



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL: ESTUDIO DE UN CASO.**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN GRADO EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: SILVIA ANTOLÍN RODRÍGUEZ**

**TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACÍTORES**

**Palencia, Junio 2020**



## RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal determinar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir el Aprendizaje Basado en Proyectos por primera vez en un centro educativo en la etapa de Educación Infantil. En primer lugar, se detalla el origen, definición y características más destacadas de esta metodología haciendo referencia a los autores que más han influido en ella. Así mismo sus ventajas e inconvenientes, las fases a seguir o los agentes implicados en el proceso de enseñanza. Mientras que, en segundo lugar, se analizará la importancia de la música en los proyectos como forma de aprendizaje.

Posteriormente, se desarrolla la investigación realizada en un centro educativo de la provincia de Palencia. Con ella se pretende destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos anteriores, así como aquellos aspectos importantes a la hora de introducirla como nueva forma de trabajo, a través de diversas entrevistas al equipo directivo, al equipo docente de la etapa y a las familias del alumnado. Seguidamente se analizan los datos recogidos en cada una de las entrevistas, entre los cuales cabe señalar la mejora de la calidad de la enseñanza junto con el aumento de la participación de las familias.

Finalmente, en las conclusiones se expone la importancia de esta metodología, estableciendo al mismo tiempo una relación con la formación previa, la educación musical y el interés como futura docente por esta metodología.

## PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), aprendizaje significativo, Educación Infantil, proyectos musicales, Pedagogía de la Creación Musical (PCM), trabajo de investigación.

---

## ABSTRACT

The present Final Degree Project has the main objective of determinate which aspects must be taken into account to introduce Project Based Learning for the first time into a school in Early Childhood Education stage. First, the origin, its definition and the most outstanding characteristics of this methodology are detailed, making reference to the authors who have most influenced it. Also, its advantages and disadvantages, the phases to follow or the agents involved in the teaching process. While, secondly, the importance of music in projects as a way of learning and its application will be analyzed.

Subsequently, the research carried out in a school in the province of Palencia is developed. With it, it is intended to highlight the different opinions regarding the methodology used during previous school years, as well as those important aspects when it comes to introduce it as a new way of working, through various interviews with the management team, the teaching team of the stage and to the families of the students. Next, the collected data in each of the interviews are analyzed, among which it should be pointed out the improvement in the teaching quality together with the increase of families' preparation.

Finally, it is exposed in the conclusions the importance of this methodology, establishing at the time a connection with previous training, music education and interest as a future teacher in this methodology.

## KEYWORDS

Project Based Learning (LBP), significant learning, Early Childhood Education, musical projects, Pedagogy of Musical Creation (CMP), research work.

# ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
ÍNDICE .....	4
ÍNDICE DE TABLAS .....	6
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	7
1. INTRODUCCIÓN .....	9
2. OBJETIVOS .....	10
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS .....	15
4.1.1. Origen del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	15
4.1.2. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos? .....	18
4.1.3. Características del Aprendizaje Basado en Proyectos .....	20
4.1.4. Ventajas e inconvenientes.....	20
4.1.5. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos .....	22
4.1.6. Agentes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje .....	23
4.2. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROYECTOS.....	24
4.2.1. La expresión musical en el Decreto 122/2007 .....	25
4.2.2. La creatividad a través de la expresión musical.....	26
4.2.3. Pedagogía de la Creación Musical .....	27
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	32
5.1. INTRODUCCIÓN .....	32
5.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
5.3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
5.3.1. Contexto y participantes implicados en la investigación .....	33

---

5.3.2. Instrumentos de recogida de datos .....	34
5.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS .....	35
6. CONCLUSIONES .....	49
6.1. LIMITACIONES DE ESTE ESTUDIO.....	51
6.2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS .....	52
7. BIBLIOGRAFÍA.....	53
7. ANEXOS.....	57
7.1. ANEXO 1: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA AL EQUIPO DIRECTIVO	57
7.2. ANEXO 2: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA AL EQUIPO DOCENTE..	60
7.3. ANEXO 3: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA A LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO .....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elaboración propia de la evolución del método por proyectos a partir de la clasificación de Knoll, 1997. ....	17
Tabla 2. Diseño de modelo propio de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de las ideas de Tippelt & Linderman, 2001; Maldonado, 2008; Martí, Heydrich, Rojas & Hernández, 2010; Sarceda, Seijás, Fernández & Fouce, 2016.....	21
Tabla 3. Diseño de modelo propio de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de las ideas de Tippelt & Linderman, 2001.....	21
Tabla 4. Elaboración propia de las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de la clasificación de Chard, Kogan & Castillo, 2017. ....	23
Tabla 5. Elaboración propia de los distintos proyectos musicales de autores como Paynter, Schafer y Antonio Alcázar a partir de Paynter, 1999; Schafer, 2013; Alcázar, 2013, citado en Peñalba, 2020.....	31

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las razones que tuvieron que tomar el equipo directivo y el equipo docente para sustituir la metodología de años anteriores e introducir el trabajo por proyectos en el curso actual. ....	36
Ilustración 2. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Directivo. ....	38
Ilustración 3. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Docente. ....	38
Ilustración 4. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado. ....	38
Ilustración 5. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Directivo. ....	39
Ilustración 6. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Docente. ....	40
Ilustración 7. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado. ....	40
Ilustración 8. Gráfico circular de los datos recogidos acerca del crecimiento de la motivación y del interés por aprender de sus hijos gracias a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado. ....	41
Ilustración 9. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca del aumento del interés de los docentes y del alumnado tras la implementación de proyectos y la posibilidad de introducirla en la etapa de Educación Primaria. ....	42
Ilustración 10. Gráfico de barras de los resultados recogidos del proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado y la mejora de las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones según el Equipo Docente. ....	43
Ilustración 11. Gráfico de barras de los datos recogidos del proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado y la mejora de las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones según las familias del alumnado. ....	43
Ilustración 12. Gráfico circular de los datos obtenidos en relación a la adaptación del método docente y del trabajo en casa tras la implementación del trabajo por proyectos según el equipo docente y las familias del alumnado. ....	44

---

Ilustración 13. Gráfico circular de los datos obtenidos en relación a la participación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de sus hijos según el Equipo Docente y las familias del alumnado. ....	45
Ilustración 14. Gráfico de barras de los datos recogidos en relación a los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado con el uso de la música en los proyectos, según el Equipo Directivo. ....	46
Ilustración 15. Gráfico de barras de los datos recogidos en relación a los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos según el Equipo Docente. ....	47
Ilustración 16. Gráfico de barras de los resultados obtenidos acerca de los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos según las familias del alumnado. ....	48

\*Como norma general, con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura de esta memoria, voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

# 1. INTRODUCCIÓN

La motivación principal que me ha conducido a la realización de esta investigación se debe al interés acerca de las metodologías activas, concretamente el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) junto con la educación musical, su desarrollo y su importancia en el aprendizaje de los alumnos de Educación Infantil.

Las metodologías activas ayudan al alumno a que sea el protagonista de su aprendizaje, fomentando su participación y adquiriendo diversos aprendizajes significativos. Además, su motivación juega otro papel importante en este proceso de enseñanza – aprendizaje donde el interés por aprender crece por momentos.

Hoy en día son más los centros escolares que optan por introducir en sus aulas este tipo de metodologías con la finalidad de mejorar el aprendizaje construido con los esquemas tradicionales de enseñanza e innovar con aquellos métodos que responden a las ideas e intereses de los alumnos.

Dentro de las metodologías activas se encuentra el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual se trata de un proceso de aprendizaje que permite a los niños de una manera vivencial adquirir nuevos conocimientos a través de la investigación, la experimentación, el interés o el descubrimiento por sí mismos. Además, este proceso se lleva a cabo desde un enfoque globalizador ya que de esta forma se incluyen las distintas áreas que componen el currículo del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

De modo que el presente trabajo se estructura en dos partes. La primera se centra en la fundamentación teórica referente al Aprendizaje por Proyectos y sus principales características, las ventajas e inconvenientes que conlleva, las fases a seguir o los agentes implicados. También se hará referencia a la importancia de la expresión musical junto con los recursos musicales correspondientes en un aula de Educación Infantil.

Mientras que la segunda parte corresponde a una investigación realizada en un centro educativo de la provincia de Palencia, el cual acaba de introducir este tipo de metodología. Con ella se muestra una comparativa entre dos formas de trabajo a través de diversas entrevistas al equipo directivo, al equipo docente de la etapa de Educación Infantil y a las familias del alumnado de dicha etapa.

## 2. OBJETIVOS

En este apartado se exponen los objetivos que se pretenden lograr con la realización de este Trabajo Fin de Grado, estableciendo una vinculación entre los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil, de la expresión musical y del Aprendizaje Basado en Proyectos.

### **OBJETIVO PRINCIPAL DEL TRABAJO FIN DE GRADO**

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal determinar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una metodología por primera vez en un centro educativo como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil.

### **OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La Educación Infantil corresponde a una etapa educativa que se desarrolla desde el nacimiento hasta los seis años de edad, con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual (Ley Orgánica 2/2006, 2006).

Los objetivos que a continuación se muestran corresponden a los aprendizajes y capacidades que los alumnos de Educación Infantil adquieren gracias a la introducción en sus aulas de esta nueva metodología.

- Desarrollar y mejorar habilidades sociales estrechamente relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones.
- Ser capaces de integrar aquellos conocimientos adquiridos a la vida real.
- Adquirir progresivamente autonomía en la realización de actividades planificadas, así como una mayor motivación en el trabajo.
- Observar y explorar sus entornos más cercanos, entre ellos el familiar, el natural y el social.
- Planificar y organizar tareas fomentando el pensamiento crítico, así como ejercitarse en la resolución de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico – matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento a través de la motivación y manipulación de materiales.

## **OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL**

La educación musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas al canto, la percepción, el uso de instrumentos sonoros, el movimiento corporal e incluso la creación que surge de la escucha, la exploración y del juego con sonidos del entorno (DECRETO 122/2007, 2007).

A la hora de trabajar mediante proyectos, es importante tener en cuenta la educación musical como herramienta complementaria a los diversos aprendizajes obtenidos gracias al descubrimiento e investigación con el entorno que los rodea.

Los objetivos que se indican a continuación están estrechamente relacionados con la realización de este trabajo ya que destacan aquellos aprendizajes musicales tanto de los alumnos de Educación Infantil como de sus maestros.

- Descubrir los beneficios de la expresión musical como herramienta educativa.
- Favorecer el desarrollo integral de los alumnos de Educación Infantil mediante el trabajo musical.
- Adquirir nuevos aprendizajes participando en distintos juegos sonoros, así como identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los objetos del aula.
- Elaborar proyectos educativos para esta etapa, fomentando el movimiento corporal y la escucha.

## **OBJETIVOS GENERALES DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

El Aprendizaje Basado en Proyectos es considerado una metodología activa que permite a los alumnos adquirir una serie de conocimientos y aptitudes a partir de la realización de un proyecto que tiene como objetivo la resolución de un problema de la vida real.

Los objetivos que se señalan posteriormente se encuentran estrechamente relacionados con el propósito de la realización de este trabajo.

- Conocer y comprender el concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos, sus características y factores que la definen.

- 
- Adquirir conocimientos suficientes para la organización y planificación de un proyecto, así como su puesta en práctica.
  - Considerar fundamentales aquellos conceptos teóricos utilizados para la construcción de la fundamentación teórica que reflejen la práctica.
  - Reflexionar acerca de los efectos del Aprendizaje Basado en Proyectos provocados en el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumnado de Educación Infantil.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Actualmente, cada vez es mayor el porcentaje de centros educativos que optan por implantar metodologías activas e innovadoras en sus aulas, como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos. A consecuencia de ello, surge la necesidad de formar a los docentes con nuevas estrategias de enseñanza basadas en el aprendizaje por descubrimiento y la relación con el entorno cercano.

Para lograr todo esto, es importante que el aprendizaje de contenidos no recaiga en el docente. Dicho de otra manera, este proceso de aprendizaje no debe ser transmitido únicamente por el maestro, sino que sean los propios alumnos los encargados de construir un aprendizaje significativo y adaptado a sus intereses. Es por esta razón por lo que decidí indagar un poco más acerca de esta metodología e investigar su comienzo y el cambio que produciría en el proceso de aprendizaje del alumnado de la etapa de Educación Infantil frente a una metodología tradicional.

Durante mi etapa formativa como estudiante del grado de Educación Infantil he tenido la oportunidad de experimentar y descubrir diversas estrategias de trabajo que poco a poco se han ido introduciendo en las aulas de nuestro país, con la necesidad de mejorar la adquisición de contenidos por parte del alumnado. También cabe destacar el continuo cambio que presenta la profesión docente, la cual se encuentra en una constante adaptación al entorno que la rodea y, por lo tanto, a la sociedad actual consiguiendo así aportar unos mejores resultados en la etapa escolar. A consecuencia de esto, son cada vez más los docentes que deciden formarse con nuevas técnicas e instrumentos útiles para la mejora de la calidad educativa, entre las cuales las nuevas tecnologías.

Actualmente, comunicarse supone un intercambio de información entre dos o más personas de su entorno inmediato con la finalidad de transmitir y/o recibir un mensaje. Gracias a este continuo intercambio de información, la sociedad aprende de esas experiencias vividas y las convierte en un aprendizaje único. Es por esta razón por lo que las escuelas optan por introducir las metodologías activas en sus aulas, ya que, con estas nuevas formas de trabajo, los alumnos se ven obligados a enfrentarse a situaciones reales buscando estrategias para la resolución del problema planteado, en medio de un clima de

---

motivación, interés, autoconfianza y seguridad alcanzando satisfactoriamente la meta propuesta.

Con esto quiero decir que para que se produzca ese aprendizaje significativo no se debe dar tanta importancia al resultado sino a todo el conocimiento previo que les ha conducido a este. De ahí que esta metodología se centre más en la participación del alumnado, consiguiendo así un aprendizaje autónomo y motivante relacionado con los contenidos establecidos en el currículo.

Es por esto que, en el presente trabajo, además de hacer referencia al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología activa en Educación Infantil, se desarrollará la importancia de la educación musical y su aplicación en los distintos proyectos llevados a cabo. Su puesta en práctica permitirá construir un aprendizaje más significativo a través de respuestas creativas e improvisadas. Al mismo tiempo, la música va a favorecer la concentración, la atención y la creatividad, permitiéndoles adquirir una mayor seguridad en sí mismos.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo del presente apartado se desarrolla la fundamentación teórica en la que se sustenta mi Trabajo de Fin de Grado. En ella se detalla el origen, definición y características básicas del Aprendizaje Basado en Proyectos. Así mismo las ventajas e inconvenientes de esta metodología, tratando de compararla con los métodos tradicionales. Además, se detallará la importancia de la música en los proyectos como forma de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

Todo esto será lo que dará sentido y coherencia a la propuesta de investigación que posteriormente se expone.

