



---

**Universidad de Valladolid**

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de  
Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Propuesta didáctica para la asignatura Geografía e  
Historia de 2º de la ESO: “La Monarquía Hispánica  
a través del comic”**

Presentado por **Víctor Peña Abejón**

Tutor: **Diego Miguel Revilla**

Curso 2019/2020



## Contletureenido

INTRODUCCIÓN .....	5
PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA.....	6
1.1. Contextualización de la Asignatura: marco legal. ....	6
1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia. 7	
1.3. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ..... 8	
ciencias sociales.....	8
2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN. ....	11
2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. ....	11
2.2. Perfil de materia desarrollo de cada unidad didáctica. ....	14
2.3. Decisiones metodológicas y didácticas. ....	33
2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia. 35	
2.5. Medidas que promueven la lectura. ....	36
2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. ....	38
2.7. Medidas de atención a la diversidad. ....	39
2.8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado41	
2.9. Programa de actividades extraescolares ....	43
2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	44
PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO. ....	47
3.1. Justificación y presentación de la unidad. ....	47
3.2. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones de la unidad didáctica.....	49
3.3. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación. ....	54

3.4. Materiales y recursos del alumnado.....	54
3.5. Bibliografía para la actualización científico-docente. ....	56
4. Actividad de innovación educativa.....	57
4.1 Fundamentación teórica.....	57
4.2. Desarrollo de la actividad .....	58
Bibliografía. ....	61
ANEXOS. ....	63
Ficha de lectura.....	63
Ficha de exposición oral .....	64
Bibliografía para la actualización científico-docente. ....	65

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de Final de Máster se desarrolla una programación anual de la asignatura de Geografía e Historia para 2º curso de la ESO. En esta etapa de la educación secundaria, el currículo y contenidos de la asignatura están dedicados a la Historia Medieval y Moderna que incluye la Historia de España durante esta misma época, comprendiendo desde la caída del Imperio Romano, hasta los acontecimientos que conducen al surgimiento de los estados modernos.

Un enorme temario que pretende que los educandos comprendan y asimilen el largo proceso histórico que es la realidad europea. El objetivo es que los estudiantes adquieran una mayor comprensión de los hechos y su desarrollo histórico.

El trabajo se divide en dos partes. La primera se centrará en tratar los aspectos clave de la programación anual de la asignatura. Esto abarca desde la planificación temporal del curso, las decisiones metodológicas, las medidas de atención a la diversidad o la unidades didácticas del curso. Todas estas cuestiones están pensadas y desarrolladas para atender las necesidades de los alumnos de 2º de la ESO y que estos puedan superar con éxito los diferentes estándares de evaluación.

La segunda parte abordará la construcción, el desarrollo y el análisis de una determinada unidad didáctica incluida dentro de la programación anual. En este caso se trata de la unidad didáctica 13 *La Monarquía Hispánica con Carlos V y Felipe II*. Finalmente desarrollaré un proyecto de innovación educativa centrado en usar el potencial de cómic como recurso educativo para la unidad didáctica propuesta.

## **PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA.**

En esta primera sección del trabajo se desarrolla la programación anual de la asignatura, en el cual se desarrollarán y detallarán los diferentes aspectos del curso escolar, como la ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia, los elementos que conforman la programación como las estrategias e instrumentos de evaluación y calificación o la metodología que se ha planificado utilizar.

### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA: MARCO LEGAL.**

El sistema educativo español está regulado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, también conocida como LOMCE, que sigue en vigencia desde el año 2013, la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Esta ley regula la educación en el territorio nacional, reglamentando aspectos relativos a la organización y el currículo (objetivos, competencias, asignaturas de cada etapa educativa, etc.). La LOMCE divide las asignaturas entre: troncales, asignaturas de libre elección y asignaturas específicas.

La asignatura de Geografía e Historia se clasifica como una de las asignaturas troncales, lo que significa que debe impartirse obligatoriamente en todos los centros educativos de España.

El siguiente nivel legislativo que nos encontramos es el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Este decreto regula y dicta los contenidos, criterios, estándares de aprendizaje evaluables, las horas lectivas para cada curso. La Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, es la encargada de describir y establecer relaciones entre las competencias, criterios y estándares de la educación primaria a la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Por último, debido al modelo administrativo de nuestro estado, hablaremos de la legislación propia de la comunidad autónoma, en nuestro caso Castilla y León. Nuestra comunidad se rige a través de la Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

## 1.2. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA DENTRO DE LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

La asignatura de Geografía e Historia se incluye dentro de la rama de las Ciencias Sociales. Esta área del saber se dedica a estudiar, analizar y comprender las actitudes, sociedad y comportamientos de los seres humanos mediante una metodología científica basada en la inducción y la deducción. La Historia proporciona al alumnado un conocimiento sobre la creación y evolución de las sociedades humanas, necesario para comprender el proceso de cambio de las mismas, y las permanencias que continúan en nuestros días. La Geografía se encarga de dotar al alumnado de herramientas para interpretar y localizar los elementos espaciales que afectan al ser humano. La legislación obliga a cursar las Ciencias Sociales en los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, distribuyendo la materia del siguiente modo:

### - 1º de la ESO:

En este curso los contenidos se concretan en la visión global del mundo y su concreción a nivel europeo y español. La primera parte de la materia se centra en el análisis y explicación del relieve y principales conjuntos bioclimáticos. La segunda, ya centrada en la historia, abarca el estudio de las sociedades humanas desde la Prehistoria y finales de la Historia Antigua. Incluye el estudio de la aparición del hombre, el impacto de las primeras revoluciones, civilizaciones urbanas y el Mundo Clásico.

### -2º de la ESO

El curso de 2º de la ESO está dedicado enteramente a la Historia. El curso tiene una estructura de dos bloques: el primero fija el temario desde la caída del Imperio Romano, desarrollando posteriormente la Edad Media Europea y las particularidades de la española hasta llegar a la etapa de la Edad Moderna. El segundo desarrolla la etapa de la Edad Moderna, y todas las transformaciones económicas, políticas y sociales que se producen en Europa, América y España, hasta casi llegar al fin del Antiguo Régimen, tema que se retoma en 4º de la ESO.

### -3º de la ESO

En tercero de la ESO, la Geografía es el eje central del curso, tratando aspectos económicos como de geografía humana. El temario se divide en tres bloques que tratan sobre los procesos demográficos y migratorios, la organización territorial del mundo, el

proceso concentración urbana del planeta, la división sectorial de la economía y su funcionamiento y las desigualdades en el espacio geográfico actual y sus repercusiones.

-4º de la ESO

En cuarto se vuelve a retomar la historia en el punto donde termina el segundo curso, por ello primeramente se deben dedicar unas sesiones a la activación de conocimientos previos y afianzar conceptos estudiados. En cuarto, el temario abarca desde la caída del Antiguo Régimen, hasta la historia del mundo actual. No sólo se abordan contenidos sobre historia, también se dedica parte del curso a intentar conseguir que el alumnado relacione toda la materia de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, conseguir que los educandos relacionen pasado y presente, sin caer en fallo como el presentismo. Conseguir este último objetivo debería ser el pilar de la enseñanza de esta materia, ya que significaría un dominio, no sólo de contenido, sino también del procedimiento para un correcto entendimiento y crítica de la historia.

### 1.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO EN RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES.

En este apartado trataremos de esbozar un retrato del alumnado al que va dirigido este proyecto. Debemos conocer sus características biológicas y psicológicas para poder elegir una metodología que permita un aprendizaje correcto de la materia.

Los alumnos de 2º ESO se encuentran en una de edad comprendida entre los 13 y 14 años de edad. Estas edades se identifican con el comienzo de la pubertad o adolescencia. Se trata de un momento de cambios tanto neurobiológicos como físicos que da paso a la edad adulta.

En esta etapa comienzan a experimentarse unos fuertes cambios fisiológicos, el sistema endocrino empieza a segregar hormonas que contribuyen al desarrollo de dos aspectos principales en este periodo: el crecimiento y la madurez sexual. Por ello veremos cambios fuertes en el comportamiento del alumnado. Las chicas experimentarán conductas caprichosas e impulsivas por la segregación de estrógeno-progesterona, mientras que los chicos tendrán una conducta más agresiva debido a la testosterona.

Unido a estos cambios, también comienza a manifestarse el sentido de la propia identidad. Estos alumnos empiezan a construir su autoconcepto y su autoestima (Vidal-Abarca, García y Pérez, 2010). El autoconcepto es la imagen que cada uno se forma de sí



mismo, en base a sus propias características personales, esta cambia según las experiencias vitales de cada uno (García Sánchez, 1990). La autoestima es la consideración que cada individuo tiene por sí mismo, un componente afectivo por la propia persona. Una buena autoestima es un indicador de salud mental saludable.

En el aspecto neurológico también hay cambios. Se produce la poda sináptica, es decir, la eliminación de la sinapsis excesivas que producen en las etapas infantiles. Al contrario de lo que puede parecer a priori, este proceso contribuye a un estímulo de la neurotransmisión. Otro proceso neurológico es la mielinización, que consisten en que los axones de las neuronas se recubren con mielina. Esto mejora la transmisión de información entre las neuronas y conlleva un aumento de la conectividad entre las regiones cerebrales (García Sánchez 1990).

Debemos recordar que estos procesos no se producen de manera uniforme entre el alumnado. Cada individuo experimenta estos cambios a un ritmo diferente, cosa que debemos tener en cuenta en nuestra tarea educadora.

Otro aspecto clave es la socialización de alumnado durante este periodo. En esta etapa de cambio el individuo busca apoyo y confort en su grupo de pares donde intenta mantener un estatus, y por encima de todo, una aceptación de los compañeros de su edad. Esta búsqueda de pares es otro paso hacia la madurez, se rompe la dependencia emocional de las figuras paternas, por ello podemos esperar actos de rebeldía hacia nuestra figura y otros signos de autoridad. Todos estos cambios afectan a nuestra tarea como profesores, y debemos estar preparados para dar soluciones adecuadas según la circunstancia.

Otro tema a tratar es la propia dificultad de la asignatura. La Historia está plagada de conceptos abstractos difíciles de asimilar para una mente adolescente. Unido a esto, esta área arrastra la etiqueta de asignatura poco práctica que sólo se basa en memorizar datos. Autores especialistas en esta problemática han detectado seis conceptos que destacan como esenciales a la hora de abordar la Historia en los centros educativos, y que no siempre son comprendidos adecuadamente por el alumnado, lastrando un correcto aprendizaje de la materia (Seixas y Morton, 2013). Son los siguientes:

-Significatividad histórica: Es muy difícil que el alumnado en esta etapa tenga un criterio desarrollado para jerarquizar hechos históricos. Seleccionar que acontecimientos tienen más peso en la historia es una tarea difícil, incluso los propios historiadores no

tienen un consenso en esta cuestión. Por ello, es necesario tratar de que los alumnos entiendan que unos hechos tienen más peso que otros, sólo a través del trabajo del pensamiento crítico puede solucionarse esta falla.

-La evidencia: La historia se construye a través de evidencias utilizando una metodología científica. Es de vital importancia que el alumnado trabaje con fuentes históricas y aprendan a interpretarlas correctamente.

-La continuidad y el cambio: Debido al amplio temario se suele recurrir a la simplificación y los convencionalismos para explicarla. Además, ordenar los hechos simplemente de manera cronológica hace que los alumnos no entiendan los complejos procesos que conlleva el proceso histórico. Es de vital importancia resaltar la correlación de los acontecimientos para que los alumnos entiendan la historia.

-Las causas y consecuencias: no se debe mantener el concepto de una historia lineal, debemos trabajar para que el alumno piense en los múltiples factores que llevan a que un hecho histórico suceda y las consecuencias del mismo.

