



**RETABLOS-TABERNÁCULO  
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA  
CORONA DE CASTILLA**

# RETABLOS-TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE)



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA  
Y COMPETITIVIDAD



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional (FEDER)

*Una manera de hacer Europa*

## RETABLO GUDIOL 47406



ANÁLISIS GRÁFICO:

**Francisco M. Morillo Rodríguez,**  
**Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica,**  
Universidad de Valladolid.

SUPERVISIÓN DEL ANÁLISIS GRÁFICO:

**Fernando Gutiérrez Baños,**  
**Departamento de Historia del Arte,**  
Universidad de Valladolid.

CATALOGACIÓN:

**Irene Fiz Fuertes,**  
**Departamento de Historia del Arte,**  
Universidad de Valladolid.

CÓMO CITAR:

**Morillo Rodríguez, Francisco M., Gutiérrez Baños, Fernando y Fiz Fuertes, Irene: *Retablo Gudiol 47406 (retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla, 37/38)*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.**

Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46176>

# RETABLO GUDIOL 47406

**Cronología:** ca. 1490-1500

**Dedicación:** Virgen con el Niño

**Procedencia:** desconocida

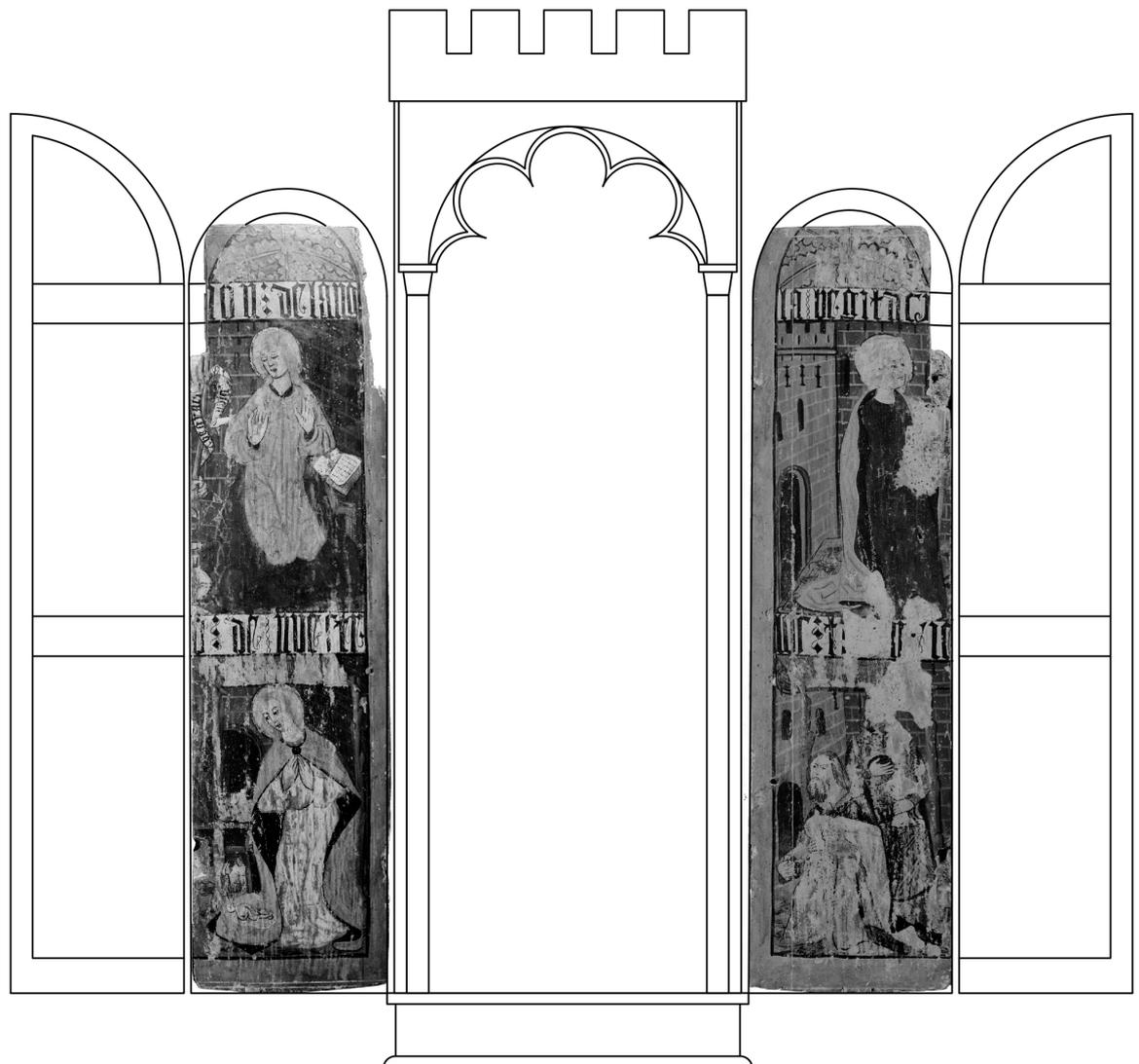
**Localización actual:** paradero desconocido (último paradero conocido: Barcelona, Syra Galeries d'Art, 1963)

