



Universidad de Valladolid



Facultad de educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA PINTURA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL ARTE
MODERNO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: NOELIA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

PALENICA, 2020

Resumen

El presente proyecto intenta profundizar en la Educación artística, ya que esta supone un desarrollo integral para el alumnado de Educación infantil. También se propone una intervención didáctica que vale como ejemplo para implementar el arte contemporáneo y el arte moderno en el aula. Gracias a las técnicas obtenidas del arte, los niños y niñas tendrán la oportunidad de manifestarse por medio de la expresión plástica, incentivando la creatividad, el interés por el arte y el trabajo colaborativo. Todo ello, a través de la implicación directa y activa de los alumnos.

Abstract

The present project tries to deepen the artistic education, since this supposes an integral development for the students of infant education. A didactic intervention that is worth an example to implement contemporary art and modern art in the classroom is also proposed. Thanks to the techniques obtained from art, boys and girls will have the opportunity to express themselves through plastic expression, encouraging creativity, interest in art and collaborative work. All this, through the direct and active involvement of the students.

Palabras clave

Educación artística, Expresión plástica, Arte Contemporáneo, Arte Moderno, Técnicas.

Key Words

Artistic education, Plastic expression, Contemporary Art, Modern Art, Techniques.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	6
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	6
4.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.3. ELECCIÓN DE TÉCNICAS PARA INTRODUCIR EL ARTE EN EL AULA DE INFANTIL.....	11
4.4. EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL ARTE MODERNO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15
5.1. INTRODUCCIÓN.....	15
5.2. CONTEXTO.....	16
5.3. OBJETIVOS.....	16
5.4. METODOLOGÍA.....	16
5.5. TEMPORALIZACIÓN.....	17
5.6. SESIONES.....	20
SESIÓN 1.....	20
SESIÓN 2.....	22
SESIÓN 3.....	23
SESIÓN 4.....	25
SESIÓN 5.....	27
SESIÓN 6.....	29
5.7. EVALUACIÓN.....	30
6. CONCLUSIONES.....	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
8. ANEXOS.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización de las sesiones.....	21
---	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Actividad puntillismo.....	22
--------------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN

El núcleo de este trabajo analiza la necesidad de introducir la presencia del arte contemporáneo y moderno en Educación Infantil. A lo largo de este proyecto se indagará cuán importante es la educación artística, mediante el conocimiento de diferentes movimientos y técnicas de pintura procedentes del arte contemporáneo y moderno. De igual modo, este escrito pretende ser un ejemplo de cómo implementar el arte contemporáneo a través de la expresión plástica en el aula.

Se ha dividido el trabajo en dos grandes bloques para lograr un equilibrio entre lo teórico y lo práctico. Dentro de la fundamentación teórica se ha elaborado una exposición que clarifica el concepto de educación artística, subrayando su importancia y el modo en que es tratada en la actualidad en la escuela. Asimismo, se realiza una explicación de la expresión plástica. A continuación, una breve reflexión sobre la elección de técnicas para Educación Infantil. Por último, se dan a conocer algunos movimientos y técnicas que pueden ser útiles para las actividades y propuestas artísticas en la escuela.

Con esta base teórica se ha planteado el diseño de una propuesta didáctica, que contiene actividades destinadas a introducir diferentes técnicas para trabajar el arte contemporáneo y moderno en Educación Infantil, donde los alumnos puedan aprender desde su experiencia. Asimismo, esta propuesta pretende favorecer el desarrollo de los alumnos en aspectos positivos como la creatividad y la imaginación, y a su vez, inculcar temas transversales como el respeto, la tolerancia o el trabajo en equipo.

Para finalizar, se plantean una serie de conclusiones extraídas en el trascurso de la realización del presente trabajo. Con todo ello, se ha tratado de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos tanto de forma teórica como práctica a lo largo del grado en Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Exponer y justificar la necesidad de la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil.
- Definir y reflexionar qué es la Educación artística y todo lo que engloba esta disciplina.
- Dar cuenta de la importancia del desarrollo de la expresión artística en la etapa de infantil.
- Conocer la importancia del desarrollo de la expresión plástica en etapas tempranas.
- Aprender las características básicas del arte contemporáneo y moderno e introducirlo en el aula a través de una propuesta de intervención educativa.
- Comprender e introducir diferentes técnicas y movimientos del arte contemporáneo y moderno en el aula de Educación Infantil.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante los estudios de Grado en Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de mis estudios en el Grado de Educación infantil he ido enfocando mi interés hacia las áreas donde los alumnos disponen de un espacio para expresarse. Esto me ha llevado a la realización de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, lo que ha conseguido que me impregne de ideas, teorías y conceptos fundamentales acerca de la Educación Artística. La motivación por el arte y su didáctica ha ido creciendo en mí al cursar las asignaturas de dicha mención.

La escasa importancia que recibe el área de educación artística en el aula de infantil se hace notorio, generalmente se utiliza como un pasatiempo o como mero entretenimiento de los alumnos, sin tener en cuenta lo importante que es la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

El mundo de lo artístico ha sido generalmente menospreciado y muy poco valorado. Además, existe un pensamiento negativo hacia la aplicación del arte en las aulas de infantil, ya que no se considera una disciplina importante en la formación de los alumnos. Sin embargo, considero que el arte está presente en nuestras vidas y, por ello, surge la necesidad de crear nuevos proyectos enfocados a la enseñanza artística, donde los alumnos tengan la oportunidad de explorar, descubrir, manipular y experimentar con diferentes materiales y técnicas.

Además, el arte contemporáneo y moderno es un recurso fundamental para que los niños y niñas desarrollen su creatividad y experimenten. Asimismo, este tipo de arte es el más actual y cercano a la realidad de los alumnos.

La capacidad creativa está presente en el ser humano desde sus primeras etapas de vida. A partir de este punto de vista, el análisis de estas primeras propuestas estéticas permite conocer otros aspectos derivados de ellas como la creatividad, los procesos de simbolización de sus experiencias o la educación emocional. Pero no tiene una presencia importante en el currículum ni en el pensamiento de muchos adultos.

Las posibilidades que ofrece el arte deben ser enseñadas a los alumnos para crear personas sensibles, críticas, creativas y con capacidad para dar respuesta a los posibles problemas que plantee la vida. También se debe recordar que el objetivo del arte es ofrecer todos los recursos posibles que permiten al alumnado comunicarse de un modo diferente.

