



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL MÉTODO
JOLLY PHONICS PARA EDUCACIÓN INFANTIL
EN ENSEÑANZA ONLINE.**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: MARÍA MARTÍN TORRES

TUTORA: MARÍA DEL ROSARIO SANZ URBÓN

Palencia, 3 de julio de 2020



RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, aborda la importancia de la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil. En él se tiene en cuenta cómo los niños y niñas van adquiriendo poco a poco el lenguaje, pasando por diferentes etapas hasta llegar a alcanzar la capacidad para aprender la lengua inglesa, utilizando el método *Jolly Phonics* como herramienta fundamental para enseñarles a leer y escribir el inglés. Para complementar dicho trabajo, se ha diseñado una propuesta didáctica con diferentes recursos que les ayudará a aprender fácilmente.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, lenguaje, lengua materna, lengua extranjera, lectoescritura, Jolly Phonics.

ABSTRACT

The Project which is presented below, presents the reading and writing importance in the second cycle of Infant Education. It takes into account how children gradually acquire a language, going through different stages until they reach the ability to learn the English language, using the *Jolly Phonics* method as a fundamental tool to teach them to read and write in English. To complement this project, a proposal is designed with different resources that will help them to learn easily.

KEYWORDS

Infant Education, language, native language, foreign language, reading and writing, Jolly Phonics.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
2.1. Objetivos generales del Grado en Educación Infantil.....	6
2.2. Objetivos del currículo referentes a la lengua inglesa.....	7
2.3. Objetivos específicos que se pretenden conseguir.....	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1. El lenguaje.....	10
4.1.1. Concepto de lenguaje.....	10
4.1.2. El pensamiento y el lenguaje según Vygotsky.....	10
4.1.3. Etapas del desarrollo de la lengua materna	12
4.1.3.1. Proceso de adquisición de la lengua extranjera.....	13
4.2. Desarrollo de la lectoescritura.....	14
4.2.1. Qué es la lectoescritura.....	14
4.2.2. Las etapas en el desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil.....	15
4.2.2.1. Etapas de la lectura.....	15
4.2.2.2. Etapas de la escritura.....	17
4.3. Métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la lengua inglesa.....	18
5. JOLLY PHONICS	19
5.1. Orígenes del método	19
5.2. Metodología.....	20
5.2.1. Aprendizaje de los sonidos de las letras.....	21
5.2.2. Aprendizaje de la formación de letras.....	23
5.2.3. Unión de letras.....	24
5.2.4. Reconocimiento de los sonidos en la palabra.....	26

5.2.5. Palabras con truco.....	26
6. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	28
6.1. Introducción.....	28
6.2. Contexto del aula.....	28
6.3. Objetivos.....	29
6.4. Metodología.....	30
6.5. Sesiones.....	30
6.6. Recursos.....	37
7. CONCLUSIÓN.....	38
8. REFERENCIAS.....	40
8.1. Currículo oficial.....	40
8.2. Teoría.....	40
8.3. Recursos.....	43
ANEXOS	45
Anexo 1.....	45
Anexo 2.....	46
Anexo 3.....	47
Anexo 4.....	48
Anexo 5.....	49
Anexo 6.....	58
Anexo 7.....	60

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil supone un reto para la enseñanza de una lengua extranjera puesto que es la primera vez que los niños y niñas entran en contacto con otra lengua que no es la materna y, por tanto, debemos ir introduciéndoles poco a poco en su estudio, teniendo en cuenta sus necesidades y adaptando la enseñanza a sus características para que en un futuro puedan desenvolverse y comunicarse de forma adecuada.

Para ello, primeramente, debemos analizar las diferentes etapas tanto del desarrollo del lenguaje como el de la lectoescritura y seguir metodologías lúdicas y motivadoras, que inviten al niño o niña a mostrar interés por aprender un nuevo idioma.

En este trabajo, se ha tratado de desarrollar el método Jolly Phonics, mostrando los diferentes pasos que se pueden seguir en la escuela para que el alumnado alcance las habilidades de lectoescritura en la lengua inglesa. Se comenzará aprendiendo cada sonido y practicándolos a través de la exposición de su cuento, en este caso adaptado a la edad del alumnado al que va dirigido, su acción y canción correspondiente, para luego ir formando palabras asociándolas a imágenes u objetos que les sean familiares. La propuesta didáctica que se desarrollará posteriormente estará más centrada en la parte de lectura y comunicación oral que en la escritura ya que se trata de niños y niñas de 3 y 4 años, por lo que sería suficiente que aprendiesen a realizar el trazo del fonema estudiado, que en este caso será la letra “d”.

Además, dicho método se podrá poner en práctica a través de las diferentes sesiones programadas en la propuesta didáctica que se ha realizado.

Tras seguir este proceso de aprendizaje, se tratará de que el alumnado entre en contacto con la lectura y escritura del inglés para ir poco a poco desarrollando sus Competencias Lingüísticas, a medida que va creciendo.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Debemos tener en cuenta que, a lo largo del Grado en Educación Infantil, hemos estudiado asignaturas de diferentes áreas con el fin de formarnos como profesionales con capacidad para la atención educativa a niños y niñas de Infantil, además de ser capaces de elaborar y seguir propuestas pedagógicas para su aprendizaje, adaptando las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas.

Como profesionales, tenemos que conocer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de Infantil y elaborar propuestas didácticas para desarrollarlos desde una perspectiva globalizadora e integradora atendiendo a la diversidad del alumnado y fomentando el trabajo en equipo.

Por otro lado, algunos de los objetivos del Grado, pretenden conseguir profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

2.2. OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REFERENTES A LA LENGUA INGLESA

Atendiendo al DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en el *Área III: Lenguajes: comunicación y representación*, se plantean una serie de objetivos en cuanto al desarrollo de la lengua inglesa en la etapa de Infantil, como son:

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR

Tras la elección de este tema, y teniendo en cuenta los objetivos previos, este trabajo pretende desarrollar los siguientes objetivos:

- Analizar las etapas de desarrollo de la lectoescritura atendiendo a las diferentes edades de los niños y niñas.
- Estudiar los métodos utilizados en la enseñanza-aprendizaje del inglés.
- Conocer la metodología Jolly Phonics.
- Utilizar el método Jolly Phonics como una estrategia educativa lúdica y motivadora.
- Desarrollar una propuesta de intervención teniendo en cuenta el método Jolly Phonics.
- Adaptar la metodología de Jolly Phonics a la enseñanza de inglés a alumnado no nativo.

3. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día es necesario preparar a los niños y niñas para vivir en un mundo internacional, multicultural y multilingüe; para ello, deben aprender desde la etapa infantil las diferentes habilidades básicas del lenguaje como leer y escribir para poderse comunicar.

El motivo por el que se ha elegido este tema, ha sido principalmente porque tras oír hablar del método Jolly Phonics, se dio la oportunidad de conocerlo en el centro escolar en el que la autora de este trabajo ha estado realizando el periodo de Practicum, pero debido a la situación provocada por el Covid-19, no se pudo llegar a conocer más a fondo. De ahí que surgiera la curiosidad de aprender algo más sobre este método que están utilizando numerosos centros alrededor de todo el país y de otros países del mundo, por lo interesante y práctico que resulta para enseñar la lengua inglesa a los niños y niñas, aunque al tratarse de alumnado no nativo, se adaptará a sus necesidades y nivel.

Con dicho método, el alumnado desde temprana edad puede ir mejorando en la reproducción de los fonemas, en la relación de cada fonema con su grafía, en la identificación de palabras sencillas y en la asociación de objetos o imágenes con su correspondiente palabra escrita y, a la vez, pasar un rato divertido en el que ellos mismos son partícipes de su propio aprendizaje.

Además, en el área de *Lenguajes: comunicación y representación*, apartado 1.3 del *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* relativo al *acercamiento a la literatura*, se propone la escucha y comprensión de canciones, cuentos, relatos, poesías o adivinanzas, como medio de disfrute y aprendizaje en su lengua materna y extranjera.

A través de este trabajo se han aplicado los conocimientos adquiridos por la autora a lo largo del Grado en Educación Infantil, teniendo en cuenta las diferentes asignaturas cursadas y el Practicum. Dichos conocimientos, también me han servido de guía para la elección del tema.

Por otra parte, en relación a las Competencias Generales del Grado, se ha conseguido:

- El dominio mínimo de un idioma extranjero, en este caso el inglés.
- El dominio básico de las TIC.

- El conocimiento de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que conforman el currículo de la etapa.
- Ser capaz de reconocer, planificar y llevar a cabo buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Establecer una comunicación oral y escrita de la Lengua tanto Castellana como Inglesa, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas y atendiendo al currículo de la etapa de Infantil.
- Utilizar herramientas multimedia y estrategias creativas y lúdicas para favorecer la integración de todos los estudiantes.

Y, en cuanto a las Competencias Específicas, se ha tratado de:

- Adquirir capacidad para identificar dificultades de aprendizaje del alumnado y conocer recursos útiles para favorecer su integración.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia.
- Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo.

Todo ello, ayudará a la planificación de una propuesta didáctica en la que se desarrollen las Competencias Lingüísticas y a crear hábitos de acercamiento de los niños y niñas hacia su inicio a la lectura y escritura, como se pretende en este trabajo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL LENGUAJE

4.1.1. Concepto de lenguaje

Existen diferentes formas particulares de definir lo que es el lenguaje según cada autor, pero teniendo en cuenta la RAE, lo define como el estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.

Lindstrom (2001) afirma que una de las principales capacidades que tenemos los seres humanos para comunicarnos es el lenguaje.

4.1.2. El pensamiento y el lenguaje según Vygotsky

Vygotsky con la publicación de su obra *Pensamiento y lenguaje* (1973), se interesó por la relación entre el lenguaje y el pensamiento.

Según este autor ni el pensamiento depende del lenguaje ni el lenguaje del pensamiento, sino que se van originando de forma independiente para luego conectarse, cuando el niño o niña tiene cierta edad.

Piaget (1961) explica que el periodo entre los 2-7 años comprende la etapa pre-operacional, en la que los niños y niñas aprenden a interactuar con su entorno, ya que utilizan palabras e imágenes mentales. Son egocéntricos y creen que las demás personas conciben el mundo como ellos.

Sin embargo, para Vygotsky (1971) aunque el lenguaje sea egocéntrico, no quiere decir que el sujeto no tenga intención comunicativa; pues tiene una profunda raíz social. La diferencia es que el niño o niña al principio, no distingue la comunicación con otras personas de la comunicación consigo mismo.