**Elementos conservados o conocidos:** - panel interior izquierdo, sin medidas  
- panel interior derecho, sin medidas

**Decoración del anverso:** pintura; escenas de la infancia de Cristo

- panel interior izquierdo: Virgen María, parte de la escena de la *Anunciación* (inscripción en la banda de delimitación por la parte superior: "...ión del áng..."; inscripción en la filacteria del arcángel San Gabriel: "Ave gracia plen[a]"); Virgen con el Niño recién nacido y pesebre con la mula y con el buey, parte de la escena del *Nacimiento de Cristo* (inscripción en la banda de delimitación por la parte superior: "...o de nuestr...")
- panel interior derecho: Santa Isabel, parte de la escena de la *Visitación* (inscripción en la banda de delimitación por la parte superior: "la uegitaci..."); Magos, parte de la escena de la *Adoración de los Magos* (inscripción en la banda de delimitación por la parte superior: "los tr[es] rreie...")

**Decoración del reverso:** sin información



Reconstrucción del retablo

**Bibliografía:** Gutiérrez Baños, Fernando (2020): “Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts”, *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), pp. 235 y 256 (núm. 37).

Kroesen, Justin / Tångeberg, Peter (2021): *Helgonskåp: Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg, Michael Imhof Verlag, p. 101, n. 76.



Única imagen conocida del retablo.

Foto: © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Gudiol 47406

**COMENTARIOS:** Nuestro colega Alberto Velasco González, Profesor de Historia del Arte de la Universitat de Lleida, nos comunicó en junio de 2019 la existencia en el Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona de una fotografía en la que se reproducían dos paneles del siglo XV que, por su morfología alta y estrecha, formaron parte, claramente, de un retablo-tabernáculo. La fotografía tiene el número de cliché Gudiol 47406, de ahí el nombre que proponemos para denominarlo. Pocos datos más podemos aportar al respecto. Aunque en el archivo la obra ya aparece clasificada como pintura gótica castellana, nada más se precisa sobre su procedencia: tan solo que la foto fue tomada en 1963 y que las tablas se encontraban en comercio en Barcelona, en Syra Galeries d'Art (se sobrentiende que en el momento en que fueron fotografiadas). En la imagen se perciben pérdidas de materia pictórica, sobre todo en el panel interior derecho, que dejan ver las capas preparatorias e, incluso, el aparejo bajo estas.

