



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.  
UNA PROPUESTA INTEGRAL PARA LA ETAPA  
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Amaya Pérez Arnillas

TUTOR: José Ángel Garrido González

Palencia, 8 de julio de 2020



# RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado, expongo una propuesta didáctica destinada al alumnado de Educación Infantil, pudiéndose trasladar a otras etapas de la educación. Trato de dar fuerza a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner consiguiendo que cada inteligencia fluya con su mayor esplendor y cada niño<sup>1</sup> con ella.

Sin perder los contenidos que marca el currículo, será la **música** el hilo conductor.

Con este trabajo demostraré que es importante diseñar un proceso de enseñanza-aprendizaje que aborde las Inteligencias Múltiples, teniendo en cuenta las diferentes necesidades, fortalezas y debilidades de cada alumno. Seguiré una metodología de estimulación y motivación para que ningún niño se quede atrás en el proceso de aprendizaje.

**Palabras claves:** Inteligencias Múltiples, Educación Infantil, música, ritmo de aprendizaje, experimentación.

# ABSTRACT

In this End of Grade Project, I present a didactic proposal aimed at students in Early Childhood Education, which can be transferred to other stages of education. I try to give strength to Gardner's Theory of Multiple Intelligences, achieving that each intelligence flows with its greatest splendor and each child with it.

Without losing the content that marks the curriculum, **music** will be the guiding thread.

With this work I will demonstrate that it is important to design a teaching-learning process that addresses Multiple Intelligences, taking into account the different needs, strengths and weaknesses of each student. I will follow a methodology of stimulation and motivation so that no child is left behind in the learning process.

**Keywords:** Multiple Intelligences, childhood education, music, learning rhythm, experimentation.

---

<sup>1</sup> En coherencia con el principio de igualdad de género, todas las denominaciones que en el presente TFG se efectúan en género masculino se entenderán aplicables a los dos géneros.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1. ¿Qué es inteligencia?.....	6
4.2. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	7
4.3. Las Inteligencias Múltiples en el currículo de Educación Infantil.....	14
4.4. Análisis de algunas experiencias de desarrollo de Inteligencias Múltiples en centros escolares.....	19
5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRÁCTICA EN EL AULA.....	24
5.1. Contexto.....	24
5.2. Objetivos de la propuesta.....	25
5.3. Contenidos.....	26
5.4. Principios metodológicos.....	28
5.5. Temporalización, espacios, recursos y agrupamientos.....	29
5.6. Desarrollo de la propuesta.....	29
6. EVALUACIÓN.....	42
6.1. Criterios evaluación.....	42
6.2. Técnicas de evaluación.....	43
7. CONCLUSIÓN.....	45
8. BIBLIOGRAFÍA.....	47
9. ANEXOS.....	49

# 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo planteo una propuesta basada en las Inteligencias Múltiples de Gardner. Pretendo ser capaz de trasladar esta teoría a las aulas de manera práctica y conseguir que los alumnos se sientan motivados en la realización de las actividades del día a día; trabajaré todas las inteligencias con el fin despertar los talentos dormidos. Deseo que desaparezcan las frases “este niño no es bueno en...” “este niño no vale para...” ya que, de lo contrario, nos seguiremos encontrando en el aula niños frustrados desde las primeras etapas.

De forma más científica y apoyada en varios autores nos vamos a realizar una pregunta ¿Qué es la inteligencia?

En todo momento hablaré de ella y de Howard Gardner, investigador, psicólogo y profesor que con sus estudios ha revolucionado la manera de enseñar. Por ese motivo también hablaré de sus ocho inteligencias, que me ayudarán a crear la propuesta didáctica, sin perder de vista la legislación. Se demuestra que utilizando la Teoría de las Inteligencias Múltiples logramos las finalidades, objetivos y contenidos que nos marca el currículo. Las Inteligencias Múltiples existen en el currículo no de forma explícita, hay que buscarlas e interpretarlas. Para realizar la propuesta práctica, he analizado cómo se lleva a cabo esta metodología en otros centros escolares de todo el mundo, que, como yo, han caído rendidos a las inteligencias múltiples de Gardner.

Con mi propuesta quiero demostrar cómo de una forma sencilla y práctica, consigo que los niños tengan un desarrollo pleno de todas sus inteligencias. Para ello me adaptaré a sus ritmos de aprendizaje, potenciaré sus posibilidades y lograré que mejoren su actitud ante sus limitaciones.

Cada vez que un niño lea, escuche o escriba una palabra (Inteligencia Lingüística), cada vez que diga cuantos años tiene o coja su moneda para comprar una gominola (Inteligencia Lógico-matemática), cada vez que se acerque a un niño que se ha caído para ayudarlo (Inteligencia Interpersonal), cada vez que sonría y esté contento (Inteligencia Intrapersonal), cada vez que salte y corra (Inteligencia Cinestésica-corporal), cada vez imagine y dibuje (Inteligencia Espacial), cada vez que cante (Inteligencia Musical) o cada vez que mire al cielo y las nubes sean formas (Inteligencia Naturalista), cada una de esas veces, el niño está aprendiendo. El niño aprende constantemente de todo lo que le rodea. Mi propuesta usa como hilo conductor la música. Además de descubrir autores y obras musicales aprenderán los contenidos curriculares correspondientes a través de la música.

Para finalizar considero que tengo que ser autocrítica para perfeccionar y marcar nuevos objetivos curriculares y personales, y a su vez crítica con la evaluación de los alumnos para favorecer su desarrollo integral.

## 2. OBJETIVOS

He decidido en este apartado, plasmar los objetivos que como docente y a nivel personal quiero lograr con este trabajo:

- Profundizar en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Realizar una propuesta globalizadora con el fin de potenciar cada una de las inteligencias del alumno; desde la lógico-matemática, pasando por la lingüística, con momentos de conocimiento intrapersonal e interpersonal, dejando fluir la espacial, musical y cinestésica-corporal, sin olvidar la naturalista.
- Analizar las experiencias de centros escolares donde desarrollan las Inteligencias Múltiples para obtener puntos de referencia en la puesta en marcha de mi propuesta.
- Diseñar una propuesta basada en las Inteligencias Múltiples, para llegar a transmitir los contenidos del currículo de una forma que llegue a todo el alumnado, respetando sus ritmos de aprendizaje.
- Lograr que el desarrollo de las actividades sean momentos divertidos de aprendizaje con una propuesta didáctica atractiva, motivadora que sea capaz de despertar la curiosidad.
- Conseguir que a través de un hilo conductor se pueda obtener un aprendizaje globalizado, en mi caso la música, siendo ésta una de las Inteligencias Múltiples de Gardner.
- Reflexionar sobre cada momento vivido en el aula para la mejora continua.
- Ser autocrítica, para realizar una correcta valoración.

En el apartado 5.2 enumero los objetivos que pretendo conseguir con la propuesta práctica en el aula.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Comienzo este apartado con una cita Howard Gardner, el cual me ha motivado para llevar a cabo este trabajo y creer en ello:

*“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida.”* (1987, citado por Armstrong, 2011, p.17).

Por este motivo he querido ahondar en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, demostrando que sus afirmaciones son ciertas. Nuestra escuela actual tiene que romper con las formas de enseñanza pasadas, y nosotros los maestros somos los responsables de que esta revolución educativa se lleve a cabo. Tenemos una misión, como describe Antunes (2001, p.79)

*“La función del profesor, no ya como un informador que, poseyendo el conocimiento, lo transmite a los alumnos, sino como un eficaz colaborador de ese alumno, que le lleva a tomar conciencia de las necesidades planteadas por la sociedad en la elaboración de sus conocimientos basándose en lo que ya conoce”.*

Para ello, cuando decidimos estudiar esta titulación de Grado de Educación Infantil, sabemos que tenemos que conseguir desarrollar una serie de **competencias generales y específicas** como docentes, enmarcadas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. El objetivo primordial del título es formar a personas capaces de crear, fomentar, aprender, ayudar, inculcar, diseñar, reflexionar, analizar, incitar, planificar, valorar, empatizar, expresar ...

Con respecto a las **competencias generales**, debemos poseer y comprender conocimientos para la aplicación práctica como: terminología educativa, características psicológicas, sociológicas y pedagógicas fundamentales del alumnado, objetivos, contenidos curriculares, criterios de evaluación y principales técnicas de enseñanza-aprendizaje, entre otros.

Además de la parte teórica, otra competencia es que sepamos aplicar nuestros conocimientos a nuestro trabajo, siendo capaces de analizar y argumentar críticamente la toma de decisiones para resolver problemas educativos; principalmente mediante procedimientos colaborativos o siendo capaces de coordinarnos con otras personas de diferentes áreas a fin de crear una cultura de trabajo.

Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para la vida. Adquiriendo un alto grado de autonomía para el desarrollo de estrategias y técnicas. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías. Espíritu de iniciativa, innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión, así como la capacidad de adquirir nuevos conocimientos de manera constante.

Y sin olvidar, el desarrollo del compromiso ético como profesionales, potenciando la educación integral e inclusiva, garantizando la igualdad tanto de género, raza, por discapacidad, ideológica, de identidad sexual, nivel socioeconómico...

Con respecto a las **competencias específicas de formación básica**, los estudiantes de este grado de Educación Infantil, debemos tener:

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía con esfuerzo individual, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. También, la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas y el trabajo cooperativo. (4,5)
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje y adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades, transmitiendo seguridad, tranquilidad y afecto. (7,9,34)
- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. (11,20)
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil; perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida. (36,48)
- Valorar la importancia del trabajo en equipo. (32)

Y, para terminar, las **competencias específicas didáctico disciplinar**. En su totalidad están relacionadas con las Inteligencias Múltiples, para ello, enumero algún ejemplo relacionándolo específicamente con cada una de ellas:

- *Inteligencia Lógico-matemática*: Ser capaz de promover el desarrollo del pensamiento matemático y de la representación numérica. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico. (4,5)

- *Inteligencia Intrapersonal e Inteligencia Interpersonal*: Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social. (8)

- *Inteligencia Naturalista*: Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural. (12)

- *Inteligencia Lingüística*: Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura. (15, 18)

- *Inteligencia Musical, Inteligencia Cinestésica-corporal e Inteligencia Espacial*: Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (32, 34)

- *Todas las Inteligencias Múltiples*: Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (31)

La adquisición de estas competencias nos permitirá un óptimo desarrollo de nuestro trabajo porque como dice Santos Guerra (2008, p.17) “*Pocas tareas tienen más complejidad que la educación.*”

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La teoría de las Inteligencias Múltiples consiste en una nueva manera de plantear el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sabemos que no todos nacemos igualmente dotados, pero lo importante es que desarrollemos al máximo nuestras capacidades. “*Saber usar bien la inteligencia es nuestro gran poder*” (Marina, 2010, p.21). Hoy en día la inteligencia ya no solo corresponde con un número de coeficiente intelectual. Gardner no cree en una inteligencia única y general, sino en una Inteligencia Múltiple. Dentro de esta fundamentación teórica nos encontramos cuatro apartados. El primero nos da respuesta a la pregunta ¿qué es la inteligencia? En el segundo, hablaré de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Trataré en el tercer apartado cómo está recogida la Teoría de las Inteligencias Múltiples en el currículo. Y para terminar realizo un análisis de algunas experiencias en centros escolares que ya han puesto en práctica esta Teoría de las Inteligencias Múltiples.

## 4.1 ¿QUÉ ES INTELIGENCIA?

En el sentido más amplio, “*es la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino*”. Para elegir un buen camino no podemos solo utilizar una “*inteligencia general*”, necesitamos todas las habilidades del niño para que cada parte aporte a un conjunto. (Antunes, 2001, p.9)

Inteligencia es también la facultad de comprender, expresar, sentir, empatizar, resolver... Tiene una función principal que repercute en el comportamiento. Hay que saber aprovechar esa capacidad para asimilar, elaborar y producir toda la información que nuestra inteligencia absorbe, nos explica Pimentel Siles (2003, p.17)

Víctor Serebriakoff interpreta la inteligencia como “*una optimización de la conducta a la luz de la información disponible*” (citado en Pimentel Siles, 2003, p.61), es decir la inteligencia debe ser algo más que una capacidad de gestionar conocimientos.

José Antonio Marina en su libro *Teoría de la inteligencia creadora* afirma que la propia creación de los conocimientos y el establecimiento de metas ya presupone importantes dosis de inteligencia. La inteligencia no consiste solo en superar objetivos para conseguir llegar a la meta que nos hemos propuesto, sino también saber establecer ese objetivo o meta más adecuada. Hay mucha inteligencia en localizar alternativas entre las cuales elegir. (1993, citado en Pimentel Siles, 2003, p.61)

Muchos son los que opinan que no existe un solo tipo de inteligencia, sino que existen varias clases de inteligencia que interaccionan entre sí. Dentro de esta línea de pensamiento se encuentra Thurstone: explica las diferentes conductas inteligentes sobre la base de una serie de “*aptitudes mentales primarias*” que serían comprensión verbal, habilidad numérica, memoria, razonamiento inductivo y deductivo, percepción y relaciones visuales y espaciales. (Citado en Pimentel Siles, 2003, p.62)

Para Colvin, la inteligencia sería “*el equivalente a la capacidad de aprender*”. Para Pintmer, “*la aptitud para adaptarse adecuadamente a situaciones relativamente nuevas [...] y como la capacidad de formar nuevos hábitos*”. Otros científicos, como Terman, creían que la inteligencia consistía en la capacidad de adquirir fácilmente información o conocimiento, implicando dos factores: “*la capacidad de conocimiento, y el conocimiento poseído*”.