Para finalizar, señalar varias competencias profesionales que estoy manejando con la elaboración este Trabajo de Fin de Grado. Estas vienen recogidas en la Memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la UVA establecidas por la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por la que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias de Maestro en Educación Infantil.

Competencias generales:

- “Dominio básico de las TIC”. Queda demostrado el manejo de TIC al realizar este tipo de trabajo con el que inevitablemente he tenido que usar las nuevas tecnologías tanto en la elaboración del presente como en la búsqueda de bibliografía.
- “Posesión de conocimientos del área de la Educación en cuanto a habilidades de manejo de los aspectos principales de la terminología educativa y conocimiento de objetivos y contenidos curriculares de la Educación Infantil”. Se ha trabajado el arte desde el ámbito educativo y partiendo de la legislación vigente.
- “Aplicación de los conocimientos al trabajo de una forma profesional elaborando y defendiendo argumentos dentro del área de estudio de la Educación”. Por tanto, gracias a la realización de este trabajo he desarrollado habilidades como ser capaz de analizar de forma crítica y argumentando las decisiones para la fundamentación teórica y la propuesta educativa.
- “Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias”, a través de mi labor de investigación y documentación.
- “Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índoles social, científica y ética”. Esta competencia se alcanza desarrollando habilidades como la de ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”. Esta competencia conlleva el desarrollo de “habilidades de comunicación oral y escrita” para redactar el trabajo como para defenderlo.

Todas estas competencias se abordan de una u otra manera a lo largo de este trabajo, teniendo en cuenta que el arte es un potente recurso para educar a los niños y niñas en este mismo camino.

Competencias específicas:

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil las competencias del título de infantil, y que desarrollo en este trabajo de un modo más directo. Dentro del Módulo B, el Didáctico disciplinar, es donde se encuentran las competencias más propias de este trabajo:

- “Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico”, pues el arte es un buen instrumento para trabajar este tipo de contenidos.
- “Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia”, ya que las obras artísticas son un reflejo de la sociedad y es una fuente de información válida y atractiva para conocer la realidad social de cada momento histórico.

Y para finalizar, las competencias que más se desarrollan y demuestran con este trabajo son:

- “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil”.
- “Utilizar el juego como recurso didáctico”, ya que se plantea el juego como medio de acercamiento al Arte Contemporáneo.
- “Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas”.
- “Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística”.
- “Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística”.

Estas competencias son, entre otras, aquellas que he ido adquiriendo durante mis estudios del grado en Educación Infantil y que por tanto retomo en la realización del presente TFG.

4. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, y como base del trabajo, se dará explicación al concepto de Educación Artística y todo lo que este término conlleva. Después un análisis sobre lo que es la Expresión Plástica. A continuación, una breve reflexión sobre la elección de técnicas para Educación Infantil, y por último se tratará de abordar el arte contemporáneo y moderno en la Educación Infantil.

4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La concepción que tradicionalmente tiene gran parte de la sociedad sobre la educación artística es la de una disciplina basada en pintar y colorear. Si bien es cierto que el color y el dibujo es una parte importante pero el campo es más amplio y complejo.

En este sentido, se plantean algunas definiciones, como la que ofrece Marín Viadel (2003), quien señala que “La educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria o Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre obligatoria” (p.8).

Además, según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre; en la tercera área: lenguajes y representación: "El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos" (p.14)

La educación artística incluye una amplia carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender con mayor profundidad el sentido de los fenómenos y acontecimientos visuales. Además, incorpora una variedad de técnicas y métodos de creación; el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, objetos de desecho e incluso gestos con el propio cuerpo. Asimismo, una de las partes fundamentales es la motivación no solo en obras de arte o técnicas artísticas tradicionales, sino también sobre una variedad de creaciones de diferentes materiales, soportes, culturas, épocas, etc.

Por otro lado, en el artículo “Arte infantil y educación artística” de Martínez, et al., (2002), defienden que la educación artística infantil no consiste en poner al alcance de los niños materiales, ya que esto no garantiza que lo que está sucediendo en su mente pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

La educación artística en la etapa de infantil debe de ser una materia íntegra, coherente y secuenciada. Esta debe tener en cuenta todos los tipos de arte, pero más aún el arte contemporáneo y moderno. El dibujo infantil, el desarrollo evolutivo de los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia; deben fundamentarse en los conceptos actuales. Al mismo tiempo, mantenerse en contacto con las nuevas tecnologías e implicar al alumnado, al profesorado, al centro, a las familias, al contexto social y cultural.

A través de las observaciones y las propias experiencias de los niños y niñas se pone de manifiesto la percepción, el pensamiento y la sensación.

Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que “[e]l dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve”. (p.14)

Objetivos de la Educación Artística

Para tomar mayor conciencia de la importancia de la Educación artística y el papel fundamental que tiene para mejorar la calidad de la educación, se realiza una reflexión sobre la Hoja de Ruta para la Educación artística de la UNESCO (2006). En este se recogen las conclusiones tomadas en la Conferencia Mundial sobre la Educación artística, organizada en Lisboa en marzo del año 2006.

Los cuatro objetivos que debe cumplir la Educación Artística:

1. Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y a la participación en la cultura. Para conseguir una educación integral uno de los componentes básicos son la cultura y el arte, lo que permite un desarrollo pleno del individuo. Por ello, la educación artística es un derecho universal para todas las personas.
2. Desarrollar las capacidades individuales. El potencial creativo está en todas las personas desde que nacemos. Una persona en fase de aprendizaje recibe enseñanzas artísticas estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su

inteligencia emocional. Por tanto, la educación artística ayuda a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas.

3. Mejorar la calidad de la educación. Una educación de calidad ofrece capacidades útiles para funcionar correctamente en la sociedad. La educación artística puede potenciar elementos como: el aprendizaje activo, un plan de estudios que despierte el interés y entusiasmo en los estudiantes, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales.
4. Fomentar la expresión de la diversidad cultural. La sensibilización y el conocimiento acerca de las diferentes prácticas culturales, refuerza las identidades y ayuda a perseverar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística constituye un medio a través del cual se produce un conocimiento e implicación en las artes y las culturas que se transmiten de una generación a otra.

Gracias a estos cuatro objetivos, podemos definir la educación artística como un campo de conocimiento que contribuye al desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y creativas, haciendo posible relaciones productivas y dinámicas entre artes, cultura y educación.