Desde el punto de vista estructural, cabe reseñar que los paneles están recortados por arriba, pero aun así todavía se vislumbra claramente la forma semicircular de sus cumbreras (documentada, asimismo, en el retablo Alcalá, aunque en este caso se decoran con hojas carnosas que nos recuerdan a las vistas en las enjutas de las arquerías de los anversos de los retablos de Medrano y de Jócana y no con figuras, como en el mencionado retablo Alcalá). Para establecer qué lugar ocuparían en la primitiva estructura del retablo es necesario apoyarse en la disposición de las escenas dentro del ciclo iconográfico. Desde el siglo XV, los retablos-tabernáculo castellanos pierden su nota distintiva en cuanto a la disposición de las escenas de los ciclos marianos dentro del conjunto. En los retablos-tabernáculo marianos anteriores a esa centuria se priorizaban los episodios de la *Anunciación* y de la *Adoración de los Magos* por encima del resto, aislándolos de la lógica narrativa imperante en el resto de los episodios. De este modo, se ubicaban en el registro inferior, los Reyes Magos en los paneles del ala izquierda adorando la imagen titular en el tabernáculo, que completaría la escena, mientras que la *Anunciación* se localizaba en los paneles del ala derecha, tal y como ha estudiado Gutiérrez Baños (2020, p. 250). La Virgen de la *Anunciación* de uno de los paneles objeto del presente estudio se encuentra en el registro superior del panel, que en su momento fue el panel interior izquierdo. Por otra parte, a su derecha se adivina la mano del arcángel, así como la filacteria con la salutación y parte del jarrón con lirios blancos que centraba la escena, de manera que es sencillo deducir que el episodio se completaba en el panel exterior izquierdo. Los Reyes Magos sí se sitúan en el registro inferior del retablo, pero en el panel derecho, como se desprende de su postura mirando hacia la izquierda, de manera que la escena de la *Adoración de los Magos* se completaba con la imagen de la Virgen con el Niño situada en el tabernáculo. De este modo, se constata también en este ejemplo que en el siglo XV los retablos-tabernáculo de la Corona de Castilla pierden la peculiar disposición de estos dos episodios, que se vinculaban más que ningún otro con la imagen titular que presidía el conjunto. Esta distribución de los paneles se corrobora con el análisis de

los restos de inscripciones que acompañan cada registro. La inscripción que discurría por encima de la *Anunciación* ("...ión del áng..."), concluye en este panel, mientras que las que recorren la parte superior de las escenas de la *Visitación* y de la *Adoración de los Magos* comienzan su enunciado en el panel que las contiene, y por tanto terminarían en el contiguo, esto es, el panel exterior derecho.

En este caso, la anchura de los perdidos paneles exteriores sí se puede determinar a partir de un criterio epigráfico (es decir, calculándola a partir del texto cierto que se dispondría en los paneles exteriores y de los rasgos característicos de la escritura gótica mayúscula empleada), pero las dimensiones del retablo en su conjunto que ofrecemos en la propuesta de reconstrucción son puramente hipotéticas, basadas en la anchura esperable de las bandas con inscripciones, dado que no disponemos de ningún dato ni de referencia segura al respecto.

Tres de los cuatro costados han sufrido pérdidas materiales en su parte superior (el único íntegro es el costado izquierdo del panel interior derecho). Por otro lado, los costados fuertes de ambos paneles, es decir, el costado izquierdo del panel interior izquierdo y el costado derecho del panel interior derecho, presentan una horadación a la misma altura, el tercio inferior de cada panel, lo cual se puede interpretar como huella de la primitiva articulación. En ejemplares que nos han llegado más completos se constata que es precisamente en esa zona donde se situaban las escarpas que articulaban estos paneles con las argollas de los paneles exteriores. Esta articulación se repetiría en el tercio superior, tal y como se puede comprobar en todos los ejemplos que la han conservado, aunque aquí no es el caso.

