



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA POESÍA EN EL AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL.
UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Sara de Bustos Pérez

TUTOR/A: Mariemma García Alonso

Palencia, junio de 2020

RESUMEN

La poesía es el género literario al que menos importancia se da en la sociedad actual; basta observar las pocas obras literarias de este género que se editan o publican en el mercado, con respecto a los demás géneros literarios, tanto para las personas adultas como para los niños y niñas en edad escolar. En los colegios y en las aulas de las primeras etapas educativas a penas se introduce y se trabaja con ella, olvidándose así, de los beneficios que aporta y de su importancia en el desarrollo integral del individuo. Sin embargo, es el primer género literario con el que se topa el ser humano desde su nacimiento (nanas, canciones de juego, trabalenguas, adivinanzas...) De forma lúdica y creativa intentaremos introducir la poesía en las aulas de infantil, a través de una Propuesta Didáctica pensada y elaborada concretamente para el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años), cuyas actividades contribuyan al desarrollo cognitivo, emocional y social de los pequeños, proporcionándoles, además un gusto estético y el espíritu crítico, uno de los objetivos primordiales de la escuela.

Palabras clave: Educación Infantil, poesía infantil, desarrollo integral, Propuesta de Intervención.

ABSTRACT

Poetry is the literary genre that is least important in today's society; it is sufficient to observe the few literary works of this genre that are published or published on the market, with respect to other literary genres, both for adults and for school-age children. In schools and classrooms of the early educational stages, it is barely introduced and worked with, thus forgetting the benefits it brings and its importance in the integral development of the individual. However, it is the first literary genre that human beings have encountered since birth (nanas, play songs, tongue-twisters, riddles...) In a playful and creative way we will try to introduce poetry in children's classrooms, through a Didactic Proposal designed and elaborated specifically for the third year of the second cycle of Early Childhood Education (5 years), whose activities contribute to the cognitive, emotional and social development of the children, providing them, in addition to an aesthetic taste and the critical spirit, one of the primary objectives of the school.

Keywords: Early childhood education, children's poetry, comprehensive development, Intervention proposal.

INDICE

1. <i>Introducción</i>	4
2. <i>Objetivos</i>	5
3. <i>Justificación</i>	6
3.1 Elección del tema	6
3.2 Memoria del Título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid	7
3.3 Documentos normativos curriculares.	10
4. <i>Marco teórico</i>	12
4.1 La literatura infantil	12
4.2 La poesía infantil	15
4.3 Introducción de la poesía en el aula de infantil	18
4.4 La competencia literaria	20
4.5 La biblioteca de aula en Educación Infantil	22
5. <i>Propuesta didáctica en un aula de 3.º de Educación Infantil</i>	25
5.1 Objetivos y metodología	25
5.2 Temporalización	27
5.3 “Poesía eres tu”	28
6. <i>Conclusiones</i>	42
<i>Referencias bibliográficas</i>	44
<i>Anexos</i>	47

1. Introducción

El siguiente Trabajo Fin de Grado está orientado al acercamiento de los niños de Educación Infantil a la poesía, un género literario bastante relegado en las aulas, aunque tenga una gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas y, además, se encuentre incluido entre los contenidos a tratar en esta etapa.

A lo largo de toda mi experiencia como estudiante, la poesía ha sido un aspecto que se ha tratado muy por encima, dedicándole poco tiempo, e incluso, a medida que iba creciendo se trabajaba cada vez menos. Por otra parte, ya como alumna en prácticas en diferentes colegios y en diferentes etapas educativas he podido comprobar que la presencia de la poesía en las aulas, con el paso de los años, no ha cambiado significativamente y sigue siendo muy escasa. Es verdad que, en etapas inferiores, sobre todo en Educación Infantil, la poesía tiene una mayor presencia que en otros niveles educativos, pero, aun así, no es del todo suficiente. Por todo ello, a la hora de pensar qué tema sería el adecuado para realizar una investigación y plantear una clara Propuesta de Intervención, me di cuenta que era imprescindible profundizar más sobre este tema, por el interés que había suscitado en mí este importante género literario y, sobre todo por su gran importancia al contribuir, de manera efectiva, al desarrollo cognitivo, emocional y social de los más pequeños.

En el Marco Teórico del Trabajo, defino todos aquellos conceptos y principios que considero más relevantes y que van precisamente a sustentar la elaboración de mi Propuesta didáctica, en general, para centrarme luego en los concernientes a la poesía infantil en particular y en los beneficios que esta nos puede aportar. De igual manera, se pondrán de manifiesto las diferentes formas y actividades que hay para introducir y trabajar este género literario dentro de las aulas, la relación que hay entre el desarrollo de la competencia literaria y el trabajo con la poesía. Por último, nos detendremos dada su importancia en cómo formar una buena biblioteca de aula en Educación Infantil que contenga un variado y rico canon de las obras poéticas más representativas y adecuadas a las necesidades e intereses del alumnado infantil.

A continuación, expondré la Propuesta Didáctica planteada para un aula de 3.º de Educación Infantil de un centro concertado de Palencia. En concreto, he programado diferentes actividades para trabajar de diversas formas la poesía mediante la elección

cuidadosa de varios poemas que, además, nos darán la posibilidad de trabajar otros contenidos y áreas del currículo de forma globalizada. Presentaremos las conclusiones obtenidas del estudio y del trabajo realizado, reflejando los puntos fuertes de la Propuesta y también aquellos aspectos o elementos en los que haya o sean susceptibles de posteriores modificaciones y adaptaciones. Completaremos este Trabajo Fin de Grado con la inclusión de varios Anexos informativos que servirán para completar y facilitar una mejor comprensión del trabajo realizado.

2. Objetivos

Los objetivos propuestos para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

1. Conocer analizar y seleccionar diferentes fuentes bibliográficas imprescindibles para realizar este Trabajo de Fin de Grado.
2. Conocer la importancia de la poesía en general y en un aula de Educación Infantil en particular.
3. Utilizar la poesía como forma de aprendizaje y poner de manifiesto su importancia como herramienta didáctica.
4. Realizar actividades significativas para trabajar la poesía de una manera eficaz que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas; a promocionar el gusto por la lectura, que contribuirá a fomentar el tan ansiado hábito lector, antes, mucho antes de que sepan leer.
5. Promover el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la enseñanza-aprendizaje de la Poesía Infantil en el aula.

3. Justificación

Cuando se habla de poesía, lo primero que viene a la mente es que es una manera bonita de decir las cosas, pero no, es algo más que todo eso; es ritmo, movimiento, belleza estética, creatividad, originalidad... Gracias a la poesía, los niños y niñas son capaces, no solo de potenciar su desarrollo cognitivo, sino también el afectivo que facilita un aprendizaje significativo ayudando así, a que se potencien todas sus capacidades. Además, todo esto se lleva a cabo educando sus habilidades comunicativas junto a diferentes medios de expresión verbal, corporal...

3.1 Elección del tema

Al inicio del curso me planteé muchas opciones para poder llevar a cabo en mi Trabajo de Fin de Grado, pero cuando empecé a indagar y a investigar temas, me di cuenta que en Educación infantil se trabaja mucho, por ejemplo, con cuentos de diferentes tipos y temáticas, pero el trabajo con la poesía queda un poco relegado a un segundo plano. Esto provocó mi interés sobre cómo se podía paliar esta situación, introduciendo y trabajando la poesía en el aula de Educación Infantil; ver de qué manera se podía hacer y cómo aprovechar todo su potencial para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas en esta importante etapa educativa.

Empecé a buscar, analizar y profundizar en diferentes documentos, textos y artículos para conocer primeramente cómo estaba el estado actual de la cuestión; qué tipo de poesía se editaba en este momento dirigida a un público infantil; qué metodología era la más adecuada para trabajar esta producción poética y qué actividades podían suscitar la motivación y el interés por este género en los niños y niñas que están tomando contacto, poco a poco, con la lengua escrita.

Después de toda esta investigación constaté la importancia fundamental que tiene este género literario en esta primera etapa escolar formativa que significa la Educación Infantil. El enorme potencial que tiene como instrumento didáctico para el desarrollo cognitivo, emocional y social del individuo; porque la poesía son de esas múltiples cosas

que los niños y niñas tienen que conocer, porque a través de ella, además, se pueden adquirir conocimientos y contenidos.

Por todo esto, y por algunas razones más, decidí realizar mi Trabajo de Fin de Grado sobre la poesía y sobre todo aquello que se puede aprender a través de la variedad y riqueza de los poemas infantiles como, por ejemplo: las letras del alfabeto, los números, los animales, las distintas emociones, los diferentes sentimientos, la rima, el ritmo, la pronunciación y la entonación correctas, algunas figuras literarias, la sonoridad, la musicalidad y la gran belleza de muchas palabras, etc. ; es decir, todo cuanto contribuye a la formación integral del niño, al desarrollo de la creatividad, del gusto estético y del espíritu crítico.

3.2 Memoria del Título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Mi Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los diferentes objetivos y competencias fijados en el documento *Memoria del plan de estudios del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid* (2010). El objetivo fundamental propuesto en dicha *Memoria* es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa de los niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la Propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Es objetivo del Título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo de equipo. Además, los profesionales tienen que conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades

educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Entre los objetivos formativos del título, selecciono los que más se adecúan a mi Trabajo de Fin de Grado:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil, durante sus estudios, tienen que adquirir una serie de competencias generales y específicas. En cuanto a las competencias generales, selecciono las que más se adecúan a mi trabajo:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, como, ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo, valorar, analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos para resolver problemas y ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público, tanto si es especializado como si no lo es, como el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita, habilidades de comunicación a través de internet y habilidades interpersonales.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía, como desarrollo de la capacidad de actualización de conocimientos, adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, desarrollo del conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y el fomento del espíritu de iniciativa.

- Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional; un compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos, como el fomento de valores, conocimiento de la realidad intercultural, desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia...; toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades, conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad; el desarrollo de la capacidad de analizar críticamente sobre la necesidad de eliminar la discriminación y valoración del impacto social y medioambiental.

Por otro lado, haciendo referencia a las competencias específicas, señalo las que más se adecúan a mi Trabajo de Fin de Grado:

A. De formación básica:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, de tolerancia, de democracia, de solidaridad, de justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.

- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

B. Didáctico disciplinar

- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado.