### 4.1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Para poder llevar a cabo un análisis más exhaustivo sobre la incidencia del aprendizaje por proyectos en la etapa de Educación Infantil, es necesario conocer de primera mano el origen de esta metodología. Para ello, conviene comparar los distintos puntos de vista de diversos autores en relación a esta, considerándola como una metodología activa e innovadora.

#### 4.1.1. Origen del Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos es considerado una metodología activa enfocada en un marco muy distinto a lo que se conoce como enseñanza tradicional. A la hora de conocer e interpretar qué es, es necesario tener en cuenta que no es un método de enseñanza que ha surgido en estos últimos años, sino que lleva implantado hace mucho tiempo.

El método por proyectos surge del movimiento de educación progresista de Estados Unidos. William Heard Kilpatrick (1871 – 1965) junto con la influencia del maestro John Dewey (1859 – 1952) fueron los creadores de la metodología por proyectos en el año 1921 con la publicación de un ensayo titulado *El método de proyectos*. Este ensayo tenía como finalidad la importancia de la actividad escolar atendiendo la libertad de acción del alumnado para la construcción de su propio conocimiento (Vizcaíno, 2008). En este sentido, el aprendizaje construido se basa en los propios intereses y deseos de aprender utilizando su propia capacidad para resolver un problema planteado en la vida real.

Algunos autores consideran a W. H. Kilpatrick como el filósofo más importante en relación al ámbito educativo del siglo XX. Mientras que a J. Dewey como el máximo exponente de la filosofía experiencial en la pedagogía. Ambos definieron esta forma de trabajo como “el modelo formativo que ofrece el desarrollo del individuo ante los problemas de la vida, enfrentándose con éxito ante los mismos. [Además] (...) ayuda al alumnado (...) a tomar consideraciones más elaboradas y desarrollar las actitudes sociales sobre las decisiones adoptadas” (Beineke, 1998, citado en Parejo y Pascual, 2014, p.2). De esta manera, cada uno de los proyectos llevados a cabo responden a las distintas necesidades e intereses del alumnado con el único objetivo de satisfacer sus deseos de aprender. Además, el aprendizaje que se adquiere parte de un enfoque globalizador donde el alumno es el órgano que da sentido al proyecto y el cual responde a sus inquietudes en medio de un ambiente de creatividad y motivación.

Además de ello, la participación de las familias y de la comunidad educativa permitirán crear un vínculo de unión entre estas y el alumnado, favoreciendo así el proceso de enseñanza – aprendizaje, y lograr que los alumnos valoren la participación, el compañerismo y el respeto hacia el resto de los compañeros.

No obstante, es necesario remontarse unos años atrás para poder conocer el origen de este método y los cambios sufridos hasta llegar a lo que se conoce como Aprendizaje Basado en Proyectos.

En la década de 1970, se produjo un gran cambio en la zona norte y centro de Europa. Muchos de los movimientos actuales como la reforma educativa, el plan de estudios abierto o el aprendizaje vivencial se encuentran ligados al método por proyectos en lo que respecta a la implantación de sus programas. Sin embargo, recientemente la investigación histórica ha supuesto un gran avance al responder la pregunta de cuándo y dónde se utilizó el término *proyecto*, el cual se empleó para denotar un dispositivo educativo y de aprendizaje (Knoll, 1997).

Knoll en su artículo *The Project Method: Its Vocational Education Origin and International Development* (1997) demostraba que el método de proyectos no era originario del movimiento educativo industrial y progresista de los Estados Unidos, sino que surgió del movimiento educativo de arquitectura y de ingeniería en Italia a finales del

siglo XVI (Knoll, 1991a, 1991b, 1991c; Scholler, 1993; Weiss, 1982, citado en Knoll, 1997, p.1). A consecuencia de este cambio de pensamiento, Knoll consideró oportuno distinguir en cinco etapas la evolución del trabajo por proyectos, comenzando en sus orígenes hasta llegar a la actualidad.

<b>ETAPAS</b>	<b>EVOLUCIÓN</b>
1590 – 1765 inicio del trabajo por proyectos en Europa	A consecuencia de la escasa formación de los albañiles en esa época, la arquitectura tuvo que crear una base teórica para establecer el arte como un tema escolar. Esto dio lugar a los inicios del trabajo por proyectos en las escuelas de arquitectura en Europa.
1765 – 1880 el proyecto como método habitual y su paso a América	El trabajo por proyectos no permaneció durante mucho tiempo en la arquitectura. Poco a poco se convirtió en un método de enseñanza habitual de colegios y universidades, lo que produjo una gran influencia con su paso de Europa a América.
1880 – 1915 trabajo por proyectos de capacitación manual	Tras instaurar la 1º Escuela de Capacitación Manual en San Luis (EEUU), los alumnos tenían la oportunidad de aprender a partir de sus experiencias con el medio natural y social y desarrollar sus capacidades expresivas y de relación con el resto de iguales.
1915 – 1965 redefinición del trabajo por proyectos	El método por proyectos se redefine como una nueva reforma educativa donde los alumnos sean capaces de aplicar su aprendizaje a la vida real.
1965 – actualidad redescubrimiento de la idea de proyecto	El trabajo por proyectos se establece como una forma de enseñanza en la cual se llevaban a cabo la realización de proyectos que surgen de los intereses del alumnado.

Tabla 1. Elaboración propia de la evolución del método por proyectos a partir de la clasificación de Knoll, 1997.

Actualmente se realizan diversos estudios en relación con el trabajo por proyectos junto con el uso de métodos de enseñanza mucho más convencionales. Cabe destacar que cada vez son más los centros educativos que deciden introducir esta metodología en sus aulas, no solo por las ventajas que supone frente a la atención de la diversidad del alumnado sino también por la introducción de las nuevas tecnologías que facilitan diversos recursos aplicables al trabajo en el aula.

#### 4.1.2. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

Un proyecto es una investigación de un tema concreto del mundo real, donde los niños construyen su conocimiento en base a distintas competencias propuestas y respondiendo a sus inquietudes y dudas adoptando un rol activo con el que se favorece su creatividad y motivación.

De esta manera, Parejo y Pascual (2014) señalan:

Un proyecto en la etapa de Educación Infantil es una construcción de conocimiento que parte de los intereses e ideas previas del alumnado, para producir un proceso de descubrimiento de nuevos conceptos por parte del alumnado, es decir, una investigación, que respeta y adapta el proceso a las necesidades y ritmo madurativo del alumnado. (p.3)

En relación con lo expuesto, el uso de este tipo de metodologías activas en el aula significa escuchar a los alumnos y descubrir qué aspectos les interesan y motivan a partir de eso que conocen para conseguir llegar a aquello que quieren saber. El maestro será la persona que guíe a los alumnos frente a la elección del tema e incluso su investigación, creando diversos espacios que ayuden a este a reflexionar, crear o debatir con el resto de compañeros.

De manera que el aula se convierte en uno de los espacios más importantes para el proceso de enseñanza, ya que es ahí donde tienen lugar la mayoría de situaciones en las que los alumnos reflexionan acerca del proyecto desarrollado. Fernández y Gallardo (2016), citado en Cascales y Carrillo, 2018 definen el aula como:

[C]ontexto social de aprendizaje, y explican que las escuelas son un magnífico espacio para crecer como ser social, para desarrollar habilidades comunicativas, para aprender a expresarse siendo entendido por los demás, para compartir y para aprender a vivir y convivir, pues reflexionan que es imposible imaginar un mundo de aislamiento, sin relaciones y sin grupo. (p.81)

Tal y como señalan Fernández y Gallardo, el aula constituye un espacio como elemento educador para los alumnos, maestros e incluso padres convirtiéndose en un instrumento muy valioso para el aprendizaje. Es más, corresponde a un lugar de encuentro y de intercambio con personas de su entorno más cercano, creando así un ambiente estimulante para el desarrollo de capacidades. Además, es importante organizarlo con

---

respecto a los proyectos, ya sea con distintos rincones en los que se trabajan las áreas correspondientes del currículo o relacionados con el tema del proyecto.

Configurar bien los espacios favorece el Aprendizaje Basado en Proyectos, así como el uso de diversos recursos educativos que benefician al alumno de un aprendizaje vivencial y manipulativo. Al mismo tiempo, propician un cambio en los procesos educativos ofreciendo una alternativa a las metodologías tradicionales (Casales y Carrillo, 2018).

Además de una buena organización de los espacios, esta metodología requiere una disposición por parte de los sujetos ya que de esta manera lograrán adquirir los aprendizajes significativos de manera activa y haciéndose partícipes de sus propios procesos de aprendizaje. La maestra, en este caso, será la encargada de observar los distintos ritmos de aprendizaje de sus alumnos e intentar respetarlos para que así estos consigan una mayor confianza en sí mismos.

De acuerdo con Helm y Katz (2016), citado en Cascales y Carrillo, 2018 afirman que:

[E]ste enfoque metodológico favorece la curiosidad hacia el aprendizaje de los nuevos contenidos y se adapta a los ritmos de aprendizaje del alumnado, ya que investigar un tema en profundidad ayuda a alcanzar los objetivos educativos programados, a la vez que favorece la atención a la diversidad y la inclusión del alumnado. (p.82-83)

De acuerdo con lo citado, la educación que se oferta en los centros escolares debe adaptarse a las características de los alumnos, permitiéndoles así un crecimiento personal y una conexión entre los nuevos conocimientos y los que ya poseen. De igual modo, la atención a la diversidad será uno de los pasos previos para la construcción de un clima positivo y de respeto. Así mismo, el trabajo por proyectos despierta el interés por un tema en concreto tanto de los alumnos como de sus maestros, fomentando así su creatividad, la autoestima y el trabajo en equipo (Tobón, 2006).

En cuanto al trabajo en equipo cabe destacar la comunicación que se establece entre los miembros, donde cada uno de ellos adquiere distintos roles con el objetivo de lograr un fin común. No sólo corresponde a una forma de comunicación, sino que también se produce un intercambio de experiencias y de aprendizaje de los demás, desarrollando al mismo tiempo su creatividad y la resolución de problemas.

### **4.1.3. Características del Aprendizaje Basado en Proyectos**

Introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en las distintas etapas educativas de un niño depende mayoritariamente de las características del grupo y del centro donde se va a llevar a cabo. Este método tiene una peculiaridad y es que se puede adaptar a cualquier rango de edad, aunque su dificultad y la manera de trabajarlo puede variar.

Los aprendizajes que se adquieren parten de los intereses de los alumnos independientemente de la edad. Además, los pasos a seguir para desarrollar el proyecto son los mismos debido a que su finalidad es la búsqueda y el descubrimiento del propio aprendizaje. A su vez el maestro debe planificar previamente el tema, ya que en el caso de que el grupo no responda adecuadamente este deberá guiar sus respectivos aprendizajes.

En definitiva, ninguna etapa educativa es considerada como la mejor para poder aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología, sino que en cualquier caso resultaría satisfactorio y beneficioso.

### **4.1.4. Ventajas e inconvenientes**

El alumnado de nuestras escuelas se encuentra en un continuo cambio social, debido a que las características de la sociedad de hoy en día son bastante distantes a las de generaciones anteriores. Una de las principales razones por las que la educación se ve reflejada en este cambio es a causa de las nuevas tecnologías, las cuales se han convertido en un recurso muy útil para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La mayoría de los centros educativos apuestan por métodos de enseñanza como el Aprendizaje Basado en Proyectos, con el objetivo de dar respuesta a las necesidades del alumnado (Cascales, Carrillo y Redondo, 2017). Este planteamiento metodológico se centra en su protagonismo frente a sus propios aprendizajes a través del intercambio de ideas y en función de las experiencias vividas con el entorno que les rodea.

Trabajar con este método en Educación Infantil implica la toma de decisiones relacionadas con las prácticas docentes y el proceso de aprendizaje de los alumnos, junto con la organización de los espacios y de los recursos utilizados (Cascales, Carrillo y

Redondo, 2017). Apostar por este tipo de metodología conlleva una serie de ventajas e inconvenientes que a continuación se muestran con mayor detalle.

<b>VENTAJAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aumento de la motivación tanto en alumnos como docentes</li> <li>▪ Se fortalece la autoconfianza</li> <li>▪ Favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea</li> <li>▪ Desarrollo de habilidades y competencias como el trabajo en equipo, la mejora del lenguaje y de la comunicación, la toma de decisiones y la solución de problemas</li> <li>▪ Se aprende de manera práctica y efectiva a usar la tecnología</li> <li>▪ Se fomenta el aprendizaje investigativo de forma integral (aprendizajes sociales, afectivos y psicomotrices)</li> </ul>

Tabla 2. Diseño de modelo propio de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de las ideas de Tippelt & Linderman, 2001; Maldonado, 2008; Martí, Heydrich, Rojas & Hernández, 2010; Sarceda, Seijás, Fernández & Fouce, 2016.

<b>INCONVENIENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Varía considerablemente en su duración, dependiendo del interés de los niños por el tema</li> <li>▪ Se plantean dificultades en la organización de los diferentes elementos del currículo: espacios, tiempos, recursos materiales ...</li> <li>▪ Falta de implicación de los docentes en el momento de elaboración y planificación del proyecto</li> <li>▪ Pérdida del interés tanto en alumnos como docentes si el proyecto no versa sobre una temática motivadora y participativa</li> </ul>

Tabla 3. Diseño de modelo propio de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de las ideas de Tippelt & Linderman, 2001.

Así mismo es necesario recalcar el trabajo que desempeña el docente proporcionando diversos recursos y materiales útiles para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Junto a estos recursos se incluyen con un valor relevante a las nuevas tecnologías, generando aprendizajes mucho más atractivos y eficientes para el alumnado.

#### 4.1.5. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje por proyectos tiene un gran valor educativo, ya que con esta metodología se integran aspectos fundamentales para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, tales como el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el trabajo en equipo, investigación de un tema en concreto o la mejora de la comunicación. Además, esta forma de trabajo estimula la motivación de los alumnos a partir de sus propios intereses potenciando cada vez más su motivación, participación y el aporte de ideas.

Diversos autores coinciden en que para poder desarrollar un buen proyecto e integrar los aspectos anteriormente expuestos, el trabajo por proyectos debe estar compuesto por tres fases que a continuación se detallan con mayor claridad (Tobón, 2006).

##### **Fase 1: comienzo del proyecto**

- Se comparten la experiencia previa y conocimiento de un tema
- Se plantean preguntas sobre la base del conocimiento actual
- Se utiliza el dibujo, la escritura, la construcción y el juego simbólico para compartir experiencias y conocimientos previos
- Se plantean las actividades de inicio, investigación y cierre

----- PREGUNTA INICIAL

##### **Fase 2: desarrollo del proyecto**

- Preparación para el trabajo de campo y entrevistas
- Aprendizaje de fuentes secundarias
- Exploración fuera del aula para investigar el lugar donde se realizará la investigación
- Se utilizan el dibujo, la pintura, la escritura, las matemáticas, los diagramas y los mapas para representar el aprendizaje adquirido
- Investigación de la pregunta inicial y planteamiento de nuevas
- Se comparten representaciones de las nuevas experiencias y conocimiento
- Trabajan de manera cooperativa estableciendo distintos roles

----- PRODUCTO FINAL

**Fase 3: conclusión del proyecto**

- Revisión y evaluación del proyecto a través de los ojos de un grupo externo
- Se especula sobre nuevas preguntas
- Se valora el proceso, el producto y la reflexión sobre el aprendizaje

----- EVALUAR PARA APRENDER

Tabla 4. Elaboración propia de las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos a partir de la clasificación de Chard, Kogan & Castillo, 2017.