Educación artística de calidad

Como se muestra anteriormente es necesario que los colegios ofrezcan una educación artística de calidad, ya que las ventajas que aporta a los alumnos son múltiples. De esta forma, Motos, et al., (2006) muestran que:

“Los beneficios de la educación artística no solo incluyen una mayor sensibilidad a las formas expresivas, sino también la capacidad de describir las formas expresivas y hablar de ellas, y el fomento de la comprensión por parte de los estudiantes del contexto social-sus valores, su tecnología, su cultura- que ha dado lugar a una obra. La capacidad de crear una forma de experiencia que se pueda considerar estética requiere una mente que anime nuestra capacidad de imaginación y que estimule nuestra capacidad de vivir experiencias saturadas de emociones.” (p.92)

Por tanto, sabiendo la importancia que tiene la educación artística en nuestros alumnos, nosotros como docentes debemos asumir nuestro papel de guía en el proceso de

enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, sin cortar su creatividad. Así, como de ser capaces de trabajar con nuestro alumnado para que ellos mismos construyan activamente su aprendizaje y sean los protagonistas de este.

Además, en educación artística la maestra debe enseñar al alumnado que cada uno tiene sus habilidades y capacidades. El hecho de que una persona no sepa dibujar “bien” no significa que ya no pueda pintar o que esa persona tenga que avergonzarse, prima el esfuerzo y el empeño que esa persona ponga en la realización de la actividad. De acuerdo con las afirmaciones de Efland, et al., (2003);

“En épocas premodernas el principal indicador del talento hubiese sido la habilidad de los estudiantes para representar con precisión y destreza el mundo natural mediante imágenes realistas. Desde una perspectiva moderna, merecían ser premiados los estudiantes que parecieran ser capaces de aprehender sus propios estados emocionales y revelarlos a través de figuraciones abstractas.”
(p.17)

En lo referido a introducir una obra de arte en un aula de educación infantil no sólo se deben conocer los datos principales de la obra, sino que también podemos proporcionarles aspectos sociales, económicos y artísticos, lo que va a provocar un trabajo desde el sentido y la comprensión. (Aznárez y Callejón, 2006)

4.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Se puede encuadrar la expresión plástica como una modalidad de la educación artística. Gracias a la expresión plástica los niños y niñas comienzan el desarrollo de su motricidad, partiendo de diversas técnicas y materiales que ayudan a los alumnos a desenvolverse en cada propuesta.

En este sentido, se encuentra el concepto de expresión plástica en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, aparecen los tres bloques de contenido que se deben trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

Los contenidos dedicados a la educación artística se encuentran dentro del bloque artístico, que conforma una parte del área de lenguajes: comunicación y representación.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son:

- El lenguaje verbal
- El lenguaje artístico
- El lenguaje corporal
- El lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades (Decreto 122/2007, BoCyL. p.17)

El lenguaje artístico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, así como el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, estimulando habilidades, y despertando la sensibilidad estética y la creatividad

La expresión plástica es un medio de exteriorización y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto, a través de diferentes técnicas y materiales que favorecen el proceso creador del niño. Por tanto, el niño ofrece aspectos de su vida inmediata y cotidiana que giran alrededor de su interés, representando sus sensaciones, percepciones y sentimientos.

En este sentido, Alcalde (2003) “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (p.68). Además, la autora señala que es también un lenguaje de la comunicación, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje.

Por tanto, la expresión plástica supone un proceso creador, y sirve como herramienta para que los niños y niñas conecten, construyan y expresen aprendizajes y aspectos de la realidad. Tal y como defienden Mesonero y Torio (2007):

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir. (p.27)

En la etapa de Educación Infantil los niños crean sus elaboraciones de una forma espontánea. Pero, a medida que evoluciona se necesita la ayuda del maestro para que enseñe y guíe al alumnado a expresarse de forma plástica correctamente. Así, los niños y niñas podrán expresar sus pensamientos y emociones al resto de compañeros.

Según Cabezas Gallardo (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Además de ser una forma de expresar mediante la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas. Todo ello, hace que favorezca la motricidad fina y gruesa, las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración. El uso de actividades de expresión plástica hace que los niños y niñas potencien su creatividad, imaginación y curiosidad por aquello que les rodea.

En definitiva, la Expresión Plástica permite a los alumnos mejorar sus relaciones, comunicarse y expresar sentimientos e ideas, a través de la experimentación y manipulación con los materiales.

4.3.ELECCIÓN DE TÉCNICAS PARA INTRODUCIR EL ARTE EN EL AULA DE INFANTIL

La elección del material es un punto importante en esta etapa. Los materiales deben adecuarse al nivel madurativo de cada uno de ellos y a las experiencias previas que hayan tenido. Esto se puede saber observando la forma de manipular los materiales y conversando con ellos acerca de sus experiencias en este ámbito. Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

“Cualquier material que se use con los niños ha de encajar en sus necesidades expresivas. Ellos mismos pueden descubrir el procedimiento para utilizar estos materiales, pero algunas explicaciones simples o demostraciones de determinadas técnicas pueden facilitar el uso y cuidado de los materiales artísticos.” (p. 177)

La comunicación con el alumnado para explicar cómo se utiliza un material es fundamental para que entiendan la técnica, al mismo tiempo hay que dejar que exploren y experimenten con los utensilios. El alumnado aprende de forma continua, no debemos darles los trabajos ya hechos, sino que debemos tener confianza en ellos y en su madurez evolutiva. Los niños y niñas dibujan por sí mismos, de forma natural, siendo incluso una necesidad.

Los materiales como las acuarelas, el carboncillo o la tiza son comunes en las aulas de infantil, sin embargo, en esta propuesta se trata de utilizar materiales novedosos para los alumnos. Aun así, se tiene en cuenta cuando el niño es incapaz de obtener el control de material o de seguir visualmente los movimientos en el papel y, en consecuencia, puede desanimarse. Lowenfeld y Brittain (2008)

Siguiendo con la idea de estos autores, se debe tener en cuenta que el material artístico no debe ser un impedimento para la expresión, sino que debe facilitarla.

Respecto al espacio, Lowenfeld y Brittain (2008) afirman que:

“Una superficie horizontal es lo mejor para que un niño pinte, ya que los problemas de la pintura que corre por el papel se minimizan de esta forma y el niño puede trabajar desde todos los lados del papel. Sin embargo, en situaciones donde el espacio es mínimo, es mejor utilizar un caballete, o incluso fijar el papel a la pared, que prescindir de la experiencia de pintar.” (p. 243)

4.4.EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y EL ARTE MODERNO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La referencia de arte contemporáneo engloba los procesos artísticos y creativos que han sido y son desarrollados en la postmodernidad. Este también refleja y guarda relación con la sociedad actual.

