



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN EMOCIONAL EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Paula Del Olmo Prieto

TUTOR/A: Eduardo Fernández Rodríguez

Palencia, 16 de junio de 2020



RESUMEN

En el presente trabajo se hace un viaje a través de la Educación Emocional desde su aparición hasta el día de hoy, a través de la investigación teórica sobre el concepto “educación emocional” e “inteligencia emocional”, las diferencias y similitudes entre ambas y el desarrollo emocional en la etapa de Educación Infantil. Con ello se quiere demostrar la importancia de desarrollar desde las edades más tempranas la Educación Emocional, sus beneficios y la manera en que esto influye en las personas. También se plantea una propuesta de programación con una ejemplificación en términos de Unidad Didáctica para un aula de segundo de Educación Infantil, con cuyas actividades se pretende ayudar a los niños a desarrollar habilidades para reconocer y manejar las propias emociones y actuar ante las de los demás.

Palabras clave

Educación Emocional, Educación Infantil, Inteligencia Emocional, emociones, escuela.

ABSTRACT

At this paper, a research has been carried out on emotional education since its beginning until today. It is made through theoretical research about the concept of “emotional education” and “emotional intelligence”, the differences and similarities between both concepts and the emotional development at the Preschool education. It wants to reflect the importance of the developing of emotional education at the earliest ages, its benefits and how it affects people. In addition, a proposal for an programming with an exemplification in terms of Didactic Unit for a childhood education second grade classroom is proposed, which activities pretend to help how kids can develop skills to recognize and manage their own emotions and act on other people's emotions.

Key words

Emotional Education, Preschool, emotional intelligence, emotions, school.

*Prácticamente a lo largo de todo el trabajo se utiliza el género masculino (niños, alumnos, profesor...) pero hace referencia a los dos géneros, tanto al femenino como al masculino y en algún caso se utiliza el femenino, pero también incluye ambos sexos.

ÍNDICE

RESUMEN	1
Palabras clave.....	1
ABSTRACT.....	1
Key words.....	1
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS DEL TFG.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
4.1. INTRODUCCIÓN.....	7
4.2. DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	9
4.3. EMOCIONES EN LA INFANCIA.....	13
4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA.	16
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
5.1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	20
5.1.1. Justificación de la propuesta.....	20
5.1.2. Vinculación con el marco legislativo.	20
5.1.3. Análisis de la situación socio-educativa.	20
5.1.4. Formulación de los objetivos generales de etapa y áreas de conocimiento implicadas.....	23
5.1.5. Organización, secuenciación y distribución de los contenidos y su relación con los objetivos generales de etapa.	24
5.1.5. Criterios de evaluación y su relación con los objetivos generales de etapa por área. 26	
5.1.6. Decisiones metodológicas.....	27
5.1.8. Organización de espacios, tiempos y materiales.	29
5.1.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumnado.....	30
5.1.10. Proyectos, actividades y actividades familia-escuela.....	31
5.1.11. Medidas de refuerzo y atención al alumnado con ACNEAE/ ACNEE.	32
5.1.12. Plan de acción tutorial.....	33
5.1.13. Estrategias de incorporación de las Tic en el aula.	34
5.1.14. Fomento de la educación en valores.	34
5.1.15. Plan de fomento a la lectura.	34
5.1.16. Plan de actividades complementarias y extraescolares.	35
5.2. UNIDAD DIDÁCTICA: YO Y MIS EMOCIONES	36

5.2.1. Justificación	36
5.2.2. Temporalización	37
5.2.3. Objetivos generales.....	38
5.2.4. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”.	39
5.2.5. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Conocimiento del entorno”	40
5.2.6. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Lenguaje: comunicación y representación”.	40
5.2.7. Educación en valores.....	41
5.2.8. Incorporación de las Tic en la propuesta.	42
5.2.9. Estrategias organizativo- metodológicas utilizadas.	42
5.2.10. Desarrollo de las actividades.....	43
5.2.11. Evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje.	52
5.2.12. Técnicas e instrumentos de evaluación.	52
5.2.13. Medidas de atención a la diversidad.....	52
6. CONCLUSIONES	53
7. BIBLIOGRAFÍA.....	55
8. ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

El ser humano nace sintiendo, siente si tiene hambre, si tiene frío, si quien lo coge es su madre o si en cambio es su padre. Sentir es una cualidad con la que todas las personas nacemos, y a medida que crecemos la vamos desarrollando.

Desde los primeros años de vida, afloran en nosotros diferentes sentimientos, a los que poco a poco vamos poniendo nombre y reconociendo a medida que crecemos. La importancia de reconocer los sentimientos viene a que cuanto antes sepamos reconocerlos y actuar en consecuencia, seremos personas más felices y sanas emocionalmente.

Cuando los sentimientos son positivos, como la alegría o el amor, todos nos sentimos bien y muchas veces somos incapaces de controlar los signos de alegría, pero como son positivos no hacen daño a nadie. El problema viene cuando lo que no somos capaces de controlar son las emociones negativas, como la rabia o la envidia. Una persona que es incapaz de controlar su rabia, se verá envuelta en problemas y eso se puede evitar si educamos emocionalmente a los niños desde pequeños.

No se trata de adoctrinarlos, ni de coartarles de sentir, tanto las emociones positivas como las negativas son buenas, siempre y cuando no excedan los límites. Todos tenemos que sentir tristeza, alegría, envidia, sorpresa... alguna vez en la vida, aunque haya sentimientos que nos guste sentir más que otros. La educación emocional en la Educación Infantil, lo que persigue es ayudar a los niños a reconocer lo que les pasa y a manejar esa emoción. Esta educación hace que el niño desarrolle un autoconcepto positivo de sí mismo, sea capaz de automotivarse para conseguir sus objetivos y también reconozca diferentes sentimientos en el resto de los compañeros y actúe en consecuencia.

En el siguiente trabajo, en primer lugar, se realiza un recorrido por la presencia y la importancia de la Educación emocional, a lo largo de la historia, tanto en el ámbito familiar como en la escuela, y las diferentes acepciones de la misma. En segundo lugar se expone una propuesta de intervención para un aula de segundo de Educación Infantil, enfocada a desarrollar la educación emocional dentro del aula.

2. OBJETIVOS DEL TFG

1. Investigar sobre la evolución de la Educación Emocional.
2. Revisar las metodologías existentes para desarrollar la Educación Emocional.
3. Conocer la presencia de la Educación Emocional en las aulas.
4. Diseñar una propuesta de intervención para un aula de segundo de Educación Infantil.
5. Ayudar a los alumnos en sus relaciones interpersonales e intrapersonales a través de la Educación Emocional.
6. Reconocer el valor de educar emocionalmente desde los primeros años de vida.

3. JUSTIFICACIÓN

Mi elección del tema emocional en la Educación Infantil, viene motivado por la importancia que la parte emocional tiene en nuestras vidas y sobre todo en las de los más pequeños, ya que incluso los adultos muchas veces somos incapaces de gestionarlas, me parece que se puede trabajar desde los primeros años de vida y así ayudarlos a ser personas emocionalmente sanas.

La presencia de la educación emocional no ha estado presente en las aulas, hasta su incorporación hace unos años, y aún hay centros que no la dan la importancia que tiene. Los maestros tenemos un papel fundamental en el ámbito emocional de los alumnos, al igual que las familias, puesto que pasamos muchas horas con ellos y podemos ayudarles a gestionar sus emociones para que su desarrollo integral sea completo y su integración en la sociedad sea positiva, por lo que la figura del profesor no sea únicamente de educar en conocimientos.

El papel del maestro es educar y enseñar a los alumnos a ser personas críticas, empáticas, pacíficas, con capacidad de resolución, solidarias, personas saludables tanto mental como físicamente y estos son beneficios que se pueden obtener a través de la educación emocional.

Desarrollar la educación emocional desde los primeros años de vida, en este caso en el segundo ciclo de Educación Infantil, crea un clima positivo en el aula, los cohesionan como grupo, les hace ser tolerantes y comprometidos con el entorno y la sociedad que les rodea, ayuda a tener un autoconcepto positivo de sí mismos y a potenciar su autoestima.

Todos los beneficios citados anteriormente hacen que la educación emocional sea una parte imprescindible de la educación en las aulas.

En lo referente a las competencias específicas del título de Educación Infantil en el presente trabajo se desarrollan de manera clara las siguientes:

- En cuanto a las competencias de formación básica:
 1. En relación con la competencia “Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.”, las actividades que se plantean son individuales, colectivas y en otro tipo de agrupaciones para que aprendan a valorar todo tipo de aportaciones y sepan trabajar en diferentes grupos de trabajo. Estas agrupaciones ayudan al profesor a ver como se desenvuelve el niño en diferentes ámbitos, en cuales está más cómodo o más incómodo e intervenir en consecuencia.
 2. En relación con la competencia “Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.”, las actividades se realizan en diferentes agrupamientos, también para poder detectar diferentes dificultades de aprendizaje que puedan surgir. Con las actividades de repaso, ellos están jugando pero para el profesor son actividades donde poder evaluar si han conseguido los objetivos marcados, si han aprendido los conocimientos establecidos y detectar cualquier posible dificultad cognitiva o de otro tipo a través de la observación diaria y sistemática del aula.
 3. En relación con la competencia “Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.” Prácticamente todas las actividades que se plantean están introducidas por un cuento en el que destacan los valores de tolerancia, solidaridad, etc, para concienciar de su importancia a los más pequeños a través del mundo que tienen más cercano, el de los cuentos.

- En cuanto a las competencias didáctico-disciplinar:
 1. En relación con la competencia “Ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente.” En la propuesta que se plantea el uso de las TIC’s está muy presente ya que en la sociedad actual se utilizan a diario y es una manera lúdica de aprender para los alumnos.
 2. En relación con la competencia “Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.” Las emociones se expresan tanto verbal como no verbalmente, por lo que se enseñará a los niños a reconocer y expresar diferentes emociones a través de su cuerpo y con el vocabulario apropiado.
 3. En relación con la competencia “Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.” Todas las

actividades que se plantean en el presente trabajo, están pensadas para que los niños aprendan de manera lúdica y divertida, en las que ellos participen de manera activa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN.

La raíz etimológica de la palabra *emoción* proviene del verbo latino *movere* (qué significa <<moverse>>) mas el prefijo <<-e>>, significando algo así como <<movimiento hacia>> y sugiriendo, de este modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. (Goleman, 1995)

Las emociones son reacciones inconscientes de nuestro cuerpo ante las situaciones que vivimos, desarrollado en un principio como mecanismo de supervivencia, y que hemos ido perfeccionado a lo largo de nuestra vida. En estas reacciones hay una parte consciente, que son los sentimientos, por ejemplo (Bisquerra,2012) cuando sentimos miedo, sabemos que tenemos miedo, por lo tanto somos conscientes de algunos de nuestros propios sentimientos.

Actualmente se cree que se nace con predisposiciones biológicas emocionales, concretamente: el enojo, el miedo, la felicidad, el amor, la sorpresa, el desagrado y la tristeza. Todas ellas desarrolladas posteriormente en cada individuo de manera diferente, dependiendo de sus experiencias vitales, su cultura y su contexto de vida. Por ejemplo, el sentimiento de tristeza es el mismo en diferentes culturas, pero la manera de expresarlo es diferente. Con respecto a las emociones básicas, existen diferentes pensamientos acerca de ellas, hay investigadores que opinan que no existen como tal las emociones primarias, hasta los que las clasifican de diversas formas. Paul Ekman (1990), inspirado por Charles Darwin (1872, *The Expression of the Emotions in Man and Animals*), quien advirtió la universalidad de las expresiones, descubrió las cuatro expresiones faciales mundialmente extendidas en, prácticamente, todas las culturas, incluso en aquellas que están aisladas del resto de las sociedades como las tribus.

Las expresiones son:

- El miedo
- La ira
- La tristeza
- La alegría

Llegó a la conclusión de que esas cuatro expresiones forman las emociones básicas, ya que, a través de imágenes, las diferentes sociedades reconocían esas expresiones con el mismo significado en todas y cada una de ellas.

Todas estas expresiones emocionales, se forman en el niño durante su desarrollo cerebral, ya que es una etapa en la que el cerebro es una especie de esponja que absorbe todos los estímulos, informaciones y vivencias para crear sus propias emociones y maneras de afrontar la vida, estas conexiones neuronales están en constante cambio durante la vida de las personas, pero hay ciertas conexiones que si no se dan en la infancia, no podrán darse nunca.