Partiendo de esta clasificación, la intervención del alumnado y la implicación del docente en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje juega una constante importante. Además, se ve necesario incluir la participación de las familias en los proyectos, aportando materiales e incluso recursos muy útiles para la adquisición de nuevos conocimientos.

#### **4.1.6. Agentes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje**

La educación corresponde a un proceso gradual mediante el cual se transmiten un conjunto de conocimientos, valores, costumbres y actitudes que el ser humano adquiere y utiliza a lo largo de toda su vida con el fin de poder desenvolverse de una manera activa y participativa en sociedad (Valenzuela, 2010).

Para conseguir una educación satisfactoria y adquirir esos valores expuestos anteriormente, es necesario la participación de varios agentes en los procesos de enseñanza – aprendizaje. De esta manera, los proyectos que surjan en las aulas se convierten en un perfecto elemento de transmisión de información.

En las metodologías activas, concretamente en el Aprendizaje Basado en Proyectos, es interesante la relación que se establece entre el maestro, los alumnos y las propias familias aportando cada uno de ellos ideas para conseguir como producto final un aprendizaje más eficaz e interesante.

En primer lugar, el papel del maestro ha ido cambiando a medida que la sociedad evoluciona. Los docentes poco a poco han modificado su forma de percibir el aula, ya que en estos momentos los espacios de aprendizajes son distintos a los que pudieron conocer nuestros antepasados. Incluso sus formas de desarrollar la materia son distintas,

puesto que actúan como guías de los procesos de aprendizaje y utilizan estrategias para que los alumnos sean capaces de resolver problemas de la vida.

Con esta metodología, el proceso de aprendizaje se pone en marcha cuando el docente no es el centro de atención, es decir, el maestro es el que actúa como orientador de ese aprendizaje y permite a sus alumnos que sean autónomos. Además, debe tener muy claros los objetivos y fases a seguir facilitando la búsqueda de soluciones de una manera divertida y eficaz.

En segundo lugar, destaca el papel del alumno como sujeto principal de esta metodología, puesto que son ellos los encargados de involucrarse en su propio conocimiento y de aprender a tomar decisiones adecuadas a los problemas planteados. Para que un proyecto se considere como un método activo, es necesaria la participación del alumnado de manera autónoma y que los saberes manen de sus propios intereses fomentando así su imaginación y creatividad.

Por último, otro de los agentes que intervienen en este proceso son las familias. Con su participación, los proyectos se convierten en saberes útiles para el cuidado y respeto de la sociedad ya que no sólo aportan distintos materiales, sino que también participan aportando aquello que ellas mejor dominan, sus profesiones. Según Balongo y Mérida (2016, citado en Cascales y Carrillo, 2018) el Aprendizaje Basado en Proyectos utiliza como parte primordial del proceso de enseñanza y aprendizaje todo conocimiento y experiencia profesional de las familias, pues estas asumen un papel de tutorización y acompañamiento en los procesos educativos de sus hijos a la vez que se dan en la escuela.

Y es por esto, por lo que tanto las familias como el entorno juegan un papel fundamental colaborando en la búsqueda y aportación de información, involucrándose en el seguimiento y desarrollo del proyecto tanto dentro como fuera del aula, organizando y participando en talleres y actividades, acompañando a las salidas entre otras actividades.

## **4.2. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROYECTOS**

La música se encuentra cada vez más presente en las aulas de Educación Infantil, ya no sólo como herramienta útil para establecer las diferentes rutinas sino también como método de aprendizaje.

Cuando se analiza la expresión musical como parte del currículo de Educación Infantil no se le concede la misma importancia que al resto de áreas. ¿Por qué ocurre esto? Esto se debe a que en diversas ocasiones la educación musical se ve como una enseñanza recreativa y no tanto como una que contribuye al desarrollo pleno del niño. En la mayor parte de centros educativos, la música corre a cargo del maestro generalista, aunque en ocasiones esta función la puede llevar a cabo un maestro especialista. Los maestros generalistas pueden considerar que no tiene una formación musical suficiente, lo que hace que no se atrean a incorporar la música como instrumento de aprendizaje (Herrera, Hernández-Candelas, Lorenzo, & Ropp, 2014).

Para hacer un uso ventajoso de la expresión musical en las aulas, los maestros deberían utilizarla con mayor asiduidad en la metodología empleada. Siguiendo las directrices que marcan los proyectos cabría pensar que es mejor centrarse en una educación musical creativa más que reproductiva: centrada en el niño o en sus intereses, en otras palabras, hacer al niño protagonista de esta creación musical le aporta autonomía y satisfacción lo que conllevará a fomentar su curiosidad por la música (Peñalba, 2018).

#### **4.2.1. La expresión musical en el Decreto 122/2007**

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se encuentran los principios metodológicos referentes a la metodología por proyectos que se busca con este trabajo. Además, plantea en el área III. Lenguajes: comunicación y representación, en el Bloque 3. Lenguaje artístico, del apartado 3.2. Expresión musical, una serie de contenidos a desarrollar en las aulas de infantil:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo – corto, fuerte – suave, agudo – grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

A su vez aparecen referencias frente a una perspectiva globalizadora donde se adquieren aprendizajes significativos y donde el juego es uno de los principales recursos educativos en estas edades. También, se muestran propuestas de actividades en grupo para el trabajo de las relaciones sociales y el conocimiento de las distintas formas de comunicación y expresión. Aquí mismo, se hallan referencias a una evaluación continua donde se respetan los diferentes ritmos de los alumnos.

#### **4.2.2. La creatividad a través de la expresión musical**

Todos los seres humanos poseemos la capacidad de crear e innovar de manera natural. De esta misma forma, la sociedad se ve envuelta en la necesidad de desarrollar y entrenar esta capacidad para obtener respuestas útiles y necesarias para la resolución de problemas de la vida real.

La manera de enseñar en los centros educativos españoles se encuentra ante un gran reto, debido a que con el paso del tiempo han ido surgiendo nuevos modelos de enseñanza cuyo objetivo principal es fomentar el pensamiento y razonamiento del alumnado, sin tener apenas en cuenta sus ideas creativas para el desarrollo de actividades.

Cohen y Swerdlik (2001) consideran la creatividad como “un proceso cognoscitivo que implica aspectos como la fluidez de ideas, capacidad de razonamiento inductivo y originalidad en percepción, abstracción y solución de problemas” (Justo, 2008, p.1). De ahí la importancia de promoverla en la etapa de Educación Infantil, siendo esta una herramienta necesaria para el desarrollo del aprendizaje en el aula.

A este proceso creativo se le debe añadir el uso de la expresión musical, la cual proporciona numerosos beneficios en el desarrollo de los niños en edades tempranas. Peñalba (2017) destaca algunos de los beneficios que la educación musical presenta en esta etapa, entre los cuales se encuentra la mejora del lenguaje, la lectura y del pensamiento matemático. Asimismo, la música es una buena herramienta para trabajar la

expresión corporal a través de gestos y de movimientos, fomentando de este modo la imaginación y la creatividad de uno mismo.

### 4.2.3. Pedagogía de la Creación Musical

En Francia, durante la década de los años sesenta, surge una nueva corriente progresista basada en la educación musical bajo el nombre de *Pedagogie musicale d'éveil*, traducida en nuestro país como Pedagogía de la Creación Musical (PCM).

Esta pedagogía nace con el objetivo de potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil. Su finalidad es conseguir que el alumnado adquiera el gusto por la música a través de la propia curiosidad del sonido y de las creaciones musicales. Pero para lograr su satisfacción, es necesario establecer un proceso de formación adaptado a las necesidades que requiere dicha pedagogía, entre las cuales destaca el lenguaje no verbal a través del sonido, la música, los gestos, el movimiento, las dramatizaciones y, sobre todo, la escucha (Delalande, 1995).

Uno de los exponentes más destacados que sustenta este movimiento es François Delalande, el cual “promueve las primeras investigaciones y seminarios y comienza a emerger una nueva perspectiva sobre la educación musical como consecuencia de las implicaciones pedagógicas irradiadas por la música concreta” (Alcazar, 2010, p.82). En este sentido, la PCM se convierte en una de las prácticas clave de renovación de las metodologías del siglo XX ya que con su aplicación se tiene en cuenta las características de la etapa infantil y, por lo tanto, la música debe respetarlas.

Es por esto por lo que la práctica musical en las escuelas se introduce en la metodología por proyectos, situando a los alumnos como protagonistas de sus aprendizajes y donde el docente observa y actúa como guía para orientar con prácticas creativas (Blanco, 2018). Además, no sólo surgen conocimientos relacionados con sus creaciones sonoras, sino que también esta enseñanza introduce cualquier material o elemento sonoro apto para ser manipulado por los sujetos para poder expresarse.

Alcazar (2010) afirma que el uso de cuerpos sonoros en las aulas de Educación Infantil constituye:

[U]na invitación que se sitúa casi en las antípodas de las actividades musicales promovidas por los sistemas tradicionales de educación musical, apegados a un código

basado en la métrica rítmica y las escalas de alturas y circunscrito al repertorio tonal de la música occidental. (p.83)

Teniendo en cuenta lo anterior, los cuerpos sonoros no solo fomentan la creación de paisajes musicales, sino que también desarrollan su imaginación y estimulan su forma de expresarse mediante la expresión corporal. A su vez el uso de actividades musicales en las escuelas ha ido en aumento debido al gran impacto que tiene en los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Potenciar su capacidad de memoria, de atención y de concentración es otro de los aspectos destacables de la música, ya que en Educación Infantil los niños aprenden a recordar y reproducir lo escuchado desarrollando su memoria mientras aprenden cantando. Empleando las palabras de Blanco (2018):

Los modos en que los niños construyen su imaginario sonoro se relacionan con la necesidad de experimentar, descubrir el entorno y comunicarse libremente, tanto en el marco individual como colectivo, a través de actuaciones que movilizan la percepción, la creatividad artística y el espacio social. (p.48)

Tal y como la autora considera, la música contribuye al desarrollo cognitivo del niño asociado al progreso en el uso de los sentidos como órganos receptores de información. Además, les brinda la oportunidad de relacionarse entre sí y con los adultos, fortaleciendo el trabajo cooperativo, el respeto o la solidaridad entre otras. De ahí que el alumnado obtenga mejores resultados, donde la evolución del grupo y de manera individual sorprende a lo largo de su periodo de escolaridad (Blanco, 2018).

Si bien es cierto, la Pedagogía de la Creación Musical permite desarrollar distintos proyectos musicales en los que predomina la escucha y la creación personal permitiendo al alumnado un acercamiento a lo musical y al uso de diferentes cuerpos sonoros. Además, gracias a la incorporación de materiales sonoros como elemento para ser explorado e incluido en un proyecto, permite al alumnado abrir sus oídos a la variada y original música (Alcázar, 2013).

Un proyecto musical tiene origen en las aulas de cualquier etapa educativa, donde tanto alumnos como docentes muestran sus actitudes y conocimientos más destacados para formar un mundo lleno de música, aprendizaje y diversión. Además, desarrollar este tipo de proyectos en la escuela juegan un papel importante en el desarrollo afectivo, social

e intelectual y de crecimiento personal convirtiéndose en un instrumento capaz de formar al alumnado en valores.

En Francia, el Centro de Formación de Músicos Intervinientes (CFMI), propone diversos acercamientos para incluir la música en la etapa de Educación Infantil. Esta formación consiste en aplicar contenidos relacionados con la improvisación, creación, análisis y la práctica musical, así como aspectos pedagógicos a los distintos proyectos (CFMI Université de Paris – Sub 11, 2010, citado en Muruamendiaraz, Ordoñana y Goldaracena, 2010).

Teniendo en cuenta la formación recibida por los docentes en este ámbito, García (2008) afirma que “el niño es capaz de crear o improvisar ... desarroll[ando] su particular identidad musical y su capacidad para progresar ... [enriqueciéndole] con nuevas posibilidades y ... otras formas de hacer” (p.68). En este sentido, se consigue formar alumnos creativos y con altas competencias musicales mejorando, al mismo tiempo, su capacidad de atención y de concentración y su habilidad para resolver problemas relacionados con el entorno que les rodea.

Por otro lado, el desarrollo de distintas actividades sonoras y musicales en la etapa de Educación Infantil debe permitir al alumnado expresar sus emociones a través de sonidos, donde el lenguaje musical no suponga un impedimento sino una vía fácil para acceder a la libertad creativa (Blanco, 2018). Así mismo, la Pedagogía de la Creación Musical ayuda a que los niños sean los propios protagonistas de los juegos sonoros invitando a construir su mundo imaginario lleno de propuestas creativas e innovadoras.

Atendiendo los aspectos metodológicos sobre los que se fundamenta esta pedagogía, Blanco (2018) propone “dos proyectos didácticos vinculados a la exploración, descubrimiento e invención musical: la creación de un paisaje sonoro y la interacción con corrientes contemporáneas a través de la escucha activa” (p.50). En este sentido, ambos proyectos constituyen una herramienta cercana a las posibilidades creativas del alumno y, al mismo tiempo, tienen en cuenta la capacidad que tiene la música para transformar el entorno que les rodea.

En cuanto a la creación de un paisaje sonoro, las posibilidades didácticas que ofrece son diversas, destacando aquellas relacionadas con la escucha atenta, la sensibilidad hacia

el mundo sonoro y la proyección creativa donde el sonido es protagonista (Blanco, 2018). Además, el sujeto tendrá la posibilidad de reproducir o modificar un sonido a través de distintos cuerpos sonoros obtenidos de la propia naturaleza o haciendo uso de los materiales del aula. De este modo, se desarrolla “una educación musical más atenta a las vivencias y menos encaminada al aprendizaje de nociones” (Cárdenas, 2003:123, citado en Alcázar, 2013, p.18) logrando mejores resultados en el aprendizaje de la etapa de Educación Infantil.

La interacción con corrientes contemporáneas a través de la escucha activa es otro de los proyectos que propone Blanco (2018), el cual permite al alumnado descubrir, comprender e imaginar un mundo lleno de aprendizajes sonoros de manera globalizada. También es un trabajo que permite al niño improvisar y explorar con la música de manera autónoma dándole al mismo tiempo un toque personal a la creación.

