



**RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA**

RETABLOS-TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE)



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
INVESTIGACIÓN



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional (FEDER)

Una manera de hacer Europa

RETABLO MAS C-93779



ANÁLISIS GRÁFICO:

Francisco M. Morillo Rodríguez,
Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica,
Universidad de Valladolid.

SUPERVISIÓN DEL ANÁLISIS GRÁFICO Y CATALOGACIÓN:

Fernando Gutiérrez Baños,
Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Valladolid.

CÓMO CITAR:

Morillo Rodríguez, Francisco M. y Gutiérrez Baños,
Fernando: *Retablo Mas C-93779 (retablos-tabernáculo*
de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla, 38/38).
Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.

Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46177>

RETABLO MAS C-93779

Cronología: primera mitad del siglo XIV

Dedicación: Virgen con el Niño

Procedencia: desconocida

Localización actual: paradero desconocido (último paradero conocido:
Barcelona, Ignacio Martínez Hernández, 1936-46)

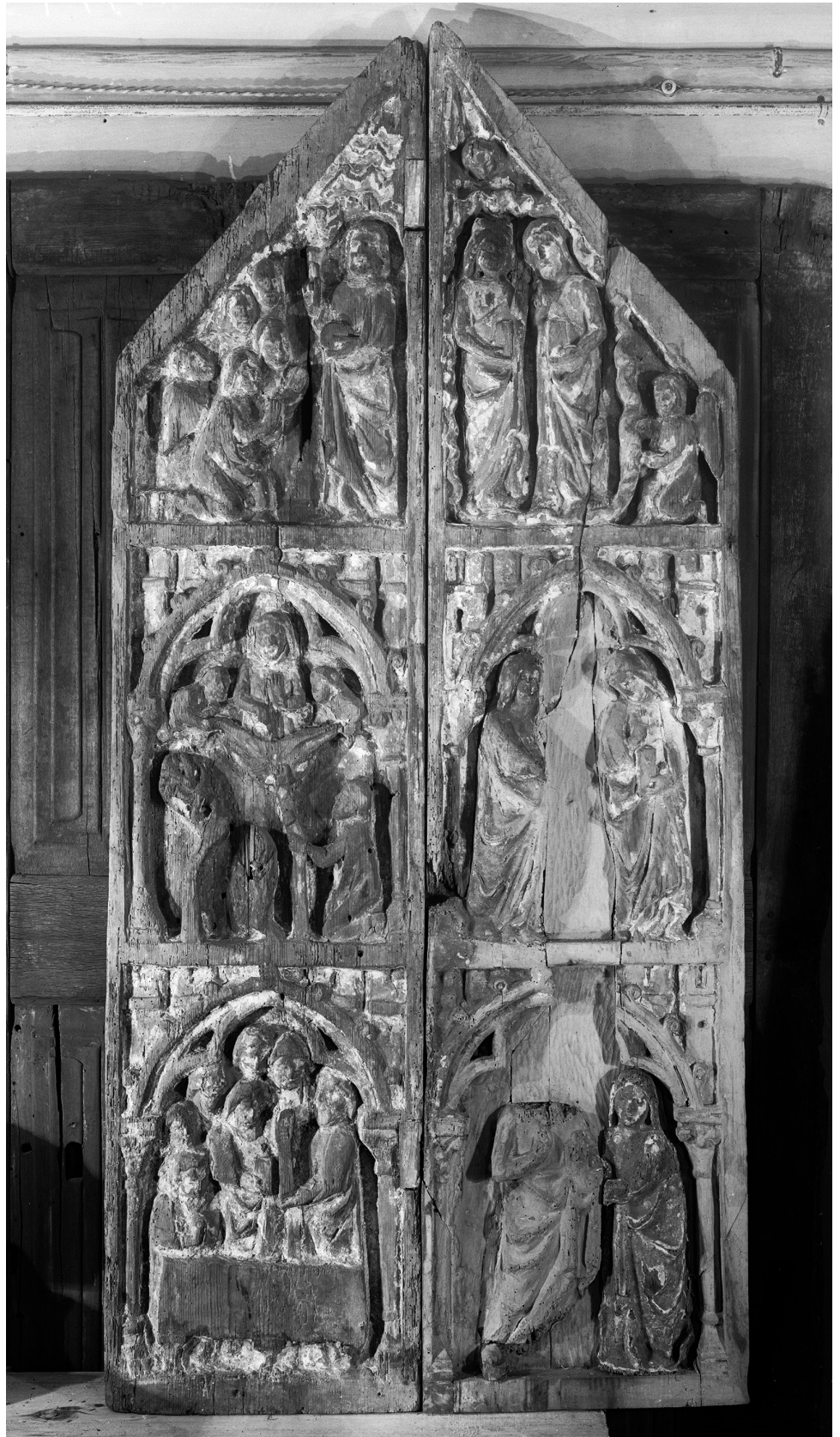
**Elementos conservados
o conocidos:** - panel exterior izquierdo, sin medidas
- panel exterior derecho, sin medidas

