



Universidad de Valladolid
Campus de Palencia

**MÚSICA Y CUERPO EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

Autora: Celia Gento Ruipérez

Tutora: Alicia Peñalba Acitores

Palencia, Junio de 2020



Resumen

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se aborda una investigación sobre cómo se desarrollan la educación musical y el lenguaje corporal en el aula de Educación Infantil. Son dos aspectos de gran interés educativo que acompañan al alumnado durante toda su infancia, facilitando su desarrollo integral.

Además de los aspectos teóricos y su fundamentación a través de diferentes autores, se presenta el análisis de los resultados de la investigación a partir de observaciones de sesiones y entrevistas a maestras, para finalmente proponer actividades músico-corporeizadas que se pueden incluir en las rutinas del aula en Educación Infantil, todas ellas acompañadas del material didáctico necesario para su puesta en práctica.

Palabras clave: música, cuerpo, Educación Infantil, movimiento, investigación

Abstract

In the present Final Degree Project, an investigation about how music education and body language are developed in pre-school education classroom is addressed. They are two aspects of great educational interest that accompany students throughout their childhood, facilitating their comprehensive development.

In addition to the theoretical aspects and their foundation through different authors, the analysis of the research result is presented based on observations from sessions and interviews with teacher, to finally propose music-embodied activities that can be included in the routines of the classroom in pre-school education, all of them accompanied by didactic material necessary for its implementation.

Key words: music, body, pre-school education, movement, investigation

ÍNDICE

Resumen	2
Abstract.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1. El enfoque globalizador en Educación Infantil.....	9
4.2. La expresión musical	10
4.3. El lenguaje corporal	11
4.4. El cuerpo en el aprendizaje musical.....	13
4.4.1. Beneficios del aprendizaje basado en la música y el movimiento	14
4.4.2. Actividades músico-corporeizadas	15
4.5. Maestros especialistas o maestros generalistas.....	18
5. METODOLOGÍA.....	20
5.1. Entorno educativo	20
5.2. Participantes.....	21
5.3. Recogida de datos	21
5.4. Resultados.....	23
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	33
6.1. Propuesta 1: Canción gestual.....	35
6.2. Propuesta 2: Juego de dedos	36
6.3. Propuesta 3: Relajación	37
6.4. Propuesta 4: Cuento musical/motor.....	38
7. CONCLUSIONES.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	42
9. ANEXOS.....	46

9.1.	Anexo I: Espacios	46
9.2.	Anexo II: Gráficos observaciones.....	47
9.3.	Anexo III: Transcripciones entrevistas	52
a.	Maestra especialista en educación musical.....	52
b.	Maestra especialista en psicomotricidad.....	65
c.	Maestra generalista	73
9.4.	Anexo IV: Canción gestual.....	80
9.5.	Anexo V: Juego de dedos	81
9.6.	Anexo VI: Relajación	82
9.7.	Anexo VII: Cuento motor/musical	83

1. INTRODUCCIÓN

Para dar comienzo al presente escrito cuyo título es “Música y cuerpo en el aula de Educación Infantil” considero relevante clarificar el eje vertebrador sobre el que versa este Trabajo de Fin de Grado (de ahora en adelante denominado TFG), cuya temática conductora es el estudio del trabajo sobre el cuerpo y la música en el aula de Educación Infantil, centrandó la atención en cómo se incluye y se desarrolla la educación musical en el aula y la utilización del cuerpo y del movimiento en esta inclusión.

La música y el movimiento son importantes en la vida de muchas personas aunque a veces sea de manera indirecta, por tanto lo que se propone es un acercamiento a los mismos desde edades tempranas. Por ello, la investigación está vinculada con la expresión musical y el lenguaje corporal, contenidos de Educación Infantil (Decreto 122/2007, p.16), concretamente en el segundo ciclo, de 3 a 6 años.

El trabajo comienza con una justificación de la elección del tema, luego presenta una serie de objetivos que se pretenden alcanzar tras la finalización del mismo. A continuación, una fundamentación teórica, comenzando con el enfoque globalizador que se sigue en Educación Infantil y consecutivamente se concreta la importancia de las presencias musicales y corporales, hasta llegar a la inclusión del cuerpo en la educación musical y sus beneficios, todo ello comparando perspectivas de diferentes autores.

Tras este pilar teórico, se pasa a la metodología en la que presento el entorno educativo donde se ha realizado la investigación, dos centros de la capital de Palencia. La elección de los centros ha sido la siguiente: en uno he realizado el *Prácticum I* de Educación Primaria en el curso 2017/2018 y conocía la presencia de maestra especialista de educación musical y maestra de psicomotricidad, así como el funcionamiento del centro en general, por lo que he podido contactar sin dificultad con ellas; en el otro he realizado el *Prácticum II* de Educación Infantil en el presente curso 2019/2020 y he podido mantener contacto directo con una maestra generalista, mi tutora en el primer curso de Educación Infantil.

A continuación, se presenta a los participantes, la recogida de datos a través de observaciones de sesiones de educación musical, de psicomotricidad y de la jornada escolar con una maestra generalista, así como entrevistas a las maestras que imparten las mismas. Luego se exponen los resultados a partir del análisis de los datos recogidos

realizando una codificación abierta de la que surgieron cinco categorías: Organización en Educación Infantil; Importancia de las presencias musicales en Educación Infantil; Importancia de las presencias corporales en Educación Infantil; Música y cuerpo conectados; y, La práctica educativa.

En el siguiente apartado, se proponen cuatro actividades músico-corporeizadas en concordancia con los resultados de la investigación, se pueden desarrollar en Educación Infantil dentro de las rutinas de aula: canción gestual, juego de dedos, momento de relajación y un cuento motor/musical. Todas ellas acompañadas de un vídeo de elaboración propia y el material necesario para ponerlas en práctica.

Finalmente se encuentran las conclusiones, las referencias bibliográficas utilizadas para fundamentar el documento y los anexos que complementan la investigación y las actividades.

2. JUSTIFICACIÓN

La realización de este documento está regulada por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, donde se establece en el artículo 12 que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado.

Por otro lado, también está marcada por la Orden ECI/3854/2017, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, en la que se establece la realización del Trabajo de Fin de Grado una vez cursadas las materias optativas pertinentes a la mención elegida, en mi caso mención de expresión y comunicación, teniendo como objetivo principal reflejar en el trabajo las competencias adquiridas a lo largo de todas las enseñanzas cursadas durante el periodo universitario.

La importancia reside en la legislación actual en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, concretamente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León donde se establecen tres áreas correspondientes a ámbitos propios de

la experiencia y del desarrollo infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: Comunicación y representación.

En Educación Infantil los aprendizajes son globalizados, este trabajo pone más énfasis en el tercer área mencionado, en el bloque 3: lenguaje artístico, donde se incluye la expresión musical y en el bloque 4: lenguaje corporal, pero sin olvidar la globalización de aprendizajes. La finalidad del área es el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, canto, utilización de objetos sonoros e instrumentos, movimiento corporal y creación, exploración, manipulación, utilización del cuerpo, gestos y movimientos con una intención comunicativa.

En segundo lugar, tras la justificación de la elección del tema a través de las diferentes leyes educativas, me gustaría destacar la elección desde un lado más personal. La elección de este tema está relacionada con asignaturas que he cursado en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en el presente curso 2019/2020, en concreto en una, “Expresión y comunicación a través de la música”, en ella he descubierto la importancia que tiene la educación musical en Educación Infantil, he trabajado con muchas de las posibilidades que la música ofrece, creando materiales y poniéndolos en práctica.

Por otro lado, considero que para el alumnado en general, y de Educación Infantil en particular, la música junto al movimiento hace que los aprendizajes resulten más fáciles y disfruten aprendiendo, por eso he querido relacionar la educación musical con la expresión corporal.

Somos musicales, el ser humano es sonido y ritmo, el corazón marca el pulso, nuestro sistema sanguíneo suena, la voz tiene un timbre y una altura, sonamos desde que nacemos y respondemos con el movimiento de nuestro cuerpo cuando la música nos impacta. Hay una estrecha relación entre la música y el movimiento en las primeras edades, por eso, la música en la escuela no puede convertirse en un adorno, sino en una actuación viva y directa con el alumnado para dar sentido a aprendizajes que se llevan dentro del aula.

En edades tempranas, de 3 a 6 años, la música y el movimiento son una forma de expresión tan importante como la lecto-escritura, a través de la música se puede introducir al alumnado en el mundo de la expresión, con la necesidad de expresar lo que escuchan, una expresión que se podrá manifestar en el movimiento.

Actualmente, la enseñanza y el aprendizaje de la música están íntimamente relacionados con una de las reacciones más básicas que provoca ésta en el ser humano: el movimiento corporal. El movimiento facilita el aprendizaje de la música porque ésta desencadena respuestas psicomotoras que derivan de determinadas representaciones mentales.

Por todo esto, he tratado de hacer una TFG diferente al realizado con anterioridad en el Grado de Educación Primaria e investigar sobre cómo se trabaja lo corporal dentro de la música en el aula de Educación Infantil, entrevistando a profesores especialistas y generalistas pudiendo contrastar las opiniones de ambos y observando diferentes sesiones para ver cómo se trabaja realmente este aspecto y finalmente poder poner en práctica algunas actividades músico-corporeizadas.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que busco alcanzar con el desarrollo de este TFG son los siguientes:

- Conocer las posibilidades de la educación musical a través del movimiento en Educación Infantil
- Comparar las experiencias y opiniones de maestras especialistas en educación musical, psicomotricidad y generalista en Educación Infantil
- Analizar los momentos observados donde se trabaja la educación musical y la psicomotricidad en Educación Infantil
- Definir los fundamentos teóricos con el fin de ofrecer prácticas basadas en evidencias

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. El enfoque globalizador en Educación Infantil

El carácter globalizador en Educación Infantil es una perspectiva que se observa en las escuelas con el desarrollo del currículo articulado a través de unidades didácticas. Este es el carácter que expone el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, “las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos” (p. 6).

Debemos distinguir entre enseñanza global y enfoque globalizador de la enseñanza, aunque en ambos casos se sustente el carácter global, la característica esencial de la percepción infantil. Por una parte, la enseñanza global se puede realizar en una sola disciplina; en cambio, en un enfoque globalizador las disciplinas no constituyen la finalidad sustantiva de la enseñanza, sino que cada una de ellas facilitará los medios y los instrumentos para interrelacionar las diferentes experiencias de aprendizaje (Lizaso, 2017, p.19). Cuando hablamos de enfoque globalizador nos referimos al establecimiento de relaciones interdisciplinarias, en este caso de inter-áreas, el currículo está estructurado en tres áreas: Conocimiento de sí y mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: Comunicación y representación.

Por otro lado, la Educación Infantil tiene el objetivo de conseguir un aprendizaje significativo estableciendo el máximo de uniones entre los contenidos de las tres áreas y globalizar es la herramienta con la cual se consigue el aprendizaje. El término globalización consiste en avanzar en la comprensión del mundo y del saber, es la continúa reflexión de los sucesos y relaciones que se establecen entre ellos (Cabello, 2011, p.189), son revisiones sobre la toma de decisiones y estrategias empleadas que intervienen para lograr el desarrollo del alumnado.

Las propuestas que se realizan en Educación Infantil han de ser de tipo global porque los niños y las niñas “no captan inicialmente las cosas por sus detalles y partes aisladas sino, por el contrario, por su globalidad” (Cabello, 2011, p.190) tienen que ir uniendo las pequeñas partes de un todo para lograr la comprensión y con ello, el desarrollo integral de cada uno.

La perspectiva globalizadora no se debe considerar como una técnica didáctica, sino como una actitud frente al proceso de enseñanza-aprendizaje. “El objetivo de la

enseñanza no es utilizar métodos globalizadores, sino facilitar el crecimiento de los alumnos” (Zabala, 1999, p.6). Esto se conseguirá mediante aprendizajes que sean significativos y funcionales donde la intervención del profesional de la Educación Infantil es decisiva.

4.2.La expresión musical

La expresión musical es un contenido que se recoge en el currículo de Educación Infantil como ya se ha referido anteriormente en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, concretamente en el bloque 3: Lenguaje artístico el punto 3.2. (p.16). Los contenidos que se deben abordar son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados por la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave)
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas

El trabajo musical en Educación Infantil ayuda a establecer relaciones con las distintas áreas apoyando el enfoque globalizador. “En ningún caso, las actividades musicales han de considerarse un relleno entre tareas o un complemento al mismo” (Ruiz, 2011, p.24). Al alumnado, de forma general, le gusta la música, pero para disfrutar de ella ha de tener experiencias sonoras y realizar actividades musicales para aprender a expresarse con el lenguaje de los sonidos, por eso, no debe dejarse este trabajo en segundo plano.

La música ofrece muchas posibilidades porque tiene un componente lúdico que invita a la diversión, al juego y despierta curiosidad en el niño. “[L]a música es capaz de sosegar, de relajar, de hacer experimentar sensaciones muy diversas a nuestros alumnos

(...), podemos afirmar que la función lúdico-creativa es fundamental en el lenguaje musical” (Gassó, 2001, p.199). Por otro lado, también tiene un componente comunicativo y ayuda a la asimilación, integración, comprensión y reproducción de ritmos y canciones.

A partir de esto, es necesario destacar que la educación musical no debe relacionarse con aprendizajes específicos, sino que debe considerarse parte del desarrollo integral del alumnado. “[T]anto la familia como los educadores han de ser muy conscientes de la necesidad de estimular al niño a través de actividades que integren la música, ya sea cantada o instrumental” (Hernández, Herrera & Lorenzo, 2017, p.205). Las experiencias musicales significativas en los primeros años de vida resultan fundamentales para el futuro de los niños y niñas.

Las razones para incluir la expresión musical en la escuela son muchas, “aporta una formación al niño o niña que va más allá de lo cognitivo, que penetra en el estado de ánimo y sentimiento, elevando las facultades y capacidades, generando en sus vidas alegría y equilibrio” (Sáez & Subías, 1998, p.218). Debe ser un medio de expresión, creatividad y espontaneidad.

Peñalba (2017) complementa estas razones con aspectos positivos que la música provoca en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, por ejemplo mejora el desarrollo del lenguaje, de la lectura, del pensamiento matemático y de la inteligencia en general (pp.114-115). También, gracias a la música se desarrolla la memoria tanto visual, auditiva, a corto plazo, como de trabajo; es una herramienta para trabajar el ámbito corporal al introducir gestos y movimientos, trabajando la coordinación, imaginación, improvisación y creación.

4.3.El lenguaje corporal

Al igual que la expresión musical, el lenguaje corporal es un contenido que aparece en el currículo de Educación Infantil mencionado con anterioridad en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, concretamente en el bloque 4: Lenguaje corporal (p.16). Los contenidos que se deben abordar son:

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros

- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o engrupo con ritmo y espontaneidad.

El lenguaje corporal hace referencia a todo el conjunto de posturas, gestos y actitudes corporales que permiten la comunicación (Camerino & Castañer, 2001, p.217), está íntimamente relacionado con la comunicación corporal, a través del cuerpo y del movimiento. “[E]s en parte instintivo y en parte enseñado e imitado” (Motos, 1983, p.14), es un código universal cargado de sentido para transmitir mensajes sin necesidad de utilizar las palabras. Bores, García & Martínez (2007, pp. 150-151) diferencian tres campos de comunicación corporal por los que consideran interesantes que tiene pasar todo escolar: cuerpo vivencial, cuerpo texto y cuerpo escénico.

- Cuerpo texto: aquella parte de nuestra expresividad construida socialmente y que nos permite comprender y emitir mensajes más claros
- Cuerpo escénico: aquello que pone su acento en la recreación o invención de situaciones, historias...para provocar un efecto en el receptor
- Cuerpo vivencial: aquellos cambios más profundos, cargados de sensaciones y sentimientos en los que el sujeto toma conciencia de sí mismo

En Educación Infantil es difícil abordar los tres campos por el desarrollo del alumnado, pero si se pueden dar propuestas con unidades didácticas diferentes trabajando principalmente el cuerpo texto y el escénico.

Lo que en realidad interesa al alumnado es vivir con los objetos y con el movimiento, por ello es un buen punto de partida en los aprendizajes en Educación Infantil. El alumnado centra la atención de manera natural y espontánea en el movimiento del objeto, “[c]on el dominio del movimiento del objeto conseguiremos alcanzar el dominio del gesto” (Aucouturier & Lapierre, 1977, p.59), no es algo

abstracto por lo que es uno de los primeros pasos para lograr la comunicación a través del movimiento.

Por otro lado, el lenguaje corporal está relacionado con la expresión corporal, la cual puede definirse como “la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, una forma de comunicación y expresión con y a través del cuerpo” (Castañer & Torrents, 2009, p.111). Los procesos de comunicación corporal tienen unos elementos básicos que nos pueden ayudar a interpretar mejor los mensajes que se producen y a crear nuevos y se lograría compartir el lenguaje corporal, trabajando con el cuerpo, objetos, espacio, tiempo y relaciones.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio, sin códigos preconcebidos, “es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (Schinca, 1988, p.9). Profundizar en esta disciplina ayuda a vivenciar con el propio cuerpo para llegar a descubrirse individualmente, dominando el cuerpo y el movimiento, esto se consigue de forma progresiva por eso es importante comenzar en Educación Infantil.

Finalmente, es importante destacar que la comunicación con el lenguaje corporal depende del conocimiento y dominio del propio cuerpo, es el lenguaje más natural que nos permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones (Sáez & Subías, 1998, p.218). La expresión corporal es un medio que despierta la sensibilidad y la propia comprensión de la vida y del entorno que nos rodea, imprescindible en la etapa de 3-6 años.