En este desarrollo, la familia es el primer lugar donde aprendemos nuestra inteligencia emocional, donde aprendemos a ser nosotros mismos y a conocer las reacciones que causamos en los demás. Como dice Daniel Goleman: “los niños son muy permeables y captan perfectamente hasta los más sutiles intercambios emocionales entre los miembros de la familia”. A veces pensamos, que los niños no se enteran de las cosas porque son muy pequeños, pero en realidad captan todo lo que ocurre a su alrededor. Desde que son bebés, si la madre ha tenido un mal día y está enfadada, cuando coge a su bebé en brazos, este empieza a estar molesto, porque siente el malestar de la madre, o cuando el niño es ya mayor, y pregunta: ¿Qué te pasa mamá?, sin haber presenciado la pelea del matrimonio. Los niños perciben todos los cambios emocionales que experimentamos los adultos y debemos ser conscientes de ello para manejar bien las situaciones delicadas. Nuestro estado de ánimo influye en nuestro sistema inmunológico, y en los momentos en los que no nos sentimos bien anímicamente, tenemos más posibilidades de enfermarnos. También nuestra relación con las personas de nuestro entorno más cercano, como es la familia o los amigos influye en nuestra salud y como ha demostrado el psicólogo John Cacioppo en uno de sus estudios, “Las relaciones más significativas son las que más importancia tienen para nuestra salud”.

Existen características innatas en el ser humano desde que nace, como es el temperamento, que se clasifica en: tímido, abierto, optimista y melancólico, y se deja ver desde los primeros meses de vida. Es una característica genética que no se puede cambiar por completo, pero sí controlar en cierta manera. La actitud de la familia para afrontar el temperamento también determina como afrontará el mundo, la sobreprotección hace que los niños tímidos, nunca pierdan esa timidez extrema que les impide socializar con nuevas personas o quitarse el miedo por descubrir y salir de su zona de confort. La sobreprotección hace que los niños no puedan aprender por si mismos a lidiar con las situaciones que suponen para ellos un obstáculo, porque los padres las solucionan por ellos.

La familia tiene un papel fundamental puesto que es el lugar donde los niños pasan más tiempo durante sus primeros años de vida y el clima familiar afecta a sus componentes, en su bienestar y en el ámbito emocional. Los padres deben ser un referente para que los hijos puedan desarrollar correctamente sus competencias emocionales y para ello primero hay que ser conscientes de las emociones propias.

4.2. DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

La inteligencia emocional vincula en las personas, los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. Las personas actuamos por impulsos, motivados por nuestras emociones y sentimientos, los que nos llevan a actuar, en muchas ocasiones, sin procesar la situación y llevando a cabo la acción que esos impulsos nos piden, por eso debemos desarrollar la capacidad de autocontrol, para que estos impulsos no dominen nuestras vidas.

Las experiencias emocionales que vivimos desde la primera infancia, tanto en casa como en el colegio y en todo el entorno que nos rodea, influyen en nuestra manera de desenvolvernarnos en la vida diaria y en cómo procesamos esas experiencias, para clasificarlas en lo que está bien o lo que está mal, lo que es normal y lo que no, etc, y así ir formando los principios propios de la inteligencia emocional.

Gracias a la investigación y los nuevos métodos científicos que han ido surgiendo a través del tiempo, se ha podido investigar el funcionamiento del cerebro humano, y como nos afecta este funcionamiento a nivel emocional, el por qué reaccionamos de una manera u otra según la situación que se nos presenta y nuestra forma de canalizarlo. Se ha descubierto que el 10% del cerebro se usa para la parte racional y el 90% para la parte emocional, por lo tanto debemos darle la importancia que tiene.

Aunque en los últimos años se ha incrementado la tendencia a trabajar la parte emocional más que anteriormente, aún queda un largo camino por recorrer para que la escuela y el corazón estén vinculados de manera natural y se le dé la importancia que realmente tienen las emociones en la infancia, que acompañarán a la persona el resto de su vida. Hay que enseñar conocimientos pero también habilidades de empatía, autocontrol, y respeto, entre otras.

Las emociones nos vuelven irracionales ante situaciones de urgencia emocional, actuamos emocionalmente dejando de lado a la razón, y cuando la situación vuelve a la normalidad nos arrepentimos de haber actuado de esa manera. El corazón y nuestra cabeza están conectados a través de la inteligencia, por lo que depende de la situación a la que nos enfrentemos,

pensamos con la cabeza o con el corazón, lo que nos puede llevar a soluciones desesperadas en situaciones difíciles, porque generalmente pesan más nuestros sentimientos y emociones, que nuestro cerebro y lo que socialmente está bien visto como lo correcto.

No tener control sobre las emociones propias y la falta de entendimiento de las emociones de las personas que nos rodea, provoca errores que salpican a nuestra vida, y esto se hace visible en el incremento de depresiones cada vez mayores en todo el mundo, cada vez en personas más jóvenes. La depresión infantil ya es un hecho palpable en nuestra sociedad. Los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones porque nos orientan en la dirección adecuada. (Damasio, 2005)

Salovey y Mayer (1990), fueron los primeros en definir la inteligencia emocional, que, consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Su artículo pasó totalmente desapercibido hasta que cinco años más tarde lo divulgó Daniel Goleman (1995) en su libro *Emotional Intelligence*, que tuvo gran trascendencia social y eclipsó a los creadores del concepto.

El modelo de inteligencia emocional se estructura en cuatro bloques (Salovey y Mayer 1990):

1. Percepción emocional:

Hace referencia a las emociones personales y las de los demás, sus formas de ser expresadas a través de la conducta, el lenguaje, el arte... también incluye la capacidad de expresar las emociones de manera adecuada y discriminar expresiones precisas e imprecisas, honestas y deshonestas.

2. Facilitación emocional del pensamiento:

El estado emocional del individuo cambia la perspectiva, favoreciendo así la consideración de diversos puntos de vista

3. Comprensión emocional:

Es la capacidad para dar nombre a las emociones y la habilidad para reconocer las transiciones entre emociones, porqué pasamos a de una a otra.

4. Regulación emocional:

El control de las emociones incluyendo la habilidad para distanciarse de una emoción, para regular las emociones en uno mismo y en otros y en ser capaz de potenciar las positivas.

El modelo de Goleman (1995) consiste en:

1. Conocer las propias emociones:
Tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.
2. Manejar las emociones:
La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones.
3. Motivarse a sí mismo:
Una emoción tiende a impulsar una acción. Por eso las emociones y la motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas.
4. Reconocer las emociones de los demás:
El don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es el fundamento del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).
5. Establecer relaciones positivas con otras personas:
El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar sus emociones. La competencia social y las habilidades que conlleva son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

Como se puede ver estos modelos no coinciden, pero surgieron muchos otros como el de Reuven Bar-On, o el de Petrides y Furnham, por lo que se abrió el debate sobre lo que es realmente la inteligencia emocional, cuál es el modelo que más se acerca a ella, etc. Pero se llegó al acuerdo general de que existen unas competencias emocionales que deberían aprender todas las personas (R. Bisquerra 2009):

- La conciencia emocional
- La regulación de las emociones
- La autonomía emocional
- Las habilidades socioemocionales

- Las competencias para la vida y el bienestar

Las estrategias para desarrollar estas competencias emocionales se denomina educación emocional, lo que es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

El modelo educativo ha seguido la educación tradicional, en la que si un niño era bueno en matemáticas pero no en lengua, solo se reforzaba lengua, dejando de lado la capacidad innata del niño y no estimulando sus capacidades. Gracias a las investigaciones y el hallazgo de las inteligencias múltiples, la escuela ha ido evolucionando en su manera de educar a los alumnos, pensando más en potenciar y desarrollar al máximo las capacidades del individuo, no solo académicamente, sino también emocionalmente y aprovechar las capacidades innatas del alumno. Los docentes deben ayudar a los alumnos a ser conscientes de sus propios estados de ánimo, para saber actuar en consecuencia.

Es muy importante aprender a reconocer los estados de ánimo en los que nos encontramos para ser conscientes de cómo nos sentimos y si debemos intervenir o no. Un niño no es capaz de saber que tiene ansiedad, que se encuentra agobiado o estresado, pero si puede reconocer algunas señales que su cuerpo le manda y tratar de relajarse o pedir ayuda. Cuando nos sentimos fuera de lo normal, es fácil reconocer que nos está pasando algo nuevo y debemos saber qué es, por ejemplo, cuando un niño se enfada con otro, lo primero que hacen es ir a pegarse, por eso debemos enseñarles que hay reconocer lo que nos pasa, parar para pensar y actuar bien. Cuando estemos muy enfadados, debemos contar hasta 10, respirar tranquilamente y analizar la situación, ahí es donde cambiaremos los empujones por el diálogo y veremos que lo que nos ha alterado tanto en un primer momento no es nada. Debemos enseñarles a gestionar sus emociones y nosotros como docentes, aprender a reconocer cualquier señal que nos manden los niños para actuar lo antes posible.

Cuando nos encontramos en un estado de agitación máxima, como cuando nos enfadamos, debemos aprender a controlar nuestra reacción, y ser capaces de calmarnos para responder de manera adecuada a la situación en la que nos encontramos. Respirar o irse a dar un paseo son soluciones que nos ayudan a serenarnos, siempre y cuando no sigamos pensando en incentivar el enfado, y lo que pensemos sea en solucionarlo, y ver si realmente la situación es tan alarmante o nos hemos dejado llevar por la cólera.

Debemos aprender a mantener un equilibrio con nuestras emociones, ya que no es bueno estar en los extremos todo el tiempo. Una persona muy pesimista, que todo le afecta de manera

negativa, acabará en una depresión de la que le será muy difícil salir. Debemos aprender a equilibrar la balanza, y aunque habrá días muy malos y otros muy buenos, tenemos que ser capaces de mantenernos con un equilibrio saludable para nosotros.

Las emociones pueden llegar a dificultar la concentración, sobre todo las emociones que son negativas como la ansiedad o la depresión. Cuando nos sentimos mal, entramos en un bucle de pensamientos que no nos deja concentrarnos en nada que no sea eso, no podemos aparcar el problema para pensarlo después, sino que lo pensamos continuamente, y de un pensamiento vamos a otro, en el que cada vez el problema es mayor. Por eso es tan importante conocernos emocionalmente y saber cuándo parar esa cadena de malos pensamientos que lo único que hacen es romper nuestro estado de bienestar. Aprender a controlar los impulsos también debe ser un objetivo principal para enseñar a los niños desde la primera infancia. No tener autocontrol sobre los impulsos puede desencadenar en problemas muy graves de mayor, como la falta de interés por los estudios o caer en la delincuencia.

En este caso, los adultos también juegan un papel muy importante, ya que tendemos a sobreproteger a los niños, no les dejamos hacer nada a ellos solos, porque se van a manchar, porque se pueden hacer daño, porque no va a quedar bonito, porque... siempre encontramos un por qué para no dejar al niño solo y eso les está perjudicando. Los niños tienen que explorar su entorno, tienen que caerse y tienen que ser niños, no podemos encerrarles en casa para que no les pase nada. Hay que evitar situaciones de riesgo, pero tenemos que dejarles ser niños. Cada uno tiene su propio ritmo, y hay que tenerlo en cuenta para adaptarse a la situación personal de cada niño, por ejemplo, no podemos pretender que todos hablen perfectamente a los 5 años, si no se está proporcionando la estimulación correcta, si la situación familiar no es la más idónea, o simplemente ese niño aún no está preparado.

Si entendemos la situación emocional de cada niño, el maestro puede ayudar a desarrollar el resto de las habilidades y capacidades del alumno adecuándose a esa situación, junto con la intervención de la familia. La escuela y la familia deben ir en la misma dirección, por el bien de los alumnos, ser organismos con los mismos objetivos, las mismas metas y complementar una educación con la otra.

4.3. EMOCIONES EN LA INFANCIA

En la vida de las personas hay periodos críticos donde deben darse conexiones neuronales que si no se dan en ese periodo, no podrán recuperarse jamás. La infancia es el momento más importante donde se dan la mayoría de las conexiones neuronales que se necesitarán para el resto de la vida de las personas. Debemos estimular a los niños en ese periodo para que todas esas

conexiones se den. Desde el nacimiento hasta los dos años se desarrolla la parte emocional, lo que no quiere decir que posteriormente no se puedan desarrollar aprendizajes emocionales, pero no serán tan efectivos como los de ese momento crítico.