Las escenas narrativas están, por tanto, en relación con el ciclo iconográfico de vida de la Virgen y de la infancia de Jesús. El orden de lectura se iniciaba en el ala izquierda, con la *Anunciación* ocupando sus dos paneles en el registro superior. Continuaba en este mismo registro en el ala derecha, donde se ubicaba la *Visitación*, en sus dos paneles, aunque solo se conserva el interior, con la representación de Santa Isabel. La lectura seguía en el ala izquierda en su registro inferior, con el *Nacimiento de Cristo* en ambos paneles, para culminar en el ala derecha, con los Reyes Magos de la *Adoración de los Magos*, aunque solo conservamos los dos que aparecen en el panel interior derecho. Este orden de lectura es análogo al que se desarrolla en otro retablo-tabernáculo mariano castellano del siglo XV, el de Arana II, pero en los otros dos ejemplos de retablo-tabernáculo mariano de la Corona de Castilla de esa centuria, Olano y el denominado Alcalá, se prefirió una lectura del ala izquierda por completo para luego pasar al ala derecha, de manera que no parece que a lo largo del siglo se impusiera uno u otro tipo de ordenación de las escenas.

Más relevante parece la reducción del ciclo iconográfico a cuatro de sus episodios más reconocibles y relevantes. Si nos atenemos a los precitados retablos-tabernáculo

