



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Pedagogía de la muerte en Educación Infantil.
Propuesta de intervención: “Tras la huella de la
muerte”**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Raquel Brioa García

TUTOR: Eduardo Fernández Rodríguez

Palencia, julio de 2020



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL TFG	- 4 -
2. OBJETIVOS DEL TFG	- 6 -
3. MARCO TEÓRICO	- 6 -
3.1 La muerte: miedo y tabú.....	- 6 -
3.2 Muerte e infancia.....	- 8 -
<i>¿Cómo perciben los niños y niñas la muerte?</i>	- 8 -
<i>¿Cómo se construye la muerte en los niños y niñas?</i>	- 9 -
3.3 Duelo	- 10 -
3.4 Pedagogía de la muerte	- 11 -
<i>Antecedentes</i>	- 11 -
<i>Enfoques y conceptualización</i>	- 13 -
<i>Principios didácticos de la pedagogía de la muerte</i>	- 15 -
<i>Formación del profesorado</i>	- 17 -
<i>Hablar a los niños y niñas de la muerte</i>	- 19 -
<i>Errores habituales a la hora de acompañar en un proceso de duelo</i>	- 20 -
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA	- 21 -
4.1 Justificación de la propuesta	- 21 -
4.2 Vinculación de la programación con el marco legislativo	- 21 -
4.3 Análisis de la situación socioeducativa	- 22 -
4.4 Formulación de los objetivos generales de etapa y áreas de conocimiento implicadas	- 23 -
4.5 Organización, secuenciación y distribución de los contenidos y su relación con los objetivos generales de etapa.....	- 25 -
4.6 Criterios de evaluación y su relación con los objetivos generales de etapa por área	- 28 -
4.7 Decisiones metodológicas	- 29 -
4.7.1 Principios metodológicos	- 29 -
4.7.2 Metodologías didácticas	- 31 -
4.7.3 Estrategias organizativo – metodológicas	- 31 -
4.8 Organización de espacio, tiempo y materiales	- 32 -
4.9 Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumnado	- 34 -
4.10 Estrategias de incorporación de las TIC en el aula	- 34 -
4.11 Fomento de la educación en valores	- 35 -
4.12 Inicio de la lectoescritura plan de fomento a la lectura	- 38 -
4.13 Fases y actividades del proyecto “Tras la huella de la muerte”	- 39 -

5. CONCLUSIONES	- 46 -
6. BIBLIOGRAFÍA	- 47 -
7. ANEXOS	- 48 -

RESUMEN

Este trabajo surge desde la idea de que la muerte es parte de la vida y que el sistema educativo tiene que aceptar pedagogías innovadoras como la de la muerte para crear espacios seguros dentro de las aulas donde se hable del concepto y las emociones que la muerte puede traer con ella. Por esto, este trabajo consta de dos partes, en primer lugar, una visión general de cómo funciona y qué busca la pedagogía de la muerte dentro del sistema educativo y en segundo lugar una propuesta de proyecto para un aula de tres años de infantil.

Palabras clave: Pedagogía de la muerte, Proyectos de intervención, Educación emocional, Educación infantil.

ABSTRACT

This work arises from the idea that death is part of life and that the educational system has to accept innovative pedagogies such as death to create safe spaces in classrooms where the concept and emotions that death can speak about are discussed. bring with her. For this reason, this work consists of two parts, firstly, an overview of how it works and that seeks the pedagogy of death within the educational system and secondly, a project proposal for a three-year-old classroom for children.

Keywords: Pedagogy of death, Intervention projects, Emotional education, Early childhood education.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TFG

Como se cita en la competencia general número seis, es necesario el “Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos”, esto implica que se lleven al aula temas que generen en los niños y niñas, mentes críticas y abiertas. La pedagogía de la muerte es lo que plantea, que enseñemos a las niñas y a los niños que la muerte está en su vida, que hablemos de ella, que la mostremos como parte de la vida y se la enseñemos desde una edad temprana para que según vayan creciendo estén preparadas y preparados para las pérdidas de distintas personas que las y les rodeen.

Durante el desarrollo del trabajo de fin de grado, siempre he tenido en cuenta la competencia de formación básica número cuatro, “capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico”, esta competencia reúne la mayoría de los aspectos que he tenido en cuenta para la elaboración del trabajo, ya que plantear un tema como la muerte incita a crear cierta curiosidad sobre temas que no son habituales dentro de un aula, lo que creo que es necesario ya que da la confianza a las niñas y niños de plantear diferentes cuestiones de su interés, generando así la libertad de idea y planteamiento dentro del aula y así crear un espacio donde se trabaje codo a codo con las niñas y niños y sus verdaderos intereses.