Por este motivo, los proyectos “permiten jugar a cada niño los diversos roles de la música a través de múltiples competencias artísticas y técnicas” (CFMI, 2008, p.4, citado en Blanco, 2018, p. 52) en medio de un aprendizaje vivencial unido al interés por aprender y descubrir algo nuevo. En otras palabras, cada sujeto aporta lo mejor de sí mismo respetando el entorno sonoro y creando un sentido de identidad a través del sonido, distinguiendo en algunos casos los momentos de silencio de los de creación sonora (Blanco, 2018).

A su vez, Peñalba y Blanco (2020) afirman la eficacia de los proyectos musicales con respecto a la motivación del alumnado y la autonomía en el aprendizaje, fomentando al mismo tiempo el trabajo en equipo y la capacidad de evaluar los propios logros. Además, esta autora señala la importancia de la música como un elemento transformador de la sociedad, destacando a los llamados Pedagogos Creativos los cuales presentan aspectos necesarios para un buen proyecto. Entre estos aspectos destacan “la consideración del alumno como creador o compositor, y la integración de competencias a través del desarrollo de proyectos de trabajo” (Peñalba y Blanco, 2020, p.60) proporcionando al alumno una experiencia de aprendizaje única y vivencial.

Al igual que Blanco (2018) propone proyectos musicales, existen otras posibilidades didácticas con una gran influencia en el aprendizaje musical, entre las cuales destacan los proyectos de Paynter (1999), de Schafer (1994) o incluso los de Antonio Alcázar (2013).

En la siguiente tabla, se reflejan algunos de los proyectos propuestos por estos autores junto con su aplicación en el aula.

<p>PROYECTOS DE PAYNTER (1999)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Sonidos a partir del silencio.</i> Los alumnos experimentan el sonido desde la escucha atenta y la producción de sonidos.</li> <li>● <i>Los dedos son unos grandes inspiradores.</i> La gestualidad es un elemento inspirador de la creación.</li> </ul>
<p>PROYECTOS DE SCHAFER (1994)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Diario de sonidos.</i> Sonidos que son significativos, especiales y acompañan en el día a día.</li> <li>● <i>La hoja de papel es un instrumento musical.</i> Explorar las posibilidades sonoras de este material.</li> </ul>
<p>PROYECTOS DE ANTONIO ALCÁZAR (2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Interpretar - recrear a partir de una canción infantil.</i> Crear nuevas piezas musicales.</li> <li>● <i>Componer a partir de una imagen.</i></li> </ul>

Tabla 5. Elaboración propia de los distintos proyectos musicales de autores como Paynter, Schafer y Antonio Alcázar a partir de Paynter, 1999; Schafer, 2013; Alcázar, 2013, citado en Peñalba y Blanco, 2020.

En definitiva, los proyectos musicales en la etapa de Educación Infantil forman parte de una metodología con numerosos beneficios para el alumnado. A través del ritmo, de las canciones o incluso de la danza adquieren con mayor facilidad nuevos aprendizajes relacionados con el tema del proyecto, incluyendo todos aquellos contenidos que están fijados en el currículo. Además, juegan un papel importante en la mejora del trabajo en equipo y del comportamiento ya que la música les exige un compromiso y un esfuerzo personal generándoles un sentimiento de logro y de mejora de la autoestima.

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

### 5.1. INTRODUCCIÓN

El marco teórico desarrollado anteriormente muestra la base sobre la que se va a apoyar la propuesta de investigación expuesta a continuación. Dentro de ella se hará especial hincapié en los aspectos a tener en cuenta a la hora de introducir el Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva metodología en la etapa de Educación Infantil en un centro educativo.

A lo largo de este apartado se desarrollan los objetivos y la metodología que se va a llevar a cabo durante su estudio, al igual que la exposición y análisis de los datos obtenidos.

### 5.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se basa en los objetivos propuestos para el desarrollo de la fundamentación teórica de este Trabajo de Fin de Grado. Al mismo tiempo, este estudio persigue un conjunto de objetivos relacionados con los aprendizajes y capacidades que la comunidad educativa adquiere gracias a la introducción en sus aulas de nuevas metodologías de trabajo.

Los objetivos que se persiguen con la realización de esta investigación son los siguientes:

- Identificar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una nueva metodología en la escuela.
- Descubrir las ventajas e inconvenientes de una metodología de proyecto creada por una editorial frente a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Estudiar la implicación de los distintos agentes educativos que forman parte del proceso de enseñanza.
- Investigar qué beneficios aporta la música al aprendizaje del alumnado con su aplicación en los proyectos.

- Reflexionar sobre el impacto de las metodologías activas, concretamente del Aprendizaje Basado en Proyectos en el aula de Educación Infantil.
- Analizar los aspectos más interesantes acerca de la adaptación del método docente al introducir una nueva metodología.
- Destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos escolares anteriores, así como aquellos aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo.

### **5.3. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación consiste en desarrollar un estudio concreto a partir de la fundamentación de este trabajo con el objetivo principal de destacar las diferentes opiniones de los agentes implicados en el proceso de enseñanza con respecto a la metodología utilizada durante cursos anteriores, así como aquellos aspectos importantes a la hora de introducir una metodología activa como es el Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo.

En este caso se trata de identificar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una nueva metodología en la escuela, descubrir sus ventajas e inconvenientes e investigar qué beneficios aportan los proyectos musicales al aprendizaje del alumnado a través de una entrevista realizada de manera telemática debido a la situación de confinamiento en nuestro país por el Covid – 19.

Seguidamente se describe de una manera mucho más detallada la investigación, distribuida en los diferentes apartados entre los cuales se encuentra el contexto de realización, los participantes implicados y los instrumentos de recogida de datos.

#### **5.3.1. Contexto y participantes implicados en la investigación**

La investigación se realizó en un centro educativo de la provincia de Palencia, en el cual he realizado el Prácticum II. Está situado al norte de la comarca de Tierra de Campos, en la provincia de Palencia, y muy cerca de la capital. Es un centro público con no más de 300 alumnos matriculados, incrementándose cada año más su número de alumnos procedentes de otros países que se trasladan al pueblo para mejorar sus condiciones de vida y trabajo.

Este centro brinda por una enseñanza de calidad y comprometida por la educación emocional y en valores. Además, durante este curso escolar 2019 – 2020 en la etapa de Educación Infantil se ha introducido por primera vez la metodología activa del Aprendizaje Basado en Proyectos con el fin de permitir al alumnado adquirir aprendizajes a partir de sus intereses y experimentar con el entorno obteniendo como resultado un producto final.

### **5.3.2. Instrumentos de recogida de datos**

El instrumento utilizado para la recogida de datos es la entrevista. En un primer momento, la investigación estaba pensada para realizarse a través de entrevistas dentro del horario lectivo del centro educativo al equipo directivo, al equipo docente de la etapa de Educación Infantil, al alumnado y a sus familias, pero con motivo del confinamiento en nuestro país por el Covid – 19 tuve que adaptar ese diseño de investigación. Para ello utilicé un modelo de entrevista telemática adaptada a cada grupo de participantes, es decir, un modelo de entrevista para el equipo directivo, otro para el equipo docente y otro para las familias del alumnado, eliminando en este caso la del alumnado por motivos de protección de datos.

El primer modelo de entrevista (*Anexo 1: Modelo de entrevista telemática al equipo directivo*) está dirigido al equipo directivo, es decir, la directora, la jefa de estudios y la secretaria del centro. Especialmente con ella se pretende destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos escolares anteriores, así como aquellos aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo y, poder comprobar, si en alguna medida se consigue mejorar la calidad educativa en la etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, el segundo modelo de entrevista (*Anexo 2: Modelo de entrevista telemática al equipo docente*) está orientado al equipo docente de la etapa de Educación Infantil, es decir, a los docentes de cada curso educativo de esta etapa. Con ella se persigue, al igual que con la entrevista anterior, destacar las opiniones con respecto a la metodología empleada en cursos anteriores, así como los aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir una nueva metodología en el aula y, poder comprobar,

si en alguna medida se consigue mejorar la enseñanza y el aprendizaje del alumnado de la etapa de Educación Infantil.

Por último, el tercer modelo de entrevista (*Anexo 3: Modelo de entrevista telemática a las familias del alumnado*) está destinado a un total de 16 familias del alumnado de Educación Infantil. Con este modelo se busca destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada en los cursos anteriores, los aspectos más destacados de la metodología actual y su participación como miembro de la comunidad educativa.

Por otro lado, los modelos de entrevista se distribuyen en tres grandes interrogantes a responder, independientemente al colectivo al que se refieran. Entre los cuales se distinguen las cuestiones relacionadas con las diferentes opiniones acerca de las dos metodologías empleadas tanto en el curso escolar anterior como en el actual, las relacionadas con el Aprendizaje Basado en Proyectos y, por último, con la presencia de lo musical en los proyectos.

#### **5.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS**

Una vez recogida toda la información de las entrevistas telemáticas enviadas a los agentes implicados en esta investigación, en este apartado se analizaron e interpretaron los datos obtenidos en cada una de ellas haciendo hincapié en aquellos aspectos relevantes que coinciden con los objetivos planteados previamente.

Con respecto a la entrevista telemática dirigida al equipo directivo ha tenido una participación del 100%, con un total de tres entrevistas involucrándose todo el colectivo en su cumplimentación. Al igual que con el equipo directivo, la entrevista telemática orientada al equipo docente ha obtenido el 100% de participación respondiendo tres docentes de una manera clara y detallada a las cuestiones planteadas. Mientras que la entrevista telemática dirigida a las familias del alumnado no ha recibido tanta participación como en las anteriores, tan sólo un total de ocho familias respondieron, es decir, un 50%.

**Comparativa de opiniones acerca de una metodología de proyecto creada por una editorial frente a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil**

En primer lugar, una de las cuestiones hacía referencia a las razones que tuvieron que tomar tanto el equipo directivo como el equipo docente para sustituir la metodología de años anteriores e introducir el trabajo por proyectos en este curso obteniéndose respuestas muy diversas, pero con una misma intención.

Ambos colectivos destacaron que una de las razones principales de sustitución de la metodología anterior fue la falta de acercamiento y adaptación a las necesidades e intereses de los alumnos de la etapa de Educación Infantil. Además, la pérdida del interés de estos por participar y la necesidad de crear proyectos contextualizados al entorno que les rodea fueron otros de los aspectos en los que coincidieron la mayoría de los entrevistados. En cambio, una parte minoritaria consideró importante el ahorro económico por la compra de libros ya que con esta nueva forma de trabajo no sería necesario ese gasto tan elevado.

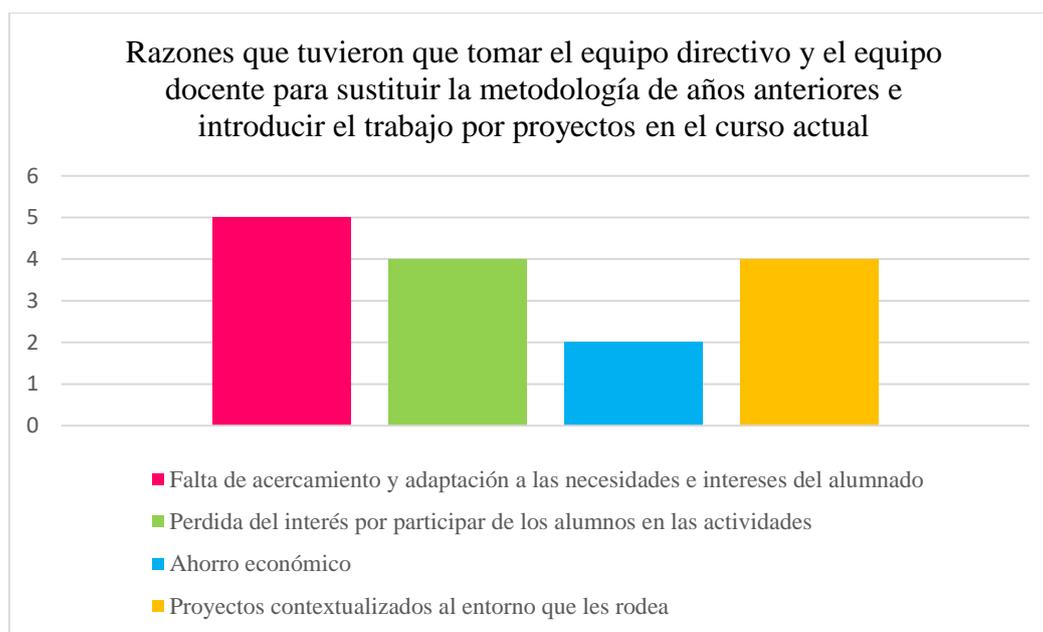


Ilustración 1. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las razones que tuvieron que tomar el equipo directivo y el equipo docente para sustituir la metodología de años anteriores e introducir el trabajo por proyectos en el curso actual.

Otra de las cuestiones señalaba las ventajas y los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos frente a la metodología de proyecto creada por una editorial. Tanto el equipo directivo, el equipo docente como las familias señalaron la multitud de ventajas que esta metodología presenta y lo favorecedora que es para el aprendizaje del alumnado.

Viendo los distintos gráficos se puede apreciar, según los datos recogidos por el equipo directivo y el equipo docente, que una de las ventajas principales de este método es la adaptación de los aprendizajes a los intereses de los alumnos, favoreciendo al mismo tiempo el trabajo cooperativo y en equipo. A su vez, las familias entrevistadas señalaban con especial relevancia el cambio a una enseñanza ligada a la experiencia con el entorno que les rodea, así como el aumento de salidas al exterior relacionadas con los aprendizajes del aula.

Así mismo, el equipo directivo y el equipo docente manifiestan la libertad de escoger la metodología que consideran más óptima para cada aprendizaje, evitando someterse a lo que dictan los métodos tradicionales y facilitando su adaptación a cualquier tipo de docencia, ya sea de manera presencial o telemática. Además, otro de los aspectos importantes que señalan es el aumento del interés y la motivación tanto del alumnado como de los docentes, permitiendo al mismo tiempo la interacción entre ellos y facilitando la resolución de problemas relacionados con el aprendizaje.

Por otro lado, las familias coinciden al igual que el equipo docente en que gracias a esta metodología existe un aumento de la implicación y participación tanto del alumnado como de las familias y una mayor motivación e ilusión por aprender gracias al aumento del uso de las nuevas tecnologías y de la expresión musical en sus experiencias escolares. A su vez, las familias entrevistadas especifican la reducción del gasto económico en la compra de libros de texto con motivo de una enseñanza mucho más manipulativa y experiencial.