4.4.El cuerpo en el aprendizaje musical

El ser humano tiene la necesidad de corporeizar la música, el movimiento corporal provocado por la música pone en marcha habilidades motrices, musicales y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que se deben desarrollar en el aula infantil. “La corporeidad desempeña, a su vez, un papel decisivo en la producción de significados musicales que, aunque primordialmente vividos en la experiencia musical subjetiva, están abiertos al entorno social y natural e informados por él” (Pelinski, 2005, p.1).

Son muchos los autores y teóricos de la música que al igual que Pelinski consideran que el cuerpo está siempre presente como “forma de expresión musical, de expresión de las emociones y de su transmisión” (Romero & Castillo, 2011, p.9.),

debemos reivindicarlo como eje que articula todo el discurso musical y usarlo como fuente de conocimiento. El aprendizaje musical está íntimamente relacionado con la experiencia corporal (Peñalba, 2005, p.17) porque somos seres corpóreos y, a través del cuerpo, corporeizamos siempre la música, no hay música sin movimiento.

El niño es un ser vital que necesita tomar conciencia de su cuerpo y aprender a servirse de él porque es “el mejor instrumento productor de sonidos y ruidos, por tanto a partir del cuerpo es como mejor podemos desarrollarnos rítmicamente” (Bernal & Calvo, 2002, p.60). La expresión musical y la educación en movimiento son dos aspectos básicos en la edad infantil para el desarrollo integral del niño.

La necesidad del desarrollo integral del alumnado, para hacerlo completo y equilibrado, es imprescindible poner al niño a desarrollar una conciencia musical, para lo cual es necesario interactuar con la música de forma estimulante, libre, placentera, corporal, lúdica y creativa (Lizaso, 2017, p.20). Es indudable que el movimiento corporal es el medio de expresión invaluable y constituye una vía de construcción de conocimientos en la educación musical de los niños y niñas de infantil. Akoschky (2008) afirma que el movimiento corporal está íntimamente relacionado con la escucha musical y está presente en numerosas actividades para vivenciar en profundidad características de la música (...) y para manifestar a través del cuerpo las emociones (p.83).

Los estudios recientes en cognición musical corporeizada brindan un novedoso enfoque que sustenta la inclusión del cuerpo y del movimiento corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música. “Se considera que los movimientos corporales constituyen un modo de comunicar la comprensión musical” (Jacquier & Pereira, 2010, p.71). La enseñanza del lenguaje musical se debe plantear desde el enfoque corporeizado, así permitirá crear un puente entre los conceptos y categorías de la teoría musical y la experiencia de la música más inmediata que tiene el alumnado.

4.4.1. Beneficios del aprendizaje basado en la música y el movimiento

La música actúa como estimulante a nivel físico, afectivo y mental, estos niveles están conectados y el avance en uno es positivo en los demás. La música y el movimiento inciden en la “formación integral del individuo y contribuye a desarrollar todas sus facultades psicomotrices, afectivas, intelectuales y sociales” (Ruiz, 2011,

p.15). Permiten expresarse facilitando la comunicación, promoviendo la expresión individual y favoreciendo la integración social.

También, los gestos y los movimientos adquieren un significado concreto para recordar canciones, rutinas, son “una actividad motriz, que, en relación al sonido, le permite enriquecer su sentido rítmico” (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008, p.21). Deberían aparecer en la jornada escolar continuamente porque ayudan en la organización de los tiempos de acción.

La coordinación lenguaje-movimiento-música, proporciona una mejor coordinación, desarrollo de la sensibilidad, desarrollo y organización mental, repercutiendo en la madurez y adaptación al medio donde se vive. Lahoza (2012, pp.67-68) expone algunos beneficios del trabajo de la actividad musical y corporal, como por ejemplo: favorece el conocimiento y el control muscular; la integración social del grupo a través de la cooperación; y la creatividad en la cual cada movimiento es diferente y se expresa con libertad.

4.4.2. Actividades músico-corporeizadas

Las actividades para los niños y niñas de 3 a 6 años tienen más posibilidades que de 0 a 3 porque han crecido, tienen la marcha y el desplazamiento incorporados, comienza el desarrollo del lenguaje y amplían su capacidad de expresión y comunicación –verbal y gestual- (Akoschky, 2008, p. 40), por lo que a partir de la exploración, imitación, se amplía el repertorio de actividades.

Algunas actividades músico-corporeizadas que se pueden realizar en Educación Infantil son las siguientes:

Canción gestual. Las canciones gestuales (con gestos), también conocidas como canciones dramatizadas o interpretadas (García & Arredondo, 1999), tienen la función principal de incorporar el cuerpo en la interpretación del texto. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, poseen “letras sencillas, y las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos o juegos motrices que se hacen al cantar” (Serrano, 2011, p.2), para facilitar la comprensión y la memorización.

Las canciones que incluyen gestos y movimiento favorecen la memorización de información y la habilidad para recordar lo que se ha aprendido, así como mejoran la forma de hablar y de entender el significado de cada palabra (Serrano, 2011, p.2.). Esto

se debe a que ofrecen al mismo tiempo un aprendizaje musical, verbal, visual y motriz, (Gutiérrez, 2010, p.7).

Según García y Conesa (2016, p.15) además de entretener el gusto natural de los niños por la música y todos los beneficios mencionados anteriormente por otros autores, el empleo de este tipo de materiales en el aula tiene muchas ventajas:

- La exposición a la lengua moderada
- La adquisición de vocabulario y el ritmo
- La exposición a las familias de palabras
- Estimula la creatividad

Juego de dedos. Son rimas con movimiento que combinan movimientos de manos y sonidos que ayudan a los niños a madurar su cerebro. “Una rima de pocos segundos puede tener múltiples funciones: centrar, activar la memoria, la atención, el lenguaje, la coordinación y también los vínculos afectivos y el contacto con el medio, además de aportar alegría y bienestar” (Chubarovsky, 2018).

Chubarovsky (2016) afirma la utilidad de las rimas con movimiento como apoyo para el desarrollo sensomotriz, se estimulan varios sentidos, además de los conocidos sentidos del oído y vista:

- El ritmo, influye en la respiración y su relación con el sistema circulatorio
- Los movimientos simétricos, primer paso hacia una buena lateralización y conectividad de movimientos cruzados
- Desarrollo de la capacidad de la atención
- Geografía corporal y el sentido del tacto
- Sentido del movimiento propio o propioceptivo
- Buena articulación del lenguaje

Cuento motor/musical. El término de cuento motor o musical surge del cuento animado que se originó en el área de la Educación Física, con el propósito de enriquecer las actividades realizadas para la población infantil más pequeña. En 1910, Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia crea el cuento-ejercicio. Este consistía en la unión de un tema de la vida diaria con un cuento; ambos se integraban mediante una

serie de ejercicios y movimientos, que permitan la formación de “un todo coherente”. (Arguedas, 2006, p.3)

Es una ayuda para el docente en los primeros contactos del alumnado con la lectura, no solo fomenta la misma, sino que, además, “se promueven respuestas motrices improvisadas y se fomenta la creatividad en edades tempranas” (Castro, Espejo, González, Muros, Puertas & Ubago, 2017, p.241). Cuando el niño escucha un cuento, se convierte en un sujeto pasivo, en cambio, el cuento musical, ofrece la oportunidad de ser el protagonista de la historia que está escuchando.

Mientras se realiza un cuento musical, “se entonan canciones, se participa en una danza, se ejecutan instrumentos o elementos diversos para producir efectos sonoros” (Casullo de Velez & Pellicciotta de Alonso, 1971, p.70). Es una manera de motivación para el alumnado al participar activamente en la historia.

Arguedas (2006) menciona los elementos sonoros y corporales indispensables para realizar un cuento musical Infantil (p. 4-5)

- Efectuar audiciones de obras musicales de diferentes compositores, periodos y estilos
- Producir sonidos con el cuerpo, con objetos o instrumentos musicales que ayuden en los efectos sonoros de la narración
- Ejecutar instrumentos musicales como acompañamiento de la historia
- Propiciar espacios de expresión corporal libre, ejecución de movimientos imitativos o movimientos basados en un estímulo o consigna

La unión del cuento, la música y el cuerpo, “reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorial-motriz y consecuentemente, la formación integral del alumnado” (Muñoz, 2002, p.68).

Relajación. La literatura recoge gran cantidad de definiciones del término relajación, una aproximación a este concepto es la que expone Blay (1976): “La relajación es una puerta de entrada para el descubrimiento de sí mismo, erigiéndose como un paréntesis liberador entre la actividad y la agitación” (p.12)

En la relajación la mente se calma y el cuerpo está preparado para aprender mejor, en un estado de mayor concentración, Carrasco (2018) afirma que “[s]e favorece la atención, la memoria y la incorporación de nuevos conocimientos” (p.4).

Cada una de las posturas que adopta el cuerpo en la relajación a través de la práctica del yoga brindan al alumnado la oportunidad de divertirse imitando los diferentes animales que simulan diversas posturas (Carrasco, 2018, p.4), además les enseñan a respirar correctamente y mediante la práctica de sus ejercicios, aprenden a relajarse.

La relajación presenta muchos beneficios para los niños, siempre y cuando se practiquen habitualmente. Algunos de ellos los presenta Escalera (2007, p.2):

- Aumento de la capacidad de concentración y de la memoria
- Sintonización armónica de la mente y el cuerpo
- Incremento de la capacidad creativa
- Aumento de la confianza en sí mismo
- Normalización de la respiración
- Mejora la calidad del sueño
- Sensación de eliminación de tensiones

Los ejercicios deben realizarse acompañados de música adecuada a la temática para crear un clima de armonía (Carraco, 2018, p.5) y de tranquilidad que favorezca la relajación.

Gómez presenta los aspectos clave para considerar en un buen trabajo de relajación (2009, p.40):

- La propuesta no debe durar más de diez minutos
- Deben realizarse en un espacio tranquilo, grande, con una temperatura agradable
- Se recomienda utilizar alfombras, tapices o colchonetas
- La vestimenta debe ser cómoda
- La música debe ser tranquila y lenta
- Acompañar las posturas con imágenes

4.5. Maestros especialistas o maestros generalistas

¿Quién ha de hacerse cargo de la educación musical y corporal en Educación Infantil? Salvo en algunas excepciones, no está en manos de maestros especialistas, sino de generalistas, y estos, ¿están realmente preparados?

En muchas ocasiones, los maestros y maestras generalistas carecen de la seguridad necesaria para usar la música regularmente en el aula (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008), lo que les lleva a evitar la realización de diferentes actividades musicales. La falta de confianza en las propias capacidades suele relacionarse tanto con experiencias y con la formación previa, como en opiniones respecto a lo que supone poseer determinadas habilidades básicas como cantar, bailar, escuchar y entender la música o tocar instrumentos más o menos sencillos y al igual suele pasar con la expresión corporal, aunque se tiene menos miedo debido a que no es necesario realizar todas propuestas.

Dada esta situación ¿es más adecuado que fuese un maestro especialista quien enseñara música y corporal en esta etapa? No hay unanimidad al respecto, Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) consideran que la situación óptima para los niños y niñas sería aquella en la que existe colaboración entre el especialista de música o corporal y el maestro de aula (p.33). Para esto es necesaria una buena comunicación y compenetración integrando ambas programaciones, temas y contenidos que se trabajan en el aula, algo que no resulta nada fácil.

Por otro lado, Mills (1989) opina que la música es para todos los profesores y lo ideal es que los niños y niñas hagan música y corporal con su maestro de aula, no con un especialista que sólo tendría contacto esporádico con ellos (p.126). De la mano de los maestros, el alumnado puede iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador con el objetivo de disfrute que produce el quehacer y la audición sonora y musical. El canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal constituyen los medios de expresión con los que cuentan los niños.

Todos los maestros deben y pueden compartir experiencias musicales y corporales significativas con su alumnado, y para ello, no es necesario ser músico ni atleta profesional (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2008, p.33). El profesorado debe confiar en sus posibilidades integrando y articulando contenidos de producción sonora y musical, expresiva y comunicativa, facilitando el desarrollo perceptivo del alumnado.

Silvia Malbrán (1991, citado en Akoschky et al. 2008, p. 33) expone algunas de las habilidades necesarias para enseñar expresión musical:

- Habilidades de interpretación: cantar a capella, acompañar canciones, realizar movimientos corporales acordes con estímulos musicales

- Habilidades de discriminación auditiva: identificar diferencias de altura, intensidad, duración y timbre en los sonidos, características de la música
- Habilidades didáctico-musicales: seleccionar piezas musicales y canciones, diseño de actividades que lleven aprendizaje musical. (p.33)

5. METODOLOGÍA

La investigación se basa en la observación de sesiones en las que se imparte educación musical y psicomotricidad en diferentes centros educativos [anónimos]. Cada observación incluye notas de campo por observación sistemática, además completé por cada sesión un plantilla de observación.

He triangulado los datos con entrevistas a cada una de las maestras que impartía las clases. Cinco categorías surgieron del análisis de codificación abierta.

Antes de la descripción de los participantes del estudio es importante presentar los entornos educativos donde tuvo lugar.

5.1. Entorno educativo

Para la elaboración de la investigación he asistido a dos centros de Palencia a realizar las observaciones y entrevistas:

- Colegio Público de Educación Infantil y Primaria que admite alumnado desde los 3 a los 12 años. Está situado en la capital de la ciudad, en el Barrio del Carmen. Elegí este centro porque intervienen en Educación Infantil tanto especialista de educación musical como especialista de psicomotricidad, ambas asisten dos horas semanales en cada curso.
- Colegio Concertado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria que admite alumnado desde los 0 a los 16 años. Está situado en la capital de la ciudad, en el Barrio El Cristo: sector 3. Elegí este centro porque es donde realizo mi *Prácticum II* de Educación Infantil e iba a poder entrevistar a mi tutora generalista y observar sus momentos de enseñanza-aprendizaje.

5.2.Participantes

Los participantes principales de la investigación son tres maestras de Educación Infantil [anónimas]:

- Maestra de Educación Primaria, especialista en educación musical. Imparte clase de música en todo el centro y es la directora.
- Maestra de Educación Primaria y de Educación Infantil especialista en Educación Física y psicomotricidad. Imparte psicomotricidad en los tres cursos de Educación Infantil, es tutora de segundo de Educación Primaria e imparte Educación Física en primero y segundo de Educación Primaria.
- Maestra de Educación Infantil, generalista. Grado en Audición y Lenguaje, es tutora de primero de Educación Infantil y miembro del equipo directivo: coordinadora de prácticas, responsable de comedor, responsable de extraescolares y coordinadora de infantil.

El resto de participantes es alumnado [anónimo] de Educación Infantil de ambos centros, he podido observar a los tres cursos en el caso de educación musical y psicomotricidad, de media eran 20 alumnos y alumnas los presentes.

En los momentos observados de la maestra generalista he puesto mi foco de atención en primero de Educación Infantil porque es el curso del que es tutora y he realizado mi *Prácticum II*, el número de alumnos y alumnas es de 24 (15 niñas, 9 niños).

5.3.Recogida de datos

Observaciones. Tuvieron lugar en el mes de febrero de 2020. La duración de las sesiones de las maestras especialistas es de 45 minutos o una hora, en cambio la observación de la maestra generalista es a lo largo de toda la jornada escolar.

En todas las sesiones recojo notas de campo de forma sistemática sobre comportamiento tanto de la maestra como del alumnado, su interacción y otras ideas relevantes. Además, completo una plantilla de observación creando un gráfico comparativo de las presencias musicales y las corporales en cada momento de la sesión.

Las fotos de los espacios donde se han llevado a cabo las lecciones se pueden encontrar en el Anexo I en la página 46 y los gráficos en el Anexo II en la página 47.

Lección	Fecha	Código
Lección 1: Psicomotricidad 3 años	04/02/2020	L1P
Lección 2: Psicomotricidad 4 años	04/02/2020	L2P
Lección 3: Psicomotricidad 5 años	07/02/2020	L3P
Lección 1: Música Educación Infantil	04/02/2020	L1M
Lección 2: Música Educación Infantil	07/02/2020	L2M
Lección 1: 3 años	19/02/2020	L1G
Lección 2: 3 años	20/02/2020	L2G

Tabla 1: Recogida de datos. Elaboración Propia.

Entrevistas. Realicé una entrevista individual semiestructurada a cada una de las maestras, llevo un guión con preguntas abiertas para que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario modifiqué el orden y el contenido de las cuestiones en función de las respuestas para profundizar en aspectos más relevantes (Bravo, García, Hernández & Ruiz, 2013, p. 163).

Tuvieron lugar después de las observaciones, la duración aproximada fue de treinta minutos. Consistieron en una visión general del trabajo de la educación musical y la psicomotricidad en Educación Infantil y luego una parte más personal del trabajo de cada una. El objetivo era aclarar y completar ideas, así como el conocimiento de nuevos datos.

Maestra	Fecha	Código
Maestra especialista educación musical	07/02/2020	MEM
Maestra especialista en psicomotricidad	05/03/2020	MEP
Maestra generalista	21/02/2020	MG

Tabla 2: Entrevistas. Elaboración Propia.

Análisis de datos. A partir de las observaciones, anotaciones en el diario de campo y entrevistas a las maestras he realizado un proceso analítico de codificación abierta comparando formalmente los datos, interpretándolos, identificando conceptos y agrupándolos por categorías (Strauss & Corbin, 1990, pp. 101-121). En las tablas anteriores se pueden observar los códigos que utilizaré a continuación para referirme a los datos.

Las transcripciones de las tres entrevistas se pueden encontrar en el Anexo III: a. especialista en educación musical (página 52); b. especialista en psicomotricidad (página 63); c. generalista (página 73).

5.4.Resultados

Los resultados se presentan a través de categorías que emergen del análisis de los datos. Son cinco las categorías dentro de las cuales destaco aspectos relevantes de la investigación. Cuando sea apropiado para la triangulación, la fuente se indica entre paréntesis junto con los códigos anteriormente mencionados.