-La perspectiva histórica: desarrollar este aspecto es clave para una buena comprensión de la historia. Entender las motivaciones, y cómo era la mentalidad de la época que se está estudiando, debería ser fundamental para evitar errores de interpretación y crítica.

-La dimensión ética: es común juzgar una época o acontecimiento según nuestro propio modelo ético, un problema que no deja de estar de actualidad. Debemos hacer hincapié en que el pasado es un país extraño (Lowenthal, 1985). Esto evitará que el alumnado incurra en el error del presentismo, esto ayudará a que los alumnos entiendan los cambios sociales que se han ido produciendo a lo largo de los siglos.

Un punto clave que no trata esta obra es el concepto de la conciencia histórica aplicado al aula. La conciencia histórica nos permite cuestionar nuestra manera de ver el pasado y cómo se formán las identidades en la sociedad. Por tanto, aplicar estas cuestiones al aula, nos permite tratar problemáticas presentes sobre patrimonio, memoria colectiva o simbolización del pasado. Permite hacer partícipe al alumnado en su proceso educativo, a la vez que se le anima a hacer reflexiones más profundas que conllevan una relación entre contenido y uso práctico de la materia (Miguel-Revilla y Sánchez-Agustí, 2018).

Otra problemática es la discusión sobre la utilidad de la Historia. Los alumnos suelen mirar con desdén esta disciplina, y la reducen a una mera memorización de eventos, personajes y fechas. Por tanto podemos experimentar problemas al trabajar conceptos históricos, la dificultad al conceptualizar el tiempo histórico, o el trabajo con fuentes. También podemos encontrar dificultades debido a que la materia no se ajusta a las capacidades cognitivas del alumnado, por ello debemos contribuir a que la Historia integre los conocimientos previos, con las particularidades de esta disciplina (Liceras, 1997).

Por lo tanto los desafíos a los que nos enfrentamos son múltiples. No obstante con un trabajo y metodología adecuada esto puede solucionarse. Los alumnos suelen interesarse en ciertos temas, movidos por su curiosidad, mi experiencia propia muestra que hay ciertos temas por los cuales llegar al alumnado. De hecho, investigaciones (Fuentes Moreno, 2004) relacionan directamente la metodología del profesor con el interés por la materia.

## 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.

Este apartado del TFM desarrolla los diferentes elementos de la programación, que incluyen desde la temporalización de los contenidos, la metodología o la concreción de elementos transversales. Todos son obligatorios a la hora de planificar cada una de las unidades didácticas.

### 2.1. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS: CRONOGRAMA DE UNIDADES DIDÁCTICAS.

La programación didáctica de este TFM para el curso de 2º de la ESO se desarrollará durante el curso académico 2020-2021. Se seguirá el calendario académico correspondiente a Castilla y León<sup>1</sup>, específicamente el de la provincia de Palencia.

El curso se inicia el día 9 de septiembre de 2020 y finaliza el 23 de junio de 2021. Durante ese periodo de unos 9 meses se irán distribuyendo los contenidos de la asignatura, que estará dividida en tres trimestres. Las unidades de este curso de 2º de la ESO son 15 y están distribuidas de la siguiente manera:

---

<sup>1</sup> Calendario escolar oficial de la Junta de Castilla y León, disponible en: <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2020-2021> (consultado el 20 de Junio de 2020)

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>-<u>Unidad 1</u>: La caída del Imperio Romano y la aparición de los reinos germánicos.</p> <p>-<u>Unidad 2</u>: La expansión del Islam.</p> <p>-<u>Unidad 3</u>: La Edad Media y el feudalismo en Europa.</p> <p>-<u>Unidad 4</u>: la creación Al-Andalus.</p> <p>-<u>Unidad 5</u>: La crisis del sistema feudal en Europa.</p>	<p>-<u>Unidad 6</u>: El desarrollo de Al-Andalus.</p> <p>-<u>Unidad 7</u>: Los reinos cristianos del norte y su ¿Reconquista?</p> <p>-<u>Unidad 8</u>: El avance de los reinos cristianos.</p> <p>-<u>Unidad 9</u>: Expresiones artísticas del medievo: Románico, Gótico y el mundo islámico.</p> <p>-<u>Unidad 10</u>: De la Edad Media a la Edad Moderna.</p>	<p>-<u>Unidad 11</u>: Isabel y Fernando, dos reinos unidos.</p> <p>-<u>Unidad 12</u>: La conquista de América.</p> <p>-<u>Unidad 13</u>: La Monarquía Hispánica con Carlos V y Felipe II.</p> <p>-<u>Unidad 14</u>: El legado Hasburgo y la crisis del siglos XVII.</p> <p>-<u>Unidad 15</u>: El Siglo de Oro.</p>

El total de semanas lectivas es de 38, por lo que habiendo 3 horas semanales de la asignatura de Geografía e Historia nos da un total de unas 114 clases, aunque este número será inferior debido a los festivos. Estimo unas 105 sesiones en total para el curso académico. Para cada unidad didáctica se utilizarán de 5 a 8 sesiones. Cada sesión tendrá una duración de unos 50 minutos. A continuación, muestro el cronograma con el calendario previsto para el curso 2020/2021:



## 2.2. PERFIL DE MATERIA DESARROLLO DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA.

A continuación presento los contenidos, criterios, estándares de aprendizaje, actividades y competencias de las distintas unidades didácticas que componen esta propuesta de programación anual para 2º de la ESO.

Además de los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje señalados para este curso según la Orden 362/2015 se han diseñado otros nuevos que aparecen en cursiva y en fondo gris. Recordemos que el un elemento clave del aprendizaje es el desarrollo de competencias según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre las competencias se definen como: “Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (Cap. 1, art. 2.1.c)

Para indicar las competencias que se trabajan en cada unidad han sido utilizadas las siguientes siglas:

CCL: Competencia en Comunicación Lingüística.

CMCT: Competencia Matemática y competencias básicas de ciencia y tecnología.

CD: Competencia Digital.

CPAA: Competencia Aprender a Aprender.

CSC: Competencias Sociales y Cívicas.

IEE: Iniciativa y Espíritu Emprendedor.

CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Unidad didáctica 1. La caída del Imperio Romano y la aparición de los reinos germánicos.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia /s
La «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.	CD, CMCT, CPAA.
		<i>Utiliza un vocabulario especializado para describir el período</i>	Actividad del dossier. Los alumnos buscarán y anotarán una serie de definiciones que servirán para utilizar un vocabulario adecuado para el tema.	IEE, CCL, CPAA.
	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos <i>Conoce los diferentes pueblos germánicos y sus rutas de expansión tras la caída de Roma</i>	Elaboraran una tabla que marque las principales diferencias entre la sociedad romana y la germánica. Visita a la Villa Romana de la Olmeda, breve trabajo escrito sobre	IEE, CCL, CEC.
			Actividad del dossier. Los alumnos crearán un mapa con la expansión de los pueblos germánicos y sus rutas de migración.	CPAA, CD.

					CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.
Describir y explicar las múltiples causas que llevaron a la caída del Imperio Romano de Occidente.	Detecta y analiza las diferentes causas de la Caída del Imperio Romano de Occidente	Por grupos discutirán cuales fueron, en su opinión, las causas de la caída del Imperio Romano de Occidente. Luego compartirán sus conclusiones con el resto de la clase y debatiremos con el fin de jerarquizar los conceptos.			
Explicar la pervivencia del Imperio Romano en la figura de Bizancio.	Analiza las causas porqué el Imperio Romano de Oriente no cayó	Lectura de fragmentos del libro "Bizancio: El imperio que hizo posible la Europa moderna". Debate en clase contrastando las similitudes y las diferencias con el caso del Roma.			CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.
Describir la realidad geopolítica de Imperio Bizantino	Describe los grupos sociales y la expansión territorial bizantina	Elaboración de un mapa sobre la expansión del Imperio Bizantino hasta el siglo VI D.C. Elaboración de una breve biografía de Narses, Belisario y Justiniano en formato comic.			CD, CPAA, CL, IEE.



Unidad didáctica 2. La expansión del Islam.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos	CMCT, CCL, CPAA.
	<i>Distinguir las diferentes etapas de expansión del Islam, su economía y su sociedad.</i>	<p>Conoce los diferentes grupos sociales del Islam</p> <p>Conoce el Sistema económico en el Islam</p> <p>Comprende los diferentes eventos que conllevan la expansión del Islam</p>	<p>Visualización de fragmentos del documental imperios: el Islam, Documentalia, 2008. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAEIOgXk7U0">https://www.youtube.com/watch?v=UAEIOgXk7U0</a>.</p> <p>Realización de un Kahoot sobre los contenidos, y deberán realizar una actividad de dossier en el que harán un esquema sobre el mundo islámico</p>	CD, CCL, CEC.
La caída del reino Visigodo y mito realidad	Conocer los motivos de la caída del Reino Visigodo y diferenciar los hechos históricos de los mitos tradicionales	<p>Analiza las diferentes causas de la caída del reino visigodo</p> <p>Utiliza Fuentes históricas para trazar un relato basado en la evidencia</p>	<p>Actividad del dossier. Elaborar un esquema que marque las principales causas de la caída del reino visigodo</p> <p>Lectura de una adaptación del <i>Chronicon Albeldense</i> o <i>Codex Conciliorum Albeldensis seu Vigilanus</i>. Debate en clase sobre las Fuentes de la Historia y cómo interpretarlas.</p>	CPAA, CCL. IEE, CSC, CPAA, CCL.

Unidad didáctica 3. La Edad Media y el feudalismo en Europa.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
La Edad Media: Concepto de «Edad Media» y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. El feudalismo	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. 4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad 4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.	CMCT, CCL, CPAA.
El imperio carolingio y la <i>traslatio imperii</i>	Analizar las características del imperio carolingio y la pervivencia de la idea imperial. 3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.	Conoce los principales hitos y características del imperio carolingio 3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	Visualización del video de academia play la Edad Media en 10 minutos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY">https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5lhY</a> Puesta en común y realización de un esquema conjuntamente para afianzar conceptos Escucharemos un fragmento de la obra musical Charlemagne: By the Sword and the Cross, con unas traducciones de la letra. Posteriormente en el dossier deberán señalar las características del imperio carolingio Lectura de fragmentos adaptados de los <i>Annales regni Francorum</i> , comparemos estas crónicas con la escasez de datos del reino visigodo.	CD, CCL, CEC. CD, CCL, CEC. IEE, CSC, CPAA, CCL.