Las funciones de las emociones se pueden resumir en siete apartados (Mora, 2008):

- Primero: Las emociones sirven para defendernos de estímulos nocivos (enemigos) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensantes (agua, comida, juegos...) que mantengan la supervivencia. En este sentido, además, las emociones son motivadoras. Es decir, nos mueven o empujan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo y la especie.
- Segundo: Las emociones hacen que las respuestas del organismo (conducta) ante acontecimientos (enemigo o alimento) sean polivalentes y flexibles. Son reacciones que ayudan a encontrar, no una respuesta fija ante un determinado estímulo (como es un reflejo), sino que bajo la reacción general de alerta, el individuo escoge la respuesta, más adecuada y útil entre un repertorio posible. Ello se expande, enormemente, con la aparición de los sentimientos (la parte consciente y subjetiva de las emociones). Las emociones y los sentimientos de esta manera, dotan de más versatilidad la conducta. Y ello, obviamente, es de más utilidad para la supervivencia del individuo y de la especie.
- Tercero: Las emociones sirven a las funciones del punto primero y segundo “alertando” al individuo como un todo único ante el estímulo específico. Tal reacción emocional incluye la activación de múltiples sistemas cerebrales, endocrinos, metabólicos y en general la activación de muchos de los sistemas y aparatos del organismo.
- Cuarto: Las emociones mantienen la curiosidad y con ello el interés por el descubrimiento de lo nuevo. De esta manera, ensanchan el marco de seguridad para la supervivencia del individuo.
- Quinto: Las emociones sirven como lenguaje para comunicarse unos individuos con otros (de la misma especie o incluso de especies diferentes). Es una comunicación rápida y efectiva. En el hombre, el lenguaje emocional es también un lenguaje básico tanto entre los miembros de una misma familia (padres e hijos) cómo entre los miembros de una sociedad determinada. Ello, además, crear lazos emocionales (familia, amistad) que pueden tener claras consecuencias del éxito tanto de supervivencia biológica como social.

- Sexto: Las emociones sirven para almacenar y evocar memorias de una manera más efectiva. A nadie se le escapa que todo acontecimiento asociado a un episodio emocional, tanto si este tuvo un matiz placentero o de castigo (debido a su duración como a su significado), permite un mayor y mejor almacenamiento y evocación de lo sucedido. Ello, de nuevo, tiene claras consecuencias para el éxito biológico y social del individuo.
- Séptimo: Las emociones y los sentimientos son unos mecanismos que juegan un papel importante en el proceso de razonamiento. Los abstractos creados por el cerebro, los procesos cognitivos en general, se crean en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información que ya viene impregnada de colorido emocional, de bueno o de malo. Se piensa ya con significados emocionales. Y de ahí que, sobre esa base, la emoción juegue un papel fundamental en la toma de decisiones conscientes por la persona. Todo esto nos lleva a que las emociones son como los pilares básicos sobre los que descansan casi todas las funciones del cerebro.

No es lo mismo la inteligencia académica, el coeficiente intelectual (CI), que la inteligencia emocional, ni tampoco depende una de otra. Una persona puede tener un CI muy alto, pero ser incapaz de controlar sus impulsos y sus sentimientos. Lo que debemos hacer es educar y desarrollar las capacidades de los niños al máximo, a través de la inteligencia emocional, porque si aprenden a regular sus emociones podrán lograr mayores objetivos académicos. Confiar en sí mismos y en los demás, ser capaces de autorregular sus estados de ánimo, ser empáticos, saber resolver conflictos, etc, hará que sean capaces de lograr cualquier meta que se propongan, y no se rendirán al mínimo obstáculo.

Con el tiempo se ha descubierto que no solo existe la inteligencia, clasificada mediante el CI, sino que todas las personas tenemos inteligencias múltiples, clasificadas por Gardner (1983) en su libro *Frames of Mind*, en siete inteligencias principales, más tarde subdivididas en otras muchas inteligencias. Los siete grandes grupos son:

- La capacidad verbal: habilidad para utilizar con un dominio avanzado el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él. Ejemplo: los políticos u oradores de prestigio.
- La aptitud lógico-matemática: habilidad para el razonamiento complejo, la relación causa-efecto, la abstracción y la resolución de problemas. Ejemplo: un campeón de ajedrez o un científico.
- La capacidad espacial: capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual. Ejemplo: fotógrafo, creador de 3D.

- El talento kinestésico: habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. Ejemplo: bailarín o un gimnasta.
- Los dotes musicales: habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales (ritmo, timbre y tono). Ejemplo: un músico
- La inteligencia interpersonal: habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones. Ejemplo: miembros de ONGs y personas solidarias.
- La inteligencia intrapsíquica o intrapersonal: habilidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida. Ejemplo: un psicólogo o filósofo.

Todas estas capacidades pueden estar desarrolladas en diferentes grados en un individuo, una persona puede ser capaz de controlar sus emociones pero incapaz de comprender las emociones de los demás, pero gracias a la plasticidad del cerebro todas estas habilidades se pueden aprender y desarrollar a lo largo de la vida.

Todas estas inteligencias, constituyen un amplio abanico más allá del CI, ya que una persona puede ser buena en otras habilidades y destrezas que van más allá de la inteligencia académica. Hay que tener en cuenta en aquello en lo que destaca cada alumno, para potenciarlo y no dejarlo de lado como se viene haciendo hasta ahora.

4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA.

Thomas Pettegrew, psicólogo social, afirma que: “las emociones propias de los prejuicios se consolidan durante la infancia mientras que las creencias que los justifican se aprenden muy posteriormente”, en la primera etapa de nuestra vida somos como esponjas, que imitamos todo lo que vemos y si nos educan odiando al diferente, de mayores reflejaremos ese pensamiento. Hay personas que son racistas porque los han educado así, pero realmente no saben por qué tienen ese odio hacia ese colectivo de personas, les es más fácil seguir por ese camino, que buscar el motivo real o una solución.

La educación en la libertad de pensamiento es fundamental, desde la escuela y desde el hogar, debemos enseñar a los niños que ellos son quien deben elegir, darles diferentes opciones y que vayan eligiendo y marcando su propio camino. Desde pequeños, se incide en la importancia de que los niños sean autónomos e independientes, por lo tanto, debemos enseñarles a pensar por sí mismos y a respetar el pensamiento contrario al propio, a empatizar y a que entiendan que, aunque dos personas no piensen igual en algo, pueden llegar a entenderse.

Como docentes debemos aprender a reconocer actitudes que señalan problemas en nuestros alumnos, ser capaces de reconocer situaciones que están fuera de lo habitual, a diferenciar una broma aislada de bullying, problemas que puedan tener en casa y no nos cuentan, etc. Como maestros tenemos la obligación de ayudar a nuestros alumnos. La parte emocional que rodea al niño es muy importante para el rendimiento académico y para su desarrollo personal, por lo que es nuestro deber ser capaces de ver las situaciones que no nos cuenta la familia ni nuestros alumnos. Nos podemos encontrar con casos de analfabetismo emocional, que consiste en ser incapaz de controlar las emociones propias, y dejarse llevar por los impulsos. Durante muchos años la escuela ha estado centrada en enseñar contenidos, sin preocuparse por los alumnos, motivo por el cual se da el analfabetismo emocional, aunque no solo es culpa de las escuelas sino también de las familias y de la sociedad en general. Actualmente estamos más concienciados en la importancia emocional que rodea a cada individuo, y desde las escuelas hay medidas puestas en marcha para ayudar a comprender, exteriorizar y entender las emociones y sentimientos propios y de los demás, que aprendan a transformar los pensamientos negativos en pensamientos positivos.

Podemos evidenciar casos de violencia a través de las actitudes de los niños, por ejemplo, si un niño llora y otro se acerca para calmarlo violentamente gritando, exigiendo que deje de llorar o pegándole, está imitando una conducta que vive en casa. Como docentes tenemos que ser capaces de detectar este tipo de situaciones para intervenir en favor del alumno, ya que, si continúa con esa conducta, cuando sea un adulto fácilmente utilizará esos medios con sus hijos y familia.

Nos podemos encontrar también, con Trastornos de estrés postraumático (TEPT) que la familia nos oculte. Los niños a través de sus juegos reviven las situaciones originales que les causaron el TEPT, reinterpretando la situación de manera propia gracias a su fantasía e imaginación a través del juego simbólico, dependiendo del grado lo repetirá pocas o muchas veces. A través del arte, los niños sobre todo mediante el dibujo, expresan esos momentos vividos, que son incapaces de contar o explicar y les ayuda a superar el trauma.

Motivar mediante el optimismo y la esperanza hace que podamos enfrentarnos y superar nuestros miedos y temores. A los niños hay que ayudarles a desarrollar la confianza en sí mismos, y que sean optimistas, cuando una tarea no les sale bien a la primera debemos animarle a que continúe intentándolo hasta conseguirlo, y cuando haya alcanzado su meta, mostrarle como empezó y lo que ha logrado para que nunca tire la toalla, y sepa que es capaz de conseguir todo lo que se proponga aunque en un primer momento no le salga o se vea incapaz. Muchos niños cuando les propones hacer una actividad, antes de intentarlo dicen que ellos no saben hacerlo, que les ayuden porque ellos solos no pueden y ni si quiera lo han intentado.

Nuestro objetivo como maestros es cambiar esa visión, que primero lo intenten y luego pidan ayuda si es necesario, debemos darles herramientas para que sean autónomos y se aventuren a intentar las cosas por difíciles que parezcan.

Hay habilidades como la empatía, que son innatas en el ser humano, hasta el primer año somos capaces de sentir el dolor ajeno como propio, si veo a un niño que llora porque se ha pillado un dedo, compruebo que los míos propios están bien, es un reflejo, y al cumplir los dos años empezamos a tomar conciencia de los sentimientos que tienen los demás y les prestamos ayuda. Si nos conocemos a nosotros mismos seremos capaces de empatizar con las personas que tenemos a nuestro alrededor, comprender su situación y actuar en consecuencia.

Sin darnos cuenta almacenamos cientos de reacciones fisiológicas en nuestra memoria que ponen de manifiesto nuestros estados emocionales, por ejemplo cuando vemos a alguien agitando y elevando los brazos, sin oír lo que está diciendo, sabemos que esa persona está enfadada y en un estado de nervios. Y debemos conocer esas reacciones fisiológicas para aprender a canalizar nuestras emociones y saber reaccionar ante las ajenas. Solemos contagiarnos de los estados de ánimo de los demás, si estamos con un amigo y esa persona está triste, nosotros tomamos involuntariamente parte de esa tristeza, muchas veces sin ser conscientes. También pasa con los estados de ánimo más positivos, si un amigo está muy contento, él sin saberlo nos está contagiando de su alegría y cuando nos vayamos mi estado de ánimo no será el mismo que cuando llegué.

La mejor manera de desarrollar la inteligencia emocional es a través de programas de educación emocional desde la infancia, pues es la etapa de la vida en la que se forman las primeras bases de aprendizaje y relación. Esta inteligencia debe llevarse a cabo tanto en la familia como en la escuela ya que nos ayuda a conocernos mejor y a comprender a los demás. Centrándome en el papel de la escuela, las actividades que se desarrollan en el aula, son el principal vehículo para la relación entre profesorado y el alumno, y es allí donde se pone en juego la carga emocional y afectiva. La metodología educativa más eficaz es aquella basada en los conocimientos previos de los niños, en sus intereses y necesidades personales y sociales y en sus vivencias directas (López, 2003). En los primeros años de escuela la comunicación entre familias y profesorado debe ser continua, y conviene utilizar para dicha comunicación materiales viajeros y así tomar conciencia del valor pedagógico de la educación compartida.

El profesor debe ofrecer a los alumnos un clima de seguridad, respeto y confianza y proporcionar espacios en el aula para la reflexión, para la comunicación con los demás y para el trabajo en equipo. El profesorado tiene que ser consciente de que sus actitudes son modelo para todos los alumnos que tiene alrededor, y concretamente en Educación Infantil, los niños funcionan por imitación. También se debe poner énfasis en que los alumnos entiendan que es tan importante

el trabajo individual como el colectivo y sus emociones individuales como las emociones que sientan como grupo. La mejor manera de poner en marcha la educación emocional es integrándola en las diferentes áreas académicas, en este caso en las tres áreas de Educación Infantil, e ir desarrollándolo durante los diferentes cursos de manera transversal.