Para que esto sea posible también hay que tener en cuenta la competencia de formación básica número once que dice que hay que “crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo” desde mi punto de vista esta competencia es básica en todas las etapas de la educación, ya que con las familias es donde las niñas y niños pasan más tiempo y los maestros y maestras deben tener un

vínculo con éstas para así tener en cuenta el desarrollo de la niña o el niño y poder amoldar las clases a los intereses. También creo que la familia es clave dentro de un aula de infantil, ya que en la mayoría de los casos es la primera etapa educativa de muchos de los niños y de las niñas, por tanto, tienen un apego mucho más fuerte que en otras etapas y el trabajar junto a las familias genera un ambiente de seguridad emocional tanto a los niños y niñas, como a las familias.

Dentro de las competencias didáctico-disciplinares, en primer lugar, he tenido en cuenta el número ocho: “Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social”, ya que en esta etapa se entiende lo que se siente y creo que una de las mejores formas de llevar ciertas situaciones dentro del aula es generando roles y juego simbólico.

Considero que hay que tener muy en cuenta la competencia didáctico disciplinar número doce, ya que “promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural” me parece lo más básico e importante a tener en cuenta dentro de un aula, ya que se están plantando los valores y actitudes dentro de una sociedad de niñas y niños, si los plantamos en la base de toda vida, florecerán a lo largo de las etapas educativas generando así una sociedad adulta que respete el medio en todas sus formas, pero sobre todo sea una sociedad empática y respetuosa con todas las personas que se encuentren.

Considero muy importantes todas las anteriores competencias, pero dentro de mi proyecto creo que es muy importante la competencia didáctico-disciplinar número dieciséis: “favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita”, dentro de esta me centro más en el desarrollo oral, considero que en general es muy importante, pero dentro de mi proyecto el lenguaje y la expresión oral es una de las claves, ya que para tratar este tema el dialogo y saber expresar lo que sientes es muy importante para estructurarlo dentro y poder contarlo.

Por último, hay que añadir que uno de los principales motivos por los que he elegido el tema de la muerte, es que es parte de la vida; como maestros y maestras no tenemos que educar para la excelencia académica, sino para la vida y está claro que la

muerte es parte de la vida y que no se puede ocultar, hay que conocerla para poder sentirla y vivirla en el momento que llega, sea cuando sea.

2. OBJETIVOS DEL TFG

Tanto antes, como durante la realización de este proyecto me he planteado diferentes objetivos, en primer lugar, antes de empezar a trabajar en el tema, sin conocerlo, me planteé dos: “Conocer la pedagogía de la muerte”, “Ver si era posible trabajarlo con niños y niñas de infantil”

Después de informarme y conocer más sobre el tema estos dos objetivos quedaron cumplidos y me propuse formular los principales *objetivos generales del trabajo de fin de grado*, que son los siguientes:

- Dar a conocer de una manera general la pedagogía de la muerte.
- Plantear una propuesta de intervención didáctica que sirva como abordaje de la muerte.

Por último, he planteado unos *objetivos específicos*:

- Apuntar la importancia de introducir el tema en el sistema educativo.
- Trabajar a través de diferentes actividades la gestión de las emociones.
- Dar herramientas de gestión emocional y superación del duelo.
- Proporcionar actividades y recursos didácticos para trabajar la muerte.
- Trabajar valores positivos a través del proyecto de la muerte.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 La muerte: miedo y tabú

La muerte es un proceso vital que se cataloga y encasilla como doloroso y triste, por eso la mayoría de las personas optan por mirar hacia otro lado y no enfrentarse a ese momento permitiéndose sentir lo que la muerte trae con ella, esto es un signo claro de miedo hacia ese momento en la vida, la muerte está con las personas desde el momento que se nace y no se puede evitar, por ser un concepto tan

importante se debería de tratar en la educación desde el primer momento que en niño o niña, entra en la escuela.

“El niño empieza su vida sin miedo a la muerte y normalmente termina temiéndola” (Gonzales y De la Herrán, 2010), entonces la pregunta es: ¿Por qué comienza ese miedo en los y las niñas?, en torno a los cinco seis años, empieza aparecer el miedo a la muerte, por dos motivos el primero la forma de ver la muerte en la sociedad que vive, no se vive la muerte igual en España país donde esta se asocia al negro, al silencio, al llanto, al dolor, que en Perú donde hay dolor también, pero se asocia con colores y fiesta y el segundo motivo como se vive la muerte en su entorno más cercano, su familia.