Unidad didáctica 4. La creación Al-Andalus.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación  5. Analizar la evolución de los reinos (...) y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales	1.1 Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad  5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.  Comparación de datos económicos y demográficos de Al-Andalus y otras regiones del mundo. Debate en clase de porqué se daban estas circunstancias	CMCT, CCL, CPAA.
<i>De los Omeyas a los Abasidas. Un juego de poderes</i>	<i>Saber diferenciar los cambios dinásticos del imperio islámico y comprender las características de cada etapa.</i>	<i>Explica las causas de los cambios dinásticos en el imperio islámico</i>	Actividad del dossier. Elaborar un árbol con los cambios dinásticos en el Islam.	CEC, IEE, CSC, CPAA, CMCT, CCL  CPAA, CCL

**Unidad didáctica 5. La crisis del sistema feudal en Europa.**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.	CMCT, CCL, CPAA.
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.	<i>Conocer el auge de las ciudades y del comercio durante el siglo XIII europeo</i>	<i>Conoce las principales rutas comerciales del periodo y el Sistema económico que nace entorno a ellas.</i>	Actividad de dossier. Los alumnos elaborarán un mapa marcando las principales rutas comerciales durante este período. Lectura de “ <i>El libro de las maravillas</i> ” Debate posterior sobre la alteridad y la visión de otras culturas en la Europa de la época.	CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Los alumnos, por grupos jugarán una partida de Timeline con unas tarjetas preparadas por el profesor. El juego consiste en colocar hechos en una línea del tiempo con años clave marcados. Los alumnos deben decidir en que momento encaja cada hecho.	IEE, CSC, CPAA, CD, CCL.
La problemática feudal a través de la Guerra de los 100 años	<i>Explicar las causas de la guerra de los 100 años y su distintas fases y actores.</i>	<i>Ordena las diversas fases de la Guerra de los 100 años y sitúa a sus protagonistas en la etapa adecuada</i>	Actividad de dossier. Los alumnos elaborarán un breve biografía acompañada de un resumen en comic de un personaje relevante de la Guerra de los 100 años,	IEE, CPAA, CD, CCL.
La crisis de la Baja Edad Media: la «Peste Negra»	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y	Visualización de los primeros 10 minutos de “ <i>el séptimo sello</i> ”, Ingmar Bergman, 1957. Debate entorno al impacto de la peste en Europa. Cerraremos con una gráficas comparando la	IEE, CSC, CPAA,

y sus consecuencias		económica en las sociedades medievales europeas.	población antes y después de la peste.	CMCT, CCL.
<i>La mujer medieval y su mundo</i>	Conocer el papel de la mujer en la Edad Media y algún personaje destacado.	Analiza y comprende el rol de la mujer en la sociedad medieval.	Lectura de textos seleccionados de Hildegarda Von Birgen, Cristin de Pizán y Matilde Magdeburgo. Actividad de dossier, el alumnado deberá escribir una breve reflexión sobre que les ha sorprendido de los textos, y si su visión de la Edad Media ha cambiado respecto a la que tenían.	CSC, CEC, CCL.

Unidad didáctica 6. El desarrollo de Al-Andalus

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
<p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Al-Ándalus: los Reinos de Taifas</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</p>	<p>Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.</p>	<p>CMCT, CCL, CPAA.</p>
<p>El papel de la mujer en el Islam</p>	<p>Conoce las transformaciones que llevaron a la formación de las taifas y su funcionamiento.</p>	<p>Distingue los tres periodos de taifas y conoce sus características</p>	<p>Actividad de dossier. Por grupos tendrán que investigar una taifa y ver cual era su funcionamiento, cómo fue su nacimiento y su fin. Tendrán que coincidir en los datos, pero se les dará libertad en como lo reflejan en el dossier.</p>	<p>CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.</p>
<p>El papel de la mujer en el Islam</p>	<p>Analizar el papel y las actividades atribuidas a la mujer en la sociedad islámica de la época, reconociendo el papel de las mujeres y conoce algunos personajes femeninos notables de este periodo.</p>	<p>Describe el papel de la mujer islámica e identifica algunos personajes relevantes del periodo</p>	<p>Lectura de poemas de autoría femenina seleccionados del libro "Gacelas en la arena: poesías árabes de la edad de oro". Luego los compararemos con poemas extralados de "El collar de Paloma".</p>	<p>CEC, CSC, CCL, CPAA.</p>

El urbanismo andalusí	Analizar el desarrollo urbano de Al-Andalus con sus particularidades.	Explica las parte de una ciudad en la sociedad de Al-Andalus	Analizaremos mediante google maps las partes del casco histórico de Granada. Posteriormente tendrán que señalar en el dossier cuáles eran las partes características de una ciudad islámica.	CD, CCL; CSC,CEC.
-----------------------	---	--	--	-------------------

**Unidad didáctica 7 : Los reinos cristianos del norte y su ¿Reconquista?**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
<p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. La repoblación del Valle del Duero.</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad</p>	<p>Creación de una línea de tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.</p>	<p>CMCT, CCL, CPAA.</p>
	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos (...), en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p>	<p>Partida por grupos a una adaptación del juego de la oca, simulando los diferentes caminos europeos con las diferentes paradas importanates. En cada parada habrá una explicación de la importancia histórico-cultural de ese sitio.</p>	<p>CEC, CSC, CPAA, CCL.</p>
	<p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p>	<p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.</p>	<p>Actividad de dossier. Los alumnos elaborarán un mapa con la expansion y las areas de repoblación en la Península.</p>	<p>CPAA, CCL.</p>
	<p>Conocer el proceso de conformación del condado de Catilla y su tránsito a reino.</p>	<p>Explica las diferentes interpretaciones sobre la creación de Castillas</p>	<p>Actividad por grupos. Cada grupo recibirá las versiones sobre los mitos de la creación de Castilla. Debatirán sobre cuál es el real. Posteriormente revelaremos que es verdad y que es es mito.</p>	<p>CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.</p>



Unidad didáctica 8. El avance de los reinos cristianos.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos	CMCT, CCL, CPAA.
	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Andalus	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península	Actividad de dossier. Elaboración de un mapa que compare la situación de la península en el siglo IX y el Siglo XIII.	CPAA, CCL.
	<i>Analizar el papel de las Órdenes militares en el proceso de conquista y colonización</i>	<i>Distingue las diferentes órdenes militares y sus áreas de influencia</i>	Elaboración de un comic que caracterice a las Órdenes militares y cuáles eran sus áreas de influencia.	CEC, CPAA, CD, CCL

Unidad didáctica 9. Expresiones artísticas del medievo: Románico, Gótico y el mundo islámico.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos	CMCT, CCL, CPAA.
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico	Actividad de dossier. Elaboración de una tabla que compare los diferentes estilos artísticos del periodo.	CEC, CPAA, CCL.
	<i>Distinguir los diferentes estilos artísticos islámicos de este periodo</i>		Actividad por grupos. Los alumnos distribuidos en grupos, deberán crear, al azar, una rejera romanica, una vidriera gotica o una celosia mudejar. Posteriormente se utilizarán para decorar la clase.  Realización de la visita por la ruta del mudéjar y breve trabajo sobre lo visto en ella.	CEC, IEE, CSC, CPAA.

**Unidad didáctica 10. De la Edad Media a la Edad Moderna.**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos	CMCT, CCL, CPAA.
	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa (bloque 2)	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	Actividad de dossier. Los alumnos deberán investigar sobre la periodización y elegir un momento clave que marque el cambio de período. También deberán enumerar las características de cada período.  Visualización del documental el Renacimiento, Documentalia, 2018. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xuShqJg9IQY">https://www.youtube.com/watch?v=xuShqJg9IQY</a>  Los alumnos deberán tomar notas para un kahoot sobre arte y ciencia.	IEE, CPAA, CD, CCL.
				IEE, CCL

	<p>2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.</p>	<p>2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>	<p>Kahoot sobre los principales hitos científico-artísticos del período.</p>	<p>CMCT, CCL</p>
<p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas</p>	<p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</p>	<p>Actividad de dossier. Elaboración de una tabla con las características de los diferentes regímenes.</p>	<p>CPAA, CCL.</p>	
	<p><i>Analiza los cambios socioeconómicos que permitieron la creación de los estados modernos</i></p>	<p>Análisis de la cuentas de un ejército de la Edad Media y de la Edad Moderna. Debate sobre las razones de estos grandes cambios,</p>	<p>IEE, CSC, CPAA, CMCT, CCL.</p>	

**Unidad didáctica 11. Isabel y Fernando, dos reinos unidos.**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.	CMCT, CCL, CPAA.
	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	Actividad de dossier. Elaboración de un mapa sobre la expansión de los dos reinos en Europa y en América.	CPAA, CCL
	<i>Entender los choques geodólticos en la Europa Moderna.</i>	<i>Explica las diferentes fases del conflicto italiano</i>	Los alumnos deberán realizar por grupos un resumen sobre las guerras italianas y exponerlo en público acompañado de un power point.	CSC, CPAA, CD, CCL

**Unidad didáctica 12. La conquista de América.**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1) 4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad 4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.	Creación de una línea de tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.  Actividad de dossier. El misterio del mapa de Piri Reis. Los alumnos investigaran sobre cuál fue el primer mapa de América y que tecnología permitió cruzar el Atlántico.	CMC T, CCL, CPAA.  CEC, CSC, CPAA, CCL
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Debate entorno a la cuestión sobre si la conquista fue un genocidio o no. Visualización de una conferencia de la RAH sobre la cuestión. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kgPcsyL2juA">https://www.youtube.com/watch?v=kgPcsyL2juA</a>	CEC, CSC, CPAA, CCL
	Conocer la culturas mesoamericanas antes de la llegada de los conquistadores	Distingue las culturas Azteca e Inca	Visualización de la película <i>Apocalypto</i> , Mel Gibson, 2006. Matizaciones y debate sobre lo mostrado en pantalla.	CD, CCL

**Unidad didáctica 13. La Monarquía Hispánica con Carlos V y Felipe II.**

Esta unidad se desarrollará posteriormente en la segunda parte del trabajo.

**Unidad didáctica 14. El legado Hasburgo y la crisis del siglos XVII.**

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	Creación de una línea del tiempo interactiva mediante el programa timeline. Deberán marcar los principales hitos y personajes y añadir un breve explicación sobre los mismos.	CMCT, CCL, CPAA.
La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los Siglos XVI y XVII en Europa	6.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los 'Treinta años'.	Lectura de correspondencia diplomática extraída del Archivo de Simancas. Los alumnos deberán deducir a partir de la documentación cuál es el estado de la política europea. Visita al Archivo General de Simancas y breve trabajo sobre lo que han aprendido con la visita.	CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL
La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	<i>Explicar las causas de la pérdida de la hegemonía europea</i>	<i>Comprender el declive político, demográfico y económico de la Monarquía Hispánica</i>	Actividad de dossier. Los alumnos elaborarán unas gráficas comparativas sobre la hacienda real. Se comprará el periodo de Carlos V y el de Felipe IV.	CPAA, CMCT, CCL

Unidad didáctica 15. El Siglo de Oro.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencias
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.	7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto	Lectura de <i>Fuenteovejuna</i> y comentario en clase de los hechos que suceden en la obra. Posteriormente tendrán que representar una obra de teatro (no más de 5 minutos) escrita por ellos sobre una problemática actual que pudiera tener interés para un individuo del siglo XVII.	CEC, IEE, CSC, CPAA, CCL.
	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	Kahoot sobre los principales autores del período. Previamente se les habrá proporcionado un dossier con fotos de las obras más importantes de esta época.	CD, CCL.
	<i>Explicar la relación entre arte y religión y sus principales manifestaciones</i>	<i>Explica la importancia del arte para la confesionalización de la sociedad</i>	Análisis de un libro de cuentas de la Cofradía de Jesús Nazareno de Palencia. Los alumnos tendrán que relacionar los gastos de la cofradía y la importancia de las imágenes que encargan. Luego por grupos, simulando que son cofradías, tendrán que elaborar un presupuesto justificando los gastos para una talla, y porqué esa talla en concreto.	CEC, IEE, CSC, CPAA, CMCT, CCL



### 2.3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS.

Antes de describir los principios metodológicos hemos de definir qué se entiende por metodología, según el Real Decreto 11 1105/2014, de 26 de diciembre, la metodología es el “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumno y el logro de los objetivos planteados” (Art. 2.1.g. p. 172).

La metodología elegida, está orientada a potenciar el aprendizaje por competencias por lo que será activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el aprender por sí mismos y el aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, aunque usaremos en ciertos momentos el método expositivo, le daremos un menor peso. Los métodos empleados serán los siguientes:

-Método expositivo: este método servirá para introducir nuevos conceptos y contextualizar cada Unidad Didáctica. Por la experiencia que he vivido en mis prácticas, no conviene superar los 20 minutos de explicación. Es mejor tratar de resumir o dar pinceladas sobre la materia a tratar en ese lapso de tiempo, y trabajar el resto de la sesión con otras metodologías.