A modo de conclusión, estas son las diez claves de la inteligencia emocional (Planells):

1. Nacemos con un conjunto inconsciente de reacciones planificadas para la supervivencia, que son las emociones básicas y universales.
2. El mecanismo principal que enciende las emociones, que alimenta la atención y que abre las puertas al aprendizaje es la curiosidad.
3. Saber expresar nuestras emociones es clave, tanto para comprender las de los demás como para que los demás nos comprendan.
4. La inteligencia emocional favorece la capacidad de tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, y de gestionarlas para dirigir los propios pensamientos y acciones.
5. Mejorar nuestra inteligencia emocional pasa por dominar 5 habilidades fundamentales, conocidas como competencias emocionales:
 - Tener conciencia emocional
 - Saber regular las emociones
 - Desarrollar empatía
 - Desarrollar habilidades sociales para establecer lazos sanos y duraderos
 - Construir el bienestar personal y social
6. La educación emocional, pretende capacitar a las personas para adoptar una actitud positiva ante la vida, con el fin de alcanzar un bienestar emocional y social.
7. Adquirir competencias emocionales desde edades tempranas, favorece el desarrollo académico y profesional, aumentando la prevención de las adversidades de la vida adulta y reduciendo los niveles de estrés y depresión.
8. Ayudar a los niños en el desarrollo de sus competencias emocionales en una fase temprana de la infancia, da lugar a grandes diferencias en su salud y bienestar a largo plazo.
9. Los fuertes lazos emocionales entre padres e hijos hacen necesario que deban aprender a ser emocionalmente inteligentes, para conseguir vivir todos con el mayor bienestar posible. Los padres deben ser un referente para desarrollar las competencias emocionales ya que son su modelo de comportamiento.
10. Los programas de educación emocional en las aulas, deben ponerse en marcha desde las primeras etapas escolares, y los profesores deben formarse previamente para poder llevar

a cabo el programa, el cual debe incluir un plan de evaluación antes, durante y después de su aplicación.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5.1.1. Justificación de la propuesta.

Esta propuesta de intervención está planificada para el segundo curso de educación Infantil, del centro Filipense Blanca de Castilla, ubicado en Palencia.

Con ella se pretende desarrollar en los alumnos habilidades y capacidades para expresar y reconocer, diferentes emociones y sentimientos en sí mismos, pero también que aprendan a reconocerlos en otras personas. Se hará a través de actividades motivadoras, lúdicas y activas en las que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, a través de experiencias enriquecedoras para ellos.

Esta propuesta de programación está ejemplificada más adelante, a partir del apartado 5.2, como Unidad Didáctica.

5.1.2. Vinculación con el marco legislativo.

Durante todo el trabajo se utiliza como base:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- El Decreto 122/2007, de 7 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.1.3. Análisis de la situación socio-educativa.

1. Características del entorno y necesidades educativas que se plantean:

El colegio “Filipense Blanca de Castilla” se ubica en la calle Eduardo Dato nº 12, situado en el centro de Palencia cerca de la catedral de la ciudad y de la Iglesia de San Pablo. Es un colegio católico, de la congregación de las RR. Filipenses Misioneras de Enseñanza. Fundado en 1914 en

la ciudad de Palencia, que ofrece a las familias y a la sociedad, un servicio educativo fundamentado en valores cristianos.

En el colegio se oferta Ludoteca, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato, donde cuenta con dos líneas en Educación Infantil, Educación Primaria y en Bachillerato, y con tres líneas en Educación Secundaria. También dispone de servicio de comedor, madrugadores, uniforme y el programa Filidiversión.

En la actualidad los niveles concertados son los siguientes:

- 2º ciclo de Educación Infantil
- Educación Primaria
- Educación Secundaria

El Colegio “BLANCA DE CASTILLA”, atiende en una proporción importante a familias de condiciones socioeconómicas modestas, habiendo aumentado en los últimos años dicha proporción.

2. Líneas identitarias del centro:

Los principios pedagógicos que rigen el centro son los siguientes:

- Promover la formación integral de los alumnos/as a fin de que puedan descubrir y desarrollar sus posibilidades personales.
- Favorecer el crecimiento de su responsabilidad social y potenciar el desarrollo de su dimensión ética y trascendente.
- Cultivar y fomentar actitudes de:
 - Respeto comprensión y tolerancia.
 - Trabajo esfuerzo personal y colaboración.
 - Creatividad y trabajo en equipo.
 - Acogida, alegría, sentido de fiesta.
 - Compromiso con el medio social y natural.
- Favorecer la integración social y el acceso de todos los alumnos/as y familias que lo deseen al colegio.
- Compromiso con la calidad del servicio educativo, en una mejora continua de los procesos docentes para la satisfacción de los alumnos/as y familias.
- Atención personalizada a cada alumno/a, en su proceso de crecimiento personal e intelectual, para que logren un desarrollo armónico de su personalidad.

- Un clima educativo que promueve los valores humanos y cristianos como el respeto, la libertad, la justicia y la solidaridad para lograr una buena convivencia.
- Fomento del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para que los alumnos desarrollen la competencia digital.
- Educación del ámbito extraescolar y del tiempo libre para favorecer el desarrollo físico, la autoestima y las relaciones sociales.
- Promover la formación integral de los alumnos/as, abierta a la trascendencia desde una perspectiva cristiana del sentido de la vida.
- Preparar a niños/as y jóvenes para participar creativa y activamente en la transformación y mejora de la sociedad, teniendo en cuenta las realidades culturales y sociales de nuestro entorno, mediante trabajo cooperativo y TIC's .
- Crear un ambiente cercano y familiar para los alumnos/as y las familias.
- Promover en todos los sectores de la Comunidad educativa una continua formación permanente.
- Incorporar a todos los aspectos de la cultura y de la vida el mensaje de respeto, justicia, amor y libertad de Jesús de Nazaret.
- Impulsar valores y actitudes que puedan contribuir a mejorar la sociedad en la que vivimos, en aspectos como la integridad del ser humano, los valores éticos los valores ecológicos y la trascendencia.
- Formar a los alumnos/as en las mejores condiciones respecto a las relaciones interpersonales y a los recursos educativos que están a su servicio, tanto humanos como tecnológicos y lingüísticos.
- Estimular el desarrollo físico, mediante la actividad deportiva, como un elemento primordial en la formación integral.
- Mantener el concierto con el estado u otro tipo de subvenciones, a fin de que el centro esté abierto a toda familia que desee formar a sus hijos de acuerdo al proyecto educativo.

3. Características del alumnado:

En el aula en el que se llevará a cabo la Unidad Didáctica, es segundo de Educación Infantil y hay veintidós alumnos, de ellos trece son niños y nueve son niñas.

Hay un niño que está en proceso de observación y de diagnóstico, ya que se sospecha que puede tener TEA y una alumna diagnosticada con dislalia.

El ambiente general del aula es bueno, y en las clases hay que ir alternando momentos sentados con otras actividades más dinámicas, y son un grupo que ya tienen las rutinas muy bien adquiridas.

5.1.4. Formulación de los objetivos generales de etapa y áreas de conocimiento implicadas.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
 3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
 5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar.
 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
 9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
2. Conocimiento del entorno:
 5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
 6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
 8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
3. Lenguaje: comunicación y representación:
 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

5.1.5. Organización, secuenciación y distribución de los contenidos y su relación con los objetivos generales de etapa.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen:

1.4. Sentimientos y emociones:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

2. Conocimiento del entorno:

Bloque 1. Elementos y relaciones.

- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

3. Lenguajes: comunicación y representación:

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1.Escuchar, hablar, conversar

1.1.1.Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Discriminación en la entonación según la intención y el contexto.
- Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.

1.1.2 Las formas socialmente establecidas.

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...)
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.

1.2 Aproximación a la lengua escrita.

1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos utilizarlos.

1.3 Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

3.2. Expresión musical

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

5.1.5. Criterios de evaluación y su relación con los objetivos generales de etapa por área.

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- 6. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
- 7. Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.
- 8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- 9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- 10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración
- 12. Participar con gusto los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción acción

2. Conocimiento del entorno:

- 2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo algunas de sus características.
- 19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- 21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
- 22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

3. Lenguajes: comunicación y representación:

- 1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- 2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- 8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.

11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuado en sus mensajes.
13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

5.1.6. Decisiones metodológicas.

1. Contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.
2. Adecuación a las características madurativas y ritmos del desarrollo.
3. Aprendizajes significativos y centros de interés cercanos al niño.
4. Proporcionar estímulos, atender sus necesidades e intereses que los dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias para la vida.
5. Promoción del lenguaje y de la mediación social.
6. Principio de globalización.
7. El juego como instrumento lúdico de interacción y construcción del conocimiento.
8. Actividades de experimentación colaboración, cooperación e interacción social.
9. Generación de ambientes de aprendizaje a través del uso de los recursos organizativos.
10. Generación de normas que regulen la convivencia.
11. Promoción de la educación en valores.
12. Comunicación con la familia.
13. Desarrollo de procesos de evaluación.
14. Utilización de la observación directa y el registro de datos de forma sistemática.

ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS		
Programación de aula	Talleres	Participación de las familias
Trabajo de las inteligencias múltiples	Unidades didácticas	Agrupamientos diferentes de trabajo: individuales, en parejas, toda la clase...
Proyectos	Rutinas: <ul style="list-style-type: none"> - Entrada - Almuerzo - Salida 	Rincones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego simbólico, cada trimestre con un juego diferente (cocinita, médicos y escuela) 2. Construcciones 3. Ficha mágica, dedicado a grafía, con fichas nuevas cada semana 4. Puzzles, también con materiales para hacer seriaciones, dedicado a lógica-matemática. 5. Biblioteca mágica, dedicado a la lectura 6. ¿Cómo me siento?, irá ampliándose a medida que se incluyan nuevas emociones 7. Me voy a relajar, lugar para pensar ir a relajarse, pensar, etc.

5.1.8. Organización de espacios, tiempos y materiales.

- Organización del espacio y agrupamientos utilizados:

Aula formada por 7 rincones	Mesa de la profesora
Mesas trabajo diario: 4 mesas con 5/6 alumnos, es la agrupación normal que se utiliza para el trabajo individual	Agrupamientos diferentes de trabajo, según la actividad: individuales, en parejas, en grupos de “x” personas, toda la clase...
Zona de asamblea	Sala de psicomotricidad

- Organización del tiempo:

1. Temporalización diacrónica:

Esta Unidad Didáctica está pensada para desarrollarse durante el mes de Marzo.

2. Temporalización sincrónica:

La Unidad didáctica se llevará a cabo en 4 sesiones a la semana, con una duración de 30 minutos aproximadamente. Se desarrollará en diferentes momentos de la jornada escolar, tales como:

- Momentos de encuentro y despedida
- Asambleas
- Momentos de trabajo individual y en grupo
- Transiciones inter-actividades
- Trabajo en talleres o rincones
- Situaciones vinculadas a hábitos de higiene y alimentación

- Materiales y criterios de utilización:

- **Materiales de manipulación, observación y experimentación:** ayuda a los niños a recoger datos del medio que les rodea, potencian el juego simbólico y el desarrollo del lenguaje, así como la motricidad y sus capacidades creativas.
- **Materiales de desarrollo motor y sensorial:** ayuda a los niños a descubrir el mundo que les rodea, desarrolla las capacidades motrices y potencia la percepción de los objetos a través de los sentidos.

- **Materiales para el desarrollo del pensamiento lógico:** estos materiales permiten al niño comparar, asociar, clasificar... inician al niño en el mundo de la lógica y potencian la capacidad de abstracción.
- **Materiales para la representación y la simulación:** estos materiales ayudan en el juego simbólico, desarrollan el lenguaje y hace que los niños reproduzcan el mundo que les rodea.
- **Materiales para el desarrollo de la comunicación oral:** su función es desarrollar el lenguaje a través de materiales lúdicos, potenciar la imaginación y la creatividad y potenciar la sensibilidad musical.