En el arte contemporáneo la participación del espectador ocupa un papel importante, ya que busca formas de integrar al público en el proceso creativo. Sin

embargo, el espectador debe estar preparado y tener unos conocimientos mínimos para que la participación sea consciente en la acción artística. (Gutiérrez, 2008)

Por tanto, hay que tener un conocimiento de los lenguajes de los diversos movimientos artísticos, del espacio, color, forma. Y estos deben tratarse en la educación artística.

Las aportaciones del arte contemporáneo a la educación, según Antúnez, Ávila y Zapatero en su libro “El arte contemporáneo en la educación artística” (2008) muestran algunos de los aprendizajes que los alumnos adquieren por medio del arte contemporáneo:

- Estimulan los conceptos imaginativos.
- Activan los conocimientos críticos.
- Posibilitan la experimentación sin miedo con materiales artísticos.
- Analizan las impresiones sensoriales, tanto visuales como hápticas.
- Conocen el lenguaje visual y las figuras retóricas que éste utiliza.
- Experimentan con el espacio y el concepto de instalación.
- Pueden utilizar los materiales y objetos industriales con un uso artístico.

Gracias al arte contemporáneo en educación como medio para expresar, podemos obtener mucha información sobre la manera en la que el niño concibe el mundo de la sociedad en la que vivimos y al mismo tiempo, le ayuda a crear su identidad. Por tanto, el arte contemporáneo exige una participación activa de la cultura, haciendo del arte una experiencia diaria.

Abad (2008) señala que el arte en la educación actual debe ser fundamental y los docentes deben incluirlo en los contextos educativos y la cultura escolar; pues constituye uno de los elementos más importantes para proporcionar experiencias significativas que sirven, a los niños y niñas, para modificar y entender la realidad y, por tanto, construir aprendizajes nuevos en base a ésta.

De acuerdo con Hernández Belver, en el libro La creatividad a través del juego (2007), la incorporación del arte contemporáneo en la educación es necesario por los siguientes motivos:

- El arte contemporáneo relata la actualidad. Se tratan temas actuales como la inmigración, comida, violencia. Las obras de arte contemporáneo pueden ser una buena herramienta para explicar y concienciar a los alumnos de las realidades existentes.
- El arte contemporáneo es tecnológico. Gran variedad de artistas utilizan técnicas como el videoarte, la fotografía. Estos recursos están presentes en la vida diaria de los niños y niñas, las cuales aportan cierta capacidad creativa. Todo ello, sin olvidar los métodos tradicionales.
- El arte contemporáneo es participativo. Se debe explicar que las obras de arte contemporáneo no sólo pueden ser observadas, sino que los alumnos deben pasar a la acción, creando interrogantes, opinando, pensando y reflexionando sobre la obra en cuestión y, por tanto, sobre el mundo que les rodea.
- El arte contemporáneo desarrolla la creatividad. Es original y sorprende al espectador. El arte contemporáneo hace que los alumnos intenten resolver nuevos desafíos, desarrollando su creatividad.

Con todo ello, se entiende que el arte contemporáneo es necesario en las clases de educación infantil, pero hay muchas opiniones al respecto, indicando que es algo que los niños y niñas no podrían llegar a entender. Desgraciadamente estas opiniones son generalizadas y las actividades de educación artística se realizan con las mismas técnicas y herramientas.

En cuanto al arte moderno, el cual aparece con un nuevo acercamiento al arte, donde ya no es importante la representación literal. En su lugar, los artistas comenzaron a experimentar con nuevos puntos de vista, con nuevas ideas sobre la naturaleza, materiales y funciones artísticas, a menudo en formas abstractas. La experimentación dio paso a la consolidación del arte contemporáneo. Y esta idea se ha querido transmitir a la educación artística en el aula de infantil. Tal y como nos habla Gutiérrez Párraga (2004) al explicarnos la similitud entre el arte moderno y el juego.

“El arte moderno nos aporta la dimensión estética del juego como un rasgo del arte de nuestro tiempo, el juego es adoptado decididamente por el arte moderno por ser una de las mejores maneras de canalizar muchas de las grandes cuestiones de las que se ocupa el arte de las vanguardias, que tratan en especial de liberar al

hombre de la represión representada para los movimientos vanguardistas en el llamado arte "serio" o institucional. Así frente a la "rigidez" del arte "serio", el arte moderno nos muestra su "forma juguetona" como oposición a una realidad represiva." (p.115)

Siguiendo con la idea de esta autora, el acercamiento del juego al arte de vanguardias se proyecta sobre el arte contemporáneo, provocando un continuo cambio de la creatividad artística. Además de obtener infinidad de actividades que emplean ideas contrapuestas entre el juego y la realidad.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica "Pintamos arte" consta de siete sesiones en las cuales los niños y niñas tendrán la oportunidad de conocer diferentes obras, técnicas y artistas contemporáneos.

Es fundamental que en la etapa de educación infantil experimenten con la manipulación y comprensión de diferentes objetos, moldes, formas, sombras, movimientos y estructuras.

Además, estas sesiones servirán para que los niños aprendan a expresar sus sentimientos, explicar lo que piensan, cómo se sienten, y cómo ven el mundo que les rodea a través de sus obras.

Las sesiones están basadas en una metodología activa. Se pretende crear en el aula un espacio de expresión, libertad y creatividad, donde los niños aprendan a través de la exploración con diferentes materiales y técnicas.

Por otro lado, se intenta enseñar y captar la atención del alumnado mostrando nuevas formas de pintar para ellos. La motivación es una parte fundamental para que la propuesta didáctica cumpla los objetivos de aprendizaje en los niños y niñas, se busca crear en los niños un sentimiento de entusiasmo e intriga por el descubrimiento de diferentes obras y técnicas contemporáneas.

Por tanto, la organización de esta intervención educativa comienza con la explicación de los objetivos planteados. Después un análisis de la población a la que se

dirige el proyecto, temporalización y metodología empleada. A continuación, se explican las sesiones junto con la evaluación. Y, por último, termino la propuesta con un apartado de conclusiones.