Para comprender el desarrollo de la persona, Vygotsky (1971), afirma que es necesario conocer las relaciones sociales de las cuales el individuo forma parte. Siguiendo su **teoría sociocultural**, reconoce que las personas son seres sociales y comunicativas y los niños y niñas a partir de los 2-3 años desarrollan esas habilidades.

Por otra parte, considera que los gritos, balbuceos y las primeras palabras del niño pertenecen a etapas preintelectuales, por lo que no guardan relación con el desarrollo del pensamiento.

Para conseguir buenas relaciones entre unos y otros, se deben utilizar las “herramientas mentales” o signos. Para él la “herramienta mental” de mayor importancia es el lenguaje, ya que es el sistema de comunicación utilizado de forma más frecuente.

El pensamiento, por tanto, procede de la interiorización del lenguaje. Para Vygotsky (1978), el pensamiento de los niños y niñas se va estructurando de forma gradual ya que su maduración influye en que puedan hacer ciertas cosas o no.

Además, para este autor, como ya se ha señalado, las relaciones entre el individuo, la sociedad y la cultura son de gran importancia en el avance intelectual, de ahí el concepto de **Zona de Desarrollo Próximo** (ZDP).

Vygotsky (1978), definió la ZDP como: la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (p.86)

La Zona de Desarrollo Próximo identifica las funciones mentales que no han madurado, pero que se encuentran en vías de hacerlo; se puede diferenciar entre lo que el alumnado ya sabe y aquello que aún no está preparado para aprender porque le resulta difícil, pero que, con ayuda, será capaz de conseguir.

Es importante tener en cuenta que la Zona de Desarrollo Próximo es cambiante, es decir, a medida que un estudiante adquiere nuevas destrezas y habilidades esta zona avanza progresivamente.

Por ello, se pueden distinguir tres situaciones:

- Que el alumnado se encuentre en la zona baja de la ZDP, es decir, sabe hacer las cosas por sí mismo y su nivel de competencia es tan alto que acabará desmotivándose si no se le proponen actividades o tareas adecuadas.
- Que el alumnado se encuentre en la zona alta de la ZDP, es decir, no sabe hacer las cosas ni con ayuda, por lo que perderá su estímulo y motivación.

- Que el alumnado se encuentre entre ambas zonas, para mantener un equilibrio y continuar aprendiendo utilizando todos los recursos que tenga a su alcance para intentar superarse. Sin lugar a dudas, ésta es la situación más adecuada.

Para conseguir una evolución del alumnado, desde la escuela es conveniente proporcionar oportunidades educativas y actividades cuya dificultad sea progresiva de manera que los niños y niñas vayan alcanzando a partir de sus conocimientos previos, otros superiores.

Wood y Bruner (1978), siguiendo la teoría de Vygotsky y el concepto de ZDP, elaboraron su **teoría del andamiaje**, definido como el aprendizaje guiado a través de un proceso de construcción de estructuras, actividades o estrategias que el maestro aporta con el fin de que el alumnado construya conocimientos y alcance las habilidades necesarias que no podría adquirir de forma autónoma.

El término andamiaje es una metáfora que hace referencia a la utilización de andamios por parte del docente; a medida que el conocimiento se va construyendo, el andamio se va retirando.

Actualmente, el andamiaje no solamente se establece entre el maestro y el alumnado o entre padres e hijos-hijas, sino que también entre iguales, es decir, entre aprendices con un grado de conocimientos similares, lo que se denomina andamiaje colectivo.

4.1.3. Etapas del desarrollo de la lengua materna

En el desarrollo de la lengua materna se diferencian dos grandes etapas:

- **Etapas prelingüística:** en ella, el niño o niña se prepara para ir adquiriendo una serie de conductas y habilidades y poder comunicarse con los adultos; aprende a interactuar e interrelacionarse con ellos.

Hacia los 10 meses, ya va comenzando a mezclar juegos sonoros como gorgojeos o explosiones de burbujas al querer imitar algunos sonidos. También realiza gestos con la cabeza para decir “sí” o “no” y utiliza su dedo índice para señalar objetos, pedir algo o llamar la atención.

- **Etapa lingüística:** comienza en torno al año de edad, momento en el que va comprendiendo algunas palabras y órdenes sencillas. Por lo general, ya caminan y pueden ir descubriendo el mundo que les rodea.

Alrededor de los 18 meses, ya tienen un repertorio un poco más amplio de palabras, aunque siguen balbuceando; son capaces de reconocer algunos objetos que le son familiares y utilizan palabras sueltas para expresarse, puesto que el contexto y los gestos, hacen que las personas que les rodean comprendan lo que quieren expresar.

A los 2 años, empieza a unir palabras para crear frases sencillas con el vocabulario adquirido, que suele estar relacionado con su familia, la comida o los juguetes y manifiesta que comprenden algunas órdenes como ¡Ven!, ¡Siéntate! También se percibe que, al producir las palabras, omiten algunas letras complicadas o cambian el orden de las sílabas.

Y a los 3 años, se ve que ponen interés en las explicaciones y el porqué de las cosas. Su vocabulario es mayor y son capaces de construir oraciones de mayor complejidad, por lo que su lengua materna va desarrollándose¹.

4.1.3.1. Proceso de adquisición de la lengua extranjera

Partiendo de la lengua materna como base principal, el niño o niña va adquiriendo un nivel de competencia lingüística y comunicativa que le permite entrar en interacción con una comunidad lingüística que no es la suya propia. (Santos Gargallo, 1993).

En el proceso de adquisición de la lengua extranjera, hay que tener en cuenta la **edad**. Numerosos estudios afirman que la edad es un factor a tener en cuenta ya que los niños y niñas que comienzan a aprenderla desde edades tempranas, llegan a alcanzar un nivel de dominio más alto que aquellos que empiezan a edades más tardías (Celaya y Naves, 2009).

Por ello, la etapa más idónea para iniciarse en el aprendizaje de un nuevo idioma es la infancia, ya que la plasticidad del cerebro es mayor que en edades más avanzadas.

Además, hay que tener en cuenta algunas razones de carácter físico y social que facilitan el entendimiento de la lengua extranjera, como pueden ser: la habilidad para procesar

¹ http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf

información, la memoria o el entorno (que propicie la interacción con otros niños y niñas), entre otras.

En todo momento, el docente utilizará la lengua extranjera para comunicarse; solo empleará la lengua materna en caso de que sea necesario aclarar alguna duda. Así, el niño o niña se irá familiarizando con el nuevo idioma².

Además, es importante seguir una metodología para que los niños y niñas se vayan acostumbrando y adquieran unas rutinas. Se centrará principalmente en la globalización, el juego y actividades interactivas, ya señalado anteriormente, para conseguir una perspectiva comunicativa, utilizando el inglés como un medio de comunicación en el aula³.

El juego es una actividad inherente del ser humano que debe incluirse en las actividades cotidianas que realiza la persona para mantener un enfoque lúdico. Dicho aspecto lúdico constituye la principal vía por la que el niño o niña se comunica, explora su entorno, comprende el mundo y se integra en él.

Por todo ello, se puede concluir señalando que, la edad es un factor a tener en cuenta en el aprendizaje de una segunda lengua, ya que las personas que comienzan a aprenderla desde edades tempranas, llegan a alcanzar un nivel de dominio más alto que aquellas que empiezan a edades más tardías (Celaya y Naves, 2009).

4.2. DESARROLLO LECTOESCRITURA

4.2.1. Qué es la lectoescritura

Desde la infancia, gracias a la interacción que mantenemos con otras personas, vamos construyendo representaciones de la realidad que nos ayudan a configurar nuestros esquemas de conocimiento (Coll, 1993) y, a través de ellos, podemos ir comprendiendo las diferentes situaciones y momentos que se nos presentan tanto en la escuela como fuera de ella (Solé, 1993).

²https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/ice/Numero_46/MARIA_DEL_CARME_N_RUBIO_OSUNA_02.pdf

³<http://hdl.handle.net/10017/972>

Según afirmaba Piaget (1973), debemos favorecer situaciones en las que el niño o niña construya sus propios aprendizajes siguiendo un proceso de razonamiento.

Vygotsky (1991) señaló que la adquisición del lenguaje es básica para el desarrollo cognoscitivo del niño o niña, por lo que deberá ir alcanzándolo para poder comunicarse.

Por otro lado, la lectura es un “proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado” (Gutiérrez, A. y Montes, R., 2004).

Y la escritura, se define como el acto de “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (RAE).

La lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas” (Ferreiro, 2001) y deben avanzar de forma paralela ya que la lectura ayuda a mejorar la expresión escrita y ésta, al mismo tiempo, facilita la comprensión lectora del niño o niña. Por tanto, son dos procesos complementarios los cuales implican la necesidad de que el niño o niña vea un código escrito para identificarlo, descifrarlo, comprenderlo e interpretarlo. Todo ello conlleva a la necesidad de practicarlo para ir mejorando y poder alcanzar unos buenos resultados y un buen nivel, adquiriendo las habilidades necesarias para comunicarse y expresarse en las diferentes situaciones y lugares en que pueda encontrarse.

4.2.2. Las etapas en el desarrollo de la lectoescritura en Educación Infantil

4.2.2.1. Etapas de la lectura

Diversos autores han señalado que, para desarrollar la habilidad lectora en los niños y niñas, se deben seguir una serie de etapas que han de ir superando hasta conseguir leer correctamente. Por ello, siguiendo a Frith (1985), se distinguen tres etapas:

- **Etapa logográfica:** corresponde a los primeros años en los que el niño emprende su aprendizaje a la lectura.

Los niños y niñas comienzan a identificar de forma global las palabras que les resultan más familiares por su forma, tamaño, color... Al escribirlas, no tienen en cuenta el orden de las letras e incluso algunas las omiten y dan especial importancia a la letra inicial de la palabra. Aprenden a relacionarlas con su significado, pero aún no saben

relacionarlas con la forma fonológica, es decir, no reconocen la relación entre los signos gráficos y los sonidos del lenguaje (Grafema-Fonema). Muchos, llegan a reconocer su nombre y otras palabras que les llaman la atención como títulos de dibujos animados, etiquetas, carteles, etc. pero pueden confundirlas si se les cambia la tipografía o las ven fuera de su contexto.

Para trabajar esta etapa es importante que no se presente a los niños y niñas un número de palabras muy amplio y que existan diferencias entre ellas para facilitarles la labor de identificación, llevando a cabo el aprendizaje de forma lúdica y motivadora.