Decoración del anverso: relieves; escenas de la muerte y glorificación de la Virgen
- panel exterior izquierdo: escena sin identificar; escena sin
identificar; escena sin identificar
- panel exterior derecho: escena sin identificar; *Asunción*;
escena sin identificar

Decoración del reverso: sin información

Bibliografía: Gutiérrez Baños, Fernando (2018): "Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media", *BSAA arte*, 84, pp. 59 y 79 (núm. 33).

Gutiérrez Baños, Fernando (2020): "Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts", *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), p. 256 (núm. 38).



Única imagen conocida del retablo.
Foto: © Fundació Institut Amatller
d'Art Hispànic,
Arxiu Mas, Mas C-93779

COMENTARIOS: Este retablo nos es conocido únicamente por la fotografía de Arxiu Mas por la que lo denominamos. La fotografía fue tomada en el comercio barcelonés de Ignacio Martínez Hernández en algún momento entre 1936 y 1946, pues, si bien estas fechas no constan expresamente en el registro de la imagen, se pueden deducir de las fechas que constan en el registro de la imagen siguiente (Mas C-93780), correspondiente al retablo Marès I, en cuyo fondo se ve, además, el retablo que ahora nos ocupa en el mismo lugar y disposición que en la única fotografía que lo documenta. En esta fotografía consta como "Fragmento de un altar de madera con escenas de la vida de la Virgen. Obras esc. castellana s. XIV". No tenemos ningún dato sobre su procedencia o sobre su eventual destino posterior, por lo que no nos ha sido posible examinarlo. Por este motivo, las medidas que se proponen en el análisis gráfico son puramente hipotéticas, basadas en la impresión subjetiva que produce la imagen Mas C-93780, en la que, según se ha indicado, aparece el retablo Marès I, cuyas medidas son conocidas.

La fotografía del retablo Mas C-93779 muestra los dos paneles exteriores de un retablo-tabernáculo vistos por sus anversos, según ponen de manifiesto la forma de sus cumbreras (por lo que se refiere a su identificación como paneles exteriores) y su tratamiento en relieve y su desarrollo iconográfico (por lo que se refiere a la identificación de sus caras vistas como anversos). En la imagen están puestos juntos y acoplados por sus costados largos, en la posición en la que estarían cuando el retablo estuviese cerrado, pero tal y como los "vería" desde dentro del baldaquino la imagen titular del mismo: para restituir su sentido primigenio es necesario imaginar el panel situado a la derecha en la imagen (panel exterior izquierdo) en el extremo izquierdo del retablo abierto y el panel situado a la izquierda en la imagen (panel exterior derecho) en el extremo derecho del retablo abierto, contando con que entre medias estarían los paneles interiores, de los que no se tienen noticias. Los paneles exteriores están compuestos, cada uno de ellos, por un único tablón, habiendo sido tallados sus relieves en el grosor del mismo, como en los retablos de Quintanar de Rioja y de Castildelgado. Se articulan en tres registros de similar altura, empleándose, para albergar las escenas, en los registros inferior e intermedio marcos arquitectónicos consistentes en arcos apuntados de intradós trilobulado. El panel situado a la derecha en la imagen (panel exterior izquierdo) está fracturado, apreciándose, además, que se le ha practicado un injerto en forma de cuña que afecta a su registro inferior y, en menor medida, a su registro intermedio, lo que perturba la lectura de las escenas correspondientes.