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años

3.3 Documentos normativos curriculares.

El documento normativo curricular que justifica mi trabajo es el *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.*

Según este REAL DECRETO la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Por otro lado, los

contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. Las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

En mi trabajo me centraré en el área de lenguajes: comunicación y representación, aunque, en esta etapa, las tres áreas se trabajan de manera conjunta. Dentro de esta área me centraré en los bloques 1 y 4.

- Bloque 1. Lenguaje verbal
 - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
 - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
 - Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
 - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Bloque 4. Lenguaje corporal
 - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos, como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos individuales y compartidos.

4. Marco teórico

4.1 La literatura infantil

Hoy en día, se considera necesaria la existencia de una literatura que vaya destinada a los más pequeños. Es decir, la elaboración de textos literarios adaptados a las características, necesidades, intereses... del público infantil. Según Cerrillo (2006: 7-22) “la literatura infantil y juvenil (LIJ), es ante todo literatura, pero al añadir infantil y juvenil, se delimita una época concreta, marcada por las capacidades de los destinatarios y, en menor medida, por sus gustos e intereses” Además, reconoce que “la LIJ es también, la que han hecho suya sin tener a los niños como destinatarios únicos o principales” ¿Pero, siempre se ha usado el término de LIJ?

Morón (2010: 2) opina que hay que tener en cuenta que la literatura infantil ha existido siempre, pero no igual a como la conocemos ahora. La literatura infantil, se transmitía de manera oral de generación en generación a través de canciones, juegos, cuentos populares, romances, poesías... A medida que pasaban los años eso cambió, pues, se empezó a plasmar todo por escrito y, por eso, hoy en día se conservan y han llegado hasta nosotros. La tradición literaria es una parte imprescindible de la literatura infantil ya que las obras creadas forman una cultura muy enriquecedora. Pero no todos los estudiosos opinan así. Mora y Morán (2000: 17) dicen que hace más de sesenta años, el término de LIJ no se usaba por la mayoría de los autores y críticos, admitiendo que no existía tal y como se entiende hoy en día. Aunque en el siglo XVIII tuviera algo de libertad, no era cierto ya que los creadores de la época condicionaban todas las obras que se escribían para los niños. Con la llegada del Romanticismo, se inició el verdadero camino de la LIJ, consolidándose sus peculiaridades, alejándose de valores negativos que atribuía la sociedad.

Hoy en día, es muy importante tener en cuenta que los niveles que se abordan tanto en la infancia como en la adolescencia son diferentes y progresivos tanto en las capacidades de comprensión lectora como en la recepción literaria. Durante los primeros años de vida de los niños, aprenden y escuchan adivinanzas, cuentos, canciones, trabalenguas, cuentos con imágenes... y, evidentemente, son las familias y las escuelas las que tienen un papel fundamental en este proceso y para ayudar en el desarrollo, tienen que conocer la

literatura a esas edades y como ponerlas a su alcance. Por lo tanto, las lecturas escolares tienen que ir relacionadas con todo eso que van viendo desde pequeños, pues los niños van asumiendo como creaciones propias lo que oyen e, incluso, se ven reflejados en ellos por lo que dicen, los sentimientos que transmiten, miedos y problemas que se plasman... Así que, la LIJ es muy importante en los inicios de los más pequeños en la literatura porque hace diferenciación de edades y ofrece lecturas que ayudan a la construcción de ese mundo imaginario que tienen los niños, dando respuestas a todos sus interrogantes. Como dice Cerrillo (2010: 121) “las primeras lecturas son el camino del aprendizaje literario, que tendrán su continuación con las primeras experiencias literarias escolares, que suelen iniciarse cuando el niño accede al lenguaje escrito, lo que supone una fase nueva en su aprendizaje, ya que su experiencia literaria se ampliará con nuevas experiencias lectoras, las de los textos escritos”.

En la LIJ se engloban diferentes géneros clásicos como son la narrativa, la poesía, el teatro y el didáctico. Pero, se les puede llamar también de otra manera como es épica, lírica y dramática. Todos los géneros son importantes en los primeros contactos que tienen los niños con la literatura, teniendo una expresión propia: la poesía infantil o lírica, es el gusto por el ritmo, por las rimas, por las canciones, por los juegos..., en la épica, el placer por todos los cuentos maravillosos, los cuentos más actuales, novelas para niños... haciendo viajar a todos ellos por muchos lugares y en la dramática, la dimensión por representar, sentir los papeles seleccionados, vivir otras realidades y posibilidades... mediante el teatro, los títeres, las sombras... y los didácticos hace referencia a las adivinanzas, refranes...

Existen unas características clave de la Literatura Infantil. Estas son:

- Los temas con los que los niños se tienen que sentir identificados. Dependiendo de la edad, estos temas cambiarán adaptándose a sus capacidades.
- El lenguaje y el estilo deben ser asequibles, es decir, las descripciones tienen que ser claras, se tienen que entender, utilizar lenguaje sencillo y corto para que su comprensión sea mucho más fácil, los diálogos que se utilicen tienen que ser como se hablaría en la realidad con frases cortas.
- La estructura tiene que ser simple y lineal, es decir, tiene que haber un planteamiento, un nudo y un desenlace de la historia.

- El espacio que se utilice tiene que ser reconocible para el niño, es decir, tiene que hablar de sitios y lugares que sean de su entorno.
- El tiempo tiene que ser fijo, no se puede estar viajando en el tiempo constantemente ya que se saldrían de la historia.
- Los personajes deben ser familiares para ellos, además de sentirse identificados con la mayoría de ellos.
- El formato y edición de los libros deben tener imágenes y letras grandes y llamativas. Además, se pueden poner diferentes texturas como rugosidades, diferentes tipos de tela, diversos materiales...
- Tienen que tratar conceptos universales positivos como los valores, sentimientos, autoconcepto, autoestima...

Los beneficios que tiene la literatura infantil son múltiples. Según Morón (2010: 2-4) son:

- El humor: es un buen compañero de los relatos de aventuras, de los cuentos fantásticos... El humor conlleva un cambio de perspectiva que permite escapar de situaciones desagradables. Además, el sentido del humor en la literatura ha dado una visión diferente del mundo dependiendo de cada época. Por otro lado, el elemento humorístico tiene un valor pedagógico, haciendo que los más jóvenes puedan ir desarrollando el sentido crítico, fomentando en gran medida el gusto por la lectura.
- El autoconocimiento: Todos los niños necesitan sentirse aceptados por los demás y pertenecer a la sociedad y la literatura provee de diversos ejemplos de convivencia, con los que se transmiten culturas, costumbres, tradiciones... ayudando, así, a los niños a la integración en la sociedad que les ha tocado vivir. Además, la fantasía, la imaginación y la invención son factores muy importantes para que los niños confirmen su identidad. Los personajes ayudan al autoconocimiento ya que muchos de los niños se sienten identificados por diferentes razones y motivos...
- El lenguaje: La literatura infantil fomenta el desarrollo del lenguaje, ya que usan palabras que intensifican las posibilidades expresivas, siendo las obras literarias las que inician a los niños en la palabra, el ritmo, los símbolos, estructuración de la memoria...

- Las emociones: La Literatura Infantil muestra sentimientos y emociones infantiles. La variedad de sentimientos que se reflejan en las obras infantiles, ayudan a los niños y niñas a reconocer sus propias emociones y a saber cómo desarrollarlas e interpretarlas, influyendo, así, en la formación de la inteligencia emocional.
- Las percepciones: La Literatura Infantil construye escenas de gran potencia sensitiva, visual y sonora, ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a los conflictos y a relacionar esas actitudes con sus propias experiencias, aprendiendo a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias.

4.2 La poesía infantil

Se puede llegar a pensar que definir la poesía infantil como tal, es un error porque poner adjetivos a lo que es poesía significa poner límites a la libertad de crear. Pero es necesario calificarla como tal ya que todo lo que rodea al niño es expresivo y único ya que ellos no conocen más. Ellos viven lo que ven, lo que tocan, lo que viven... Por todo esto, la poesía sí que tiene que recibir el adjetivo de infantil en la sociedad. Los poetas tienen que realizar mayor esfuerzo al escribir para los niños pues tienen que imaginar, pensar y entender cómo es la vida de todos ellos.

Según López (1990) por poesía infantil se entienden varios extremos:

- a) Se llama así a la escrita por poetas que se han acomodado o creído acomodar al mundo del niño. No son propiamente de la infancia, sino que el escritor hace un esfuerzo en el sentido en que su obra es aparentemente infantil, pero no son del agrado de los niños, salvo en algunas excepciones, como son los textos escolares, que son adaptados e infantiles. En cada lengua, siempre hay un número de autores que se repiten constantemente, no solo en el mundo español, sino también en el francés, en el inglés... Por ejemplo, en la lengua castellana se repiten autores como García Lorca, Alberti, Lope de Vega o Juan Ramón Jiménez, en donde sus obras pretenden ser poesía infantil, pero en muchos casos los niños ni las hacen suyas. Por otro lado, encontramos a Gloria Fuertes que mezcla la ternura, la sencillez, onomatopeyas, retahílas... que hace que sea más cercana a los más

pequeños. Pero, que los niños no entiendan ese tipo de poesía no significa que no tengan que leerlos o estudiarlos, y enriquecerse de ella.

- b) Hace referencia a la poesía popular que tiene al niño como protagonista y objeto. Desde canciones de cuna hasta coplillas en las que ellos aprenden las partes del cuerpo, repartos de tareas en retahílas, juegos de palabras y trabalenguas, juegos y canciones como el corro o la comba... Todo esto es un pequeño entrenamiento para introducirse en el mundo de los adultos. Esto podría considerarse poesía infantil ya que está presente en la vida de los niños.
- c) La poesía infantil es la que hacen los niños, la que dicen antes de escribir y luego reproducen de manera escrita. Pero, es limitada ya que se repiten esquemas, lugares comunes en la naturaleza, las estaciones, los animales o las flores siempre desde lo que ellos ven.