Woodrow, después de coincidir con otros autores en definir la inteligencia como “*la capacidad de adquirir capacidad*”, rechazó la relación de la inteligencia con el conocimiento acumulado, ya que no consideraba más inteligente al que sabía más, sino al que más capacidad tenía de aprender. (Citado en Pimentel Siles, 2003, p.64)

## 4.2 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

*“Un paso importante para utilizar la teoría de las inteligencias múltiples consiste en determinar la naturaleza y la calidad de nuestras propias inteligencias múltiples y buscar modos de desarrollarlas en nuestras vidas”.* (Armstrong, 2011, p.37)

Desarrollar un perfil de Inteligencias Múltiples en una persona no es nada sencillo. Ningún test es capaz de determinar la calidad de las inteligencias. Por ese motivo para hablar de inteligencia hay muchas ramas que la estudian, como ejemplo, la psicología actual trabaja con los siguientes sistemas en el proceso de la inteligencia: perceptivo, de memoria, procesador y de salida.

Howard Gardner señala,

*“los test estandarizados miden solo una pequeña parte de espectro total de capacidades. El mejor modo de evaluar las inteligencias múltiples propias consiste en realizar una valoración realista del rendimiento en los diversos tipos de tareas, actividades, y experiencias asociadas con cada inteligencia. En lugar de llevar a cabo tareas de aprendizajes artificiales, revise las experiencias reales que ya ha vivido en cada una de las ocho inteligencias”.* (Citado por Armstrong, 2011, p.44)

La mayoría de las personas puede desarrollar todas sus inteligencias hasta conseguir un dominio aceptable de las mismas; esto depende de tres factores: dotación biológica, historial vital y antecedentes culturales e históricos. Esto queda reflejado en el libro *Mentes Creativas de Howard Gardner (1995)*, obra donde hace una comparativa de siete “maestros creativos modernos”. Cada uno de ellos destacó en un tipo específico de inteligencia. Analiza el mundo en el que vivieron sus trasfondos sociales y capacidades intelectuales. En qué momentos surgió su actividad creativa y cómo se adaptaron a su tiempo e influyeron en él. Aunque se desarrollen todas las inteligencias habitualmente una desataca sobre el resto la lógica de Freud, la espacial de Picasso, la corporal de Martha Graham ...

Además de estos tres factores que he señalado anteriormente, relacionado con el campo de la educación, Gardner también hace otra clasificación de elementos que habitan en el mundo de cada individuo que ayudan y fomentan su inteligencia:

1. ***La relación entre el niño y el maestro.*** *En un estudio evolutivo, es natural buscar continuidades, y también discontinuidades, entre el mundo del niño dotado, pero todavía sin formar, y la esfera del maestro seguro de sí mismo.*

2. **La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado.** *Cada individuo trabaja en uno o más campos o disciplinas, en las que usa los sistemas simbólicos habituales o inventa otros nuevos.*
3. **La relación entre el individuo y otras personas de su mundo.** *Aunque a menudo se piensa que los individuos creativos trabajan en el aislamiento, el papel de otros individuos es crucial a lo largo del desarrollo. En este estudio, examino el papel de la familia y los profesores durante los años de formación, así como el papel de quienes han proporcionado un apoyo decisivo en los momentos en que parecía inminente un avance creativo.*

(Gardner, 1995, p.26)

También las *experiencias cristalizadoras* y las *experiencias paralizantes* constituyen dos procesos decisivos en el desarrollo de las inteligencias. Las experiencias cristalizadoras son los “*momentos cruciales*” en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. Estas experiencias son las chispas que encienden una inteligencia y comienzan su desarrollo hacia la madurez. Por el contrario, las experiencias paralizantes se refieren a las vivencias que “*cierran*” inteligencias. Suelen estar llenas de vergüenza, culpabilidad, temor, ira y otras emociones negativas que evitan que nuestras inteligencias crezcan y se desarrollen (Miller, 1981, citado por Gardner, 1995, p. 46)

La mejor herramienta para evaluar las Inteligencias Múltiples de los alumnos probablemente sea una que esté al alcance de todos: la simple observación. Un buen modo de identificar las inteligencias más desarrolladas de los alumnos consiste en observar cómo se portan en clase o en que invierten su tiempo libre.

Con estas definiciones podemos llegar a la conclusión de que la inteligencia es una aptitud intelectual compleja, que a través de distintos procesos permite almacenar, ordenar, comprender y procesar situaciones, información, conocimientos e ideas. Con todo ello ser capaces de escoger la opción más adecuada.

El concepto de Inteligencia Múltiple como lo conocemos en la actualidad, lo llevamos viendo y trabajando durante mucho tiempo, aunque no había quedado reflejado como tal hasta que Howard Gardner lo plasmó.

*“Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho,*

*creo que al menos tendremos más posibilidades de enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que nos plantean en esta vida”* (Citado por Armstrong, 2011, p.17)

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona. Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Gardner indica ocho señales o criterios que considera esenciales para que una competencia pueda ser incluida como inteligencia. A esto el profesor brasileño Nilson Machado, en el programa “Educación para la ciudadanía”, en 1996 añade otra inteligencia más, la novena a la que llama pictórica. Con relación a las inteligencias de Gardner, identifica complementariedad de pares lingüístico-lógico-matemático, intra e interpersonal, espacial-cinestésico-corporal y musical-pictórica ya que los recursos pictóricos se vuelven elementos fundamentales en la comunicación y en la expresión de sentimientos. (Citado por Antunes, 2001, p.22)

En la búsqueda de un concepto de la inteligencia diferente, Gardner tuvo que investigar la evidencia en varias fuentes y decidió utilizar ocho criterios para identificar las inteligencias y considerarlas parte de su teoría:

1. Daño cerebral.
2. Individuos excepcionales, personas geniales o con graves limitaciones.
3. Capacidad de “disparar” la inteligencia a partir de estímulos.
4. Modificación de la inteligencia mediante entrenamiento.
5. Plausibilidad a través de la evolución.
6. Tareas psicológicas experimentales.
7. Exámenes psicométricos.
8. Sistema simbólico.

Después de considerar todos estos criterios, Gardner identificó ocho regiones de la mente diferentes o inteligencias a través de las cuales el ser humano es capaz de conocer el mundo: la inteligencia lingüístico-verbal, la musical, la lógico-matemática, la visual-espacial, la corporal-cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista.

Según Gardner son ocho inteligencias, él no quiso usar la palabra competencias o talentos. Aunque otros autores o experiencias en escuelas llaman al modelo de muy diversas formas,

como ejemplo, Bruce Campbell lo llamó “*espacios inteligentes*” que podían ser rincones en el aula o toda la escuela incitando con ello tanto a maestros como alumnado a utilizar cada una de las inteligencias para aprender los contenidos del currículum. Thomas Armstrong denominó *distintas inteligencias* al fin de *estrategias docentes*. David Lazear creó su “*caja de herramientas*” para cada inteligencia con la finalidad de que resulten útiles para cualquier área del currículo o en el Col·legi Montserrat se conoce el modelo como “*paleta de inteligencias*”, el cual pretende una estimulación temprana con los más pequeños y desarrollar las inteligencias múltiples en todo el currículo. (Citado por Hernando Calvo, 2015, p.38)

A continuación, describiré brevemente cada una de las Inteligencias Múltiples que Gardner propone, siguiendo como base los libros: *Mentes Creativas* (Gardner, 1995), *Estimular las inteligencias múltiples* (Antunes, 2001) e *Inteligencias múltiples en el aula* (Armstrong, 2011), mencionados anteriormente.



**Figura 1:** Inteligencias Múltiples <sup>2</sup>

### **1. Inteligencia Lingüística**

Es la capacidad de dominar el lenguaje y la comunicación. Representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano. Esta inteligencia no solo incluye el lenguaje oral, sino también la escritura o la gestualidad. Es la sensibilidad a los sonidos, los significados y las

---

<sup>2</sup> Fuente: <http://intelmultusac.blogspot.com/2016/05/inteligenciasmultiples-la-teoria-de-las.html>

funciones de las palabras y del lenguaje. Profesiones que destacan en esta inteligencia podrían ser políticos, escritores, poetas, periodistas, actores ... Un ejemplo lo encontramos en *T.S. Eliot*. (*Thomas Stearns, poeta, dramaturgo y crítico literario británico-estadounidense. 1888-1965*) Cuando estaba aún aprendiendo a hablar, solía producir ritmo de las frases sin formar palabra. Le hechizaban las impresiones sensoriales y le atraían las imágenes. Insólita era la capacidad de Eliot para recordarlas y plasmarlas en versos, aunque fuese décadas más tarde. De joven, Eliot tenía una memoria lingüística muy desarrollada. Editaba su propio periódico en la escuela, escribía relatos náuticos, coplas de ciego y versos.

Está relacionada con el gusto por leer, escribir, hablar, jugar con palabras o letras, memorizar, aprender idiomas, etc... Contar pequeños relatos a niños, desde la primera infancia, constituye una práctica excelente para que puedan ampliar su inteligencia lingüística.

## **2. Inteligencia Lógico-Matemática**

Es la habilidad para razonar de manera deductiva y lógica y la capacidad de resolver problemas matemáticos. Es la capacidad para descifrar esquemas numéricos o lógicos, habilidad para manejar cadenas de razonamiento. Suele estar asociada a científicos y matemáticos por la rapidez para solucionar problemas, a economistas, ingenieros, ajedrecistas... Como ejemplo, *Albert Einstein* (*científico y físico alemán de origen judío. 1879-1955*). Fue un niño que habló relativamente tarde, estaba interesado por el mundo de los objetos y las fuerzas físicas. Le gustaba realizar construcciones de todo tipo. Su tío Jakob le introdujo en el álgebra y la geometría, devoró estos temas de manera autodidacta. Le encantaba la belleza y el orden de la geometría, las pruebas sistemáticas, la conexión íntima entre los diagramas y el razonamiento.

Está relacionada con el gusto por resolver los enigmas, adivinanzas, rompecabezas, experimentar, realizar investigaciones científicas, clasificar, aprender lenguajes como el de programación, etc....

## **3. Inteligencia Espacial**

También conocida como inteligencia visual-espacial. Es la capacidad para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. Reconocer patrones, así como la habilidad para manipular o crear imágenes mentales para poder resolver problemas. Esta capacidad no está limitada a la visión, pues la inteligencia espacial también se desarrolla en personas ciegas. La inteligencia espacial es destacada en personas que idean imágenes mentales, dibujan y detectan detalles: pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos... incluso cirujanos. Cabe destacar la capacidad de los taxistas por su mapa mental de las ciudades donde se mueven. Aquí de ejemplo podemos hablar de *Pablo Picasso* (*pintor y escultor español, creador del cubismo. 1881-1973*). Picasso comenzó a dibujar al mismo tiempo que empezaba a

decir sus primeras palabras. De niño, dibujaba incesantemente y cada vez con mayor destreza. “*Dibujar fue siempre su único modo de hablar*”. La precocidad de Picasso era sumamente sorprendente en las áreas visual-espacial, corporal-cinestésica e interpersonal.

Está relacionada con el gusto por las imágenes, el dibujo, la fotografía, videos o animaciones, lenguajes ideográficos como el chino, etc.

#### **4. Inteligencia Musical**

Para Gardner existe una inteligencia musical en todas las personas, caracterizada por la capacidad de reconocer y componer tonos y ritmos musicales. Hay personas más aventajadas en este tipo de inteligencia. Son capaces de tocar instrumentos y leer o componer piezas musicales con facilidad; en definitiva, su habilidad es producir y apreciar las formas de expresión musical. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. Suele asociarse con compositores, músicos y artistas. Destacamos a *Igor Stravinsky (compositor y director de orquesta ruso. 1882-1971)*. Cuando era niño conoció a un campesino mudo que podía cantar una canción con dos sonidos, Stravinsky recrea esta música en casa al igual que imitaba el canto unísono de las mujeres del pueblo, desde niño demostró su habilidad.

Está relacionada con el gusto por los juegos de canciones, el canto, ritmos con los pies o las manos, conciertos, composiciones o el propio código Morse.

#### **5. Inteligencia Cinestésica-Corporal**

Es la capacidad y la habilidad de la coordinación de los movimientos corporales. Este tipo de inteligencia es una manifestación de la conexión entre la mente (las emociones) y el movimiento. Se trata de la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo y manejar objetos con destreza. Destacan en la inteligencia corporal: bailarines, actores o deportistas, cirujanos y escultores, todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas. También incluimos a mecánicos o investigadores de laboratorio siendo todas ellas profesiones dispares. Destacamos a *Martha Graham (bailarina y coreógrafa estadounidense. 1894-1991)*. Veinte años era una edad tardía para que se convirtiera en bailarina. Pese a un inicio falto de perspectivas, Graham pronto brilló, era extraordinariamente rápida en el aprendizaje de difíciles estilos y técnicas. Un prodigio en la esfera cinestésica-corporal.

Está relacionada con el gusto por correr y saltar, construir, modelar y realizar trabajos manuales; juegos de movimiento, deportes, mímica, lenguaje de signos y el Braille, etc.