La organización en Educación Infantil

Horario. La Educación Infantil tiene un carácter globalizador, no existen materias específicas como en Educación Primaria, sino tres áreas que se encuentran interrelacionadas y se trabajan en conjunto. A pesar de esto, existe un horario donde se diferencian momentos de aprendizaje, algo, con lo que no están muy a favor las maestras entrevistadas: “el tiempo se debe repartir en todas cosas pero sin estar diferenciado” (MEM), “el niño no aparca, no dice, ahora estoy en música, su cuerpo está todo el rato en movimiento” (MG). Consideran que tiene que haber diferentes momentos de aprendizaje pero no es necesario enmarcarlos en un horario fijo, tiene que existir flexibilidad.

Respecto a la educación musical, las maestras consideran que la música no está todo lo presente que debería, en el colegio público se imparte tres veces a la semana una hora con la maestra especialista, por ello considera que “hay apartados que se dan, pero hay otros aspectos dentro de la música que se deberían trabajar y por falta de tiempo o por falta de especialistas no se puede muchas veces” (MEM).

En cambio, en la jornada con la maestra generalista durante todo el día aparecen aspectos musicales, por ejemplo: cantan dos canciones de buenos días (L1G y L2G). A pesar de esto, la maestra considera que “no se trabaja lo suficiente la música creo que por falta de tiempo, a veces el papel, el método, la diversidad de cosas que hay te impide dedicar tanto tiempo” (MG).

Por otro lado, la psicomotricidad en el colegio público se imparte una vez a la semana, “las tutoras consideran que se respalda esa motricidad necesaria con una hora y luego dedican menos tiempo a ella; yo pienso que deberían (...) darles a los niños algunas más” (MEP), afirmó la maestra. En cambio, en el colegio concertado, son dos

horas semanales las que van a la sala de psicomotricidad, pero durante la jornada se trabajan aspectos de psicomotricidad fina cortando papeles, pintando, moldeando con plastilina (L1G y L2G) y gruesa a través de saltos en las alfombras, desplazamientos reptando (L2G).

Una finalidad de la Educación Infantil es conseguir “una estructura que permita hacer diferentes cosas en diferentes momentos sin estar pendientes del horario” (MEM), como dice la maestra especialista, impartir todos los aspectos necesarios construyendo aprendizajes de muchas maneras diferentes.

Maestros especialistas. Este es un tema de mucha controversia porque ¿quién debe impartir la psicomotricidad y la educación musical en Educación Infantil?

Las maestras coinciden en la necesidad y presencia de especialistas en Educación Infantil, “me gustaría que entraran porque tengo lagunas, no soy especialista (...) es una oportunidad de aprender mucho que a mi luego me puede servir” (MG), “hay aspectos que se trabajan porque el especialista quiere entrar, algo que normalmente no suele pasar” (MEM), sin especialistas hay aspectos fundamentales que no se trabajarían.

Consideran que es muy difícil estar formado en todos los aspectos que reclama ser maestra en estas edades, “la psicomotricidad la deberían dar las tutoras y no lo hacen (...) huyen, no les gusta el gimnasio, mucho esfuerzo, mucho control, mucha voz” (MEP).

Tendría que ser la maestra generalista la que impartiera todo, pero es una buena oportunidad contar con un especialista algunas horas a la semana, en este caso de psicomotricidad y de música para aprender e impartir esas horas, pero siempre con la presencia de ambos y manteniendo una buena comunicación, “me encantaría que entraran especialistas, sería un lujo, pero que entren y estar yo” (MG), eso es imprescindible.

La organización y estructura en Educación Infantil depende en gran medida de los horarios que tienen cada centro y éstos de la presencia o no de especialistas para impartir algunas clases como en este caso de educación musical y de psicomotricidad. Si hay especialistas es necesario tener en cuenta la disponibilidad del gimnasio o sala de música y el horario personal para incluir las horas de Educación Infantil sin solapar las que imparten en Educación Primaria, algo más complejo que si no existieran

especialistas debido a que solo es necesario mirar la disponibilidad de las salas porque el resto es organización de la maestra.

El horario en Educación Infantil con la presencia de especialistas es más cerrado e inamovible en esas horas, en cambio la maestra generalista tiene más libertad de acción porque puede organizar la jornada escolar en función de sus necesidades y modificar aspectos que vaya necesitando a lo largo de la semana.

Por otro lado, en los resultados he podido observar que la presencia de maestros especialistas es un beneficio porque el alumnado puede aprender contenidos en los cuales un maestro generalista está menos formado. Debería ser el maestro generalista quien impartiera todas las clases pero, si se tiene la posibilidad de tener a un especialista es una ventaja, tanto para el maestro generalista como para el alumnado porque son ambos los que aprenden, aunque normalmente el generalista no está cuando entra el especialista.

Importancia de las presencias musicales en Educación Infantil

Música en el aula. La música en Educación Infantil se debería trabajar más, así lo afirma la maestra especialista en educación musical y la maestra generalista en sus entrevistas: “no se trabaja lo suficiente (...) debería estar mucho más integrada en todo lo que se hace todos los días” (MEM), “no se trabaja lo suficiente, a veces por falta de tiempo (...) considero que se debería trabajar más la música” (MG).

La maestra especialista en psicomotricidad destaca que:

En psicomotricidad uso poco la música, lo primero porque no tengo un espacio acondicionado ni con radio casete, ni con música, la sonoridad del gimnasio es horrible, tiene muchísimo eco (...) me baso esencialmente en lo motriz, juegos y actividades motrices que impliquen movimientos, desplazamientos ya que en las aulas no lo propician (MEP).

La forma habitual de comenzar todas las sesiones es saludándonos entre nosotros, algo que es muy breve en las sesiones de la maestra especialista, pero en cambio, en la jornada escolar de la maestra generalista todos los días se comienza cantando para dar los buenos días (LG1 y LG2).

Por otro lado, he observado que la utilización de la música en el aula es amplia, se canta para hacer la cola en el reparto de tareas, para hacer la fila de ir al patio o de traslados por el centro de un aula a otra, al finalizar el día e incluso como cuñas

motrices y aprendizaje de conceptos (LG1 y LG2). Son muchos los momentos en los que la música está presente, cabe destacar que cada canción va acompañada de gestos.

Actividades musicales. En ninguna de las sesiones que he observado existe un momento en el que solo esté presente la música porque somos seres corporeizados y la música va junto al movimiento corporal.

Las tres maestras coinciden que todo en la música tiene una parte corporal, “para mí la música no es solo oír, conocer, es todo lo que te implica ritmo, cualquier ritmo” (MG). La música por sí sola no tiene una finalidad, “todas las áreas en las que dividimos la música está presente lo corporal” (MEM), tocando un instrumento, escuchando una canción, cantando, bailando, se utiliza el cuerpo. Las actividades que se realizan de música “todas tienen parte corporal” (MG).

Relajación. La relajación es un momento en el que aparecen las presencias musicales, es un momento de búsqueda de silencio, de vuelta a la calma en el que los alumnos y alumnas se relajan para volver a la tarea. En palabras de la maestra especialista en psicomotricidad: “utilizo la música en los momentos para relajarnos, para cambiar de actividad, cuando volvemos al rincón de la casita, cantamos una canción, descansamos y volvemos a la actividad motriz” (MEP).

Es un parámetro que tienen en común cuatro de las sesiones observadas, utilizan canciones para relejarse y descansar (L1P y L2P). He podido observar que a pesar de ser diferente centro escolar tanto la maestra generalista como la especialista en psicomotricidad, para hacer silencio cantan la misma canción (L2P, LG1 y LG2), algo que me ha llamado mucho la atención. También para relajarse la maestra generalista después del recreo pone música de ambiente y baja las persianas para volver a la calma (L1G y L2G).

La maestra especialista en educación musical no tiene un momento concreto de tranquilidad porque considera que “con la audición se trabaja la relajación” (MEM) y hay muchos momentos de escucha es su aula.

Las presencias musicales en Educación Infantil son muchas como se ha podido observar, pero no existen momentos en los que solo esté presente la música, también interviene el cuerpo. Todas las maestras utilizan la música en algún momento exceptuando la maestra especialista en psicomotricidad, tanto por falta de tiempo como de medios no puede incluir actividades musicales en todas las lecciones, aunque es algo

que le gustaría ya que le parece importante porque se puede trabajar la coordinación y el ritmo entre otros parámetros.

En el caso de la maestra especialista en educación musical en todas sus actividades está presente la música y la maestra generalista la utiliza en muchas ocasiones a lo largo de la jornada escolar porque es un aspecto que le gusta al alumnado y a través de él aprenden muchos otros aspectos y con mayor facilidad.

La relajación es un contenido destacado porque han coincidido las tres maestras, el uso de música en los momentos de vuelta a la calma hace que el alumnado se relaje y se prepare física y mentalmente para las actividades posteriores.

Importancia de las presencias corporales en Educación Infantil

Cuerpo en el aula. Las presencias corporales están siempre porque somos cuerpo “lo corporal está presente siempre (...) debería ser fundamental” (MEM). Se realizan muchas actividades a lo largo de la jornada escolar, la maestra generalista afirma: “es importantísimo, considero que debería ser un hábito todos todos los días” (MG).

He podido observar que en los momentos de psicomotricidad, en el primer curso, tres años, es donde se desarrolla más lo corporal, el conocimiento de uno mismo, en los otros cursos se centra más en equilibrios, traslaciones, saltos y acciones motrices específicas (L3P).

La maestra especialista en música considera:

[N]o se trabaja lo suficiente lo corporal probablemente porque hemos ido adelantando de una manera espectacular todo lo curricular pero que tenía que ver con la lengua y la lecto-escritura y se están perdiendo oportunidades de hacer otro tipo de actividades que solo van a hacer en Infantil porque en Primaria ya no se van a hacer” (MEM).

Algo con lo que está de acuerdo la maestra especialista en psicomotricidad y la generalista: “considero que psicomotricidad habría que hacer todos los días sobre todo en tres años” (MG) “solo hacen de sesión motriz lo que entro yo, luego no hay más” (MEP).

Es un parámetro que quiero destacar porque las tres consideran que no se imparte lo suficiente el ámbito corporal, y en las sesiones que he observado aparecen muchos momentos corporales como expongo en apartados siguientes.

Actividades corporales. Al contrario que con el parámetro de música, si he podido ver actividades en las que esté presente solo el cuerpo.

La maestra generalista hace pocas actividades que impliquen solo cuerpo, momentos de lecto-escritura en los que tienen que concentrarse para hacer la ficha correspondiente (L1G y L2G) y actividades específicas de psicomotricidad como por ejemplo pases de pelota por parejas para mejorar el control y la dirección (L1G), en el resto suele incluir música.

En las sesiones de la maestra especialista en educación musical no aparece ninguna actividad solo corporal.

Por el contrario, la maestra especialista en psicomotricidad si realiza actividades solo motrices en algunas sesiones: juego de evitar los aros, el alumnado está colocado en una zona de la sala y la maestra tira rodando aros que ellos tienen que evitar (L1P), posturas de equilibristas (L2P). Solo en una ocasión fue toda sesión motriz a través de un circuito de psicomotricidad con equilibrios sobre bancos y espalderas, saltos de aros y conos, rodar por colchonetas (L3P).

Las presencias corporales en Educación Infantil también son muchas como se ha podido observar, somos cuerpo y el alumnado, en especial en estas tempranas edades, necesita estar en constante movimiento.

Las maestras coinciden en que los aspectos curriculares son el mayor impedimento para no realizar más actividades corporales, debido a la necesidad de aprender a leer o escribir. A pesar de ello, las tres realizan gran variedad de actividades en las que se trabaja el cuerpo, especialmente la maestra especialista en psicomotricidad quien imparte algunas lecciones solo corporales porque considera que es un aspecto que se tiene abandonado en el aula. Por otro lado, la maestra generalista a lo largo de la jornada escolar realiza muchas actividades que implican movimiento porque no concibe un aula de Educación Infantil sin experimentación y vivencias para lograr aprendizajes.

Música y cuerpo conectados

Presencias músico-corporeizadas. Es un parámetro en el que las tres maestras vuelven a coincidir, separar la música y el cuerpo “es imposible hacerlo” (MEM). Son dos aspectos que “creo que habría que educarlos juntos y trabajarlos juntos, desarrollarlos juntos (...) innatamente el niño lo lleva junto” (MG).

Es imprescindible y necesaria la complementariedad de música y cuerpo en todos los niveles educativos, pero aún más en Educación Infantil. En palabras de la maestra especialista en música: “todas las áreas en las que dividimos la música está presente lo corporal” (MEM), y la maestra generalista afirma lo mismo:

[L]as actividades que se realizan de música todas tienen parte corporal (...) siempre una canción tiene gestos, siempre un ejercicio de psicomotricidad normalmente tiene algo de música, aunque no sea auditivo, tiene o un soniquete de la profe o un ritmo. No se puede hacer departamento estanco solo de música y departamento estanco de movimiento. (MG)

También la maestra especialista en psicomotricidad considera importante esta relación “debería haber actividad motriz con música y en música trabajar corporalmente, ritmos musicales con el cuerpo” (MEP), la música necesita al cuerpo, y el cuerpo a la música.

Actividades músico-corporeizadas. A través de las observaciones y de las entrevistas personales con las maestras he podido hacer un listado de actividades en las que el cuerpo y la música son los protagonistas del aprendizaje.

Por un lado, encuentro actividades realizadas en música “danzas, ritmos corporales (...) audiciones (...), ejercicios con vasos, canciones con movimientos coordinados” (MEM), canciones con percusión corporal y gestos, tocar instrumentos explorando cómo suenan (L1M y L2M), tocar el tambor, actividad que requiere coordinación de brazos-manos para conseguir el sonido a través de la percusión de las baquetas en el tambor (L2M).

Por otro lado, la maestra especialista en psicomotricidad considera que “todas las canciones van acompañadas con gestos y acciones motrices, me agacho, me desplazo, de rodillas, salto, prácticamente todas las canciones van acompañadas de movimientos” (MEP). Algunas actividades que le gustaría llevar a cabo, pero que por falta de tiempo no puede son “canciones relacionadas con el cuerpo, cuentos motrices que vayan asociados a una canción” (MEP).

En sus sesiones he podido observar el juego de los aros musicales, donde la maestra toca el pandero suavemente y el alumnado corre entre los aros y cuando da un golpe fuerte cada alumno tiene que buscar un aro (L1P y L2P), imitaciones de animales

con onomatopeyas y desplazamientos (L1P y L2P) y canción con percusión corporal (L2P).

La maestra generalista afirma que todas las actividades unen ambos términos, en sus palabras: “yo creo que todas, con los de tres, yo creo que la mayoría porque todo tiene algo físico metido” (MG). Desde que empieza la jornada escolar “cuando saludamos, buenos días, son ritmos” (MG), se hacen actividades y se cantan muchas canciones que tienen movimientos corporales a través de gestos en diferentes momentos, translaciones, despedidas, para ir al baño (LG1 y LG2), en el momento de lecto-escritura, “la canción del cangrejo Luis (...) el gesto de coger la pinza, estás trabajando cuerpo, la música” (MG).

Todas las actividades en las que aparecen presencias músico-corporeizadas se podrían realizar en cualquier otro momento de enseñanza-aprendizaje teniendo el material necesario.

Este parámetro interrelaciona los dos anteriores destacando la importancia de la música y el cuerpo conectados en Educación Infantil, son pocas las actividades en las que solo está presente la música y pocas en las que solo está presente el cuerpo, exceptuando algunos casos ya mencionados.

La razón de esto es que música y cuerpo van unidos y relacionados, una canción sin gestos, un baile sin ritmos, un concepto nuevo sin canción, en Educación Infantil es impensable, su complementariedad es necesaria, algo en lo que coinciden las tres maestras.

La práctica educativa

Actividades en grupo versus individuales. En gran medida, a pesar de la diversidad, en las clases de Educación Infantil todo el alumnado es un grupo que realiza las mismas actividades aunque a diferentes ritmos.

Cuando cantan canciones las cantan todos juntos, por ejemplo: Juan pequeño baila (L2M), Debajo un botón (L1M), Buenos días (L1G y L2G), Soy un pez globo (L1G), Cangrejo Luis (L1G y L2G), Tic tac tic tac (L2P), en algunas el movimiento es más libre y en otras se realizan gestos concretos.

En otros momentos bailan libremente y es trabajo individual pero a la vez en grupo porque es juntos, variando las velocidades y el ritmo (L1M).

Individualmente tocan los instrumentos, experimentando de uno en uno su sonido, el tambor, el triángulo, las claves, el pandero (L1M y L2M).

Son pocas las acciones que se hacen individuales, porque el alumnado necesita estar en movimiento y experimentando continuamente.

Actividades realizadas por la maestra versus por el alumnado: imitación-repetición. Es un parámetro que quiero destacar porque la gran mayoría de las actividades primero las realiza la maestra para que después las pueda realizar el alumnado con éxito. En Educación Infantil es importante poner muchos ejemplos y clarificar las actividades con pautas claras y sencillas.

En todas las sesiones el alumnado repite o imita las acciones de la maestra, exceptuando en una actividad de psicomotricidad en la que el alumnado realiza la onomatopeya del animal que pide la profesora y se desplaza libremente como considera que se mueve el mismo (L2P).

En el aprendizaje de canciones la maestra dice, el alumnado repite (L1M), cuando van acompañadas de gestos el alumnado imita los que realiza la maestra (L2P, L1G y L2G), en el momento de tocar instrumentos, la maestra es quien toca primero y después es turno del alumnado (L1M y L2M).

Experimentación: aprendizaje. Es una idea que mantienen en común la maestra especialista en música y la generalista.