De los tres extremos, cuando se habla de poesía infantil, consideran que es la que hacen los niños mientras interpretan el entorno que les rodea, sin voluntad de arte, porque no tienen otro medio para poder comunicarse. Pero, por otro lado, sería necesario el estudio de la poesía infantil, para saber qué es realmente en la sociedad y cómo se entiende y lo primero que habría que hacer es una formación sobre el niño y sobre todo lo que le rodea y en lo que está involucrado. Por ello, es importante preguntarse ¿qué función tiene la poesía infantil en la sociedad? Uniendo los tres extremos tratados por López (1990) se llega a la conclusión de que las tres tienen el mismo protagonista (los niños) y el fin de educar la sensibilidad y el entrenamiento para etapas de desarrollo posteriores. Lo importante de las obras que se les proporciona es la manera en la que les influye, cómo ellos lo reciben y lo que les hace sentir. Un aspecto muy importante que tiene que darse en los niños es la facultad de asombro, es decir, sentir encanto por las cosas que van descubriendo. Pero esta capacidad es un proceso que se tiene que ir desarrollando, siendo la escuela el mejor lugar para ello. Pero esto no siempre ocurre ya que es un tema que se deja apartado para centrarse en otros contenidos considerados por la sociedad, más importantes.

Antiguamente, se llamaba poesía a una composición literaria, siempre y cuando sea un poema, siendo este, una compostura para hablar de poesía épica, narrativa, lírica o relacionada con el canto. La poesía es un género lírico que, a veces, se escribe en prosa y otras en verso, en donde, el autor elige la longitud de cada poema, es decir, cuantas

estrofas puede tener. Hoy en día, según el diccionario académico, *poesía* es la “manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”.

La poesía manifiesta belleza o sentimiento estético a través de las palabras, siendo considerada una herramienta adecuada para que los niños y niñas adquieran diferentes conocimientos de una forma más divertida y lúdica ya que para ellos es un juego. Por todo esto, los beneficios que tiene la poesía infantil en los más pequeños son variados y es importante conocerlos para sacar partido a todos los poemas y potenciar en los niños y niñas lo que se quiere trabajar.

- Estimula la imaginación y creatividad: a los niños y niñas les gusta la musicalidad y el ritmo de los poemas. Gracias a estas dos cosas, estimulan la imaginación, ya que recrean lo que están escuchando. Además, se potencia también el hábito por la lectura que es un aspecto importante para su aprendizaje en los años posteriores.
- Enseña vocabulario: Los poemas son un recurso perfecto para que aprendan vocabulario nuevo y afiancen el que ya conocen, además, de conocer todo el entorno que les rodea, ayudándoles a comprender y entender conceptos, ideas y contenidos.
- Ejercitan la memoria: Hay poemas más fáciles y otros que son más complicados, pero si empezamos con los niños y niñas con los más sencillos, estos serán mejores para que les memoricen, sobre todo, si los dramatizan o se hace un pequeño teatro, o se disfrazan. Esto aparte de ayudarles a que lo retengan, les divertirá y aprenderán jugando.
- Mejoran la expresión oral: A través de las poesías, y relacionada con la adquisición de vocabulario, los niños y niñas mejoraran su expresión oral.
- Transmiten valores: En muchos de los poemas se transmiten valores como puede ser la solidaridad o la tolerancia y, también, expresan emociones que ayudan a los niños y niñas a que ellos cuenten las suyas propias.
- Trabaja la psicomotricidad: este es un área fundamental en la etapa de Educación Infantil y a través de la poesía pueden trabajar la expresión corporal con ejercicios de coordinación y equilibrio, cambios de posturas, cambios del sentido de la marcha...

- Mejora la dicción: A parte de mejorar la expresión oral, es decir, la forma de expresarse, también, favorece la mejora de la pronunciación. No solo esto, si no que les ayudará a que mejoren al recitar, hacer las pausas que se requieren, a respirar correctamente...
- Aprende a apreciar la música: Las estructuras rítmicas de la poesía hacen que el niño sienta diferentes sensaciones frente a las palabras que se van diciendo ya que aparecen unos matices diferentes como el ritmo, la sonoridad, la musicalidad... Y esto hace que a los niños les guste desde que son pequeños. Además, relacionado con la musicalidad, hace que los niños, cuando se lee poesía, se relajen y disfruten de la lectura de un poema.

4.3 Introducción de la poesía en el aula de infantil

Antes de que los niños y niñas escuchen los primeros cuentos, ellos ya han tenido contacto con la poesía, incluso antes del nacimiento, porque perciben el ritmo a través de su madre, los latidos del corazón, cuando su madre mece la cuna para que se duerma mientras le canta nanas... Pero, no solo sigue el ritmo, sino que escucha palabras que van rimando con otras. Por lo tanto, el primer acercamiento que tiene el niño con la poesía es a través de canciones, melodías, nanas... Y desde ese momento ya estará siempre relacionado con la poesía de una manera u otra. Pero, aunque el contacto sea desde siempre, cuando llegan al colegio no se trabaja tanto ya que a veces es complicado porque no tienen los medios ni la atención necesaria en la poesía y, muchas veces menos, en la música, la pintura, escultura, danza, teatro... todas ellas acompañando siempre a la poesía. Como dice Tejerina (2005) "el gusto natural que el niño tiene por escuchar y crear palabras hermosas, por inventar y descubrir significados, se va perdiendo con los años, por lo que no trabajarlo en la escuela es un error". La necesidad de reforzar vocabulario, oraciones, conjuntos de palabras... hace que a la poesía se la deje en otro plano y por eso muchas veces es un tema que no se trata de una forma adecuada. Pero este concepto debe cambiar ya que, la poesía acerca a todos los niños y niñas a su entorno más cercano a través de sus versos en los primeros años de escolarización, despertando, a su vez, una motivación por aprender.

El proceso de desarrollo de la facultad de asombro, nombrada anteriormente, se realiza, en mayor medida, en la escuela. Según Pérez (2011) existen unos principios básicos a la hora de trabajar la poesía en las aulas. Entre ellos podemos encontrar:

- La enseñanza de la poesía tiene que basarse en que el alumno o la alumna desarrolle capacidades que le dejen ver y entender lo que se le está ofreciendo y lo que se está diciendo, es decir, educarles en el gusto de oír, por el decir y por el comprender. Por lo que la expresión del lenguaje es un punto muy importante a tener en cuenta.
- La poesía en el colegio tiene que dar lugar al conocimiento del folclore popular y a la experimentación. Esto quiere decir, que tiene que estar basada en el juego, baile, cante. La poesía es un conocimiento que hay que trabajarlo y experimentarlo para poder conocerlo en profundidad, tratando de hacerla lúdica lejos de convertirla en un simple instrumento que proporciona contenido.
- Es muy importante que los docentes sintamos amor por la poesía, y por la literatura en general; por los versos, por los poemas, por todas las estrofas para poder transmitírselo a todo el alumnado para que ellos acaben sintiendo gusto por ella.
- Es importante trabajar la poesía desde las posibilidades que esta nos ofrece para desarrollar las capacidades en el alumnado, en donde les permita ser, por ejemplo, creativos. Además, los maestros y maestras también tienen que aportar su creatividad y su poder de crear, ambientes lúdicos, personajes..., para seguir desarrollando en los niños y niñas ese gusto y esas ganas por crear y aprender.
- Los actos de espontaneidad de los niños y niñas potencian la creatividad en todos ellos.

En cada etapa hay unas actividades específicas para trabajar la poesía y que los niños y niñas lo acepten. En este caso, en un aula de infantil, de 3 a 6 años, sobre todo van a escuchar y repetir, aunque en algunos casos puedan leer algunas palabras, pero, todavía y en general, la lectura por su parte no es un instrumento suficientemente maduro. Debe ser oral y estar relacionado con su entorno, es decir, con cosas que a ellos les sean familiares. Las palabras que se utilicen deben ser de comprensión sencilla y familiares. Es muy importante trabajarla junto con música, juegos, danza... para que ellos puedan entenderla mejor y su interés sea mayor.

Antiguamente, la poesía se cantaba y se recitaba junto con ritmo corporal y melodía. Esto se puede realizar en el aula para captar su atención y que el trabajo con ellos sea más eficaz. Todos los poemas que se utilicen deben ser breves sin insistir en la memorización, sino que mediante la repetición se vayan quedando con ello, pero, no es algo necesario. Algo en lo que sí que se insiste es en los juegos verbales para favorecer la fonética, la dicción, expresión, creatividad... La poesía es fundamental para que el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas sea completo y hay que emplearla como metodología ya que no solo se aprende a recitar o leer, sino que las actividades que se utilizan para trabajar los poemas van más allá. Las actividades deben ser significativas, es decir, tienen que despertar el interés en los niños para que no pierdan la motivación.

- Lectura de poemas. siempre tienen que ser bien elegidos y adaptados a la edad en la que se está trabajando.
- Audición de poemas, poner música a los poemas y así poder cantarlos, grabación de los poemas.
- Juegos de movimiento con rimas o con lo que van diciendo los poemas, juegos dramáticos con poesía, juegos en grupos para trabajar los poemas.
- Realizar recopilaciones de diferentes poemas trabajados en clase para que quede de recuerdo y así los niños puedan llevárselo a casa y enseñar el trabajo realizado.
- Hacer poesía secuenciada, poemas con formas (animales, objetos...) relacionados con el tema que tratan, poesías con pictogramas, poemas dibujados en donde los niños tienen que dibujar lo que el maestro va leyendo.
- Manualidades que expresen lo que se dice en los poemas trabajados
- Elaborar adivinanzas con formas (estrella, círculo...) con alguna palabra de los poemas
- Expresión corporal con las poesías
- Utilización de diferentes materiales para trabajar los poemas.

4.4 La competencia literaria

En el ámbito lingüístico, el término de competencia ha estado muy presente desde que fue propuesto por Noam Chomsky. Pero más adelante, se estableció otro concepto a tener en cuenta. Esta es, la competencia comunicativa que permitió reorganizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro del marco de todas las competencias, hay que hacer un

hueco a la competencia literaria. Según Cerrillo (2007: 8) “la competencia literaria no es una capacidad innata del individuo, sino que se llega a adquirir con el aprendizaje. Además, intervienen diversos factores: lingüísticos, psicológicos, sociales, históricos, culturales y por supuesto literarios”.

La competencia literaria no siempre ha sido definida del mismo modo. Aguiar (1980)” el conocimiento de los mecanismos poéticos, son de adquisición sociocultural, la cual es muy distinta a la adquisición del lenguaje”. Por otro lado, Thomas (1978) consideró que “la competencia literaria no es una facultad general, sino una aptitud aprendida y es una facultad derivada y relacionada con la competencia lingüística”. Teniendo en cuenta las diferentes concepciones que se tienen de competencia literaria, se llega a la conclusión de que es un proceso en el que se van desarrollando las capacidades y las destrezas por la interacción de sus conocimientos literarios, saberes interculturales, habilidades, hábitos y ciertas actitudes como el dominio cognitivo, lingüístico y emocional. Esto se hace con el contacto directo con las obras y con la sociedad.

