducción a la danza del paloteo eldanense</b>	
<b>Fecha</b>	Martes 14 de abril
<p>Presentación de la actividad. El docente aparecerá bien vestido con el traje de gala o con una caja en la cual estará el traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas. Se pretende despertar la curiosidad del alumnado.</p> <p>Coloquio y presentación de la danza del paloteo con el apoyo de fotos y vídeos.</p> <p>Conocer los aspectos generales de la danza del paloteo de Dueñas. Este vocabulario será el mismo del escogido para el juego del dominó creado para esta propuesta de intervención.</p>	
<b>Materiales y recursos</b>	Traje de Gala del grupo de danzas “Reyes Católicos”. Fotografías y vídeos del fondo audiovisual del grupo de danzas “Reyes Católicos”.

<b>Mi propio danzante</b>	
<b>Fecha</b>	Miércoles 15 de abril
<p>Trabajo con el vocabulario aprendido el día anterior. Trabajo de expresión artística pintando y decorando cada uno su propio pañuelo de danzante y decorando cada uno el dibujo de su danzante.</p> <p>Aquellos alumnos que vayan terminando comenzarán a jugar al dominó danzante.</p>	
<b>Materiales y recursos</b>	Tiras de tela blanca, dibujo en blanco de un danzante y pinturas. Dominó danzante.

<b>Los instrumentos tradicionales</b>	
<b>Fecha</b>	Jueves 16 de abril
<p>Expresión con música. Trabajo del ritmo con instrumentos musicales. Trabajo del ritmo con unas castañuelas antiguas y la pandereta, instrumento estrella. Exploración de los instrumentos. Trabajo del ritmo.</p> <p>Hago mi propia castañuela. Con una base de cartón, cada alumno decorará su propia castañuela a la que luego se añadirán unas chapas de botella para hacerlas sonar.</p> <p>Aquellos alumnos que vayan terminando comenzarán a jugar al dominó danzante.</p>	
<b>Materiales y recursos</b>	<p>Castañuelas antiguas y panderetas.</p> <p>Cancionero. Bases de castañuelas de cartón, pistola de silicona caliente y pinturas. Dominó danzante.</p>

<b>La danza de Dueñas y David y Goliat</b>	
<b>Fecha</b>	Viernes 17 de abril
<p>Repaso de lo aprendido.</p> <p>Motricidad. Conozco la danza de Dueñas y la Entradilla de David y Goliat y el manteo de Goliat.</p> <p>Trabajo de la expresión corporal con la danza de Dueñas.</p> <p>La historia de David y Goliat.</p> <p>Manteo de un pelele, emulando el manteo a Goliat de la entrada. Juego con el ritmo de la música.</p>	
<b>Materiales y recursos</b>	<p>Fotografías y vídeos del fondo audiovisual del grupo de danzas “Reyes Católicos”.</p> <p>Una manta y un muñeco o peluche.</p> <p>Youtube: vídeo “David y Goliat para niños”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3njrUk">https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3njrUk</a>,  y “Danza de Dueñas”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=npwpVAW8t30">https://www.youtube.com/watch?v=npwpVAW8t30</a></p>

<b>El lazo del Tris Trás</b>	
<b>Fecha</b>	Lunes 20 de abril
Repaso de lo aprendido jugando con las prendas del traje de paloteo. Visualización del lazo de paloteo del Tris Tras. Motricidad. Aprendo el lazo del Tris Tras.	
<b>Materiales y recursos</b>	Fotografías y vídeos del fondo audiovisual del grupo de danzas “Reyes Católicos” acerca del lazo del Tris Tras. Palos de paloteo del grupo de danzas “Reyes Católicos”. Audio del lazo de paloteo del Tris Tras.