El alumnado y en especial el de Educación Infantil necesita experimentar con la materialidad de las cosas, descubrir por ellos mismos, hacer “propuestas de acciones que suponen tener contacto con la tierra, con lo corporal, con todo lo mundano (...) tienen que ver y jugar con ello” (MEM).

Es necesario realizar actividades fuera del papel, del método y de las pantallas porque “como no lo toquen, no lo huelan, no lo palpen, no se caiga, no haga todo físicamente difícilmente lo va a poder hacer luego en una tablet (...), se ha perdido la parte importante de experimentación” (MEM).

La maestra especialista nos pone un ejemplo de aprendizaje de la letra I, “para que la aprendan tienen que moldear con pasta la I, meter la mano en barro y hacer la I, cantamos canciones de la I” (MG), de esta manera la reconocerán antes, solo con una imagen “tardas quinientas veces más, (...) todo lo que metas por el cuerpo, lo aprenden” (MG).

Materiales. En Educación Infantil el material que se utiliza es muy variado, en los momentos de música destaco que los instrumentos son de percusión porque son los más sencillos para que el alumnado toque y experimente: palillos, sonajas, djembe, bongos, cascabeles, triángulos, panderos (L1M), tambor, claves, triángulo (L2M), aunque también utiliza “alguna vez xilófono” (MEM).

En psicomotricidad, la maestra coincide en utilizar instrumentos de percusión, “el pandero lo uso bastante para marcar ritmos, para ver si tienen control del cuerpo, para el sonido del tambor y ellos paran” (MEP).

A parte de los instrumentos hay actividades de “bailar con pañuelos (...) juego con vasos” (MEM), “actividades con aros, cuerdas, pelotas de espuma y de goma” (MEP).

En la jornada escolar de la maestra generalista no utiliza material externo para hacer música, los ritmos se hacen con percusión corporal.

En la práctica educativa he querido destacar cuatro parámetros, el primero relacionado con las actividades en grupo e individuales observando que en Educación Infantil todo el alumnado tiene que hacer lo mismo aunque se realice en diferentes tiempos y ritmos, son pocas las actividades individuales que se realizan.

En segundo lugar destaco el trabajo de la maestra la cual es la guía del aprendizaje y ejemplo para el alumnado, las actividades que se realizan son imitaciones, exceptuando algunas tareas que implican libertad y creatividad individual, que son pocas. El alumnado necesita ver ejemplos y pautas sencillas para realizar las actividades.

El siguiente aspecto que destaco es la importancia que tienen la experimentación y la manipulación, el tocar, el sentir, el oler, para lograr el aprendizaje. Las maestras coinciden en esta necesidad de exploración para un mayor aprendizaje y descubrimiento por ellos mismos.

Finalmente, he querido resaltar el material que se utiliza en Educación Infantil, es muy variado como he dicho. La maestra generalista tiene armarios llenos de diferentes materiales con muchas posibilidades de trabajo pero no dispone de instrumentos como las otras dos maestras, las cuales utilizan principalmente percusión debido a la ausencia de afinación y melodía.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado presento diferentes propuestas de actividades músico-corporeizadas que van en concordancia con los resultados de la investigación, son actividades que se incorporan dentro de las rutinas de aula pues, “se convierten en un elemento organizador de las demás actividades que se van a realizar durante la jornada escolar” (Doblas & Montes, 2009, p.4). Hay que considerarlas como el aspecto central del proceso que se retoma diariamente favoreciendo la organización temporal del alumnado. Estas actividades están diseñadas para 1.º de Educación Infantil pero con la posibilidad de adaptarlas a otros cursos.

La primera propuesta es una canción gestual para comenzar la jornada escolar, destacando que en todas las sesiones, como se puede apreciar en los gráficos, comienzan con aspectos corporales. Introducir una canción ayuda a activar cuerpo y mente y a centrarse en el momento. En segundo lugar se desarrolla un juego de dedos, actividad que permite la vuelta a la calma, algo que destacan las tres maestras como imprescindible antes de comenzar una tarea. En este caso, ha sido de elaboración propia inspirada en Tamara Chubarovsky, titulada “Llegó Curtis” porque es la mascota de la clase en la que realizo el *Prácticum* II de Educación Infantil.

Por otro lado, presento un momento de relajación debido a que las tres maestras lo consideran una rutina fundamental en Educación Infantil, en todas las sesiones aparece un momento de calma de desconexión para iniciar la siguiente actividad.

Por último, se presenta un cuento motor/musical, idea que propone la maestra especialista en psicomotricidad quien afirmó que la gustaría poder introducirlos en sus sesiones a través de “una historia en la que saltamos, brincamos, nos metemos por debajo de un túnel nos desplazamos arrastrándonos” (MEP), todo ello acompañado de música o incorporando canciones.

Todas son actividades que se realizan en grupo e imitando las acciones de la maestra como destaca en los resultados de la investigación.

Justificación

Siguiendo las líneas del Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, las cuatro propuestas se centran en el área III Lenguajes: Comunicación

y representación. En este caso, la fusión de la expresión musical con el lenguaje corporal proponiendo actividades músico-corporeizadas.

Entre los objetivos de esta área destacan: “expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes”, “utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social”, “realizar actividades de representación y expresión mediante el empleo creativo de diversas técnicas” y, sobre todo, “participar en juegos sonoros, reproduciendo sonidos, palabras o textos”.

Temporalización

A continuación presento un horario tipo de Educación Infantil, resaltando los momentos y rutinas que se organizan a lo largo de la jornada escolar. En color azul aparecen las actividades músico-corporeizadas de las que posteriormente pondré un ejemplo.

Horario	Actividades
9:00 – 10:00	Momento de encuentro: Canción gestual: “Buenos días” Asamblea
10:00 – 11:00	Preparación para hacer la tarea: Juego de dedos “Llegó Curtis” Tarea de lecto-escritura/matemática
11:00 – 11:30	Aseo Almuerzo
11:30 – 12:00	Recreo Canción fila
12:00 – 13:00	Aseo Momento de relajación Cuento motor/musical “La casita de chocolate”
13:00 – 14:00	Actividades de lecto-escritura Despedida: Baile despedida

Tabla 3: Horario. Elaboración Propia.

6.1. Propuesta 1: Canción gestual

Objetivos

- Participar en la canción
- Imitar correctamente los gestos en cada parte de la canción
- Reproducir entonación y ritmos

Contenidos

- Letra de la canción “Buenos días”
- Gestos con manos y pies

Descripción

Recursos

Materiales: Canción (<https://www.youtube.com/watch?v=gmr5qYr23M>), letra de la canción con gestos (Anexo IV, página 80)

Espaciales: El aula en una zona con espacio libre.

Propuesta

Nos colocamos en círculo, ponemos la canción y mientras cantamos realizamos los gestos todos a la vez.

Criterios de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de una lista de control

Criterios de evaluación	SI	NO
Canta la canción		
Realiza los gestos correctamente		
Respeto a los compañeros		
<i>Observaciones:</i>		

6.2. Propuesta 2: Juego de dedos

Objetivos

- Desarrollar la lateralidad y la motricidad fina
- Realizar gestos con las manos
- Cantar la canción vocalizando adecuadamente
- Utilizar las posibilidades expresivas de nuestros dedos y manos para acompañar a la canción

Contenidos

- Letra de la canción “Llegó Curtis”
- Coordinación
- Motricidad fina

Descripción

Recursos

Materiales: Letra de la canción con gestos:
<https://www.youtube.com/watch?v=08oYDzGH6pQ> (Anexo V, página 81)

Espaciales: El aula cada alumno en su sitio.

Propuesta

Cada alumno está en su lugar de trabajo y antes de comenzar la tarea realizamos el juego de dedos, así ellos saben que cuando acabe se pueden poner a realizar la tarea que corresponde.

Criterios de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de una lista de control

Criterios de evaluación	SI	NO
Canta y verbaliza la canción		
Realiza los gestos correctamente		
Sigue el ritmo		
<i>Observaciones:</i>		

6.3. Propuesta 3: Relajación

Objetivos

- Utilizar el cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación
- Controlar la postura corporal
- Seguir instrucciones para realizar posturas correctas

Contenidos

- Respiración, equilibrio y relajación
- Conocimiento y dominio corporal
- Silencio
- Progresivo control postural estático

Descripción

Recursos

Materiales: Música (<https://www.youtube.com/watch?v=7sXjBmGMWZY&t=4s>), vídeo ejemplo (<https://www.youtube.com/watch?v=DIoJVPqk47M&t=168s>), tarjetas con las figuras corporales (Anexo VI, página 82)

Espaciales: El aula en una zona con espacio libre.

Propuesta

Nos colocamos en una zona del aula con espacio, si es posible encima de algo blando, alfombras, tapices, se bajan las persianas un poco para crear un clima calmado. Comienza a sonar la música y la maestra enseña la figura y da las indicaciones básicas para realizarla y la hace a la vez que el alumnado, se aguantan 15 segundos aproximadamente en cada posición. Todos los movimientos se van realizando lentamente y las transiciones de figura a figura también son lentas.

Criterios de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de una lista de control

Criterios de evaluación	SI	NO
Control postural estático		
Respetan el silencio		
Realizan las figuras correctamente		
<i>Observaciones:</i>		

6.4. Propuesta 4: Cuento musical/motor

Objetivos

- Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales
- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales
- Utilizar sonidos para la interpretación y creación musical
- Representar espontáneamente personajes, hechos y situaciones
- Fomentar la creatividad a través de la audición de un cuento y su representación

Contenidos

- Vocabulario del cuento “La casita de chocolate”
- Sonidos corporales y onomatopeyas
- Instrumentos y objetos sonoros
- Escucha activa

Descripción

Recursos

Materiales: Proyector, cuento <https://www.youtube.com/watch?v=XNunFnQRfe4>, (Anexo VII, página 83), vasos de plásticos, monedas, instrumentos musicales, campanas, hojas, piedras.

Espaciales: El aula en una zona con espacio libre.

Propuesta

Se explica al alumnado que en cada grupo de mesas hay instrumentos y cuerpos sonoros que podrán utilizar para acompañar el cuento, también que deberán ir representándolo a medida que se va contando.

Se proyecta o se cuenta el cuento “La casita de chocolate” acompañado de la música. Se va parando poco a poco para que tengan tiempo de representar y se les van dando pequeñas pautas.

Pueden ir representando: la tristeza, sonido de monedas, llanto, irse a dormir, sonido despertador, caminar por el bosque, sonido de los pájaros, dejar piedras o pan por el camino, comer, alegría, sonido del agua, cómo suena la bruja, la casita de chocolate.

Criterios de evaluación

La evaluación se llevará a cabo a través de una lista de control

Criterios de evaluación	SI	NO
Representan situaciones del cuento		
Emiten onomatopeyas		
Generan sonidos con el cuerpo		
Utilizan instrumentos/objetos para generar sonidos		
Utilizan el espacio, los diferentes planos y ejes corporales		
<i>Observaciones:</i>		

7. CONCLUSIONES

El término de este documento me ha llevado a una serie de conclusiones que abarcarán los aspectos más importantes mostrados en el trabajo, tomando como referencia los objetivos iniciales planteados para este TFG.

En primera instancia, me gustaría recordar y recalcar el pilar fundamental que sostiene el TFG; investigar, conocer y analizar las posibilidades de la educación musical a través del movimiento en Educación Infantil.

Realizada la investigación y el análisis de los resultados he conocido las posibilidades de la educación musical a través del movimiento y comprobado cómo se desarrollan las sesiones de educación musical, de psicomotricidad y la jornada escolar completa en Educación Infantil, de dos centros concretos, aspectos que desconocía por inexperiencia en esta etapa. Es una investigación que se podría continuar y ampliar observando más sesiones y entrevistando a más maestras para tener nuevos puntos de vista.

A partir de estas experiencias observadas y de comparar las opiniones de las maestras que imparten las sesiones, puedo concluir que el valor que se da a la educación musical y al lenguaje corporal en Educación Infantil es inferior al necesario y al deseado por las maestras. Son dos aspectos fundamentales en estas primeras edades que favorecen el desarrollo integral del alumnado y que a veces, por falta de tiempo, por falta de experiencia, por desconocimiento, no se integran en las sesiones.

Así mismo, basándome en los resultados de la investigación, considero que hay variedad de actividades músico-corporeizadas que se desarrollan, destacando que a lo largo de la jornada escolar la maestra generalista tiene más tiempo para impartir aspectos que en sesiones de una hora no se puede, por lo que se incluyen más cuñas motrices y actividades músico-corporeizadas haciendo siempre partícipe al alumnado del aprendizaje.

Por otro lado, la presencia de maestros especialistas en Educación Infantil es una buena oportunidad de aprendizaje tanto para el maestro generalista como para el alumnado, por lo tanto, sería deseable estar ambos y coordinarse en las actividades para un mejor desarrollo de las sesiones, ya que los maestros son los ejemplos y los guías para el aprendizaje del alumnado.

A nivel práctico, después de definir los fundamentos teóricos y realizada la investigación, ofrezco cuatro ejemplos de prácticas educativas basadas en las evidencias anteriores para desarrollar en Educación Infantil incorporándolas en las rutinas de aula, imprescindibles para una buena organización temporal y espacial del alumnado. Todas ellas tienen el material didáctico necesario para ponerlas en práctica en cualquier momento. Debido a las condiciones inesperadas en las que se ha llevado a cabo el *Prácticum II* no he podido ponerlas en práctica, pero espero algún día poder hacerlo.

Finalmente, la investigación y el análisis de los resultados, me lleva a plantearme una serie de cuestiones sobre por qué la música y el movimiento no ocupan un lugar privilegiado en Educación Infantil. Si se conoce, se ha demostrado y fundamentado por diferentes autores que ambos tienen un gran valor educativo y favorecen tanto al docente como al discente en la enseñanza-aprendizaje y tienen el valor de englobar diversos aspectos imprescindibles en estas edades, ¿por qué no se aprovechan más esas posibilidades que ambas ofrecen?, ¿por falta de formación?, ¿por miedo a lo desconocido?, ¿por falta de experiencia?, ¿por falta de tiempo?...

Para concluir el documento, a modo de cierre, considero interesante resaltar que al hacer y presentar este documento he podido comprobar que es esencial contar con una iniciativa, unas ganas de aprender y una ilusión constantes para llevar a cabo una investigación, esta demanda una buena estructuración y organización, innovación y no conformarme con una primera idea y defender mis propuestas e ideas haciéndome sentir satisfecha de mi trabajo.

La profesión de maestra me ha enseñado la importancia de una formación continua, se requiere actualización constante y adquisición de nuevos conocimientos cada día, por ello aprecio el valor de continuar formándome una vez concluido el grado, para poder innovar y mejorar progresivamente.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (1), pp. 1-22.
- Aucouturier B. & Lapierre, A. (1977) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico-médica.
- Bernal, J. & Calvo, M. L. (2002). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Blay, A. (1976). *Relajación y energía*. Barcelona: Elicen.
- Bores. N., García, A. & Martínez, L. (2007). Innovación Educativa. Aprender en la Expresión y Comunicación Corporal Escolar. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*. (4), pp. 131-169.
- Bravo, L., García, U., Hernández, M. & Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), pp. 162-167.
- Cabello, M. J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, (11), pp. 189-195.
- Camerino, O. & Castañer, M. (2001). Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas. En Fraile, A., *Didáctica de la Educación Física: una perspectiva crítica y transversal* (pp. 217-236). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Castañer, M. & Torrents, C. (2009). Las consignas en la expresión corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (30), p.111-120.
- Carrasco, M. A. (2018). El yoga en la etapa de educación infantil. *Revista ventana abierta*, (24), pp.1-15.
- Castro, M., Espejo, T., González, G., Muros, J.J., Puertas, P. y Ubago, J. L. (2017). Animación a la lectura a través del cuento motor en Educación Física. *Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, (9), pp. 241-248.

- Chubarovsky, T. (2018). *Rimas con movimiento*. TEDxLucena. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=n8ShuXzQo64>
- Chubarovsky, T. (2016, 20 de octubre). *Apoyo al lenguaje y a la motricidad a través de Rimas con Movimiento*. Recuperado de: <https://www.tamarachubarovsky.com/2016/10/20/desarrollo-del-lenguaje-y-movimiento-y-su-apoyo-con-rimas/>
- Doblas, M. R. & Montes, M. D. (2009). El diseño de las rutinas diarias. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (16), pp. 1-8.
- Escalera, A. M. (2009). La relajación en Educación Infantil. *Revista Digital innovación y experiencias educativas*, (16), pp. 1-9.
- García, A. D. y Conesa, I. M. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, (3), pp. 1-24.
- García, F. J., y Arredondo, H. (1999). Cancionero infantil de la provincia de Huelva (Fundación). Sevilla.
- Gassó, A. (2001). *La Educación Infantil. Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Ceac, S.A.
- Gómez, A. (2009). La relajación en niños: principales métodos de aplicación. *Revista Digital de Educación Física*, (24), pp.35-43.
- Gutiérrez, A. N. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, (36), pp. 1-8.
- Hernández, M., Herrera, L. & Lorenzo, O. (2017). Beneficios potenciales del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades no musicales en la infancia: consideraciones teóricas. En Gluschankof, C. & Pérez-moreno, J., *La música en Educación Infantil* (pp.205-227). Madrid: Dairea.
- Jacquier, M. P. & Pereira, A. (2010). El rol del cuerpo en el aprendizaje del lenguaje musical. Reflexiones acerca del aporte de la cognición corporeizada. *Adquisición y desarrollo del lenguaje musical en la enseñanza formal de la música*, pp. 67-72.
- Lahoza, L. I. (2012). El desarrollo de la psicomotricidad a través de la educación musical. *Revista Arista Digital*, 10 (25), pp. 65-70.