- **Etapa alfabética:** corresponde al periodo de aprendizaje entre los 5 y 6 años. Comienzan a distinguir las letras que forman las palabras y a relacionarlas con el sonido correspondiente a cada una de ellas. Por tanto, empiezan a dar los primeros pasos para relacionar el grafema con el fonema (letra-sonido), aunque todavía no son capaces de leer lo que escriben.

En esta etapa las criaturas adquieren la conciencia fonológica, es decir, la capacidad para darse cuenta de que la palabra hablada está formada por una serie de sonidos representados por grafemas cuyo reconocimiento les permitirá descifrar la palabra escrita.

Aprenden el código alfabético y poco a poco van consiguiendo mejorar su eficacia lectora, la cual se caracteriza por ser algo lenta y silabeante.

Es conveniente utilizar todo tipo de recursos y materiales lúdicos, que les motive para mantener su atención, como juegos lingüísticos, tren de palabras, canciones, trabalenguas, etc.

- **Etapa ortográfica:** corresponde al periodo entre los 7 y 8 años.

En él, los niños/as con toda la información adquirida en las etapas anteriores, tanto visual como fonológica, comienzan a desarrollar un léxico ortográfico. Conocen las palabras y saben leerlas.

No deletrean, sino que, al ir leyendo varias veces las mismas palabras, las van asimilando y va reconociendo rápidamente su composición en distintos contextos o

con distintos tipos de letras y es capaz de detectar los errores que pueden aparecer; si falta o sobra una letra o si está cambiado el orden de secuenciación, etc.

4.2.2.2. Etapas de la escritura

Siguiendo a Ferreiro y Teberosky (1979) se distinguen varias etapas para el aprendizaje de la escritura infantil:

- **Etapa de escritura indiferenciada:** entre los 3 y 4 años, los niños/as no saben distinguir las grafías de los dibujos. Sólo hacen garabatos tanto para escribir como para dibujar algo.
- **Etapa de escritura diferenciada:** En esta etapa presilábica, los niños y niñas son capaces de copiar las letras que ven, pero no son conscientes de lo que escriben ni de lo que significa.
- **Etapa silábica:** entre los 4 y 5 años. Comienzan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo. Reconocen la sílaba, pero suelen escribir letras sueltas; generalmente representan vocales porque tienen mayor sonido.
- **Etapa silábico-alfabética:** entre 5 y 6 años. Existe una correspondencia entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de escribir todos los elementos sonoros de la palabra; por lo que omiten algunas letras.
- **Etapa alfabética:** entre 6 y 7 años. Establecen una correspondencia alfabética con cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales. En esta etapa los niños/as son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, pero todavía no tienen una ortografía correcta.

A partir de los 7 años, se inicia el proceso de perfeccionamiento, tanto caligráfico como ortográfico.

Según señala Sinclair (1986), al niño no se le debe quitar la intención de lo que él trata de reproducir, aunque no represente lo que se le pide porque es una de las maneras para que él vaya descubriendo y asimilando el lenguaje escrito para construir su conocimiento y alcanzar los principios del sistema alfabético.

Además, para que el niño pueda realizar la escritura correctamente, según Tarradellas (1986) necesita:

- Maduración global de su cuerpo.
- Buena organización del espacio, tiempo y ritmo.
- Buen desarrollo del tono muscular, adoptando una postura adecuada al sentarse y un desarrollo de su motricidad, cogiendo el lápiz correctamente.
- Dominancia lateral, por la que el niño o niña muestra prevalencia por una mano que, por lo general, suele ser la derecha debido al dominio del hemisferio izquierdo. Esta preferencia, suele desarrollarse en torno a los 2 años de edad y se confirma entre los 3 y 4 años.

La escritura es una habilidad que ha de ser adquirida a lo largo de la escolarización del alumnado para conseguir un buen nivel de desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística.

4.3. MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LA LENGUA INGLESA

Tomando como referencia el *DECRETO 122/2007*, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, nuestro sistema educativo ha venido desarrollando un proceso de enseñanza de la segunda lengua, añadiendo contenidos lingüísticos referidos a la lengua inglesa, que han de tenerse en cuenta para su aprendizaje.

Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje simultáneo de dos idiomas no produce desequilibrio cognitivo, lingüístico ni afectivo (Cummins, 2000; Cenoz, 2003).

A continuación, nos centraremos en el análisis de diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en inglés, que son los siguientes:

- **Synthetic phonics:** integra las cinco destrezas lingüísticas y se basa en el reconocimiento de los elementos fónicos más simples (fonema/sílaba) y su

asociación con la grafía, para después pasar a comprender unidades más complejas como palabras, frases o textos.

Se pone en práctica a través de lap books o libros desplegados, canciones y gestos asociados a cada sonido.

Dentro de este método, se encuentra Jolly Phonics, un método compuesto de siete grupos de sonidos que posteriormente se explicarán más ampliamente.

- **Whole word:** es un método en el que se parte de la palabra para conseguir llegar a los elementos que la forman. Utiliza tarjetas. Por un lado, aparece la palabra escrita y en el reverso, la imagen de la misma. El maestro primero muestra al alumnado la imagen y después observan la palabra, repitiendo el proceso varias veces. Al cabo de un tiempo, se comprueba si el niño o niña ha aprendido la palabra sin mostrarle la imagen.

Cuando el maestro le presenta nuevas palabras, repite el mismo proceso, pero reforzando el aprendizaje y repasando las que ya conoce.

- **Analytic phonics:** es un método global que constituye un camino para llegar al resultado a través de la descomposición de sus elementos, es decir, parte de unidades complejas con significado (palabras, frases, textos) para luego fraccionarlas y llegar a unidades más sencillas como las letras. Va de lo general a lo particular y utiliza imágenes, carteles y material auditivo para su puesta en práctica.

5. JOLLY PHONICS

5.1. ORÍGENES DEL MÉTODO

Jolly Phonics es un programa de enseñanza de la lectura y escritura en inglés que sigue el método sintético o synthetic phonics. Fue fundado en 1987, en Reino Unido por Sue Lloyd.

Por aquellos años, Lloyd era maestra de enseñanzas primarias en la escuela Woods Loke (Suffolk) y se dio cuenta de que algunos niños y niñas tenían dificultades a la hora de leer y escribir porque su conocimiento del sonido de las letras era escaso. Entonces, decidió

enseñarles los sonidos de cada letra y escucharlos para luego poder combinarlos y formar palabras con ellos.

Después de un tiempo llevando a cabo ese método, observaron que sus niveles de lectura y escritura habían mejorado notablemente.

Por ello, Jolly Phonics comenzó a utilizarse por primera vez cinco años más tarde, llevando a cabo la enseñanza de los sonidos de cada letra de forma divertida y multisensorial, es decir, a través de la imagen, el movimiento y el sonido para ayudar a los niños y niñas a conseguir fluidez en la lectura atendiendo sus diferentes ritmos.

Chris Jolly, director general y propietario de Jolly Learning Ltd, al ver que la técnica estaba siendo eficaz, lo probó y a partir de ella, se desarrolló The Phonics Handbook, el cual tuvo gran éxito.

Además, se hizo indudable que desde una edad temprana los niños y niñas no solo tenían necesidad de aprender a leer o escribir, sino también aprender ortografía, nuevo vocabulario, puntuación y gramática. Por ello, la fonética y la gramática se incorporaron a los planes de estudio de diversos centros educativos. Desde su implantación, está siendo utilizado en más de 100 países alrededor del mundo.

5.2. METODOLOGÍA

La metodología Jolly Phonics se centra en la enseñanza de la fonética sintética sistemática (synthetic phonics) en la etapa infantil para ir luego extendiéndose a los aspectos de gramática, ortografía y puntuación.

Dicha enseñanza es multisensorial y, como ya se mencionó anteriormente, mantiene a los niños/as activos en su proceso de aprendizaje. Se compone de diversas lecciones, secuenciadas y ordenadas según la edad para facilitar su progreso y que puedan ir expresando información acerca de sus temas con mayor precisión y claridad.

Siguiendo la guía de Lloyd (1992), Jolly Phonics desarrolla cinco habilidades clave que, juntas, permiten a los niños y niñas leer con confianza y comprender el lenguaje a la vez que comienzan a escribir de forma independiente.

Éstas son:

- 1
Aprendizaje de los sonidos de las letras
- 2
Aprendizaje de la formación de letras
- 3
Unión de letras
- 4
Reconocimiento de los sonidos en la palabra
- 5
Palabras con truco

Estas cinco habilidades constituyen la base sobre la que los niños y niñas van construyendo su gramática y ortografía a lo largo de los diferentes niveles.

5.2.1. Aprendizaje de los sonidos de las letras

El primer paso para aprender a leer y escribir “*Learning the letter sounds*” consiste en la enseñanza de los 42 sonidos principales de la lengua inglesa, los cuales están divididos en siete grupos de seis sonidos cada uno. Algunos de ellos se escriben con dos letras como *gh* o *ue*, entre otros, los cuáles se denominan dígrafos, que son un poco más difíciles de aprender y, algunos de éstos, se pronuncian de forma diferente en cada palabra como por ejemplo el caso de /th/: *that* / *three*.

La enseñanza de los sonidos no sigue un orden alfabético y el primer grupo se ha establecido así porque incluye los sonidos con los que más palabras de tres letras pueden formar.

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Figura 1: Grupos de letras. Fuente: <https://www.jollylearning.co.uk/jolly-phonics/>

Cada sonido se presenta con una historia y una gesticulación asociada que ayuda al niño o niña a recordar la letra que representa y deben aprender a reconocer las letras a través de sus sonidos, no por su nombre. De esta manera, les será más fácil formar palabras.

Por ejemplo, el sonido “s” está asociado a la serpiente o *snake* el cual será representado haciendo un movimiento ondulante con la mano, pronunciando /ssss/ en vez de /es/.

También cada sonido tiene una canción asociada que los niños y niñas pueden cantar.

Las letras b y d se distribuyen en diferentes grupos para evitar confusiones.

Para que las criaturas se diviertan a la vez que aprenden, pueden practicar más a través de diferentes actividades del *Pupil's Book*, en *The Phonics HandBook* (que contiene una amplia gama de recursos), con juegos interactivos en la *WhiteBoard* o creando *Flashcards*, tarjetas en las que se encuentra representado el sonido y el objeto que lo representa. Estos recursos son bastante útiles para ayudar a desarrollar la capacidad memorística de los niños y niñas y que poco a poco, vayan adquiriéndolos con la práctica.