A través de la literatura infantil y juvenil se puede potenciar el desarrollo de esta competencia. Según Mendoza (2010) las funciones generales que la literatura infantil y juvenil desempeña en la formación de la competencia literaria son:

- Proyección y mantenimiento de los valores, formas, estructuras y referentes de la cultura.
- Observación de que las peculiaridades del discurso y de los géneros literarios se basan en la reelaboración de modelos y estructuras presentes en la tradición literaria.
- Apreciación -a través de la participación personal en la comprensión y en el placer receptor- del hecho literario como exponente de la permanencia de lo literario como exponente cultural.
- Formación del hábito lector, como medio para el progresivo desarrollo de experiencias lectoras que se integran en la CL.
- Determinación del lector modelo (lector implícito) como destinatario *ideal* que requiere toda obra literaria, según la previsión del autor.

- Potenciación de la cooperación o interacción receptora, como función básica para trabajar aspectos de la formación para la recepción, para la construcción del significado y para la interpretación
- Identificación de las peculiaridades del discurso literario.
- Establecimiento de conexiones intertextuales que permitan relacionar las producciones literarias y vincularlas como exponentes de un género, de una temática o, de una ideología.

Pero, además, Mendoza (2010) propone otras funciones específicas:

- Estimular el hábito lector y la competencia literaria
- Formar un lector implícito
- Estimular la cooperación e interacción receptora
- Identificar las peculiaridades del discurso literario a través de la LI
- Establecer conexiones intertextuales

4.5 La biblioteca de aula en Educación Infantil.

La biblioteca de aula varía según la edad y el nivel a quien vaya dirigida, al igual que cambian los objetivos, los materiales y la metodología ya que en cada etapa educativa son diferentes. Según Rueda (2005:7) la biblioteca de aula es “un lugar dentro del aula, apartado del resto, que deberá ser tranquilo, agradable para trabajar o leer en él sin que molesten demasiado los compañeros o las actividades que se realicen en otros rincones o en el resto de la clase. Además, debe servir de motivación para investigar, buscar, rebuscar, informarse... utilizando esta zona como un recurso donde haya más materiales”.

Una biblioteca de aula es necesaria en cualquier clase ya sea de Educación Infantil, Educación Primaria, ESO... Algunas de las razones por lo que es imprescindible tener una biblioteca en clase son:

- Estimula el interés de los niños y de las niñas por conocer.
- Fomenta la motivación que ayudará al progreso individual de cada alumno.
- Facilita la igualdad de oportunidades de todos los niños y niñas del aula sin tener en cuenta la clase social.
- Ayuda a fomentar la organización y a saber cómo se buscan los libros.

- Enseña a los niños y niñas a que reconozcan y distingan libros y otros materiales que se encuentran en el aula.
- Desarrolla el hábito lector y gusto por la lectura.
- Transforma el proceso de aprendizaje en vivo y motivador.

La forma de montar una buena biblioteca de aula requiere de ingenio y para hacerlo se puede pedir aportación económica a los padres, pedir libros prestados a la biblioteca del centro, pedir a las editoriales, ponerse en contacto con Ayuntamientos, ya que, algunos dedican cierto dinero para subvencionar a los centros escolares, ponerse en contacto con familiares que puedan traer libros que ya no utilizan al aula, pedir ayudar a las asociaciones de madres y padres de los colegios e incluso solicitar libros a las diferentes bibliotecas públicas situadas en la ciudad donde se encuentra el colegio.

La ubicación de la biblioteca de aula tiene que estar en un espacio amplio, luminoso y alegre; decorado con colores vivos que transmitan felicidad. Este rincón estará rodeado de estanterías al alcance de los niños y niñas, donde se podrán colocar los diferentes libros. Además, la clasificación de los libros en las estanterías lo determinará el docente, poniendo un espacio para cada tipología (cuentos, poesía, revistas, trabalenguas, adivinanzas, libros interactivos...). En el suelo se puede colocar una alfombra, un parque o cojines para hacer ese lugar más confortable para los alumnos y alumnas.

En esta zona del aula, también se pueden realizar diferentes actividades para captar la atención de los niños y, así, motivar y fomentar su gusto por la lectura. Además, se pueden hacer juegos para controlar el registro de los niños y qué libros leen, observan o llevan a casa. Lo primero que se podrá hacer es un carné de biblioteca. En una cartulina, los niños pegarán su foto, pondrán su nombre y por último colocarán su huella dactilar mediante pintura. Con este carné podrán entrar en la biblioteca de aula libremente. Después para controlar el registro de todos los libros, cuando uno de ellos coja uno, tendrá que poner en un papel el nombre del libro que ha cogido, su propio nombre y la fecha para, así, llevar un control. Después esa ficha la guardarán para seguir ese procedimiento cada vez que quieran llevarse un libro a casa.

Según Sánchez (2009: 7) algunas actividades que se pueden llevar a cabo en este rincón son:

- Los niños dibujarán en folios, dibujos sobre el cuento que han leído o escuchado. Después, realizarán la tapa del libro, pero en vez de escribirle, dibujarán un símbolo que ellos crean que corresponde al título.
- En una caja de zapatos, se recortará un cuadrado y se decorará con dibujos y colores llamativos. En papel continuo, dibujarán las diferentes escenas del cuento y se enrollará. Los niños colocados delante de la “televisión” en la biblioteca verán el cuento que se va desenrollando.
- Realizar maquetas y personas sobre algunos de los libros que hay en la biblioteca de aula para que puedan jugar con ellos (contando lo que pone en el libro original o inventando cosas nuevas)
- Contar diferentes adivinanzas para que averigüen el libro del que se trata.
- Hacer pequeñas representaciones.
- Para complementar este rincón, pueden ir de visita a la biblioteca del centro, a la biblioteca pública más cercana, a una librería...

5. Propuesta didáctica en un aula de 3.º de Educación Infantil

5.1 Objetivos y metodología

5.1.1 Objetivos

En esta parte de mi trabajo, realizo una propuesta didáctica sobre la poesía en un aula con alumnos y alumnas de 3.º de Educación Infantil (5 años); y me planteo conseguir los siguientes objetivos concretos:

- Destacar y valorar la importancia de este género literario en la etapa de Educación Infantil.
- Despertar en los niños y niñas el gusto por la poesía.
- Desarrollar la creatividad a través de las actividades planteadas.
- Memorizar los diferentes poemas proporcionados.
- Mejorar la dicción.
- Fomentar el respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Desarrollar la expresión corporal y verbal.
- Ejercitar diferentes técnicas de dramatización.
- Trabajar, a través de la poesía, diferentes contenidos.

5.1.2 Metodología

Para acercar a los niños y niñas a la poesía, se va a llevar a cabo el taller “Poesía eres tú” que tendrá una duración de seis semanas en donde se trabajará un poema en cada una de ellas con sus respectivas actividades. Se va a realizar con un grupo de 3.º curso de Educación Infantil (5 años), en un colegio concertado de Palencia que se encuentra situado en el centro de la ciudad, siendo el nivel socio-económico de las familias que matriculan a sus hijos e hijas en este centro, medio-alto. Es un colegio que oferta diferentes etapas educativas, es decir, va desde Educación Infantil hasta Bachillerato con dos líneas por curso. La ratio de las clases oscila entre 23-24 alumnos y alumnas en cada una de ellas. En concreto, la clase de 3.º A de Educación Infantil cuenta con 24 alumnos, de los cuales hay 10 niñas y 14 niños.

Esta propuesta didáctica constará de dos partes que se irán repitiendo cada una de las semanas. Al finalizar todo el taller, se realizará una recopilación de todo lo trabajado en el mismo, para que cada niño y niña pueda llevárselo después a su casa. En la primera parte, se les proporcionará a los alumnos y alumnas un poema, que, en este caso, será la maestra quién se encargará de leerlo o de recitarlo. Una vez que se ha terminado la lectura, se les realizarán preguntas para comprobar que la escucha ha sido activa y que han comprendido todo lo que se dice en él, como, por ejemplo: ¿de qué habla el poema? ¿quién es el protagonista? ¿cuántos personajes hay?...

Los poemas que se les proporcionará al alumnado trabajarán contenidos que se dan en el aula y tendrán presente los objetivos que se establecen en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, como por ejemplo las letras: los números, los animales, el movimiento, el espacio, los sentimientos, las emociones, el cuerpo... Los poemas que se trabajarán en este taller son principalmente:

- Cómo se dibuja a un niño. (Anexo 1)
- Arriba y abajo. (Anexo 2)
- El ciempiés. (Anexo 3)
- La excursión de los cocodrilos. (Anexo 4)
- Lluvia de letras (Anexo 5)
- Poemas sobre las emociones (Anexo 6)

La segunda fase del taller consiste en la realización de diferentes actividades en torno a los diferentes poemas para trabajar sus respectivos contenidos y los conocimientos que nos aportan, aunque las actividades de cada sesión serán diferentes lógicamente, dependiendo del tipo de poema que se trabaje en cada una de ellas.

Por último, en cuanto a la evaluación, se irá realizando sesión a sesión para ver cómo es el progreso, el desarrollo de sus capacidades, intereses...ya que cada poema aporta un aspecto diferente a los niños y niñas. Para ello, se utilizará una rúbrica de evaluación que está basada en los criterios de evaluación establecidos en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. La relación de los contenidos que se trabajan cada semana y los criterios de evaluación se encuentran en los Anexos 7-12.

5.2 Temporalización

La duración de este taller, como ya he dicho anteriormente, será de seis semanas. Para conmemorar el Día de la Celebración de la Poesía (21 de marzo), el taller comenzaría el lunes, 23 de marzo y finalizaría el viernes, 8 de mayo,

- Semana 1 → **Color rojo**
- Semana 2 → **Color azul**
- Semana 3 → **Color verde**
- Semana 4 → **Color amarillo**
- Semana 5 → **Color morado**
- Semana 6 → **Color marrón**

Marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

5.3 “Poesía eres tu”

Este planteamiento de trabajo lo que va a hacer es que se produzca un acercamiento a la poesía desde edades muy tempranas, de una manera lúdica y divertida ya que es muy importante que aprendan jugando.