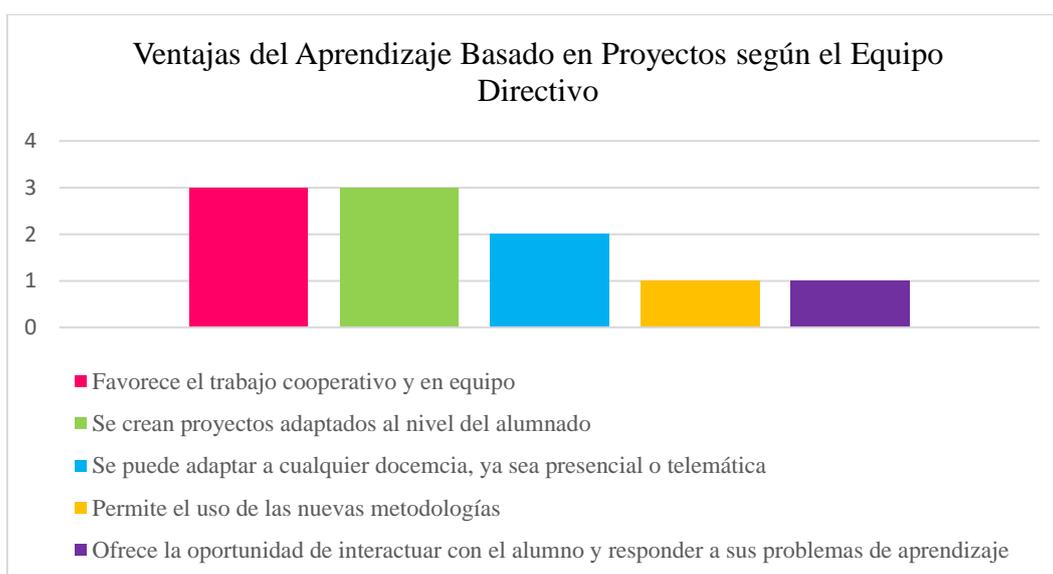


Ilustración 2. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Directivo.

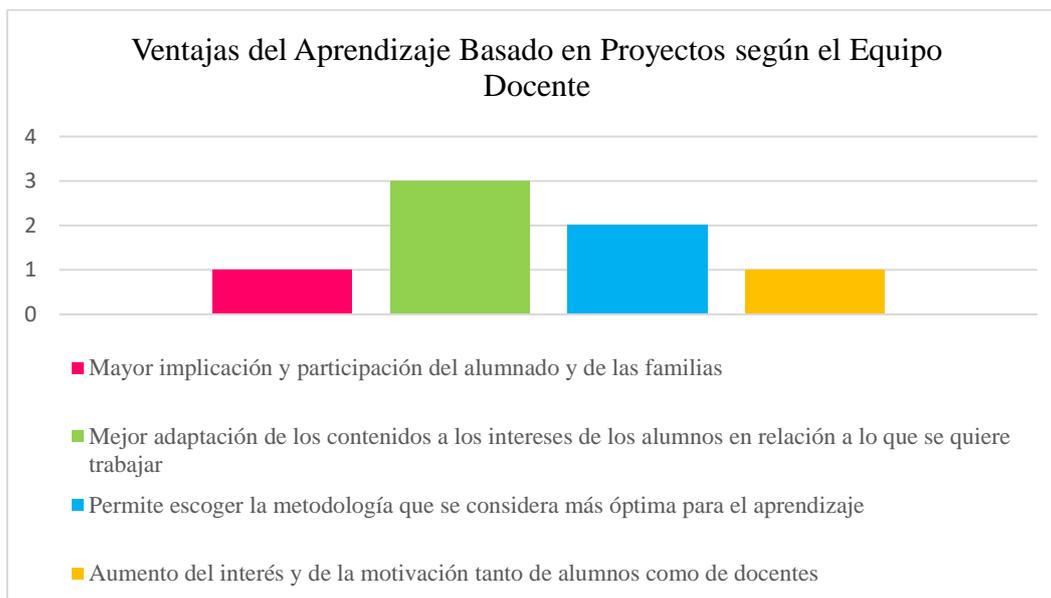


Ilustración 3. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Docente.

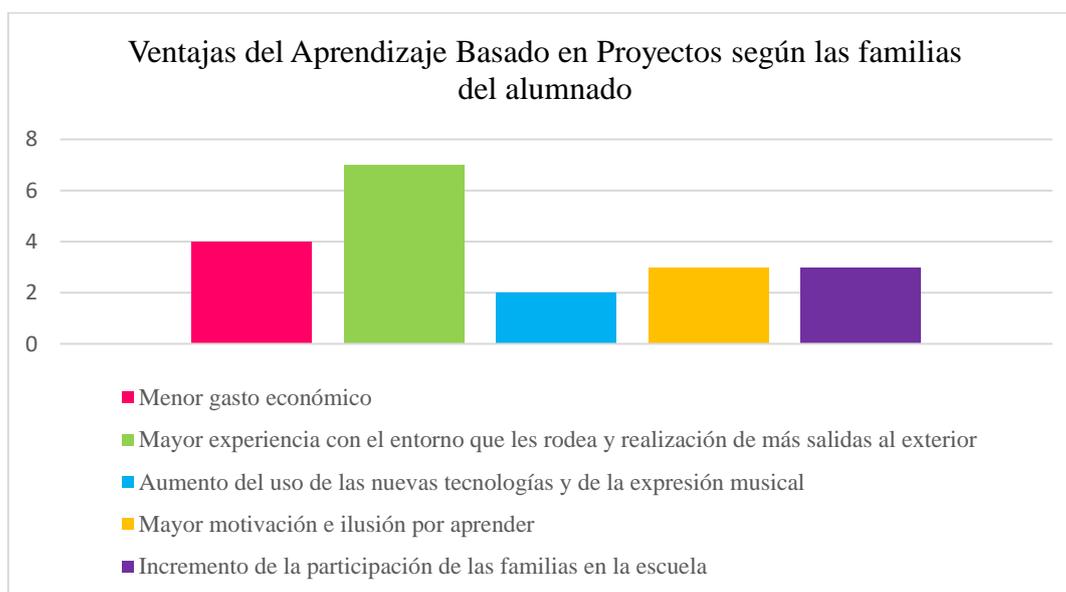


Ilustración 4. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de las ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado.

Por otro lado, esta metodología también recoge cuantiosos inconvenientes según los datos obtenidos en las entrevistas. Observando bien los gráficos, destacan los datos recogidos por todos los colectivos entrevistados en los cuales se expresa de forma unánime el incremento de trabajo en relación a la elaboración de materiales didácticos

adaptados a cada aprendizaje y el aumento de la búsqueda de información para el desarrollo de la investigación posterior.

A su vez, el equipo directivo y las familias comparten la idea de una necesidad mayor de participación de las familias jugando uno de los pilares fundamentales para el aumento del interés y motivación de los alumnos y siendo imposible en algunos casos por motivos de sus horarios laborales. Además, las familias señalan la carencia de un seguimiento evaluativo por fichas debido a que la enseñanza es mucho más manipulativa, y del incremento del uso de las nuevas tecnologías pudiendo crear una adicción y dependencia de ellas a edades tan tempranas.

El diseño y la organización del espacio de las aulas son otras de las desventajas que el equipo directivo destaca, ya que la mayoría de ellas no están preparadas para distribuirse en amplios rincones de aprendizaje. Además, este método de trabajo implica mucho más tiempo en el proceso de adquisición de los conocimientos debido a la ausencia de un modelo homogéneo de trabajo.

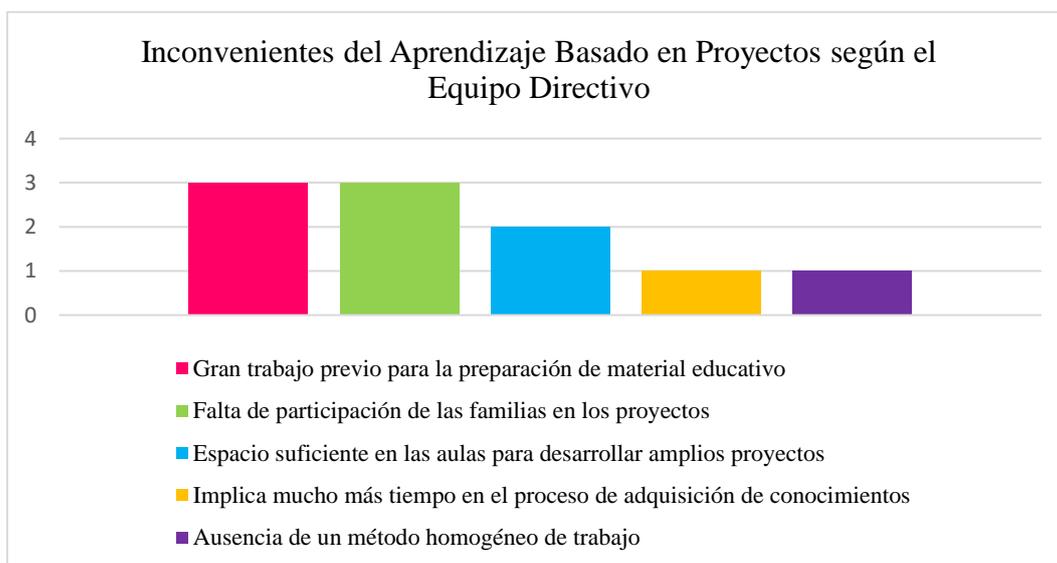


Ilustración 5. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Directivo.

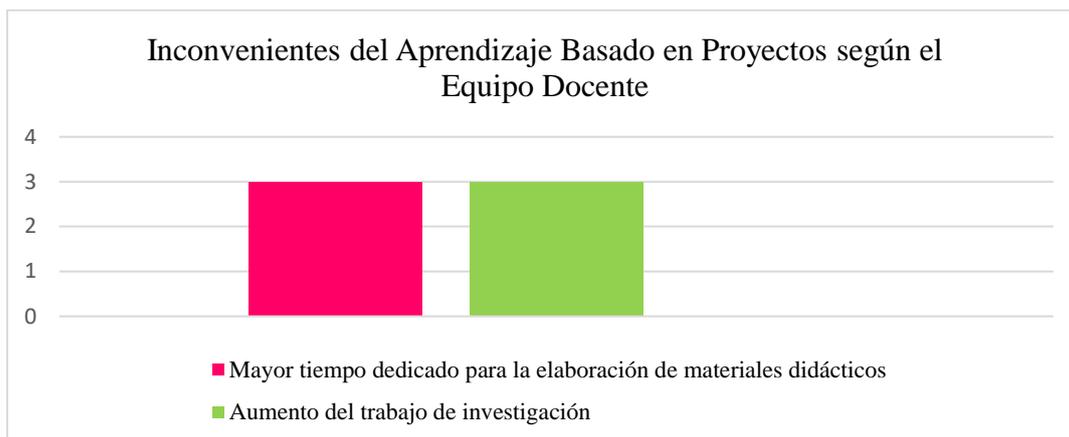


Ilustración 6. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según el Equipo Docente.

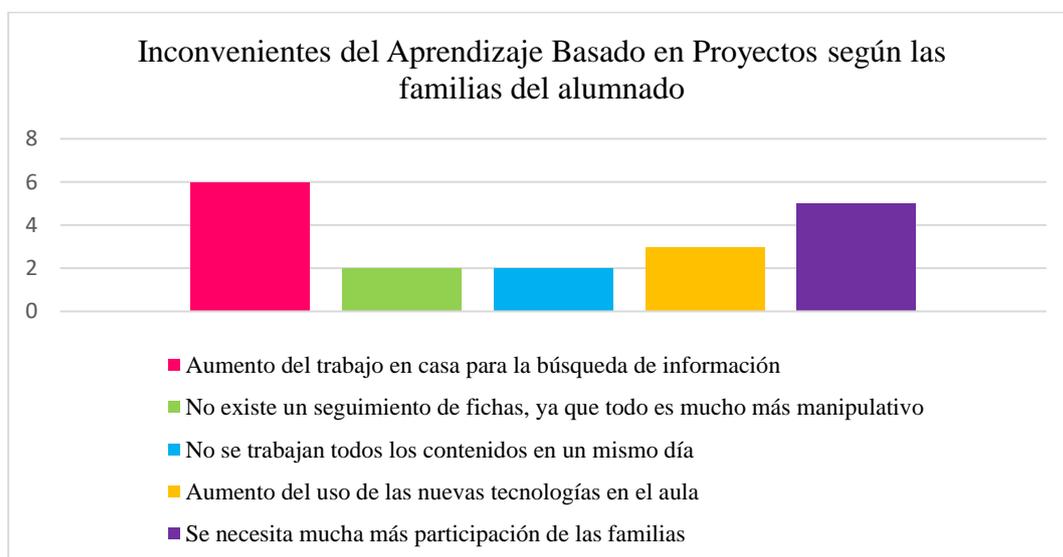


Ilustración 7. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca de los inconvenientes del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado.

Otra de las cuestiones realizadas a las familias del alumnado en relación a este interrogante fue el interés por conocer si existía un crecimiento de la motivación y del interés por aprender de sus hijos, destacando un 79 % de las respuestas con un resultado similar al de la metodología anterior, un 16 % con un resultado muy positivo y tan solo un 5 % en contra debido a la gran carga de trabajo que en muchos casos es realizada por la familia.

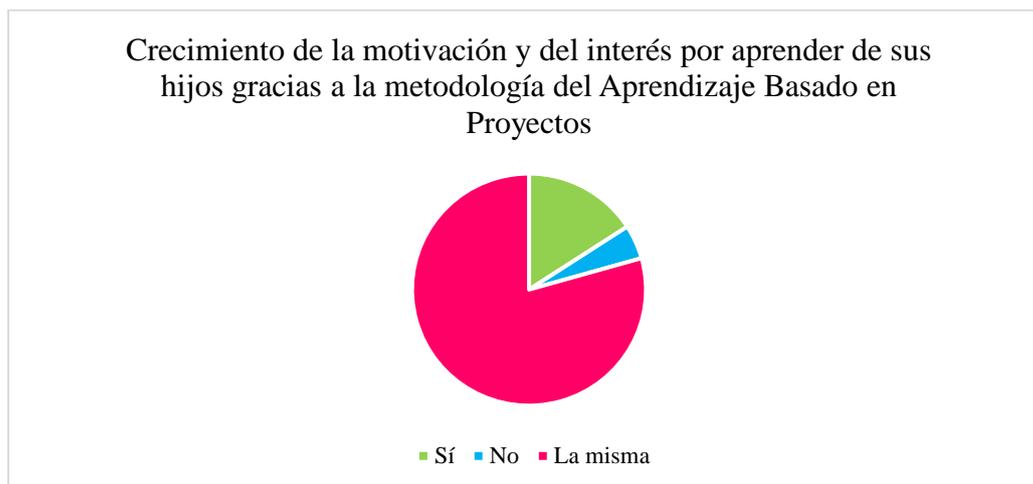


Ilustración 8. Gráfico circular de los datos recogidos acerca del crecimiento de la motivación y del interés por aprender de sus hijos gracias a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos según las familias del alumnado.

### Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos

En primer lugar, los datos recopilados por los colectivos entrevistados frente a esta cuestión son bastante interesantes, aunque diversos presentando distintos puntos de vista en relación a esta metodología activa.