Figura 2: Jolly Phonics Pupil's Book. Fuente: www.jollylearning.co.uk

5.2.2. Aprendizaje de la formación de letras

En esta segunda etapa de “*Learning the letter formation*”, antes de enseñar al alumnado escribir las letras, es de gran importancia que aprendan a sujetar el lápiz correctamente para evitar malos hábitos.

Por ello, deben tener en cuenta lo siguiente:

- Colocar el lápiz entre el dedo pulgar y el segundo dedo.
- El dedo del medio, ayuda a sujetarlo.
- Los otros dedos, deben de estar escondidos.
- Pueden mover el lápiz hacia adelante y hacia atrás moviendo sus nudillos hacia adentro y hacia afuera.

Para animarlos a practicarlo, podemos decirles que lo hagan como si tuviesen “*froggy legs*” o patas de rana, haciendo ese movimiento.

Una vez que los niños y niñas ya saben el sonido de la letra, necesitan formarla y para ello, la maestra ha de seguir unos pasos:

- Primero, les muestra la letra en la Pizarra Digital.
- Luego, realizan la formación de la letra mientras da instrucciones para que la sigan en el aire y la imiten, reproduciendo a la vez el sonido. Por ejemplo, si escogemos la letra /l/, han de comenzar en la parte superior, hacia abajo y cruzarla.
- Posteriormente, pueden practicar el sonido uno por uno, saliendo a la pizarra para realizar el trazo, comenzando a escribir desde donde se indica con un punto y una flecha.
- Finalmente, se les reparte sus cuadernos para realizar la ficha correspondiente.

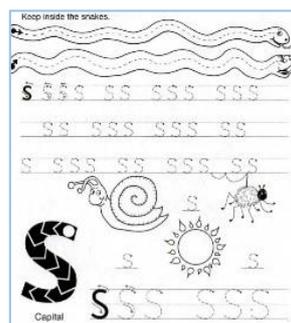


Figura 3: Ficha sonido /s/. Fuente: Pinterest

En esta etapa, los niños y niñas tienen que aprender a formar las letras correctamente. La letra “c” será una de las primeras que se les enseñará ya que su formación es la base para continuar con otras letras como la “d”.

Pero también es importante destacar que algunas letras pueden ocasionarles problemas, como es el caso de la letra “o”, cuyo trazo deberían realizarlo en dirección contraria a las agujas del reloj, la “d”, que se empieza a escribir desde el centro, no desde arriba o la “m” y “n” con las que se deberá empezar con un trazo descendente.

Para conocer la correcta formación de cada letra, podemos utilizar el *Jolly Phonics DVD* o los libros *My First Letter Sound*, *Finger Phonics Book* y *Jolly Stories*.

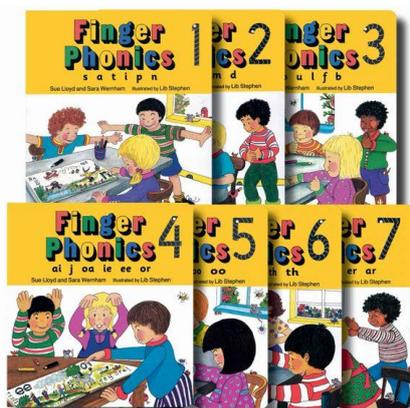


Figura 4: *Finger Phonics Book*. Fuente: www.jollylearning.co.uk

Durante este proceso, se les enseñará a escribir en letra cursiva para que aprendan a hacer la letra unida, lo que facilitará la mejora de su fluidez en la escritura y ortografía, ya que, si escriben las palabras con un solo movimiento, podrán recordar mejor las letras que la forman.

5.2.3. Unión de letras

La unión de letras o “*Blending*”, consiste en combinar sonidos para generar nuevas palabras.

Esta habilidad se puede practicar desde las primeras semanas, cuando los niños y niñas ya han aprendido los primeros seis sonidos de letras.

Para comenzar, debemos pronunciar la palabra sonido a sonido y ver si el alumnado es capaz de escucharlo. Habrá niños o niñas que enseguida lo escuchen, pero otros, necesitarán más práctica.

Para hacérselo más fácil, al principio se hará énfasis en el primer sonido de la palabra, pronunciándolo con más fuerza y, a continuación, se pronunciará el resto de palabra rápidamente. Es recomendable practicar poco tiempo, pero hacerlo con frecuencia y utilizando palabras sencillas para que no se les olvide. Por ejemplo, *s-u-n*, *d-o-g*, *p-i-g*.

En los libros *The Phonics Handbook* y *Jolly Phonics Word Book* pueden encontrarse listas con palabras adecuadas.

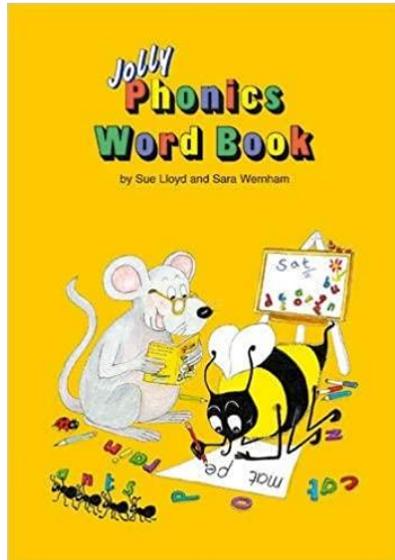


Figura 5: *Jolly Phonics Word Book*. Fuente: www.jollylearning.co.uk

Por otro lado, recordar que algunos sonidos se representan con dos letras (dígrafos) como /sh/. Para pronunciarlos, las criaturas tienen que articular el dígrafo, no las letras por separado s-h. Para practicarlos más ampliamente, pueden utilizar las tarjetas o *Jolly Phonics Regular Word Blending Cards*.

También será importante que sepan diferenciar entre combinaciones de consonantes como “st” y dígrafos como “sh”. Los sonidos “st” pueden ser oídos, pero en un dígrafo no.

Y cuando pronuncien los sonidos en una combinación, deben decir los dos primeros como una unidad y no sueltos. Por ejemplo, *fl-a-g* en vez de *f-l-a-g*.

Además, se les ayudará a memorizar las palabras que tienen una ortografía irregular para ir mejorando con todo ello su fluidez lectora.

5.2.4. Reconocimiento de los sonidos en la palabra

Para el reconocimiento de los sonidos en la palabra o “*segmenting*”, la forma más sencilla de hacerlo es escuchando los sonidos que contiene la misma palabra.

Se puede comenzar haciendo que el niño o niña intente oír el sonido inicial de las palabras practicando con el juego veo-veo “*I-Spy*”. Posteriormente, puede intentar reconocer los sonidos finales ya que los del medio son los más complicados de oír.

Al principio, se utilizarán palabras sencillas de tres letras como por ejemplo *cat* o *hot* e irán aumentando gradualmente la dificultad a medida que vayan comprendiéndolas, pero deben tener cuidado con los dígrafos porque pueden encontrarse con palabras que tienen cuatro letras y solo tres sonidos como ocurre con *fish*, donde /sh/ es un solo sonido.

Las *Jolly Songs* así como los juegos de rimas y poesías son materiales que pueden ayudar al alumnado a familiarizarse con los sonidos de las palabras.

Una vez que ya son capaces de identificar los sonidos de las palabras y saben cómo escribirlos, estarán preparados para realizar dictados sencillos.

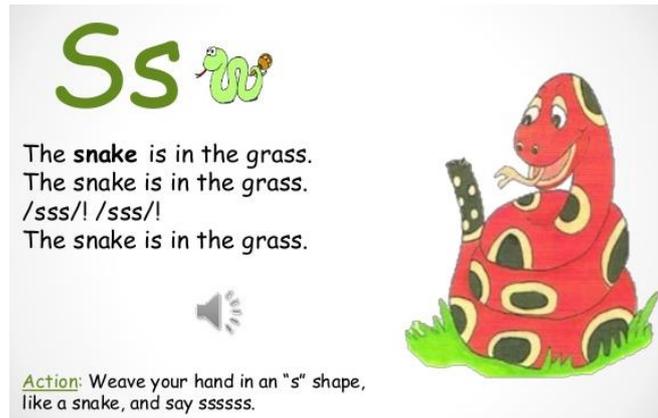


Figura 6: Jolly Phonics Song. Fuente: Google imágenes

5.2.5. Palabras con truco

Como última habilidad se encuentra la de las palabras con truco o “*tricky words*” que se pueden definir como palabras irregulares difíciles de deletrear, pero que aparecen con frecuencia.

Existen varias formas de aprenderlas y para ello, hay que seguir unos pasos:

- Mirar, tapar, escribir y verificar: se comenzará mirando la palabra para que el niño o niña trate de identificar qué parte de la palabra tiene “truco” y luego, tratará de escribirla en el aire a la vez que va diciendo las letras. Después, tendrá que escribir la palabra correctamente sin mirarla.
- Decir la palabra como suena: los niños y niñas tienen que decir la palabra para que se escuchen los sonidos que la forman. Por ejemplo, la palabra *Monday* se dice M-on-day.
- Mnemotécnica: la letra inicial de cada palabra en una frase, nos da como resultado la palabra que queremos escribir. Por ejemplo: *laugh*- Laugh At Ugly Goats Hair.
- La mejora de la ortografía, que se produce con el uso de la letra unida, escribiéndola en cursiva.

Los Jolly Phonics Tricky Words Poster, son un paquete formado por dos posters de carteles coloridos y atractivos que incluyen un conjunto de 72 palabras difíciles. Cada poster contiene 36 de esas palabras, divididas en tres conjuntos de 12 y cada conjunto, está en un color diferente para que el alumnado pueda identificar las palabras que desean de forma más fácil.



Figura 7: "Tricky words" Fuente: <https://mrsrutchclass.com/2017/11/08/tricky-words-sight-words/>

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA

6.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica que se presenta a continuación, tiene como finalidad la aplicación del método Jolly Phonics en un aula de 3-4 años. Para ello, se programarán diferentes sesiones en las que los niños y niñas pueden poner en práctica dicho método para ir iniciándose en el aprendizaje de la lengua inglesa utilizando recursos lúdicos y motivadores que les ayuden a sentar las bases de su futura lectoescritura.

Inicialmente, Jolly Phonics fue creado para la enseñanza-aprendizaje del inglés de niños y niñas nativos por lo que en este caso será adaptado a las características del alumnado, utilizando palabras que les sean familiares para poco a poco ir conociendo los sonidos que el método propone.