El primer día de taller, lunes 23 de marzo, los niños y niñas llegarán a clase y se encontrarán situada, en mitad del aula, una caja grande con diferentes signos de interrogación alrededor. La llamaremos “la caja del misterio”. La maestra les dirá que se sienten alrededor de la caja, pero no se lo dirá de una manera habitual, sino de diferente forma, susurrando, con una entonación que evoque sorpresa, misterio... para captar la atención de los niños. Es muy importante que los docentes sepan emplear la entonación y el ritmo correctos a la hora de recitar un poema, para que así, los niños y niñas muestren mayor interés por lo que se va a hacer o, se está haciendo. Después, les dará la bienvenida al Taller de la poesía y sacará un pergamino de la caja del misterio y lo leerá en voz alta. En él habrá un escrito que explicará lo que la poesía puede significar para cada una de las personas. A partir de ahí, todos estarán inmersos en el nuevo y fantástico “País de la Poesía”. Todas las palabras claves que aparecen en el pergamino se colgarán por el aula, para que puedan recordar todos los significados e, incluso lo que pueda significar para ellos. Con esta introducción comenzamos la primera semana del taller. El encargado o encargada de ese día será el responsable de sacar de la caja otro pergamino diferente en el que estará escrito el primer poema del taller.

5.3.1 Primera semana

Esta primera semana constará de tres sesiones, en donde se trabajará con el poema: *Cómo se dibuja a un niño*, de Gloria Fuertes (2017). Aprenderán a ver las diferencias que existen entre varias cosas o personas; desarrollarán la motricidad a través del dibujo y se fomentará la paciencia y la autonomía. Antes de comenzar, los niños y niñas deberán estar sentados en el lugar dedicado habitualmente a la Asamblea, mirando en dirección hacia la pizarra del aula.

La primera sesión, será muy importante para introducirlos en el maravilloso mundo de la poesía, ya que, aunque estén habituados a escuchar desde su nacimiento formas poéticas como, pequeñas cancioncillas de juego, nanas para dormir, refranes, adivinanzas... provenientes de la lírica popular, constituirá uno de los primeros contactos con este género literario dentro de un aula escolar y, por lo tanto, dentro de la educación formal. Se comenzará leyendo únicamente el título y los niños dirán qué es lo que este les sugiere. Después se leerá el poema entero varias veces para que los alumnos vayan entendiendo y comprendiendo su contenido. Una vez que se termine la lectura, se les plantearán a los niños y niñas una serie de preguntas para corroborar una buena comprensión del poema,

así como para solventar dudas o aclarar algún término que no hayan comprendido bien su significado.

Finalizada esta fase, los niños y niñas se dirigirán a sus respectivas mesas de trabajo y se les proporcionarán lapiceros, pinturillas, papeles en blanco o de color. Lo primero que tendrán que hacer será poner su nombre y la fecha del día, para así practicar la escritura y poder identificar la creación de cada niño para las recopilaciones posteriores. Cuando estén todos preparados, se volverá a leer y los niños y niñas tendrán que ir dibujando al protagonista. No se les va a condicionar en cómo tienen que dibujar lo que van a ir escuchando. Cada uno podrá utilizar los colores que quiera, tanto para dibujar el pelo, la ropa... Lo único es que los niños tendrán que realizarlo al mismo tiempo que lo escuchan. Es decir, si tienen que dibujar la cabeza, por ejemplo, cuando la terminen, tendrán que dejar el lápiz en la mesa y esperar a que todos los compañeros y compañeras la terminen de dibujar. Todos procurarán ir a la par y, de esta forma, si tienen que esperar un poco de tiempo a que sus compañeros acaben, se aprovechará para potenciar la espera y controlar la impaciencia.

En la segunda sesión, cada niño cogerá el dibujo que realizó y se sentarán todos en el lugar destinado a la asamblea. De manera aleatoria, se seleccionarán algunos niños y niñas para que muestren al resto de la clase su trabajo personal de creatividad. Expondrán y explicarán sus dibujos y, entre todos, veremos si son todos muy parecidos o, existen diferencias entre ellos. Es decir, un niño puede que haya pintado la gorra de color amarillo de su dibujo, otro de color azul; el pelo de un color y, otro haya coloreado con otro tono; puede que haya también los hayan pintado de diferentes estaturas o tamaños; unos, con el pelo más largo y otros, etc. Así verán, que existen muchas posibilidades y que no solo lo que han realizado cada uno de ellos es lo correcto. Cuando terminen, todos se pondrán de pie y veremos qué diferencias hay entre todos los que componemos la clase. Por ejemplo, en cuanto al color del pelo, de los ojos, la estatura... para recalcar que no solo los dibujos son diferentes, sino que las personas que los han realizado lo son. Es decir, se les explicará ante las evidencias que en la vida real también somos diferentes y, que hay que respetar y querer a todos, porque todos somos válidos e importantes y, nadie es más perfecto o correcto que los demás. En definitiva, podemos tratar, a su nivel, el valor de la diferencia. La diferencia como elemento enriquecedor de una cultura.

En la última sesión de esta semana, se trabajará en grupo. A partir del poema que hemos estado leyendo los días anteriores, los niños y niñas, divididos en grupos de 4 o 5 personas

tendrán que ponerse de acuerdo para elaborar una pequeña historia sobre el protagonista, es decir, tendrán que dotarle de un nombre propio; decir qué le gusta hacer, qué le gusta comer, dónde vive, cómo es su casa, qué le gustaría ser de mayor.... Después cada grupo se irá poniendo en la zona de la asamblea y contará a sus compañeros todo lo que han pensado sobre él. Esto, además, les ayudará a ser creativos y a ir desarrollando, enriqueciendo y perfeccionando su expresión oral.

Para cada sesión, se diseñará una rúbrica de evaluación con diferentes ítems que los niños y niñas tienen que ir logrando poco a poco a medida que van pasando las sesiones y las semanas.

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa.				
Utiliza y cuida correctamente los materiales.				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras.				
Sigue las indicaciones que se dan a la hora de dibujar el poema.				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros.				
Respeto el turno de palabra.				
Expresa sus ideas mediante el lenguaje oral.				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

5.3.2 Segunda semana

Nos adentramos en la segunda semana siguiendo con nuestro taller de poesía. En esta semana trabajaremos con el poema *Arriba y abajo* de Gloria Fuertes (2017). Con él, desarrollaremos las nociones espaciales que es un tema que los niños deben ir aprendiendo poco a poco, ayudándoles a expresarse mejor, a comunicarse con su entorno y a decir en dónde se sitúan los objetos, personas, animales... Como en la semana

anterior, el encargado de ese día será el responsable de sacar de la caja del misterio el pergamino correspondiente.

En la primera sesión, se comenzará leyendo el poema, ya que es muy importante que se vayan familiarizando con la lectura comprensiva, desarrollando, de esta forma, la escucha activa. Además, se les ayudará a resolver cualquier duda que les pueda surgir, sobre todo con las preguntas que se realizan a continuación de la lectura. Una vez que hayan quedado todas las dudas resueltas y hayan comprendido cuál es el tema principal del poema, comenzará la actividad propiamente dicha. Esta vez consistirá en crear, entre todos, un poema con pictogramas. Distribuidos por el aula tendrán diferentes dibujos, colocados en sitios accesibles para los niños y niñas y, en un papel continuo, colocado en la pared, estará escrito el poema. Pero le faltarán algunos elementos que se completarán con los dibujos distribuidos por el aula. Se irá recitando el poema, con un ritmo y una entonación adecuada para captar la atención de los niños y niñas y para que se vayan familiarizando con la poesía en todos sus aspectos y características de este género literario. Los niños y niñas por orden de lista (ya saben sus números y como están colocados) irán cogiendo la imagen del objeto que se vaya diciendo y colocándola en su lugar. Además, una vez terminado, se quedará en la clase en forma de mural para decorar.

En la segunda sesión vamos a musicalizar este poema tan bonito. Es decir, vamos a dotarle de arreglos musicales para poder cantarlo. Este trabajo se realizará en grupo. Entre todos vamos a ir poniendo un ritmo a este poema y lo vamos a ir cantando. Se buscarán distintas melodías en Internet y se irán cantando los versos con unas y con otras, para que los niños lo vayan cantando con la melodía más adecuada, Además, se podrá al mismo tiempo, hacer o mejor bailar según lo que se vaya cantando. Por ejemplo, si se canta que el sol está arriba habrá que levantar los brazos o, si se dice que las nubes están abajo habrá que bajar los brazos o agacharse, pero siempre bailando y moviendo el cuerpo. Nos grabaremos para que los padres puedan ver lo que estamos realizando y, también, para que después del taller se pueda volver a ver y recordar.

Cuando terminemos esta parte de la sesión, cada grupo se irá a su sitio de mesa y allí habrá pinturillas y papel porque, entre todos, tendrán que realizar un dibujo del poema. Se fijarán en los murales que realizaron la semana anterior para recordar qué elementos formaban todo el paisaje que se va describiendo. Cada niño tendrá que ir realizando una parte y tendrán que intentar ponerse de acuerdo para ver cómo irán dibujando los objetos que se necesitan para completarlo.

Al finalizar cada una de las sesiones, como la semana anterior, se cumplimentará la rúbrica que ayudará a evaluar el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada uno de los niños y niñas respecto al género lírico infantil.

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa.				
Utiliza y cuida correctamente los materiales.				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras				
Esta atento a las indicaciones que se dan para poder realizar la actividad.				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros.				
Respeto el turno de palabra				
Memoriza el poema que se ha trabajado.				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

5.3.3 Tercera semana

En esta tercera semana se trabajará el poema *El ciempiés* de Celeste Alma (2019). Con esta composición abordaremos la enseñanza / aprendizaje de los números que aún no conocen y repasaremos aquellos que sí ya conocen, pero de una manera diferente. Los memorizarán y repasarán con unas actividades sencillas, siendo capaces de no cometer errores al identificarlos y reproducirlos. Primero, el encargado de ese día sacará el pergamino correspondiente a esta semana con el poema escrito en él.