-Aprendizaje cooperativo: el alumnado trabajará frecuentemente en grupos en varias de las actividades que se proponen en cada unidad didáctica. Los alumnos deberán de trabajar conjuntamente durante dicha actividad, compartiendo ideas, opiniones y conclusiones. De esta manera se refuerza la adquisición de conocimientos, pues los alumnos se ayudan mutuamente durante el aprendizaje. Aprender de forma cooperativa proporciona una gran cantidad de ventajas, no sólo en el terreno académico, puesto que se desarrollan destrezas y habilidades interpersonales (Prieto, 2007).

-Aprendizaje significativo: La relación de una nueva información con aquella que se tenía incorporada previamente es la base del aprendizaje significativo (Moreira, 2012). Se insistirá en los tratar de relacionar los conocimientos adquiridos con los nuevos datos aportados por el profesor y los materiales que éste proporcionará al alumnado entre los mismos dando como resultado un nuevo significado al contenido aprendido. Todo esto se realizará mediante dossiers realizados por el profesor, que indicarán tareas

individuales o en grupo, una suerte de cuaderno de trabajo del año que se valorará trimestre a trimestre.

-Aprendizaje por descubrimiento: el aprendizaje por descubrimiento consiste en que el alumnado no forme parte del aprendizaje de manera pasiva, sino que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje. El profesor actuará como guía para que los alumnos, trazando el camino a seguir (Prats, 2015). En este caso consistirán en trabajos de investigación que se incluirán en el dossier.

-Uso de fuentes históricas: La información de clase puede darse de muchas maneras, ya sea la exposición, un vídeo o una película. Recordemos que esta materia ofrece una serie de herramientas que los alumnos deben interiorizar: la correcta selección de fuentes de información, la interpretación de las mismas, el planteamiento de hipótesis relacionadas con problemáticas del pasado, y la creación de respuestas basadas en la evidencia (Sáiz, 2014). Pero en esta etapa los alumnos también deben trabajar con fuentes históricas, debidamente adaptadas a un formato que puedan manejar. Gracias al uso de fuentes el alumnado podrá adquirir una serie de competencias que siguen la línea marcada PISA, estas son: explicar históricamente, utilizar pruebas de carácter histórico y comprender la lógica del conocimiento histórico. La primera hace referencia a la capacidad de explicar un hecho histórico no estudiado con anterioridad, en definitiva relacionar hecho con una línea cronológica o dentro del marco del tiempo histórico y sus transformaciones. La segunda competencia está relacionado con el uso de la evidencia para crear un discurso histórico, siguiendo una lógica científica. El tercer elemento cubre los demás elementos de pensamiento histórico como la narrativa o la conciencia histórica (Domínguez, J, 2016).

Por ello se realizarán análisis de textos literarios, de documentación de archivo y de imágenes. También utilizaremos el comic histórico como fuente documental. A priori puede parecer erróneo, pero es una herramienta con mucho potencial para tratar la Historia. En primer lugar es un medio familiar y atractivo para el alumnado, lo que ayudará a su motivación e interés. Además con el comic podemos plantear debates y preguntas para potenciar el pensamiento histórico, debates sobre las diferencias entre los hechos históricos y lo narrado en el comic, la intencionalidad cuando se narra un hecho histórico, los fallos de representación en las viñetas o los problemas del presentismo en la narración histórica.

#### 2.4. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJAN EN CADA MATERIA.

El artículo N° 6 del Real Decreto 1105/2014 del 26 de diciembre para la Educación Secundaria Obligatoria recoge una serie de elementos que deben trabajarse a lo largo del curso, siendo estos necesarios para la correcta formación integral del alumnado. A continuación explicaremos como se tratan estos elementos:

-La comprensión lectora: el hábito de la lectura es fundamental para el éxito del proceso educativo. Por ello se propondrán una serie de lecturas cada trimestre, de las cuales los alumnos tendrán que rellenar una ficha de trabajo. Entre los libros sugeridos están “Arqueros del rey”, “Sidi” o “Barbarus”. También se hará una lectura obligatoria de un comic. Este medio ofrece una mezcla entre síntesis y atractivo visual que puede despertar y avivar el gusto por la lectura. Entre las obras sugeridas están “La batalla de Ceriñola”, “La vida de Alonso de Contreras” o “Las Águilas de Roma”.

-Expresión oral y escrita: fundamental para la correcta expresión de ideas de manera escrita u oral. En esta programación esta competencia se trabaja mediante debates en clase mediante preguntas abiertas, también se realizarán exposiciones orales sobre los trabajos de investigación del dossier. La expresión escrita también se trabaja mediante diversos trabajos, las fichas de lectura y para trabajar la síntesis también tendrán que resumir un trabajo escrito mediante un comic.

-La comunicación audiovisual y TIC: es imposible negar que vivimos sumergidos en un mundo eminentemente audiovisual, dominado por las herramientas digitales. Debemos proporcionar a los alumnos el conocimiento y la destreza necesaria para manejarse en la era de la información. Por ello se proyectarán vídeos y documentales para que vean recursos para aprender más allá de los libros. También se animará a la realización de Power Points para acompañar las exposiciones orales, y aprenderán a manejar el programa Story board para hacer sus propios comics de temática histórica.

-Educación cívica: el objetivo de este elemento es tener como la formación de buenos ciudadanos, que respeten los derechos humanos, civiles y constitucionales. Para ello se dedicarán epígrafes a la Historia de las Mujeres, tratando de visibilizar este colectivo, muchas veces ignorado en la historia. Se fomentará el conocimiento y respecto por otras culturas e ideas a través de los debates y preguntas propuestas en el dossier.

## 2.5. MEDIDAS QUE PROMUEVEN LA LECTURA.

La Orden EDU/351/2016, de 26 de abril establece que cada materia debe plantear una serie de medidas que primuevan el hábito de la lectura. El hábito a la lectura se tratará de promover a través del continuado uso de textos científicos académicos, pero también a través de noticias de actualidad relacionada con la materia. El objetivo es que los alumnos puedan entender problemáticas actuales relacionadas con la historia, un buen ejemplo serían los actuales problemas que existen con ciertos monumentos, siendo estas noticias contextualizadas con fragmentos de crónicas de la época para poder entender por qué se erigieron, y quiénes y cómo fueron sus protagonistas.

Como medida específica para promover el hábito a la lectura los alumnos deberán escoger una obra dentro por trimestre de la lista propuesta por el profesor. Después, tendrán que elaborar una ficha de lectura del texto. Esta ficha cuenta con una serie de apartados a rellenar mediante un texto escrito, y un link a un cómic que resuma su momento favorito de la lectura. También deberán analizar y leer un cómic propuesto, esta actividad da pie a que hagan un análisis no sólo de la historia o los personajes, sino también uno de tipo visual sobre lo que se representa. Los alumnos podrán utilizar obras que no aparezcan en la lista, siempre y cuando lo consulten con el profesor previamente ya que tienen que cumplir con la temática de la materia que estamos dando en clase.

La lista propuesta de textos queda reflejada en la siguiente tabla:

Trimestre	Título	Autor
Primer trimestre	Barbarus. La conquista de Roma.	Santiago Castellanos.
	El sueño de Hipatia.	Jose Calvo Poyato.
	Los hijos de Casio.	Carlos Aurensanz.
	Arqueros del rey.	Bernard Cornwell.
Segundo Trimestre	Sidi	Arturo Pérez Reverte.
	El puente de Alcántara.	Frank Baer.

	El sarraceno	Robert Shea.
	Las cadenas del destino.	Sebastián Roa.
Tercer trimestre	El mozárabe.	Sebastián Roa.
	El capitán Alatríste	Arturo Pérez Reverte.
	El lazarillo de Tormes.	Anónimo.
	El mercader de libros.	Luis Zueco.

A continuación incluyo una tabla con los comics temáticos de cada trimestre:

Trimestre	Título	Autor
Primer trimestre	Águilas de Roma.	Enrico Marini
	Atila.	Jean-Yves Mitton, Franck Bonnet.
	Apóstata.	Ken Broeders
Segundo Trimestre	Los Caminos del Señor.	Gregory Lassabliere.
	Las Reinas de Sangre. Isabel, la loba de Francia.	Marie Gloris.
	1212 - Las Navas de Tolosa	Jesús Cano de la Iglesia.
Tercer trimestre	La Batalla De Ceriñola.	Pasquale Bufano, Nicola Pergola.
	Conquistador	Jean Dufaux

	Alonso de Contreras, soldado de los tercios	El Fisgón Histórico
--	--	---------------------

Varios alumnos pueden elegir el mismo libro o comic sin problema, la gran mayoría de estos textos han sido recopilados en formato digital por el docente, por lo que no habría problemas como el coste de adquirirlos, o la dificultad de encontrar alguna de estas obras.

#### 2.6. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

A continuación trataremos las herramientas para evaluar las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado. El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, establece que la evaluación del proceso de aprendizaje debe de ser integradora, formativa y continúa.

La evaluación continúa permite controlar el proceso de aprendizaje de cada alumno, y en caso de necesitarlo, proporcionar el refuerzo o actividades complementarias para corregir cualquier problema que experimente el estudiante. La evaluación ha de ser una parte integral del proceso de aprendizaje, sirviendo como herramienta de mejora del mismo, no obstante, debemos recordar que debe tener un carácter integrador que conecte los diferentes objetivos y competencias.

Las herramientas de evaluación se presentan en la siguiente tabla:

Herramienta	Porcentaje
Prueba escrita	50%
Dossier	30%
Comportamiento y participación	10%
Exposición oral	10%

-Prueba escrita: se realizarán dos pruebas escritas por trimestre que valdrán 2,5 puntos cada una. En estas pruebas se calificarán los conocimientos que los alumnos han adquirido, su capacidad para sintetizar los contenidos y expresarlos de manera escrita. Para superar la asignatura hará falta que al menos el alumno obtenga un 4 sobre 10 en ambos parciales, si no se hará media con el resto de herramientas de evaluación.

-Dossier: el dossier de trabajo son una serie de actividades que el profesor propone al alumnado, comprende tareas individuales –la ficha de lectura es un ejemplo– o trabajos en grupo. El objetivo de este cuaderno es habituar al alumno a que lleve un registro ordenado de su trabajo, las actividades le servirán para reforzar y ampliar la materia que se imparte en clase. Además potencia la autonomía y la creatividad del estudiante. Debemos recordar que no todos el alumnado posee la misma soltura en los métodos de expresión escrita o visual. Esta herramienta permite que cada educando plasme su trabajo dependiendo de su estilo de trabajo. Además me permitirá ver las fortalezas y de puntos flojos para intentar conseguir que el alumnado adquiriera una serie de herramientas necesarias para su correcta formación. Dotar a los estudiantes de tareas a realizar pero dándoles libertad en como elaborarlas creo que es un buen método para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

-Comportamiento y participación: esta herramienta permite ver el interés que el alumno muestra por la materia. Mediante notas de campo, se apuntarán las intervenciones positivas que los estudiantes realicen. El comportamiento será valorado en áreas como puntualidad para llegar a clase, asistencia y la ausencia de actitudes que rompan con el buen clima del aula, o con el ritmo de la clase.