<b>El lazo del Tris Trás</b>	
<b>Fecha</b>	Martes 21 de abril
Motricidad. Aprendo el lazo del Tris Tras.	
<b>Materiales y recursos</b>	Palos de paloteo del grupo de danzas “Reyes Católicos”. Audio del lazo de paloteo del Tris Tras

<b>La actuación de los danzantes</b>	
<b>Fecha</b>	Miércoles 22 de abril
<p>Repaso de lo aprendido.</p> <p>Enseñamos lo aprendido. Los alumnos se pondrán los pañuelos decorados el primer día para meterse en la piel del danzante y posteriormente enseñar a sus compañeros de Educación Infantil el lazo de paloteo aprendido.</p>	
<b>Materiales y recursos</b>	<p>Fotografías y vídeos del fondo audiovisual del grupo de danzas “Reyes Católicos”.</p> <p>Dominó danzante</p> <p>Palos de paloteo del grupo de danzas “Reyes Católicos”.</p> <p>Audio del lazo de paloteo del Tris Tras.</p> <p>Sala de psicomotricidad</p>

## **7.7-METODOLOGÍA**

La propuesta didáctica presentada será trabajada dando un protagonismo necesario al alumno. Toda la propuesta en si busca el interés y la participación tanto activa como pasiva del alumnado en cada una de todas las actividades planteadas.

Busca el interés al presentar unas actividades relacionadas con un tema poco visto pero vistoso que busca despertar el interés del alumnado.

Una participación activa y pasiva al existir momentos de escucha para el aprendizaje como activa al ser el alumnado el protagonista de gran parte de las actividades de la propuesta didáctica.

## **7.8-MATERIALES Y RECURSOS**

Para llevar a cabo la presente propuesta didáctica se necesitarán los siguiente materiales y recursos:

- Indumentaria tradicional. Traje de gala cedido por el Grupo de danzas “Reyes Católicos” de Dueñas
- Fotografías y vídeos cedidos del Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos” de Dueñas (Consultar anexos 1-7)

- Palos de paloteo del Grupo de danzas “Reyes Católicos” de Dueñas
- Youtube
- Una manta y un muñeco o peluche
- Sala de psicomotricidad del centro
- Cintas de tela blanca
- Pintura
- Plantilla de la castañuela
- Chapas de botellas

### **7.9-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Dentro del aula nos hemos encontrado con la existencia de varios casos de alumnos que no siguen el normal funcionamiento/ritmo habitual de la clase. Destacando entre ellos a un alumno búlgaro incorporado al centro una semana antes del inicio del periodo de prácticas durante el cual se ha puesto en marcha la presente propuesta de intervención.

Para este caso no sería necesaria adaptación alguna. El alumno en cuestión comprende órdenes y frases sencillas y al contar la propuesta didáctica con una gran cantidad de material audiovisual y de trabajo en equipo no sería necesario. En su caso se priorizará la relación con el resto de sus compañeros y la ayuda prestada por estos a su nuevo compañero, así como la ejecución sencilla de las indicaciones dadas.

Respecto al resto de compañeros que no siguen el ritmo habitual de la clase, se les prestará la ayuda necesaria, ya sea el mismo docente o los propios compañeros, en la finalización de aquella tarea que se estime oportuna.

### **7.10-EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN**

La evaluación del alumnado en relación con la Propuesta Didáctica presentada se llevará a cabo mediante rúbricas y tabla de registro. Es decir, nos basaremos en una evaluación cualitativa y cuantitativa que tenga en cuenta la evolución y el trabajo continuo del alumno.

La autoevaluación se llevará a cabo asimismo mediante rúbricas.

Ambas tablas son de elaboración propia y pueden consultarse en los anexos 5 y 6.

## **8.-CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES**

Normalmente en este apartado viene a exponer las impresiones y consideraciones derivadas de la puesta en práctica de lo anteriormente expuesto. En esta ocasión no es así puesto que la extraordinaria situación vivida por el Covid-19 llevó a la suspensión de las clases presenciales en las aulas de la Comunidad de Castilla y León el día 16 de marzo, quedando de esta manera el presente TFG en una cuestión meramente teórica y sin posibilidad de puesta en práctica con su posterior valoración y complementación con las mejoras oportunas.

Debido a la ausencia de una puesta en práctica por las razones expuestas, no disponemos de una conclusión precisa sobre los resultados y por ende de la eficacia de nuestra propuesta. No obstante, tras nuestro trabajo queda en evidencia:

- El modelo constructivista dispone en el patrimonio cultural inmaterial y más específicamente en el folklore popular, de herramientas útiles y aplicables en el proceso enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil.
- La danza y en concreto la danza del paloteo contiene procesos y movimientos de especial relevancia para el desarrollo psicomotriz y la expresión corporal en Educación Infantil, tanto de manera individual como colectiva.
- La propuesta didáctica planteada, a la espera de su evaluación práctica en el aula, puede ser una opción eficaz en los sentidos anteriormente descritos y abre un camino en la vinculación del “patrimonio cercano” a los objetivos curriculares de la Educación Infantil y, por extensión, a los primeros cursos de la Educación Primaria.