En la primera sesión, se empezará recitando el poema, en vez de leerlo ya que los niños ya van familiarizándose más con la poesía. Siempre empezaremos así, porque es una manera sencilla de que conozcan el poema, de qué trata, los personajes y el contenido. Después, como siempre, se llevará a cabo una ronda de preguntas para aclarar dudas y, conceptos que no hayan entendido en su justo significado. A continuación, por grupos, se

repartirán diferentes instrumentos: por ejemplo, al grupo 1 pandeteras; al grupo 2 cascabeles; al grupo 3 maracas; al grupo 4 triángulos y al grupo 5 xilófonos. Se escribirá en la pizarra una serie con los números de cada uno de los grupos participantes, por ejemplo: 1 2 3 4 5 2 1 3 5 4 1 5 2 4 3. A continuación, se comenzará leyendo el poema y cuando la maestra lo indique y escriba el número correspondiente en la pizarra, los alumnos del grupo al que corresponda ese número tendrán que hacer sonar sus instrumentos, pero no de cualquier manera, sino que tendrán que hacerlos sonar tantas veces como se indique en el poema. Es decir, si el poema dice: “yo calzo nueve”, el primer grupo, por ejemplo, a los que se les han proporcionado las pandeteras, tendrán que tocar o hacer sonar este instrumento nueve veces. Y, así deberán hacer sucesivamente todos los grupos con todos sus instrumentos correspondientes y cuantas veces indiquen los números que vayan apareciendo durante la lectura del poema. En el caso de que se digan números muy altos como cincuenta o cien, se dividirá el número en la pizarra y tendrán que tocar cinco veces y 0 los instrumentos que les hayan sido adjudicados a un grupo determinado y que, en ese momento, les toque actuar. En cuanto a los números que no conozcan, se pronunciarán varias veces y se actuará con la misma mecánica. De esta forma y a través del poema desarrollarán no solo el ritmo musical, sino también repasarán y aprenderán contenidos de matemáticas.

En la segunda sesión, seguiremos trabajando en grupo, ya que es un aspecto muy importante que deben aprender. En este caso, los niños y niñas no trabajarán con el poema completo sino con partes. Es decir, realizaremos poesía secuenciada. Esta vez formaremos seis grupos de cuatro niños cada uno, porque el poema con el que trabajaremos se compone de ocho estrofas. A cada uno de los grupos se le proporcionará una estrofa del poema y las dos últimas se trabajarán en gran grupo. Además, se les proporcionará el dibujo de un ciempiés y diferentes objetos según lo que ponga en su estrofa. Para que los niños y niñas sepan lo que pone y para saber lo que tienen que hacer, en su hoja de papel estará escrita la estrofa con dibujos, es decir, utilizaremos pictogramas, además, de que se volverá a leer para todos quedando más claro. Después de que hayan seleccionado las imágenes necesarias, se situarán delante del resto de compañeros y compañeras y lo escenificarán mediante una pequeña dramatización. Cuando haya representado cada grupo su estrofa, se leerán las dos últimas y, entre todos, seleccionaremos los objetos que necesitamos y lo representaremos todos juntos.

En la tercera y última sesión, se potenciará sobre todo la creatividad que tienen los niños y niñas del aula. El protagonista del poema de esta semana es un ciempiés, por lo que también será el protagonista de las recreaciones literarias y artísticas que se sugieran. Tendrán que dibujarlo como ellos quieran, de la manera que ellos se lo imaginen, con los colores que a ellos más les gusten... pero lo que tendrán que hacer después es contar más cosas sobre ese ciempiés, como, por ejemplo: cómo se llama, dónde vive, qué come, qué le gusta hacer, cuántos amigos tiene; si estos son animales o no, de qué color tienen... Finalizada la tarea, volveremos a la zona de la asamblea y seleccionaremos, mediante un programa informático, diez creaciones para que vayan saliendo y contando toda la biografía de este insecto tan curioso. Aquí, también veremos las diferencias que existen entre los dibujos que han realizado, dándose cuenta de que todos somos diferentes como decíamos en la primera semana de este trabajo.

Para evaluar, se seguirá cumplimentando la rúbrica de evaluación con los ítems necesarios que los niños y niñas tienen que conseguir.

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa.				
Utiliza y cuida correctamente los materiales...				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras.				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros.				
Respeto el turno de palabra.				
Memoriza el poema que se ha trabajado.				
Identifica los diferentes números tratados.				
Representa los números mediante los instrumentos.				
Desarrolla la creatividad				
Potencia la expresión oral y corporal				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

5.3.4 Cuarta semana

En la cuarta semana del taller de poesía, se va a trabajar el poema, *La excursión de los cocodrilos* de Marisa Alonso Santamaría (2017). Con este poema lo que se va a trabajar, sobre todo, es la psicomotricidad y, para ello, se van a realizar las sesiones en un emplazamiento diferente, con más espacio y más comodidad para que se puedan llevar a cabo todas las actividades en las mejores condiciones. En este caso, antes de sacar el pergamino de la caja del misterio, todos se trasladarán a la sala de psicomotricidad y, una vez allí, se realizará la rutina de todas las semanas: el encargado de ese día será el responsable de sacar el pergamino de la caja de los misterios.

En la primera sesión, los niños tendrán que reflexionar, desarrollar su imaginación y trabajar individualmente. Una vez que tengamos el pergamino con el nuevo poema, todos los niños y niñas tendrán que colocarse por toda la sala tumbados como ellos quieran y se sientan más cómodos: boca arriba, boca abajo, de medio lado, con las piernas estiradas, con las piernas dobladas... Después de que estén cada uno en su sitio, se pondrá una música suave para relajarse y mientras, se va a ir leyendo poco a poco el poema. Los niños a medida que lo vayan escuchando, tendrán que ir imaginando todo lo que se va diciendo e incluso imaginar muchas más cosas. Una vez finalizada la lectura del poema, lentamente los niños se irán incorporando, se sentarán en círculo en el medio de la sala y se realizará la ronda de preguntas que siempre hacemos para aclarar dudas. A continuación, se les preguntará de qué colores se han imaginado la ropa de los cocodrilos, si llevaban complementos y accesorios, cómo son los árboles que han imaginado (grandes, pequeños, con hojas...), cómo son los monos... y así entre todos veremos las diferentes posibilidades que han ido creando los niños y niñas.

La segunda sesión, tendrá lugar en la misma sala. Los niños y niñas se tendrán que colocar por la sala, separados unos de otros porque lo van a tener que realizar de manera individual. Primeramente, se establecerán unas reglas: en la mitad de la sala hay un río y las paredes serán árboles. Antes de comenzar, los niños van a ir moviéndose lentamente por la sala y, a continuación, se comenzará a leer el poema, siempre con la entonación y el ritmo adecuados. Los niños y niñas tendrán que ir haciendo lo que vaya dictando el poema. Por ejemplo, si parece la palabra cocodrilo tendrán que arrastrarse por el suelo; si se dice mono, tendrán que hacer los sonidos y movimientos que estos hacen... Después de realizar la actividad de manera individual, tendrán que buscar a su gemelo de mesa y la volverán a hacer agarrados de la mano, ayudándose unos a otros.

En la tercera sesión de la semana, seguiremos trabajando en la sala de psicomotricidad, pero esta vez de manera diferente. Cuando los niños entren en la sala habrá un circuito realizado con ladrillos, colchonetas, cuerdas... y tendrán que colocarse junto a la pared, sentados. En frente de ellos, tendremos diferentes cartulinas con el poema escrito en ellas, pero estarán incompletas ya que faltarán algunas palabras. En los huecos de esas palabras ausentes, habrá un color y ese mismo color estará en la palabra escondida para que puedan reconocerla. Para encontrar esas palabras, por grupos, tendrán que ir realizando las pruebas del circuito; una vez realizadas por todos los miembros de ese grupo con éxito, conseguirán la palabra escondida. Lo realizarán en orden, comenzando por el grupo uno hasta el grupo cinco. Cuando hayan terminado los cinco grupos, se volverá a repetir, de nuevo, hasta conseguir todas las palabras. Una vez que cada grupo consiga las palabras, estas se depositarán en una caja que estará colocada en el suelo de la sala. Cuando consigan todas, recogerán, entre todos, los materiales ayudándose unos a otros y se sentarán delante de las cartulinas. Se irá leyendo el poema y cuando se llegue a la palabra escondida, cada grupo irá saliendo y tendrá que buscar la palabra en la caja que corresponde al color de la cartulina y la colocarán en su sitio. Cuando esté colocada la palabra se leerá para que ellos y ellas la vayan aprendiendo y reconociendo. Así, además, entre todos, recompondremos el poema.

Seguiremos evaluando este taller de poesía mediante la elaboración de una rúbrica de evaluación con los ítems necesarios que los niños y niñas tengan que conseguir.

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa				
Utiliza y cuida correctamente los materiales.				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros				
Respeto el turno de palabra				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

5.3.5 Quinta semana

El trabajo de esta semana, lo haremos en su propia aula y, en este caso, se trabajará el poema, *Lluvia de letras* de Estrella Montenegro (2015). Trabajaremos el contenido relacionado con las letras y su expresión oral. Aunque el poema no tenga que ver con este objetivo, las actividades se van a utilizar para trabajar este aspecto que consideramos esencial.

En la primera sesión, el encargado del día, siguiendo la misma rutina de siempre, sacará el pergamino con el poema escrito de la caja del misterio. Mientras, todos los niños estarán sentados en la zona de la asamblea. Se leerá el poema con la posterior ronda de preguntas para aclarar conceptos. Después regresarán a sus mesas para colocarse en sus respectivos lugares. De manera individual, tendrán que rodear, en la copia del poema que tendrá cada uno, las letras “C”, “P”, “LL” y “F”. En la pizarra habrá escrita una regla que deberán cumplir y que consiste en que a cada una de estas letras tendrán que pintarlas de un color determinado. Por ejemplo, **la C de color rojo**; **la P de color azul**; **la LL de color verde** y **la F de color naranja**. Cuando terminen, tendrán que poner su nombre y realizar con plastilina estas mismas letras que hemos trabajado con el poema.

En la segunda sesión, primeramente, trataremos de ver qué saben ya de las rimas, del ritmo, de la construcción de los poemas. En definitiva, qué hace que un poema sea un poema. Una vez que se han debatido estos importantes aspectos, el poema objeto de estudio, esta vez aparecerá incompleto en la pizarra digital. Se leerán unas palabras y entre todos tendrán que elegir cuáles hay que colocar o no, en el poema. Para ayudarles se escribirán también en la pizarra normal para que las vean bien y vean si coinciden por ejemplo las letras finales o no; si forman una rima o no. Cuando finalicemos esta actividad, realizarán un dibujo sobre el contenido del poema.