El relacionar la muerte con sentimiento negativos, colores oscuros y se aparte de la vida de las personas, hace que sea un tabú en la sociedad, pero dentro de esta se pueden apreciar dos grandes posicionamientos relacionados con la forma de ver y conocer la muerte:

- Una posición mayoritaria que claramente rechaza la muerte, la cual fue definida por G. D. Gorer (1965), quien expuso que la muerte se negaba e invisibilizaba en las sociedades más avanzadas. Actualmente estos dos aspectos anclados en las sociedades de los sesenta, podría decirse que se han transformado en distorsión e hipérbole.
- Otra con una forma más integradora y educativa, esta posición podemos entroncarla dentro de la filosofía perenne. Chuang tzu (1977) reflexiona sobre “La gran masa me ha cargado con la carga de mi cuerpo, me ha agobiado con esta vida, me jubila con la vejez y me extingue con la muerte. Si me es buena al darme la vida, al darme la muerte debe ser también buena” (p.231). La bonita idea de esta frase también concuerda con algunos filósofos del humor, como J.L Coll (1976), cuando expreso que “No hay nadie que pueda probarme que la muerte es mala” (1997). A lo que se quiere llegar poniendo de ejemplo estas dos ideas, es que la escuela puede hacer mucho más que esperar a que la

vida pase. Y más actualmente que la escuela esta mejor preparada que nunca para hacerlo. “La evolución de la conciencia, es irreversible, pero no gratuita.”

Después de conocer los dos grandes puntos de vista sobre la muerte, se puede decir que es un gran tabú dentro de la educación, que está continuamente vetado, es negativo, a los muertos se les aparta, se le tapa, se les esconde detrás de flores y simbología muy difícil de olvidar. Es algo tan antiguo como el propio ser humano y la educación no está dándole la importancia que tiene, a diario aparece el tema en redes sociales y medios de comunicación, el alumnado está en contacto pleno con estos dos espacios, lo escucha y lo percibe igual que las demás personas.

A pesar de que actualmente la educación se inclina hacia el desarrollo de lo cotidiano, de lo que el alumnado tiene interés y rodea, aún no se enseña a dar un sentido *aséptico, significativo y autodidacta* de la propia muerte y hasta que la pedagogía de la muerte, no se incluya en los currículos educativos, la educación no estará formando para vivir completamente.

3.2 Muerte e infancia.

Parece que la muerte solo se puede percibir, construir y comprender cuando se es adulto, pero la realidad es muy diferente, la muerte está presente en la vida, desde que se nace, es algo que rodea a toda la sociedad y los niños y niñas son parte de ella. Antes de hablar de pedagogía de la muerte, primero hay que entender como los niños y niñas perciben y construyen la muerte, ese será el punto clave para poder trabajar en el concepto de una manera completa y también será parte de un proceso de integración plena del concepto en la educación.

¿Cómo perciben los niños y niñas la muerte?

Según Kroen (2002) los niños, niñas y jóvenes a lo largo de sus primeros dieciocho años de vida llegan a presenciar cerca de dieciocho mil muertes. Éstas pueden ser muertes que aparecen en los dibujos animados, libros, etc., lo que las convierte en muertes irreales; o pueden aparecer en medios de comunicación o en su

entorno más cercano lo que las convierte en muerte reales. Por lo tanto, no tienen sentido que los adultos intenten ocultar la muerte a las y los más pequeños.

“Cuando los niños ven un pajarito o un gato muertos en la calle, están presenciando la realidad de la muerte. Intentar protegerlos de ella es inútil” (Kroen 2002), es en estos momentos cuando los adultos, tienen que abrir un espacio de conversación y reflexión con las y los niños, esto ayudara a que las niñas y niños puedan aprender sobre la muerte y el dolor que genera en las personas, lo que hará que se desarrollen capacidades emocionales, las cuales en un futuro puedan utilizar.

Aunque muchos adultos piensen que las y los niños por ser pequeños no conciben ni se enteran de lo que la muerte genera en las personas, esto no es así, es verdad que las y los niños no comprenden la muerte, pero si perciben los sentimientos que esta genera en las personas que tienen a su alrededor.

Entre los dos y cinco años, las y los niños son muy egocéntricos y todo para ellas y ellos es muy literal, por eso los adultos tienen que tener mucho cuidado respecto de cómo abordan el concepto de muerte, hay que tener en cuenta que en estas edades las y los niños se interesan mucho por el proceso de la muerte, se quedan mirando y observando e incluso llegan a simular que están muertos, pero esto se da porque aún con esa edad la muerte para ellas y ellos no es irreversible y definitiva, sino un proceso similar al estar dormido.