El retablo Mas C-93779 es, indudablemente, un retablo mariano, pero su discurso iconográfico se aparta por completo de los retablos-tabernáculo marianos castellanos al uso cuyo máximo exponente es el retablo de Castildelgado. En efecto, mientras que en estos se desarrollan escenas de la infancia de Cristo y de la muerte y glorificación de la Virgen, en el retablo Mas C-93779 solo se desarrollan, aparentemente, escenas de la muerte y glorificación de la Virgen, que, de esta manera, conformarían un amplísimo ciclo que, en el ámbito hispánico

contemporáneo, podría compararse, únicamente, con el de la Puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona. Por desgracia, solo resulta inequívoca la identificación de una escena (la *Asunción* del registro intermedio del panel exterior derecho), lo que, unido a la ausencia de información sobre los paneles interiores y a la ausencia de referentes (en este sentido, la mencionada Puerta Preciosa pamplonesa no nos ha sido de utilidad), dificulta extraordinariamente la interpretación del programa iconográfico de este retablo. Suponiendo un orden de lectura de izquierda a derecha y de abajo arriba, sugerido por la mencionada *Asunción* del registro intermedio del panel exterior derecho y por la escena del registro superior, correspondiente a la cumbre, del panel exterior izquierdo, el desarrollo iconográfico sería el siguiente (ofrecemos una propuesta de lectura hipotética en la confianza de que otros colegas puedan dar con la clave que permita comprender este retablo). En el registro inferior, la primera escena se encuentra profundamente afectada por el injerto practicado en el panel exterior izquierdo, de manera que la figura masculina de la izquierda, que ha perdido la cabeza y que está fuera de escala en comparación con las restantes figuras del retablo, parece, de hecho, ajena al retablo mientras que solo la figura femenina de la derecha podría, quizás, pertenecer al mismo (los restos de policromía de su rostro son similares a los de las figuras del compartimento superior). Pasados los dos compartimentos perdidos de los paneles interiores, nos encontramos con la segunda escena conservada, en este caso en su integridad. En ella vemos un paralelepípedo (quién sabe si un sepulcro) sobre el que está sentado una figura que sostiene una filacteria (quién sabe si un ángel, aunque su rostro parece barbado) que se dirige a un grupo de seis personas, al menos algunas de ellas varones. No tenemos ninguna propuesta satisfactoria de interpretación para esta escena, máxime en relación con las escenas que siguen. En el registro intermedio, la primera escena, parcialmente afectada por el injerto practicado en el panel exterior izquierdo, muestra dos figuras, habiéndose perdido, únicamente, lo que hubiese entre ellas. La figura de la derecha presenta claramente la pose y actitud de una Virgen Anunciada. No es, sin embargo, tan claro, que la figura de la izquierda sea un ángel (y no por la ausencia de alas). Si fuese, ciertamente, una anunciación, podríamos pensar, a la vista de las escenas que siguen, que se trata de la *Segunda Anunciación*, cuando un ángel anunció a la Virgen su próximo fallecimiento y le entregó una palma. Tomando este hilo de lectura, podríamos pensar que los dos compartimentos perdidos de los paneles interiores albergaban, sucesivamente, las escenas del *Viaje de los apóstoles* y de la *Dormición de la Virgen*. La escena siguiente, única de identificación segura, es, como ya hemos avanzado la *Asunción*. En ella, aunque se siga el patrón compositivo de una *elevatio animae*, vemos cómo María, representada como una mujer adulta y vestida, es elevada al cielo sobre un paño por dos ángeles mientras en el plano terrenal, definido por la representación de un árbol a la izquierda, se encuentra, a la derecha, el apóstol Santo Tomás arrodillado recogiendo el cinto que le hace llegar



Asunción.