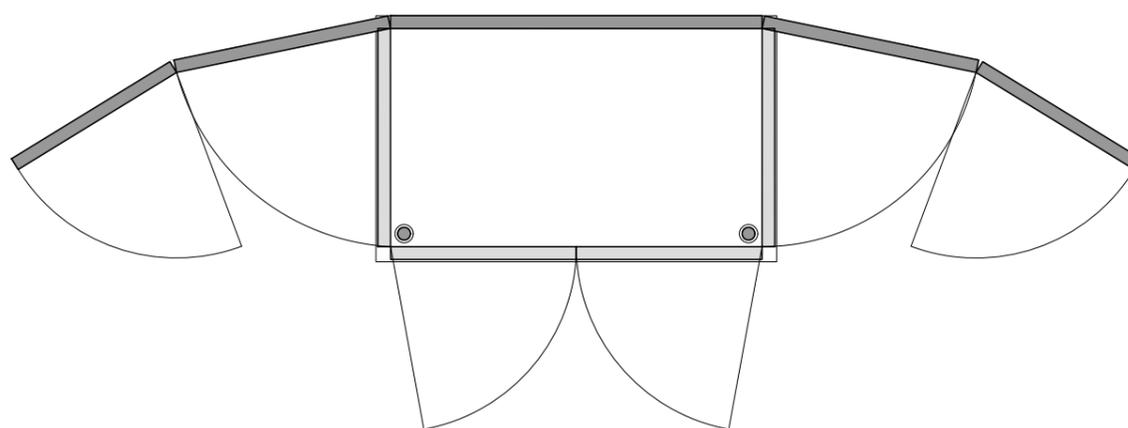
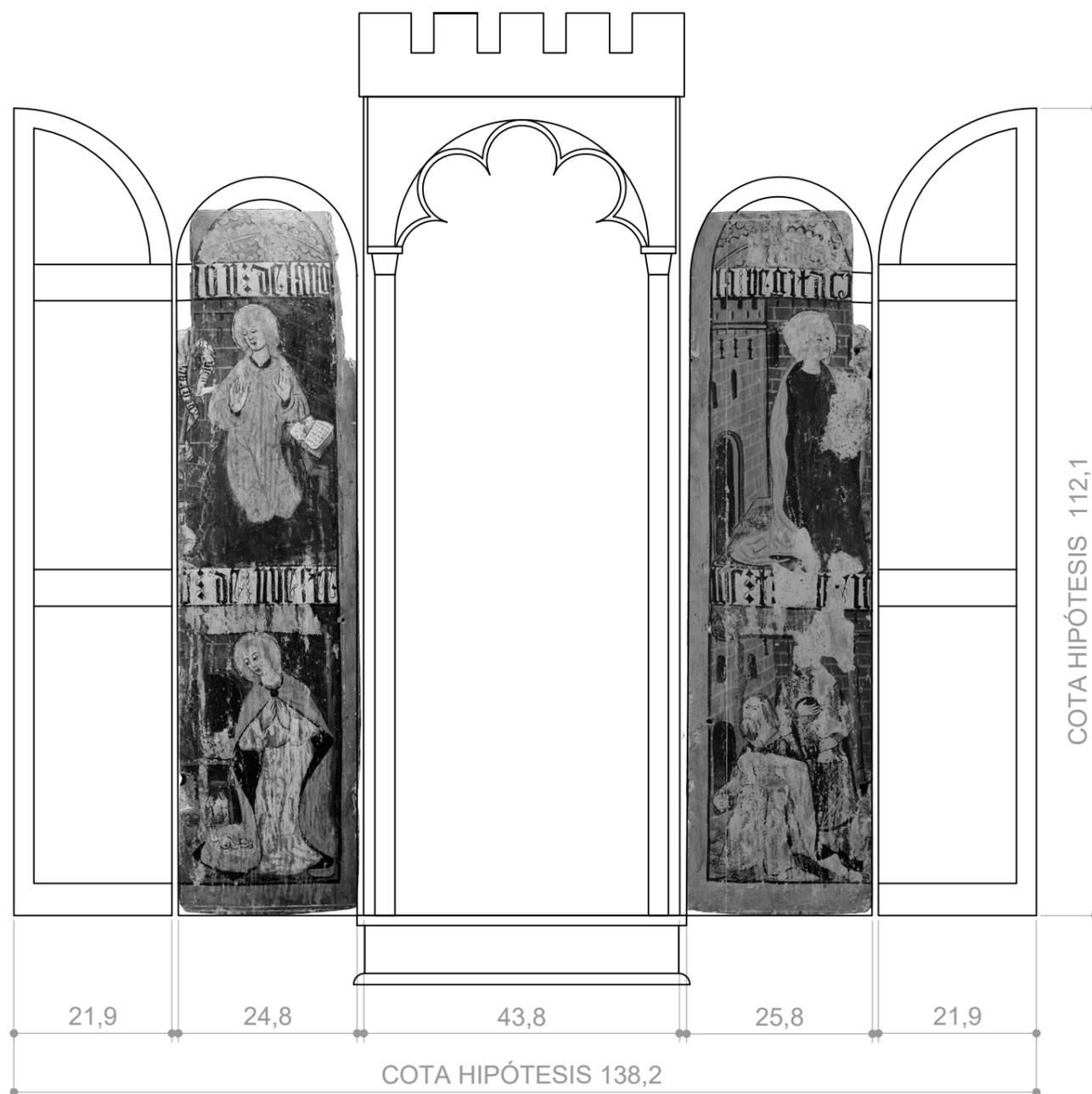
marianos castellanos del siglo XV que se conservan, (Arana II, Olano y Alcalá, ordenados cronológicamente entre 1440 y 1490), se aprecia una tendencia a restringir el número de episodios representados, característica que con frecuencia es trasladable, asimismo, a los retablos-tabernáculo no marianos. En el retablo Gudiol 47406, acompaña la disminución de número de escenas la monumentalización de las figuras. A este respecto, cabe preguntarse sobre la posible influencia de las tablas de grandes proporciones de los retablos que a lo largo del siglo XV van imponiendo su presencia. Lógicamente, al ser más restringido el espacio que en una tabla de un retablo, esta monumentalización conlleva que se prescindiera de los detalles anecdóticos, reducidos aquí un austero escenario arquitectónico, desproporcionadamente pequeño en relación a las figuras. También es digno de mencionarse que, aunque sumario, y desproporcionado, se prefiere este atisbo de realismo en lugar de optar por un fondo dorado. Existe un desarrollo muy básico del espacio tridimensional y la simplicidad e inexpresividad de rostros y gestos es la nota común a todos ellos. Todos los factores precitados evidencian que el autor de estas pinturas no es un artista muy dotado, pero también permiten datar la obra en torno a 1490-1500.

**Agradecimientos:** Agradecemos Alberto Velasco González, Profesor de Historia del Arte de la Universitat de Lleida, el habernos dado a conocer este retablo-tabernáculo.