- Lizaso, M. B. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de intervención en Educación Infantil. En Cremades, R., *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil* (pp. 1-21) Madrid: Paraninfo.
- Mills, J. (1989). The Generalist Primary Teacher of Music: A Problem of Confidence. *British Journal of Music Education*, 6(2), pp.125-138.
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal (Teoría, Técnica y Práctica)*. Barcelona: Humanitas.
- Muñoz, J.R. (2003). El cuento y la canción. *Eufonía, Didáctica de la Música*, (24), pp. 59-69.
- Pelinski, R. (2005). Corporeidad y experiencia musical. *Revista Transcultural de Música*, (9), pp. 1-63.
- Casullo de Velez & Pellicciotta de Alonso, I. (1971). Enciclopedia practica pre-escolar. *El niño y los medios de expresión*. Buenos Aires: Editorial Latina.
- Peñalba, A. (2005). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), pp.109-127.
- Peñalba, A. (2017). El cuerpo en la música a través de la teoría de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música. *Revista Transcultural de Música*, (9).
- Romero, F.J. & Castillo, A. I. (2011). *Música y movimiento en el marco de las inteligencias múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. Madrid: CCS.
- Sáez, L. & Subías, J. M. (1998). *Curso de Educación Infantil. Preparación para las pruebas no escolarizadas del F.P.I "Jardín de infancia"*. Zaragoza: Mira Editores, S. A.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal (Bases para una programación Teórico-práctica)*. Madrid: Escuela Española, S. A.
- Serrano, A. I. (2011). La canción en Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza: Temas para la Educación*, (17), pp. 1-5.

Strauss, A., & Corbin, J. M. (1990). Open coding. In *Basics of qualitative research: grounded theory procedures and techniques* (pp. 101–121). Oaks: Sage Publications Ltd. <https://doi.org/10.4135/9781412957397.n342>

Zabala, A. (1999). *El enfoque globalizador. (Material docente)*. Centro Nacional de las Artes.

Documentos legislativos:

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden ECI/3854/2017, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

9. ANEXOS

9.1. Anexo I: Espacios



Imagen 1: Gimnasio



Imagen 2: Gimnasio



Imagen 3: Gimnasio



Imagen 4: Aula de música



Imagen 5: Aula de música



Imagen 6: Aula 1.º Infantil

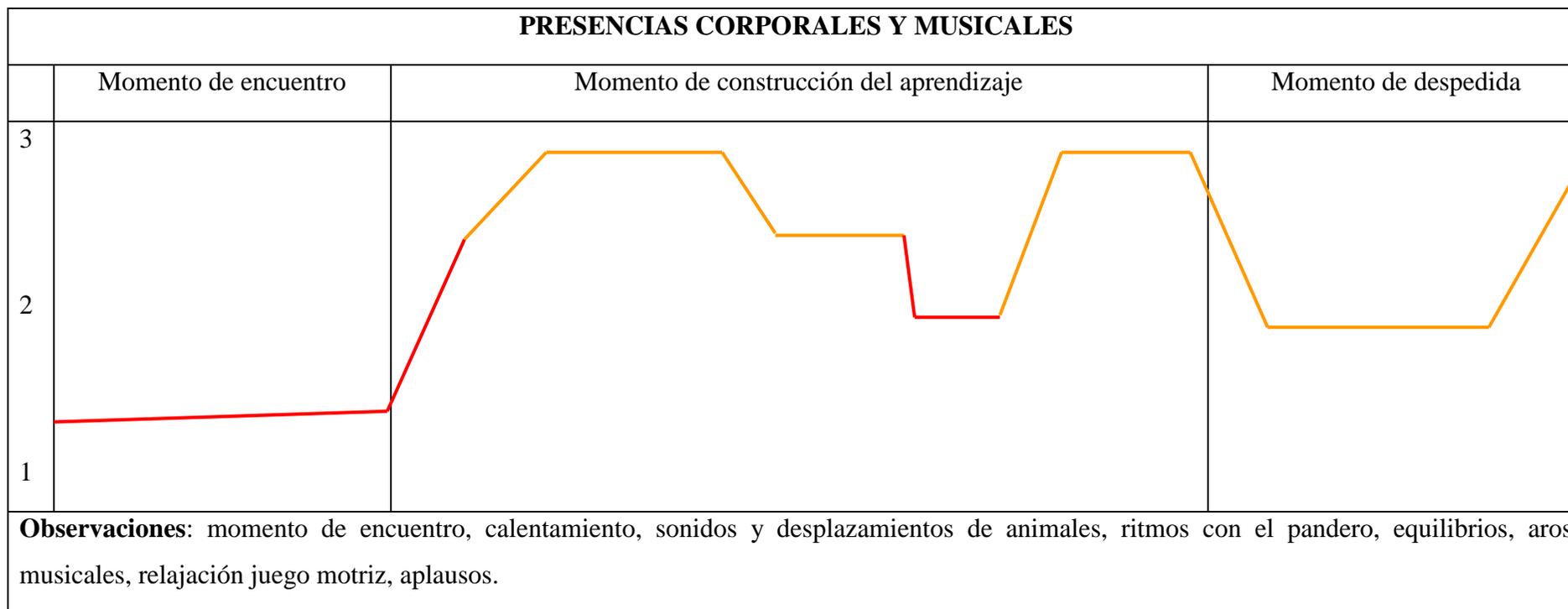
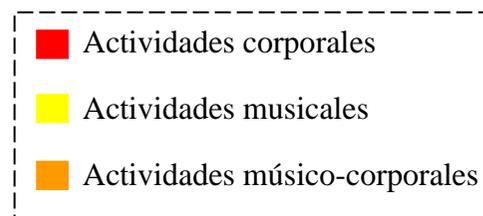
9.2.Anexo II: Gráficos observaciones

OBSERVACIÓN LECCIÓN 1 PSICOMOTRICIDAD (L1P): 04/02/2020

Contexto

Curso: 1.º Infantil N.º de alumnos/as: 22 Lugar: Gimnasio Duración: 45 minutos

Material: bancos, pandero, aros.



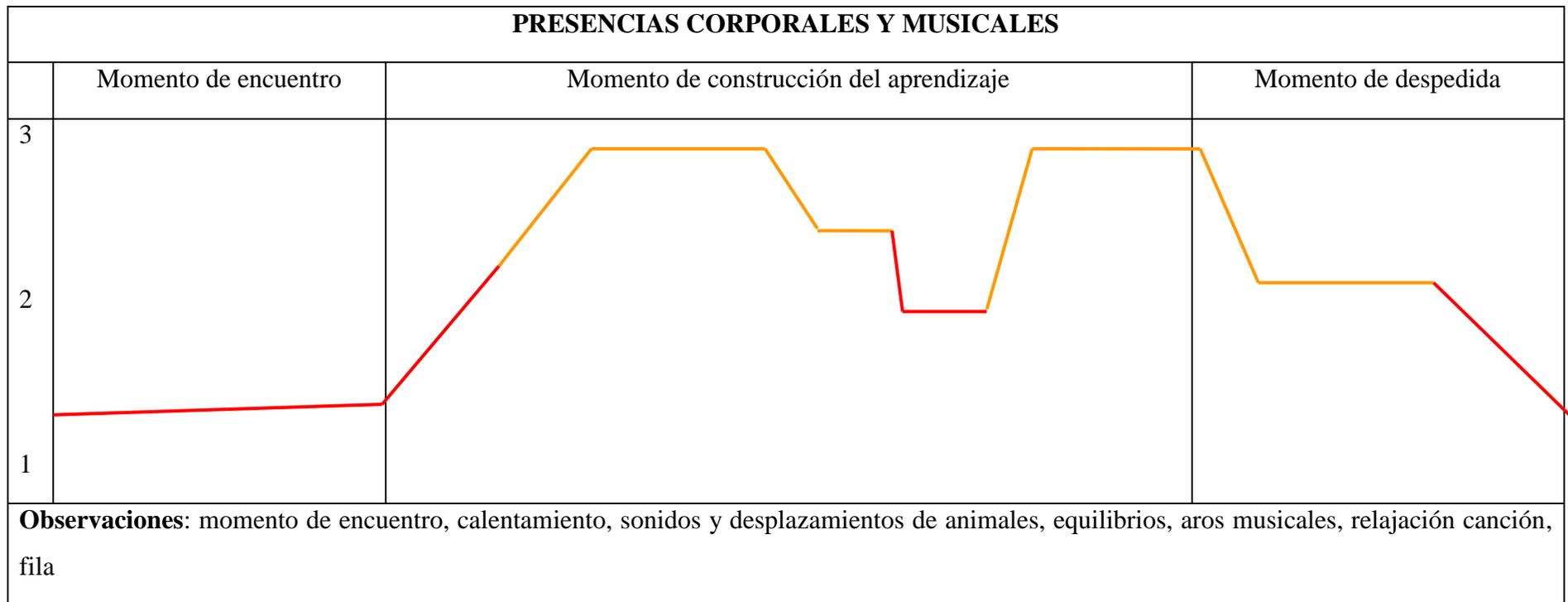
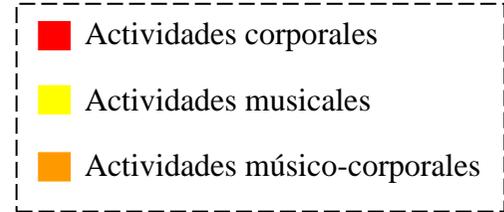
1: Cuerpo quieto/silenciado 2: Cuerpo sujeto de enseñanza-aprendizaje/implicado 3: Cuerpo libre

OBSERVACIÓN LECCIÓN 2 PSICOMOTRICIDAD (L2P): 04/02/2020

Contexto

Curso: 2.º Infantil **N.º de alumnos/as:** 23 **Lugar:** Gimnasio **Duración:** 45 minutos

Material: bancos, pandero, aros.



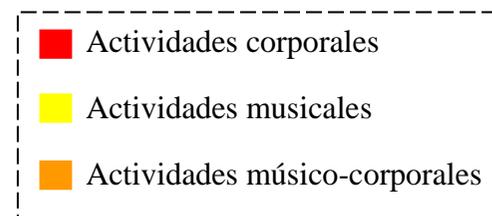
1: Cuerpo quieto/silenciado 2: Cuerpo sujeto de enseñanza-aprendizaje/implicado 3: Cuerpo libre

OBSERVACIÓN LECCIÓN 3 PSICOMOTRICIDAD (L3P): 07/02/2020

Contexto

Curso: 3.º Infantil **N.º de alumnos/as:** 25 **Lugar:** Gimnasio **Duración:** 45 minutos

Material: bancos, petos, aros, pandero, espalderas, colchonetas, picas, conos, potro, formas blancas, gusano



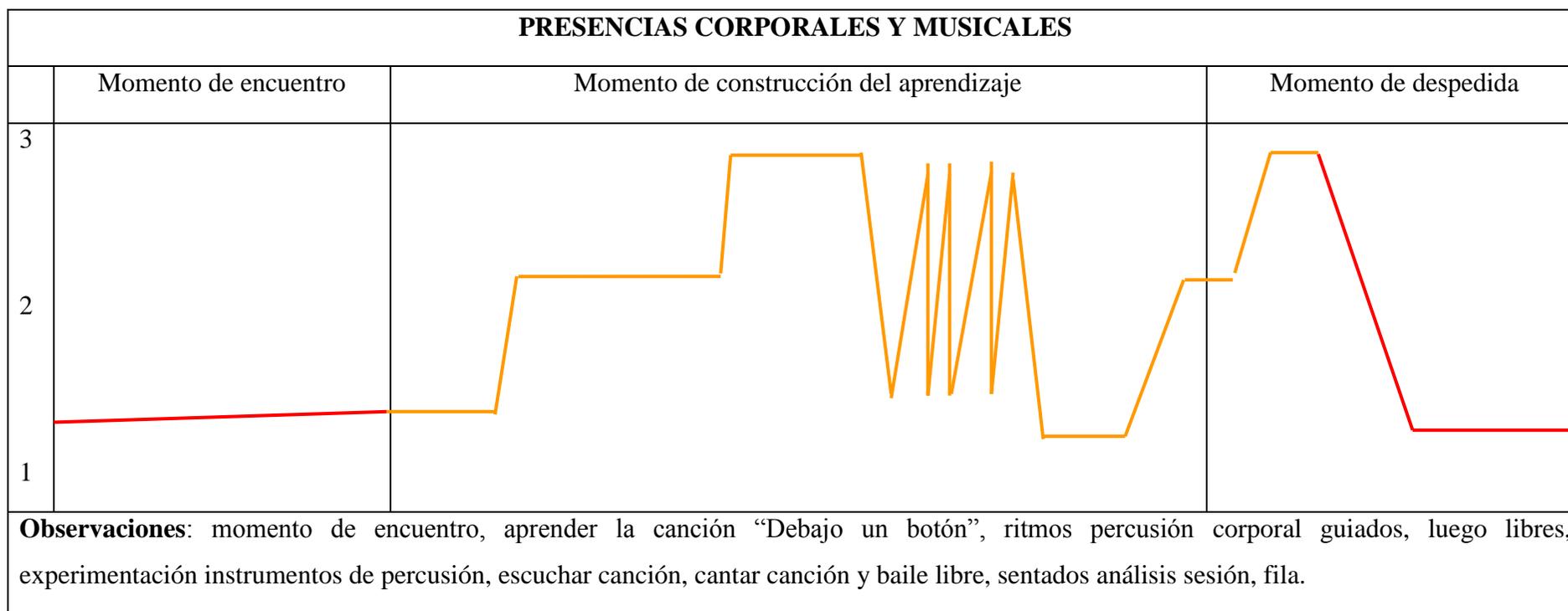
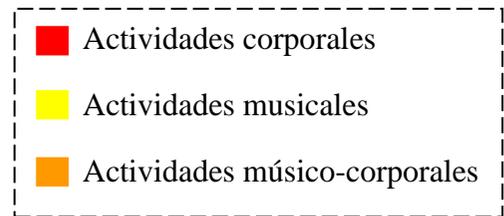
1: Cuerpo quieto/silenciado 2: Cuerpo sujeto de enseñanza-aprendizaje/implicado 3: Cuerpo libre

OBSERVACIÓN LECCIÓN 1 MÚSICA (L1M): 04/02/2020

Contexto

Curso: 1.º - 3.º Infantil **N.º de alumnos/as:** 15 **Lugar:** Aula de música **Duración:** 60 minutos

Material: sonajas, djembé, bongos, cascabeles, triángulos, claves, panderos, piano.



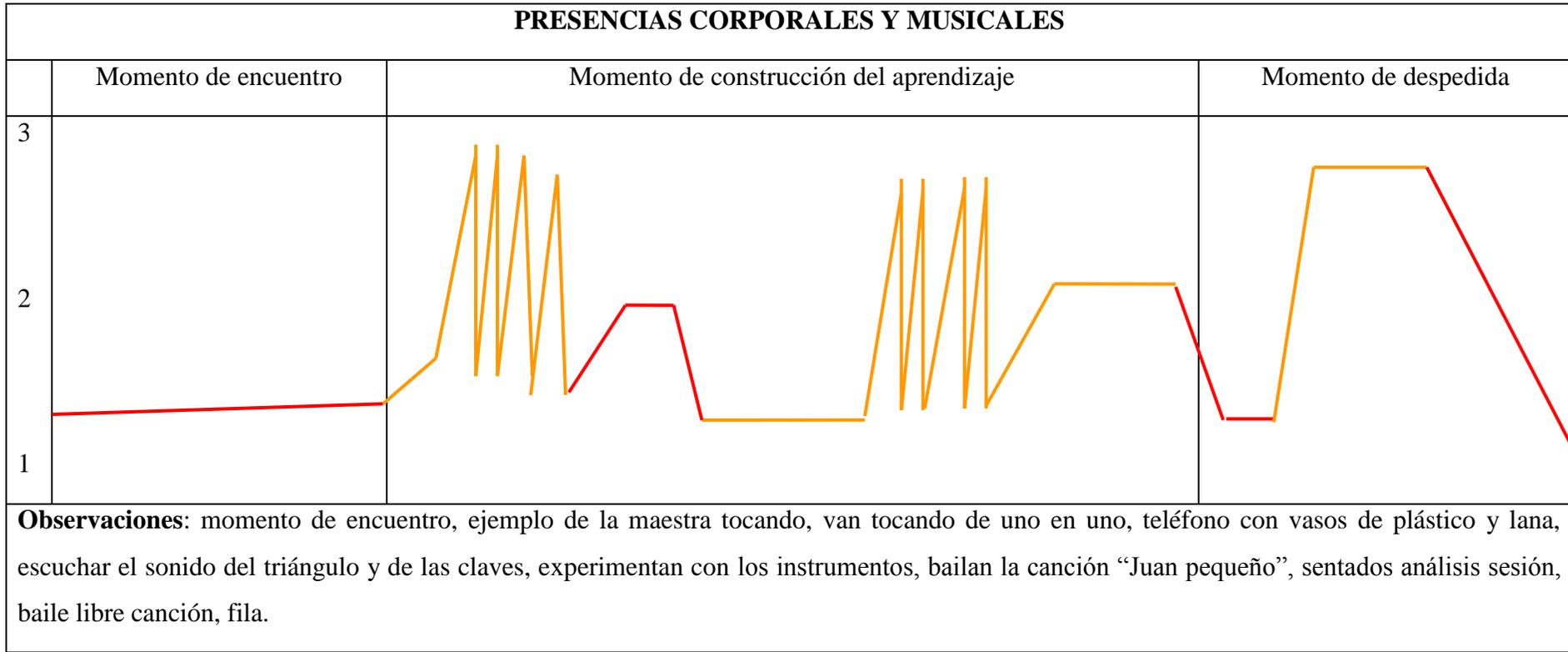
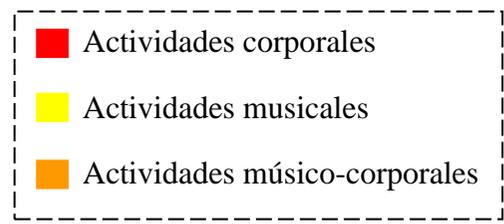
1: Cuerpo quieto/silenciado 2: Cuerpo sujeto de enseñanza-aprendizaje/implicado 3: Cuerpo libre

OBSERVACIÓN LECCIÓN 2 MÚSICA (L2M): 07/02/2020

Contexto

Curso: 1.º - 3.º Infantil **N.º de alumnos/as:** 16 **Lugar:** Aula de música **Duración:** 60 minutos

Material: 2 tambores, baquetas, bolitas de corcho, triángulo, claves, vasos de plástico, lana.