Concretamente, esta propuesta se centrará en el estudio del sonido /d/, utilizando para su aprendizaje la grabación de vídeos adaptados a la enseñanza telemática.

6.2. CONTEXTO DEL AULA

Dicha propuesta fue planteada para ser desarrollada de forma presencial con el alumnado del colegio donde la autora realizó el Practicum, pero la situación generada por el Covid-19 no lo ha permitido, teniéndolo que adaptar a la enseñanza telemática.

El colegio donde se realizaron las prácticas, es un centro concertado, con sección bilingüe ubicado en la ciudad de Palencia. El grupo estaba formado por 25 alumnos y alumnas de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 y 4 años), de los cuales 16 eran niñas y 9 niños.

Ya que los niños y niñas han de ser los principales protagonistas de este proceso para construir conocimientos, contarán con la ayuda de la maestra que, a través de la plataforma del colegio, les enviará los diferentes vídeos explicativos correspondientes a cada sesión, de manera que paso a paso vayan conociendo más a fondo el sonido /d/. Para ello, se requerirá la participación de las familias, ya que juegan un papel fundamental durante todo este periodo de enseñanza online.

Esta propuesta se llevará a cabo a lo largo de 4 semanas de duración distribuida en 4 sesiones. Cada sesión tendrá una duración aproximada de 10 minutos.

6.3. OBJETIVOS

Atendiendo al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se proponen los siguientes objetivos:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar en las diferentes situaciones de interacción social.
- Adoptar una actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, con apoyo visual.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados.
- Discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra.

Concretamente para esta propuesta, a lo largo de su desarrollo los niños y niñas deberán aprender a:

- Reproducir el fonema /d/.
- Identificar el fonema /d/ con su grafía.
- Asociar imágenes u objetos con el fonema /d/.
- Vincular el fonema /d/ con una acción.
- Leer palabras sencillas que comiencen por la letra d.
- Comprender frases cortas que contengan el fonema /d/.

6.4. METODOLOGÍA

La metodología que se va a desarrollar, será a través de la enseñanza online. Para ello, el alumnado contará con diversos recursos en la plataforma del colegio *Educamos* que facilitarán el desarrollo de sus capacidades durante este proceso.

Se llevará a cabo una metodología globalizadora, ya que el trabajo estará orientado en torno a un mismo tema y motivadora, planteando actividades que partan de sus necesidades y ritmos de trabajo para que les ayuden a conseguir un aprendizaje de forma entretenida, procurando estimular su interés por el inglés.

Las diferentes actividades planificadas se realizarán principalmente de forma oral, desarrollando así su lenguaje y capacidad de comunicación.

Además, el aprendizaje será significativo, tratando de relacionar los conocimientos previos que el alumnado ya posee con los nuevos. Todo lo que se va a trabajar estará intrínsecamente relacionado con el mundo que les rodea, por lo que les atraerá más.

También será importante que, para el aprendizaje del sonido y las diferentes palabras que se pueden formar, desarrollen su capacidad de escucha y observación.

Una vez planificadas las sesiones correspondientes al aprendizaje del sonido /d/ de Jolly Phonics, el alumnado deberá haber superado las destrezas y competencias necesarias para poder continuar con el aprendizaje de los siguientes sonidos.

6.5. SESIONES

Esta propuesta estará centrada en el estudio del último sonido del segundo grupo de Jolly Phonics, es decir, el sonido /d/.

Ya que no se puede mantener un contacto físico con el alumnado al tener que seguir el sistema de aprendizaje online como consecuencia del confinamiento por el Covid-19, se intentará mantener de forma virtual mediante la grabación en vídeo de las sesiones por la autora de este trabajo, enlazándolo posteriormente a la plataforma del colegio *Educamos* para facilitar el acceso al alumnado.

De esta manera, el alumnado podrá continuar aprendiendo el sonido de las letras en inglés como solía hacerse de forma habitual en clase, para ir conociendo un poco más acerca de este nuevo idioma.

Como ya se ha señalado anteriormente, se procurará en todo momento adaptarse a su ritmo y capacidades.

SESIÓN 1

En la primera sesión, se trabajará la letra “d”. Para conseguir los objetivos anteriormente señalados, la profesora grabará un vídeo teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Tras un saludo inicial, se contará la historia de Darren (ver Anexo 1), un niño muy desordenado que tiene la habitación llena de cosas. Para ello, se adaptará el contenido del cuento original utilizando frases sencillas en las que se incluyen vocabulario referente al aprendizaje del sonido /d/ como drawings, dolls, dog, desk, dinosaurs, drum, digger, dominoes, etc. A lo largo de la historia, se irán haciendo algunas preguntas para fomentar la interacción y participación del alumnado.

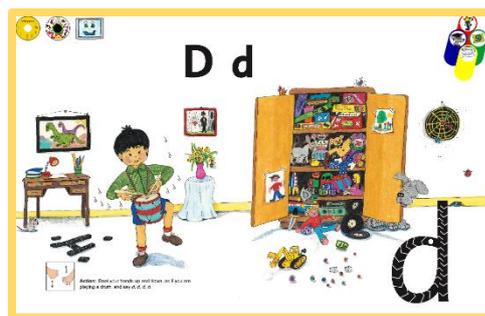


Figura 8: Poster con la historia de Darren. Fuente: <https://www.jollylearning.co.uk/>

2. A continuación, cuando se presente el tambor, se pedirá a los niños y niñas que hagan como si estuviesen tocándolo con sus dedos pulgares, haciendo de baquetas, para representar la acción del sonido /d/, moviéndolos hacia arriba y hacia abajo simulando que dan golpecitos al tambor. De esta manera, se les va introduciendo en el sonido, ya que lo tienen que repetir varias veces.

El objetivo es que asocien el sonido con la acción de tal manera que, posteriormente, cuando aparezca el sonido se recurra a la acción para identificarlo con la letra “d”.

3. Después, los niños y niñas escucharán la canción y verán cómo la representa la maestra.
4. Luego, se volverá a repetir el mismo proceso e intentarán imitarla ellos.

A continuación, se puede leer la canción, la cual utiliza la música original “This Old Man” (ver Anexo 2).



Figura 9: canción del sonido /d/. Fuente: Google fotos

5. Por último, la maestra cantará la canción con las baquetas en la mano y un tambor de juguete para llamar su atención, y el alumnado intentará cantarla reproduciendo al menos el sonido /d/ y la acción de tocar el tambor.

A través del siguiente enlace, se puede acceder a visualizar el vídeo:

<https://youtu.be/3uSP9JS5Ga0>

SESIÓN 2

1. Se comenzará recordando la historia de Darren y las cosas que este niño tenía en su habitación, es decir, repasando la sesión anterior.
2. Durante la historia, también se volverá a recordar la acción del sonido /d/ y se cantará la canción.

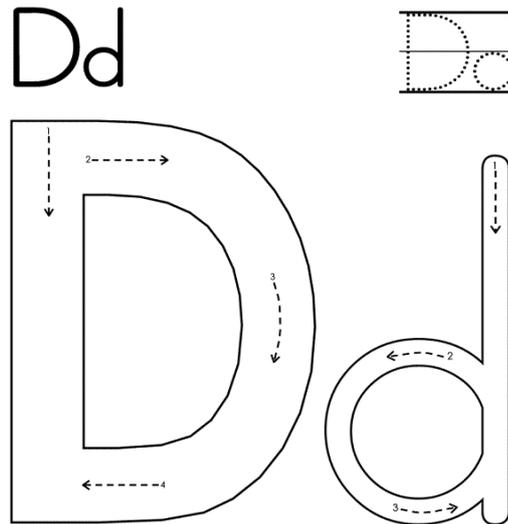


Figura 10: pasos para escribir la letra D-d. Fuente: Google imágenes

3. Una vez repasados los contenidos abordados en el primer vídeo, se introducirá la grafía de la letra “d”, mostrando a los niños y niñas cómo deben aprender a escribirla (ver Anexo 3).
4. Para avanzar un poco más, siguiendo el poster de Darren, se presentarán tres objetos que aparecen en su habitación, cuya inicial comienza por “d”, pronunciando los sonidos de estas palabras: d-e-s-k, d-o-g, d-a-r-t.
5. Dichas palabras, se mostrarán posteriormente en imágenes y se pedirá al alumnado que identifique cada imagen con los sonidos que la maestra pronuncie (ver Anexo 4).

A través del siguiente enlace, se puede acceder a visualizar el vídeo:

<https://youtu.be/SKKv-R8PDuY>

SESIÓN 3

1. En este vídeo se comenzará de nuevo recordando cómo se representa la acción del sonido /d/ y se cantará la canción para comprobar si ya lo van comprendiendo.
2. Posteriormente, teniendo en cuenta las cosas que hay en la habitación de Darren, se presentará al alumnado una serie de objetos, asociándolos a tarjetas con su correspondiente palabra escrita. Todas las palabras que se presenten tendrán como inicial la letra “d”, por ejemplo: dog, doll, digger, duck, drum, dart, donut, etc. (ver

Anexo 5). De esta manera, se pretende que el alumnado vaya asociando diferentes palabras que comienzan por “d” para ir ampliando cada vez más su vocabulario.

Además, la utilización de objetos reales y juguetes ayudará a captar su atención para que muestren más entusiasmo por aprender.

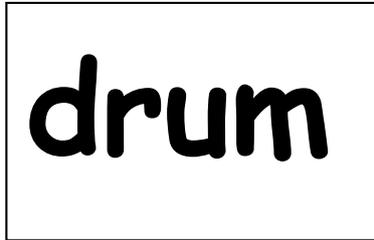


Figura 11: Flashcard con palabras que comienzan por "d"



Figura 12: imágenes de objetos que comienzan por "d" (drum)

3. Para insistir un poco más, se colocarán todas las palabras juntas y se hará un juego en el que tendrán que adivinar de qué palabra se trata, según indique la maestra, una por una, utilizando las tarjetas anteriores.



Figura 13: juego de palabras con tarjetas cuya inicial comienza por "d"

A través del siguiente enlace, se puede acceder a visualizar el vídeo:
<https://youtu.be/5FOxO6Lqi2Y>

SESIÓN 4

En la última sesión, se realizará una manualidad con la letra “d”.