-Exposición oral: creo que estamos perdiendo el arte de hablar en público correctamente, por ello, una parte de la evaluación se destina a esta área. La idea es que los alumnos realicen una exposición de 5 minutos cada trimestre, con el fin de que se acostumbren cuanto antes a hablar delante de un público. Se valorará la entonación, la dicción y el vocabulario escogido. Después de cada intervención el profesor elaborará un pequeño informe que entregará al alumno con sus propuestas de mejora en este campo.

## 2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo, en su 3ª sección (art.23), desglosa qué se entiende por atención a la diversidad:

“La atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.”

En el Rel Decreto 1105/2014 se indican algunas de las principales causas por las que se necesitan de estas medidas:

“Por dificultades específicas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar”.

Por tanto, debemos plantearnos que hacer en caso de encontrar uno de estas dificultades en nuestra aula, en principio existen dos tipos de medidas: ordinarias y extraordinarias. Las ordinarias tienen como función ayudar a los alumnos con dificultades leves, por lo que no hace falta modificar ningún de los elementos del currículo. Las extraordinarias están enfocadas a atender casos graves, por lo que se contemplan modificaciones curriculares según el caso.

Entre las medidas se contemplan las siguientes:

- Establecimiento de distintos niveles de profundización de los contenidos.
- Selección de recursos y estrategias metodológicas alternativas.
- Adaptaciones de materiales curriculares.
- Diversificación de estrategias, actividades e instrumentos de evaluación de los aprendizajes.
- Trabajar en colaboración con el departamento de orientación
- Actividades de recuperación de materias pendientes.
- Utilización de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje con los alumnos.
- Adaptación de los tiempos para la realización de pruebas escritas y las actividades.
- Incluir al grupo familiar en el proceso educativo, facilitando información para que el alumno pueda trabajar con unas condiciones específicas en su casa, a su vez la familia proporcionaría un feedback sobre la situación estudiante.



Por ejemplificar las medidas según caso:

-Alumnado con necesidades educativas especiales (ANEE): aplicaremos una serie de medidas que cubran las necesidades de alumnos con necesidades derivadas de trastornos de la conducta o discapacidades (discapacidad física, psíquica, auditiva, etc.). Procederemos a realizar modificaciones de elementos curriculares como los contenidos, objetivos o criterios de evaluación para que se adapten cada caso específico. También modificaremos el espacio físico del aula—dentro de nuestras posibilidades—para que los alumnos con problemas de movilidad puedan estar cómodos en clase.

-Alumnado con TDA/TDAH: Ubicaremos al alumno en las primeras filas para potenciar el contacto visual, monitorizar sus tareas y controlar las distracciones. También es recomendable pactar con el alumno una señal para hacerle saber que se está distraendo (carraspero, una palabra clave...). Trataremos de conocer su estilo de aprendizaje, así podremos introducir cambios para potenciar su motivación y atención. Actuaremos como guía, para que aprenda e interiorice nuevos métodos de estudio que puedan potenciar la asimilación de contenidos, ofreciendo tutorías cuando el alumno las necesite. Para evitar distracciones, reducirémos el tiempo de explicación verbal y potenciaremos la participación en clase.

-Alumnado con altas capacidades intelectuales: para este tipo de alumnado adaptaremos alguna de las actividades a una de mayor complejidad—lecturas de un mayor nivel— siempre tratando que sean materiales estimulantes. Mediante la participación activa daremos rienda suelta a su curiosidad, que también nos servirá para calibrar sus intereses y ajustar las tareas a unas que les sirvan para mecanizar hábitos de estudio, pero que no les resulten tediosas. Se prepararán una serie de tutorías con ellos y su familia para coordinar la acción educativa, dentro de estas tutorías, tendremos la posibilidad de contactar con profesionales de ocupaciones que les interesen para orientar su futuro académico.

## 2.8. MATERIALES DEL AULA Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR PARA EL ALUMNADO

El área de Ciencias Sociales destaca por la enorme cantidad de recursos que pueden utilizarse para impartir la materia. Es necesario apoyar cualquier explicación en fuentes y recursos. Los alumnos no deben concebir que la Historia es un discurso repetitivo que pueden ser encontrado en cualquier libro o en la red. El empleo de diversos

tipos de fuentes puede ayudar a ampliar sus perspectivas y enriquecer su proceso educativo. Cómo es lógico, los materiales varían según el método didáctico de cada docente. En esta propuesta, los materiales empleados serán los siguientes:

-El libro de texto: probablemente el recurso más extendido y utilizado en los centros educativos de nuestro país. El libro de texto es un buen recurso si se utiliza de manera adecuada. No podemos reducir las clases a meras lecturas del libro, corremos el peligro de mantener el mito de que la historia sólo se basa en memorizar textos. Además creo que los alumnos se demotivarían si ven que su profesor únicamente lee y hace leer el libro en clase. Por tanto, usaremos el libro como una guía común de contenidos, pero no nos encorsetaremos en él. Trataremos de reducir su uso a los 20 minutos de explicación por sesión, nos quedaremos con las actividades propuestas que más destaquen incorporándolas al dossier, usaremos sus mapas, imágenes y fuentes históricas como desencadenante de un debate, o un análisis.

-Esquemas: organizar y jerarquizar las ideas no es algo sencillo para los alumnos de esta etapa, por tanto usaremos el encerado como un herramienta más para realizar esquemas que faciliten la comprensión de la materia.

-Fuentes históricas: es importante que los alumnos trabajen con fuentes históricas, es algo fundamental para comprender la historia. En nuestro programa usaremos varias fuentes directas, relacionándolas con actividades del dossier. También trabajaremos la relación pasado-presente mediante la lectura de artículos de periódico, o de artículos académicos.

-Audiovisuales: el alumno de hoy en día vive en un mundo eminentemente audiovisual, es un hecho innegable. Por ello creo que debemos usar esta herramienta para llegar al alumnado. Usaremos documentales como el RTVE “Memorias de España” y también videos de canales de youtube como Academia Play, Epic History, Potential History o La linterna de Diógenes. También se proyectarán fragmentos de ponencias de historiadores respecto a la materia a tratar en el aula.

-TIC: otro elemento característico que envuelve nuestra actualidad. Sin embargo puede ser un elemento problemático. No todos los centros, ni todos los alumnos, disponen de acceso a estos medios, por tanto tendremos que analizar nuestro entorno antes de aplicar este elemento. Sin embargo, si el colegio dispone de pizarra electrónica, conexión

a internet u ordenadores para los estudiantes podremos usar herramientas muy atractivas. Desde la proyección de mapas o imágenes, al uso de webs como la del museo del Prado. También son interesantes los kahoot, para analizar el nivel de los estudiantes respecto a la materia, también como actividad lúdica que rompa la monotonía de un aclase habitual. En nuestro caso se utilizarían para la realización de comics en formato online, así el alumno aprenderá sobre tratamiento de imágenes, composición visual y desarrollará su capacidad de síntesis.

#### 2.9. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El proceso educativo no debe quedar permanentemente relegado a las cuatro paredes del aula. Las actividades complementarias son una manera de trabajar con los alumnos que puede permitir adquirir un aprendizaje significativo y vivir experiencias de primera mano. Los alumnos a través de experiencias directas podrán relacionar los contenidos del aula con la actividad extraescolar, dando lugar a una mejor interiorización de dichos contenidos. Además las salidas rompen con la rutina de clase, proporcionan un estímulo al alumno, que suele ver con buenos ojos y disfrutar de estos momentos.

Dentro de las posibilidades, se realizarán estas actividades complementarias durante el curso. Cada una corresponde a un trimestre:

##### -Visita a la Villa Romana de la Olmeda

La primera evaluación parte de la caída del Imperio Romano, por ello, aprovecharemos el rico patrimonio arqueológico bajoimperial que ofrece la provincia de Palencia. La Villa Romana La Olmeda, es una gran mansión rural del Bajo Imperio (s. IV d.C.), es Bien de Interés Cultural desde 1996. Es un perfecto ejemplo que puede transportar al alumnado a cómo vivían esos romanos mientras su imperio se fragmentaba, la abundancia de mosaicos y elementos de la domus nos abre una puerta a la mentalidad de la época.

##### -La ruta del mudéjar

Para el segundo trimestre, centrados en nuestra particular historia medieval, he decidido que la ruta del arte mudéjar de Palencia, puede ilustrar como fueron esos años donde cristianos y musulmanes bregaban por un palmo de tierra. Lo bueno es que la mayoría de los pueblos son cercanos, por lo que el transporte no sería costoso. Entre otras visitaremos Santa María de Fuentes y su artesanado policromado; San Juan en Satoyo

que cuenta con un bello alfarje y Nuestra Señora de las Fuentes, en Anusco, que posee un púlpito de yeso mudéjar que muestra iconográfica, con mocárabes, estrellas de ocho puntas y crucetas, y otros temas nazaríes.

-Visita al Archivo General de Simancas

Para reforzar la importancia de la fuentes históricas, y aprovechando el estudio de la Edad Moderna, no creo que haya mejor visita que el Archivo General de Simancas. La imponente fortaleza guarda uno de los conjuntos documentales más espectaculares del mundo –yo mismo he podido disfrutar de su consulta- y creo que los alumnos quedarán encantados con esta visita. Haremos la visita guiada, para descubrir la historia de la fortaleza y como llego a ser archivo, y luego trabajaremos con reproducciones de fuentes históricas, para que vean como funcionaba el aparato administrativo de la Monarquía Hispánica, y por supuesto para que puedan ver cómo es el trabajo de archivo y el del investigador.

#### 2.10. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES DE LOGRO

La evaluación es un proceso importante para el alumnado, pero también el profesor ha de hacer crítica y evaluar su propio trabajo. Para ello, el mejor método posible es la rúbrica. La rúbrica es una tabla que muestra el grado de consecución de objetivos propuestos, mediante esta herramienta, el docente puede ajustar y mejorar su programación, si el proceso de aprendizaje es el algo continuo, el de enseñanza no debe ser menos. A continuación propongo las siguientes rúbricas que cubren todos los aspectos según la Orden EDU 362/2015 del 4 de mayo:

-Resultados de la evaluación.

Elemento a evaluar	Calificación			
	Insuficiente	Suficiente	Óptimo	Sobresaliente
Resultado de los alumnos en las pruebas escritas	La mayoría de los alumnos, no han superado la prueba escrita.	El 50% de los alumnos han pasado la prueba escrita.	El 70% han pasado la prueba escrita.	El 90% de los alumnos han pasado la prueba escrita.

Participación de los alumnos en las clases.	La mayoría de los alumnos no participa en clase.	El 50% de los alumnos participa activamente en clase.	El 70% de los alumnos participa activamente en clase.	El 90% de los alumnos participa activamente en clase.
Interés de los alumnos en la asignatura.	Pocos alumnos demuestran interés	Una parte de los alumnos demuestran interés	Gran parte de los alumnos demuestran interés	La mayoría de los alumnos demuestran interés
Realización con éxito de las actividades planteadas en clase.	Pocos alumnos superan las actividades	Una parte de los alumnos superan las actividades	Gran parte de los alumnos superan las actividades	La mayoría de los alumnos superan las actividades
Evaluación del propio docente.	Los criterios de evaluación no se han ajustado a la programación	Una parte de los criterios de evaluación se han ajustado a la programación	Gran parte de los criterios de evaluación se han ajustado a la programación	La mayoría de los criterios de evaluación se han ajustado a la programación

b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Elemento a evaluar	Calificación			
	Insuficiente	Suficiente	Óptimo	Sobresaliente
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.	La mayoría de los materiales no han sido adecuados	Una parte de los materiales han sido adecuados	Gran parte de los materiales han sido adecuados	La mayoría de los materiales han sido adecuados
Diversidad de las actividades.	Las actividades han sido poco motivadoras y monótonas	Una parte de las actividades han sido motivadoras y monótonas	Gran parte de las actividades han sido motivadoras, y ha habido gran diversidad de ellas	La mayoría de las actividades han sido motivadoras, y ha habido gran diversidad de ellas

Distribución del espacio..	No se ha usado el espacio y el material de manera adecuada	Se ha aprovechado parte del espacio y del material	Buen uso del espacio y del material	Aprovechamiento total del espacio y del material disponible
Distribución del tiempo	Se ha dejado gran parte del temario sin explicar	Se ha dejado sin explicar entre 3 y cuatro unidades didácticas	Se ha manejado sin explicar entre 2 y una unidad.	Se ha explicado todo el temario.

-Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y del centro.

Elemento a evaluar	Calificación			
	Insuficiente	Suficiente	Óptimo	Sobresaliente
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula.	No se ha conseguido un buen clima y ha habido muchos problemas de convivencia.	Se ha conseguido un clima de aula mediocre y ha habido bastantes problemas de convivencia	Se ha conseguido un buen clima de aula con problemas de convivencia esporádicos	E ha conseguido un clima de aula excelente sin problemas de convivencia
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el centro	Los métodos no han contribuido a un buen clima en el centro	Los métodos han tenido un impacto mínimo en el buen clima del centro	Los métodos han tenido gran repercusión en el centro	Los métodos han sido adoptados por el centro debido a su éxito
Colaboración entre departamentos	No se ha colaborado entre departamentos	Se ha colaborado esporádicamente entre departamentos	Gran colaboración entre departamentos	Colaboración continua entre departamentos

## **PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO.**

### **3.1. JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD.**

La Edad Moderna fue un periodo de cambios que sucedieron a una velocidad de vértigo. Una época en la que el mundo agrandó sus límites con el descubrimiento de América, la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano o los viajes al lejano Japón del Shogunato Tokugawa. El surgimiento de pensamiento humanista, permitió el redescubrimiento del hombre y lo conectó con el acervo cultural de la antigüedad clásica.

En esta convulsa época, la Monarquía Hispánica se erigió como la gran potencia global con posesiones en Europa, Asia, América –y tras la anexión Portugal en 1580– África. Un imperio tan enorme siempre tuvo que hacer frente a amenazas de diversa índole. En Europa, desde los tiempos de los Reyes Católicos, Francia fue el gran enemigo por el control del área de Italia, conflicto en el que Gonzalo Fernández de Córdoba “el Gran Capitán” sentaría las bases de un ejército que permitió a la casa de Habsburgo dominar los campos de batalla durante los siguientes 150 años.

La gran agregación territorial bajo el poder de los monarcas de este periodo, fue producto de la herencia de alguno de los personajes más relevantes del período. En la persona de Carlos I –Carlos V tras ser nombrado emperador en 1520– se unieron los territorios de sus abuelos: María de Borgoña, Maximiliano I, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

Gobernar, proteger y ampliar esta herencia fue un gran desafío al que se tuvieron que enfrentar los sucesivos monarcas de la casa de Austria. Con esta tarea en mente, se acometieron una serie de reformas con el fin de tener los instrumentos necesarios para que esta misión tuviera éxito. Los cambios llevados a cabo en el aparato burocrático crearon un cuerpo administrativo sin igual, las transformaciones en el área militar concedieron a los monarcas la supremacía militar durante más de cien años. Las alteraciones e influencias venidas de todos los rincones del imperio transformaron la realidad política, cultural, religiosa y económica de sus pobladores.

En Alemania, la Reforma de Lutero produjo una fractura en Europa con sus ideas reformadoras, la unidad cristiana se rompió lo que llevo a nuevas disputas teológicas, políticas y militares. En ese ámbito centroeuropeo también debía proteger las fronteras

imperiales frente al Imperio Otomano. El turco azotó los territorios del Occidente europeo llegando a sitiar Viena en 1529 para conmoción de los cristianos. Solimán “el Magnífico” (1494-1566), mandatario de la Sublime Puerta, fue una espina clavada en el costado de la Monarquía, y el enemigo a batir por el control del Mediterráneo.

Todos es tos conceptos son vistos por primera vez el el curso de 2º de la ESO, debemos asegurarnos de impartir un aprendizaje significativo, puesto que no volverán a repasar estos conceptos hasta llegar a la etapa del Bachillerato. La unidad 12 prepará el terreno para acometer esta tarea, que continuaremos ampliando y afianzando durante las unidades 14 y 15. Es importante que los alumnos entiendan conceptos complejos como el concepto de estado moderno—muy diferente al del familiar estado nación—para que no caigan en errores de identificar los actuales estados con los del período moderno. También será importante introducir adecuadamente el hecho religioso, y cómo se vivía en la época, para evitar que se continúe utilizando el tópico de las Guerras de Religión, término que se sigue utilizando y que no alcanza a englobar la complejidad de la geopolítica de la época.

Por tanto nos encontramos ante un temario amplio, plagado de conceptos ajenos al alumnado, no obstante, gracias a las bases sentadas en unidades didácticas anteriores; ya tendrán nociones de los profundos cambios que se producen por el cambio de períodos históricos. Esta unidad se desarrollaría durante el tercer trimestre del curso, y a continuación presento su estructura:



3.2. SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES POR SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Nº de sesión	Actividades	Temporalización
<b>Primera sesión:</b> <b>La llegada de un emperador</b>	Breve repaso del tema anterior mediante un kahoot sobre el reinado de los Reyes Católicos. Se abordará el impacto de la union de reinos, los principales hitos del tema anterior y datos clave para situarlo adecuadamente en su contexto.	10 min.
	Explicación de la situación en España y que conllevó la llegada al trono de Carlos V.	10 min.
	Preguntas a los alumnos sobre lo explicado hasta el momento. Plantearemos si la herencia de Carlos V fue planificada por sus abuelos, o simplemente fue el azar de que tantos territorios acabaran bajo el control del monarca.	5 min.
	Segunda tanda de explicación. Continuación con las consecuencias de las reformas de Carlos V y su llegada al trono imperial.	10 min.
	Proyección de vídeo recapitulativo de todo lo anterior y comentario con los alumnos. El vídeo es una ponencia de Luis Ribot, consagrado experto en la Edad Moderna <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZLpbK6515xo">https://www.youtube.com/watch?v=ZLpbK6515xo</a> cubriremos lo explicado en clase. Tras parar la proyección haremos un breve debate abierto a preguntas para aclarar cualquier duda o resolver cualquier curiosidad del alumnado.	15 min.
<b>Segunda sesión:</b> <b>Problemas internos y problemas externos</b>	Se comenzará la clase con un breve repaso de lo visto el día anterior en clase y con la proyección de la conferencia. Tanda de preguntas cerradas para ver si han asimilado los conceptos clave de esta parte del temario y resolución de cualquier duda.	10 min.
	Primer bloque de la explicación, sobre las revueltas comuneras y de las germanías. Pregunta entorno a que saben de lo comuneros y cuáles, en su opinion, fueron las razones para rebelarse.	10 min.
	Continuación de la conferencia de Luis Ribot. Breve debate y resolución de dudas sobre lo visto y explicado.	10 min.
	Segundo bloque de explicación. Comentaremos la compleja situación geopolítica de la Monarquía Hispánica. Proyección de mapas de la situación general de la Monarquía Hispánica en Europa, a través de los mapas se preguntará a los alumnos cuáles creen que van a ser los principales rivales en la lucha por la hegemonía europea.	12 min.

<b>Tercera sesión:</b> <b>El ocaso de Carlos V</b>	Breve repaso del tema anterior y realización de preguntas al alumnado para la activación de conocimientos previos. Aclaración de dudas.	10 min.
	Explicación sobre la Reforma de Lutero y sus consecuencias en Europa, como el conflicto de la Liga de Esmakalda.	10 min.
	Lectura y comentario sobre alguno de los puntos clave de las tesis de Lutero.	5 min.
	Segundo bloque de explicación. Explicación sobre la Contrarreforma de Trento, sus motivos y consecuencias en el panorama europeo. La muerte de Carlos V y su sucesión.	10 min.
	Comentario de varios puntos de los decretos tridentinos. Debate sobre porqué hubo tanta controversia en Europa sobre los asuntos religiosos. Trataremos de relacionar todo esto con los conflictos contra la Liga de Esmakalda, o los choques con el Imperio Otomano.	15 min.
<b>Cuarta sesión:</b> <b>El rey papelero</b>	Breve repaso del tema anterior y realización de preguntas al alumnado para la activación de conocimientos previos. Aclaración de dudas. Debate entorno sobre si fue la realidad política o la religiosa el principal argumento de los conflictos de este momento.	10 min.
	Primer bloque de la explicación, La llegada al trono de Felipe II, el Sistema polisinodial: herramienta de gobierno del monarca. Proyección de un esquema y pregunta a la clase sobre cuales creen que eran las funciones de cada consejo.	10 min.
	Proyección de la entrevista a Geoffrey Parker con el motivo de la publicación de biografía sobre Felipe II <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JGgopTyl1yk">https://www.youtube.com/watch?v=JGgopTyl1yk</a>	10 min.
	Segundo bloque de explicación, los problemas internos de Felipe II. Repasaremos la situación de la Monarquía a través del problema dinástico con el príncipe Carlos, la rebelión en las Alpujarras y el caso Antonio Pérez. Debate en torno a la cuestión religiosa de los moriscos para reafirmar la importancia de la unidad religiosa en una monarquía compuesta.	15 min.
	Preguntas sobre lo visto en clase, debate en torno a cómo hubieran solucionado estos problemas en el lugar de Felipe II.	5 min.

<b>Quinta sesión:</b> <b>El mundo nunca es suficiente. La hegemonía hispánica</b>	Breve repaso del tema anterior y realización de preguntas al alumnado para la activación de conocimientos previos. Aclaración de dudas	10 min.
	Primera explicación sobre la política exterior: las Guerras con Francia y Imperio Otomano	10 min.
	Ronda de preguntas a los alumnos sobre lo explicado hasta el momento, para ver como han asimilado los conceptos.	5 min.
	Segunda explicación. Las causas de la Guerra con la corona inglesa, la expansión atlántica y por el Pacífico.	10 min.
	Realización de una tabla con las herramientas de poder que usaron los monarcas del momento: matrimonios, diplomacia y ejército. Puesta en común en clase sobre que contenido creen que es el adecuada y que elemento tenía más importancia. Homogenización de la información mediante un esquema en la pizarra de esta cuestión.	15 min.
<b>Sexta sesión:</b> <b>Heridas que no cierran y la muerte de un rey</b>	Breve repaso del tema anterior y realización de preguntas al alumnado para la activación de conocimientos previos. Aclaración de dudas	10 min.
	Primera parte de la explicación, el conflicto con los Países Bajos. Uso de mapas para que demuestren si conocen que zonas actuales son las protagonistas del conflicto flamenco.	10 min.
	Breve debate para relacionar lo visto sobre la Reforma y su impacto en el conflicto flamenco. Debate de sobre la cuestión de que tuvo más importancia, si lo religioso o las reformas administrativas y fiscales.	10 min.
	Segundo bloque de explicación, la anexión de Portugal y las finanzas de la Monarquía Hispánica. La muerte del rey y la continuación de la dinastía Habsburgo. Proyección de tablas de ingresos para que vean cómo se financiaba Felipe II, y cuales eran los gastos de sus diversos territorios y aparatos de gobierno.	12 min.
	Realización de un kahoot de los visto hasta el momento. Resolución de dudas o aclaraciones.	8 min.