1: Cuerpo quieto/silenciado 2: Cuerpo sujeto de enseñanza-aprendizaje/implicado 3: Cuerpo libre

9.3. Anexo III: Transcripciones entrevistas

a. Maestra especialista en educación musical

07/02/2020

Celia: ¿Qué especialidad tienes?

Profesor: *Yo estudié Educación Infantil porque entonces no había música y solamente había en las privadas y luego me presenté a la primera oposición de hubo de música.*

Celia: ¿Y cómo te pudiste presentar a música?

Profesor: *Porque te presentabas a la especialidad que quieras, otra cosa es que tuvieras los conocimientos para poder, yo los tenía porque había estudiado en el conservatorio. No había hecho una especialidad desde magisterio. Recuerdo que fui con gente que no sabía nada y me decían “jo que ha sido muy difícil”.*

Celia: No como ahora que tienes que tener la especialidad para presentarte.

Profesor: *Exactamente, supongo que me pidieron lo del conservatorio pero no lo recuerdo*

Celia: Aquí en el colegio, otras funciones que tienes, eres directora y ¿qué más haces en el cole?

Profesor: *Soy directora y profesora de música en todo el centro, suficiente.*

Celia: ¿En toda primaria?

Profesor: *Sí, en toda Primaria y en Infantil, es un cole pequeño y me da hueco para dar clase en Infantil.*

Celia: Música es una hora semanal, no?

Profesor: *Sí, música es una hora semanal menos en primero que se dan dos periodos de la LOMCE y en tercero que se podía ampliar siempre en detrimento de la plástica porque la plástica y la música van juntas en la artística, por lo cual te hacen un poco la puñeta. Entonces sí, yo doy una hora de clase.*

Celia: ¿Consideras que se trabaja lo suficiente la música en Educación Infantil?

Profesor: *No y absolutamente nada, no.*

Celia: y cómo crees que se debería de hacer

Profesor: *no, yo creo que la música debería de estar mucho más integrada en todo lo que se hace todos los días. Entonces si hay apartados de música, pero hay otros aspectos dentro de la música que se deberían trabajar y por falta de tiempo o por falta de especialistas muchas veces. Pues está metido en el área de comunicación y representación en Infantil pero hay muchos aspectos que si se trabajan eso porque el especialista quiere entrar que normalmente no suele pasar. Que los especialistas suelen huir de infantil como de la quema cuando yo creo que es un error porque es donde se asientan las bases posteriores y donde cómo has visto hoy los niños y niñas que ya han estado algún año más y tal tienen otra, esta cría que hablaba tiene cuatro años*

Celia: *pero el año pasado ya habrá estado contigo y claro*

Profesor: *claro y aparte de eso, son espabilaos y van uniendo cosas que se hacen en los proyectos, si han hecho algún tipo de experimento y demás van hilando cosas, entonces hoy cuando he preguntado fíjate todo que ha sacado ahí*

Celia: *lo del aire y la vibración bueno*

Profesor: *es que es una pasada, ha sido una pasada, pero que normalmente lo descubren y hay grupos, este porque esta tía habla pronto no, pero hay otros que se pueden pasar media hora hablando de la magia, es magiaaaa ha hecho magia, es maga, no sé qué, claro como es la directora, entonces hasta que lo reconduces hacia el campo magno-ciencia y que se vayan avisando de las cosas sabes*

Celia: *crees que se trabaja lo suficiente lo corporal en educación infantil*

Profesor: *puuesss, seguramente no,*

Celia: *tampoco*

Profesor: *probablemente no porque porque hemos hemos ido adelantando de una manera espectacular todo lo curricular pero que tenía que ver con la lengua y la lecto-escritura y se están perdiendo oportunidades de hacer otro tipo de actividades que solo se van a hacer en infantil porque en primaria ya no se van a hacer. Entonces en primaria también falta una parte de corporal muy importante, sigue faltando pero en infantil que debería ser fundamental, falta porque se ha sustituido por cosas que no, que no se corresponden a la vivencia, o sea, es verdad que utilizamos tecnologías, pero tu no puedes hacer que el primer conocimiento que tengan los niños de cualquier cosa sea mediante una tablet, como no lo toquen, no lo huelan, no lo palpen, no se caiga, no*

haga todo eso físicamente eee difícilmente lo va a poder hacer luego en una tablet o lo va a hacer pero se ha perdido una parte importante de experimentación

Celia: entonces consideras que faltan especialistas que entren en las aulas

Profesor: *no sé si es eso lo que falta, o falta retomar que es, para qué sirve la educación infantil. Porque a lo mejor nos estamos equivocando y los niños no necesitan aprender a leer y a escribir en cinco años de forma obsesiva porque luego cuando pasen a primaria se los va a comer el lobo y hace falta volver a actividades y a propuestas de acciones que suponen tener más contacto con la tierra, con lo corporal, con todo lo que mundano, por decirlo así, estamos viviendo en las nubes, les hacemos buscar fonemas ee sonidos no se qué y resulta que tienen que tocarlo, pues hoy de qué me sirve darles una clase de física si no prueban*

Celia: y lo ven

Profesor: *lo ven si, y no llegan a una conclusión que yo se la diga previamente si no que la vayan sacando aunque les cueste*

Celia: si, como enlazar lo de los vasos para que lo entiendan y lo vean

Profesor: *claro, claro, claro, y luego ahí ya también lo del teléfono, luego hablamos en primero, en segundo en tercero de lo que significa fono, sonido y hablamos de micrófonos de eeem se dan cuenta claramente de que fono es el sonido y que el sonido depende de la palabra que pongas llega o no llega porque ya han experimentado eso esa es la idea*

Celia: (asiento)

Profesor: *y yo creo que en infantil pues hay un exceso pero no, no en este centro sino en general*

Celia: si en general todos si

Profesor: *esa presión de que no saben escribir su nombre, es que no ponen no se qué, es que...cuando eso llega, llega*

Celia: si, llega en su momento

Profesor: *claro, entre los cinco y los seis años seguro que llega, pero te has perdido un montón de cosas que las has ido quitando del currículo para, para adelantar eso y que tus niños suban a primero y busquen pagina cuatro ejercicio cuatro juuummm y vayan volando*

Celia: ¿Cómo valoras la inclusión de lo corporal en lo musical?

Profesor: *hombre pues tiene una faceta importantísima, todo lo que supone... todos los conceptos musicales, desde el ritmo que es digamos el más corporal por decirlo así, los otros también lo son, pero ese es el que más, es que eso es fundamental y de hecho yo creo que todo que se debería hacer entre los tres años, antes también pero bueno, desde los tres años y los ocho años tendría que ser solamente tocar, corporal*

Celia: hombre y la coordinación en esto se ha visto también

Profesor: *Sí, claro (entra un niño que está malo)*

Habla con el niño y continuamos

Celia: ¿Qué actividades que impliquen movimiento realizas habitualmente?

Profesor: *¿En clase de música?*

Celia: De música sí.

Profesor: *Danzas, ritmos corporales, eee hasta cuando tocamos la flauta bailamos también (risas) para marcar, si porque en algunas canciones que está muy claro el estribillo y las estrofas, se aprenden el estribillo con la flauta y entonces en las estrofas bailamos y cuando toca el estribillo nos quedamos quietos y tocamos, eee pues yo que sé es que de música casi todas*

Celia: entonces casi todas las actividades que realizas implican el cuerpo

Profesor: *Salvo las que son de audición, que bueno, no se hasta que punto, porque con la audición se trabaja la relajación*

Celia: Claro sí

Profesor: *y también con las espaldas para la respiración. Está muy presente porque la música primero tienen que tocarla y vivirla. Y por ejemplo hay una cosa en quinto y sexto que es escribir con programas canciones, hacer ritmos y demás, bueno que está bien, pero que yo nunca hago porque creo que eso lo pueden hacer más adelante en la eso, y hay muy poco tiempo de música semanal*

Celia: y hay que aprovecharlo

Profesor: *exacto, hay que aprovecharlo y me gusta hacer otras cosas de vivirlo*

Celia: y cómo describirías tu perspectiva de trabajo

Profesor: *yo no utilizo un sistema muy definido, yo utilizo un poco de todo, pero lo corporal está presente siempre y bueno en muy pocas clases estoy sentada todo el tiempo, pero bueno, ni yo ni ellos, en pocas. A veces en alguna dinámica que se aprenden una canción con la flauta y la quieren tocar de forma individual, lo entienden como que yo se la pregunto “Pregúntame la canción” la van tocando y demás y bueno pues ahí también se trabaja lo corporal, porque a fin de cuentas hay un trabajo previo muy grande de lateralidad y de simetría y de cómo tienen que soplar. Bueno, pues el concepto del soplo que yo trabajo mucho cuando empiezan para que luego puedan coger fluidez rápida. Por eso te digo, que son muchas facetas en todo lo que se divide, en todo lo que puedes dividir la música donde entra lo corporal, es que yo creo que son todas*

Celia: Y en qué grandes grupos, facetas divides lo corporal, el ritmo

Profesor: *Pues toda la parte de movimiento, la tienes ahí, la parte de respiración y comunicación, hay un control corporal importante y luego simplemente, por ejemplo en cuarto y en quinto que hacemos una obra musical todo el año, cantanía, y preparamos la obra, lo corporal es súper importante, desde la postura para cantar, en el canto también, quiero decir que, realmente en todas las áreas en las que dividimos la música está presente lo corporal. Y el cantar igual, en la posición corporal, todo el camino previo de calentamiento corporal, poniéndose en marcha, los movimientos que llevan coordinados cuando cantamos las canciones.*

Celia: Esto era lo que necesitaba, ver lo que pensabas como especialista

Profesor: *Hasta para colocarse en la clase*

Celia: Es que es un tema que me llamaba la atención, nunca había visto una clase de música ni sé cómo se trabajaba la música en educación infantil. Yo pensaba que estaba como muy abandonada, entonces en realidad tú que estás metida en ello

Profesor: *A ver está muy abandonada pero yo creo que ahí hay una...yo creo que todo en la vida es cíclico, hubo un momento de mucho boom, en los años 80 cuando se metió en los currículos obligatorios y demás, luego ha habido un momento de cómo que se oía menos se manejaba menos, se organizaba menos, y en los últimos años yo creo que también como resultado de cómo está funcionando todo con redes sociales y con grupos colaborativos y demás se ha vuelto a poner en marcha una nueva ola digamos, de gente*

que está por la labor de trabajar en música como toda la vida se había decidido, porque a demás esto tampoco es nuevo, quiero decir, todos los pedagogos del mundo

Celia: de toda la vida

Profesor: *nos van a decir lo mismo y ahora grus maravillosos que repiten lo que decían los pedagogos del siglo XX y bueno pues recogen eso y luego es verdad que lo adaptan y demás pero tampoco están descubriendo la pólvora. Sin embargo, sí que están poniendo en contacto a colectivos que estaban muy aislados porque un profesor de música en cada aula supone un aislamiento grande y yo creo que lo que hacen es aglutinar eso y hacer que vuelva a surgir otra vez esta etapa por la música. Es verdad también que ahora se coordina más con educación física por ejemplo, se hacen cosas, pero todo depende un poco de los centros y del profesorado. Hay profesores de música que no se mueven, están en la silla, y hay otros que se están todo el rato moviendo.*

Celia: Si pero eso no solo en música, también en otras materias

Profesor: *Exactamente, hay gente que da inglés en plan académico y hay gente que lo pone con canciones con no se qué...*

Celia: Exactamente, igual que las mates, casi como todo

Profesor: *Sí, pues eso es un poco. Y si es verdad que a nivel de centro, por ejemplo el hecho de lo que hemos hecho con la música en los cortes de horas, que han pedido los niños que, ponemos un fragmento de la canción, el mismo tema siempre para los cortes de hora entonces se ponía, 20-30 segundos y han pedido que se ponga yo que sé, un minuto poco más porque salen al pasillo a bailar y les sirve pues eso, es una cuña motriz*

Celia: Sí, claro una cuña motriz (a la vez)

Profesor: *y hemos conseguido pues eso intereses de educación física, intereses de los tutores, ver un poco cómo funcionan los niños que tenemos en las aulas atados a las sillas, romper un poco eso, igual nos da 20 segundos que sesenta. De esta manera, salen bailan y cuando entran pues han cambiado el chip, ¿sabes?*

Celia: Si

Profesor: *o meter ritmos, que muchos profes lo han cuando entran en clase para captar la atención pues se repiten patrones rítmicos, corporales y demás y eso hace que te muevas un poco y presten atención*

Celia: con esto me he dado cuenta que yo cogí los ítems del currículo música de infantil y de corporal. Y he comprobado que todos los de corporal los cumples tú en la música, es algo que me llama la atención y que no sabía si se cumpliría. Porque ves, experimentación de gestos y movimiento. (Se los enseño)

Profesor: *Es que es imposible no hacerlo*

Celia: y claro hasta que no lo he visto o te pregunto, no me doy cuenta, y para eso es el trabajo, al final es muy interesante y es una complementariedad entre todo

Profesor: *Claro claro, ya, has visto una sesión pero es que todas las rondas que yo voy haciendo*

Celia: tienes una pequeña descripción de lo que has hecho en las rondas

Profesor: *Si si, en casa lo miro. De todos modos te paso lo que tengo de las otras.*

Celia: Algo esquemático sí

Profesor: *Pues ya te digo, desde bailar con pañuelos que es una cosa que les encanta o por ejemplo el año pasado por estas fechas que hacía frío, nevaba a la vuelta de navidad, hicimos una muy chula que hay una música que se llama paseo en trineo*

Celia: no se cual es

Profesor: *es una música, es un tres por cuatro que está muy guay, nos ponemos los patines y vamos por la clase patinando, entonces ahí juegas con el ponte los patines átatelos bien que te vas a caer (risas), tonterías de estas pero que a ellos les encanta porque les digo: ahora desde la silla hasta la otra parte de la pista, y van con el ritmo de tres por cuatro pero con los patines puestos. Entonces supones que tienen que deslizar el pie y es un ejercicio que claro, que es, ¿de educación física?, bueno, ¿de expresión corporal?, bueno, ¿de psicomotricidad?, bueno, ¿de música?, es que no se pueden separar.*

Celia: Por eso luego cuando hable con [anónimo], a ver si ella también utiliza los de música en lo corporal.

Profesor: *seguramente, utilice sonidos, contrastes de sonido*

Celia: de momento lo que he visto lo utiliza porque estuvo con el tambor, me parece algo interesante

Profesor: *claro, y de hecho de hecho, eso, la idea ideal de todo esto sería que no tuvieran que entrar especialistas sino que la propia persona, bueno puede entrar pero,*

que el concepto, el tiempo en infantil se reparta entre todas estas cosas pero sin que esté diferenciado

Celia: claro

Profesor: *ahora no se que, ahora no se cual, el horario. Pero nos pasa igual en Primaria,*

Celia: en Primaria más todavía

Profesor: *debemos de conseguir una estructura que permita hacer diferentes cosas en diferentes momentos sin estar pendientes de esto*

Celia: Si, no una hora, otra hora, diferentes profesores, entran salen

Profesor: *Sabes*

Celia: Si

Profesor: *o sea que los niños empiecen un proyecto que unos vayan por unos sitios otros vayan por otros y tengan toda la mañana para hacer una serie de cuestiones que ellos tienen que regularse. En infantil pasa igual, resulta que la de ingles utiliza los jolly phonics, este año los estoy usando menos porque ahora mismo tengo un parón porque yo a estos críos de infantil los cojo otra media hora más para hacer ejercicios colectivos*

Celia: Entonces a mayores si tienen como una hora de música

Profesor: *Sí, en este caso tienen media. Y en esa media lo que hacemos son bailes, danzas, movimiento de los 25 a la vez*

Celia: eso cuando lo tienes

Profesor: *lo tendré el lunes, volveré a empezar con ellos, porque ahora que no estaba Marga ha habido cambio de horarios. Pero tengo esa media hora, claro, qué problema hay con todo esto, pues que yo todo esto que me hecho a mayores me quito de dirección (risas). Pero claro es verdad que luego cuando llegas a primero y empiezas con cosas de primero por ritmos, ya vienen y saben ritmos con negras, corcheas, porque hemos estado con ello*

Celia: claro, todo se nota

Profesor: *hemos estado con ritmos, hemos hecho ejercicios con vasos que les encanta, esa es otra de las rondas. Lo hago mucho porque claro en la ronda de una hora no puedes hacer solo una actividad, la de hoy ha sido super larga. Pero normalmente,*

cada quine minutos se cambia porque no te da para más, son pocos niños, ya han experimentado

Celia: ya sí cambias

Profesor: *ya han oído, cambias, baile, pa pa pa, entonces lo de los vasos yo he llegado a descubrir niñas que ahora están en cinco años como Eva, que ahora está en cinco años, yo hacia un ritmo, y no solo lo repetía sino que creaba uno nuevo haciendo como un juego de pregunta respuesta y hacia perfectamente los cuatro tiempos clavaos y lo entendió desde el primer momento. Yo digo esta niña*

Celia: fíjate

Profesor: *claro, es buenísima. O cuando juegas con los parámetros del sonido, con la altura del sonido y resulta que hay gente que te dice claramente porque un sonido es agudo y te describe que es como, a ver como decía este, dice es que los agudos suenan cristalitos, si no te suena a cristalito no es agudo (risas). Sabes, entonces descubres cosas fantásticas pero lo tienen que ver y que hay que jugar con ello para que lo descubran porque tu llegas allí y dices, esto es agudo y esto es grave, vale, qué, y algo efímero como el sonido que no te lo puedes llevar para casa*

Celia: claro, son aspectos muy abstractos

Profesor: *lo tienes que experimentar y tienes que aprender a a distinguirlo, precisamente eso*

Celia: Muy interesante me parece

Profesor: *pues eso sí, la verdad, pero es que no cabe otra, o sea cómo explicas, cómo haces música en primero, y luego hay otra corriente de música en primero que, en infantil, que es la de poner cantajuegos*

Celia: (risas) y ala

Profesor: *y caña caña caña*

Celia: si

Profesor: *que tampoco está mal por una razón, porque el modelo que estás ofreciendo tanto vocal como instrumental tiene una cierta calidad. Esta el modelo de la profesora de infantil que canta ooooo oooo que parece que está rezando las danzas estas de los indios y claro que tienen un canto plano y cuando coges a esos niños que han estado tres años con una profesora que no cantaba bien, que no entona nada, que desafina*

horrorosamente y dices, dios, y qué hago yo con estas criaturas en primero. Claro y eso no, está claro que la voluntad del profesorado es enorme

Celia: (asiento)

Profesor: *pero no todo el mundo puede hacer determinadas cosas. Entonces si el modelo que le ofreces cuando vas a cantar. Qué nos paso en navidades con la canción que eligieron los de segundo, los de Eva*

Secretaria: aaaah si

Profesor: *habían elegido una canción que cantaba un chico entonces claro, no me acuerdo cual era*

Secretaria: eeee una de las clásicas de... cómo era

Profesor: *ay de los sesenta, no me acuerdo del título y claro*

Celia: claro, no pueden cantar ese tono

Profesor: *cantaban iuooooooooouooo pues de voz de hombre*

Secretaria: la de cuéntame, ¿ no? No era la de cuéntame?