#### **6. Inteligencia Intrapersonal**

Este tipo de inteligencia se caracteriza por la habilidad de comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. Las personas que dominan la inteligencia intrapersonal son capaces de

acceder a sentimientos, emociones, debilidades, fortalezas. Reflexionar sobre ellos mismos. Generalmente, estas personas gozan de un mayor bienestar emocional y psicológico, suelen ser psicoterapeutas o líderes religiosos. Como referente en esta inteligencia tenemos a *Sigmund Freud* (*médico neurólogo austriaco, padre del psicoanálisis. 1856-1939*). Fue un niño muy talentoso y entregado al estudio. Comenzó una carrera de leyes, pero su vida dio un giro, estudió medicina y se convirtió en un amante de la naturaleza, aunque no ejerció y se dedicó a la neuroanatomía. Freud tenía capacidad para la amistad, era extraordinario en el trato con los seres humanos. Por eso su carrera derivó al psicoanálisis.

Está relacionada con el gusto por soñar e imaginar, pensar y reflexionar, autoevaluarse, trabajar individualmente, etc.

### **7. Inteligencia Interpersonal**

La inteligencia interpersonal se refiere a la habilidad de discernir las emociones, los temperamentos, los deseos y las intenciones de los demás, capacidad de empatizar. Permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de otras personas. Se considera una parte muy importante de la inteligencia emocional. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos como profesores, pedagogos, psicólogos, terapeutas, abogados y líderes políticos. Como ejemplo está *Mahatma Gandhi* (*pacifista, político, pensador y abogado hinduista indio. 1869-1948*). Se sentía atraído por las cuestiones que implican relaciones entre individuos, incluidas las referentes a la moralidad. Su familia le dio libertad para sus propias respuestas a los problemas sociales y éticos que surgían cada día. Era un agente social.

Está relacionada con el gusto por los juegos en grupo o por parejas, intercambio de ideas, realización de actividades colectivas, etc.

### **8. Inteligencia Naturalista**

Esta inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original, en 1995. Este tipo de inteligencia es la capacidad de distinguir, ordenar, clasificar, comprender y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Por tanto, este tipo de inteligencia alude a la sensibilidad y capacidad de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno físico. Es una de las inteligencias para la supervivencia del ser humano. Los zoólogos, jardineros, biólogos, botánicos o cazadores suelen tener una alta inteligencia naturalista, como *Jane Goodall*<sup>3</sup> (*primatóloga y antropóloga británica. 1934-*). Es

---

<sup>3</sup> Biografía Jane Goodall: recuperado [https://es.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Goodall](https://es.wikipedia.org/wiki/Jane_Goodall)

la mayor experta en chimpancés. Su estudio duró 55 años. Dado que el chimpancé es el animal más parecido al hombre, sus hallazgos revolucionaron los conocimientos que se tenían del ser humano y su comportamiento.

Está relacionada con el gusto por los juegos al aire libre, la observación del entorno, los animales, las plantas y el medio natural; explorar, investigar, criar, cultivar, cuidar, etc.

### **4.3 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Como se puede observar a lo largo de este trabajo lo que pretendo es tener como base de la educación las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Sabemos que el niño desde su nacimiento se encuentra sumergido en un proceso de cambio y desarrollo. Ese desarrollo será de carácter cognitivo, motor, sensorial, afectivo, lógico ... que le marcará para actuar tanto en el mundo exterior como en su mundo interior. Lo refleja el currículo de Educación Infantil de Castilla y León que en este caso nos compete. Pretendo en este apartado encontrar en la legislación referencias a las inteligencias de manera explícita o implícita, desde lo más amplio a lo más concreto.

Comienzo con el artículo 27 de la Constitución Española de 1978. En su punto 1 nos dice *“Todos tienen el derecho a la educación”* y en el punto 2 *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana”*

Aquí ya queda reflejado que la educación es para todos, plena en su desarrollo, tocando todas las inteligencias que la componen, en este caso siguiendo el patrón de Gardner.

El siguiente nivel reglamentario lo tenemos con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

En su preámbulo IV *“La educación es la clave de esta transformación mediante la formación de personas activas con autoconfianza, curiosas, emprendedoras e innovadoras, deseosas de participar en la sociedad a la que pertenecen, de crear valor individual y colectivo, capaces de asumir como propio el valor del equilibrio entre el esfuerzo y la recompensa. El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad.*

*Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la*

*gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes claves como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona.*

*Necesitamos propiciar las condiciones que permitan el oportuno cambio metodológico, de forma que el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje [...]*

Al igual que se ha mencionado en apartados anteriores, las habilidades cognitivas no son únicamente lo que pretendo que los niños fomenten; la ley lo describe y a su vez lo corrobora Howard Gardner en su Libro *Mentes creativas* (Gardner, 1995) cuando nos dice “*cada uno de ellos de destacado ejemplo de un tipo específico de inteligencia*” y “*Los individuos creativos se caracterizan por combinaciones poco habituales de inteligencias y personalidad*”

Si leemos detenidamente la LOMCE y tomamos alguna referencia como ejemplo, vemos que quedan reflejadas las Inteligencias Múltiples, aunque en ocasiones, hay que saber interpretarlas. A continuación, detallo alguna: Título preliminar. Capítulo. Artículo 2. Fines.

- *“El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.*
- *La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación [...]*
- *La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.*
- *El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.*
- *La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad.*
- *La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.”*

Ahora, analizo los artículos, que componen el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, ya que “*El currículo que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. [...]* En la etapa de Educación Infantil, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno.” En dichos artículos se pueden ver reflejadas cada una de las Inteligencias Múltiples y de una manera más sencilla en las siguientes tablas, que detallo.

### Artículo 3. Finalidades

<b>FINALIDADES EDUCACIÓN INFANTIL</b>	<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>
1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.	Inteligencia Cinestésica-corporal Inteligencia Intrapersonal Inteligencia Interpersonal Inteligencia Lingüística
2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.	Inteligencia Cinestésica-corporal Inteligencia Intrapersonal Inteligencia Interpersonal Inteligencia Lingüística Inteligencia Lógico-matemática Inteligencia Espacial Inteligencia Musical Inteligencia Naturalista

**Fuente:** Elaboración propia. Finalidades establecidas en el Decreto 122/2007

Artículo 4. Objetivos.

<b>OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>	<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>
a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.	<p>Inteligencia Cinestésica-corporal</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p> <p>Inteligencia Intrapersonal</p>
b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.	<p>Inteligencia Intrapersonal</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p>
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.	<p>Inteligencia Cinestésica-corporal</p> <p>Inteligencia Lingüística</p> <p>Inteligencia Lógico-matemática</p> <p>Inteligencia Espacial</p> <p>Inteligencia Musical</p> <p>Inteligencia Naturalista</p>
d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	<p>Inteligencia Espacial</p> <p>Inteligencia Cinestésica-corporal</p> <p>Inteligencia Naturalista</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p>
e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos	<p>Inteligencia Lingüística</p> <p>Inteligencia Cinestésica-corporal</p> <p>Inteligencia Interpersonal</p> <p>Inteligencia Intrapersonal</p> <p>Inteligencia Naturalista</p>

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión	Inteligencia Espacial Inteligencia Lingüística Inteligencia Musical Inteligencia Cinestésica-corporal Inteligencia Interpersonal
g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Inteligencia Lógico-matemática Inteligencia Lingüística Inteligencia Musical Inteligencia Cinestésica-corporal

**Fuente:** Elaboración propia. Objetivos establecidos en el Decreto 122/2007

De acuerdo con lo establecido en el Artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en las siguientes áreas:

<b>ÁREAS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL</b>	<b>INTELIGENCIAS MÚLTIPLES</b>
I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Inteligencia Cinestésica-corporal Inteligencia Intrapersonal
II. Conocimiento del entorno.	Inteligencia Lógico-matemática Inteligencia Interpersonal Inteligencia Naturalista
III. Lenguajes: Comunicación y representación.	Inteligencia Cinestésica-corporal Inteligencia Lingüística Inteligencia Espacial Inteligencia Musical

**Fuente:** Elaboración propia. Enseñanzas mínimas en el Real Decreto 1630/2006

Con estas áreas “*se fomentará una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical, y se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre mujeres y hombres en los ámbitos escolar, familiar y social. [...]*”

Y para cerrar este apartado se analiza el Artículo 7 del Real Decreto 1630/2006: Evaluación. Que nos dice: “*En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación*”.

Una vez más la palabra global es la que define que la inteligencia no es única, que es compartida en muchas ramas y el aprendizaje de cada una de estas inteligencias se va a hacer de forma continua junto con el crecimiento evolutivo y propio del niño. Y como dice Howard Gardner “*Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias.*” (1987, citado por Armstrong, 2011, p.17)

#### **4.4 ANÁLISIS DE ALGUNAS EXPERIENCIAS DE DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN CENTROS ESCOLARES**

Según Gardner (1997), los cambios cognitivos no se producen a la vez, sino que cada inteligencia tiene su propio ritmo o desarrollo dependiendo de la genética, el ambiente, la educación y la cultura.

Por ello el maestro tiene en cuenta las capacidades y destrezas del alumnado. Con esta teoría tiene la oportunidad de explorar las diferencias y semejanzas, lo que les define y les hace especiales. Buscare fórmulas que apoyen al alumnado en sus capacidades, limitaciones o inteligencias ocultas. Sabemos que los estímulos tanto sociales como culturales marcarán el desarrollo del niño. El maestro debe ser consciente de estos factores en el momento de educar; es la persona que convive con el niño y es capaz de mostrarle un entorno distinto al que está acostumbrado a vivir. Proporcionando al niño experiencias, sensaciones y percepciones que no hubiese llegado a experimentar, en muchas ocasiones si no fuese por el maestro. Si consideramos estos pequeños grandes detalles estaremos, como dice Alfredo Hernando en su libro Viaje a la escuela del Siglo XXI (2015, p. 3), “*Explorando para Inspirar para Transformar*”

En este apartado quiero analizar experiencias en centros escolares que siguen esta teoría de las Inteligencias Múltiples en su metodología, es un punto de partida para cambiar la educación. Gardner en la entrevista que le realiza Eduard Punset en el Programa Redes (2012), afirma que la noción de inteligencia la tenemos asociada principalmente a la lingüístico-verbal y a la lógico-matemática, por lo que, si los estudiantes no son buenos en ellas, sus demás habilidades pueden quedar ocultas. Pero no queremos que esto ocurra.

Para obtener un amplio enfoque de dichas metodologías utilizo el libro *Viaje a la escuela del Siglo XXI* (2015); éste presenta una visión amplia y detallada de las escuelas del mundo, que al compartirlo toman sentido en la mente de quien lo lee. La manera de presentarlo es sencilla y completa dando pautas sobre la idea, la metodología y la forma de llevarlo a la acción. Existen muchos proyectos y escuelas donde el alumnado aprende a través de modelos de programación personalizados, creativos, a través de actividades originales.

Las experiencias de Inteligencias Múltiples en centros educativos, están distribuidas a lo largo de todo el mundo, (Hernando, 2015). Key Learning Community, lo encontramos en Indianápolis donde crearon los espacios inteligentes de aprendizaje, los cuales permiten a los alumnos conocerse y conocer al resto, establecer metas, medir, compartir resultados y aprender unos de otros, mejorando así su capacidad para lograr progresos rápidos pero significativos. Hellerup Skole se encuentra en Dinamarca<sup>4</sup>. Se trata de un enorme espacio abierto, adaptada su arquitectura para que el alumnado se implique en la teoría y el conocimiento profundo de sí mismos y sus talentos. Es decir, la construcción flexible apoya esta forma de trabajar. Lo que pretenden es desarrollar entornos de aprendizajes óptimos. Las áreas principales son educación, formación, profesionalidad, competencias y habilidades. También podemos hablar del proyecto “Spectrum” (Gardner, 2013), es un proyecto que llevó a cabo Gardner en Estados Unidos. Presenta una extensa propuesta de posibilidades con las que se puede ver la precoz activación de las Inteligencias Múltiples en los niños. El alumnado está inmerso en un mundo de materiales atractivos e interesantes, provocando libertad de juego y experiencias creativas. El maestro observa y valora. Este proyecto da mucha importancia a la participación e implicación familiar, si la metodología se traslada al hogar, el trabajo en ambos ambientes será más fructífero.

A continuación, centro el estudio en metodologías de Inteligencias Múltiples en nuestro país, existe un gran centro de referencia, aunque lógicamente no es el único. Se trata del Colegio Montserrat en Barcelona. Su metodología basada en la teoría de Gardner se plasma en varios libros. Uno de ellos es *Inteligencias múltiples en acción* (Del Pozo, 2011), que se presenta para explicar a las familias el método de trabajo del colegio. Se trata de una reflexión sobre las bases

---

<sup>4</sup> Hellerup Skole: <https://hellerupskole.aula.dk>

pedagógicas en las que se asienta el día a día del colegio, así como las diferentes actividades educativas dirigidas a trabajar todas las Inteligencias Múltiples en los niños de los 0 a los 6 años, la etapa de más trascendencia en lo que respecta a la maduración neurológica del cerebro. A través de su página web<sup>5</sup> queda reflejado todo su trabajo y el proyecto educativo que rige la educación del colegio. Está basado en las últimas investigaciones a todos los niveles de neurociencia, psicología y sociología. Su centro de interés es el alumnado y sus diversas oportunidades de aprendizaje. Utiliza las Inteligencias Múltiples para fomentar su confianza y autonomía en el aprendizaje y en la vida. Todo ello, lo logran a través de estimulación temprana, aprendizaje cooperativo basado en proyectos, aprendizaje experiencial basado en el pensamiento, el plurilingüismo y también ofrece el *“Aprendizaje Global Sostenible, que quiere ayudar a los alumnos a alcanzar la Excelencia, la Ética y el Compromiso”*.