¿Cómo se construye la muerte en los niños y niñas?

La muerte es una pérdida y las y los niños, lo sienten de esa manera, esto puede ser comparable con las despedidas. En muchas ocasiones el primer contacto con la muerte es el de las mascotas, este primer contacto con la muerte es subestimado por algunos de los adultos del entorno de la o el niño y este momento puede llegar a ser muy dramático para las y los más pequeños.

Es indudable que el concepto de muerte para las y los más pequeños es muy complejo, pero en la tabla que se adjunta Poch y Herrero (2003) señalan los subconceptos que las y los niños deben comprender para así llegar a entender el concepto de muerte, Poch y Herrero, también señalan que hasta los siete años este concepto está lleno de

fantasía, un claro ejemplo es que hasta edad las y los niños piensan que el animal o persona fallecida, puede volver a la vida.

SUBCONCEPTOS PARA COMPRENDER EL CONCEPTO “MUERTE”	
¿Todos los seres vivos mueren?	Universalidad
¿Se puede volver a la vida una vez muerto?	Irreversibilidad
¿Cuándo uno mueres, el cuerpo ya no funciona?	No-Funcionalidad
¿Por qué morimos?	Causalidad
¿Es la muerte un final?	Continuación no-corpórea

Tabla 1: Subconceptos para comprender el concepto “muerte”, tomado de Poch y Herrero (2003)

3.3 Duelo

El duelo es un conjunto de emociones que hace que la persona que lo pasa se sienta débil, impotente y afligido. Hay que saber que el duelo y el proceso de duelo no es lo mismo, el segundo término es un proceso que perdura más en el tiempo y que requiere de la voluntad de la persona para poder superarlo, ya que es más profundo y perdurable en el tiempo.

Después de esto queda demostrado que las y los niños pueden sentir el proceso de duelo y que por eso no hay que excluirles de algunos de los actos o rituales familiares, esto les ayudara a enfrentarse a esta realidad y poder conectar con las emociones que la muerte causa en el proceso interno que la o el propio niño está viviendo y con el de las personas de su entorno más cercano.

Hay que tener en cuenta que no todos los niños y niñas pueden vivir un duelo igual, por eso se distingue entre dos tipos de duelo, el normal y el complicado, algo que es muy difícil de diferenciar. Los primeros en tratar este tema fueron Freud y Abraham quienes intentaron dar unas características al duelo complicado, pero sus observaciones no llegaron a un buen camino, ya que los comportamientos que observaron para el duelo complejo pueden aparecer también en el normal.

Horowitz et al., (1980) señalan que el duelo complicado es el proceso donde el niño o niña se siente desbordado y permanece continuamente en el proceso sin avanzar hacia su resolución, este autor distingue cuatro tipos de duelo:

- *Duelo crónico*: este tipo se da, cuando el proceso es muy largo y no se avanza hacia la resolución de este.
- *Duelo retrasado*: cuando no se sienten las emociones propias en el momento de la pérdida y los síntomas se alargan y aparecen más tarde.
- *Duelo exagerado*: la persona se siente desbordada y llega a niveles de ansiedad muy altos.
- *Duelo enmascarado*: en este caso la persona siente emociones y pensamientos propios del proceso, pero los desvincula del mismo.

Por otro lado, Kroen (2002), afirma que algunas y algunos niños sienten dificultad a la hora de llevar el proceso de duelo y se dan en ellos una serie de conductas que deben ser observadas, por el entorno más próximo a la niña o niño y por el maestro o maestra:

- *Llanto excesivo y prolongado en el tiempo.*
- *Rabietas frecuentes y prolongadas.*
- *Cambios evidentes en el rendimiento escolar.*
- *Apatía, falta de interés o motivación e insensibilidad.*
- *Pérdida de peso significativa y apetito.*
- *Pensamientos negativos y prolongados sobre el futuro o falta de interés por el mismo.*

Para que sea posible una buena pedagogía de la muerte todo lo descrito en este puto y los anteriores tienen que estar presente en el conocimiento de los y las maestras, ya que es más que evidente que la muerte pasa a ser parte de la vida desde que se nace y que en cualquier momento puede aparecer en el camino de los y las niñas.

3.4 Pedagogía de la muerte

Antecedentes

A lo largo de la historia de la humanidad, se ha considerado un tema clave para el pensamiento y la filosofía tanto oriental como la occidental, por su importancia para buscar el significado que otorgue sentido a la vida y a la especie. Pero en la historia de la pedagogía no se han encontrado aún reflexiones claras y concisas sobre una educación para la muerte (González y Herrán 2010).