Foto: © Fundació Institut Amatller
d'Art Hispànic,
Arxiu Mas, Mas C-93779

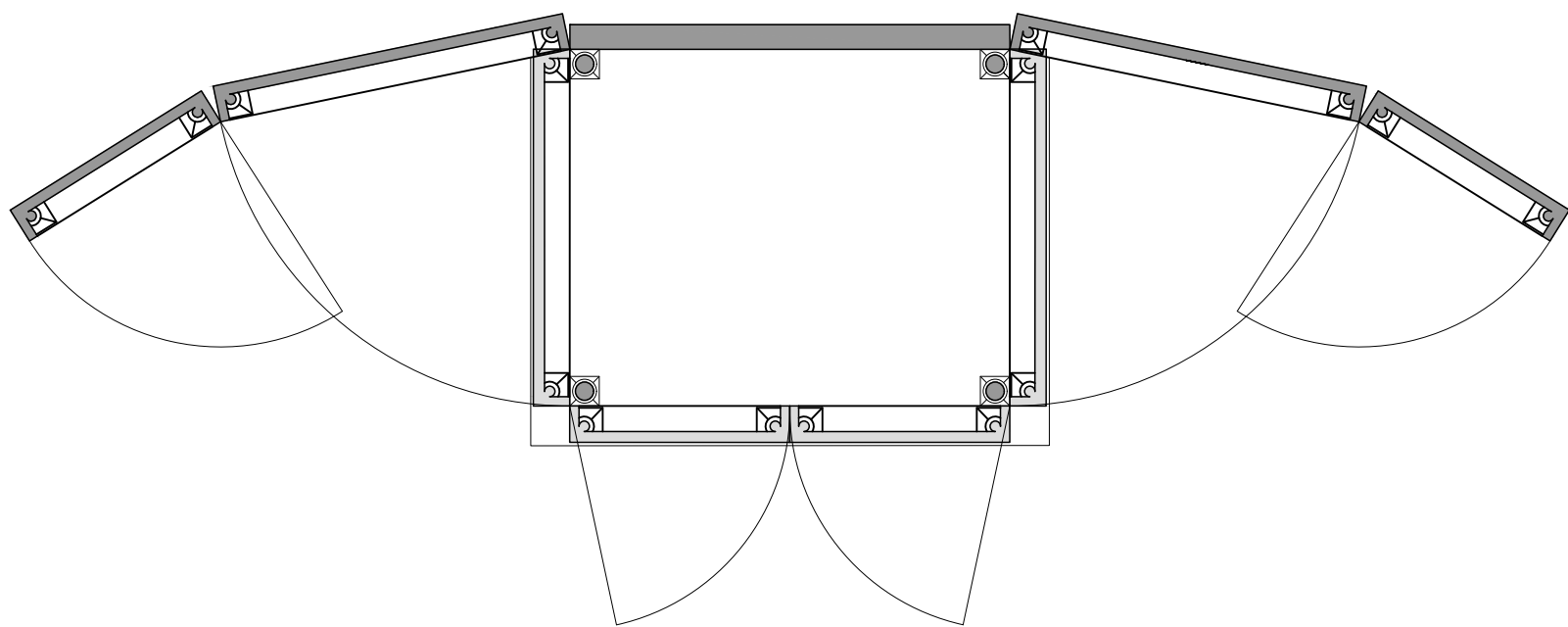
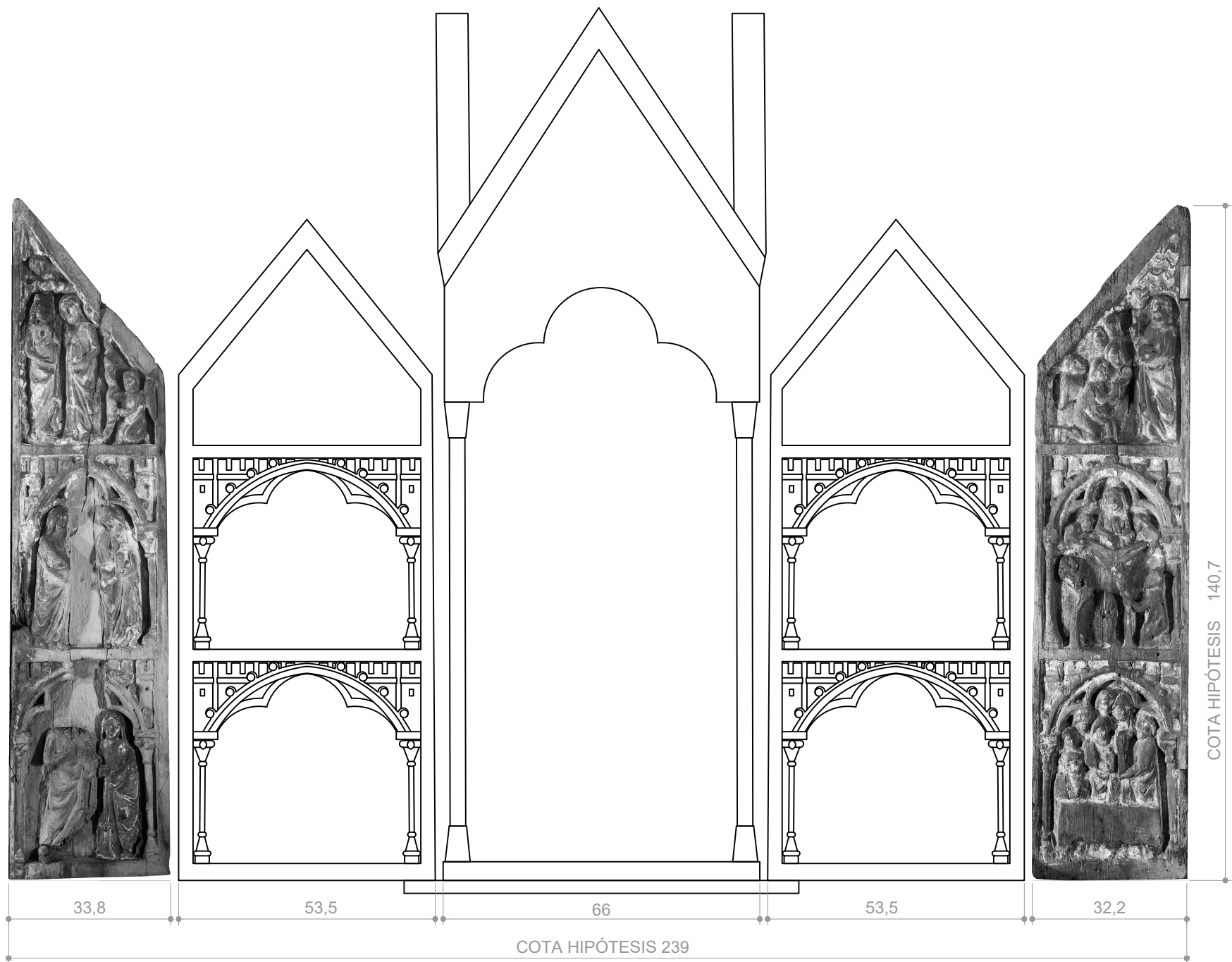
María, según una leyenda que gozó de amplia difusión y de la que desde el siglo XIII se encuentran testimonios iconográficos en la Corona de Castilla. En el registro superior la primera escena muestra un rompimiento de gloria sostenido por dos ángeles en cuyo interior se encuentran dos figuras de pie: a la derecha, Cristo, sosteniendo un libro con mano izquierda y bendiciendo con su mano derecha, y a la izquierda, la Virgen, acaso coronada, sosteniendo un libro con su mano derecha y haciendo un gesto de aceptación con su mano izquierda. Entendemos que se representa el momento en que, tras su ascensión, María es recibida en el cielo por Cristo. Continuando este hilo de lectura, podríamos pensar los dos compartimentos perdidos de los paneles interiores albergaban, sucesivamente, las escenas de la *Coronación de la Virgen* y acaso alguna representación alusiva a su poder intercesor. La última escena muestra, a la derecha, a Cristo, de pie (y, aparentemente, bajo unas nubes), sosteniendo el orbe con la mano izquierda