## 9.-REFERENCIAS

### 9.1-BIBLIOGRAFÍA

- Caballero Bastardo, A. y Caballero Chacón, F. (1978). *Libro de Dueñas*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia.
- *Documento Paloteo*.
- *Fondo Audiovisual Grupo de Danzas Reyes Católicos*. Fotografía.
- *Primera circular coordinadora de danzantes de Palencia*. (2013).
- Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M. (2009). *Motricidad y aprendizaje*. Graó.

### 9.2-WEBGRAFÍA

- Andrés Herrán, S. (2015). [Ebook]. *PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL ACERCAMIENTO DE LA DANZA Y EL PALOTEO AL AULA DE PRIMARIA: “MANTENEMOS VIVAS LAS TRADICIONES”*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. Recuperado el 11 de febrero de 2020, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15924/TFG-L1055.pdf;jsessionid=D4FC546756222472AF8D5BAF187BCB26?sequence=1>.
- Arévalo Galán, A. (2009). *Importancia del folklore musical como práctica educativa* [Ebook]. Revista Electr. de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Nº 23 (Junio, 2009). Recuperado el 30 de marzo de 2020, de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09.pdf>.
- Backes, B., Porta, M., & Difabio de Angla, H. (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes* [Ebook]. Investigación Arbitrada. Recuperado el 30 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6530221>.
- Consejería de Educación de Castilla y León. DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007).
- crealia, e., & crealia, e. (2020). *Documentación de Concepto de cultura para la gestión*
  - *Manual Atalaya*. Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural. Recuperado el 30 de mayo de 2020, de <http://atalayagestioncultural.es/documentacion/concepto-cultura-gestion>.

- Danza de Dueñas Carrionfolk CANTABRIA INFINITA 2008 (2020) Recuperado el 3 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=npwpVAW8t30>
- David y Goliat para niños (2020). Recuperado el 3 de abril de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3njrUk>.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela y la formación de los profesores* [Ebook]. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 9 de marzo de 2020, de <http://dialnet.unirioja.es>.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>.
- *Paloteos - Instituto de la Cultura Tradicional*. Institutogonzalezherrero.es. (2020). Recuperado el 28 de febrero de 2020, de <http://www.institutogonzalezherrero.es/web/instituto-de-la-cultura-tradicional/paloteos1>.
- Piedrahita Vásquez, J. (2008). *LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DEL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO EN SU PROCESO DE FORMACIÓN DEPORTIVA EN LAS ESCUELAS DE FÚTBOL* [Ebook]. Universidad de Antioquía. Instituto Universitario de Educación Física y especialización en Educación Física. Recuperado el 9 de marzo, de 2020, de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>.
- *Psicomotricidad en la danza — Eres deportista*. Eres deportista. (2019). Recuperado el 9 de marzo de 2020, de <https://eresdeportista.com/fitness/psicomotricidad-en-la-danza/>.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (2006).
- Soria González, B. (2013). *LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. UN ESTUDIO DE CASO.*. Academica-e.unavarra.es. Recuperado el 3 de mayo de 2020, de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8125/LA%20M%C3%9ASICA%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INFANTIL.%20UN%20ESTUDIO%20DE%20CASO..pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Tubón Achachi, M. (2016). *LA ACTIVIDAD MOTRIZ EN LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA INTERANDINA ECUATORIANA EN LOS ESTUDIANTES*

*DEL SÉPTIMO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESAR AUGUSTO SALAZAR DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA* [Ebook]. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas de la Educación. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/22909/1/LA%20ACTIVIDAD%20MOTRIZ%20EN%20LA%20PRACTICA%20DE%20LA%20DANZA%20FOCLORICA%20INTERANDINA%20ECUATORIANA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20SEPTIMO%20A%C3%91O%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20CESAR%20AUGUSTO%20SALAZAR%20DEL%20CANTON%20AMBATO%20PROVINCIA%20DEL%20TUNGURAHUA.pdf>