<b>Septima sesión: La mujer en la Edad Moderna</b>	Breve repaso del tema anterior y realización de preguntas al alumnado para la activación de conocimientos previos. Aclaración de dudas	10 min.
	Explicación la figura de la mujer en los estamentos inferiores. Pregunta abierta para saber cómo creen que era la situación de la mujer.	10 min.
	Debate de cómo ha cambiado la situación de la mujer en nuestra actualidad.	5 min.
	Segundo bloque de explicación. La figura de la mujer en los estamentos superiores. Preguntaremos si conocen alguna mujer relevante del período y mostraremos algún ejemplo, como el de Margarita de Parma.	10 min.
	Lectura del artículo “Mujer y cultura: la educación de las mujeres en la Edad Moderna” de David Fraile Seco. Elaborarán en el dossier una breve biografía de un personaje femenino del período que hayan encontrado en una búsqueda de información	15 min.
<b>Octava sesión y novena sesión propuesta de innovación docente: La Monarquía Hispánica a través del comic.</b>	Primera sesión: se repartirá a cada grupo de trabajo un hito del periodo desarrollado durante la unidad didáctica. La primera sesión está destinada a la elaboración del guión y del comic. Puede parecer poco tiempo, pero durante el curso el alumnado habrá aprendido a manejar con soltura la herramienta Story board that, un programa gratuito y muy intuitivo de manejar, además abundan tutoriales sobre como utilizar el programa, por tanto, dispondrán de la soltura necesaria. La extensión del comic no podrá superar una cara de folio.	
	Segunda sesión: lectura del comic, posteriormente el grupo expondrá en clase lo que han querido mostrar en su obra, el reto de alumnos darán su opinión sobre si han acertado en la composición, texto, y en la selección de información. El profesor rellenará una ficha sobre la exposición oral de cada grupo, siguiendo el procedimiento habitual del curso, marcando puntos fuertes y aspectos a mejorar de la intervención oral.	
	Recopilación de los comics en un solo tomo que se entregará a cada alumno a modo de apuntes realizados entre todos.  Cerraremos la unidad con un turno para preguntas, aclaraciones o curiosidades que los alumnos propongan.	

Unidad didáctica 13. La Monarquía Hispánica con Carlos V y Felipe II.

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluable	Actividad	Competencia/s
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las "guerras de religión", las reformas protestantes y la contrarreforma católica	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (bloque 1) <i>Analizar la situación de la Monarquía hispánica durante el reinado de Carlos V</i>	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. <i>Señala y explica los principales hitos del reinado de Carlos V.</i>	Actividad de innovación docente que se detallará más adelante en el apartado 4 de este TFM:  Visionado de la conferencia "Carlos, de la infancia al imperio" de Luis Ribot. Los alumnos tendrán que leer el comic "Carlos V" de Antonio Fernández Palacios. Posteriormente tendrán que elaborar una lista de los principales hitos del reinado del monarca y pondremos esta lista en común en clase.	CMCT, CCL, CPAA.
	<i>Analizar la situación de la Monarquía hispánica durante el reinado de Felipe II</i>	<i>Señala y explica los principales hitos del reinado de Felipe II</i>	Visionado de la entrevista al historiador Geoffrey Parker sobre su biografía de Felipe II. Lectura de la entrada de la Biblioteca Cervantes Virtual sobre Felipe <a href="http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/felipe2.shtml">http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/felipe2.shtml</a> Lectura del cómic "Felipe II" de Antonio Fernández Palacios. . Realización de un Kahoot sobre el reinado del monarca.	CSC, CPAA, CCL.
	<i>Conocer los principales hitos en los movimientos espirituales de la época</i>	<i>Explica la Reforma de Lutero y la Contrarreforma de Trento</i>	Lectura y debate entorno a las 95 tesis de Lutero. Posteriormente se hará otro en torno los principales hitos de Trento.	CEC, CSC, CPAA, CCL.
	<i>Distinguir los elementos de poder de la hegemonía hispánica: matrimonio, ejército y diplomacia.</i>	<i>Analiza la importancia del ejército, la diplomacia y los matrimonios en la política de la Monarquía Hispánica.</i>	Actividad de dossier. Los alumnos elaborarán una tabla con las principales características de cada elemento.	CEC, CSC, CPAA, CCL.
La mujer en la Edad Moderna.	<i>Conocer el papel de la mujer durante la Edad Moderna.</i>	<i>Explica y conoce el papel de la mujer durante la Edad Moderna.</i>	Lectura del artículo "Mujer y cultura: la educación de las mujeres en la Edad Moderna" de David Fraile Seco. Elaborarán en el dossier una breve biografía de un personaje femenino del período.	CSC, CCL, CD

### 3.3. INSTRUMENTOS, MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación de esta unidad didáctica, hace uso de los instrumentos y métodos anteriormente mencionados en la parte general de la programación, siguiendo la planificación llevada a cabo para este TFM. Para evaluar el nivel inicial de los alumnos en esta unidad se harán una serie de preguntas cerradas y un kahoot que ayude a relacionar conceptos de unidades anteriormente explicadas. El docente llevará un registro en un cuaderno de campo, reflejando los progresos y dificultades de los alumnos con respecto al contenido, y así ver si se están logrando los objetivos propuestos con respecto a esta. La evaluación final se realizará mediante una prueba escrita al final del trimestre.

Los criterios de calificación serán los mismos que han sido citados con anterioridad. La prueba escrita cuenta con un porcentaje de un 50% de la nota, el 30% corresponde al dossier, un 10% corresponde al comportamiento y participación en clase, y el restante 10% corresponde a una presentación oral. Los porcentajes para la calificación de la asignatura se encuentran en la siguiente tabla:

Criterios de calificación	Porcentaje
Prueba escrita	50%
Dossier	30%
Comportamiento y participación	10%
Exposición oral	10%

### 3.4. MATERIALES Y RECURSOS DEL ALUMNADO.

Los materiales de esta unidad, siguen la misma temática que las del resto de la programación, apenas hay diferencias. Entre los materiales podemos citar: el ordenador del aula, un proyector, en caso de no disponer de estos medios, se utilizará la pizarra y fotocopias y dossiers realizados por el docente.

Entre los recursos utilizados podemos encontrar:

-Imágenes: El uso y empleo de imágenes puede ser muy ventajoso para proporcionar un contexto a las explicaciones del docente. El alumnado tiene un estímulo

visual que les ayudará a seguir y comprender de una mejor manera las ideas que el docente pretende transmitirles. En el caso de esta unidad utilizaremos imágenes extraídas de la colección digital del museo del Prado:

[https://www.museodelprado.es/coleccion?gclid=EAIaIQobChMIhcHx-6Gx6gIVCd-yCh3IYQZGEAAAYASADEgJkyPD\\_BwE](https://www.museodelprado.es/coleccion?gclid=EAIaIQobChMIhcHx-6Gx6gIVCd-yCh3IYQZGEAAAYASADEgJkyPD_BwE)



*Carlos V en Mühlberg de Tiziano Vecellio.*

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-en-la-batalla-de-muhlberg/e7c91aaa-b849-478c-a857-0bb58a6b6729>



*Felipe II a caballo de Pedro Pablo Rubens.*

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-ii-a-caballo/4feb537d-e140-4580-8b32-f3e95e73a09d>



También se utilizaran imágenes de tapices de época siendo la colección de los “Honores” un ejemplo:

[http://tapices.flandesehispania.org/index.php/Serie\\_Los\\_Honores](http://tapices.flandesehispania.org/index.php/Serie_Los_Honores)

-Vídeos, Fragmentos de documentales y películas: La información audiovisual es el lenguaje más consumido por nuestros estudiantes. Debemos hacer un esfuerzo por encontrar material atractivo y de gran potencia didáctica, así cambiaremos el ritmo de la clase captaremos la atención de los alumnos. Los elementos audiovisuales elegidos son una ponencia de Luis Ribot, mostrando a los alumnos el trabajo de un historiador consagrado y con una gran producción científica. El segundo elemento es una entrevista a Geoffrey Parker, uno de los hispanistas más reputados actualmente.

-Libros y artículos: debemos hacer hincapié en estimular el hábito de lectura del alumnado. Junto a la lectura obligatoria del trimestre, esta unidades didáctica contiene textos de varias índoles. Podemos destacar lecturas científicas como un fragmento de libro de Teófanés Égido sobre las tesis de Lutero, o el artículo “Mujer y cultura: la educación de las mujeres en la Edad Moderna. Luego tendríamos lecturas más livianas como la entrada de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes sobre Felipe II. Finalmente tendríamos los comics de Antonio Fernández Palacios, comics basados en fuentes históricas que pueden ayudar a complementar la visión del periodo del alumnado, a la vez que estimulamos el placer por leer.

### 3.5. BIBLIOGRAFÍA PARA LA ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICO-DOCENTE.

La tarea de todo buen docente la de tratar de transmitir conocimientos de la mejor manera posible a al alumnado Para ello es importante tener en mente que debemos actualizarnos en nuestro campo, en este caso la Historia constantemente, a la vez que revisamos obras capitales sobre la materia. La docencia es una profesión caracterizada por el proceso de aprendizaje constante. Entre las obras más destacadas para la actualización científico-docente utilizadas para este periodo me gustaría remarcar el manual general de Historia Moderna (Ribot, 2017) fundamental por su precisión y exhaustividad para cubrir el este periodo histórico, una guía imprescindible para tratar la materia. En relación con los conflictos europeos del momento debemos mencionar la obra *Europa dividida* (Elliot, 2000) escrita con una gran calidad, es un referente imprescindible



para entender el periodo. Por no extenderme en esta cuestión y facilitar la lectura he incluido en los anexos la bibliografía del docente para un mayor detalle.

#### **4. Actividad de innovación educativa.**

##### 4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La actividad de innovación educativa que se va a plantear en esta unidad trata de sobre los reinados de Carlos V y Felipe II. Trataremos de mostrar a los alumnos que hay otras maneras de aprender Historia, a la vez que reafirmamos conceptos y desarrollamos las competencias. A lo largo del curso los alumnos habrán trabajado con múltiples fuentes: artículos especializados, artículos de divulgación, fuentes históricas, audiovisuales y con comics. Antes de pasar al desarrollo de la actividad, creo que debemos definir que es un comic, y cuáles son sus aplicaciones como material didáctico.

El comic, tebeo o historieta es un medio de narrativo de comunicación social, donde se desarrollan historias reales o ficticias, combinando textos e imágenes. El texto suele estar subordinado a la imagen, que incluso pueden carecer del mismo, sin perder su valor comunicativo. Textos e imágenes se combinan formando una unidad sintética superior, que más que la conjunción de ambos códigos (Guzmán, 2007).

Podemos argumentar que los antecedentes del medio pueden llevarnos a las metopas del Partenón o a los retablos medievales, pero los especialistas en Historia del comic ponen su punto de partida con la aparición de la imprenta. Los viñetistas del siglo XVIII desarrollaron el “bocadillo” para incluir texto en sus sátiras de los personajes notables del momento. Sin embargo, la popularización del medio debemos enmarcarla a principio del siglo XX, gracias a la universalización de la educación, una mayor cantidad de gente podía acceder al medio escrito, hecho aprovechado por periodistas americanos que incorporaron el comic a sus diarios.

El comic, por tanto es una expresión de la cultura de masas que tiene una larga trayectoria. Quizás por esto, se ha desdeñado su potencial como herramienta didáctica. Pero el uso de las historietas permite un acercamiento a los contenidos de la asignatura, sin la posible aversión que producen los textos escritos, el alumnado está acostumbrado a un lenguaje visual, de hecho, lo han hecho suyo a través de las nuevas tecnologías –los emojis son un buen ejemplo– por tanto; pueden ser un estupendo método por la

familiaridad el medio de comunicación (Barraza, 2006). Además al integrar este medio, podemos favorecer la reflexión crítica sobre cómo recibimos la información, la intención del autor, o que códigos se usan ahora para afianzar los mensajes que nos lanzan los medios; una herramienta indispensable para ser crítico.