## RETABLO GUDIOL 47406

---

# ANÁLISIS GRÁFICO Y RECREACIÓN



COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

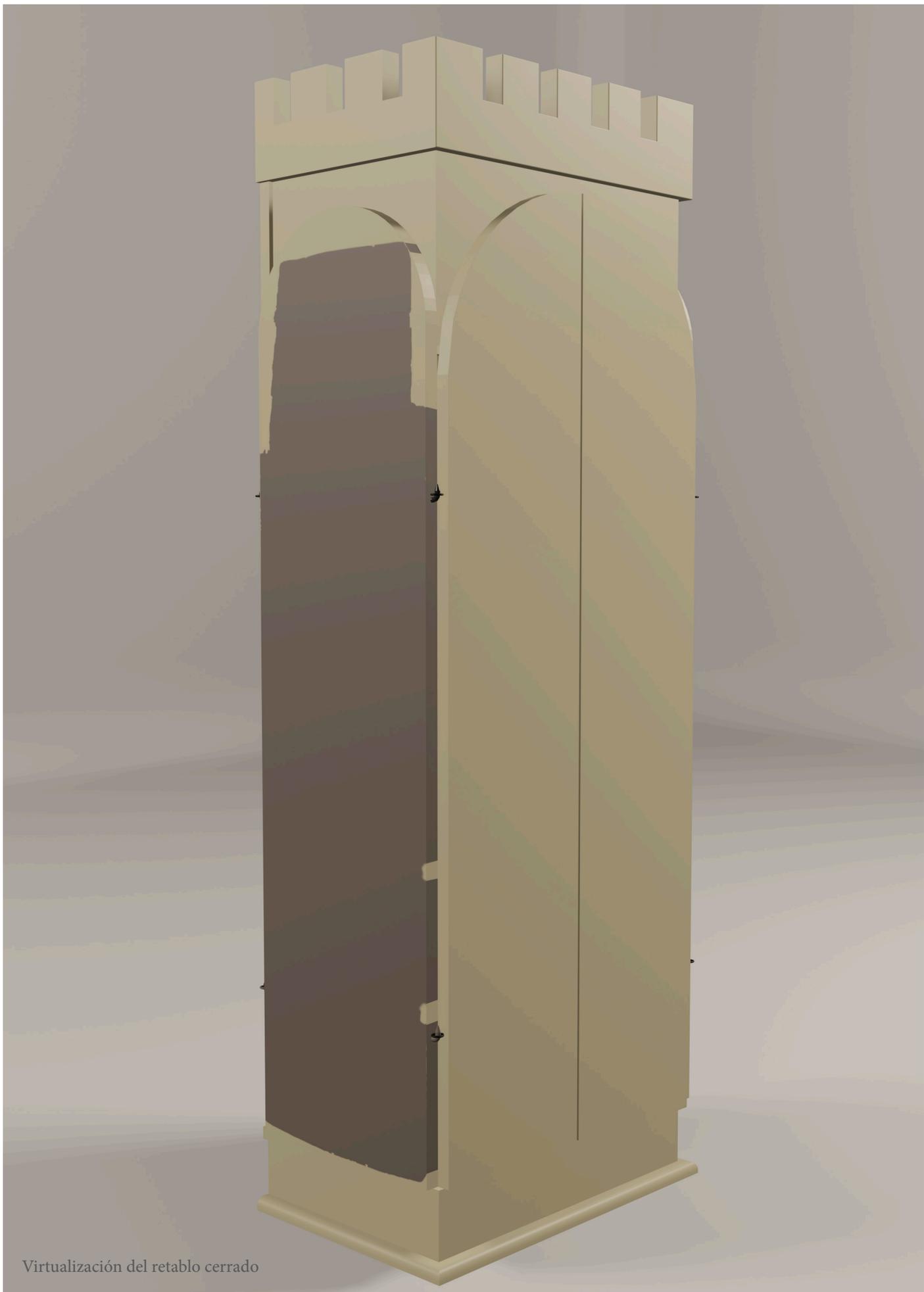
100