y bendiciendo con la mano derecha, dirigiéndose a un grupo de personas, hombres y mujeres, arrodilladas y orantes. Quizás pretenda ser una representación de Cristo como Salvador.

La excepcionalidad y la inaccesibilidad de este retablo hacen muy difícil contextualizarlo. Según se ha indicado, las tradiciones piadosas referentes a la ascensión de la Virgen empezaron a encontrar un reflejo iconográfico en la Corona de Castilla ya en el siglo XIII, pero se desarrollaron especialmente en el siglo XIV, sobre todo en las regiones del País Vasco y de La Rioja y del vecino reino de Navarra (regiones que coinciden también con las de mayor densidad de retablos-tabernáculo conocidos a día de la fecha). Formalmente, las figuras parece deudoras de los talleres de la catedral de Burgos (véase, por ejemplo, la Virgen Anunciada), que tanta influencia ejercieron sobre esas regiones, en las que, en definitiva, podría estar el origen de este retablo-tabernáculo. Su articulación en registros de similar altura quizás responde más al carácter completamente narrativo de su programa iconográfico que a criterios de evolución cronológica, pero, en este sentido, sí que resultan significativos, en cambio, el amplio desarrollo y el carácter iconográfico de sus cumbreras, los cuales no se encuentran más allá de mediados del siglo XIV, por lo que, en definitiva, proponemos para este retablo una cronología de la primera mitad del siglo XIV.