En la tercera sesión, realizaremos una pequeña dramatización, por grupos, del poema en cuestión. Empezará el grupo 1, que se situará delante de los demás, en un pequeño escenario, decorado sencillamente. Se repartirán los diferentes papeles y una vez que se comience a leer el poema, tendrán que dotarlo de acción y escenificarlo. Todos los grupos tendrán que participar, haciendo su propia dramatización sucesivamente.

La rúbrica de evaluación con los ítems básicos que los niños y niñas tienen que superar esta semana es la siguiente:

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa.				
Utiliza y cuida correctamente los materiales.				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras.				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros.				
Respeto el turno de palabra.				
Desarrolla la creatividad.				
Potencia la expresión corporal.				
Reconoce las letras que se le muestran.				
Identifica las rimas en las diferentes estrofas.				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

5.3.6 Sexta semana

Llegamos a la última semana del taller de poesía y, en esta ocasión se van a trabajar varios poemas relacionados con las emociones; en concreto cuatro. Los poemas con los que se trabajará serán: *El lucero feliz*; *Triste mariposa*; *El cuervo y las ardillas* y *El enfado*. Todos ellos de Marisa Alonso Santamaría (2020). Además, al comienzo de esta semana se pedirá la ayuda de los familiares para que los niños y niñas trabajen también en casa el poema que más les guste.

En la primera sesión, y a diferencia de las sesiones anteriores, se sacarán de la caja del misterio dos pergaminos: uno de color amarillo en donde estará escrito el poema de la alegría y, otro de color azul que contendrá el poema de la tristeza. Como siempre, el responsable de hacer esto será el encargado del día. Antes de leer los poemas, se les preguntará a los niños qué entienden ellos por emociones. Una vez que hayan debatido entre todos y contestado lo que saben sobre ellas, comenzaremos con la recitación de uno de los poemas y, después realizaremos la ronda de preguntas relacionadas con la

comprensión del mismo. Se repetirá el proceso con el resto de poemas. A continuación, se repartirán varios instrumentos e intentarán, dotar de ritmo a los poemas. Es decir, se leerán al mismo tiempo que los niños tendrán que marcar el ritmo, todos a la vez, por ejemplo, con golpes rápidos o con golpes despacio... según se vaya indicando. Además, tendrán que ir cambiando según lo que se vaya diciendo. Una vez finalizada esta parte, se irán enumerando diferentes acciones, como, por ejemplo, ir al parque a jugar; montar en un caballo; caminar entre arañas, etc. Si a los niños estas acciones les producen felicidad tendrán que dar golpes rápidos y, si no, no tienen que tocar el instrumento, permaneciendo en silencio. Con esta actividad los conoceremos un poco mejor, sabiendo cuáles son las cosas que les gustan hacer y cuáles no.

En la segunda sesión, se volverá a utilizar la caja del misterio, ya que se trabajarán poemas diferentes. El encargado del día volverá a sacar dos pergaminos, pero en esta ocasión, uno será de color morado y contendrá un poema sobre el miedo y, el otro, será de color rojo con un poema sobre el enfado. Se comenzará leyendo cada poema con su respectiva ronda de preguntas para aclarar conceptos. Seguidamente, los niños y niñas regresarán a sus respectivas mesas de trabajo, cada uno a su sitio para realizar un dibujo en grupo. Tendrán encima de la mesa pinturillas de colores y un trozo de papel continuo. Ahí, cada niño tendrá que dibujar aquellos objetos, animales, situaciones que les provoquen miedo y también enfado, según les corresponda. Es decir, los grupos 1, 2 y 3, dibujarán todo aquello que les provoque miedo y, los grupos 4 y 5 todo aquello que les provoque enfado. Cuando terminen se pondrán de pie, mirando a sus compañeros y compañeras de frente para exponer y explicarles sus creativos dibujos. Los grupos irán interviniendo de forma ordenada y, después, se cambiará la actividad y los grupos que se encargaron de plasmar la emoción del miedo, harán lo mismo con la emoción de enfado. Cuando acaben volverán a salir, de nuevo, para exponerlo y explicarlo. Una vez finalizado todo, en la zona de la asamblea veremos qué es lo que más habitualmente nos da miedo y qué cosas nos hacen enfadar. Nos parece muy importante que los niños y niñas sepan comprenderse y comprender a los demás, identificando tanto las emociones positivas como las negativas que puedan sentir.

En la tercera sesión de la semana y última del taller, se realizará un recital de poesía. Se contará con la colaboración de los familiares desde el principio de la semana ya que necesitamos que en casa trabajen con los niños un poema. Este poema será a elección de cada uno, es decir, cada niño podrá escoger el poema que quiera recitar el último día. El

día del recital irán saliendo los niños y niñas a recitar el poema que han aprendido y trabajado durante esta semana y los grabaremos para que los familiares puedan ver cómo lo han hecho. Cuando finalice esta actividad, realizaremos, entre todos, el libro de las recopilaciones del taller con todos los materiales y fotos que hemos realizado y qué hemos aprendido sobre la poesía. Con esto finalizaríamos este taller, pero la poesía se seguirá trabajando con todos los niños y niñas para que forme parte de sus vidas.

La rúbrica de evaluación con los ítems necesarios que los niños y niñas tienen que conseguir esta semana será la siguiente:

NOMBRE:				
CURSO:				
SESIÓN:				
	1	2	3	4
Realiza una escucha activa.				
Utiliza y cuida correctamente los materiales.				
Participa en las actividades que se proponen.				
Respeto a sus compañeros y compañeras.				
Cumple con las normas establecidas.				
Escucha y se pone de acuerdo con sus compañeros.				
Respeto el turno de palabra				
Desarrolla la creatividad				
Muestra sus emociones.				
Es capaz de memorizar el poema trabajado.				
Reconoce sus propias emociones y las de sus compañeros.				

Escala → 1=Insuficiente 2=Medio 3=Bueno 4=Muy bueno

6. Conclusiones

La idea principal para realizar mi Trabajo de Fin de Grado siempre ha sido hacer una Propuesta de Intervención sobre la poesía en un aula de Educación Infantil, ya que pienso que es en las primeras etapas donde más pueden aprender y adquirir conocimientos, actitudes, contenidos... los niños y niñas para, después, poder usarlo a lo largo de su vida. Por todo esto, vi la necesidad de mostrar a los alumnos y alumnas el concepto de poesía y los enormes beneficios que posee para el desarrollo, tanto personal como educativo, ya que me he dado cuenta que a través de este género literario tan olvidado por toda la sociedad, se puede aprender, reflexionar, crear, imaginar, expresar emociones y sentimientos, contar, escuchar, recitar, relajarse... Todas estas acciones son las protagonistas de las diferentes sesiones que forman mi Propuesta de Intervención, nombrada anteriormente, y en donde se trabajará la poesía mediante múltiples actividades para que los niños y niñas no solo aprendan, sino que también puedan divertirse.

En relación a la fundamentación teórica quiero destacar la importancia de conocer qué es, en primer lugar, la Literatura Infantil, a través de la cual nos acercamos más al tema principal y, en segundo lugar, saber qué es la poesía, ya que es lo que vamos a trabajar en el aula con los niños y niñas. Con respecto a estos conceptos, autores como Cerrillo (2006) y López (1990) coinciden que ambas cosas al llevar el “apellido” de infantil es algo escrito para los niños y niñas, pero, además, son escritos que los más pequeños hacen suyos, ya sea porque se identifican con los personajes, con las cosas que realizan o por los sentimientos que expresan, siendo un aspecto fundamental para ese desarrollo. Otro término importante, relacionado con los anteriores, es “competencia literaria”, ya que, gracias a ellos, se va adquiriendo y desarrollando ese aspecto, pues no es algo innato, como nombran otros autores como Mendoza (2010). Pero, además, es importante conocer cómo introducir todo lo anterior en el aula para que todos los beneficios que tiene la poesía se den en los niños y niñas. Esta introducción es más sencilla si se trabaja de una forma divertida, mediante actividades que puedan ser más cercanas o conocidas por ellos.

A medida que iba investigando sobre este género literario, cada vez era más consciente de la importancia que tenía para el desarrollo integral de los niños y niñas, a cualquier edad, pero sobre todo en las primeras etapas. Pero gracias a la observación en las diferentes aulas tanto en Educación Primaria como en Educación Infantil, me di cuenta que no se utiliza lo suficiente, e incluso, en algunas ocasiones, la poesía no forma parte de los contenidos impartidos en el aula, con la cantidad de beneficios que tiene para todos ellos.

Para realizar la parte de Intervención me inspiré en lo que vivía día a día en el aula de 3.º de Educación Infantil pues observaba la alegría que tenían cuando escuchaban música; cuando realizaban los circuitos de psicomotricidad; escribían palabras o su nombre; jugaban tanto solos como con compañeros; tocaban instrumentos; dibujaban; escuchaban cuentos o relatos... sin olvidarme de cómo expresaban esa alegría; la tristeza cuando no salían las cosas como a ellos les gustaban o porque no podían jugar con el material que querían; el enfado por pelearse con los compañeros o por no poder hablar en el momento en el que ellos deseaban sin respetar a los demás... o cualquier sentimiento que quisieran mostrar tanto a los docentes como al resto de sus compañeros y compañeras. Por esta razón, vi la necesidad de juntar todas esas cosas que alegraban y despertaban otros sentimientos en los alumnos, con la poesía para poder potenciar todo lo que nos puede ofrecer; realizar un acercamiento a ella de una manera diferente y lúdica y, además, mostrar que a través de este género se pueden aprender otros muchos contenidos, surgiendo, así, las diferentes actividades que forman la Propuesta Didáctica. A pesar de querer llevarlo al aula; ver cómo los alumnos y alumnas respondían a las diferentes tareas; si les gustaba lo que se les proponía... no he podido llevarlo a cabo, por lo que no puedo realizar una evaluación crítica ni analizar los resultados obtenidos.