**RETABLO GUDIOL 47406**

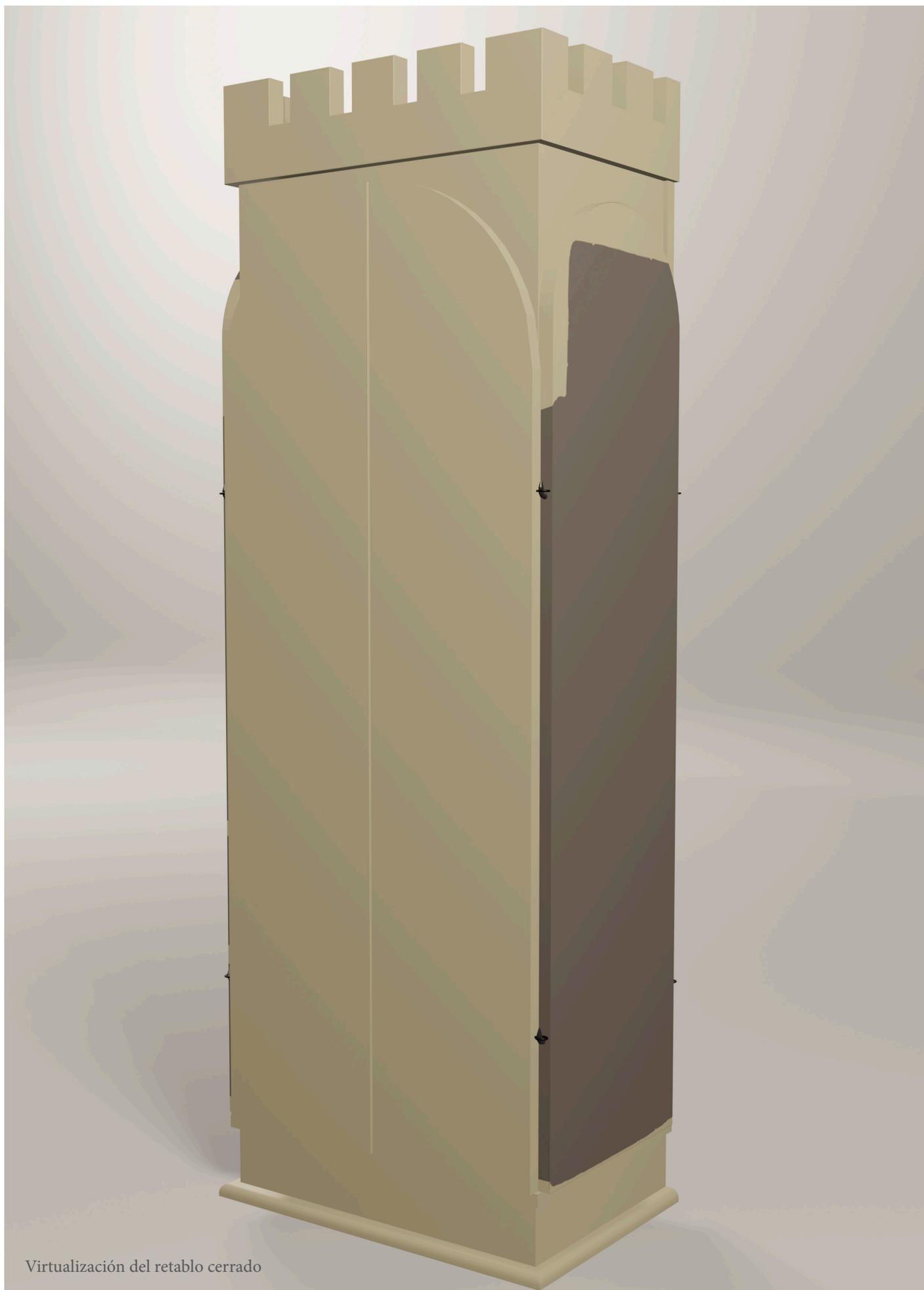


ANVERSO





Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo abierto



Virtualización del retablo abierto