1. Para ello, primero se les presentarán los materiales necesarios, como son:
 - Paper with the letter “d”.
 - Some stickers.
 - Scissors.
 - Glue.
 - One stick.
2. A continuación, se darán las instrucciones de cómo hacerlo:
 - 1st: Get the paper with the letter “d”.
 - 2nd: Stick on the paper some stickers of different colors: pink, blue, green, orange.
 - 3rd: Cut the letter with your scissors (mum or dad can help you to cut the letter).
 - Finally: open the glue and paste the stick on the letter.

Se puede ver el resultado en Anexo 6.
3. Para practicar un poco más la letra “d”, se les presentarán tres parejas de palabras. En cada pareja, solamente una de las dos palabras comenzará por “d”, la cual tendrán que identificar. Ejemplo:

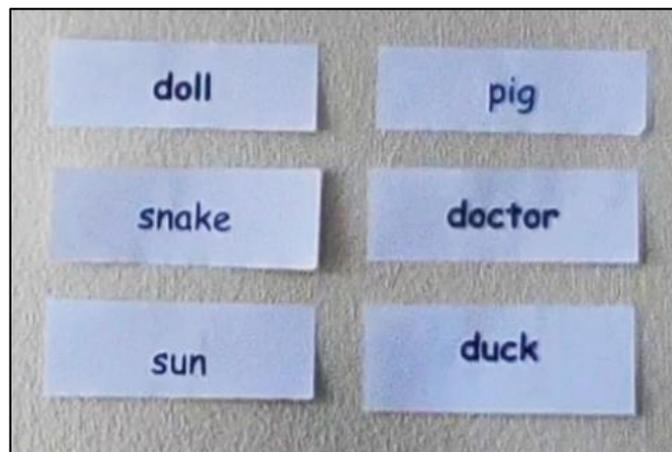


Figura 14: juego de palabras para identificar cuáles contienen la "d"

A través del siguiente enlace, se puede acceder a visualizar el vídeo:
<https://youtu.be/bA72S6NipCs>

4. Para finalizar con el estudio de este sonido, a modo de repaso, se ha preparado una sencilla ficha interactiva a través de la plataforma “Liveworksheets” en la que el alumnado tendrá que unir cada imagen con su palabra correspondiente (ver Anexo 7).

Dicha ficha, estará personalizada por la maestra de manera que podrá hacer un seguimiento desde su propia cuenta de los resultados del alumnado que la realice ya que aparecerán las calificaciones que obtenga cada uno.

A través del siguiente enlace, se puede acceder para realizar la ficha:
<https://es.liveworksheets.com/c?a=s&g=3-4%20a%C3%B1os&s=Ingl%C3%A9s&t=ocqalegt8s&mn=f&l=mi&i=oofxcf&r=sf>

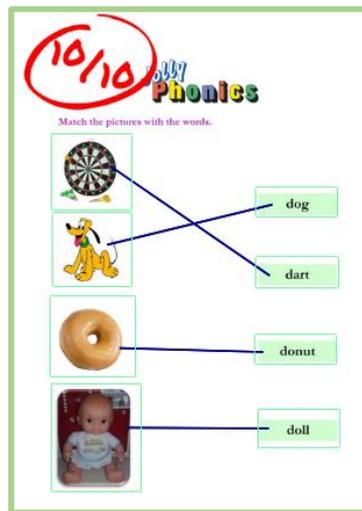


Figura 15: ficha interactiva letra "d"

Al tratarse de vídeos grabados a los que pueden acceder a través de la plataforma del colegio, el alumnado tendrá la opción de reproducirlos tantas veces como necesiten ya que pueden pausarlos o retroceder si les surgen dudas.

6.6. RECURSOS

- Ordenador/móvil/Tablet con acceso a Internet.
- Vídeos grabados por la autora del trabajo.
- Poster con el fonema /d/ y su imagen asociada.
- Flashcards de palabras que comienzan por “d” y sus respectivos objetos para asociarlas
- Tambor para reproducir el sonido /d/.
- Ficha interactiva.
- Decoración ambiental de fondo (globos, guirnaldas, carteles...)

7. CONCLUSIÓN

Lo que se ha conseguido con este trabajo, es conocer más a fondo el método Jolly Phonics y diseñar una propuesta didáctica adaptada a la situación de confinamiento, para enseñar a leer y escribir inglés a niños y niñas de 3 y 4 años online.

Durante el periodo de prácticas, se produjo el estado de alarma por el Covid-19 de forma inesperada y rápidamente, se tuvo que pasar del sistema educativo presencial habitual, al sistema telemático. Por eso, la propuesta didáctica que se ha diseñado, está adecuada a esta inusual situación, la cual ha supuesto dificultades de adaptación para todos los docentes.

Dicha propuesta, está diseñada en varias sesiones siguiendo el método de Jolly Phonics, un sistema sencillo, claro y motivador al intercalar cuentos, canciones, sonidos, gestos, dibujos, palabras, fichas, con el que el alumnado puede aprender fácilmente de forma lúdica a leer y escribir la lengua inglesa.

Se ha procurado que todas las sesiones siguiesen una estructura similar, introduciéndoles diferentes contenidos sobre el fonema /d/ y repasándolos continuamente para que no los olvidasen. En la primera sesión, se tuvo que adaptar el cuento de Darren, ya que, al tratarse de niños y niñas no nativos, les iba a resultar complicado, por lo que se han utilizado frases cortas para su mejor comprensión. Poco a poco, en la sesión dos, con sencillas actividades de identificación de palabras a través de la pronunciación de los sonidos o la identificación de objetos con sus tarjetas correspondientes en la sesión tres, les han servido para ir conociendo palabras que comienzan por “d”; finalmente, la manualidad realizada en la última sesión y otros juegos de adivinar palabras, han sido interesantes para que pudiesen ir adquiriendo más soltura en la pronunciación e identificación de este sonido.

En todo momento se ha intentado adaptar el método para conseguir un mayor acercamiento a la realidad del alumnado y a su nivel, aunque en algunos casos, es posible que pudiesen encontrar dificultades; por ejemplo, a la hora de diferenciar palabras que contienen “d” y otras que no, pero con la práctica, lo acabarán identificando.

La propuesta didáctica ha sido organizada teniendo en cuenta a las familias, procurando no sobrecargarles de trabajo para no suponerles una gran dificultad la conciliación de la actividad académica de sus hijos e hijas con su actividad laboral y familiar propiamente dicha, haciéndoles la tarea fácil ya que ellos en realidad son los encargados de llevar el seguimiento

de sus hijos e hijas en casa a través de la plataforma del colegio, tratando a la vez de que los niños y niñas no pierdan el contacto con la maestra. Por ello, se han grabado vídeos explicándoles las tareas a realizar.

Finalmente, señalar que, tras todo este periodo, la propuesta planteada no se ha podido evaluar para comprobar sus dificultades o logros conseguidos al no llevarla a cabo en el aula.

8. REFERENCIAS

8.1. CURRÍCULO OFICIAL

- ✓ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- ✓ Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

8.2. TEORÍA

- ✓ Abacus Cooperativa (2019). Las etapas de la escritura. Recuperado de <https://cooperativa.abacus.coop/es/comunidades/comunidad-educativa/conocimiento-compartido-educativa/las-etapas-de-la-escritura/>
- ✓ Carnicero, J. A. C., de la Nuez, A. G. B., & Serrano, J. M. (1984). ¿Lenguaje o pensamiento?: Vygotsky Versus Piaget. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 1, 95-108. Recuperado de <https://revistas.um.es/analesps/article/download/32501/84961>
- ✓ Centro Virtual Cervantes. Andamiaje. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/andamiaje.htm#:~:text=La%20met%C3%A1fora%20del%20andamiaje%20o%20met%C3%A1fora%20del%20Scaffolding%20creada%20por%20W.&text=Estudios%20recientes%20sobre%20interacci%C3%B3n%20en,ha%20denominado%20'andamiaje%20colectivo'
- ✓ Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Revista de la Federación Española de religiosos de enseñanza*, 31, 211-238. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57183>
- ✓ Competencias del Grado en Educación Infantil, pp. 17-22. Recuperado de <http://educacionpalencia.es/wp-content/uploads/2016/01/MemoriaEducacion-Infantil-versi%C3%B3n-5.pdf>

- ✓ de Cabrera, C.M., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión vygotskyana. *Educere*, 11 (38), 411-418. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>
- ✓ Diccionario de la Real Academia Española <https://dle.rae.es/escribir>
- ✓ Diuk, Beatriz. (2007). El Aprendizaje Inicial de la Lectura y la Escritura de Palabras en Español: Un Estudio de Caso. *Psyke (Santiago)*, 16 (1), 27-39. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282007000100003>
- ✓ Giner, R. Teoría de la adquisición de la lectura-escritura según Uta Frith. Edunoi, Centro Psicopedagógico. Recuperado de <https://www.edunoi.com/teoria-de-la-adquisicion-de-la-lectura-escritura-segun-uta-frith/>
- ✓ (González Álvarez: 2003:155-159 y Jiménez & Ortiz: 2007: 15-19) La lectoescritura. Recuperado de https://rodas5.us.es/file/fbd59e34-ac93-4624-adcb-081c80943f5c/1/lectoescritura_SCORM.zip/page_05.htm
- ✓ Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. *Revista Iberoamericana De Educación*, 34(3), 1-12. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/3265/3980>
- ✓ Jolly Learning Ltd. (2018). Recuperado de <https://www.jollylearning.co.uk/>
- ✓ Jolly Reading. Las cinco habilidades enseñadas en Jolly Phonics. Recuperado de <http://jollyreading.com>
- ✓ La lectoescritura inicial en una escuela para la democracia (1985). Municipalidad de la escuela de Buenos Aires. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003576.pdf>
- ✓ Lizana, X. Desarrollo del lenguaje. (Fonoaudióloga de la Universidad de Chile). Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/desarrollo_del_lenguaje.pdf
- ✓ Lloyd, S. (2020). Enseñar a los niños a leer y escribir. Recuperado de <http://tcrw.co.uk/sue-lloyd/part-1-two-changes-in-the-method-of-teaching/>
- ✓ López-Cirugeda, I. y López-Campillo, R.M. (2016). El método sistemático-sintético de lectoescritura Phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa.