5.1.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje será sistemático y continuo, mediante:

- La observación diaria del trabajo del alumnado
- Pruebas: escala de estimación de respuestas orales y cuestionarios de respuesta escrita.
- Revisión de tareas: registro de seguimiento de los trabajos diarios de los alumnos
- Entrevista: utilizando guiones para conocer una determinada conducta, conocimiento o aprendizaje. Será utilizado para la resolución de conflictos.
- Rubrica: para registrar el nivel de logro de los diferentes objetivos.

La evaluación del proceso de aprendizaje tendrá tres momentos:

1. Evaluación inicial: permite conocer los conocimientos previos y las necesidades de los alumnos, aprender a reconocer cuál es la manera más adecuada de enseñar nuevos aprendizajes, conocer los esquemas de conocimiento de los alumnos, el nivel de competencia curricular de cada uno y como grupo, sus intereses y actitudes...
2. Evaluación continua: sirve para ir ajustando la acción educativa según la información que vayamos obteniendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación es formativa, lo que permite detectar los errores y aplicar las correcciones necesarias.
3. Evaluación final: permite conocer el grado de aprendizaje de cada alumno, saber lo que ha conseguido y lo que no y cómo ayudar a que se consigan todos los objetivos marcados. En esta evaluación se utilizan los datos obtenidos en la evaluación continua y se añaden otros más específicos.

La evaluación del proceso de enseñanza será continuo, para poder detectar los fallos a tiempo y tomar las medidas oportunas lo más rápido posible, para garantizar el mejor desarrollo de los alumnos. Se llevará a cabo en el contexto del aula, donde se evaluarán los siguientes puntos:

1. El diseño y desarrollo de las actividades diarias y la adecuación de las adaptaciones.
2. El ambiente y distribución del aula: los agrupamientos y los espacios.
3. La atención personalizada de cada alumno.
4. La coordinación con otros profesores que trabajan con el mismo grupo de alumnos.
5. La comunicación con las familias.

5.1.10. Proyectos, actividades y actividades familia-escuela.

Proyectos desarrollados en la propuesta:

- A nivel de aula:
 1. Yo y mis emociones
 2. ¿Cómo te sientes hoy?
 3. Estoy hecho un lío
 4. Siento lo mismo que tú
- A nivel de centro:
 5. Aprendemos a sentir
- Actividades intra-aula:
- Actividades de motivación o exploración:
 - Actividad 1: Cuento “El monstruo de colores”
 - Actividad 3: Emociometro
 - Actividad 5: Protagonista
 - Actividad 9: Canción “Vaya que lío”
- Actividades de desarrollo:
 - Actividad 2: ¿Qué es la alegría?
 - Actividad 4: Hoy no me encuentro muy bien
 - Actividad 6: Hoy no quiero jugar, estoy enfadado
 - Actividad 8: Descubrimos la sorpresa
 - Actividad 10: ¿Envidia? ¿Qué es eso?
 - Actividad 12: ¿A quién le gustan los abrazos?
 - Actividad 14: ¿Quién siente lo mismo?

- Actividades de refuerzo o ampliación:
 Actividad 7: Exteriorizo mis emociones
 Actividad 11: Creación botellas emocionales
 Actividad 13: ¡Vamos al cine!
 Actividad 15: ¿Cómo me siento?

- Actividades de evaluación:
 16. ¿Qué hemos aprendido?

5.1.11. Medidas de refuerzo y atención al alumnado con ACNEAE/ ACNEE.

1. Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley. Las administraciones educativas podrán establecer planes de centros prioritarios para apoyar especialmente a los centros que escolaricen alumnado en situación de desventaja social.
2. Corresponde a las administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.
3. Las administraciones educativas establecerán los procedimientos y recursos precisos para identificar tempranamente las necesidades educativas específicas de los alumnos y alumnas a las que se refiere el apartado anterior. La atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.
4. Corresponde a las administraciones educativas garantizar la escolarización, regular y asegurar la participación de los padres o tutores en las decisiones que afecten a la escolarización y a los procesos educativos de este alumnado. Igualmente les corresponde adoptar las medidas oportunas para que los padres de estos alumnos reciban el adecuado asesoramiento individualizado, así como la información necesaria que les ayude en la educación de sus hijos.

En caso necesario se llevarán a cabo:

- Medidas ordinarias: flexibilizando espacios y tiempos, generando agrupamientos específicos de tipo heterogéneo inclusivo, colaborando con especialistas como el PT o el AL, coordinación familia-escuela, periodos de adaptación...

- Medidas específicas: actividades de refuerzo, adaptaciones curriculares individualizadas e inclusivas, adaptación de actividades, incorporación de múltiples lenguajes...

5.1.12. Plan de acción tutorial.

- En relación con los alumnos:

1. Facilitar su integración, tanto en el centro como en el grupo.
2. Favorecer los procesos de desarrollo de la propia identidad y la maduración de los valores.
3. Fomentar el desarrollo de actitudes participativas, tanto en el centro como en su entorno.
4. Prevenir las dificultades de aprendizaje.
5. Efectuar un seguimiento global de los procesos de aprendizaje, para detectar las dificultades y propiciar los correspondientes apoyos.

- En relación con los profesores:

1. Ajusta las programaciones al grupo de alumnos, especialmente en lo referente a las dificultades de aprendizaje, las necesidades educativas y de apoyo.
2. Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos con el resto de los profesores.
3. Dirigir las adaptaciones curriculares en los casos necesarios.
4. Elaborar con los demás tutores de líneas comunes, el Plan de Acción Tutorial del Centro.

- En relación con las familias.

1. Fomentar el desarrollo de relaciones adecuadas entre las familias y el centro.
2. Ayudar a los padres en la educación de sus hijos.
3. Implicar a los padres en actividades de apoyo a la orientación y al aprendizaje de sus hijos.

5.1.13. Estrategias de incorporación de las Tic en el aula.

Se incorporarán las TIC'S en diferentes actividades y rutinas del aula, como por ejemplo la pizarra digital, el ordenador, los altavoces, cámara de fotos, tablets...

Con la utilización de las nuevas tecnologías lo que se pretende es desarrollar destrezas educativas en los alumnos, adaptándonos a la situación actual, en la que el mundo esta digitalizado y los niños desde edades muy tempranas tienen acceso a las nuevas tecnologías.

Por ello estará presente el uso de las TIC'S, sobre todo mediante la pizarra digital, que será de uso diario. Para la reproducción de música y videos se utilizará YouTube o una memoria USB, con el material previamente seleccionado. También se utilizará una cámara de fotos, la cuál será utilizada en algunas de las actividades o momentos de la jornada escolar, para sacar fotos y así recopilar el trabajo realizado, que se entregará a las familias al final del trimestre.

5.1.14. Fomento de la educación en valores.

En esta unidad didáctica también se trabajará y potenciará el desarrollo de los principales temas transversales correspondientes a la educación en valores, considerando como los más importantes los siguientes:

La educación para la paz y la igualdad, la interculturalidad y la diversidad cultural: a través de la expresión de los sentimientos y las emociones, el reconocimiento de los sentimientos de los demás, la resolución de conflicto, respeto por otras culturas o la igualdad entre hombres y mujeres, entre otros. Mediante el desarrollo de la tolerancia, la empatía y el respeto hacia los demás.

La educación en el consumo responsable, respeto por la naturaleza, concienciación con el medio ambiente y hábitos de salud: a través de la concienciación de la importancia del medio que nos rodea, la importancia de la naturaleza, hábitos de vida saludable como la alimentación o el descanso, la importancia del reciclaje, etc. Mediante el desarrollo del respeto y el cuidado de las personas y el entorno, desarrollando capacidades altruistas y de responsabilidad.

5.1.15. Plan de fomento a la lectura.

La lectura es un recurso que ayuda en el desarrollo lingüístico, estimula la imaginación y la creatividad y ayuda en el desarrollo del pensamiento abstracto. Es un medio muy útil para la transmisión de valores como la amistad o el compañerismo, para vivir nuestras situaciones personales con el punto de vista de otros personajes y aprender de sus vivencias, para ampliar y mejorar el vocabulario. La lectura, en definitiva, es un instrumento fundamental para el

aprendizaje, para la comunicación y para entender el mundo que nos rodea, por eso es muy importante desarrollarlo desde la primera infancia.

Objetivos generales:

- Despertar el interés por la lectura.
- Fomentar una actitud reflexiva y crítica.
- Fomentar el uso autónomo de la biblioteca.
- Potenciar la lectura como medio de disfrute personal.

Objetivos específicos:

- Observar y reconocer las características de los cuentos.
- Disfrutar de la lectura de un cuento.
- Reconocer algunas de las palabras escritas.
- Relacionar los títulos de los cuentos con sus dibujos.
- Explicar el contenido de los cuentos de forma colectiva.
- Cuidar y respetar todos los materiales y espacios relacionados con la lectura.
- Reproducir oralmente alguna poesía

Plan de lectura:

- Asistir a la biblioteca del centro para visionar representaciones de títeres
- Lectura individual en el rincón “Biblioteca mágica”
- Creación de cuentos grupales en el aula
- Recomendaciones a las familias de algunas lecturas y posterior dibujo de los niños sobre dichas lecturas.

5.1.16. Plan de actividades complementarias y extraescolares.

Como actividades complementarias están previstas:

- Excursión al teatro de Palencia, para ver la representación de la obra “¿Qué me pasa hoy?”
- Salida al cine Ortega, para ver la película “Del revés”.
- Excursión con las familias a Madrid, para ver el musical “En busca de la felicidad”

5.2. UNIDAD DIDÁCTICA: YO Y MIS EMOCIONES

5.2.1. Justificación

Esta Unidad didáctica está dirigida a los niños de segundo curso del 2º ciclo de Educación Infantil (4 años), el cual cuenta con un número de 22 alumnos. Entre ellos hay una alumna con dislalia y otro en observación por posible TEA. Se llevará a cabo en el Centro Filipense Blanca de Castilla, ubicado en la ciudad de Palencia.

La programación que a continuación se plantea está basada en el juego, ya que mediante el juego el niño aprende a descubrir el mundo que le rodea y experimentar con él. Es una manera lúdica y activa de que el niño aprenda por sí solo y de manera positiva. A través de las siguientes actividades se desarrollarán en los alumnos siete capacidades para que emocionalmente estén sanos:

1. Confianza
2. Curiosidad
3. Intencionalidad
4. Autocontrol
5. Relación
6. Capacidad de comunicar
7. Cooperación

También las actividades serán de prevención porque es muy importante ayudar a los alumnos a prevenir las circunstancias, más que a solucionarlas. Está bien enseñarles a resolver conflictos, pero si actuamos antes, enseñando pautas de prevención, solucionarán la situación antes de que llegue a ser un conflicto, porque cuando se inicia un desacuerdo, poco a poco la situación va creciendo hasta que llega a un nivel grave al que no debería de haber llegado. Solemos decir “hablando se solucionan los problemas”, eso debemos enseñarles a ponerlo en práctica.

Por último quiero destacar la importancia de una buena educación, equilibrada, y basada en las habilidades de cada alumno, potenciando sus destrezas y ayudándolos a desarrollarse al máximo como personas. Formemos mentes, pero también corazones.

“La principal esperanza de una nación descansa en la adecuada educación de su infancia” Erasmo

5.2.2. Temporalización

Esta Unidad Didáctica se desarrollará del 1 al 26 de marzo, durante 4 semanas, con 4 sesiones por semana de unos 30 minutos cada una. Estas sesiones quedarán integradas en el horario escolar de la siguiente manera:

CURSO 2020- 2021	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30 - 10:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea Proyecto	Asamblea Lógica matemática	Asamblea Lectoescritura
10:30 – 11:30	Trabajo personal (proyecto)	Educación emocional Inglés	Música (10:45 – 11:30)	Psicomotricidad	Informática
11:30 – 12:00	Rutinas higiene y almuerzo	Rutinas higiene y almuerzo	Rutinas higiene y almuerzo	Rutinas higiene y almuerzo	Rutinas higiene y almuerzo
12:00 – 12:30	RECREO				
12:30 – 13:30	Psicomotricidad	Relajación Talleres	Educación emocional Lógica matemática	Religión / Valores	Relajación Expresión plástica
13:30 – 14: 30	Educación emocional Cuento	Rincones	Rincones	Inglés Educación emocional	Rincones

Programación de las actividades:

Semana 1:

- Cuento “El monstruo de colores”
- ¿Qué es la alegría?
- Emociometro
- Hoy no me encuentro muy bien

Semana 2:

- Protagonista
- No quiero jugar, estoy enfadado
- Exteriorizo mis emociones
- Descubrimos la sorpresa

Semana 3:

- Canción de las emociones “Vaya que lío”
- ¿Envidia? ¿Qué es eso?
- Creación botellas emocionales´
- ¿A quién le gustan los abrazos?