5.2. CONTEXTO

El siguiente proyecto está diseñado para llevarse a cabo en un aula de 5 años que, tienen contacto con las actividades plásticas y el arte, pero hasta el momento no conocían el arte contemporáneo y sus posibles técnicas para pintar. Se iba a poner en práctica en la clase de 5 años de un centro escolar público de la ciudad de Palencia durante mi Prácticum II, curso 2019-2020. Sin embargo, a causa del confinamiento y la suspensión de clases ha sido imposible la puesta en práctica.

5.3. OBJETIVOS

- Acercar el arte contemporáneo y moderno al alumnado de Educación Infantil.
- Descubrir y comprender diferentes formas de expresión artística con materiales y técnicas nuevas para los alumnos.
- Experimentar y practicar algunas de las técnicas del arte contemporáneo y moderno.
- Estimular la creatividad y la imaginación dejando libertad en la expresión plástica de obras contemporáneas.
- Fomentar la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones a través de la Educación Artística.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas.
- Ofrecer contextos en los que el niño pueda desarrollarse cognitivamente, física, motriz, afectiva y socialmente.

5.4. METODOLOGÍA

La metodología que se va a llevar a cabo en este proyecto tendrá un carácter colaborativo en el que todas las opiniones e ideas forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, en medio de un clima de respeto, escucha y de ayuda a los demás. Esto

hace que los alumnos valoren sus propias iniciativas y las de los demás, el compañerismo y el respeto hacia el resto de los compañeros.

También se seguirá una enseñanza individualizada en la que se tendrá en cuenta las necesidades de los niños y el ritmo de desarrollo de cada uno de ellos. Esto ayudará al crecimiento de su autonomía y su confianza a la hora de realizar las distintas actividades propuestas por el maestro, ya sean propias del proyecto o complementarias a este.

A su vez, el aprendizaje será significativo en el cual se tiene como objetivo despertar el interés del niño por el proyecto y por el aprendizaje que va recibiendo a medida que este va transcurriendo. Como consecuencia, se llevará a cabo un proceso que les permitirá transmitir dichos conceptos de manera estructurada, apoyándose en aquello que ya sabía previamente.

Por otro lado, se creará un ambiente agradable y estimulador en el aula, en el cual los niños y niñas se podrán sentir motivados y con ganas de aprender. Se utilizará el juego y la experimentación como recurso didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerándose como una herramienta importante de motivación para el alumnado.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto está pensado para llevarse a cabo a lo largo de un trimestre, en concreto durante el tercer trimestre. Dicha propuesta consta de seis sesiones con una duración de 45 minutos aproximadamente. Algunas de las sesiones se realizarán en varios días.

La primera semana comenzaría con la explicación de los colores primarios y secundarios, como base de este proyecto. Además, está centrada en el cubismo, siendo esto una forma de introducir el arte contemporáneo al aula de infantil. La segunda semana también se tratará el puntillismo y, además, los alumnos conocerán obras de autores relevantes.

La semana siguiente, se empezará con la técnica del espatulado, siguiendo con el hilo conductor de pintar con diferentes técnicas y materiales. Para ello, la maestra procederá a su explicación y los alumnos pasarán a experimentar y crear sus propias elaboraciones.

En la cuarta y quinta semana, el nuevo tema es el cubismo. Los alumnos intentarán pintar con dicha técnica, teniendo en cuenta las figuras geométricas y las diferentes perspectivas.

La sexta semana, los alumnos conocerán de que trata el Action Painting, en concreto se pondrá en práctica la técnica de Palm Painting. Seguido de la séptima semana, conociendo lo que es el Swipe Painting.

La octava semana, se trabajará el tema del grafiti, lo que hará que los alumnos exploren e investiguen como pueden usar esta nueva técnica para ellos.

Y, por último, la novena semana, los alumnos realizarán una visita al museo del colegio. Dicho museo se ha creado especialmente para esta ocasión, asique va a contener obras con de técnicas y autores conocidos por todos los alumnos. Esta última sesión servirá de evaluación para los alumnos. La maestra deberá estar atenta y fijarse en lo que cada alumno ha aprendido a lo largo de estas semanas.

Suponiendo que el proyecto se hubiera podido llevar a cabo durante mis prácticas y teniendo en cuenta el horario de los alumnos, la organización y planificación de las sesiones sería la siguiente:

ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 Inicio del tercer trimestre	15	16	17 Puntos, puntos y más puntos	18	19
20	21	22	23	24 Puntos, puntos y más puntos	25	26
27	28	29	30			

MAYO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1 ¿Qué es una espátula?	2	3
4	5	6	7	8 Cubismo	9	10
11	12	13	14	15 Cubismo	16	17
18	19	20	21	22 Palm Painting	23	24
25	26	27	28	29 Swipe Painting	30	31
JUNIO						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3 Grafiti	4	5
6	7	8	9	10 ¡Nos vamos al museo!	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23 Fin de curso	24	25	26
27	28	29	30			

Tabla 1. Temporalización de las sesiones.

5.6. SESIONES

SESIÓN 1

Título de la actividad: Puntos, puntos y más puntos

Objetivos:

- Aprender cuáles son los colores primarios y las mezclas para crear colores secundarios.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Conocer y aplicar la técnica del puntillismo.
- Fomentar la atención y observación de obras.
- Despertar la curiosidad e interés por el arte.
- Utilización del lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones.

Contenidos:

- Los colores primarios: azul, amarillo y rojo.
- Mezclas con los colores primarios.
- Técnica del puntillismo.
- Elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, punto...
- Obras de Vincent Van Gogh.

Espacio:

- Zona de asamblea
- Mesas de trabajo

Materiales:

- Cuento “Colores”
- Pintura acrílica
- Bastoncillos para los oídos
- Papel

Semana 1

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Para comenzar, la maestra explica los colores primarios. Una vez que los alumnos conocen los colores primarios, se pasa a leer el cuento “Colores”, con la intención de

afianzar el aprendizaje de los colores primarios y aprender las mezclas que pueden hacer para crear tonalidades diferentes. Durante la lectura de este, la maestra debe hacer preguntas para ver si los alumnos están aprendiendo los términos. Por ejemplo; cuando aparezca el color rojo preguntar si ese color es primario, o preguntar qué color sale si mezclamos el color rojo y amarillo.

Después la maestra lanza una serie de preguntas como: ¿Conocéis algún pintor? ¿Con que materiales pintan los pintores? ¿Utilizan pinceles? En función de las respuestas de los niños y niñas se explicarán los conceptos necesarios para la realización de la sesión. Al mismo tiempo, se les dará la oportunidad de expresar sus ideas sobre lo aprendido.