Profesor: *no, era una de carina, no no, no era de carina, mentira mentira, era cuéntame?*

Secretaria: me suena mí, espérame que miro que lo tengo aquí, si la de cuéntame

Profesor: *la cuestión es que tuve que buscar un programa para subir el tono, sabes, de la canción, a más agudo para cantar como un niño*

Celia: con su voz claro

Profesor: *porque claro, los niños tienes que llevarlos arriba, esto, las cuerdas se trabajan. Y claro, no puedes dejar que un niño cante plano y quedarte tan pancho. Bueno que es eso, hay profesores que le ponen mucha buena voluntad y que luego está muy bien que te digan, oye me haces un favor, cómo canto esto, como tal, y tú le das o le buscas un modelo adecuado*

Celia: claro, si no sabes, está bien preguntar

Profesor: *pero hay que saber que no se sabe. Qué claro, que yo puedo hablar inglés y muy bien pero cómo*

Secretaria: claro, a los profesores de infantil no les forman nada más que una asignatura de música

Profesor: *claro, y a parte no tienes por qué saber. Es como la gente que se pone a hacer educación física o psicomotricidad y no tiene ni idea. Pues a lo mejor es más fácil hacer un circuito de psicomotricidad que ponerse a entonar una canción sabes. Porque la psicomotricidad te la puedes preparar*

Celia: una canción es más complicada la entonación y tal

Profesor: *claro, lo de la canción es más complicado, con el inglés pasa igual, yo les puede hablar en inglés pero qué inglés. Ya te digo yo, como decía José Mota*

Celia: Genial muchas gracias, si me puedes pasar eso

Profesor: *Si, genial, te paso las rondas*

Celia: Pero no te compliques, lo que tengas así esquemático

Profesor: *Sí si, si lo tengo*

Celia: Porque así luego quiero hacer un listado de actividades músico-corporeizadas

Profesor: *Pues a ver...las anteriores las tengo aquí (busca), claro pero está solamente puesto chas chas chas cuatro cosas, que no entenderás. Baile de las hojas de otoño, que la tengo guardada para decirte cuál es, una canción de vendimia para que escuchen, escuchaban la letra, porque esa era una canción (intenta cantar y recordarla), espera que no me acuerdo cómo era lo de la canción de vendimia*

Secretaria: a veces me la canta mi niño en el coche pero...

Profesor: *espera espera, es que era por la letras que luego les preguntaba yo por la letra y luego también un poco libre porque. Hay espera que tengo la canción, es una canción popular. Luego sonidos de otoño, de la naturaleza, oían un arroyo no se qué con lo cual ahí por ejemplo la parte corporal, es muy curioso cómo funciona. Yo les enseño siempre que tienen que esperar a que termine el sonido y luego levantar la mano para ver... (Suena el teléfono, lo coge y cuelga rápido) Que levanten la mano cuando lo sepan pero que no lo digan*

Celia: y aguantarse ahí (risas)

Profesor: (risas) *el autocontrol*

Celia: eso

Profesor: *el peeroooo, que no puedes decirlo, que tienes que esperar*

Celia: es algo difícilísimo en los pequeños y también en los más mayores

Profesor: *pues ahí está, ese trabajo que ahí está erre que erre, además eso es una actividad típica de audición y además de control, no?*

Celia: *si*

Profesor: *eee luego había, qué más había, eee las escalas y los colores de metalófonos y... que las hacíamos las escalas, ellos se colocaban (hace el gesto) en el suelo y les pongo los tubos o las campanas y los demás sueltos y entonces tienen que tocar cuando vaya poniendo el pie, que eso también es corporal, coordinación. Ellos se colocan como si fueran un piano así de grande y yo según voy poniendo los pies le van dando o no le van dando, repetir sonidos o ir hacia delante, subir o bajar, está genial*

Celia: *sí*

Profesor: *y en la segunda hemos estado con una una cosa muy graciosa eee bueno hemos estado con la canción de debajo un botón, con toda la parte rítmica, tocar al principio, al final no, comerse una parte, tocar el ritmo final*

Celia: *si*

Profesor: *y luego una cosa que es el, aparte de una ronda de instrumentos ocho instrumentos en el suelo y tocan libremente pin pin pin y fijarse como suena si ponen la mano si no tal y tal, un poco de experimentación en la ronda. Pero hay uno que les encanta que es yo toco una canción con un pandero y luego toco la canción, bueno yo toco la canción con un pandero y tienen que adivinarla, claro con un pandero no adivinan nada no tienen sonido, más que uno*

Celia: *si*

Profesor: *pos no sabemos cuál es, pues no pues no, venga pues ahora voy a tocar con el xilófono a ver si la conocéis y en cuanto oyen cuatro notas*

Celia: *ya la reconocen (risas)*

Profesor: *(risas) cumpleaños felizzz, y yo anda! Y por qué no sabías cual era antes y empiezan porque estos son diferentes, porque ese toca más flojo, porque ese toca, empiezan a emitir todo tipo de hipótesis (risas)*

Celia: *que habría que escucharlas*

Profesor: *claro (risas) que algunas son flipantes te lo juro, dicen porque ese tiene la madera abajo y ese también pero arriba no tiene madera y el otro tiene esto otro de plástico, de parche y bueno pues ellos elaboran sus teorías hasta que al final alguien*

dice porque en ese todos sonidos son iguales, entonces ya empezamos con el tema de agudo, de.. sabes, pero eso es descubrir ee los elementos del sonido más sencillos

Celia: si pero que

Profesor: *los parámetros, pero que los saquen ellos*

Celia: los sacan ellos claro

Profesor: *que no te creas tu que no les cuesta*

Celia: no es fácil

Profesor: *no es nada fácil no*

Profesor: ah, ya me acuerdo cual era, que con la luna madre, que con la luna iré, que con el sol no puedo porque me quemaré, porque dicen en la vendimia que con la luna madre iré (secretaria a la vez). Entonces empiezan claro, porque si vas por el día a coger uvas te tienes que dar crema y no se qué y empiezan a sacar ahí, que si están muy calientes y no pueden cogerlas, no se puede hacer vino. Eso significa que han estado escuchando la canción

Celia: claro, escuchando la letra

Profesor: *es que escuchar la letra tampoco es fácil, porque hoy en día no escuchamos nada, nadie. Oigo pero no escucho*

(Entra gente de fuera que vienen a hacer una revisión)

Profesor: *¿hemos acabado? ¿Luego te quedas no?*

Celia: si, muchas gracias

Profesor: *nada, todo lo que necesites aquí nos vemos Celia*

b. Maestra especialista en psicomotricidad

05/03/2020

Celia: ¿Cuál es tu especialidad?

Profesor: *Educación Física*

Celia: Eres de Primaria

Profesor: *Sí, de Primaria con Educación Física y Educación Infantil*

Celia: ¿Qué funciones tienes en el cole? Tutora de segundo...

Profesor: *Tutora de segundo de Primaria y especialista de Educación Física y psicomotricidad en infantil.*

Celia: Perfecto, ¿consideras que se trabaja lo suficiente la música en Educación Infantil?

Profesor: *Pues es que no lo sé, porque yo música no lo doy y no veo las sesiones que tienen de música en infantil. Entonces no te puedo decir, lo que las tutoras trabajan o no*

Celia: consideras entonces que depende lo que lo trabaje la tutora

Profesor: *claro, y yo las sesiones de la tutora pues no lo sé, hombre si se que cantan, y hacen...pero exactamente no te puedo decir*

Celia: y crees que se trabaja lo suficiente lo corporal en Educación Infantil?

Profesor: *yo creo que no, no, es más aquí en psicomotricidad lo deberían dar las tutoras y no lo hacen.*

Celia: consideras que debería ser la tutora quien lo de, y no que entre una especialista

Profesor: *no, yo entro y a mi no me importa entrar, pero solo hacen de sesión motriz lo que yo entro, luego no hay más.*

Celia: y tiene cada curso dos horas a la semana

Profesor: (hace el gesto de una)

Celia: una a la semana tiene solo cada curso

Profesor: *sí, una a la semana*

Celia: eso es totalmente....

Profesor: *en infantil mal*

Celia: entonces tu consideras que tendría que entrar la especialista, tú, pero acompañada de la tutora a lo mejor

Profesor: *la la...la especialista de primaria de Educación Física no tiene por qué bajar a infantil a dar psicomotricidad porque no tiene ninguna obligación, igual que la de música. La de música no tiene por qué bajar. Hay en colegios que la de música y la de educación física bajan porque no las importa, a mí me gusta, no me importa, pero, claro, luego...eeee las tutoras consideran que se da, que se respalda, o sea que se da esa motricidad y luego lo dedican menos tiempo ellas y yo pienso que deberían aparte de que yo bajo una sesión, tendrían que darles a los niños algunas más. Yo considero eh?*

Celia: Sí, y ¿cómo valoras la inclusión de lo corporal en lo musical? Es decir, si crees que en música se debería de trabajar el cuerpo y también al revés, si en lo corporal se debe trabajar la música.

Profesor: *sí, a ver supuestamente en música se trabaja el cuerpo eeeee porque sobre todo, sobre todo en los cursos bajos*

Celia: si claro, nos centramos en infantil

Profesor: *si, porque todas las canciones van acompañadas con gestos y con acciones motrices, pues me agacho, me desplazo, de rodillas, salto y prácticamente todas las canciones van acompañados de movimientos motrices. Si que es verdad que yo en psicomotricidad uso poco la música, lo primero porque no tengo un espacio acondicionado ni con radio casete, ni con música, la sonoridad del gimnasio es horrible, tiene muchísimo eco y si pongo un casete pues...me volvería loca. Y luego como considero que se trabaja poco lo motriz, me baso esencialmente en lo motriz, intento pasar toda la hora que corran, que salten, que brinquen, que suban, que bajen, que se desplacen y utilizo la música en los momentos pues de para relajarnos, para cambiar de actividad, pues cuando volvemos al rincón de la casita, cantamos una canción, descansamos y volvemos otra vez a la actividad motriz*

Celia: ¿te gustaría poder hacer más actividades con música?

Profesor: *Sí, pero yo no me considero con esa capacidad. Yo no me considero formada musicalmente para dar. Yo gracias a que baja (nombre de otra profe) conmigo, que es la fisio y ella tiene más recursos musicales que yo, porque yo me considero más especialista en educación física*

Celia: claro sí

Profesor: *y entonces eeeee este año, pues estoy aprendiendo un montón de canciones con ella*

Celia: sí, el día que fui yo cantasteis la del reloj

Profesor: *sí, o la casita, el reloj, tal, pues las estoy aprendiendo yo también porque yo tampoco lo uso mucho en psicomotricidad*

Celia: ¿qué actividades que impliquen música realizas o te gustaría realizar? No solo canciones, algo más motriz, igual que utilizaste el pandero

Profesor: *Sí, el pandero si que lo uso bastante, con ritmos motriz y para marcar ritmos eeee para ver si ellos tienen control del cuerpo, pero el sonido del tambor y que ellos paren, porque algunos no paran, claro, siguen moviéndose y el pandero si que es un instrumento que uso mucho en las clases de psicomotricidad. Pero luego...pues claro que me gustaría usar más pero no*

Celia: pero que actividades te gustaría hacer, de esa que digas, esta actividad es buena para trabajar tanto lo motriz como lo musical

Profesor: *pues no se, aprendiendo canciones relacionadas con el cuerpo, eeee aprendiendo canciones o ooo cuentos motrices que vayan asociados a una canción, entonces ellos canten una canción mientras hacemos alguna*

Celia: sí, como una historia o algo

Profesor: *sí, una historia que saltamos, brincamos, nos metemos por debajo de un túnel, nos desplazamos arrastrándonos pero claro, eso requiere mucho eeee aprendizaje por parte del especialista y yo no me considero capacitada para ello*

Celia: bueno, pero porque eso es una hora que no tiene solo eso, tienes todo esto que también es tiempo

Profesor: *es mucho trabajo sí*

Celia: ¿consideras necesaria la utilización de la música para trabajar el cuerpo?

Profesor: *Por supuesto si*

Celia: lo consideras complementario

Profesor: *Sí si totalmente y eso, debería haber actividad motriz con música y en música trabajar corporalmente eee ritmos musicales, si con el cuerpo*

Celia: ¿cómo consideras tu perspectiva de trabajo en Educación Infantil, lo que entras

Profesor: *cómo mi perspectiva*

Celia: cómo te consideras tú, si sigues alguna línea que conozcas o simplemente con lo que tú sabes de Educación Física o...

Profesor: *pues yo trabaje, estuve varios años en un seminario psicomotriz y trabajo básicamente lo que lo que aprendí ahí eeee pues eso, trabajar sobre todo el cuerpo del niño, que se muevan, porque pasan mucho tiempo en sillas*

Celia: sí

Profesor: *sentados en asambleas infantil, en rincones de juegos pero que tampoco se mueven motrizmente mucho, las aulas no lo propician y entonces bueno pues me baso en juegos y actividades motrices que impliquen movimientos, desplazamientos, y luego ya con el curso de más mayor, con los de cinco, ya a finales de cuatro años o de cinco, trabajo más específicamente con material, meto aros, meto balones eee cuerdas para saltar a la comba y bueno pues...en tres años es más lo corporal y ya en cuatro, finales de cuatro y cinco pues puedo meter el material.*

Celia: sí, eso te quería preguntar cómo es esa evolución que llevas de unos cursos a otros, qué diferencias

Profesor: *Pues eso, pues yo en tres años, principios de cuatro, trabajas más lo corporal, su cuerpo*

Celia: sí, conocerse a uno mismo

Profesor: *conocerse a uno mismo porque ellos corren pero no saben esquivar, les cuesta frenar por eso se chocan tanto, pues el control corporal suyo. Y luego pues ya a finales de cuatro años y ya cinco pues meterles material para que ellos manejen pues un poco el salto a la comba o el lanzamiento de un aro, o rondarlo, botar un balón que les costaba muchísimo eee andar en en...*

Celia: en zancos

Profesor: *sí en zancos, pues ya para cinco años, esa es la evolución, primero lo corporal y luego poco a poco vas introduciendo material para que ellos vayan manejando*

Celia: qué materiales crees que son imprescindibles para ti o qué te gustaría tener que aquí no tienes a lo mejor también para trabajar o en infantil con lo básico de aros, balones, cuerdas

Profesor: *hombre sí que....pero claro eso es un lujo*

Celia: si, pero lo ideal

Profesor: *pues hombre, tener una sala de psicomotricidad con bloques de espuma, unos son un puente otros escaleras sabes, sería lo ideal. La psicomotricidad con colchonetas de espuma de diferentes formas y luego bueno pues el material normal, pelotas, pelotas de espuma y de goma, cuerdas, aros, si que algún instrumento musical, el tambor, el triangulo, algo que te ayude a marcar los ritmos y vamos poco más*

Celia: y de instrumentos esos, el pandero, el triangulo y alguno más?

Profesor: *el triangulo, es que no, porque yo a nivel musical me considero nula, no sabría pero, para mi es lo más práctico*

Celia: si, sobre todo percusión

Profesor: *eso es, es más práctico, eee marcas el ritmo exacto que tu quieres y luego se escucha bien, sabes, porque igual otro, los platillos o tal no se escuchan. Entonces el tambor para mi es el que mejor, el que más uso*

Celia: mira (la enseño la hoja) busqué los ítems de música y corporal en Educación Infantil para comparar y ver si se trabaja en las lecciones. De corporal trabajas todos porque también harás dramatizaciones tanto como lo psicomotriz no lo hagas pero

Profesor: *no, aquí, esto lo trabajo más en primaria, en primaria pues mira cogemos cuentos, yo les dejo cuentos y escenifican los cuentos. Hacemos bailes, danzas cuando preparamos el baile de navidad, sabes que esto si que lo hago más*

Celia: y los ítems de música desde lo que yo he observado también los cumples.