- UNESCO - *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Ich.unesco.org. (2020). Recuperado el 27 de febrero de 2020, de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>.
- UNESCO. *PATRIMONIO* [Ebook]. Recuperado el 27 de febrero de 2020, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.
- *Universidad de Valladolid*. Uva.es. (2020). Recuperado el 25 de febrero de 2020, de <https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Infantil-PA>.
- Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (2017). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL* [Ebook] (48th ed.). Revista Digital de Educación Física. Recuperado el 29 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es>.
- *Ya es ley: la enseñanza de folklore será obligatoria en las escuelas del país*. Infocampo. (2019). Recuperado el 25 de febrero de 2020, de <https://www.infocampo.com.ar/ya-es-ley-la-ensenanza-de-folklore-sera-obligatoria-en-las-escuelas-del-pais/>.

## 10.-ANEXOS

### ANEXO 1-DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Imagen 1: Palo de paloteo usado actualmente en sus actuaciones por el Grupo de danzas  
“Reyes Católicos”



Imagen 2: Fotografía antigua coloreada del Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos”



Imagen 3: Birria. Fotografía del Fondo Audiovisual del Grupo de Danzas “Reyes Católicos”



Imagen 4: Danzante de Dueñas. Fotografía antigua coloreada del Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos”



Imagen 5: Fotografía de la romería de S. Isidro del año 2019 perteneciente al Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos”



Imagen 6: Fotografía de la romería de S. Isidro del año 2019 perteneciente al Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos”



Imagen 7: Fotografía de la romería de S. Isidro del año 2018 perteneciente al Fondo Audiovisual del grupo de danzas “Reyes Católicos”



Imagen 8: Fotografía de la romería de S. Isidro del año 2016 perteneciente al Fondo Audiovisual del Grupo de danzas “Reyes Católicos”

## ANEXO 2- DIBUJO MI PROPIO DANZANTE



Imagen 9: Dibujo del danzante para colorear. Fuente: Elaboración propia

### ANEXO 3-CASTAÑUELA DE CARTÓN



Imagen 10: Fotografía de los principales materiales para la elaboración de la castañuela.

Ejemplo. Fuente: fotografía propia

## **ANEXO 4-DOMINÓ DANZANTE**

# PALO DE PALOTEO



# Enagua



# Faja



# Media



# Danzante



# Pañuelo



# Birria



# Castañuela



# Alpargata



# Palo de paloteo



# Enagua



# Faja



# MEDIA



# Pañuelo



# Birria



# Castañuela



# Alpargata



# Danzante



# Pañuelo



# Birria



# Castañuela



# Alpargata



# Palo de paloteo



# Enagua



# Faja



# Media



## ANEXO 5-TABLA DE EVALUACIÓN

NOMBRE:		NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
OBJETIVOS CURRICULARES				
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.			
	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y			

	desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.			
	Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.			
<b>Conocimiento del entorno</b>	Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.			
	Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y			

	satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.			
	Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.			

<b>Lenguaje y Comunicación</b>	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.			
	Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres,			

	entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.			
	Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.			
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>				
<b>Objetivos específicos de la propuesta didáctica</b>	Expresarse a través de la música tradicional			
	Seguir instrucciones básicas			
	Conocer los principales rasgos de la danza del paloteo			
	Conocer los principales elementos del traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas			
	Reconocer en fotografías los principales elementos			

	del traje de gala de la danza del paloteo de Dueñas			
	Trabajar el ritmo a través de instrumentos y música tradicional			
	Trabajar en grupo			
	Ejecutar el lazo de paloteo del Tris Trás			

## ANEXO 5-TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

	SÍ	NO
El alumnado ha conseguido los objetivos curriculares		
El alumnado ha conseguido los objetivos específicos		
Las actividades y su duración son adecuadas y se adaptan a la realidad del aula		
El material elaborado para la propuesta didáctica es adecuado		
Hace falta tener más en cuenta la diversidad presente en el aula		
La propuesta didáctica necesita adaptarse más a la realidad del aula		
La propuesta didáctica necesita de más actividades para la consecución de los objetivos		
Las actividades han dado pie a que el alumnado muestre interés por el folklore y quiera conocer más sobre él		