Semana 4:

- ¡Vamos al cine!
- ¿Quién siente lo mismo?
- ¿Cómo me siento?
- ¿Qué hemos aprendido?

5.2.3. Objetivos generales

- Desarrollar al máximo las capacidades individuales de los alumnos
- Proporcionar a los alumnos herramientas para resolver las dificultades que surjan en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar las capacidades personales y sociales de los alumnos para su bienestar y su integración en la sociedad.
- Formar a los alumnos en los contenidos académicos y en habilidades sociales.

- Proporcionar una formación integral, constituida por la formación moral, física, emocional e intelectual.
- Ayudar a identificar y conocer las diferentes emociones y sentimientos.

5.2.4. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”.

1. Objetivos:

1. Reconocer e identificar los sentimientos y emociones propios y los de los compañeros.
2. Utilizar los sentimientos propios como herramienta para fomentar la autoestima y el autoconcepto.
3. Adquirir hábitos de vida saludable, higiene, salud y cuidado de uno mismo.
4. Desarrollar actitudes de respeto, compañerismo y cooperación.
5. Valorar la importancia de los sentimientos y las emociones.
6. Reconocer las expresiones faciales de algunas emociones.

2. Contenidos:

1. Identificación y expresión de los sentimientos y emociones propios y de los demás de: alegría, tristeza, enfado, sorpresa, envidia y amor.
2. Descubrimiento de la amistad desarrollando actitudes de respeto y empatía.
3. Relación entre las emociones y las formas de expresarlas, tono, gestos, actitud...
4. Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
5. Establecer relaciones entre las emociones y la cara con dichas emociones.

3. Criterios de evaluación:

1. Conocer y enumerar diferentes emociones.
2. Recurrir a diferentes actuaciones ante una misma emoción.
3. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
4. Conocer diferentes estrategias para anticiparse a la respuesta ante una emoción.
5. Relacionarse con los demás utilizando la empatía como medio para mejorar la cooperación y la convivencia.

5.2.5. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Conocimiento del entorno”

1. Objetivos:

1. Relacionarse con los compañeros de manera positiva.
2. Ajustar sus conductas al contexto en el que está.
3. Resolver los conflictos mediante el diálogo y la empatía.
4. Conocer otras opiniones diferentes a las propias y aceptarlas con tolerancia y respeto.
5. Fomentar el bienestar emocional en el aula.
6. Vincular las experiencias vividas con las emociones o sentimientos que les producen.

2. Contenidos:

1. Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
2. Causas y respuestas ante las emociones propias y las de los demás.
3. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

3. Criterios de evaluación:

1. Agrupar y clasificar las emociones atendiendo a algunas de sus características.
2. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
3. Resolver los conflictos de manera pacífica mediante el diálogo.
4. Escuchar a los compañeros respetando el turno de palabra.

5.2.6. Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación área de experiencia “Lenguaje: comunicación y representación”.

1. Objetivos:

1. Expresar sentimientos y emociones con las palabras correctas.
2. Entender las emociones a través de la lectura
3. Expresarse con un léxico preciso, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Expresar de manera verbal las emociones vividas en un momento presente y pasado
5. Plasmar mediante diferentes técnicas artísticas las emociones y sentimientos.

2. Contenidos:

1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos o emociones.
2. Utilización correcta en la entonación según la intención y el contexto.
3. Ejercitación de la escucha y el respeto a los demás.
4. Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.
5. Interpretar y etiquetar las emociones con sus símbolos, nombres, fotos, imágenes, etc.
6. Escucha y comprensión de cuentos y aprendizaje de canciones.
7. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y de técnicas artísticas variadas.

3. Criterios de evaluación:

1. Comunicar por medio de la lengua oral y la expresión artística sentimientos y emociones vividas.
2. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuado en sus mensajes.
3. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
4. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

5.2.7. Educación en valores.

En esta unidad didáctica también se trabajará y potenciará el desarrollo de los principales temas transversales correspondientes a la educación en valores, considerando como los más importantes los siguientes:

La educación para la paz y la igualdad, la interculturalidad y la diversidad cultural: a través de la expresión de los sentimientos y las emociones, el reconocimiento de los sentimientos de los demás, la resolución de conflicto, respeto por otras culturas o la igualdad entre hombres y mujeres, entre otros. Mediante el desarrollo de la tolerancia, la empatía y el respeto hacia los demás. También se trabajará la autoestima, la autoconciencia, el pensamiento positivo, la tolerancia y las habilidades sociales.

En la propuesta de intervención que se plantea todos estos valores se trabajan en las actividades, de manera lúdica, ya que son actividades en las que lo más importante son las emociones, su expresión y reconocimiento en uno mismo y en los demás, a través de la empatía y el autoconcepto.

5.2.8. Incorporación de las Tic en la propuesta.

En esta Unidad Didáctica, se utilizarán diferentes recursos TIC, para desarrollar las diferentes actividades, concretamente: cámara de fotos, pizarra digital, ordenador y proyector.

5.2.9. Estrategias organizativo- metodológicas utilizadas.

ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS		
Programación de aula	Talleres	Participación de las familias
Trabajo de las inteligencias múltiples	Unidad didáctica	Agrupamientos diferentes de trabajo: individuales, en parejas, toda la clase...
Proyecto de centro	Rutinas: <ul style="list-style-type: none">- Entrada- Almuerzo- Salida	Rincones: <ol style="list-style-type: none">1. Juego simbólico: médicos2. Construcciones3. Ficha mágica4. Puzzles, también con materiales para hacer seriaciones.5. Biblioteca mágica6. ¿Cómo me siento?7. Me voy a relajar

5.2.10. Desarrollo de las actividades.

Todas las actividades que se plantean a continuación siguen la estructura diacrónica intra-aula:

1. Cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas.

Actividad de motivación/exploración

Esta actividad será la introducción al tema de las emociones, se realizará en la zona de la asamblea y les contaré el cuento del monstruo de colores a través de una representación de títeres. En esta historia el monstruo tiene un gran lío con las emociones y las va desenredando. Pasa por diferentes emociones definiendo lo que siente con cada una de ellas, lo que les enseña a los niños lo que se siente con esas emociones, por lo que aprenderán a identificarlas y gestionarlas de manera lúdica y divertida.

Después hablaremos sobre lo que le pasa al monstruo de colores, si alguna vez se han sentido así, momentos que recuerden haberse sentido alegres, tristes...

(OB. 1.1; 2.6; 3.1; 3.2; 3.4)

(CO. 1.1; 3.1;3.3; 3.6)

(EV. 1.5; 2.2; 2.4; 3.1)

2. ¿Qué es la alegría?

Actividad de desarrollo

Primero visualizaremos en la pizarra digital el cuento “La sonrisa que Lily descubrió”. En él se explican los rasgos principales de la alegría, por lo que después de ver el cuento tendrán que dibujarse a sí mismos, con expresión de alegría en la ficha del anexo “1”.

En este enlace está el cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=x4bwWiZxhbs&t=4s>

(OB.1.1; 1.2 ; 1.6 ;2.5 ; 3.1; 3.2 ;3.5)

(CO. 1.1; 1.3; 1.5; 3.5; 3.7)

(EV. 1.1;3.1)

3. Emociometro

Actividad de motivación/exploración

Esta actividad se realizará diariamente, después de la asamblea y según vayamos aprendiendo emociones se irán colocando en el panel. El panel estará formado por seis huecos, en los cuales habrá en su cabecera una imagen de cada emoción: alegría, tristeza, envidia, amor, enfado y sorpresa. A los lados del panel, estarán las fotos de los niños plastificadas y con velcro, que tendrán que colocar en la emoción con la que se sientan más identificados en ese momento, y podrán moverla de sitio, después del recreo o en algún otro momento puntual de la jornada, como por ejemplo después de un conflicto. El primer día solo podrán elegir entre alegría y tristeza, porque, aunque no lo hayamos explicado ellos saben diferenciarlas, posteriormente iremos incluyendo el resto de las emociones y a lo largo del curso iremos cambiando unas por otras.

(OB. 1.1; 1.3; 1.5; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 3.1; 3.3; 3.4)

(CO. 1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.4; 3.5)

(EV. 1.1;1.5; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2, 3.3)

4. Hoy no me encuentro muy bien

Actividad de desarrollo

Primero visualizaremos en la pizarra digital el cuento “Cuando estoy triste”. En él habla sobre la tristeza y sus características, lo que nos ayudará para realizar la ficha del anexo “2”. En ella tendrán que escribir la grafía de la palabra “TRISTEZA” en mayúsculas y dibujar dentro de los botes dos cosas que les hace sentirse tristes.

En este enlace está el cuento: <https://youtu.be/p86Mr-nvy-A>

(OB. 1.1; 1.6; 2.6; 3.2; 3.5)

(CO. 1.1; 3.1;3.3; 3.7)

(EV. 1.1; 1.4; 2.1; 3.1)

5. Protagonista

Actividad de motivación/exploración

A partir de ahora cada semana habrá un protagonista en clase. Ser el protagonista significa que esa persona va a contar cosas sobre sí mismo a los demás y ayudará al profesor. El lunes el protagonista traerá varias fotos de sí mismo, puede salir solo, con amigos, con la familia... y en la asamblea se las explicará a los compañeros, los que podrán hacerle todas las preguntas que quieran. Después cada uno hará un dibujo sobre el protagonista, en el que pueden salir ellos también, y el protagonista se dibujará a sí mismo. En la clase se colgará un dibujo a tamaño real del protagonista, que realizará la profesora, calcando la silueta del niño en papel continuo y dibujándole lo más parecido posible. El viernes, el protagonista llevará a clase su juguete favorito, que se lo enseñará a los demás durante la asamblea y cada uno dirá una frase sobre el protagonista que la profesora escribirá. Con las fotos que traen los niños, los dibujos, las frases y el mural, se creará un libro personalizado, que cada protagonista se llevará a casa de recuerdo al final de la semana.

(OB. 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 3.3)

(CO. 1.2; 1.3; 1.4; 2.2; 2.3; 3.2; 3.3; 3.4)

(EV. 1.2; 1.3; 1.5; 2.2; 2.4; 3.1; 3.2)

6. No quiero jugar, estoy enfadado

Actividad de desarrollo

Les contaré el cuento “El enfado de Roqui”, representándolo con animales de peluche, en la zona de asamblea. Después hablaremos si ha habido algún enfado en la clase, qué pasó, la cara que ponemos cuando nos enfadamos, etc.

Después realizarán la ficha del anexo “3”, en la que tendrán que elegir cuál es el dibujo que muestra enfado, rodearlo y colorearlo. También escribirán la grafía de la palabra “ENFADO”, en mayúsculas.

(OB. 1.1; 1.6; 2.3; 2.4; 2.6; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4)

(CO. 1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.5)

(EV. 1.1; 2.1; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3)

7. Exteriorizo mis emociones

Actividad de refuerzo/ ampliación

Para esta actividad utilizaremos la ficha del anexo “4”, impresa en A3, y la harán de manera individual. Primero en la pizarra digital, yo como maestra, haré la mía. Haré un dibujo sobre mí, con la ayuda de los alumnos, de mi familia, les contaré mi color favorito, etc. Realizaremos un modelo de ficha entre todos, y después realizarán individualmente las suyas propias. Cuando acaben las colgaremos para que todos puedan ver las de todos.

(OB. 1.1; 1.2; 1.5; 2.4; 2.5; 2.6; 3.5)

(CO. 1.1; 2.3; 3.5; 3.7)

(EV. 2.2; 2.4; 3.1)

8. Descubrimos la sorpresa

Actividad de desarrollo

Cuando los niños entren a clase, descubrirán una caja enorme de colores en mitad de la clase, al abrirla dentro estará el cuento “La sorpresa”. Nos colocaremos todos alrededor de la caja y les leeré la historia. Después hablaremos sobre si nos gustan o no las sorpresas, practicaremos la cara que ponemos cuando sentimos sorpresa y rellenaremos la ficha del anexo “5” en la que tendrán que buscar en diferentes de revistas, personas con cara de sorpresa, recortarlas y pegarlas en la ficha. En una de esas caras deberán dibujar el cuerpo de la persona, que recordaremos el trazo en la pizarra previamente.