La lectura de tebeos en el aula es un excelente punto de partida para comenzar unidades didácticas, trabajos interdisciplinarios o monografías. Es una herramienta más en nuestro arsenal para complementar el proceso de enseñanza. Además, el mercado del comic histórico, realizado por profesionales del campo está experimentando un gran crecimiento. Tenemos editoriales como Desperta Ferro, que están desarrollando una línea editorial enfocada a los lectores más jóvenes basada en comics. Por tanto ahora disponemos de material abundante y de calidad contrastada.

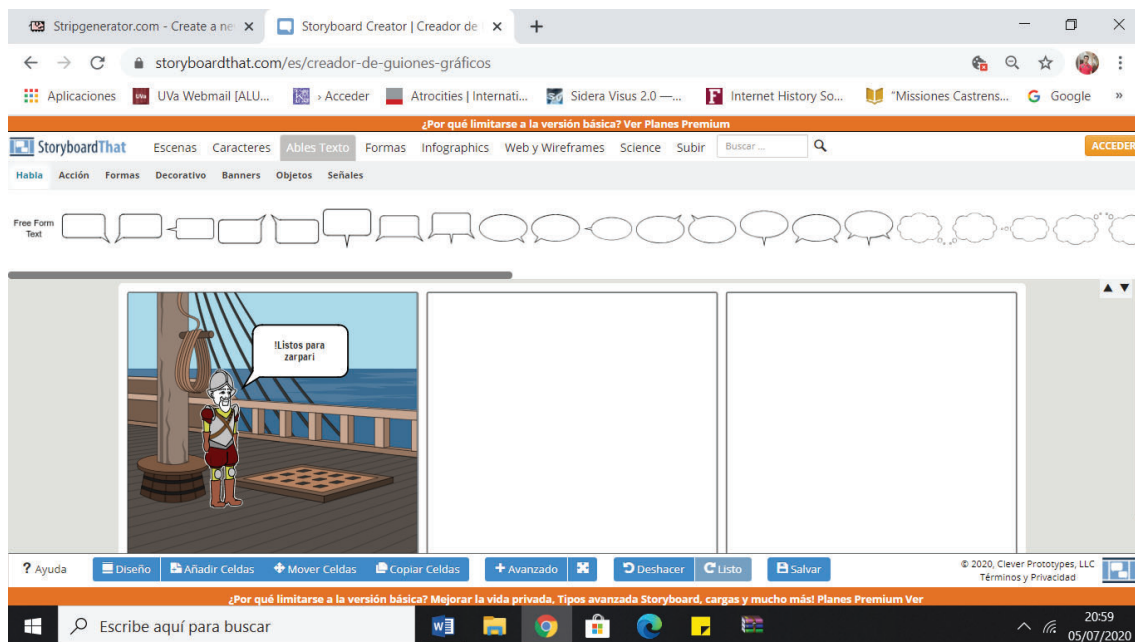
La actividad tiene varios objetivos planteados. El primero es ayudar a afianzar conceptos dados en el aula, para ello los alumnos reunidos en grupos, realizarán un comic sobre un hito del reinado de Carlos V o Felipe II. Estos hitos han sido trabajados y consensuados en el aula, por lo que dispondrán de mucha información para trabajar con ella, y elaborar el producto final. El segundo objetivo es que aprendan a realizar resúmenes, un comic tiene que estar bien diseñado para mostrar la información clave y que el lector aprecie la historia en su totalidad. El tercero es que mejoren la expresión oral, puesto que después de dejar leer su comic al resto del aula, tendrán que explicar que trataban de representar. Esta actividad está planteada para realizarse en 2 sesiones. En la primera elaborarán el guión y el comic, en la segunda leerán el comic y lo explicarán al resto de la clase.

#### 4.2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se repartirá a cada grupo de trabajo un hito del periodo desarrollado durante la unidad didáctica. La primera sesión está destinada a la elaboración del guión y del comic. Puede parecer poco tiempo, pero durante el curso el alumnado ha aprendido a manejar con soltura la herramienta Story board that, un programa gratuito y muy intuitivo de manejar, además abundan tutoriales sobre como utilizar el programa, por tanto, dispondrán de la soltura necesaria. La extensión del comic no podrá superar una cara de folio.

Durante este proceso se tendrán que poner de acuerdo sobre la información a mostrar y cómo representarla mediante texto e imagen. El profesor estará a disposición

de los grupos para resolver dudas o proporcionar más fuentes de información si son necesarias.



*Captura del programa Story board that, una herramienta fácil de utilizar, gratuita y que proporciona unos resultados impecables<sup>2</sup>.*

La segunda sesión consistirá en la lectura del comic, posteriormente el grupo expondrá en clase lo que han querido mostrar en su obra, el reto de alumnos darán su opinión sobre si han acertado en la composición, texto, y en la selección de información. El profesor rellenará una ficha sobre la exposición oral de cada grupo, siguiendo el procedimiento habitual del curso, marcando puntos fuertes y aspectos a mejorar de la intervención oral.

Finalmente, el docente recopilará los comics siguiendo un orden cronológico, y los pondrá a disposición del alumnado, un método para que tengan unos resúmenes de aspecto diferente, y también valoren el trabajo de los compañeros; sin contar que puede ser un recuerdo agradable de una clase algo diferente.

Por tanto, y a modo de recapitulación podemos observar que hemos tratado de transmitir los contenidos principales de la unidad didáctica junto a los elementos transversales marcados por la legislación vigente. El alumno realizará una serie de actividades que pretenden hacerle partícipe de su proceso de aprendizaje, bajo la

---

<sup>2</sup> Para mayor información visitar la web <https://www.storyboardthat.com/>

supervisión del docente que será guía y apoyo en este curso. Mediante una planificación que intenta motivar y romper la monotonía de las clases meramente expositivas. Trataremos de que el alumno desarrolle las capacidades necesarias para una buena comprensión histórica como el pensamiento crítico, un buen manejo y análisis de las fuentes, la empatía histórica y el manejo del tiempo histórico. El uso del comic está pensado para potenciar la curiosidad y el gusto por esta materia, utilizando un medio agradable y familiar para el alumnado; pero con un potente mensaje que puede ser un buen complemento en su proceso formativo.

Por ello, creo que la actividad de innovación es un excelente recurso, para realizar esta breve síntesis en formato de historieta, necesitarán hacer uso de todas esas habilidades anteriormente mencionadas. Además, podremos comprobar cómo es su visión del pasado, con lo cuál, podremos observar si están adquiriendo una visión científica de la Historia o si siguen cayendo en el uso de convencionalismos acientíficos. El punto y final de las exposiciones orales y el debate sobre el comic de cada grupo, potenciará la habilidad de argumentar posturas en público, y les permitirá relacionar y constatar lo enseñado con su propia visión histórica. De esta manera el debate basado en la evidencia, será algo familiar para ellos y podrán usar este elemento en futuro cursos ayudando a que su proceso educativo sea integral y exitoso, mediante una experiencia de éxito que se sale de lo habitual, pero de una utilidad enorme.

### **Bibliografía.**

- Barraza Molina, Eduardo. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la Historia en el aula. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*. (49), 73-97
- Bellver Amaré, F. (2001). *El tiempo en la historia: Una metodología dinámica y activa en la ESO*. España: Edelvives.
- Coleman, J. C. (1985). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.
- Fuentes Moreno, C. (2004). Concepciones de los alumnos sobre la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 3, 73-83.
- Gómez Carrasco, C. J., & Miralles Martínez, P. (2018). *Los espejos de Clío*. Madrid: Sílex.
- Guzmán López, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía Magna*, (15), 122-132.
- Licerias Ruiz, A. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Nicasio Garcia Sanchez, Jesús. (1990). *Manual de psicopedagogía escolar para profesores*, Madrid, SA escuela española.
- Prats, J. (coord.) (2003). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona, Grao.
- Miguel-Revilla, D., & Sánchez-Agustí, M. (2018). Conciencia histórica y memoria colectiva: marcos de análisis para la educación histórica. *Revista de Estudios Sociales*, 65, 113–125.
- Sáiz Serrano, J.: “Fuentes históricas y libros de texto en secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico”, *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, N° 29-1, 2014.
- Sandoya Hernández M.A. (2016). *Enseñar Ciencias Sociales: 35 actividades para desarrollar capacidades*, Barcelona, UOC
- Seixas, P. y Morton, T. (2013). *The Big Six: Historical thinking concepts*. Toronto: Nelson.

- Trepal, C. (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó. 15-18.
- Vidal-Abarca, E., García Ros, R., & Pérez González, F. (2010). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza Editorial.

### **Legislación y decretos.**

- Consejería de Educación, Comunidad de Castilla y León. (2015). Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Consejería de Educación, Comunidad de Castilla y León (2016). Orden EDU/483/2016. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Boletín Oficial del Estado (2015). Real Decreto de Currículo Básico 1105/2014 de 26 de diciembre, establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, (BOE-A-2015-37).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Boletín Oficial del Estado. (2015). Orden ECD/65/2015 del 21 de enero, describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, (BOE-A- 2015-738).

**ANEXOS.**

FICHA DE LECTURA

Autor:	
Editorial:	
Año de Publicación:	
Título:	
Breve resumen de la obra:	
Personajes principales:	
¿Te ha gustado o no? explica tus razones:	

FICHA DE EXPOSICIÓN ORAL

Alumno:	
Curso:	
Año escolar:	
Lo que ya dominas:	
Necesitas vigilar lo siguiente:	



BIBLIOGRAFÍA PARA LA ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICO-DOCENTE.

- ALBI DELA CUESTA, Julio, *De Pavía a Rocroi. Los tercios españoles*, Madrid, Desperta Ferro ediciones, 2017.
- ÁLVAREZ FERNANDEZ, Manuel, *El Duque de Hierro. Fernando Álvarez de Toledo III duque de Alba*, Madrid, Espasa, 2007.
- ÁLVAREZ FERNANDEZ, Manuel, *Carlos V, el cesar y el hombre*, Madrid, Espasa, 2007.
- BATISTA GONZALEZ, Juan, *España estratégica. Guerra y diplomacia en la historia de España*, Madrid, Sílex, 2007.
- ELLIOT, H, John, *La Europa dividida 1559-1598*, Madrid, siglo XXI, 2000.
- KEEGAN, JOHN, *Historia de la guerra*, Planeta, Barcelona, 1995.
- LUTHER, Martin, *Obras/Lutero*, edición preparada por Teófanos Egido, Salamanca, Sígueme, 1977.
- MARTÍNÉZ GIL, Fernando, *Muerte y sociedad en la España de los austrias*, Cuenca, Ediciones de la universidad de Castilla y la Mancha, 2000.
- PARKER, Geoffrey: *La Revolución Militar. Las innovaciones militares y el apogeo de Occidente (1500-1800)*, Barcelona, Crítica, 1990.
- PARKER, Geoffrey. *El Ejército de Flandes y el camino español: 1567-1659: la logística de la victoria y derrota de España en las guerras de los Países Bajos*, Madrid, Alianza, D.L, 2000.
- PARKER, Geoffrey. *España y la rebelión en Flandes*, Madrid, Editorial Nerea S.A, 1989.
- PARKER, Geoffrey. *Felipe II, la biografía definitiva*, Madrid, Planeta, 2012.
- QUATREFAGUES, René, *La revolución militar moderna. El crisol español*, Madrid, 1996.
- RIBOT, Luis, *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2017.