Cabe destacar el trabajo de este colegio en la etapa de Educación Infantil, que es en la que centro mi trabajo. Colegio Monserrat nos dice que es la etapa que *“hará que el niño sea feliz y capaz de crear felicidad en su entorno”* a través de la globalidad de la educación. Subraya la acogida diaria como momento de escucha, descubrimiento, expresión y varios programas donde quedan reflejadas cada una de las inteligencias: EntusisMat se trata de estrategias que a través de diferentes estímulos permiten *“trabajar las matemáticas de manera asequible, útil y práctica”*. Ludiletras apuesta por una combinación de lecto escritura, fonética y globalidad para que el *“lenguaje les sirva como instrumento de comunicación”*, comprensión y expresión tanto de sentimientos como conceptos. Proyecto Comprensión, *“el alumno comprende a través de actividades que responden a las Inteligencias Múltiples y ayudan a desarrollar capacidades motrices, cognitivas, emocionales para vivir y convivir”*. Atelier es un *“laboratorio de creación y experimentación”*, tanto de materiales como de espacios interiores y exteriores potenciando imaginación y creatividad. Método Suzuki, *“los niños aprenden a tocar el violín del mismo modo que aprenden a hablar”* y cabe destacar la importancia que se da al Ajedrez con niños desde un año. Desarrollan a partir de este juego de mesa, todas las Inteligencias Múltiples y estrategias de resolución de conflictos. También fomentan la Gimnasia Artística para trabajar equilibrio y coordinación; todo ello se vive en un entorno trilingüe.

El motivo por el que el Colegio Montserrat tiene gran repercusión tanto en los medios audiovisuales, como en libros, revistas, periódicos, blogs... es por ser un centro pionero en aplicar la Teoría de las Inteligencias Múltiples. El propio Howard Gardner quedó entusiasmado al visitar el colegio. Montserrat Pozo, impulsora y directora del centro, ha escrito varios libros al

---

<sup>5</sup> Colegio Montserrat: <https://www.cmontserrat.org/>

respecto y hace esta reflexión, con la que estoy totalmente de acuerdo: “*Los docentes son el motor del cambio pedagógico*”.<sup>6</sup>

Si bien como referencia tenemos Colegio Montserrat, hay varios que se acercan también a esta Teoría de Howard Gardner. Son proyectos educativos cuyos procesos de enseñanza se basan en la adaptación de los aprendizajes a las necesidades, potenciando tanto las inteligencias en las que el alumno destaca sin esfuerzo ni ayuda, como en el fomento de las inteligencias ocultas para crear personas completas y preparadas para el futuro.

Se pueden ver experiencias a lo largo del territorio nacional: Colegio San Gabriel en Zuera (Zaragoza)<sup>7</sup>. Su lema es “*todos aprendemos, todos enseñamos*”. El proyecto educativo centra la atención en el aprendizaje, la investigación y las experiencias. El trabajo en equipo y la autonomía del alumnado desde un enfoque inclusivo. Además, está ubicado en un entorno natural. También Herrikide Ikastetxea<sup>8</sup> en Tolosa (Guipúzcoa). Su lema es “*alumno autónomo, comprometido y creativo*”. Comenzó con inteligencia emocional. Fueron avanzando para trabajar cinco competencias relacionadas con lo emocional: “*conciencia, regulación emocional, autonomía, habilidades sociales y habilidades de vida y bienestar*”. También se realizó, la estrategia de resolución de conflictos y aprendizaje cooperativo. Por todo esto se dieron cuenta que estaban preparados para aplicar las ocho inteligencias de Howard Gardner. Pero han ido más allá, han sumado la inteligencia espiritual relacionada con su primer principio que es la inteligencia emocional. Cambiamos de zona para conocer, Colegio Princesa de Asturias<sup>9</sup> en Elche (Alicante). Su lema es “*la escuela es un lugar para aprender a aprender*”. Tienen diferentes talleres según la división de las inteligencias múltiples por los cuales los niños pasan de forma rotativa: lógico-matemática, taller de luz, psicomotricidad. Tienen una misión conseguir que aprendan a pensar con la cabeza o con las manos o con el cuerpo, en definitiva, a sentir.

Nos acercamos a nuestra región, Escuela Rural Sendas<sup>10</sup> en Gomcello (Salamanca). Su lema “*Porque todos tenemos nuestro don*”. Se creó con el propósito de enseñar con la emoción, el respeto al ritmo de cada uno, respeto a la forma de pensar y crear. Fomentar la autoestima donde el alumnado se convierte en el centro del proceso educativo. Su “*proyecto educativo se fundamenta en los Valores Universales reconocidos en la Declaración de los Derechos Humanos: Inclusión, Diversidad, Libertad, Igualdad, Respeto, Solidaridad, Esfuerzo, Honestidad, Valentía, Colaboración y Humildad*”. Quiero destacar uno de los puntos de su

---

<sup>6</sup> Educación 3.0. Entrevistas (2015). Montserrat del Pozo: “Los docentes son el motor del cambio pedagógico.

<sup>7</sup> Colegio San Gabriel, Zuera (Zaragoza): <https://sangabriel.es/>

<sup>8</sup> Herrikide Ikastetxea, Tolosa (Guipúzcoa): <http://www.herrikide.eus/es/>

<sup>9</sup> Colegio Princesa de Asturias, Elche (Alicante): <http://www.colegioprincesadeasturias.com/>

<sup>10</sup> Escuela Rural Sendas, Gomcello (Salamanca): <https://colegioruralsendas.com/>

Decálogo Sendas: *“Modelo inclusivo, basado en la Teoría de las Inteligencias Múltiples. El alumnado comprende que todas las inteligencias son válidas e importantes y nadie es excluido del proceso educativo”*.

Y en nuestra ciudad tenemos como centro de referencia el Colegio Corazón de María<sup>11</sup>. Sus lemas son varios y representan lo que es en sí mismo un proyecto relacionado con las Inteligencias Múltiples; hablan de *“poner cimientos de futuro, optimizar la educación y ayudar a cada alumno a descubrir lo mejor que tiene. Formar personas coherentes y felices, comprometidas con el entorno y con quien les rodea mediante aprendizaje cooperativo con el fin de aprender a través de la experiencia. Aprender a respetar el entorno en contacto con la naturaleza. Uno de sus pilares es la música, promueve el desarrollo pleno y el crecimiento interior”*. Este proyecto *“sitúa al alumnado en el centro de la actividad educativa, convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje”*. Tiene en cuenta que cada alumno es único y por ello adaptan el currículo para favorecer rutinas o actividades, con las que se ha demostrado que garantizan un aprendizaje más autónomo, experiencial, interiorizando lo que se aprende y mejorando las múltiples capacidades intelectuales que todo alumno posee. Se utilizan metodologías tradicionales e innovadoras para mostrar las diferentes opciones y que sea el alumno el que decida cual le genera mayor confianza y así, *“descubrir su capacidad de aprender a aprender”*. La música es en el Proyecto Educativo del “Corazón de María” un elemento formativo nuevo que *“permite a los alumnos trabajar la tenacidad y la constancia”*. *“Es un elemento fundamental para fomentar la interiorización y la reflexión, trabajar las emociones, adquirir sensibilidad estética, criterios de belleza y equilibrio y favorecer el desarrollo intelectual y personal”*. Además, la educación musical contribuye a mejorar las capacidades auditivas favoreciendo así el aprendizaje de idiomas. En este proyecto también se incluyen el ajedrez, las tecnologías, la robótica en el aula, la formación artística o el huerto escolar. Como resumen del proyecto de este centro nos dice que: *“Todas estas estrategias metodológicas favorecen la estimulación temprana, la educación experiencial y contextualizada, el desarrollo de las inteligencias múltiples, la educación de las emociones, el aprendizaje cooperativo y el trabajo por proyectos; por todo ello se sitúa a la vanguardia de la tarea educativa y favorecen un crecimiento integral.”*

Una vez analizadas varias experiencias en centros escolares que se han decantado por la teoría de las Inteligencias Múltiples, que la desarrollan y obtienen excelentes resultados voy a exponer mi propuesta encaminada a obtener el mismo fin.

---

<sup>11</sup> Colegio Corazón de María, Palencia: <https://cmariapal.net/>

# 5. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EDUCACIÓN INFANTIL. PRÁCTICA EN EL AULA

## 5.1 CONTEXTO

A continuación, expongo brevemente algunas características relevantes del colegio donde se ha llevado a cabo la propuesta de intervención educativa que se plantea en este TFG. Se trata de un colegio público de línea 1 que se encuentra en una localidad cercana a la capital de provincia. Es una zona donde convive pueblo y zona residencial, la población en su mayoría son familias con hijos en edad escolar. En este centro se quiere implantar la metodología por proyectos de trabajo basado en Inteligencias Múltiples. El aula de 4 años tiene como hilo conductor del proyecto la Inteligencia Musical, apoyada por compositores clásicos y el aula de 5 años la Inteligencia Espacial, basada en pintores, ya que el año anterior también desarrollaron Inteligencia Musical; siempre fundamentadas estas propuestas en objetivos y contenidos curriculares.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León dice: *“El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.”* Estas son las bases que se llevan a cabo con estos proyectos, trasladándolo a las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner hablamos de Inteligencia Espacial e Inteligencia Musical.

La música es canto, sonido, interpretación, sensibilidad, son reproducciones musicales, instrumentos, juegos sonoros, etc. Con este proyecto quiero hacer ver que la música va más allá: la duración de las notas, los compases, la velocidad, los tiempos, son Inteligencia Lógico-matemática. Las adivinanzas, los poemas, los trabalenguas son Inteligencia Lingüística. Los sonidos de la naturaleza, las canciones, la quinta Sinfonía es Inteligencia Musical. El sonido de las hojas secas al ser pisadas, los patios a la hora del recreo, ver crecer una legumbre es Inteligencia Naturalista. Realizar una coreografía, sentir la relajación de tu cuerpo es Inteligencia Cinestésica-corporal. Modelar plastilina, hacer borrones, crear, retratar es Inteligencia Espacial. Comprender tu interior, dejarlo salir, hacer lo mismo con los demás, comprender sus necesidades es Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal.

Esta es la propuesta que llevo a cabo, como maestra de Educación Infantil. El aula de 2º curso de Educación Infantil donde se desarrolla, es decir 4 años, está formada por 13 alumnos (6 niñas y 7 niños). El alumnado es bastante homogéneo, aunque se observan diferentes niveles madurativos.

Los niños de estas edades, según Piaget presentan una serie de características relevantes como son a nivel cognitivo: el egocentrismo, pensamiento irreversible, transductivo, mágico, fenoménico y sincrético. Otros logros son: desarrollo del lenguaje, la capacidad de pensar y comunicarse. Con relación al nivel socio-afectivo: presentan limitaciones para la convivencia. Y a nivel psicomotor: el niño progresa en el desarrollo psicomotor en relación con la estructuración del esquema corporal, la lateralidad, la adquisición de las primeras nociones espacio temporales, coordinación de movimientos, etc.

Las características de alguno de los alumnos son:

- Un niño con retraso madurativo, con apoyo de la especialista de Audición y Lenguaje.
- Una niña marroquí, que pasa largas temporadas sin asistir al centro.

En general, es una clase con buen nivel de desarrollo y progresan en todos los ámbitos. Están acostumbrados a trabajar con unas rutinas establecidas y pautadas desde los tres años. Con este proyecto, han probado nuevas experiencias sensoriales y han superado obstáculos que ellos mismos tenían marcados.

Aunque es un centro de reciente construcción, el aula no es muy amplia. Se dispone de baño y lavabo dentro del propia aula, patio y arenero propio; lo cual es de utilidad para ciertas actividades. La decoración es variada y cambiante, nos ayuda a recordar lo que hemos aprendido, lo que estamos aprendiendo. El abecedario en mayúsculas y minúsculas. La tabla de los números, que no pueden faltar. Sin olvidar el lugar de exposiciones para sus creaciones plásticas. Los niños hacen la tarea en la zona central de mesas y después pasan a los rincones, el de juego simbólico: cocinita, cuidado, compras está marcado y siempre visible; el resto, el de los puzzles, plastilina, construcción, lectura etc. se habilitan en el momento de uso en la zona del aula que ellos elijan.

## **5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

Según los objetivos generales de la etapa de educación infantil, que marca el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, este proyecto de trabajo contribuye a:

- Desarrollar habilidades para lograr autonomía e independencia en la realización de actividades y respeto con ellos mismo, con el entorno y con los demás, dentro y fuera del aula.
- Aceptar sus posibilidades y limitaciones en las tareas, mejorando la actitud ante ellas.
- Explicar a través de diferentes lenguajes y formas de expresión ideas, sentimientos y aprendizajes de los contenidos trabajados.
- Respetar a los demás, conocer las normas básicas convivencia y ser capaz de resolver conflictos en el aula.
- Relacionarse con los demás, desarrollando capacidades afectivas y de empatía.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo, favoreciendo con ello su desarrollo integral a través de las Inteligencias Múltiples.
- Descubrir la música como instrumento de aprendizaje globalizado.
- Disfrutar cada una de las propuestas.
- Participar activamente y con respeto en las propuestas del aula, siguiendo sus propios ritmos de desarrollo y aprendizaje.

### 5.3 CONTENIDOS

Los contenidos que se persiguen es este proyecto siguen los marcados por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Aparecen organizados dentro de cada una de las áreas. A continuación, detallo algún ejemplo de dichos contenidos; siempre relacionándolo con las Inteligencias Múltiples y en base a las actividades que se van a realizar, que es lo que pretendo con este trabajo:

**Área I – CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.** *Inteligencia Cinestésica-corporal, Inteligencia Intrapersonal e Inteligencia Interpersonal.*

- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás, actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.