Al final de la jornada, les enseñaré la caja de las sorpresas, en la que cada uno meterá la mano y sacará un regalito que abrirán todos a la vez y se podrán llevar a casa. La sorpresa será la misma para todos.

(OB. 1.1; 1.2; 1.6; 2.5; 2.6; 3.2; 3.5)

(CO. 1.1; 1.5; 2.1; 3.5; 3.6)

(EV. 1.1; 1.3; 2.1; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3)

9. Canción de las emociones “Vaya que lío”

Actividad de motivación/exploración

Utilizaré la canción “Vaya que lío”, basada en el cuento del monstruo de colores, para repasar el cuento y reforzar los contenidos.

Aprenderán esta canción y la acompañaremos de un baile que gesticulará las emociones. La utilizaremos en varios momentos de la jornada escolar, como recurso para finalizar la asamblea algunos días, o para finalizar la clase.

La canción está en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=IieUUzZSXxU>

(OB. 1.1; 1.6; 2.1; 2.5; 3.5)

(CO. 1.1; 1.3; 1.5; 2.3; 3.6; 3.7)

(EV. 3.4)

10. ¿Envidia? ¿Qué es eso?

Actividad de desarrollo

Les contaré el cuento “La cabeza de colores” en el que el protagonista es un niño envidioso. Mientras cuento el cuento iré representando todo lo que le sucede al protagonista, al igual que en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZMiuMfIN3rQ&t=105s>

Después deberán realizar la ficha del anexo “6”, en la que tienen que rodear y colorear las situaciones por las que han sentido alguna vez envidia.

(OB. 1.1; 1.2; 1.5; 1.6; 2.6; 3.2; 3.5)

(CO. 1.1; 2.1; 3.5; 3.6; 3.7)

(EV. 1.4; 2.1; 3.1; 3.3)

11. Creación botellas emocionales

Actividad de refuerzo/ampliación

Cada niño llevará seis botellas pequeñas de plástico vacías, para hacer las seis emociones que estamos trabajando.

Utilizaremos:

- Botellas
- Aceite corporal
- Colorante vegetal
- Conchas

- Abalorios
- Gomas de plástico pequeñas
- Agua
- Rotulador permanente
- Pistola de silicona
- Ojos móviles
- Bolitas de gel
- Pompones
- Purpurina de colores
- Piedrecitas

Todos los materiales los tendremos excepto las botellas, los pone el centro. Cada emoción tendrá un color, ya que durante todas las actividades siempre utilizamos el mismo color para cada una y un modelo a seguir:

- Alegría: llevará agua, aceite, colorante amarillo, gomas de colores y purpurina.
- Tristeza: llevará agua, aceite, colorante azul, conchas y bolitas de gel negras.
- Envidia: llevará agua, aceite, colorante morado, abalorios.
- Sorpresa: llevará agua, aceite, colorante naranja, pompones de colores, purpurina y otro elemento a elegir por cada niño.
- Enfado: llevará agua, aceite, colorante rojo, piedrecitas y pompones negros.
- Amor: llevará agua, aceite, colorante rosa, abalorios en forma de corazón y purpurina.

Cuando hayan rellenado las botellas, dibujarán la cara de la emoción fuera de la botella y colocarán los ojos. Para finalizar les sellaré los tapones de las botellas para que no se puedan abrir. Estas botellas se las llevarán a casa, para utilizarlas cuando experimenten esas emociones y en la clase dejaremos las más en el rincón de la relajación, para que puedan utilizarlas en cualquier momento.

(OB. 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 2.5; 3.4; 3.5)

(CO. 1.1; 1.4; 1.5; 2.1; 2.3; 3.5; 3.7)

(EV. 1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 3.3)

12. ¿A quién le gustan los abrazos?

Actividad de desarrollo

Para aprender la emoción del amor y el cariño, les contaré el cuento “El amor con los cinco sentidos”. Profundizaré en las muestras de cariño que representan cariño o amor, como los abrazos, los besos, las caricias, etc.

Después se pondrán por parejas, elegidas libremente por ellos y realizaremos un taller de caricias, en el que cada uno puede elegir recibir o no los diferentes tipos de caricias por parte de su compañero, todas ellas serán en la cabeza.

Uno será el masajista y otro el que recibe el masaje. El niño que lo va a recibir se tumbará boca arriba en el suelo y el compañero se pondrá cerca de la cabeza. Los que reciben el masaje cerrarán los ojos a la cuenta de tres, y todos estaremos en silencio. Yo iré dirigiendo el masaje, Primero hacemos caricias suaves sobre la frente, después por los mofletes, con mucho cuidado acariciaremos con un dedo las cejas, con un dedo de cada mano haremos gotitas de lluvia suaves sobre la barbilla, acariciaremos el pelo... Si en algún momento cualquier alumno está incómodo, se podrá dejar de realizar esa caricia, o parar con la actividad.

Después se intercambian los papeles y al terminar ambos masajes se preguntarán entre ellos cuál ha sido lo que más les ha gustado y se dan un abrazo, preguntando primero el uno al otro: ¿Te puedo dar un abrazo?

(OB. 1.1; 1.2; 1.4; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 3.1; 3.4)

(CO. 1.2; 2.3; 3.1; 3.3; 3.4)

(EV. 1.1; 1.5; 2.2; 2.4; 3.1)

13. ¡Vamos al cine!

Actividad de refuerzo/ampliación

Convertiré la clase en una sala de cine, colocando las sillas en filas delante del proyector, bajando todas las persianas y dejando la clase a oscuras. También les daré a los niños un minicono con palomitas para meterlos en contexto real del cine.

Veremos el corto “cuerdas”, https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw&t=8s.

Después de ver el corto, nos sentaremos en la asamblea para hablar sobre ello, y entre todos contaremos la historia. Cada uno dirá lo que más y lo que menos le ha gustado, en qué

momentos hay alegría y en qué momentos tristeza, cómo se han sentido ellos, si actuarían igual que María o harían otra cosa...

Con este video hablaremos sobre el valor de la amistad, la importancia de la igualdad, aprenderemos a actuar ante lo diferente y a percibir situaciones de alegría y tristeza.

Para finalizar realizarán un dibujo libre sobre el vídeo.

(OB. 1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.3; 3.4; 3.5)

(CO. 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4)

(EV. 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.1; 2.2; 2.4; ; 3.1; 3.2)

14. ¿Quién siente lo mismo?

Actividad de desarrollo

Para esta actividad haré fotos previas a los niños con las expresiones faciales que distinguen la alegría, el enfado, la tristeza, la envidia, la sorpresa y el amor.

Esta actividad consiste en un memory personalizado, el cuál tendrán que terminar de hacer ellos mismos y después jugar. Primero les daré unas tarjetas hechas en cartulina, todas con el mismo tamaño y color, en forma rectangular. Serán 12 por alumno, y ellos deberán pegar ahí las fotos de su cara con las diferentes expresiones, de las que habrá dos de cada una. Una vez pegadas todas las caras en las tarjetas, jugarán de manera individual. El memory es un juego en el que se colocan todas las cartas hacia abajo, y se van levantando de dos en dos, hasta encontrar las parejas iguales y en este caso decir la emoción que van encontrando en voz alta. Cuando ya hayan jugado un par de veces solos, les pondré por parejas, con las que jugarán dos partidas, una con cada memory, y después rotarán de pareja.

(OB. 1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.4)

(CO. 1.1; 1.2; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 3.3; 3.4; 3.5)

(EV. 1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 2.4; 3.3)

15. ¿Cómo me siento?

Actividad de refuerzo/ampliación

Para esta actividad utilizaremos la ficha del anexo “7”. Cada uno podrá dibujar la emoción que sienta en ese momento, y cuando todos terminen la ficha, iremos con ellas a la asamblea. Allí, de uno en uno, irán enseñando su dibujo a los compañeros, y explicarán libremente porqué se sienten así.

(OB. 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5)

(CO. 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3; 3.5; 3.7)

(EV. 1.1; 1.3; 1.5; 2.2; 2.4; 3.1; 3.2)

16. ¿Qué hemos aprendido?

Actividad de evaluación

Esta actividad será de evaluación para ver lo que han aprendido, los contenidos que debemos reforzar, las emociones con las que aún tienen dudas...

Esta actividad tendrá tres partes:

- Primera parte, que será conjunta:
Con ayuda de los carteles del monstruo de colores, les iré mostrando uno a uno para ver si reconocen la emoción al ver el color y la expresión del monstruito.
- Segunda parte, por parejas:
Se colocarán en parejas y tendrán que representar a través de mímica, el uno al otro la emoción que les diga al oído. Una vez sepan que emoción deben realizar, diré 1, 2 y 3, y comenzara la representación. La pareja que la vaya adivinando se irán sentando en el suelo hasta que todos lo consigan. Después se cambia el turno, entre el que adivina y el que representa.
- Tercera parte, individual:
Será un bingo emocional, se les repartirá un cartón por alumno, ejemplo en la ficha del anexo “8”, e irán tapando las diferentes emociones hasta completar el cartón, y cantar bingo. Con esta actividad se comprueba si han aprendido los gestos básicos de las emociones trabajadas.

(OB. 1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 1.6; 2.1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6; 3.1; 3.3; 3.5)

(CO. 1.1; 1.3; 1.5; 2.3; 3.1;3.2; 3.3; 3.4; 3.5)

(EV. 1.5; 2.2; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3)

5.2.11. Evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

- La evaluación del proceso de aprendizaje será sistemático y continuo, mediante:
 - La observación diaria del trabajo del alumnado
 - Pruebas: escala de estimación de respuestas orales
 - Revisión de tareas: registro de seguimiento de los trabajos diarios de los alumnos
 - Entrevista: utilizando guiones para conocer una determinada conducta, conocimiento o aprendizaje. Será utilizado para la resolución de conflictos.
 - Rubrica: para registrar el nivel de logro de los diferentes objetivos.

- La evaluación del proceso de enseñanza será continuo, para poder detectar los fallos a tiempo y tomar las medidas oportunas lo más rápido posible, para garantizar el mejor desarrollo de los alumnos. Se llevará acabo en el contexto del aula, donde se evaluarán los siguientes puntos:
 - El diseño y desarrollo de las actividades diarias y la adecuación de las adaptaciones.
 - El ambiente y distribución del aula: los agrupamientos y los espacios.
 - La atención personalizada de cada alumno.
 - La coordinación con otros profesores que trabajan con el mismo grupo de alumnos.
 - La comunicación con las familias.

5.2.12. Técnicas e instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua, a través de la observación tanto del trabajo individual como del trabajo cooperativo grupal. Diariamente se llevará un registro diario de todas las actividades para registrar los conocimientos aprendidos, las dificultades de cada niño, etc.

Además con las actividades de evaluación quedará constancia de lo que han aprendido durante toda la Unidad Didáctica.

5.2.13. Medidas de atención a la diversidad.

En este caso al no tener informe con unas pautas a seguir con el niño que puede tener TEA, adaptaremos las actividades de manera que, en las actividades individuales tendrá un apoyo de alguno de los compañeros y especial atención de la profesora, y en las actividades en pareja dejaremos que sea él quien elija a su compañero.

Para la niña con dislalia, la corregiremos cuando sea necesario, pero de manera que no se focalice la corrección solo en ella, sino que mandaremos repetir la palabra a otros niños. Y en las actividades de lectura, como los cuentos, incluiremos interacción con los niños para realizar praxias bucofonatorias.

6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo es importante hacer una reflexión del mismo, personalmente me ha servido para poner en práctica todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. La investigación teórica ha ampliado mis conocimientos en cuando a Educación Emocional, pues sabía algunas cosas, pero con esa investigación he aprendido mucho más. En mi opinión la Educación Emocional es verdad que ha ido evolucionando y cada vez está más presente en las aulas, pero sigue sin tener el espacio que se merece. En general el sistema educativo está más preocupado en que los niños aprendan contenidos, y se olvidan de que los niños también son personas que sienten. En Educación Infantil, los maestros tenemos más libertad para incluir el tema emocional, ya que el currículo es más abierto, pero una vez que los niños pasan a Educación Primaria esa libertad desaparece.