A continuación, se pondrán en la pizarra digital algunas de las obras más relevantes del puntillismo. La maestra pedirá que presten mucha atención y les preguntará si saben cómo están pintados esos cuadros; qué trazos observan, líneas, garabatos, puntos, etc. Cuando los alumnos se den cuenta que son puntos, la maestra pasará a explicar la técnica del puntillismo.

Partiendo de esta base, los alumnos se colocarán en sus mesas de trabajo y cogerán los bastoncillos y un papel para experimentar esta técnica. Los niños y niñas deberán crear sus propias composiciones haciendo pequeños puntos. De esta manera, ellos se podrán expresar y desarrollar su imaginación y creatividad, a través de una forma manipulativa.

Para finalizar la actividad, cada uno de los alumnos explicará al resto de la clase lo que ha creado y cómo ha utilizado el bastoncillo. Por último, cada uno se encargará de que su lugar de trabajo quede limpio y recogido.

Semana 2

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

En primer lugar, se recordará lo que se hizo la semana anterior en la hora de educación artística, es importante que los alumnos recuerden el nombre de la técnica. También repasaremos los colores primarios y las mezclan que pueden hacer con ellos.

A continuación, se muestran obras de artistas relevantes como Georges Seurat y Vincent Van Gogh, y su elección en la temática sobre paisajes y retratos.

Después, los alumnos irán a sus mesas de trabajo para realizar la actividad. Esta vez, todos realizarán el mismo dibujo por lo que se les dará consignas de lo que deben hacer. La maestra repartirá folios con un círculo en el medio, los niños y niñas deberán pintar el círculo con puntitos siguiendo la línea e ir rellenándolo. En este caso, jugarán con las tonalidades y la escala de colores, como el ejemplo que se muestra a continuación:



Imagen 1. Actividad puntillismo.

SESIÓN 2

Semana 3

Título de la actividad: ¿Qué es una espátula?

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Aprender qué es una espátula y para que se usa.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Conocer y aplicar la técnica de espatulado.
- Fomentar la atención y observación de vídeos artísticos.
- Despertar la curiosidad e interés por el arte.

Contenidos:

- Utilidad de la espátula.
- Técnica de espatulado.
- Obras de artistas relevantes.
- Gusto y participación en actividades de expresión plástica.

Espacio:

- Zona de asamblea.
- Mesas de trabajo.

Materiales:

- Espátula.
- Folio.

Desarrollo:

Al comenzar la actividad la maestra enseña a los alumnos una espátula y les preguntan si saben lo que es, cómo se llama ese objeto y para qué sirve. Las espátulas se utilizan para pintar y mezclar pintura. Por tanto, lo enlazaré con las lecciones anteriores, explicando que los pintores no sólo pintan con pincel, sino que también utilizan otros materiales como las espátulas y otras técnicas como lo hicieron ellos con los puntos.

Después se pasará a la visualización de un vídeo sobre artistas aplicando la técnica de espatulado. De esta manera, los alumnos podrán ver cómo se pinta con ese instrumento y cómo lo deben de coger.

A continuación, tendrán un momento de experimentación y manipulación con el material. Los niños y niñas comprobarán cómo se comportan las espátulas y crearán sus propias técnicas de pintura. Luego les pediremos que pinten en su folio un paisaje natural.

Para finalizar la sesión cada uno de los alumnos explicará lo que ha elaborado al resto de sus compañeros, expresando así, sus emociones, sentimientos y pensamientos.

SESIÓN 3

Título de la actividad: Cubismo

Objetivos:

- Acercarse al arte contemporáneo, aplicando la técnica del cubismo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Representar el arte mediante el uso de figuras geométricas.
- Realizar una actividad de representación y expresión artística de las obras visualizadas.

Contenidos:

- Obra artística de Pablo Picasso
- Técnica del cubismo
- Desarrollo de habilidades óculo manuales.
- Gusto y participación en actividades de expresión plástica.

Espacio:

- Zona de asamblea.
- Mesas de trabajo.

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.
- Lápices de colores.
- Revistas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Pizarra digital.

Semana 4

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

La maestra muestra a los alumnos diferentes figuras geométricas y les pregunta a los alumnos como se llaman cada una de las figuras. Una vez que contestan correctamente, la maestra pasa a explicar que al igual que hay artistas que dibujan con puntos y otros con la ayuda de una espátula, hay pintores que sólo pintan cubos, esferas, conos, y con eso, consiguen dibujar personas, paisajes, etc.

Para enseñarles como consiguen esto los artistas les muestra diferentes obras relevantes del cubismo, entre ellas Las señoritas de Avignon de Pablo Picasso. Cuando los alumnos ya tienen clara la técnica, pasan a las mesas de trabajo.

La maestra entrega unas imágenes sencillas a los alumnos, los cuales deben plasmar en su papel esos objetos, pero pintando figuras geométricas. En este caso la

maestra deberá hacer un ejemplo en la pizarra antes de que los alumnos empiecen para asegurarse que todos han entendido lo que deben hacer.

Semana 5

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Para iniciar la lección, recordaremos lo ocurrido la semana anterior. El nombre de la técnica que emplearon los alumnos, y su característica principal, pintar con figuras geométricas.

Además, la profesora intentará explicar que el cubismo también consiste en cambiar de perspectiva. Para la explicación cogerá un objeto y lo verán desde diferentes ángulos. Después pasarán a las mesas de trabajo.

En esta sesión, lo que deben hacer es coger diferentes revistas para recortar partes de la cara, creando un retrato de una persona inventada. Con ello obtendremos como resultado un retrato con diferentes perspectivas y figuras geométricas.

SESIÓN 4

Título de la actividad: ¿Qué significa la palabra “Paint”?

Objetivos:

- Experimentar a través del color.
- Acercar a los niños al conocimiento de lo abstracto.
- Conocer y explorar las técnicas de “Palm Painting” y “Swipe Painting”.
- Fomentar su creatividad e imaginación.
- Realizar una creación plástica con un grupo de compañeros.
- Expresar sentimientos, emociones y sensaciones tras el proceso de realización.
- Saber trabajar en grupo, respetar las opiniones de los demás, para llegar a un acuerdo conjunto.
- Desarrollar la motricidad gruesa.