**Área II – CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.** *Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia Interpersonal e Inteligencia Naturalista.*

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas: número 4.
- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco.
- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

**Área III – LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.** *Inteligencia Lingüística, Inteligencia Espacial, Inteligencia Musical e Inteligencia Cinestésica-corporal.*

- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Estructura fonémica del habla: sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía: “p”, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.
- Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica: picado, rasgado. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: líneas horizontales, verticales, semicirculares, forma cruz; para descubrir nuevas posibilidades plásticas
- Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Discriminación de sonidos de la vida diaria y de algunos contrastes básicos: agudo-grave.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individuales o en grupo.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del gesto y del cuerpo. Reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

## 5.4 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Esta propuesta está destinada al alumnado de segundo curso de educación infantil. Sigue las pautas que el centro está llevando a cabo. Se está implantando proyectos de trabajo para desarrollar las Inteligencias Múltiples, comenzando por educación infantil.

Es un reto personal, hacer que cada niño desarrolle todo su potencial. Que sus talentos, inteligencias escondidas salgan a la luz y brillen. Quiero conseguir que sea una rutina más dentro del aula y fuera de él. En el hogar implicando a las familias conseguiremos un pleno despertar, siempre dentro de la implicación que cada uno quiera.

En cada momento, centrándose en una inteligencia como hilo conductor se abre un sinfín de posibilidades para dar forma y potenciar al resto. Una única inteligencia nos va a plantear sensaciones y emociones que nos llevan a fomentar cada una del resto estas inteligencias. Se trata de realizar actividades que les resulten atractivas por desconocimiento y despierte su curiosidad. ¿A quién conoceremos? ¿Qué nos enseñará? De esta forma a través de la inteligencia en la que más destaca cada niño se abrirá al resto de ellas para que conozca lo que pretendemos. Es muy complicado trabajar una sola inteligencia, están relacionadas entre sí, suele ocurrir que se trabajan más de las que se había planteado en un primer momento.

De la misma manera que es complicado hablar solo de una inteligencia, lo es hablar de la metodología aplicada en la puesta en marcha de esta propuesta. Se tiene en cuenta varios de los principios metodológicos generales:

- Principio de Interacción del niño con el medio, Observación y Experimentación: *Inteligencia Naturalista.*
- Principio de Autonomía y Actividad: *Inteligencia Cinestésica-corporal.*
- Principio de Socialización, Clima afectivo, Atención a la diversidad: *Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal.*
- Principio de Estimulación Lingüística: *Inteligencia Lingüística.*
- Principio Metodología Activa, Aprendizaje Significativo, Interés o Motivación, Enfoque globalizador: *Todas las Inteligencias.*

## **5.5 TEMPORALIZACIÓN, ESPACIOS, RECURSOS Y AGRUPAMIENTOS**

Este proyecto está planificado para el curso completo, distribuido en unidades didácticas. En cada una de ellas, toma protagonismo un compositor junto con un centro de interés, ambos hacen que las Inteligencias Múltiples estén presentes en las actividades propuestas. (Anexo 1 tabla anual de Unidades Didácticas y Centros de interés)

Al tratarse de una programación anual, en el desarrollo del proyecto me centro en una unidad didáctica, concretamente *Beethoven disfruta comiendo fruta*, teniendo en cuenta que se celebra el 250 aniversario de su nacimiento.

El espacio utilizado básicamente es el aula, excepto en el momento de psicomotricidad que se realiza en el gimnasio o en alguna ocasión que salimos al patio, en momento distinto al recreo. Como recursos se utilizan los que disponemos en estas estancias, clase, gimnasio y patio. Si se necesita algún tipo de material extra, se hace saber a las familias con antelación a la propia actividad.

Los agrupamientos son flexibles dependiendo de la actividad que se realice en cada momento. Se utiliza trabajo individual para interiorizar conceptos, fomentar autonomía, concentración y respetar ritmos e individualidades. El trabajo en pequeños grupos, no siempre es la mesa de trabajo habitual, se lleva a cabo con la intención de conseguir el hábito de trabajo en equipo, cooperación y respeto. El gran grupo o asamblea lo utilizamos ya que aporta muchos beneficios como el respeto, la escucha, el orden... al tratarse de un grupo heterogéneo.

## **5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La intención con esta propuesta es demostrar que es válida para potenciar las Inteligencias Múltiples en los niños, en este caso con la combinación de la música como eje del proyecto y los alimentos que es la unidad que se va a trabajar.

Se trabajan los contenidos correspondientes a la unidad enfocándoles en cada inteligencia apoyados por la música. Es evidente que, en cada actividad, aunque predomina una de las inteligencias, no va a ser de forma única ya que el resto de las inteligencias también aparecen de forma directa o indirecta.

INTELIGENCIAS	ACTIVIDADES
<b>¿SABES CONTAR?</b> <i>Inteligencia Lógico-Matemática</i>	<b>El 1, el 2, el 3 y ¿el siguiente?</b> <i>Número 4.</i> <b>¿Cuántos quieres?</b> <i>Cuantificadores muchos-pocos.</i>
<b>EL PODER DE LAS LETRAS</b> <i>Inteligencia Lingüística</i>	<b>El papá de Pepe.</b> <i>Fonema y grafía la “p”.</i> <b>Hacemos notas musicales.</b> <i>Grafomotricidad</i> <b>Adivina la mía.</b> <i>Creamos adivinanzas.</i>
<b>¿QUÉ TE PASA, TE AYUDO?</b> <i>Inteligencia Interpersonal</i>	<b>Quiero ser mimo. ¡No oigo!.</b> <i>Empatía. Lenguaje de signos.</i>
<b>VOY A MIRARME POR DENTRO</b> <i>Inteligencia Intrapersonal</i>	<b>Di ¡pepino!</b> <i>Expresión de emociones a través del gesto.</i>
<b>¿TE MUEVES, ME MUEVO, TE PARAS, ME PARO!</b> <i>Inteligencia Cinestésica-Corporal</i>	<b>¡El juego de los ingredientes!</b> <i>Coordinación y cooperación.</i> <b>Deja derretir tu cuerpo.</b> <i>Movimientos dinámicos (lento-rápido) y estáticos.</i>
<b>QUE NO FALTE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN TU VIDA</b> <i>Inteligencia Espacial</i>	<b>¿Qué sabrosos está ese frutero!</b> <i>Distintas técnicas plásticas.</i> <b>Retratista por un día.</b> <i>Retrato a Beethoven. Detalles</i>
<b>¿ESCUCHA Y CANTA CONMIGO!</b> <i>Inteligencia Musical</i>	<b>Aprendemos más de Ludwig Van Beethoven</b> <b>¿Cómo suena!</b> <i>Sonidos graves-agudos</i>
<b>NATURALEZA EN ESTADO PURO</b> <i>Inteligencia Naturalista</i>	<b>Planto mi semilla.</b> <i>Ciclo de la vida (semilla).</i> <b>Escucha atentamente y ¡a descubrir!</b> <i>Reconocimientos de sonidos.</i>

Los alumnos tienen un bagaje con respecto al comienzo de una nueva unidad en la manera de trabajar, ya que esta es la unidad número 6.

## COMENZAMOS. Asamblea – Todas las inteligencias.

Como todos los días, sea comienzo o no de unidad, tenemos la palabra secreta en la pizarra que con su código nos desvelará algo de lo que cada día pasa en el aula. Hoy es:

2 - 5 - 5 - 21 - 8 - 16 - 23 - 5 - 14

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27

Se trata de BEETHOVEN. El protagonista del día es la persona encargada de descubrirla. Nos sirve para relacionar letras y números, si la letra que escribimos es vocal o consonante, utilizar mayúsculas o minúsculas, contar silabas, quién tiene la primera letra en su nombre o apellido, qué palabra empieza igual que, etc. Les enseñamos un retrato de Beethoven y la bandera del país donde nació, como estamos haciendo con el resto de los compositores.



Los compositores que ya se han trabajado están en una corchera, buscamos si la bandera ya la han aprendido y de quién era amigo. También se le muestra el título completo de la unidad para saber la temática, en esta ocasión es BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA.

Comenzamos la asamblea con nuestros protagonistas de la unidad: Beethoven y los alimentos. Contamos algunos detalles de su vida: Ludwig Van Beethoven, nació el 16 diciembre de 1770 en Bonn (Alemania). Eran 7 hermanos. Su familia eran campesinos y granjeros. Fue compositor, director de orquesta y pianista. Se fue quedando sordo. Preguntamos qué les ha llamado la atención.

Y sobre los alimentos, hacemos una batalla de adivinanzas. Les cuento algunas y ellos también:

- *Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga espera. (Pera)*

- *Tengo duro el corazón, pulpa blanca y liquido en mi interior. (Coco)*
- *Tiene escamas y no es pez, tiene corona y no es rey ¿qué es? (Piña)*
- *Una señorita va por el mercado, con su cola verde y su traje morado. (Berenjena)*
- *Soy un viejo arrugadito, que, si me echan al agua, salgo mucho más gordito. (Garbanzo)*
- *¿Quieres te? ¡Pues toma té! ¿Sabes ya que fruto es? (Tomate)*
- *Choco me dice la gente, late mi corazón, el que no sepa mi nombre es un gran tontorrón. (Chocolate)*

En esta primera asamblea de la unidad se les proporciona a los niños una partitura vacía, como en todas las unidades. Se trata de crear su propia composición musical. Las notas son los gomets que ganan semanalmente. Al finalizar la unidad oiremos como ha sonado esta unidad para cada uno de los niños.



**Fuente:** Elaboración propia. Partitura para crear su propia composición musical

A continuación, presento algunas de las actividades que se realizan seleccionadas por inteligencias; no son inteligencias únicas ya que utilizan varias de forma indirecta, aunque la intención es que predomine una de ellas para potenciarla.

### **¿SABES CONTAR? - Inteligencia Lógico-Matemática**

**OBJETIVOS:** Identificar la grafía del número 4 y la cantidad. Representar la grafía. Utilizar los cuantificadores correctamente.

**CONCEPTOS:** Número 4. Cuantificadores muchos-pocos. Alimentos y partituras

**ACTIVIDADES:** El 1, el 2, el 3 y ¿el siguiente? Número 4

Muestro una lámina con la grafía del 4. Están familiarizados con el número ya que es su edad y en diferentes momentos en el aula lo reconocen: calendario, palabra secreta ...A continuación,

lo repasan con el dedo, ponemos en las mesas: Azúcar, harina, sal para que los niños cojan un montoncito y realicen con el dedo la grafía del número.

Limpiamos y repartimos plastilina los niños deben realizar la figura del número que estamos aprendiendo. Con plastilina realizan 4 objetos libremente, pero si deben ser 4. Les podemos sugerir que sean alimentos, así lo relacionamos con la unidad. Simultáneamente, de forma rotativa en la pizarra realizan la grafía.

**¿Cuántos quieres? Cuantificadores: muchos - pocos**

Los niños están acostumbrados a escuchar conceptos como: muchos, pocos, mas, menos, ninguno, alguno, etc. no sabemos si los tienen realmente interiorizados. Hoy nos centramos en muchos y pocos. Dibujamos dos círculos en la pizarra con palitos: muchos y pocos. Se van haciendo variaciones y los niños van contestando. Pasamos al movimiento que es lo que les gusta. Pedimos que se organicen en dos mesas todos los niños del aula según el cuantificador que les indico. Trabajamos con muchos y pocos principalmente, aunque también incorporo ninguno, ya que puede completar este aprendizaje. Manipulamos materiales cotidianos lentejas, garbanzos, etc. estos se van metiendo en diferentes platos, en uno no habrá nada, en otras 4 lentejas (el número que estamos trabajando) y en otro, un puñado. Los niños deben identificar qué plato no tiene “ninguna” lenteja, cuál es el que tiene “pocas” y el que tiene “muchas. Salimos al patio para observar objetos de los que hay pocos, muchos o ninguno.

Trasladamos el concepto a la música, llevan ya varios meses, por lo que ver una partitura les resulta conocido. Vamos a analizar partituras de Beethoven y nos dicen en qué partitura hay “muchas” o “pocas” notas. Y dentro de una misma partitura por compases (Anexo 2, Partituras completas).

The image contains three musical score excerpts. The top left excerpt is from Beethoven's 5th Symphony, 1st Movement, part I, showing piano accompaniment with dynamics like *p* and *ff*. The top right excerpt is also from the 5th Symphony, showing piano accompaniment with dynamics like *ff* and *p*. The bottom left excerpt is from Sonata Op. 49, No. 1, marked 'Andante', showing piano accompaniment with dynamics like *p*, *mf*, and *ff*. The bottom right excerpt is from a 'Septimino' by Beethoven, marked 'Mimato', for Clarinet, trumpet, and saxophone, showing a melodic line with dynamics like *mf* and *ff*.