Una de las cuestiones realizadas al equipo directivo hacía referencia al aumento del interés por parte de los docentes y del alumnado tras la implementación de esta metodología en el centro y si existiría la posibilidad de introducirla en la etapa de Educación Primaria. Viendo el gráfico se puede observar el interés mostrado por parte de los docentes de esta etapa, aunque los sujetos entrevistados recalcan ese aumento bajo un gran trabajo previo para la preparación de materiales adaptados a los alumnos superando a veces las horas lectivas correspondientes. Además, hay que mencionar un incremento notable del interés del alumnado, ya que el equipo docente hace todo lo posible por adaptar los aprendizajes a sus necesidades.

En cuanto a la posibilidad de introducir el Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Primaria se recogen opiniones bastante contradictorias entre el equipo directivo, ya que por su parte sí que existiría esa posibilidad, aunque reconocen que la plantilla docente de esa etapa no se encuentra formada en ese ámbito debido a los años de experiencia con una metodología tradicional.

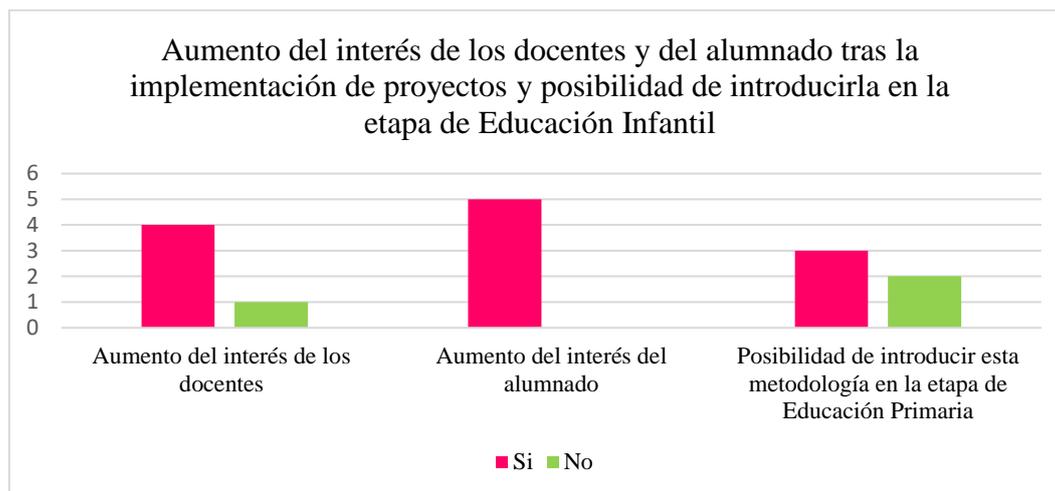


Ilustración 9. Gráfico de barras de los datos recogidos acerca del aumento del interés de los docentes y del alumnado tras la implementación de proyectos y la posibilidad de introducirla en la etapa de Educación Primaria.

En cuanto a la información recabada del equipo docente y de las familias a cómo mejorar el proceso de aprendizaje y de enseñanza del alumnado, y las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones haciendo uso de este método de trabajo por proyectos, señalan ambos relevante el trabajo guiado por el maestro dando la libertad en algunos casos para que sean los alumnos de manera autónoma los creadores de ese trabajo en grupo y la toma de decisiones.

El equipo docente resalta como principal idea la oportunidad del alumnado por escoger el proyecto a desarrollar suponiendo que va a ser un centro de interés importante para él y, por lo tanto, la motivación va a ser mayor. Además, el interés y la participación de las familias son otro foco importante para la mejora de este proceso creando así una experiencia mucho más enriquecedora y permitiendo una mayor capacidad de adaptación, teniendo la oportunidad de alcanzar todos los objetivos y la necesidad de incidir en determinados aspectos que conlleven más complejidad.

En relación con los datos recogidos por las familias, destacan un trabajo de educación emocional en el aula consiguiendo así que el alumno exprese con mayor facilidad lo que siente en cada momento, así como la búsqueda de estrategias que le ayuden a encontrar una solución fácil para todos sus problemas.

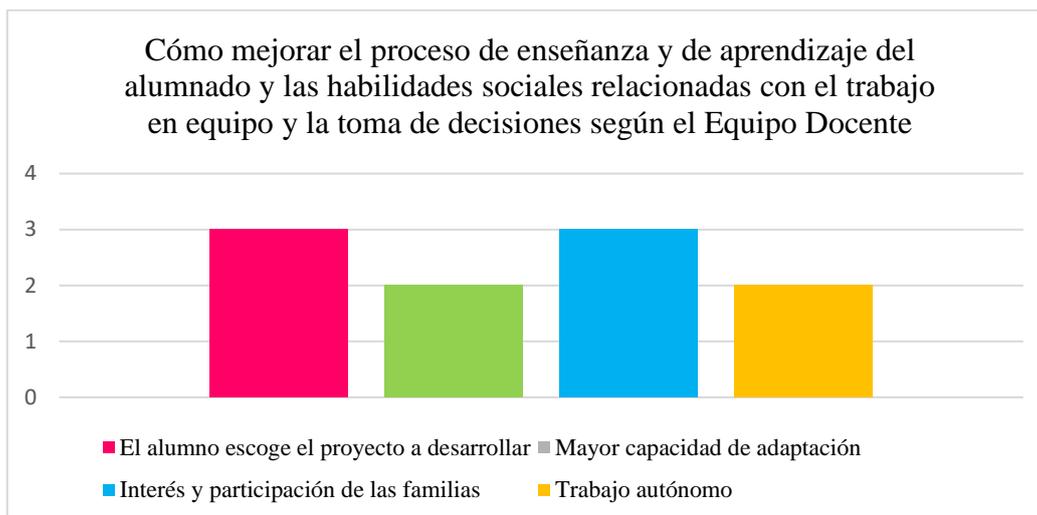


Ilustración 10. Gráfico de barras de los resultados recogidos del proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado y la mejora de las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones según el Equipo Docente.

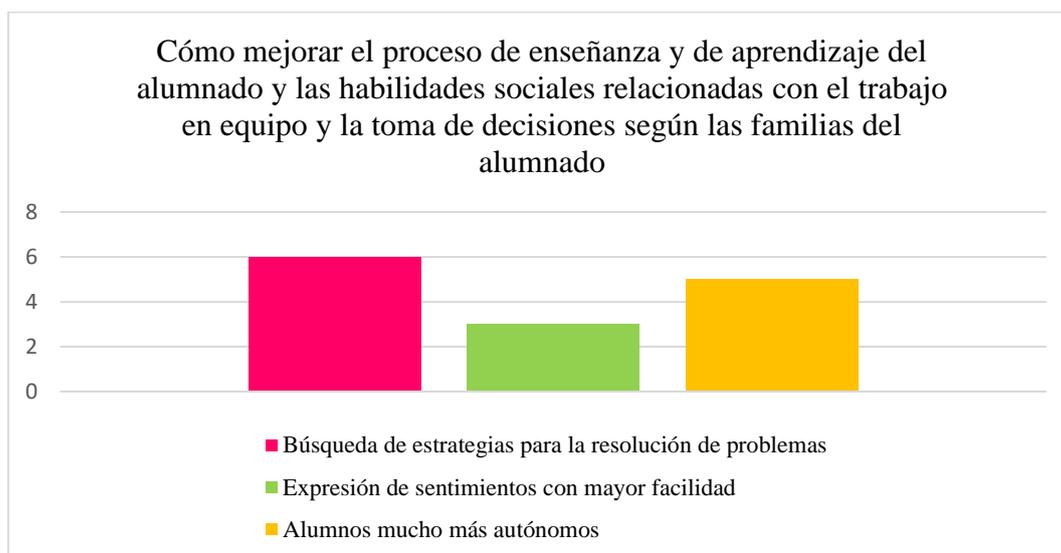


Ilustración 11. Gráfico de barras de los datos recogidos del proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado y la mejora de las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones según las familias del alumnado.

Por otro lado, respecto a si en alguna medida tuvieron que adaptar el método docente, en el caso del equipo docente, o el trabajo en casa, en el caso de las familias tras la implementación de esta metodología, la mayoría de los entrevistados afirman que tuvieron que adaptarla ya que requiere mucha más búsqueda de información si es de un tema que desconoces, y de la preparación de material relacionado con el mismo para trabajarlos en el aula posteriormente. Un 35% especifica que buscan información y crean nuevos materiales educativos, aunque siguen en la misma línea de trabajo anterior, y el

20% restante responde que no ha tenido que adaptar en ningún caso su método, ya que, en el caso del equipo docente no se consideran maestros con una metodología fija de enseñanza.

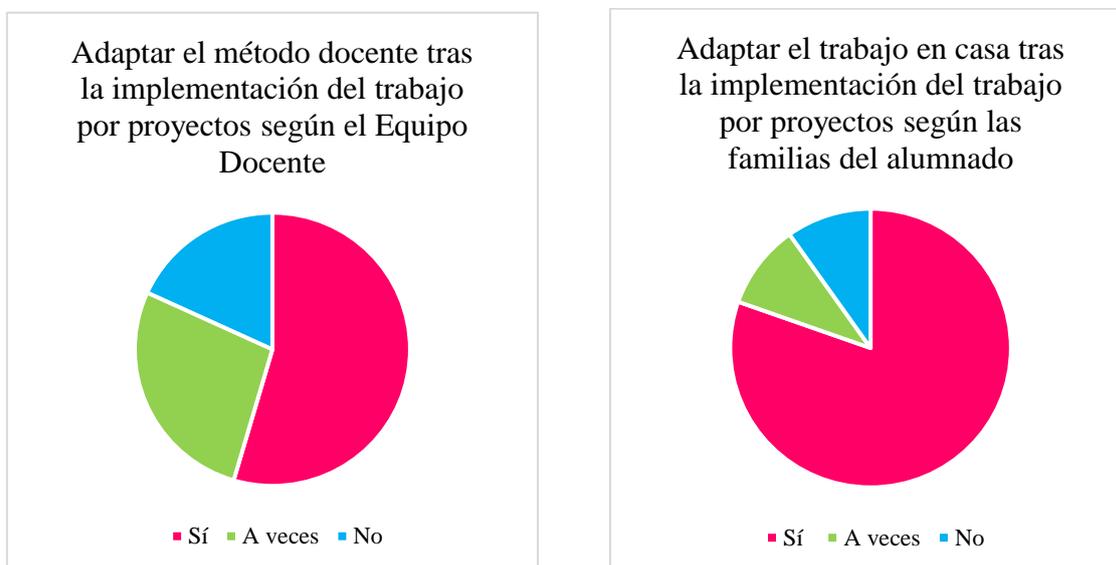


Ilustración 12. Gráfico circular de los datos obtenidos en relación a la adaptación del método docente y del trabajo en casa tras la implementación del trabajo por proyectos según el equipo docente y las familias del alumnado.

Por otra parte, esta metodología no solo invita a docentes y alumnos al aprendizaje, sino que también las familias forman parte de este proceso. A la hora de responder en qué medida las familias juegan un papel importante en el desarrollo de un proyecto, el equipo docente señala el interés y apoyo de este colectivo ya que cuanto mayor sea el grado de participación, más enriquecedora va a llegar a ser la experiencia. Asimismo, señalan su papel importante ya que sin ellas implica que no se pueda llevar a cabo este tipo de metodologías en las aulas y conllevaría mucho más trabajo por parte del docente.

En referencia a los datos recogidos en el grado de participación, destacan respuestas muy dispares y diferentes entre sí. En los gráficos siguientes se señalan algunos de los aspectos importantes para estos colectivos frente a esta cuestión. El 53% de las familias entrevistadas afirman su participación en la escuela, ya sea en alguna actividad complementaria a los proyectos o incluso aportando alguna idea al equipo docente.

En este sentido, algunas de las respuestas obtenidas por parte de las familias han sido las siguientes: “mi participación es siempre activa y colaborativa” o “participé llevando productos típicos de mi país y así pude acercar al alumnado nuestra cultura”.

Seguidamente un 26% de las familias han señalado su participación en el aula, aunque no de manera continua. Esto se debe a que la mayoría de este colectivo no residen en la misma localidad del centro educativo y tienen ciertos problemas de movilidad ya sea por trabajo o por falta de vehículo para su desplazamiento. Y por último el 21% restante han contestado que su participación es prácticamente nula, recalcando que no se debe a la falta de interés por dichas actividades sino porque sus horarios de trabajo no se lo permiten.

En cambio, el equipo docente señala que el 62 % de las familias participan de forma activa en las actividades programadas en el aula, aportando en numerosas situaciones materiales que favorecen la adquisición de contenidos relacionados con los proyectos. Con un 25 % señalan que hay momentos en los que el grado de participación es escaso, debido a la dificultad de los proyectos para aportar ideas o incluso problemas de desplazamiento y de cercanía al centro educativo. Y por último el 13% de estas no participan en ninguna actividad programada, ya que la mayoría de estas familias desconocen el idioma o tienen horarios laborables incompatibles con el escolar.

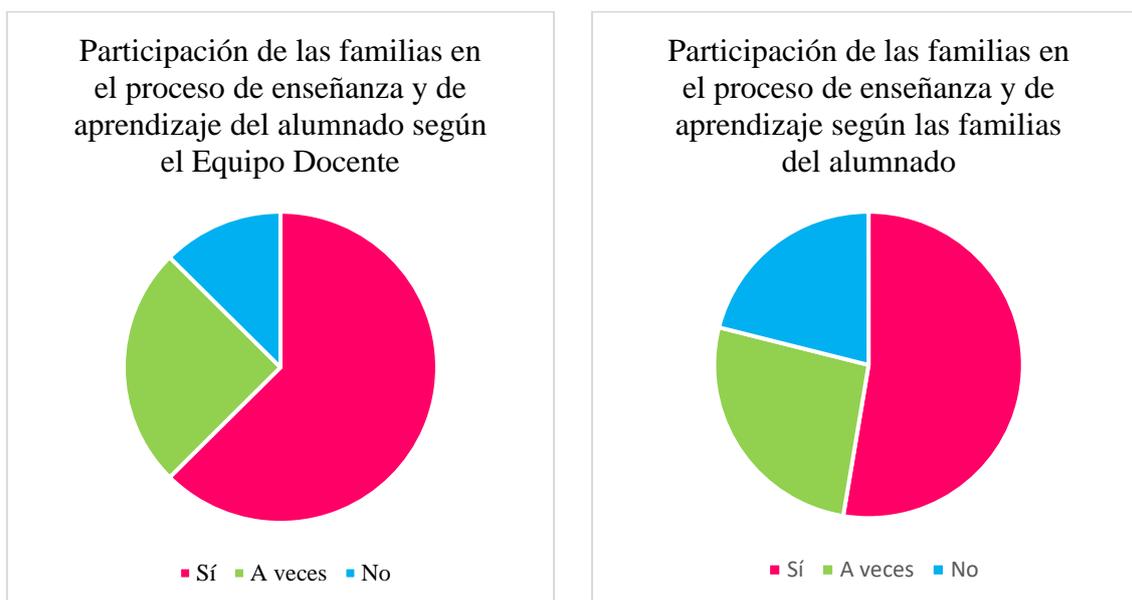


Ilustración 13. Gráfico circular de los datos obtenidos en relación a la participación en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de sus hijos según el Equipo Docente y las familias del alumnado.