Como conclusión, los docentes no deberían dar más importancia a unos contenidos que a otros, puesto que todos ayudan y potencian la imaginación, la expresión corporal, el lenguaje... de los niños y niñas, siempre y cuando, se utilicen las técnicas y los recursos adecuados para cada etapa o a cada alumno ya que no todo vale para todos por igual.

Referencias bibliográficas

A. Referencias bibliográficas

Bravo-Villasante, C. (1993), *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, Barcelona: Fontalba.

Cascante, J. (2017), *El libro de Gloria Fuertes para niñas y niños. Versos, cuentos y vida*. Barcelona: Blackie books, S. L. U.

Cerrillo, P. (2007), *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona: Octaedro.

Cerrillo, P. (2014), *Literatura infantil y juvenil*, Salamanca: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Salamanca.

Cervera Borrás, J. (1979), Aproximación a la literatura infantil, en *Federación española de religiosos de enseñanza*, 102. Valencia: Educadores, (pp,223-240)

Cervera Borrás, J. (1989), En torno a la literatura infantil, en *Filología y su didáctica*, 12. Valencia: Monteolivete (pp.157-168)

Cervera Borrás, J. (1989), La literatura infantil: los límites de la didáctica, en *Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 6. Valencia: Monteolivete, (pp.37-49)

Colomer, T. (2010), La evolución de la literatura infantil y juvenil en España, en *Historia de la literatura infantil española*, 1. Barcelona: Bookbird. Inc (pp.11-15)

Garralón, A. (2002), Poesía infantil en castellano desde 1990, en *Educación y biblioteca*, 130. Madrid: Asociación Educación y Bibliotecas Tilde (pp. 67-68)

López, R (1990), *Introducción a la literatura infantil*, Murcia: Secretariado de publicaciones Universidad de Murcia.

Martínez Hervás, N. y Agustí Aparisi, C. (2018), Aprendizaje por competencias a través de la literatura en el Grado en Educación Infantil: el taller de poesía, en *Didacticae*, 4. Barcelona: Universidad de Barcelona (pp. 126-135)

Mendoza Fillola, A. (2010), La competencia literaria entre las competencias, en *Lenguaje y textos*, 32. Barcelona: Universidad de Barcelona (pp.22-33)

Mendoza Fillola, A. (2010), *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*, Barcelona: Universidad de Barcelona.

Morón Macías, C. (2010), Los beneficios de la literatura infantil, en *Temas para la educación*, 8. Sevilla: Federación de Enseñanzas de CC.OO de Andalucía (pp. 1-6)

Pérez. M (2011), Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula, en *Innovación y experiencias educativas*, 38, Córdoba.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa.

Rueda, R (1995), *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*, Madrid: Narcea, col. "Primeros años".

Sánchez Mayoral, M. (2009), La biblioteca en el aula de Educación Infantil: la magia de los libros, en *Innovación y experiencias educativas*, 16, Cádiz: E.E..I El Rocío (pp.1-10)

Tejerina Lobo, I. (2005). *Algunas consideraciones pedagógicas sobre poesía*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Tejerina Lobo, I. (2006), *Literatura infantil y formación de un nuevo maestro*, Cantabria: Universidad de Cantabria.

B. Webgrafía

Alma, C. (2019), Poematrix, el ciempiés. Recuperado de:

<https://poematrix.com/autores/celestea/poemas/el-ciempies-cuento-infantil>

Alonso Santamaría, M. (2020), Guíainfantil, poemas sobre las emociones. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/6-divertidos-poemas-cortos-que-hablan-a-los-ninos-sobre-emociones/>

Alonso Santamaría, M. (2017), Guíainfantil, la excursión de los cocodrilos. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/la-excursion-de-los-cocodrilos-poesia-divertida-para-ninos/>

Montenegro, E. (2013), Educapeques, lluvia de letras. Recuperado de:

<https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/poema-lluvia-de-letras.html>

C) Referencias normativas

Memoria de plan de estudios del título de grado maestro-o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (*BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013).

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil.*

Anexos

Anexo 1

Cómo se dibuja a un niño (Gloria Fuertes)

Para dibujar un niño,
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
que esté comiendo un barquillo.
Muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo,
pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero,
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
porque chutando es un artista.
Su risa es permanente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por esto está contento.

Anexo 2

Arriba y abajo (Gloria Fuertes)

El sol arriba, las nubes abajo,
y en medio del trigo un espantapájaros.

El sol arriba, el mar abajo,
y en medio del mar un barco.

El tejado arriba, el sótano abajo,
y en la chimenea un gato.

La luna arriba, el bosque abajo,
y en medio del bosque un escarabajo.

Las nubes arriba, el lago abajo,
y en medio del lago, un pato.

La antena arriba, la calle abajo,
y en medio de la calle, un semáforo.

Anexo 3

El ciempiés (Celeste Alma)

Un ciempiés quería zapatos
se fue a comprarlos al centro
corriendo a La Lagunilla
internóse muy adentro.
-Señor, yo calzo del nueve
los ocho me quedan chicos.
Los diez me quedan grandotes
¿Por qué me dio los del cinco?
-Es que solo tengo de esos.
Si usted acá es tan faroles
pues vaya a comprar sus “papos”
a otro lugar más finoles.
El ciempiés se fue muy triste
ya le dolían sus cien patas.
Llegó a buscar a Tepito
unos tenis o alpargatas.
-Señor, quiero unos zapatos
cómodos y calentitos.
Los quiero de buena marca
o clones, mis zapatitos.
-Aquí tengo estos muy buenos.
Qué le parecen, paisano.
Son lo mejorcito
a un precio muy bueno y sano.
-Me da unos cincuenta pares
cincuenta pares del nueve.
-Nada más tengo poquitos
quedan como diecinueve.
No puede ser. ¿Por qué siempre
de todas mis cien patitas
por lo menos treinta y cuatro
las traigo lastimaditas?

Anexo 4

La excursión de los cocodrilos (Marisa Alonso Santamaría)

Los cocodrilos vestidos
con faldas y pantalones,
atravesando la selva
hacen grandes excursiones.
Subiendo con gran esfuerzo
escalan una montaña,
es la primera excursión
y la hacen por la mañana.
Es un bosque lleno de árboles
se cuelgan de grandes ramas,
y con dos traviesos monos
se balancean con ganas.
Con sus amigos los sapos
han empezado a jugar,
les imitan dando saltos,
¡qué divertido es saltar!
Agarrados de sus colas
por un puente sobre el río
atraviesan divertidos
y han perdido el equilibrio
Después de nadar un rato
se revuelcan en el barro,
¡parecen unas croquetas
envueltas en pan rallado!
Tumbados en la ribera
se han puesto a tomar el sol,
mañana ya descansados
volverán a ir de excursión.

Anexo 5

Lluvia de letras (Estrella Montenegro)

El día que llovieron letras
fue por culpa de Julieta
y su... ¡pero no! Con pataleta.
Era una niña llena de pecas
con dos grandes coletas
nariz de pegotillo
por debajo del flequillo.
Todo comenzó con su rabieta
y su... ¡peor no! Con pataleta
no le gustaba el abecedario
ni siquiera con dibujitos pintados.
Entonces el profesor que era un mago
del país del escarmiento
pronunció un encantamiento.
¿qué es lo que te gusta?
Me gustan las piruletas
¡Qué lluevan... qué lluevan!
del cielo caigan las letras
como dulces gominolas
como ricos caramelos.
¡Que le gusten a Julieta!
el día que llovieron letras
cayeron de ricos sabores.
Las había con sabor de fresas
lima, menta y regaliz
fue más que una sopa de letras
fue un final dulce y feliz.

Anexo 6

Los poemas de las emociones (Marisa Alonso Santamaría)

El lucero feliz

¡Soy feliz!
gritó un lucero
a voces al firmamento
y la luna y las estrellas
contestaron al momento:
Nos alegramos por ti,
pero deberías callar
es hora de echar la siesta
y queremos descansar.
¡Deja ya de molestar!

Triste mariposa

Volando de flor en flor
la vieron en primavera,
envidiaron su hermosura
y no vieron su ceguera.
Sus grandes ojos oscuros
dejaban ver su tristeza
aún siendo una mariposa
de extraordinaria belleza.
Triste mariposa linda
entre todas la más bella,
aunque sus ojos no vean
todos la miran a ella.

El cuervo y las ardillas

Ha venido un cuervo negro
asustando a las ardillas,
a ninguna vemos hoy
saltando por las orillas.
Las he llamado insistente
pero ninguna ha salido
hasta que no ven que el cuervo
alzando el vuelo se ha ido.
Por eso se ha escondido.

El enfado

El sol y la luna están enfados
Nadie en el cielo sabe qué ha pasado.
Todos sus amigos están preocupados
En millones de años nunca han peleado.
La luna colorada se aleja del sol,
Y le da la espalada de muy mal humor.
El sol cabezota no quiere salir,
Y el día se acerca ¡le van a insistir!
Júpiter y Marte, Venus y Neptuno
Todos vienen juntos detrás de Saturno.
De repente llega la Estrella Polar
Plutón y la Tierra la han ido a buscar.
A esta gran estrella con fama justa,
Que estén enfadados nada le gusta.
Escucha a la luna habla con el sol.
¡Por fin los dos astros entran en razón!
La luna ya ríe, también ríe el sol
Con remordimiento se piden perdón.

Anexo 7

SEMANA 1	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía y el cuerpo humano	- Utiliza la lengua oral del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con personas adultas.
	- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso.
	- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal.
	- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas.

Anexo 8

SEMANA 2	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía y nociones espaciales	- Utiliza la lengua oral del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con personas adultas.
	- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su lectura, uso y disfrute.
	- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
	- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas.
	- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.

Anexo 9

SEMANA 3	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía y los números	- Utiliza la lengua oral del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con personas adultas.
	- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso.
	- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
	- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas.
	- Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.

Anexo 10

SEMANA 4	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía y la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza la lengua oral del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas.
	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su lectura y uso.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
	<ul style="list-style-type: none">- Dar muestra de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar a algunos de sus compañeros y compañeras.

Anexo 11

SEMANA 5	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía y las letras	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza la lengua oral del modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con personas adultas.
	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su lectura y en su uso.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce las diferentes letras que se le presentan

Anexo 12

SEMANA 6	
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
La poesía, emociones y sentimientos	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza la lengua oral de modo conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas.
	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su lectura y uso.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades.
	<ul style="list-style-type: none">- Participar en juegos mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.