## EL PODER DE LAS LETRAS - Inteligencia Lingüística

**OBJETIVOS:** Trabajar el fonema y grafía “p”. Repasar trazos conocidos. Crear adivinanzas. Alimentos y partituras.

**CONCEPTOS:** Fonema y grafía “p”. Grafomotricidad – Notas musicales. Creamos adivinanzas - Alimentos.

**ACTIVIDADES: El papá de Pepe.** Fonema y grafía “p”

Utilizo una metodología global, desde la asamblea con la palabra secreta ya conocen todas las letras y comienzan a identificarlas e incluso leerlas (con ayuda). Según el ritmo de desarrollo de los niños se trabajarán unos u otros fonemas, concretamente, en esta Unidad se trabaja el *fonema y grafía p*. Para los niños con un desarrollo de madurez inferior como queda reflejado en el apartado contexto, se utilizan imágenes de apoyo en los conceptos. También trabajamos vocabulario relativo a la unidad los alimentos, a través de cuentos: *El papá de Pepe*, trabalenguas: *Pata, Peta, Pita ...*, canciones: *El pingüino Paulino*<sup>12</sup>, partituras: *p piano, pp pianismo, mp mezzopiano (intensidad)*... (Anexo 3, Cuento y trabalenguas)

**Hacemos notas musicales.** Grafomotricidad

En esta actividad se repasan los trazos que hemos trabajado en unidades anteriores, como son los trazos semicirculares, trazos horizontales, verticales y cruces.

Los niños deberán crear un dibujo de manera libre, pero tan sólo podrán realizar trazos que hemos trabajado. Dibujamos, a la vez que recordamos todos los trazos que los niños ya conocen. Para este recordatorio dibujo en la pizarra notas musicales con los trazos que deben utilizar y también algún alimento que ellos identifican con facilidad. Pedimos que nos dibujen notas musicales y alimentos combinados. Los dibujos, se enseñarán al resto de sus compañeros para que puedan ver las maravillosas obras de arte que se han creado.

**Adivina la mía.** Creamos adivinanzas

Los niños escuchan las adivinanzas e intentan resolverlas.

- *En el campo me crié, atada con verdes lazos, y aquel que llora por mí, me está partiendo en pedazos. (La cebolla)*

- *Blanco es, la gallina lo pone, en la sartén se fríe y por la boca se come. (El huevo)*

---

<sup>12</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=kc\\_rPNTA9Og](https://www.youtube.com/watch?v=kc_rPNTA9Og)

- Paraguas chicos y blancos, que se usan para guisar. Con jamón están muy ricos y con pollo, aun mucho más. (Champiñones)

- Redondo como la luna y blanco como la cal. Me hacen de leche... ¡y ya no te digo más!  
(Queso)

- Soy verde, amarilla o colorada. Aunque es famosa mi tarta, puedes comerme sin esta cocinada. (Manzana)

Se les hablará sobre la alimentación, lo que deben comer y deben evitar. Después dividiremos la asamblea en dos grupos. Les enseñaré a uno de los grupos, una imagen de un alimento y deberán crear una adivinanza para que lo acierte el otro grupo. Después se intercambiarán los papeles. Y para finalizar, libre creación de adivinanzas sin imágenes.

#### ADIVINANZAS CREADAS:

- Es una verdura de hojas verdes y parece que esta arrugada. (Lechuga)
- Es redonda y roja y tiene pepitas por dentro. (Sandia)
- Es un triángulo y puede ser de cualquier sabor. (Helado)
- Lo comen los monos y yo también, es amarillo. (Plátano)

### **¿QUÉ TE PASA, TE AYUDO? - Inteligencia Interpersonal**

**OBJETIVOS:** Expresar acciones de autonomía u otras, a través de la mímica y pedir ayuda a los demás.

**CONCEPTOS:** Empatía. Lenguaje de signos

**ACTIVIDADES:** Quiero ser mimo. ¡No oigo!

A través de la mímica realizarán todas las rutinas con sus gestos correspondientes, de lo que realizan desde que se levantan, hasta que llegan a la escuela. Les pido que las acciones en las que necesitan ayuda lo hagan igual pidiendo ayuda de forma mímica; tendremos que saber qué es lo que necesita. Queremos que sientan las dificultades que tienen algunas personas al no poder expresarse con palabras indistintamente que sean mudas o que no conocen nuestro idioma; como ejemplo la niña marroquí de nuestra aula. Después centrándonos en la unidad que estamos llevando a cabo, realizaremos la siguiente actividad: le diré a un niño una acción que debe realizar con mímica y los niños deben adivinar de que se trata. Por ejemplo: comer un plátano, cortar un filete... Ahora nos ponemos en la piel de Beethoven, se quedó sordo.

Intentamos entender lo que nos dicen leyendo los labios. Hablamos del lenguaje de signos y aprendemos las palabras: gracias, hola y por favor a través de un vídeo<sup>13</sup>.



**Figura 2:** Lenguaje de signos: Gracias. Hola. Por favor

Fuente: <http://aprendelenguadesignos.com/wp-content/uploads/2011/07/ggracias.jpg>

Fuente: <https://assets.change.org/photos/5/oe/od/hQoeODdxTgwaTfa-1600x900-noPad.jpg?1508874693>



**Figura 3:** Lenguaje de signos: Gracias deletreado

Fuente: <http://www.centropsicologicocpc.es/wp-content/uploads/2016/03/GRACIAS-LSE-1.jpg>

### **VOY A MIRARME POR DENTRO - Inteligencia Intrapersonal**

**OBJETIVOS:** Comunicar al resto de los compañeros emociones de alegría, enfado, tristeza, gusto, rechazo, etc. reconocer lo que expresan los demás.

**CONCEPTOS:** Expresión y reconocimiento de emociones propias y ajenas, a través del gesto.

**ACTIVIDADES:** **¡¡ Di pepino!!**

Elijo un niño, comenzamos por el protagonista y le cuento una situación en el oído. Debe colocarse delante de sus compañeros y comunicarles cómo se siente a través de un gesto, una mueca; solo cara. Puede ayudarse de las manos, para expresar sus sentimientos y emociones

<sup>13</sup> Presentación y Cortesía - Aprende Lengua de Signos Española LSE / Tutorial InfoSordos  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=74&v=bVqC\\_EvOLaI&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=74&v=bVqC_EvOLaI&feature=emb_title)

ante la situación que le he propuesto. Todos los niños del aula realizan la actividad, también con esta actividad les ayudo a perder los miedos ante la opinión de los demás. Captamos esos momentos con una cámara digital o un móvil, para uso interno del aula, y así luego los niños verán sus caras en la pantalla digital e identificarán lo que querían expresar. Para no perder la temática de la unidad, se les pondrán imágenes de alimentos y música de Beethoven para ver sus expresiones.

**¡TE MUEVES, ME MUEVO, TE PARAS, ME PARO! - Inteligencia Cinestésica-Corporal**

**OBJETIVOS:** Coordinar los diferentes movimientos, de forma cooperativa. Sentir cada parte del cuerpo.

**CONCEPTOS:** Coordinación y cooperación. Representar con el cuerpo movimientos dinámicos de lento-rápido y estáticos.

**ACTIVIDADES: ¡El juego de los ingredientes!** Coordinación de movimientos y cooperación

Esta actividad se realiza en el gimnasio. Los niños se convierten en los ingredientes de una receta. Vamos a hacer un pastel y cada niño va a ser uno de los ingredientes de éste. Se marcará mediante bancos, el bol donde se van a meter los ingredientes, y las colchonetas, representarán el horno. Unos niños serán la harina, quienes llevarán un pañuelo blanco, y se meterán en el bol, cuando diga “un poco de harina”. Luego, diré, removemos la harina, entonces los niños deberán a comenzar a dar vueltas dentro del bol. Así haremos con todos los ingredientes de la tarta hasta realizar la receta completa.

Los ingredientes que vamos a utilizar, es decir, los grupos de niños que vamos a hacer son: Huevos, azúcar, mantequilla, agua, yogures, chocolate y harina. Cuando diga, “al horno”, todos los niños juntos deberán acudir a las colchonetas. Y finalmente, estarán todos juntos para acabar la tarta. La lectura que llevaré a cabo es:

*Primero, en un bol mezclamos, la harina, y los huevos, muy lentamente. Les damos muchas vueltas para que estos dos ingredientes se unan. Luego agregamos los yogures, de uno en uno, y damos vueltas. La mantequilla se introduce a pequeños golpes (saltos), y damos vueltas. El agua y el azúcar y lo removemos muy rápido. Y cuando ya esté bien unida la pasta, la metemos al horno durante 10 segundos (cuento hasta 10 en las colchonetas). La sacamos del horno, y la extendemos en un plato (suelo), para echar el chocolate por encima.*

*Y ¡Ya tenemos nuestra tarta!*

### **Deja tu derretir cuerpo. Estático y Dinámico (lento-rápido)**

Todos los niños de la clase se convertirán en cubitos de hielo, totalmente estáticos. Dos de ellos elegidos al azar se convertirán en fuego. Su objetivo es deshacer los cubitos de hielo. Para ello, deben realizar movimientos muy cercanos a sus compañeros, pero sin tocarlos. El fuego puede hacer movimientos circulares y de arriba abajo. Si el movimiento que realiza es lento, los niños que son los cubitos de hielo deberán comenzar a deshacerse lentamente, hasta que queden tumbados en el suelo. Si el movimiento es rápido, deberán caer al suelo de forma inmediata. Los niños jugaran con el equilibrio, con cada parte de su cuerpo y con las formas originales de llegar al suelo, con mucho cuidado para evitar posibles lesiones. Ya han experimentado en su cuerpo los movimientos lentos y rápidos dirigidos. Ahora serán ellos, escuchando y siguiendo el ritmo la música de Beethoven quienes controlen las distintas partes del cuerpo para deshacerse. A la voz de ¡cubitos de hielo! vuelven a la posición estática.

<b>QUE NO FALTE IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD EN TU VIDA - Inteligencia Espacial</b>
--

**OBJETIVOS:** Manejar las técnicas del picado, rasgado, manipulación y pegado. Prestar atención a los detalles.

**CONCEPTOS:** Técnica picado, rasgado. Retrato. Detalles

**ACTIVIDADES:** **¡Qué sabroso esta ese frutero!** Distintas técnicas plásticas

Se les ofrece a los niños una lámina en la que vienen dibujadas un frutero con tres frutas: una manzana, una pera y un plátano. Cada fruta la deben trabajar con una técnica diferente. La manzana, deben picarla y pegar un papel transparente por detrás, de color rojo. En la pera, pegar bolitas realizadas con papel de seda de color verde y en el plátano, deberán rasgar tiras de papel pinocho de color amarillo, y pegarlas encima. En el frutero hay un espacio vacío para que los niños, libremente, elijan una fruta, la dibujen y decoren con las técnicas que decidan puede ser las anteriormente utilizadas u otras.

**Retratista por un día. El retrato de Beethoven. Detalles**

Esta actividad se realiza en todas las unidades didácticas. De cada compositor que aprenden, se realiza el retrato teniendo como referencia la imagen de presentación que está presente en el aula durante la unidad y después pasa a la corchera de compositores. Con este retrato y algún dato más de cada compositor, están creando un libro que cuando termine el curso se llevarán. Pretendemos

que fijen en los detalles, en lo que llevamos de curso ya se nota un avance. No se hace ningún tipo de corrección para que sea una trabajo creativo y libre. A continuación, presento algunos de los trabajos.



**Figura:** Retratos de Beethoven.

**Fuente:** Elaboración de los alumnos del aula

### ¡ESCUCHA Y CANTA CONMIGO! - Inteligencia Musical

**OBJETIVOS:** Aprender detalles de la vida y obra de Beethoven. Reconocer sonidos: agudos y graves.

**CONCEPTOS:** Beethoven. Sonidos agudos y graves. Canción de los alimentos

#### **ACTIVIDADES: Aprendemos más de Ludwig Van Beethoven**

Para comenzar la actividad vemos<sup>14</sup> una biografía de Beethoven para niños, un resumen de su vida. A continuación, les hacemos preguntas: ¿Os acordáis del nombre, es difícil? *Ludwig* ¿En qué país nació? *Alemania* ¿En qué mes? *Diciembre*, ¿quién de vosotros también ha nacido en diciembre? ¿Hace muchos años o pocos? *Muchos 250* ¿Conocemos a alguien más que haya nacido en Alemania? *Johann Sebastian Bach*. ¿Qué le pasó que es importante para los músicos y para todas las personas? *Se quedó sordo*. Se hace una asamblea. Después se pasa a la zona de trabajo para seguir completando nuestro libro. El retrato de Beethoven de la actividad Retratista por un día, se va a completar con otros elementos como la bandera del país donde nació, el año en nacimiento (1770). El nombre del compositor lo pusieron cuando realizaron el retrato. Para que los niños no tengan dificultad para la escritura todo está escrito en la pizarra. A lo largo de la actividad está la música de Beethoven sonando en el aula. Muestro algunos ejemplos de la

<sup>14</sup> Biografía de Beethoven para niños: <https://youtu.be/dw4wPjjwoI0>

hoja que formará parte nuestro libro de compositores a final de curso. (Anexo 4, Muestras de dibujos realizados por los alumnos)



**Figura:** Hoja del libro de compositores, como ejemplo Beethoven.

**Fuente:** Elaboración de los alumnos del aula

### **¡Cómo suena! Sonidos graves y agudos**

Iniciamos recordando al compositor protagonista de esta unidad, y de fondo durante la actividad escuchamos alguna de sus obras. Lo que van a aprender en esta unidad es a diferenciar los sonidos agudos y graves; para ello vamos a utilizar el reconocimiento del sonido de los juguetes. Los juguetes son instrumentos de utilización diaria para ellos y les será más fácil identificar la característica del sonido que vamos a aprender: bote de un balón, cajita de música, máquina de tren, muñeco con voz, etc. En relación con la unidad: silbido de una olla cuando se está cocinando, mordisco de una manzana, cascar nueces o batidora funcionando. Buscamos sonido agudos y graves en la 5ª Sinfonía de Beethoven, ya la ha escuchado en otras ocasiones, pero ahora buscan e intentan diferenciar sonidos agudos y graves. Y como no va a ser todo música clásica aprenden y bailan una canción relacionada con uno de los alimentos que más gustan a los niños: El tallarín

*Yo tengo un tallarín, que se mueve por aquí, que se mueve por allá  
Todo rebozado con un poco de aceite, con un poco de sal  
Y te lo comes tú, y sales a bailar.*

Nuestros compositores tienen un papel primordial en el momento de relajación de cada sesión.