Contenidos:

- Visualizar obras artísticas de autores relevantes.
- Técnica del “Palm Painting” y “Swipe Painting”
- Desarrollo de habilidades óculo manuales.
- Gusto y participación en actividades de expresión plástica.
- Colaboración y respeto con los demás compañeros.
- Toma de decisiones

Espacio:

- Zona de asamblea.
- Mesas de trabajo.

Materiales:

- Folios.
- Lienzos.
- Pintura acrílica.
- Toallitas.
- Pizarra digital.

Semana 6

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Como en cada sesión la profesora y los alumnos recordarán lo sucedido en la semana anterior, y con ello, la técnica que practicaron.

Esta vez la maestra empezará preguntando a los niños y niñas como se dice en inglés dibujar, entonces responderán que se dice “Paint”. Los alumnos lo sabrán porque previamente en la hora de inglés habrán aprendido a decir esa palabra y su significado. Asimismo, les dirá el significado del nombre completo; pintura en la palma.

A continuación, la maestra explicará que la nueva técnica con la que van a pintar es el Palm Painting, y que para ello no necesitan ni pinceles, ni lapiceras, ni espátulas ni

ningún otro material más que la ayuda de sus manos. Para poner en práctica esta nueva forma de pintar, los alumnos deben pintar en la palma de su mano, para después, estampar su mano sobre una superficie plana.

Los motivos que deben pintar será dibujos esquemáticos y muy simples como un corazón, unas nubes, una espiral, un arcoíris. De esta manera, con la combinación de todos esos pequeños dibujos crearán su obra.

Cuando el niño o niña considere que su obra está acabada la dejaremos secar y posteriormente expondrán su creación al resto de compañeros.

Semana 7

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

Al inicio de esta sesión recordaremos, como siempre, lo que se hizo la semana pasada. La maestra debe hacer hincapié en la palabra “Paint” puesto que la técnica de hoy también contiene dicha palabra. Después les explicará el nombre completo de la nueva técnica Swipe Painting, la cual consiste en verter la pintura de diferentes colores sobre una superficie. Luego, se va deslizando la pintura hasta formar la composición deseada.

Esta actividad la realizarán en grupos de 4 personas, tal y como están colocados en las mesas de trabajo. Antes de empezar la maestra pondrá un vídeo para que vean cómo lo hacen los artistas. Después harán ellos lo mismo, echarán la pintura sobre un lienzo y lo moverán creando una composición que guste a todas las personas que conforman el grupo.

SESIÓN 5

Semana 8

Título de la actividad: Graffiti

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Acercarse a la expresión artística.
- Experimentar y explorar la técnica del graffiti.

- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Fomentar la atención y observación de imágenes y vídeos artísticos.
- Despertar la curiosidad e interés por el arte.

Contenidos:

- Qué es un spray y cómo se puede pintar con ello.
- Técnica del graffiti.
- Desarrollo de habilidades óculo manuales.
- Gusto y participación en actividades de expresión plástica.

Espacio:

- Zona de asamblea.
- Patio.

Materiales:

- Papel continuo.
- Spray.
- Pizarra digital.

Desarrollo:

Al comienzo de la sesión, se hará un recordatorio de todas las técnicas anteriormente mencionadas. La maestra explica que la nueva técnica que van a conocer es el graffiti y para ello, enseña imágenes y vídeos de algunos grafitis urbanos. Además, el graffiti generalmente se lleva a cabo en muros o en espacios al aire libre, así que para realizar la actividad se van al patio y en un muro del colegio ponen papel continuo.

En primer lugar, los alumnos probarán como se utiliza el spray, por tanto, se mantendrán un tiempo con la exploración y manipulación del objeto. La maestra puede aconsejar de cuál es la mejor forma para usarlo. Después pondrán un papel continuo nuevo y cada niño creará su composición, dándole el último toque al firmar su obra. Para finalizar, explicarán al resto de compañeros lo que han hecho.

SESIÓN 6

Semana 9

Título de la actividad: ¡Nos vamos al museo!

Tiempo: 45 minutos.

Espacio:

- Biblioteca.

Materiales:

- Imágenes de obras y representaciones artísticas.
- Imágenes de Autores.

Desarrollo:

Esta actividad sirve como producto final de la propuesta didáctica y como evaluación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos. La sesión trata de simular que los alumnos y la maestra van a un museo. Este se encontrará en la biblioteca del colegio y previamente la maestra habrá colocado los cuadros y obras que han visto a lo largo de los días.

La idea es que cuando los alumnos vean el museo puedan identificar cada cuadro con el nombre de la técnica que ellos mismos han aprendido y experimentado en el aula. Las imágenes les resultarán conocidas puesto que en cada sesión ya habrán visto la misma imagen o una parecida que contenga las características explicadas por la maestra.

En esta ocasión la profesora se podrá fijar en los alumnos para clarificar si estos han aprendido todos los conceptos y técnicas que han ido desarrollando a lo largo del trimestre.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta será continua durante todas las sesiones con la observación directa de la maestra que, a través de una lista de control, en la que irá anotando lo sucedido durante el trimestre.

Además, se tendrá en cuenta una evaluación del proceso, es decir; lo que el niño ha vivido y explica a otros que sean del mismo grupo y hayan participado en la misma actividad. “Hacer participar a los niños en la evaluación en Arte Plásticas es: Hacerles sentir que en arte se llega siempre a resultados diferentes, aun partiendo de los mismos puntos, de las mismas intenciones. Enseñarles a ser exigentes con ellos mismos”. (Belloq y Gil, 2010, p.102)

Esta evaluación del proceso se llevará a cabo cada vez que los alumnos explican su composición a través de una serie de preguntas que realizará la profesora a los niños y niñas, provocando su reflexión sobre el trabajo que han creado.

La herramienta que se utilizará para la evaluación es la lista de control, lo que provocará una valoración de su aprendizaje. Las listas de control son un instrumento en el que se presentan una serie de atributos o ítems cuya presencia o ausencia se debe contrastar. La persona que evalúa indica si los atributos están alcanzados o no en el objeto evaluado (Ibarra y Rodríguez, 2010). (Ver anexo)

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el presente trabajo, me dispongo a realizar unas conclusiones acerca de lo planificado y los beneficios obtenidos a través de la elaboración de dicho documento.

Gracias a la fundamentación teórica anteriormente mencionada y relacionada con la propuesta didáctica, se puede decir que el arte contemporáneo y el arte moderno son buenos recursos para introducir el arte en educación infantil. Al mismo tiempo que intentan expresar sus sentimientos y pensamientos, con la ayuda de la expresión plástica.