Mi propuesta de intervención, estaba pensada para ponerla en práctica en el aula de segundo de Educación Infantil en el que estaba de prácticas, pero debido a la situación provocada por el Covid-19, no ha sido posible, por lo que las conclusiones reales de la propuesta no las puedo tener. Personalmente creo que es una propuesta realista, ya que son actividades factibles en cuanto a materiales y a desarrollo, y están pensadas para que participen en ellas todos los alumnos, evitando así que se distraigan o aburran.

Realizar este trabajo de Fin de Grado, ha sido una experiencia muy enriquecedora y dura a la vez. Por una parte he aprendido mucho, y me ha servido para darme cuenta de lo que será una parte de mi trabajo como docente. Cuando pienso en ser maestra siempre me olvido de la parte “menos bonita” que es la de programar, pero me he dado cuenta de que es la más importante. Tengo que tener las actividades muy claras y preparadas, y también tener pensadas otras opciones y capacidad de improvisación, porque puede que algo este programado, pero no se pueda llevar a cabo en ese momento, por ejemplo porque un día los niños estén demasiado cansados para una actividad y deba hacer otra, o que falten muchos alumnos debido a una gripe. El docente debe tener capacidad de reacción y tener controlado todos los posibles problemas que puedan surgir, y

cuando no sea así, porque todo no se puede controlar, tener capacidad de improvisación y sobre todo proyectar al niño seguridad.

Como antes decía, también ha sido una experiencia dura, porque la situación que nos ha tocado vivir no ha sido nada fácil, y ha habido días que con todo lo que estaba pasando era incapaz de concentrarme en el trabajo. El encierro en el que hemos estado los primeros meses hizo que mi estado anímico no fuera el mejor para realizar el trabajo, imagino que como el de todos, pero poco a poco saqué fuerzas y estoy encantada con el resultado.

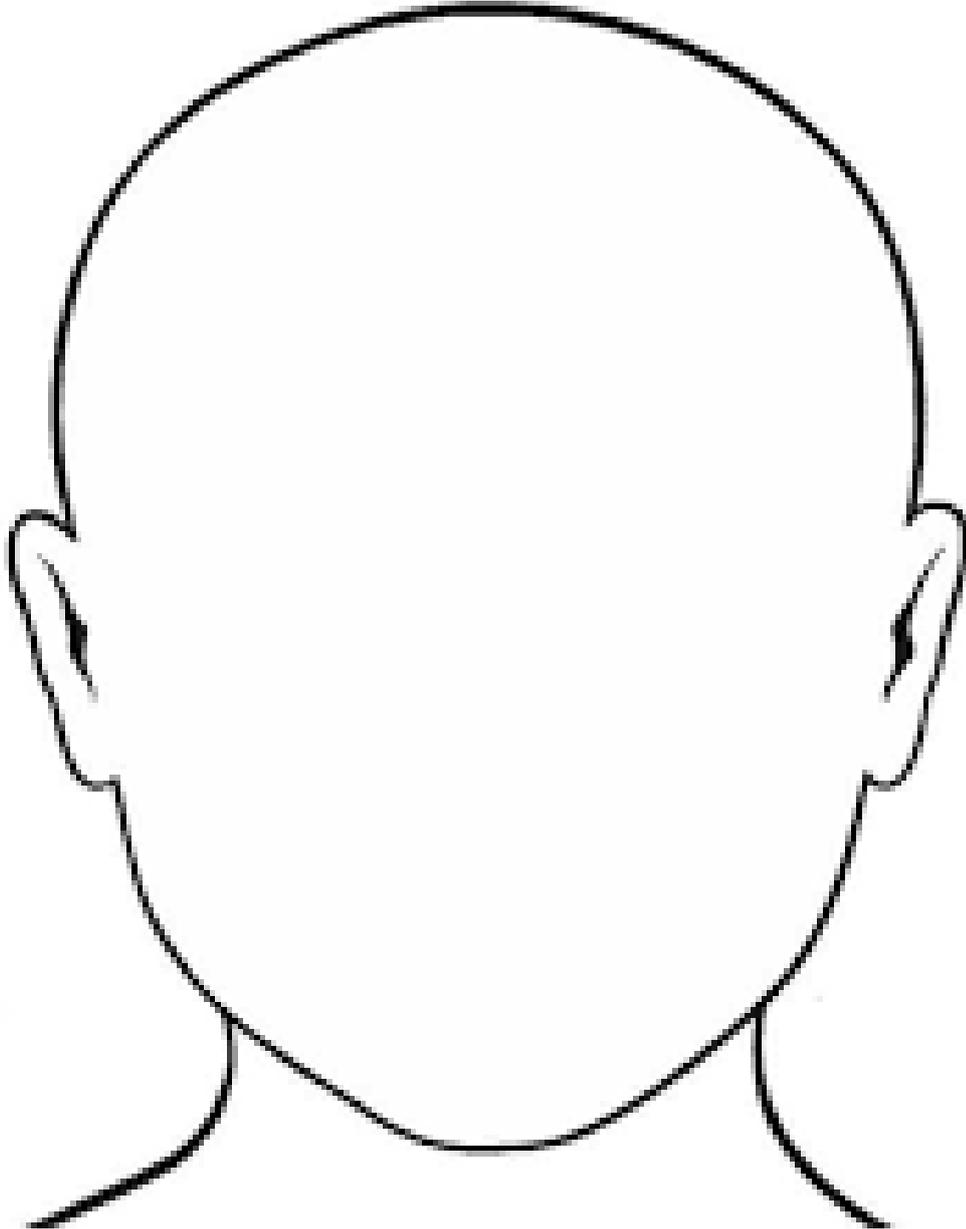
Aquí finaliza una etapa de mi vida que ha sido muy bonita, ya que me he formado para ser maestra de Educación Infantil, que es lo que siempre he querido. Tengo claro que esta es la profesión a la que quiero dedicar mi vida y que ya estoy un pasito más cerca.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R., (2012), *Educación emocional y bienestar*, Barcelona, Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuesta para educadores y familias* (segunda edición ed.), Bilbao, Desclée.
- Bisquerra, R. (Coord.); Punset, E.; Mora, F.; García Navarro, E.; López-Cassá, É.; Pérez-González, J.C.; Lantieri, L.; Nambiar, M.; Aguilera, P.; Segovia, N.; Planells, O. (2012), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y en la adolescencia.*, Esplugues de Llobregat (Barcelona), Hospital San Joan de Déu.
- De Andrés, C., (2005), La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela, *Tendencias pedagógicas* (10), 107-124.
- Decreto 122/2007, de 7 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delors, J., (1996), Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI.*, 91- 103.
- Elias, Maurice J.; Tobias, Steven E.; Friedlander, Brian S., (1999), *Educación con inteligencia emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables*, barberá del Vallés (Barcelona), Debolsillo clave.
- Goleman, D., (1995), *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairos.
- Goleman, D., (1998), *La inteligencia emocional en la práctica*, Barcelona, Kairos.
- Gardner, H., (1993), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Nueva York, Basic Books.
- Gardner, H., (1998), *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, Nueva York, Basic Books.
- Gardner, H., (2005), La teoría de las inteligencias múltiples. *Revista de Psicología y Educación, Universidad Complutense de Madrid*,1 (1), 17-34.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Moyles, J.R., (1998), *El juego en la educación infantil y primaria*, Madrid, Morata
- Nettle, D. (2005), *Felicidad: la ciencia tras la sonrisa*, Barcelona, Ares y Mares
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

8. ANEXOS

1)



2)

Dibuja en cada frasco algo que te haga sentir triste, después escribe la palabra TRISTEZA

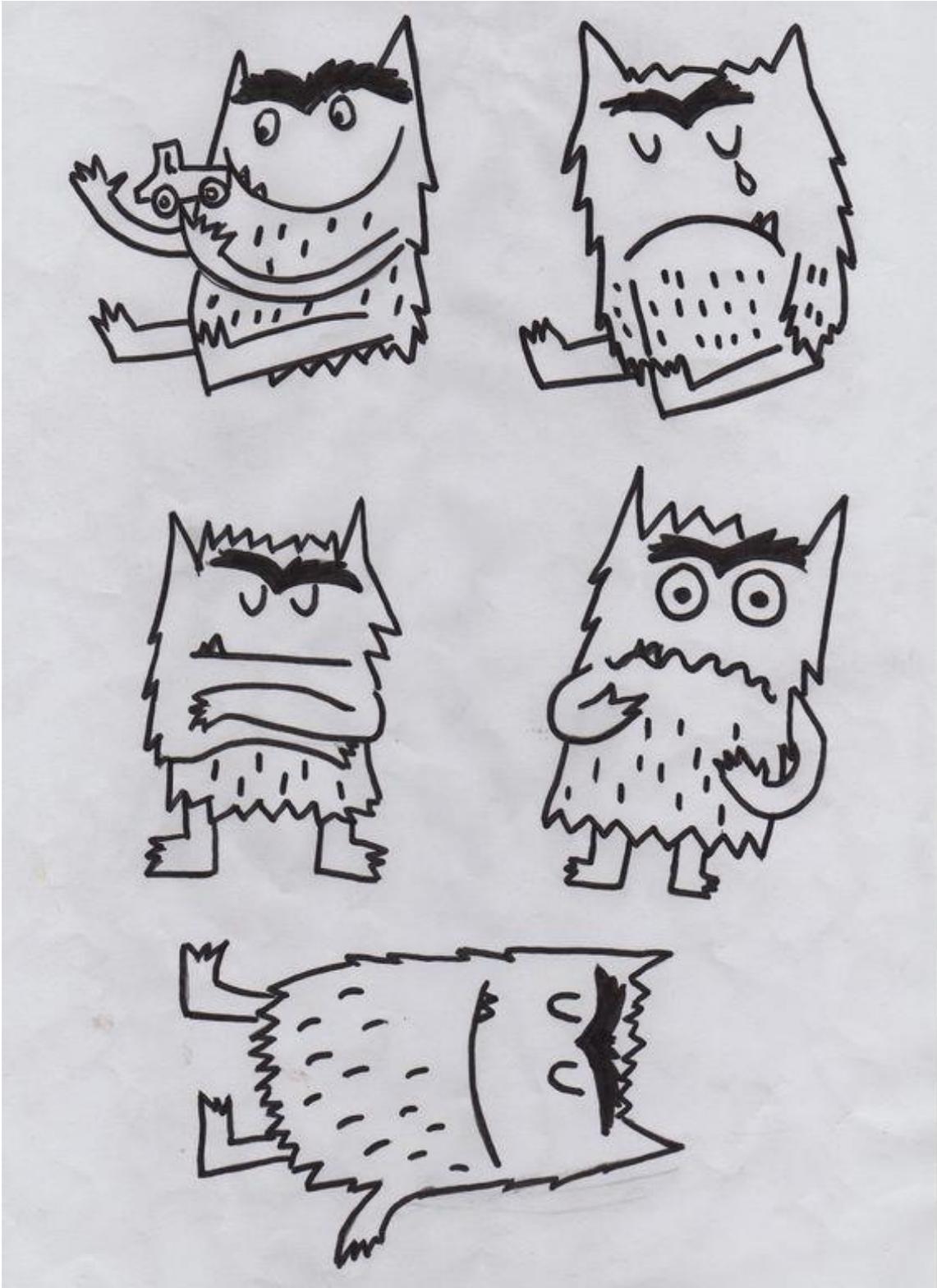


TRISTEZA



3)

Rodea el que está enfadado y colorea.



ENFADO

4)

Nombre: _____

Un dibujo de mi

Mi familia

Mis cosas favoritas

Color

Comida

Lugar

Pasatiempo

Cuando crezca quiero ser...

Mi cumpleaños: _____

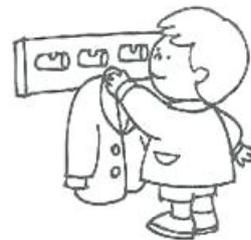
5)

SORPRESA



6)

Rodea y colorea situaciones con las que alguna vez has sentido envidia



7)



NOMBRE:

Instrucciones: Dibuja la emoción que sientes en este momento y explica por qué te sientes así.



8)

BINGO DE LAS EMOCIONES