## **NATURALEZA EN ESTADO PURO - Inteligencia Naturalista**

**OBJETIVOS:** Plantar una semilla para observar su crecimiento. Reconocer los sonidos de la naturaleza.

**CONCEPTOS:** Ciclo de la vida. Sonidos de la naturaleza.

### **ACTIVIDADES: Planto mi semilla. Ciclo de la vida (semilla)**

No es una actividad en la que se aprecie el resultado en el mismo día, con cuidados, paciencia y observación van a descubrir la naturaleza en su estado puro. Días antes hemos pedido a las familias que traigan un vaso de yogur vacío y lavado. Legumbres, que es lo que plantamos, tenemos en el aula de otras actividades. Primero decoramos el recipiente, se le coloca una pegatina blanca para poner su nombre y decorarlo a su gusto. A continuación, cada niño humedece un trozo de algodón y lo pone en el fondo del recipiente. En el centro se ponen una o dos legumbres, las que elijan y se colocan todos cerca de la ventana. Ahora toca esperar. Hablamos de la importancia del sol y del agua para la vida tanto de las plantas, como de los animales y las personas. Veremos un video para saber lo que va a pasar en nuestras legumbres.<sup>15</sup> Además de aprender cómo crecen las plantas, esta actividad nos va a proporcionar el valor del cuidado, el respeto por lo propio y lo ajeno. Nos ayuda a fomentar la paciencia para esperar los resultados, que no sabemos cuáles serán. Aprendemos aceptarlos, sean los deseados o no.

### **¡Escucha atentamente y a descubrir! Sonidos de la naturaleza**

Vamos a jugar a las adivinanzas, pero esta vez con sonidos. Los niños se ponen en posición de “bracitos de almohada” relajación y comenzamos. Escuchamos sonidos cotidianos de la casa que es con lo que más familiarizados están: puerta, teléfono, grifo, secador<sup>16</sup>, etc. A continuación, sonidos de animales cotidianos: perro, gato, cerdo, mosca y salvajes: elefante, mono, tigre, etc.<sup>17</sup> Para terminar, sonidos de la naturaleza: olas, tormenta, viento<sup>18</sup>, etc. Estos les cuestan algo más. Después de terminar esta ronda de audiciones, nuestros oídos están un poco más despiertos a los sonidos y salimos al patio. Tenemos la suerte de estar en un entorno rural y de que el colegio esté ubicado en una zona donde no hay mucha contaminación acústica. Todos de pie en silencio, escuchamos. Les propongo sonidos que tienen que escuchar, quien lo oye levanta la mano y ellos también proponen sonidos que todos tenemos que escuchar. Intentamos buscar de dónde vienen o quién los produce. Para terminar la actividad, hacemos una asamblea donde los niños nos cuentan: si les ha gustado o no, si se habían dado cuenta de la cantidad de sonidos que existen, si alguna vez habían escuchado hablar así a la naturaleza. Van a tener una misión con sus familias: en sus casas, en la calle, en el campo tienen que pararse a escuchar y decirnos al grupo de clase qué sonidos han escuchado y dónde. Trasladamos así nuestros aprendizajes fuera del aula.

---

<sup>15</sup> Crecimiento de una alubia en 25 días (cámara rápida). <https://youtu.be/kwXhHsVbBM8>.

<sup>16</sup> Jugamos a escuchar los sonidos de la casa. Discriminación de sonidos. <https://youtu.be/xGuyWxpZocM>

<sup>17</sup> Aprende y adivina los sonidos de los animales domésticos y salvajes. Juego educativo para niños. [https://www.youtube.com/watch?v=1KYbmGkn\\_Zw](https://www.youtube.com/watch?v=1KYbmGkn_Zw)

<sup>18</sup> Los sonidos de la naturaleza. Discriminación de sonidos. <https://youtu.be/noQTk4mOmIQ>

## 6. EVALUACIÓN

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, su Artículo 6 nos dice que:

*“En el segundo ciclo de Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”.*

*“La evaluación de este ciclo debe servir para para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos se tomará como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas”.*

Con una correcta evaluación, podemos conocer si se han conseguidos los objetivos propuestos para el alumnado, los propios objetivos que nos hemos marcado y el resultado final de cómo ha sido la propuesta.

### 6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación, expongo algunos de los criterios de evaluación en función de su área correspondiente. Todos ellos quedan marcados en la hoja de evaluación del proceso de aprendizaje, en cada unidad. En el Anexo 5 (página 53) se adjunta dicha hoja de evaluación completa. A continuación, algún ejemplo.

<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>
Coordina los diferentes movimientos del cuerpo
Expresa acciones autónomas a través de la mímica: pelar un plátano, cortar un filete...
Distingue las emociones que trabajamos; alegría, enfado, tristeza, gusto, rechazo...
Empatiza con su compañero que no puede oír
Sigue las normas de la actividad
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>
Reconoce la grafía del número 4
Maneja los cuantificadores de manera correcta
Muestra interés por conocer el ciclo de la vida

Respeto y cuida su planta
Identifica sonidos cotidianos de la naturaleza
<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
Sabe representar la grafía “p”
Crea adivinanzas
Conoce la técnica del picado y sabe utilizarla
Distingue sonidos agudos y graves
Es capaz de sentir cada una de sus partes del cuerpo

**Fuente:** Elaboración propia. Ejemplo de Hoja de Evaluación

## 6.2 TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado realizo una *observación sistemática*, mediante un registro personal de lo que ocurre en el aula. Utilizo la escala de estimación o escala tipo Likert de 1 a 5 en categorías de evaluación de respuesta. Lo realizo por inteligencias siguiendo los contenidos propuestos. (Anexo 6, Ficha de Observación de la propuesta). Para dicho registro me baso en la observación directa en el momento de la actividad. Con el fin de que estos registros sean más completos, me ayudo también de los materiales que los niños han elaborado tanto de manera individual como en grupo. El análisis de estos resultados me aporta información para mejorar en el modo de transmitir al alumnado y empatizar con ellos.

El propio alumnado se autoevalúa cada día. Esta autoevaluación favorece mi mejora continua. Ellos tienen que evaluar varios aspectos: Trabajo solo (autonomía), Participo contento en las actividades (actitud positiva), He trabajado en grupo (inteligencia interpersonal) y Aprendo algo nuevo (autoconocimiento). Se evalúan por colores y siguiendo un patrón. En el Anexo 7 (página 58) se puede ver la ficha completa de la semana. A continuación, muestro cómo es la autoevaluación diaria. Al finalizar la semana, se les entregan a los niños los gomets para su partitura de creación musical propia. El color de cada gomet es el color que ha predominado cada día en su ficha de autoevaluación, la cual han cumplimentado siguiendo el patrón. Éste es un momento para ayudar al niño a la reflexión, motivarle, reforzar su autoconocimiento, mejorar en autoestima y crear propuestas de mejora.

## ¿CÓMO TRABAJO EN CLASE?



TRABAJO SOLO/A



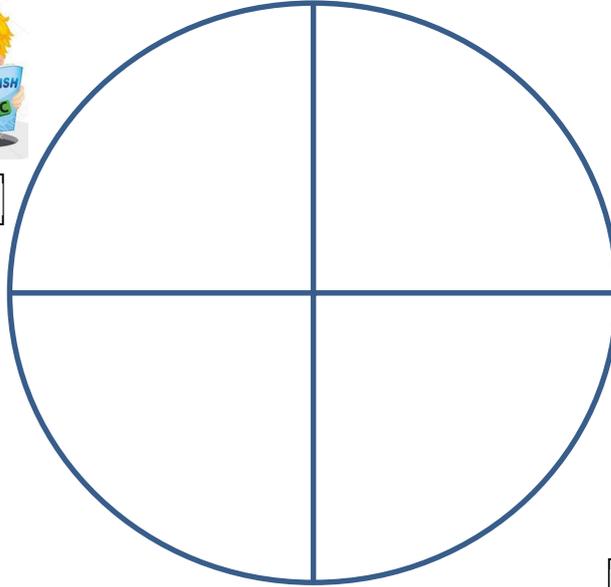
PARTICIPO CONTENTO/A



TRABAJO EN GRUPO



APRENDO ALGO NUEVO



Puedo hacerlo mejor



Casi



Fenomenal



Fuente: Elaboración propia. Ficha de autoevaluación diaria

## 7. CONCLUSIÓN

En este trabajo he pretendido analizar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en todos sus aspectos. Trasladar todo este conocimiento al aula, a través del diseño de una propuesta didáctica integral, personalizada y enriquecedora. Lograr que los aprendizajes sean divertidos y que cualquiera que sea el hilo conductor, como en este proyecto la música, abra las ventanas de todas las inteligencias. Aprendiendo cada día y siendo autocrítica para mejorar como educadora y como persona. El resultado que he obtenido ha sido muy positivo.

Al poner en marcha esta propuesta hay que tener en cuenta la capacidad que tienen los niños de adaptarse a lo nuevo y desconocido. Es el primer contacto que tienen con una metodología abierta, flexible, manipulativa y experimental. En los primeros momentos se muestran nerviosos y distraídos. Las actividades que propongo hacen que enseguida estén atentos, activos e involucrados. He conseguido que todos hayan desarrollado cada una de las ocho inteligencias que planteo de manera directa o indirecta. En ocasiones se han sorprendido de habilidades propias que desconocían. El facilitar instrucciones y darles su tiempo favorece que escojan, opinen, evalúen. De esta manera les ayudo a ser autónomos, respetuosos con ellos y con los demás, expresivos, descubridores, empáticos...; es decir consigo los objetivos que me planteo para este trabajo. Esto es un impulso para seguir adelante y dar el 100% en cada momento.

Ha sido complejo analizar experiencias en centros escolares que desarrollan la metodología de las Inteligencias Múltiples. Hay poca práctica y los centros escolares hacen algunas alusiones en sus programaciones, pero realmente no lo están trabajando en esta toda su amplitud. Se trata de un cambio de mentalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de la individualidad del niño para respetar sus ritmos y esfuerzo en el desarrollo de las propuestas; para mí ha sido muy gratificante por los resultados obtenidos.

En la práctica del aula, el hecho de ser un número reducido de niños (16) es favorable para poder trabajar con este método. Se trata de una metodología novedosa cuyo objetivo principal es que las Inteligencias Múltiples estén presentes y activas. Este proyecto se divide en unidades didácticas; cada una de ellas tiene como protagonista un compositor, el cual nos enseña contenidos curriculares a través de sus composiciones musicales. *“Si la única herramienta que tienes es un martillo, todo lo que te rodea parece un clavo”*. (Abraham Maslow, citado en Thomas Armstrong, 2011), con mi propuesta los niños empiezan a adentrarse en el mundo de la cultura y el arte. A través de la música clásica aprendemos a sentir y a expresarnos.

En ciertas ocasiones debido al desconocimiento de la música clásica por parte de la gran mayoría de los niños, las audiciones les resultan difíciles de seguir. Es un punto para analizar.

Con la música clásica se desarrolla la sensibilidad y se aprende a escuchar. Es importante seleccionar obras afines a su mentalidad. A través de la cultura, según la variante que elijamos podemos llegar a conseguir unos u otros objetivos. Con esta propuesta de fusión de Inteligencias Múltiples y música he conseguido el desarrollo integral del niño que me había marcado.

Para realizar un análisis final sobre la propuesta de la unidad didáctica, además de la observación directa, me he guiado por las fichas de autoevaluación de los niños. En ellas veo cómo se han sentido y qué han aprendido. Estas fichas me dan pautas para mejorar en posteriores propuestas, conseguir que sean atractivas y motivadoras. Los niños son transparentes en sus opiniones. Que sea el color verde (Fenomenal) el que predomine en las fichas de autoevaluación de cada uno.

La implicación del personal docente es muy importante cuando un colegio quiere educar a través de modelos diferentes de enseñanza-aprendizaje. Un maestro debe tener un amplio bagaje de conocimientos que han de actualizarse constantemente. Para una nueva andadura es importante que la implicación sea total. Del mismo modo ocurre con las familias, son las personas que mejor conocen a nuestro alumnado. El explicarles la Teoría de las Inteligencias Múltiples, les crea incertidumbre y preocupación ante lo desconocido, pero a su vez curiosidad. Al tratarse de un colegio pequeño, la mayoría de las familias ofrecen su apoyo a las decisiones que el colegio propone.