### La expresión musical en los proyectos

En relación a este interrogante, una de las cuestiones hacía referencia a los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos, obteniendo

respuestas muy diversas, pero con una misma intención. Como se puede observar en los gráficos, el equipo directivo destacó que uno de los beneficios principales de la música es fomentar la creatividad y ayudar en la concentración del alumnado implicándole mucho más en sus tareas. Además, mejora la percepción auditiva y refuerza el lenguaje a través de la repetición y la imitación, lo que hará que perfeccionen y aprendan a comunicarse a través de sus sentimientos.

Por otro lado, también señalaron el desconocimiento de su aplicación en los proyectos por parte del equipo docente. No obstante, un pequeño porcentaje indica que la música es una buena herramienta para poder adaptarla a cualquier recurso o incluso contenido de aprendizaje acompañándola en cualquier caso con instrumentos musicales creados por los propios alumnos.

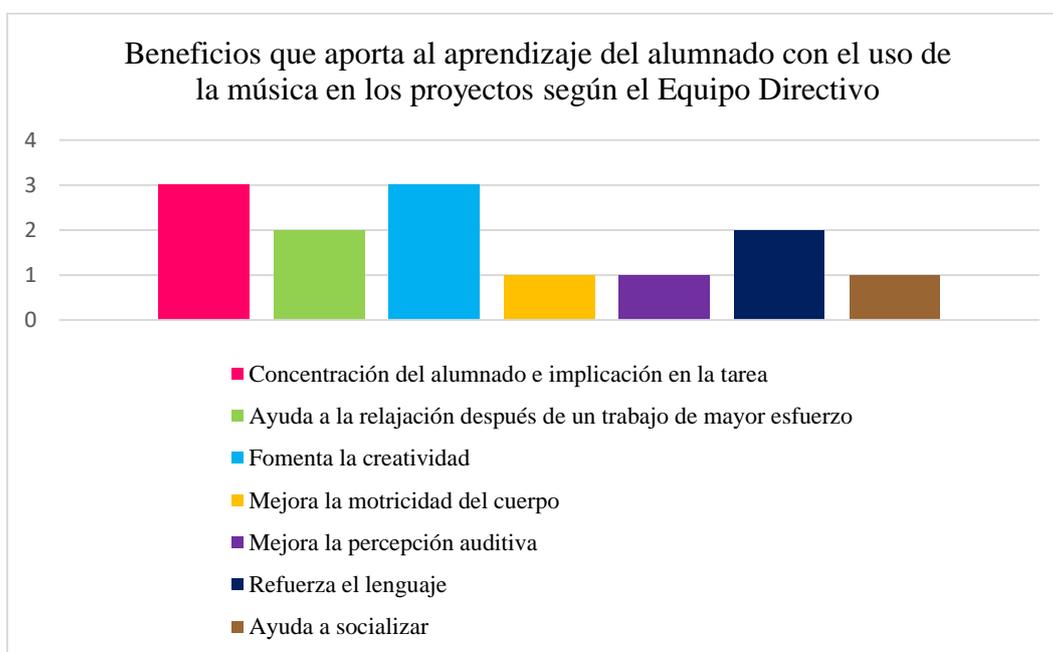


Ilustración 14. Gráfico de barras de los datos recogidos en relación a los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado con el uso de la música en los proyectos, según el Equipo Directivo.

En cuanto al equipo docente, este especifica su ayuda en la aportación de información sobre diversos temas relacionados con los contenidos a desarrollar en ese momento. De igual modo, señalan la importancia de incluir la música para una mejora de la discriminación auditiva de diferentes sonidos y haciendo uso de instrumentos musicales creados por el propio alumnado.

Así mismo, este colectivo señaló de manera más detallada la aplicación de la expresión musical en sus aulas destacando una presencia constante en el aula ya sea durante la asamblea, en las distintas rutinas o incluso en los diferentes contenidos a desarrollar en un proyecto. Además, casi la totalidad de los entrevistados, recalcan que la expresión musical es tan importante como la artística y la corporal haciendo un uso globalizado en el desarrollo de un proyecto.

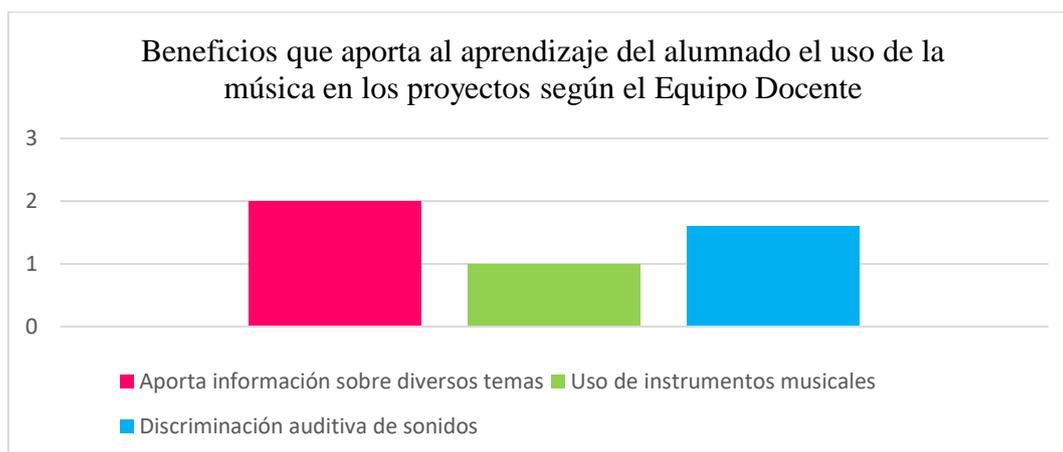


Ilustración 15. Gráfico de barras de los datos recogidos en relación a los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos según el Equipo Docente.

Por último, las familias señalan que uno de los beneficios claves de la música es la mejora de la concentración del alumnado y de la pronunciación a través de canciones o distintas rimas adaptadas al nivel y edad de cada sujeto. También destacan la importancia de su aplicación para lograr un mayor recuerdo de los contenidos facilitando así el aprendizaje de nuevo vocabulario.

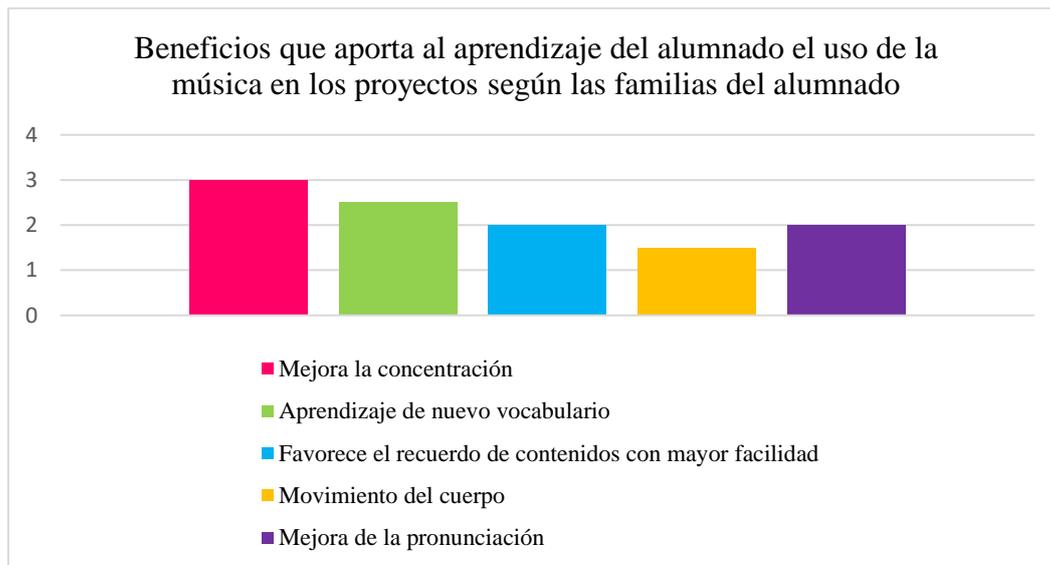


Ilustración 16. Gráfico de barras de los resultados obtenidos acerca de los beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos según las familias del alumnado.

En definitiva, se puede observar la multitud de beneficios que aporta al aprendizaje del alumnado el uso de la música en los proyectos con el fin de que favorezca a su desarrollo personal llegando a ser mucho más autónomo en las tareas.

## 6. CONCLUSIONES

Tras analizar los datos obtenidos en las distintas entrevistas, en este último apartado se mostrarán las conclusiones más relevantes de todo el proceso de elaboración de este Trabajo de Fin de Grado. Además, se incluirá una reflexión sobre lo analizado estableciendo una conexión entre la fundamentación teórica y el proyecto de investigación, así como destacando las oportunidades o limitaciones que ha supuesto este estudio y el planteamiento de futuras líneas de investigación.

En un primer lugar, uno de los aspectos importantes a destacar es la formación previa acerca de esta metodología activa tanto en la propia Facultad de Educación como en las distintas visitas y periodos de prácticas en centros educativos de la provincia de Palencia. El conjunto de estas experiencias proporciona una serie de aptitudes, conocimientos e incluso estrategias para poder desarrollar este trabajo con información relevante y de gran interés mostrando en algunos casos la realidad. En particular, el Prácticum II ha supuesto una experiencia pedagógica muy enriquecedora la cual ha permitido llevar a la práctica todos los conocimientos teóricos previos sobre esta metodología a través de un trabajo de investigación en el propio centro educativo.

Seguidamente, se reflexionará acerca de los objetivos planteados previamente para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, los cuales se ven justificados tanto en la fundamentación teórica como en la investigación realizada. En el caso de los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil cumplen con todas las expectativas planteadas, ya que detallan aquellos aprendizajes que el alumnado de esta etapa adquiere gracias a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, entre los cuales resaltan el aumento del interés y de la participación integrando aquellos conocimientos estrechamente relacionados con su entorno más cercano y, al mismo tiempo, la mejora de sus habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Por otro lado, los objetivos planteados en relación a la expresión musical se han visto reflejados en el desarrollo de este informe considerándola como una herramienta educativa que permite descubrir el entorno que les rodea a través de proyectos donde la música se convierte en el principal vehículo de transmisión. Además, se ha podido comprobar gracias a las distintas entrevistas la gran cantidad de beneficios que aporta al

---

aprendizaje del alumnado con el fin de estimular los sentidos, el equilibrio y el desarrollo personal de cada uno de ellos.

En lo que respecta al marco teórico, se ha establecido una base firme para el desarrollo de la investigación, facilitando la posibilidad de conocer, mejorar e incrementar los conocimientos acerca de la metodología activa del Aprendizaje Basado en Proyectos, así como una comparativa de las distintas opiniones de la comunidad educativa sobre una metodología de proyecto creada por una editorial frente a la mencionada anteriormente.

Cabe señalar que esta metodología es considerada una de las más importantes en la Educación Infantil debido a que todos los aprendizajes parten de las necesidades e intereses de los alumnos permitiéndoles así un crecimiento personal y una conexión con los aprendizajes ya adquiridos. De este modo, el aula se convierte en uno de los espacios más importantes para el proceso de enseñanza, ya que ahí es donde tienen lugar la mayoría de situaciones en las que el alumno reflexiona y experimenta con la materia.

En este aspecto, el docente tiene que buscar nuevas estrategias para desarrollar un proyecto ya que, ahora el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y del cual depende el ritmo de adquisición de contenidos. También, debe atender a las necesidades e intereses de su alumnado convirtiéndose en un buen observador del entorno y asumir el papel de persona guía y motivadora en el proceso de enseñanza, aspecto que no ocurre en una metodología tradicional. Al mismo tiempo, esta metodología necesita la implicación y participación de las familias en el desarrollo de proyectos, por lo que se puede señalar su importancia en relación al aprendizaje del alumno y el aumento del interés por aprender.

En cuanto a la investigación realizada, se verifica la existencia de diversas opiniones con respecto a un mismo tema, pero con una intención muy clara. Introducir por primera vez el Aprendizaje Basado en Proyectos en esta etapa educativa, según los entrevistados, fue todo un acierto ya que no sólo ha mejorado la calidad de la enseñanza, sino que todos esos aprendizajes se han visto reflejados de un modo u otro en las curiosidades del alumnado y en la participación de las familias estableciendo relaciones familiares mucho más fluidas. Aunque también destaca el aumento del trabajo y la implicación por parte del docente en la elaboración de materiales adaptados a cada contenido, convirtiéndose

en uno de los aspectos más demandados por todos los colectivos, aunque recompensado en una enseñanza de calidad.

A su vez, es necesario valorar la expresión musical en los proyectos aportando numerosos beneficios en el aprendizaje del alumnado, entre los cuales la mejora de la discriminación auditiva y de la concentración, refuerzo en el lenguaje, el uso de instrumentos musicales o incluso lograr un mayor recuerdo de los contenidos facilitando así el aprendizaje de nuevo vocabulario. Sin embargo, muchos de los entrevistados señalaron el desconocimiento de su aplicación, aspecto que se le debería dar una mayor importancia con el fin de que favorezca a su desarrollo personal llegando a ser mucho más autónomo en las tareas.

En relación con este tema y por lo observado durante el periodo de prácticas, los docentes de esta etapa en muchas ocasiones no enfatizan lo suficiente en la aplicación de la música en los proyectos, ya sea por falta de recursos, de tiempo o escasez de formación en este ámbito. De tal forma que la formación del profesorado requiere una formación sólida en expresión musical, ya que como se ha podido comprobar en la investigación realizada la música presenta muchos beneficios en el aprendizaje consiguiendo un resultado óptimo en el alumnado.

Seguidamente, quiero manifestar el interés como futura docente por esta metodología ya que he tenido la oportunidad de vivir en primera persona el interés y la curiosidad de los niños por aprender investigando, la implicación del equipo docente por su labor, y la participación tanto del equipo directivo, del equipo docente como de las familias del alumnado en el desarrollo de este trabajo de investigación. De este modo, considero el Aprendizaje Basado en Proyectos una metodología creada y adaptada a los intereses del alumnado ofreciendo, al mismo tiempo, la oportunidad de crear proyectos musicales adaptados a los contenidos a desarrollar en la etapa. Además, este método ofrece la oportunidad de una renovación pedagógica en cuanto a propuestas innovadoras que se ajustan a la educación y sociedad actual.

## **6.1. LIMITACIONES DE ESTE ESTUDIO**

Una de las principales limitaciones de este estudio ha sido la modificación de la investigación, ya que debido al estado de alarma por el Covid – 19 los centros educativos tuvieron que cerrar lo cual implicó un cambio en la realización de las entrevistas

---

desarrollándolas de manera telemática. Además, esta situación repercutió a la hora de entrevistar a los alumnos de Educación Infantil, ya que se tuvo que eliminar por motivos de protección de datos.

Otra de las limitaciones ha tenido que ver con las entrevistas, de las cuales se ha obtenido una pequeña muestra de lo que supone introducir el Aprendizaje Basado en Proyectos por primera vez en un centro educativo sin poder observar la realidad de forma directa.