- Revista Fuentes*, 18(2), 183-195. Recuperado de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2909>
- ✓ Lorenzo, J.R. (2012). Principio alfabético y aprendizaje de la lectura. Recuperado de <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/bitstream/handle/11086.1/739/Principio%20alfab%c3%a9tico%20y%20aprendizaje%20de%20la%20lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - ✓ Montealegre, R. y Forero, L.A. (2006). *Acta colombiana de Psicología* 9(1): 25-40. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/17423/1/410-1247-1-SM.pdf>
 - ✓ Muñoz Redondo, M.C, López Bautista, D. (2013). *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas* (13-14), 169-184. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10017/972>
 - ✓ Ni Putu Pebri Ariati , Ni Nyoman Padmadewi y Wayan Suarnajaya (2018). Jolly Phonics: effective strategy for enhancing children English literacy. *SHS Web of Conferences* (42), 00032 doi: <https://doi.org/10.1051/shsconf/20184200032>
 - ✓ Osuna, M. D. C. R. (2011). Factores que intervienen en el aprendizaje de una segunda lengua. *Revista Csif*, 46. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_46/MARIA_DEL_CARMEN_RUBIO_OSUNA_02.pdf
 - ✓ Rendón Romero, S. I., García Jiménez, E. y Navarro Pablo, M. (2019). La lectura de palabras: la influencia del procesamiento fonológico y del método lectoescritor. *Revista Fuentes*, 21 (1), 11-24. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/88558/10.12795-revistafuentes.%202019.v21.i1.01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - ✓ Ríos, I. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Revista Razón y Palabra*, 72. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf
 - ✓ Sánchez-Romero, M.J. (2010). Diferentes perspectivas metodológicas para la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Innovación y Experiencias educativas*, 36. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/M%20ROSARIO_SANCHEZ-ROMERO_1.pdf

- ✓ Santos Rovira, J. (2012). Fundamentación teórica de la importancia de la lengua materna en el proceso de adquisición de lenguas extranjeras. *Sintagma*. 24. 49-63. Doi: 10.5209/rev_RFRM.2013.v30.n1.42607
- ✓ Signorini, A. (2017). El reconocimiento de palabras en la lectura inicial: el papel ineludible de los procesos fonológicos. *Lenguas Modernas*, (26-27), 9-30. Recuperado de <https://revistas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/45482/47549>
- ✓ Teberosky, A. (2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuadernos de pedagogía*, 330, 42-46. Recuperado de http://114.red-88-12-10.staticip.rima-tde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/Alfabeti_Teberosky.pdf
- ✓ Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf
- ✓ Vargas, O.L., & Martínez, C.H. (2010). Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia. *Revista Colombiana de Educación*, (58), 14-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635664002.pdf>
- ✓ Zona de Desarrollo Próximo. Campus Educación. Universidad Camilo José Cela. Recuperado de https://www.campuseducacion.com/cursodemo/ludicasU01_A04.html

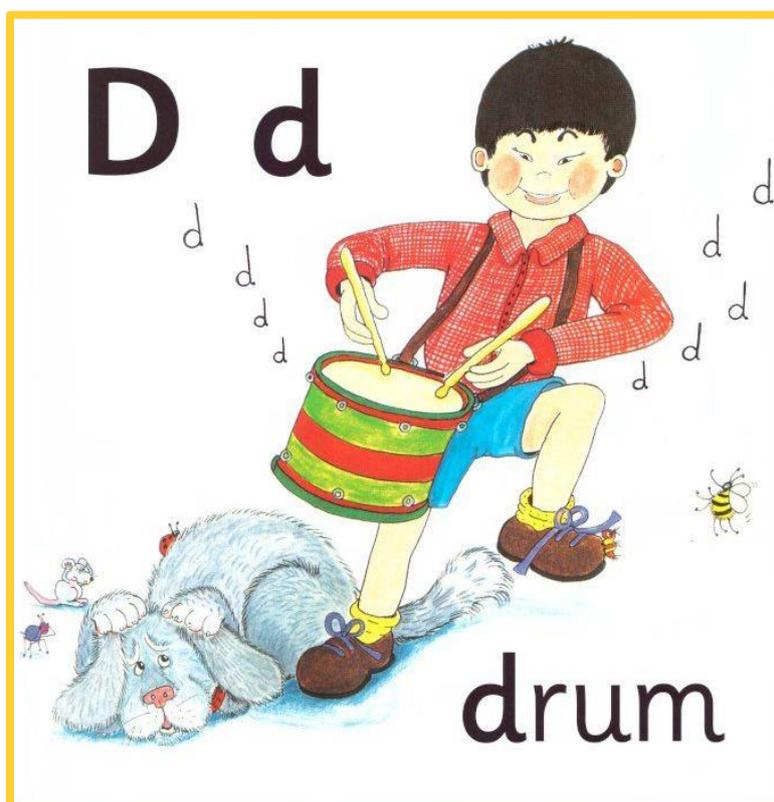
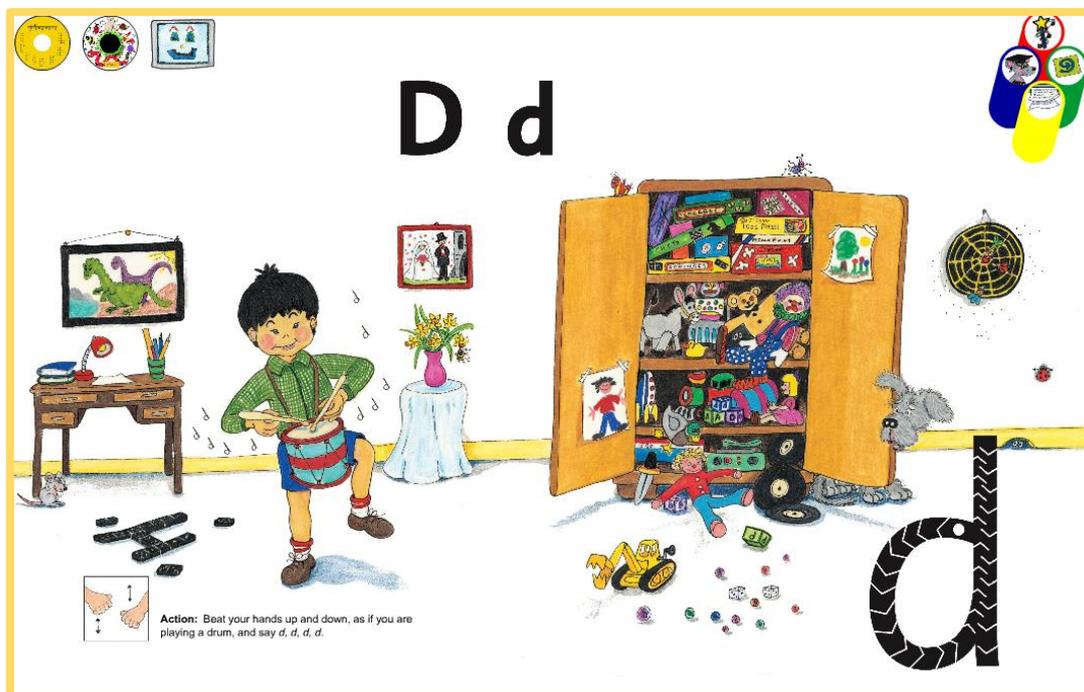
8.3. RECURSOS

- ✓ Vídeos de cada sesión de la propuesta didáctica:
 - ✚ Sesión 1: <https://youtu.be/3uSP9JS5Ga0>
 - ✚ Sesión 2: <https://youtu.be/SKKv-R8PDuY>
 - ✚ Sesión 3: <https://youtu.be/5FOxO6Lqi2Y>
 - ✚ Sesión 4: <https://youtu.be/bA72S6NipCs>

- ✓ Ficha interactiva Liveworksheets: <https://es.liveworksheets.com/c?a=s&g=3-4%20a%C3%B1os&s=Ingl%C3%A9s&t=ocqalegt8s&mn=f&l=mi&i=oofxcf&r=sf>

ANEXOS

ANEXO 1: POSTER CON LA HISTORIA DE DARREN Y FLASHCARD FONEMA /D/



ANEXO 2: CANCIÓN DEL FONEMA /D/



d (Tune: *This Old Man* Track 12)

See me play on my **drum**.
Playing drums is lots of fun,
with a /d/-/d/-/d/-/d/
/d/-/d/-/d/-/d/. 

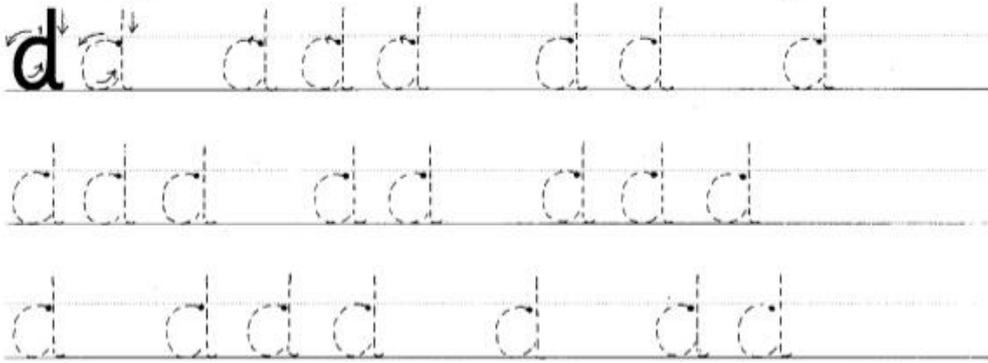
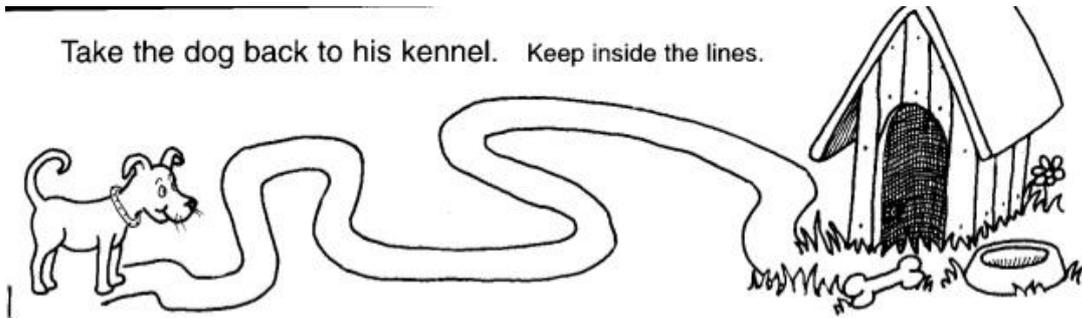
See me play upon my drum!



Action: Beat your hands up and down, as if you are playing a drum, and say *d, d, d, d*.

ANEXO 3: FICHA LETRA "D"

Take the dog back to his kennel. Keep inside the lines.