Los medios que ofrece el arte contemporáneo y moderno son múltiples ya que nos aportan diferentes técnicas y mecanismos de expresión a los que podemos recurrir.

La existencia del arte contemporáneo y moderno en el aula es importante ya que ayuda al desarrollo integral del alumnado, fomenta valores importantes, desarrollan una actitud crítica hacia la información que les rodea, etc.

Un docente con una formación adecuada puede ver diversas posibilidades para llevar el arte a la Educación Infantil con el fin de desarrollar la creatividad e imaginación del alumnado. Al mismo tiempo que se les haga protagonistas de su propio aprendizaje, pudiendo expresarse con libertad.

Este Trabajo Final de Grado surgió tras la falta de valoración del área de educación artística y con ello, la necesidad de llevar al aula de infantil propuestas como elaborada en el presente trabajo, “Pintamos arte”, siendo un ejemplo de cómo llevar el arte y la expresión plástica al aula.

Además, este proyecto trata de demostrar que el arte está presente en nuestros aprendizajes, pudiendo observar en los alumnos diferentes aspectos como el grado de motricidad fina que tiene el alumno o la capacidad de atención y observación, así como los hábitos de higiene.

El hecho de no poder llevar a cabo la propuesta didáctica en el aula ha sido una experiencia nula, lo que ha significado la pérdida de parte de mi aprendizaje al no ver las interacciones de los alumnos en primera persona y los beneficios que esta propuesta pretende ofrecer. Aun así, terminé mi formación con otros aprendizajes necesarios para mi futura profesión como maestra.

Educación infantil es la base del desarrollo de los niños y niñas, con ello van a construir sus primeros conocimientos, van a relacionarse entre iguales y a conocerse a ellos mismos, por ello la educación artística y la expresión plástica es tan importante en este ciclo. Además, la creatividad es la base del conocimiento así que desarrollarlo desde edades tempranas es esencial.

La escuela tiene que abrirse a la cultura y se también un centro cultural. Los docentes son los que deben empezar a ver los beneficios que aporta a los niños y niñas el trabajo con las artes, y así, cambiar la educación artística.

Como se puede ver en la propuesta, no es necesario empezar haciendo grandes modificaciones. Creando un espacio en el aula, aprovechando los materiales del entorno y cambiando algunas prácticas docentes se pueden conseguir resultados asombrosos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Molina, J. (2008) *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)* (Tesis doctoral., Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/>

Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICC

Antúnez, N., Zapatero, D., y Ávila, N. (2008). El arte contemporáneo en la educación artística. Madrid: Eneida. Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Aznárez-López, J.P. y Callejón-Chinchilla, M.D. (2006). La necesidad de trabajar con procesos de conocimiento y comprensión complejos. *Escuela Abierta*, nº 9, pp. 181-197. Recuperado de http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea9/aznarez.pdf

Belloq, G., y Gil Díaz, M. (2014). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008.

Efland, A.D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona. Paidós Ibérica, S.A.

Gutiérrez Párraga, M.T. (2004) *La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/7209/1/T28325.pdf>

Hernández Belver, M. y Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Ibarra, M. y Rodríguez, G. (2010). Los procedimientos de evaluación como elementos de desarrollo de la función orientadora de la universidad. *Revista Española de Orientación Y Psicopedagogía*, 21(2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785024.pdf>

Infantil. BOE nº 312, de 29 de diciembre de 2007.

Loewenfeld, V. y Lambert, W. (1992) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Lowenfeld, V. y Brittain W. Lambert (2008), *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Marín Viadel, R., y Álvarez Rodríguez, D. (2003). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Marín, R., Bustamante, M. J., Casares, L., Flores, N., García, T., Puentes, M., Ruiz, M., y Martínez, V. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 111-144. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110111A>

Mesonero Valhondo, A., y Torío López, S. (2007). *Didáctica de la expresión plástica en educación Infantil*. Universidad de Oviedo.

Motos Teruel, T., Mateu Serra, M., López Villar, C., Sánchez Martín, R. y Grasso, A.E. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona. Graó, S.L.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE nº 5, de 5 de enero de 2008.

UNESCO (2006). I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, "Educando la creatividad en el siglo XXI". Lisboa, 6-9 de marzo.

8. ANEXOS

Las letras corresponden a cada uno de los alumnos de la clase, habiendo tantas letras como alumnos contenga la clase. Además, la respuesta a cada uno de los ítems es sí/no.

SESIÓN 1

ÍTEMS	ALUMNOS				
	A	B	C	D	E
Sabe cuáles son los colores primarios.					
Conoce las mezclas que se crean con los colores primarios.					
Consigue aplicar la técnica del puntillismo.					
Se mantiene atento y con interés ante las explicaciones.					
Utiliza lenguaje el lenguaje plástico.					
Vincula la obra de arte con la técnica utilizada.					

SESIÓN 2

ÍTEMS	ALUMNOS				
	A	B	C	D	E
Sabe lo que es una espátula y su utilidad.					
Conoce y aplica la técnica del espatulado.					
Se mantiene atento a las imágenes y vídeos artísticos.					
Tiene curiosidad e interés por el arte.					
Vincula la obra de arte con la técnica utilizada.					

SESIÓN 3

ÍTEMS	ALUMNOS				
	A	B	C	D	E
Conoce y aplica la técnica utilizada en el cubismo.					
Representa el arte mediante el uso de figuras geométricas.					

Sabe crear una composición desde una obra visualizada.					
Se mantiene atento y con interés ante las explicaciones.					
Vincula la obra de arte con la técnica utilizada.					

SESIÓN 4

ÍTEMS	ALUMNOS				
	A	B	C	D	E
Entiende y aplica la técnica de Palm Painting.					
Entiende y aplica la técnica de Swipe Painting.					
Se mantiene atento y con interés ante las explicaciones.					
Se deja llevar por su creatividad e imaginación cuando así se lo plantean.					
Es capaz de ponerse de acuerdo con sus compañeros y llegar a un acuerdo común.					
Vincula la obra de arte con la técnica utilizada.					

SESIÓN 5

ÍTEMS	ALUMNOS				
	A	B	C	D	E
Conoce y aplica la técnica de graffiti.					
Sabe expresar sus pensamientos, sentimientos y pensamiento a través de la expresión plástica.					
Se mantiene atento y con interés ante la visualización de imágenes y vídeos artísticos.					
Vincula la obra de arte con la técnica utilizada.					