RETABLO MAS C-93779

ANÁLISIS GRÁFICO Y RECREACIÓN



COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

100

RETABLO MAS C-93779

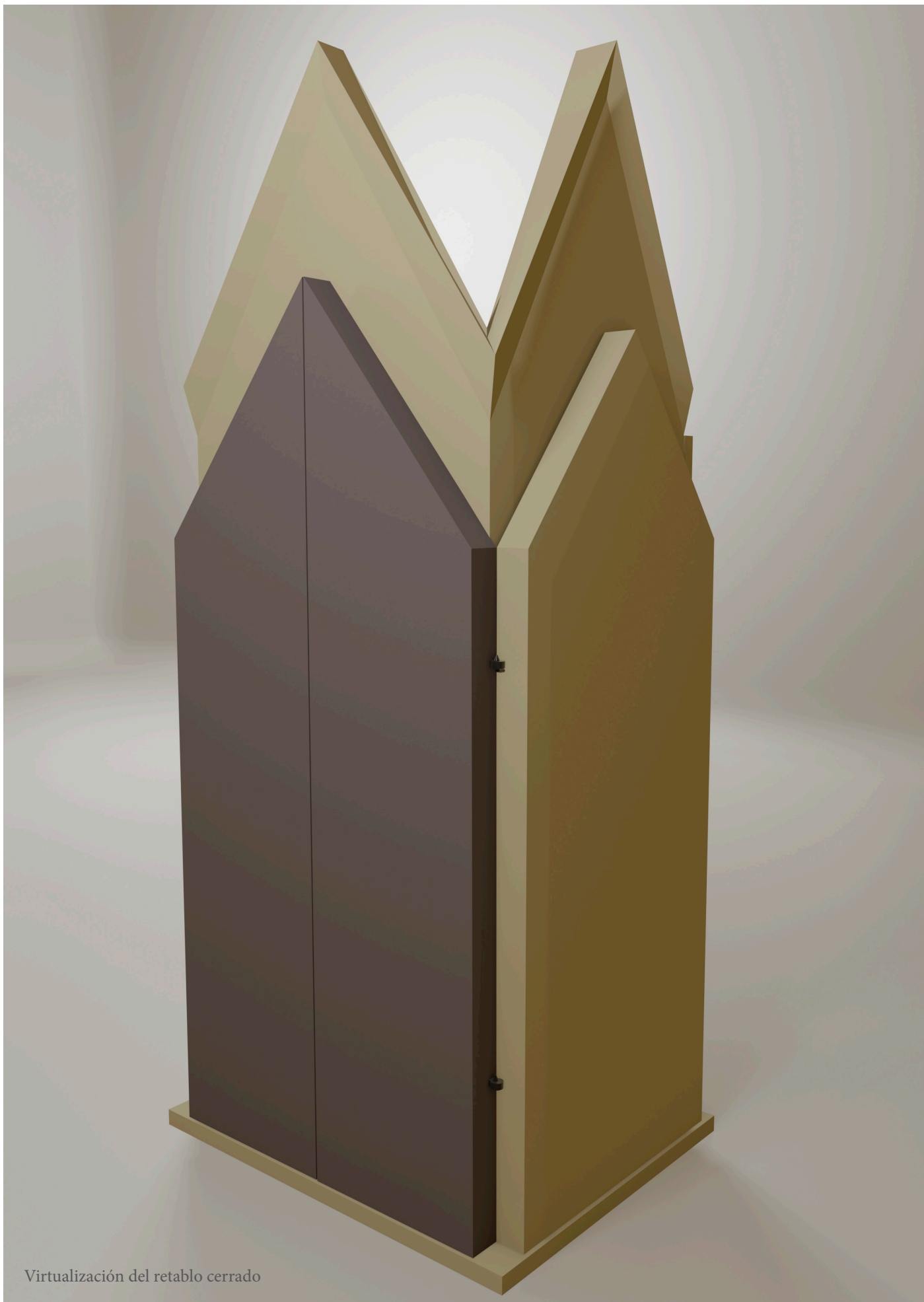


ANVERSO





Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo abierto



Virtualización del retablo abierto