Profesor: *anda* (risas)

Celia: utilizas sonidos, onomatopeyas con los animales,

Profesor: *si y se desplazaban según el animal*

Celia: claro, también contrastes de sonidos, audiciones musicales,

Profesor: (asiente)

Celia: actitudes de escucha y aprendizaje de canciones también. Así que aunque tu no lo sabías cumples las dos cosas

Profesor: *si si, que alegría mira*

Celia: yo vine a observar si se trabajan las dos cosas y cómo

Profesor: *mira que bien risas. Yo es que sabes que no me considero sabes, bueno que gusta la Educación Física tanto abajo como arriba pero si que me considero muy pez en infantil, en infantil*

Celia: cuánto tiempo llevas trabajando con infantil

Profesor: *mucho, mucho,*

Celia: muchos años

Profesor: *sí, llevo trabajando muchos años, lo que pasa que casi siempre suele ser en Primaria, lo que pasa que hay años que si que trabajo*

Celia: en Infantil entonces no llevas tantos

Profesor: *es que ufffff pues lo que me pasa aquí que estoy de tutora, segundo, doy educación física en primero y en segundo y luego unas horas en infantil, en muchos coles me pasa igual, me dan la tutoría, una especialidad y luego pues doy la psicomotricidad en infantil. Entonces si que es verdad que son poquitas horas, en realidad a la semana voy tres horas*

Celia: claro

Profesor: *yo todavía...*

Celia: de psicomotricidad qué formación tienes, me refiero, tu has hecho la mención de educación física en Primaria como yo tengo y luego de psicomotricidad en infantil y la mención que estoy haciendo yo

Profesor: *no, es que la tutora de infantil es la que tendría que dar*

Celia: la que lo tendría que dar (a la vez)

Profesor: *claro, porque en la carrera te forman*

Celia: claro, pero yo ahora estoy haciendo una mención en Educación Infantil de comunicación y expresión

Profesor: *si si si*

Celia: y luego está la de inglés y luego la de generalista entonces claro, cuando tu has estudiado había esas menciones

Profesor: *para nada, no había especialidades. Yo estude la de educación física y acabas nombra de primaria y educación física*

Celia: si claro

Profesor: *y luego hice la de Educación Infantil*

Celia: que no había nada más

Profesor: *claro, antes no estaba nada nombrado*

Celia: o sea lo que te has formado es la carrera

Profesor: *bueno y estuve en el seminario de Marcelino*

Celia: anda en el de Marcelino

Profesor: *pues he estado nueve años*

Celia: pues ahí es donde se inició todo

Profesor: *por esos años estaba yo*

Celia: fíjate

Profesor: *del 92 al 95*

Celia: si si, este año nos ha estado contando cómo se inicia todo, ahora como se jubila estuvo haciendo un repaso de toda su vida

Profesor: *estuvimos ahí en el Ramón Carande*

Celia: si si, el libro ahí aparece el Ramón Carande

Profesor: *pues por hay*

Celia: y no sé que otro cole aparecía en el libro

Profesor: *el Jorge Manrique*

Celia: si si, asique has estado ahí metida, qué interesante

Profesor: *sí ahí andaba, por eso que a mí me gusta y tal pero tampoco, comparado ahora a cómo salís formados más específicamente, concretamente*

Celia: bueno, si, puede ser

Profesor: *pues no, y yo pues eso me baso en lo que aprendí y en el seminario y luego el día a día y cuando llegas a un centro lo que tienes, el espacio que tienes, el material que tienes*

Celia: y acomodarte

Profesor: *y te adaptas si*

Celia: claro, y tú sí que hablas con la tutora de cada curso lo que haces

Profesor: *no*

Celia: no tenéis nada de comunicación de lo que hacéis una y otra

Profesor: *no, nada*

Celia: y eso es una falta que tu consideras

Profesor: *hombre, es que yo parto que lo deberían de darlo ellas y....y....*

Celia: y tú qué piensas, que huyen

Profesor: *totalmente, no les gusta el gimnasio, el gimnasio requiere*

Celia: mucho control

Profesor: *mucho esfuerzo, mucho control, mucha voz, mucho y claro no es lo mismo que tenerlos sentados en una silla coloreando una ficha sabes, y entonces se necesita esfuerzo y ganas, esfuerzo y ganas y claro si encima hay alguien que te lo da, y yo es que encima yo estoy aquí en mi clase y bajo a dar psicomotricidad, les dejo y subo porque tengo clase. O sea yo no tengo tiempo de contar a la tutora que a demás tampoco la importa mucho y tampoco viene al gimnasio*

Celia: a verlo claro, que podría

Profesor: *hay tutoras que vienen y dices jo aunque la des tu, yo te ayudo*

Celia: ahora mi tutora donde estoy yo en el cole dice que querría que entraran especialistas pero estar presente, para verlo y aprender también de ello

Profesor: *claro,*

Celia: para que entre y se vaya, no sirve de nada

Profesor: *eso es, yo, yo voy los cojo, los devuelvo y ya está*

Celia: ella no sabe lo que haces ni nada

Profesor: *no tiene interés tampoco la tutora, entonces no me voy a molestar en explicar*

Celia: si, si no tienen interés

Profesor: *pero bueno y yo eso no es que tenga mucho tiempo porque yo tengo aquí la tutoría que lleva mucho trabajo, la especialidad también de Educación Física primero y segundo y la psicomotricidad*

Celia: pues todo esto era un poco lo que necesitaba, tus puntos de vista y opiniones como especialista, muchas gracias

Profesor: *pues de nada, que te vaya todo muy bien, que acabes bien, suerte con todo*

Celia: muchas gracias, ya os lo contaré

Profesor: *y si necesitas alguna cosa más tienes mi número me dices*

Celia: muchas gracias

c. Maestra generalista

21/02/2020

Celia: ¿Cuál es tu especialidad? Has hecho Educación Infantil

Profesor: *Sí, Educación Infantil y Audición y Lenguaje*

Celia: En el centro, ¿qué otras funciones desempeñas?

Profesor: *Tutora de Educación Infantil y miembro del equipo directivo*

Celia: dentro del equipo directivo, coordinadora de las prácticas, no?

Profesor: *aah todo, coordinadora de prácticas, responsable de comedor, responsable de extraescolares y coordinadora de infantil*

Celia: todo para ti

Profesor: (risas)

Celia: ¿Consideras que se trabaja lo suficiente la música en Educación Infantil?

Profesor: *A ver...considero que se trabaja, lo suficiente no, creo que por falta de tiempo, a veces el papel, el método, la diversidad de cosas que hay te impide dedicar tanto tiempo y considero que se debería de trabajar más.*

Celia: Y, consideras que se trabaja lo corporal lo suficiente?

Profesor: *tampoco, o sea considero que psicomotricidad habría que hacer todos los días sobre todo en tres años. Creo que es importantísimo, se hace, se hacen cuñas, se*

hace psicomotricidad como tal, dos tres días a la semana, pero considero que debería ser un hábito de todos todos los días.

Celia: *¿Cómo valoras la inclusión de lo corporal en lo musical?*

Profesor: *yo creo que va junto, o sea que innatamente el niño lo lleva junto y creo que habría que educarlo junto y trabajarlo junto y desarrollarlo junto, a veces es a veces no*

Celia: *Asique las actividades que realizas de música*

Profesor: *tienen, todas tienen parte corporal. Siempre una canción tiene gestos, siempre un ejercicio de psicomotricidad normalmente tiene algo de música, o una, aunque no sea auditivo, tiene o un soniquete de la profe o un ritmo. O sea el ritmo está siempre presente en cualquier actividad, incluso en el saludo de la mañana. Cuando saludamos buenos días, son ritmos*

Celia: *si si*

Profesor: *o sea todo*

Celia: *todo es muy corporal*

Profesor: *sí, yo creo que está siempre, todo*

Celia: *¿qué actividades que impliquen movimiento realizas? De manera un poco generales*

Profesor: *pues yo creo que todas, con los de tres, yo creo que la mayoría porque todo tiene, todo tiene algo físico metido, pueess, cada cosa, incluso el de las letras. Cuando estas enseñando una letra hay veces que usas la pizarra, hay veces que usas el cuerpo, que se mueven, que saltan, la u se enrosca. Umm yo creo que a través del cuerpo y del oído aprenden muchísimo más porque lo meten dentro y luego lo saben sacar.*

Celia: *o sea que tú crees eso, que es necesario complementar música y cuerpo*

Profesor: *yo creo que sí, yo creo que va junto, yo creo que es, que separar...que no puedes hacer departamentos, departamento estanco de solo música, o departamento estanco de movimiento. Es que todo, es que música es ritmo, cualquier ritmo que haces, cualquier cosa que haces es música.*

Celia: *Vale, y qué actividades así, medio fijas, de decir esta canción este baile, así que te gusten más que las veas más posibilidades*

Profesor: *es que yo, fijas tengo pocas (risas)*

sigo pues ahora matemáticas, ahora no se qué, voy integrando todo, a lo mejor estoy con las letras y de repente digo vamos a ver cuántas letras tiene esta palabra. Vamos a ver cuántas, vamos a ver este número, quién lo tiene en su fecha de nacimiento, o sea todo, yo mezclo todo y trabajo muchas cosas a la vez

Celia: *si, pero no tiene ninguna metodología que digas me gusta mucho, todo lo de las canciones, igual todo te encanta cantar o no sigues así nada, lo que te va viniendo*

Profesor: *me gusta todo, a ver normalmente nada está inventado, o sea todo está inventando, yo que sé, que no hay nada que tu te puedas inventar. Puedes modificar, puedes, pero tampoco sigo, no digo esta línea, o sea no sigo todo Montessori o todo*
(Entra la conserje)

Profesor: *vas a salir en la grabación que sepas que estamos grabando*

Celia: *no pasa nada (risas)*

Profesor: *entonces, no sigo una línea....sabes*

Celia: *tú como te defines como profe*

Profesor: *uuf que difícil (ríe), yo dispar, abierta emm muy abierta siempre a todo, a todo lo que aparece nuevo a todo, o sea, a ver, no todo lo nuevo considero que sea bueno, pero si considero que puede aportar algo, a todo lo que viene de atrás, yo que se, Montessori, toda esta gente me parecen un lujo, no me parece anclarte en ellos pero me parece, todo tiene su lado bueno y su lado malo, pero todo tiene su lado que puedes aprovechar y yo soy de las de...de las de siempre con cosas entre manos y siempre sabes, no me gusta todos los días lo mismo no me gusta, me defino, no se definirme es muy difícil, cómo te definesno se curiosa, abierta a todo lo que viene que pueda aprovechar y luego pues eso inventar todo lo que me cuadre y siempre fijándote en la clase que tienes y el tipo de niño que tienes*

Celia: *eso claro*

Profesor: *porque hay cosas que este año por ejemplo he hecho que con la clase del año pasado, pues ellos no lo pedían o no necesitaban o al revés, siempre la clase te va diciendo, pues por aquí si, por aquí no, la clase te dice, bueno a mi me dice, igual no me dice nada, pero a mi si*

Celia: *claro pero cada año es un mundo*

Profesor: *si y luego cada niño, o sea tu ves niños que dices, este no necesitaría trabajar con esto, este si, el niño de alumnos es muy grande, eso es una pega enorme, que no puedes atender a la diversidad o sea, si tienes veinticuatro en clase atender la diversidad de cada uno es muy complicado y yo se que hay niños en clase que aprenden de una manera y hay otros que aprenden de otra y trabajar las dos vertientes. Lo ideal sería tener menos y con estos que aprenden de una manera trabajar de esta manera y con estos que aprenden de otra, otra*

Celia: ya y una sola también es muy complicado, crees que es necesario que entren especialistas

Profesor: *hombre es un lujo porque yo, yo sé que tengo lagunas en ese sentido, o sea yo se que en música yo tengo lagunas porque no soy especialista en música, se que en psico tengo lagunas porque tampoco soy especialista*

Celia: pero te gustaría que entraran que estuvierais las dos, tu y ella

Profesor: *si si*

Celia: las dos

Profesor: *yo quiero estar, o sea pero quiero estar*

Celia: estar tú pero que entre la especialista

Profesor: *pero quiero estar porque creo que es una oportunidad de aprender mucho que a mi luego me puede servir, o sea creo que es muy, es importante pero... ..nosotros, no lo tenemos. Y haces cursos, o sea yo hago muchísimos cursos pero entiendo que no es lo mismo*

Celia: claro

Profesor: *o sea es que yo hago, hago cursos*

Celia: como éste que vas esta tarde

Profesor: *y los hago buenos, te quiero decir, con gente buena, te vas a Madrid un fin de semana, yo soy mucho de eso, a lo largo del curso, del año, del curso escolar pues hago bastantes e intento buscar las lagunas que yo tengo pues de psico de música de, de todo*

Celia: Jo, pues muy bien muchas gracias, esto es lo que necesitaba saber tu opinión como generalista

Profesor: *Pues si, si que me encantaría que entraran especialistas, sería un lujo pero como*

Celia: es una oportunidad de eso, de ver tu también otras cosas

Profesor: *si si*

Celia: claro es que eso también que eso que entre, viene y tú te vas porque tienes apoyo en otra clase, como ahora en ingles

Profesor: *no, no no,*

Celia: no es lo mismo, y así te tienes que poner de acuerdo y trabajar complementándote como otra persona, ponerte de acuerdo

Profesor: *si si, a mi por ejemplo, yo siempre pido, cojo gente de prácticas porque me encanta o sea y porque creo que te pueden aportar y enseñar muchas cosas, que traéis muchas cosas de la escuela, muchas cosas que igual yo no tengo. O sea a veces dices, vas a enseñar a la de prácticas y no perdona es que la de prácticas también me enseña a mí. Hay años que dices ummmm, traéis muchas cosas de la escuela y luego puedes hacer muchísimas cosas que tú solo no puedes*

Celia: eso sí

Profesor: *ahora mismo lo de las letras,*

Celia: si

Profesor: *tú estabas con una panda, yo estaba con la otra*

Celia: claro, sí, porque son muchos, lo que comentábamos

Profesor: *exacto, es que contigo hacen palabras, cinco, conmigo otras cinco y si estoy yo sola hacen cinco*

Celia: entre todos (a la vez)

Profesor: *entonces dices, en cuanto empecemos a rodar, muchas veces vamos a partir la clase y vamos a hacer cosas, sabes, es que es distinto*

Celia: si se trabaja distinto

Profesor: *y yo arriesgo porque por ejemplo si tengo que hacer pan, yo hago pan con los veinticuatro aunque luego tenga que limpiar la clase durante dos horas, pero yo lo hago. Pero si somos dos, además de hacer pan, puedo hacer otra cosa*

Celia: sí

Profesor: *sabes, entonces, yo creo que es muy rico y dos personas en infantil sería un lujo*

Celia: pues todo esto es un poco lo que necesitaba

Profesor: *si te sirve bien y si no repetimos*

Celia: sí si, si yo quiero saber tú idea, tu mentalidad, tú forma de trabajo

Profesor: *pues eso, para mí la música es que no es solo oír conocer, es todo lo que te implica ritmo, cualquier ritmo*

Celia: claro es que todo el ritmo es música

Profesor: *y cualquier cosa que esté haciendo incluso, no sé qué decirte, poniendo cosas, haciendo una serie tu puedes estar haciendo música. el otro día estuvimos con de pie tumbado, de pieee, tumbadoo, a ver vas cantando. Es que y que el niño no es, sabes, no aparca, no dice, ahora estoy en música, ahora, no aparca, su cuerpo está todo el rato en movimiento*

Celia: ya, eso es una ventaja yo creo

Profesor: *yo creo que sí, que se podrían hacer muchas más cosas, me encantaría hombre*

Celia: muchas gracias!

Profesor: *todo lo que vayas necesitando lo hablamos*

9.4. Anexo IV: Canción gestual

“BUENOS DÍAS”

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], canto yo [*nos señalamos a nosotros mismos*];

El sol dice hola [*saludamos con la mano*], la luna dice adiós [*saludamos agachándonos*];

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], canto yo [*nos señalamos a nosotros mismos*];

El gallo cantó [*palmas de las manos pegadas y encima de la cabeza*], es mi despertador [*movemos la cabeza de un lado a otro*];

[*Vuelta sobre nosotros mismos*]

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], canto yo [*nos señalamos a nosotros mismos*];

Hay que levantarse, [*nos agachamos*], el día ya empezó [*salto hacia arriba*];

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], canto yo [*nos señalamos a nosotros mismos*];

Si cantas con ganas [*mano como si fuera un micrófono*], será un día mejor [*elevación de rodillas alternando*]

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], canto yo [*nos señalamos a nosotros mismos*];

Buenos días, [*círculo amplio con los brazos*], cantar es lo mejor [*nos abrazamos al de al lado*]; x2

Buenos días! [*círculo amplio con los brazos*]



Imagen 7: Captura vídeo canción gestual

9.5. Anexo V: Juego de dedos

“LLEGÓ CURTIS”

Ha llegado caminando Curtis, [*alternativamente mano derecha toca rodilla izquierda, mano izquierda rodilla derecha*],

¿Cómo lo vais a hacer hoy? [*Puños cerrados, dedo anular arriba y se flexiona como que habla*]

¡Lo vamos a hacer genial! [*Formar un círculo con el dedo anular e índice y el resto de dedos extendidos*]

A la de una [*se flexiona el dedo corazón*], a la de dos [*se flexiona el dedo anular*] y a la tres [*se flexiona el dedo meñique*]



Imagen 8: Captura vídeo juego de dedos

9.6. Anexo VI: Relajación



Imagen 9: Dibujos posturas relajación



Imagen 10: Captura vídeo relajación

9.7. Anexo VII: Cuento motor/musical



Imagen 11: Capturas cuento "La casita de chocolate"