## **6.2. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS**

Por lo que se refiere a investigaciones futuras se atiende la posibilidad de llevar a cabo distintos estudios en relación a esta metodología en diferentes centros educativos de la provincia de Palencia, independientemente de su titularidad, y poder comprobar de una manera más amplia las diferentes opiniones en relación al cambio de una metodología tradicional a una metodología activa como es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, A. J. (2010). La Pedagogía de la Creación Musical, otro enfoque de la educación musical: una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca. *Eufonía, Didáctica de la música*, 49, 81 – 92. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/287489762\\_La\\_Pedagogia\\_de\\_la\\_Creacion\\_Musical\\_otro\\_enfoque\\_de\\_la\\_educacion\\_musical\\_2010](https://www.researchgate.net/publication/287489762_La_Pedagogia_de_la_Creacion_Musical_otro_enfoque_de_la_educacion_musical_2010)
- Alcázar, A. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems (Ed.), *Creatividad y educación musical: actuaciones y contextos* (pp.16 – 31). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- Balongo González, E., & Mérida Serrano, R. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo. Crear ambientes de aprendizaje para incluir la diversidad infantil. *Perfiles Educativos*, 38(152), 146 – 162.
- Beineke, J. (1998). *Y había gigantes en la tierra: La vida de William Heard Kilpatrick*. New York: Peter Lang.
- Blanco García, Y. (2018). La Pedagogía de la Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque*, 31, 42 – 58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448220>
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la educación musical. La pedagogía de creación musical*. Lugo: Unicopia.
- Cascales Martínez, A., & Carrillo García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98.
- Cascales, A., Carrillo, M.E. & Redondo, A.M. (enero, 2017). ABP y tecnología en Educación Infantil: proyect – based learning and technology in early childhood education. *Pixel – Bit. Revista de Medios y Educación*, 50, 201 – 209. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2017.i50.14>
- Centro de Formación de Músicos Intervinientes (Cfmi) (2008), *Músicas en la escuela. Guía de Competencias Musicales*, trad. Y adap. De Cabeza, Clément, Herrero y Osorno, Courlay, J.M. Fuzeau.

- Chard, S., Kogan, Y. & Castillo, C. (2017). *El Aprendizaje por Proyectos en Educación Infantil y Primaria*. Gryphon House, Inc: Ediciones Morata, S.L.
- Cohen, R. J. & Swerdlik, M. E. (2001). *Pruebas y evaluación psicológica: introducción a las pruebas y a la medición*. México; McGraw-Hill.
- De Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL*. N°, 1, 6-16.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Fernández Martínez, P., & Gallardo Fernández, I. M. (2016). El lenguaje como medio de construcción social del conocimiento en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 111-131. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/7>
- García Ramos, C. (2008). *La competencia artística. Creatividad y apreciación crítica*. España: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Helm, J. H., & Katz, L. G. (2016). *Young investigators: The project approach in the early years*. Teachers College Press. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5mQLDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=project+based+approach+in+early+childhood&ots=kqbloLPRDt&sig=PiHhaAXgd0bd5WAJc04fnDQ7w0w#v=onepage&q=project%20based%20approach%20in%20early%20childhood&f=false>
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367–386. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.9761>
- Justo, C. F. (2008). Programa de relajación y de mejora de autoestima en docentes de educación infantil y su relación con la creatividad de sus alumnos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(1), 10. Obtenido de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2512126&info=resumen&idoma=SPA>

- Knoll, M. (1991a). Europa-nicht Amerika: Zum ursprung der projektmethode in der pädagogik, 1702-1875. *Pädagogische Rundschau*, 45, 41-58.
- Knoll, M. (1991b). Lernen durch praktisches problemlösen: Die projektmethode in den U.S.A., 1860-1915. *Zeitschrift für internationale erziehungund sozialwissenschaftliche Forschung*, 8, 103-127.
- Knoll, M. (1991c). Niemand weiß heute, was ein projekt ist: Die Projektmethode in den vereinigten staaten, 1910-1920. *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 67, 45-63.
- Knoll, M. (1997). The Project Method: Its vocational education origin and international development. *Journal of Industrial Teacher Education*, 34(3), 59-80.
- Maldonado, M. A. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 18(28), 158 – 180. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M. & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11 – 21. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>
- Muruamendiaraz, N., Ordoñana, J. A., & Goldaracena, A. (2010). La formación del profesorado de música de primaria en Francia e Italia. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(2), 83-93. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/download/42650/24553>
- Parejo, J. L. & Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. In *3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research*, (1-11).
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid. Ediciones AKAL.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.

- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, Keys for an early, creative and inclusive musical education. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29–41.
- Peñalba, A. & Blanco, Y. (2020). Pedagogías creativas y trabajo por proyectos en la formación musical en los Grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia. *Didacticae*, 7, 57 – 73.
- Sarceda, M. C., Seijas, S.M., Fernández, V. & Fouce, D. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *Redalei. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(3), 159 – 176.
- Schafer, R. M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio ediciones.
- Schöller, W. (1993). *Die "Académie Royale d'Architecture," 1671-1793: Anatomie einer Institution*. Köln: Böhlau.
- Tippelt, R. & Lindemann, H. J. (2001). *El Método de Proyectos*. El Salvador, München Berlin: Ministerio de Educación.Gobierno de San Salvador.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Université de Paris- Sub 11 (2010). *CFMI: definition*. Recuperado de <http://www.cfmi.u-psud.fr/definition.php>
- Valenzuela Trigueros, M. (2010). *La importancia de la educación en la actualidad. Guía de las bases metodológicas e innovadoras para una mejora de la educación*. Cádiz, España: Eduinnova.
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer
- Weiss, J. H. (1982). *The making of technological man: The social origins of French engineering education*. Cambridge: MIT Press.

## 7. ANEXOS

### 7.1. ANEXO 1: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA AL EQUIPO DIRECTIVO

#### EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO METODOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La presente entrevista forma parte de un plan de recogida de datos en un trabajo de investigación del Grado de Educación Infantil en la Facultad de Educación de Palencia, el cual tiene como objetivo determinar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una metodología por primera vez en un centro educativo como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil.

Debido a la situación actual de confinamiento por el Covid -19 en nuestro país, la herramienta de recogida de información se fundamenta en un modelo de entrevista telemática compuesta por 10 preguntas que deberán responderse con la mayor sinceridad y claridad posible vía correo electrónico. Especialmente con ella pretendo destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos escolares anteriores, así como aquellos aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo y, poder comprobar, si en alguna medida se consigue mejorar la calidad educativa en la etapa de Educación Infantil.

Agradezco su colaboración pues gracias a ella contribuirá a un mayor conocimiento de lo que ocurre en la realidad que pretende describir este estudio.

Tras completar la entrevista, enviar al correo electrónico que se indica a continuación: [silvia2ar@hotmail.es](mailto:silvia2ar@hotmail.es)

<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Cargo o función de la persona que realiza el formulario</b>	
<b>Centro Educativo</b>	
<b>Fecha de realización</b>	

*Durante el curso escolar 2018 – 2019, el CEIP Marqués de Santillana de Carrión de los Condes (Palencia) empleó en la etapa de Educación Infantil una metodología que consistía en el uso de proyectos de aprendizaje creadas por una editorial. En cambio, durante el actual curso escolar 2019 – 2020 el centro educativo decidió introducir por primera vez la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en esta etapa.*

1. ¿Qué razones han llevado a sustituir una metodología de proyecto creada por una editorial e introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil durante este curso académico?

2. ¿Qué ventajas presenta esta metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil?

3. ¿Qué inconvenientes presenta la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil frente a la metodología utilizada en cursos anteriores?

4. Tras incorporar el Aprendizaje Basado en Proyectos como nuevo método de trabajo en esta etapa y como miembro del equipo directivo, ¿existiría la posibilidad de introducirla en la etapa de Educación Primaria? Exprese su opinión al respecto.

5. ¿En qué medida puede el Aprendizaje Basado en Proyectos mejorar las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones?

6. Desde tu punto de vista, ¿cómo puede mejorar la calidad educativa de la etapa de Educación Infantil haciendo uso de este método de trabajo por proyectos?

7. El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que no solo invita a docentes y alumnos al aprendizaje, sino que también las familias forman parte de este proceso. ¿En qué medida las familias juegan un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de un proyecto?

8. Tras la implementación de proyectos, ¿existe un aumento del interés de los docentes en esta etapa educativa frente a su propio aprendizaje? ¿Y del alumnado? Razona tus respuestas.

9. En cuanto a las áreas de expresión y comunicación fijadas en DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y concretamente el área de expresión musical, ¿qué beneficios aporta al aprendizaje del alumnado con su aplicación en los proyectos?

10. Bajo tu punto de vista, ¿en qué medida está presente lo musical en los proyectos?

## 7.2. ANEXO 2: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA AL EQUIPO DOCENTE

### EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO METODOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La presente entrevista forma parte de un plan de recogida de datos en un trabajo de investigación del Grado de Educación Infantil en la Facultad de Educación de Palencia, el cual tiene como objetivo determinar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una metodología por primera vez en un centro educativo como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil.

Debido a la situación actual de confinamiento por el Covid -19 en nuestro país, la herramienta de recogida de información se fundamenta en un modelo de entrevista telemática compuesta por 10 preguntas que deberán responderse con la mayor sinceridad y claridad posible vía correo electrónico. Especialmente con ella pretendo destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos escolares anteriores, así como aquellos aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo y, poder comprobar, si en alguna medida se consigue mejorar la enseñanza y el aprendizaje del alumnado de la etapa de Educación Infantil.

Agradezco su colaboración pues gracias a ella contribuirá a un mayor conocimiento de lo que ocurre en la realidad que pretende describir este estudio.

Tras completar la entrevista, enviar al correo electrónico que se indica a continuación: [silvia2ar@hotmail.es](mailto:silvia2ar@hotmail.es)

<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Cargo o función de la persona que realiza el formulario</b>	
<b>Centro Educativo</b>	
<b>Fecha de realización</b>	

*Durante el curso escolar 2018 – 2019, el CEIP Marqués de Santillana de Carrión de los Condes (Palencia) empleó en la etapa de Educación Infantil una metodología que consistía en el uso de proyectos de aprendizaje creadas por una editorial. En cambio, durante el actual curso escolar 2019 – 2020 el centro educativo decidió introducir por primera vez la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en esta etapa.*

1. ¿Qué razones han llevado a sustituir una metodología de proyecto creada por una editorial e introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil durante este curso académico?

2. ¿Qué ventajas presenta esta metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil?

3. ¿Qué inconvenientes presenta la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil frente a la metodología utilizada en cursos anteriores?

4. Bajo tu punto de vista, ¿crees que la metodología utilizada en años anteriores se adaptaba al nivel de aprendizaje de cada alumno? Y la metodología actual, ¿lo hace? Razona tu respuesta.

5. ¿En qué medida puede el Aprendizaje Basado en Proyectos mejorar las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la toma de decisiones?

6. Desde tu punto de vista, ¿cómo puede mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado de Educación Infantil haciendo uso de este método de trabajo por proyectos?

7. En cuanto al aprendizaje, ¿cómo has tenido que adaptar tu método docente? ¿Requiere más preparación fuera del aula?

8. El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que no solo invita a docentes y alumnos al aprendizaje, sino que también las familias forman parte de este proceso. ¿En qué medida las familias juegan un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de un proyecto?

9. En cuanto a las áreas de expresión y comunicación fijadas en DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y concretamente el área de expresión musical, ¿qué beneficios aporta al aprendizaje del alumnado con su aplicación en los proyectos?

10. Bajo tu punto de vista, ¿en qué medida está presente lo musical en los proyectos?

### **7.3. ANEXO 3: MODELO DE ENTREVISTA TELEMÁTICA A LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO**

#### **EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMO METODOLOGÍA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La presente entrevista forma parte de un plan de recogida de datos en un trabajo de investigación del Grado de Educación Infantil en la Facultad de Educación de Palencia, el cual tiene como objetivo determinar qué aspectos hay que tener en cuenta para introducir una metodología por primera vez en un centro educativo como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil.

Debido a la situación actual de confinamiento por el Covid -19 en nuestro país, la herramienta de recogida de información se fundamenta en un modelo de entrevista telemática compuesta por 8 preguntas que deberán responderse con la mayor sinceridad y claridad posible vía correo electrónico. Especialmente con ella pretendo destacar las diferentes opiniones con respecto a la metodología utilizada durante cursos escolares anteriores, así como aquellos aspectos importantes y necesarios a la hora de introducir la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos como nueva forma de trabajo y, poder comprobar, si en alguna medida se consigue mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

Agradezco su colaboración pues gracias a ella contribuirá a un mayor conocimiento de lo que ocurre en la realidad que pretende describir este estudio.

Tras completar la entrevista, enviar al correo electrónico que se indica a continuación: [silvia2ar@hotmail.es](mailto:silvia2ar@hotmail.es)

<b>Nombre del entrevistado</b>	
<b>Cargo o función de la persona que realiza el formulario</b>	
<b>Centro Educativo</b>	
<b>Fecha de realización</b>	

*Durante el curso escolar 2018 – 2019, el CEIP Marqués de Santillana de Carrión de los Condes (Palencia) empleó en la etapa de Educación Infantil una metodología que consistía en el uso de proyectos de aprendizaje creadas por una editorial. En cambio, durante el actual curso escolar 2019 – 2020 el centro educativo decidió introducir por primera vez la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en esta etapa.*

1. ¿Qué ventajas crees que tiene el hecho de realizar proyectos de aprendizaje en base a los intereses y curiosidades de vuestros hijos?

2. ¿Qué inconvenientes crees que presenta la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos en la etapa de Educación Infantil frente a la metodología utilizada en cursos anteriores?

3. ¿Existe un aumento de la motivación y del interés por aprender de tu hijo o es similar a la de la metodología llevada a cabo en años anteriores? Razona tu respuesta.

4. ¿En qué medida el Aprendizaje Basado en Proyectos ha mejorado las habilidades sociales relacionadas con el trabajo en equipo y la resolución de problemas en el aula?

5. El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que no solo invita a docentes y alumnos al aprendizaje, sino que también las familias formáis parte de este proceso. ¿En qué medida las familias jugáis un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de un proyecto? ¿De qué manera participas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de tu hijo, ya sea dentro o fuera del centro educativo?

6. En cuanto al aprendizaje, ¿Has tenido que adaptar la manera de trabajar con tu hijo en casa? ¿Requiere mucha más preparación de materiales o búsqueda de información en relación al proyecto trabajado en el aula?

7. En cuanto a las áreas de expresión y comunicación, y concretamente el área de expresión musical, ¿Qué beneficios crees que puede aportar la música al aprendizaje de tu hijo con su aplicación en los proyectos?

8. Bajo tu punto de vista, ¿Crees que mediante un trabajo musical los proyectos pueden ser una buena herramienta para favorecer el desarrollo integral de tu hijo en esta etapa educativa? Razona tu respuesta.