Capital



drum

dog



hand



ANEXO 4: IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES: DESK, DART, DOG



**ANEXO 5: FLASHCARDS CON PALABRAS QUE COMIENZAN
POR “D” Y SUS RESPECTIVOS OBJETOS**

dog

doll

dad

Darren

drum

digger

dominoes

duck

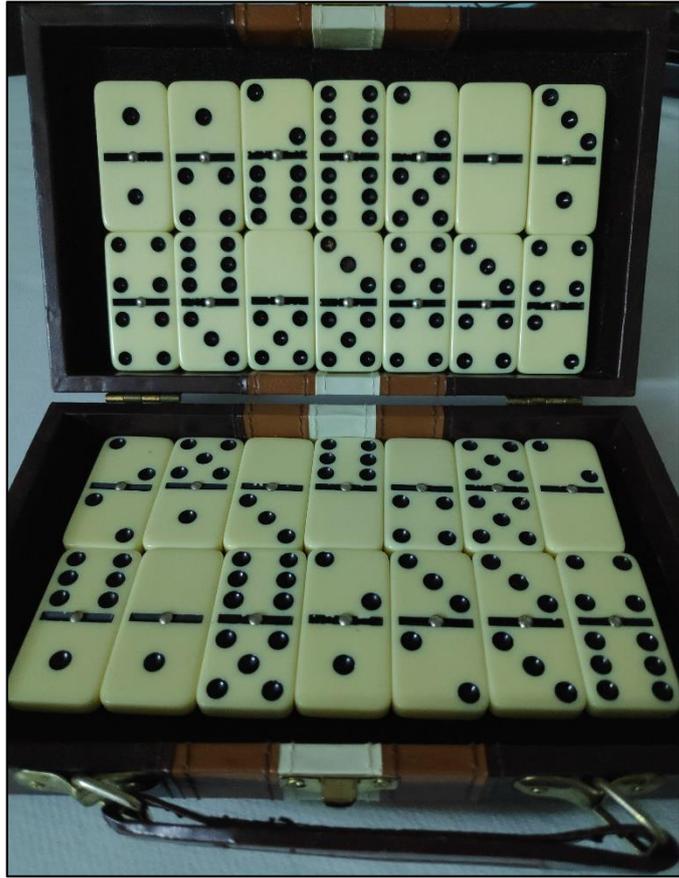
doctor

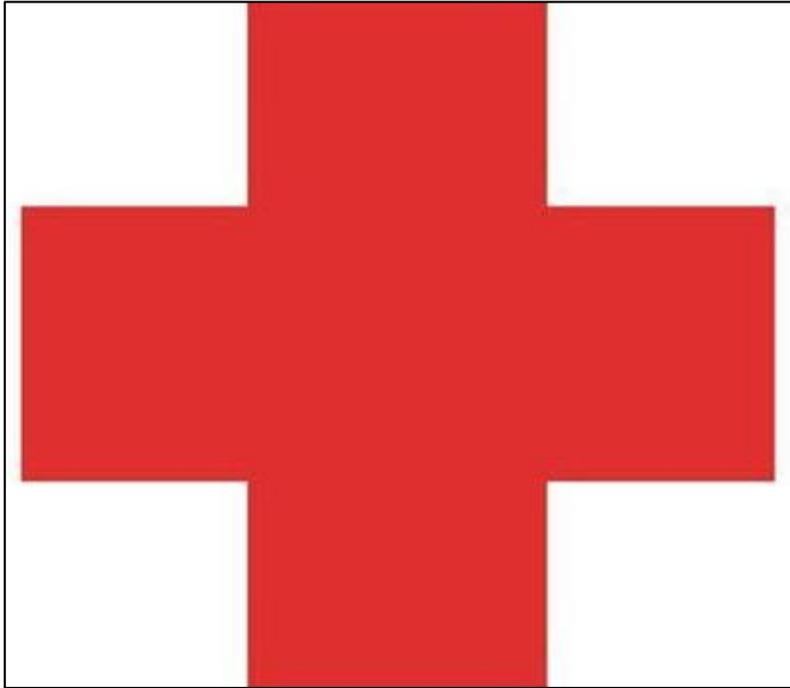
donut

dart



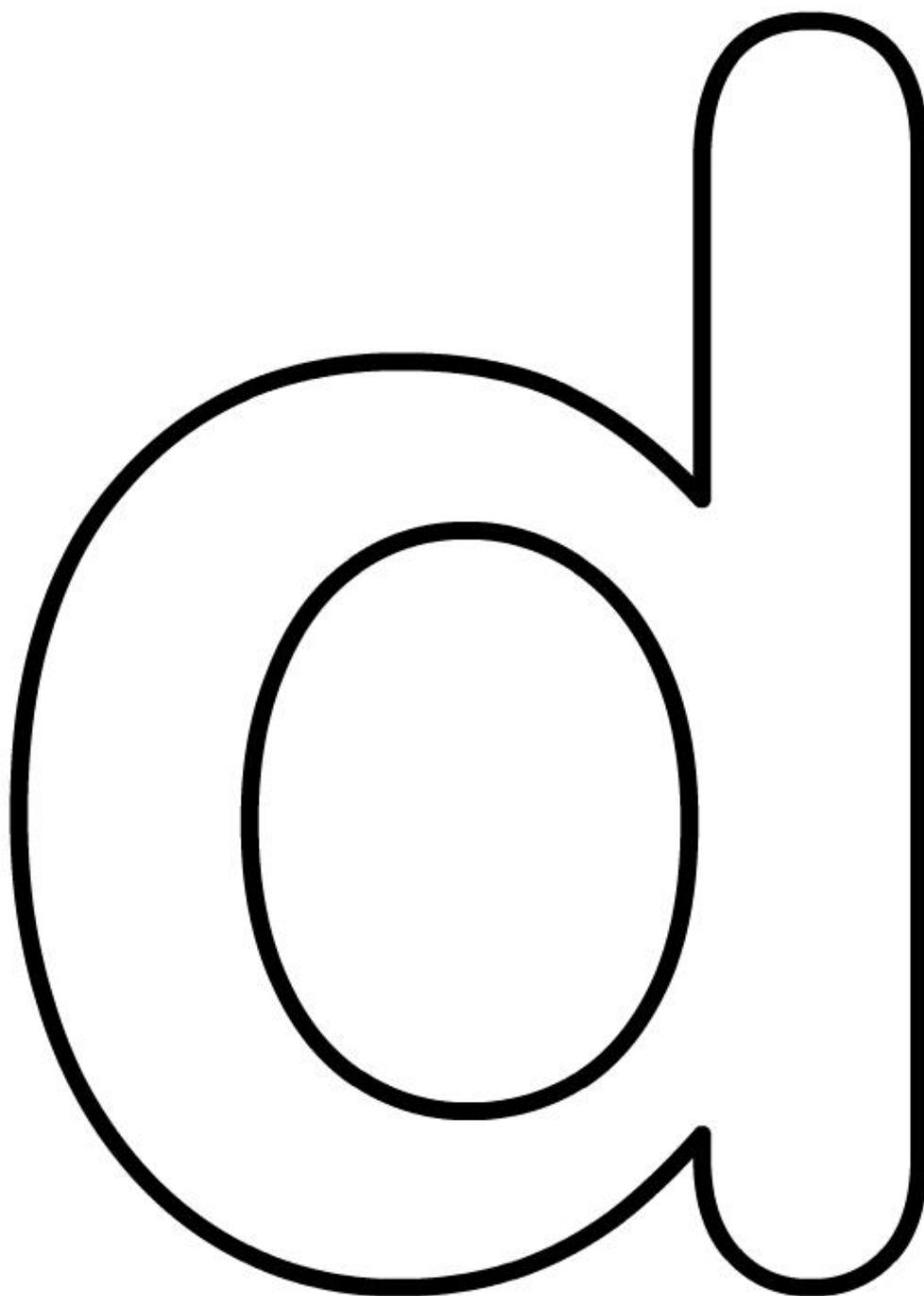


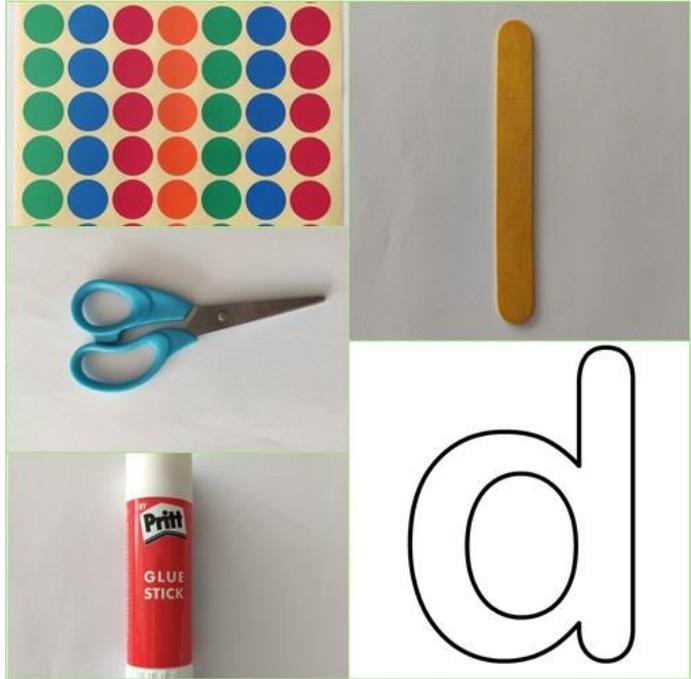






ANEXO 6: MANUALIDAD LETRA "D"

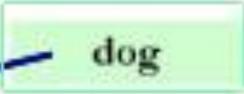
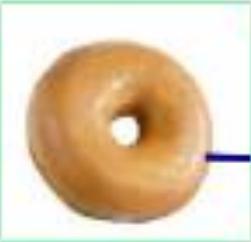
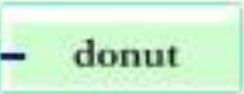




ANEXO 7: FICHA INTERACTIVA

10/10 **Phonics**

Match the pictures with the words.

The image shows a matching exercise. On the left, there are four boxes containing pictures: a dartboard, a yellow cartoon dog, a brown donut, and a baby doll. On the right, there are four green boxes containing the words: 'dog', 'dart', 'donut', and 'doll'. Blue lines connect the pictures to the words: a line from the dartboard to 'dart', a line from the yellow dog to 'dog', a line from the donut to 'donut', and a line from the doll to 'doll'.