Para concluir decir que la actitud del maestro es muy importante para motivar a los alumnos. Como dice Santos Guerra (2008, p.18) es: "*Tarea difícil, pero hermosa*". Terminó diciendo que las Inteligencias Múltiples me parece una propuesta integral para la etapa de Educación Infantil. Ha sido una experiencia enriquecedora, que ojalá tenga la posibilidad de aplicar en un futuro como maestra de Educación Infantil.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Antunes, C. A. (2001). *Estimular las Inteligencias Múltiples. Qué son, Cómo se manifiestan, Cómo funcionan*. (2ª ed.). Madrid: Narcea.
- Armstrong, T. (2011). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008. BOCYL N.º 1.
- Educación 3.0. Entrevistas (2015). Montserrat del Pozo: “Los docentes son el motor del cambio pedagógico”. Recuperado el 16/06/2020, de <https://www.educacionrespuntocero.com/entrevistas/entrevista-a-montserrat-del-pozo-los-docentes-son-el-motor-del-cambio-pedagogico/>
- Gardner, H. (1995). *MENTES CREATIVAS. Una anatomía de la creatividad vista a través de las vidas de Sigmund Freud, Albert Einstein, Pablo Picasso, Igor Stravinsky, T.S.Eliot, Martha Graham, Mahatma Gandhi*. (1ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. (7ª ed.). Madrid: Paidós.
- Gardner, H. (2013). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. (3ª ed.). Madrid: Paidós.
- Hernando Calvo, A. (2015). *Viaje a la Escuela del Siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica. Recuperado de <https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/itempubli/476/>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre del 2013. BOE N.º 295
- Marina, J. A. (2010). *La educación del talento. Biblioteca up. Lo que los padres y los docentes deben saber*. (4ª ed.). Barcelona: Ariel.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la

profesión de Maestro en Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 29 diciembre de 2007. BOE N.º 312.

Pimentel Siles, M. (2003). *EL TALENTO. Como descubrir los talentos que poseemos*. Barcelona: Ariel.

Pozo Roselló, M. Del et al. (2011). *Las inteligencias múltiples en acción*. Barcelona: Tekman Books.

Punset, E. Programa Redes. Radio Televisión Española. Entrevista a Howard Gardner sobre Inteligencias Múltiples (2012). *De las inteligencias múltiples a la educación personalizada*. [Video]. Recuperado:<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacionpersonalizada/1270216>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial de Castilla y León, 4 de enero de 2007. BOCYL N.º 4.

Santos Guerra, M.A. (2008). *La pedagogía contra Frankenstein. Y otros textos contra el desaliento*. Barcelona: Graó

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1

Tabla anual de Unidades Didácticas y Centros de interés

UNIDADES DIDÁCTICAS		CENTROS INTERÉS
UD.1	<b>J.S. BACH Y YO VOLVEMOS AL COLEGIO</b>	Colegio - J.S. Bach. Tocata y fuga en Re menor. Sonido-silencio
UD.2	<b>EL OTOÑO YA ESTA AQUÍ, ¿LO SABÍAS CLARA SHUMANN?</b>	Otoño - Clara Shumann. Polonaise nº 3 en D Major. Rápido-Lento
UD.3	<b>CARL OFF ¡MUEVE TU CUERPO!</b>	El cuerpo - Carl Off. Carmina Burana. Fuerte-suave
UD.4	<b>FLORENCE PRICE SUEÑA CON SU CASA IMAGINARIA</b>	La casa - Florence Price. Sinfonía nº1. Instrumentos de percusión
UD.5	<b>ABRÍGATE, VIVALDI ¡QUE HACE MUCHO FRÍO!</b>	Invierno - Vivaldi. Invierno. Danzas y ritmos
UD.6	<b>BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA</b>	Los alimentos - Beethoven. 5ª Sinfonía. Agudos-graves
UD.7	<b>RAVEL Y YO NOS DISFRAZAMOS</b>	Carnaval - Ravel. Bolero. Instrumentos de viento
UD.8	<b>HAENDEL ¿TE GUSTAN LAS SERPIENTES DE CASCAEL?</b>	Los animales - Haendel. Messiah. Duración de los sonidos
UD.9	<b>MOZART QUIERE SABER DONDE VIVO</b>	El entorno - Mozart. sinfonía de los juguetes. Repaso
UD.10	<b>NUESTRO AMIGO ISSAC ALBÉNIZ ES COMPOSITOR</b>	Profesiones - Isaac Albéniz. Asturias, Sevilla, Castilla. Duración de los sonidos
UD.11	<b>¿TE APETECE UN PASEO EN COCHE CON MANUEL DE FALLA?</b>	Medios de Transporte - Manuel de Falla. El sombrero de tres picos. Instrumentos de cuerda
UD.12	<b>MARIANNE VON MARTÍNEZ APARECE EN LA PRENSA</b>	Medios de comunicación - Marianne von Martínez. Dixit Dominus. Timbre: voz e instrumentos.
UD.13	<b>VIVALDI SE VA DE VACACIONES</b>	Vacaciones - Vivaldi. Verano. La orquesta

# ANEXO 2

## ¿Cuántos quieres? - Partituras completas

**SONATE.**  
Op. 49, Nº 1.

Andante.

19.

20.

25.

30.

35.

1) Wab. Nischeidig.

856

Sheet music supplied by: [www.music-scores.com](http://www.music-scores.com)  
**5th Symphony**  
1st Movement, part I

Ludwig van BEETHOVEN  
(1770-1827)  
Op. 67  
arr. A.L.C.

Piano

7.

13.

19.

25.

©2000 Anne Christopherson GRSM ARCM [www.music-scores.com](http://www.music-scores.com)

**Septimino**  
Mínuto

Clarinete, trompeta, sib

Beethoven

[www.virtualbeethoven.com](http://www.virtualbeethoven.com)

**Scossaises**  
L. van Beethoven (1770-1827)

Leggero ed animato

[www.virtualbeethoven.com](http://www.virtualbeethoven.com)

Low resolution sample

© 1999-2005 Virtual Sheet Music, Inc.

### ANEXO 3

#### El papá de Pepe – Cuento y trabalenguas

##### Cuento

*PEPE TIENE UN PAPÁ MUY COMILÓN. PARA DESAYUNAR PREPARA PANECILLOS CON JAMÓN, ¡QUÉ RICOS!*

*COCINA UN PURÉ DE PATATA ... ¡Y SE LO ZAMPA ENTERO!*

*LE GUSTA COMER PEPINO ¡LUEGO SE SIENTE DIVINO! DESPUÉS SE TOMA UN PIMIENTO Y SE PONE MUY CONTENTO.*

*CUANDO LEE EL PERIÓDICO, PEPE LE HACE COSQUILLITAS EN LOS PIES CON UNA PLUMA.*

*PEPE Y SU PAPÁ HACEN PUZLES DE PIRATAS ¡Y CHURROS CON PLASTILINA!*

*PINTAN BRUJAS BARRIGUDAS QUE TIENEN LAS PIERNAS PELUDAS.*

*EN EL PARQUE, JUEGAN A LA PELOTA. EL PAPÁ DE PEPE SABE HACER EL PINO. ¡Y SALTAR A LA PATA COJA!*

*¡ES HORA DE CENAR! HAY POLLO CON PATATAS Y DE POSTRE... ¡PASTEL DE PERA!  
¡QUÉ BUENO!*

*Y AHORA... ¡A DORMIR! PEPE SE PONE EL PIJAMA PARA METERSE EN LA CAMA.*

*Y LE DA MUCHOS BESOS A SU PAPÁ ¡DULCES SUEÑOS, PEPE!*

(Fuente: Mis letras 2, un cuento para cada letra. Santillana)

##### Trabalenguas: Pata, Peta, Pita ...

*Pata, Peta, Pita y Pota,  
cuatro patas, con un pato  
y dos patas cada una.  
Cuatro patas, cada pata  
con dos patas y su pato.  
Pota, Pita, Peta y Pata*

## ANEXO 4

Aprendemos más de Ludwig Van Beethoven. Muestra de dibujos realizados por los alumnos



## ANEXO 5

### Hoja de evaluación de la unidad

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA "BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA"	
NOMBRE:	Curso:

<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL (Inteligencia Cinestésica-Corporal, Intrapersonal e Interpersonal)</b>	<b>Lo conseguiré</b>	<b>Conseguido</b>
Coordina los diferentes movimientos del cuerpo		
Coordina los diferentes movimientos de forma cooperativa		
Es capaz de sentir cada una de sus partes del cuerpo		
Distingue movimientos lentos y rápidos		
Expresa acciones autónomas a través de la mímica: pelar un plátano, cortar un filete ...		
Pide ayuda siguiendo las normas de la actividad		
Empatiza con su compañero que no puede oír		
Muestra interés por el lenguaje de signos y su uso		
Comunica sentimiento y emociones a través del gesto		
Distingue las emociones que trabajamos; alegría, enfado, tristeza, gusto, rechazo...		
Reconoce los sentimientos de los demás con su gesto		
Sigue las normas de la actividad		

<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (Inteligencia Lógico-Matemática, Naturalista e Interpersonal)</b>	<b>Lo conseguiré</b>	<b>Conseguido</b>
Reconoce la grafía del número 4		
Sabe representar la grafía del número 4		
Conoce la cantidad del número que representa		
Conoce cuantificadores: muchos - pocos		
Maneja los cuantificadores de manera correcta		
Muestra interés por conocer el ciclo de la vida		
Respeto y cuida su planta		
Respeto las plantas de los demás		
Identifica sonidos cotidianos de la naturaleza		
Respeto el turno en la actividad		

**EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA "BEETHOVEN  
DISFRUTA COMIENDO FRUTA"**

NOMBRE:

Curso:

<b>LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN (Inteligencia Lingüística, Espacial, Musical y Cinestésica-Corporal)</b>	<b>Lo conseguiré</b>	<b>Conseguido</b>
Reconoce la grafía de la letra "p"		
Diferencia la grafía en mayúscula y minúscula		
Sabe representar la grafía "p"		
Recuerda los trazos aprendidos y sabe utilizarlos		
Crea adivinanzas		
Conoce la técnica del picado y sabe utilizarla		
Conoce la técnica del rasgado y sabe utilizarla		
Utiliza la pinza y la presión de dedos para la manipulación del papel		
Manipula con destreza los instrumentos necesarios para la actividad: punzón, pegamento...		
Es resuelto cuando tiene libertad de expresión plástica		
Se fija en los detalles cuando realiza un retrato		
Recuerda detalles significativos de la vida y obra de Beethoven		
Reconoce sonidos		
Distingue sonidos agudos y graves		
Aprende canciones y las canta		
Realiza las coreografías de las canciones aprendidas		
Coordina los diferentes movimientos del cuerpo		
Coordina los diferentes movimientos de forma cooperativa		
Es capaz de sentir cada una de sus partes del cuerpo		
Distingue movimientos lentos y rápidos		

## ANEXO 6

### Ficha de Observación de la propuesta

DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA "BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA"	
NOMBRE:	SEMANA:
INDICADORES: Siempre 5 - Casi siempre 4 - A veces 3 - Casi nunca 2 - Nunca 1	

	5	4	3	2	1
<b>Inteligencia Lógico-Matemática</b>					
Reconoce la grafía del número 4 y conoce lo que representa					
Conoce cuantificadores: muchos - pocos y los utiliza de forma correcta					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					
<b>Inteligencia Lingüística</b>					
Reconoce y representa la grafía de la letra "p". Emite su sonido					
Recuerda los trazos aprendidos y sabe utilizarlos					
Crea adivinanzas					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					
<b>Inteligencia Interpersonal</b>					
Expresa acciones autónomas a través de la mímica					
Pide ayuda siguiendo las normas de la actividad					
Empatiza con su compañero que no puede oír					
Muestra interés por el lenguaje de signos y su uso					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					

**DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA "BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA"**

NOMBRE:	SEMANA:				
INDICADORES: Siempre 5 - Casi siempre 4 - A veces 3 - Casi nunca 2 - Nunca 1					
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Inteligencia Intrapersonal</b>					
Comunica sentimiento y emociones a través del gesto					
Distingue las emociones que trabajamos; alegría, enfado, tristeza, gusto, rechazo...					
Reconoce los sentimientos de los demás con su gesto					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					
<b>Inteligencia Cinestésica-Corporal</b>					
Coordina los diferentes movimientos del cuerpo					
Coordina los diferentes movimientos de forma cooperativa					
Es capaz de sentir cada una de sus partes del cuerpo					
Distingue movimientos lentos y rápidos					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					
<b>Inteligencia Espacial</b>					
Conoce la técnica del picado y sabe utilizarla					
Conoce la técnica del rasgado y sabe utilizarla					
Utiliza la pinza y la presión de dedos para la manipulación del papel					
Manipula con destreza los instrumentos necesarios para la actividad: punzón, pegamento...					
Es resuelto cuando tiene libertad de expresión plástica					
Se fija en los detalles cuando realiza un retrato					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					

DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA "BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA"

NOMBRE:

SEMANA:

INDICADORES: Siempre 5 - Casi siempre 4 - A veces 3 - Casi nunca 2 - Nunca 1

	5	4	3	2	1
<b>Inteligencia Musical</b>					
Recuerda detalles significativos de la vida y obra de Beethoven					
Reconoce sonidos, distinguiendo entre sonidos agudo y graves					
Aprende canciones, las canta y realiza sus coreografías					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					
<b>Inteligencia Natural</b>					
Muestra interés por conocer el ciclo de la vida					
Respeto y cuida su planta					
Respeto las plantas de los demás					
Identifica sonidos cotidianos de la naturaleza					
Respeto el turno en la actividad					
Utiliza otras inteligencias en la actividad					

# ANEXO 7

## Ficha de autoevaluación semanal

### UNIDAD: BEETHOVEN DISFRUTA COMIENDO FRUTA

NOMBRE: \_\_\_\_\_

Semana: \_\_\_\_ al \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020

LUNES \_\_\_\_

MARTES \_\_\_\_

MIÉRCOLES \_\_\_\_

JUEVES \_\_\_\_

VIERNES \_\_\_\_

MI SEMANA  
ES DE COLOR

Puedo hacerlo mejor  Casi  Fenomenal 