En lo que concierne a la evolución histórica de la pedagogía, ni Comenio en su *Didacta Magna*, ni Rousseau en su *Emilio*, hicieron referencia a este gran tema filosófico. Los diferentes sistemas educativos, han ampliado su concepción de la educación, pero de una manera muy superficial, por eso el tema de la muerte no se incluye en los contenidos, como una condición del ser humano y como un elemento indispensable para la mejora personal y social.

Actualmente vivimos en una crisis socioeconómica a nivel mundial, que ha hecho que la ciudadanía se haga preguntas como: *¿Qué podemos hacer? ¿Qué sociedad queremos?* Este cambio a nivel social y económico no tiene por qué llevar a una transformación, pero sí que se daría ese cambio si estas preguntas trascienden a la educación: *¿Para qué educamos? ¿Por qué educamos?*, para que estas preguntas sean el motor de un cambio a todos los niveles, tenemos que fijar la mirada en lo esencial para el humano. Y la muerte lo es, desde que se sabe que existe.

La inclusión de la muerte en el sistema educativo es un proceso de transformación aún pendiente, pero a pesar de esto ya existen algunas propuestas innovadoras relacionadas con la pedagogía de la muerte.

En España empiezan aparecer experiencias innovadoras relacionadas con la muerte a partir de la década de los años noventa. A continuación, se describe un proyecto llevado a cabo por el profesor A. de la Herrán acompañado por un equipo de maestras de Educación Infantil, I. González, M.J. Navarro, S. Bravo y M.V. Freire, el trabajo se llama *Todos los caracoles se mueren siempre Cómo tratar la muerte en educación infantil* (2020), primer libro en España destinado únicamente al profesorado de esta etapa.

En él se recopilan unos cuantos trabajos anteriores, en los que se propone este tema, como parte fundamental de la Educación Infantil, dada la importancia de esta etapa clave en la formación de todo el alumnado.

La teleología comprende la normalización de la muerte dentro de la etapa de infantil, pero no como un tema más a tratar, sino como algo esencial para la evolución: “Nuestro sesgo, si está afectado por algo, es de una vocación de *universalidad*, de *evolucionismo hacia el futuro* y de *transdisciplinarietà*” (Herrán et al.,2000, p. 22). Tanto la universalidad como la transdisciplinarietà , son estrategias clave para los

autores del proyecto, a la hora de plantear una pedagogía de la muerte comprendida entre los cero y seis años de edad.

Tras un análisis en detalle sobre el discurso que los niños y niñas tienen en la etapa de Educación Infantil, los autores, llegan a dos importantes conclusiones, en primer lugar, afirman que “La muerte es representada en sus juegos como objeto de observación, indagación, experimentación, y explicación sobre el hecho de morir y sus posibles soluciones defensivas” (Ibídem, p. 98).

Otra gran conclusión es que los autores consideran el periodo de Educación Infantil fundamental para el desarrollo del concepto de la muerte, ya que supone la etapa más creativa y rica. Este proyecto se centra en el “*valor formativo de la muerte para la evolución como ámbito perenne del ser humano*”, pero también podemos encontrar proyectos que trabajan la normalización de la muerte en la educación o centrados en la intervención educativa posterior a llegada de una pérdida, todos estos proyectos abogan por la introducción de la pedagogía de la muerte de diferentes formas.

En este apartado se ha analizado una pequeña parte de los proyectos y cursos que actualmente está habiendo relacionados con la pedagogía de la muerte, esto quiere decir que poco a poco la educación se está abriendo a este tema, como parte de ella, pero para que esto sea beneficioso para todo el ámbito educativo, algo imprescindible sería que entre países se compartieran experiencias relacionadas con la pedagogía de la muerte.

Enfoques y conceptualización

Para llevar a cabo una buena pedagogía de la muerte dentro de las aulas, se tiene que entender que la muerte enseña. Enseña por ser parte de la naturaleza, por tanto, la muerte se enseña de continuo, como señalan Lao Zi (2006) o Comenio (1984) la naturaleza es maestra y un recurso continuo para la educación. Según Isabel González (2000), la muerte tiene su propia didáctica, esta no es agresiva ni rápida, tienen su propio ritmo y no se diferencia mucho de las y los maestros comprometidos y que conectan su forma de enseñar con la naturaleza.

Observar la naturaleza, ofrece la oportunidad de tener acceso a varios conceptos relacionados con la muerte. La muerte no solo es el fallecimiento de seres queridos, cercanos o nuestro propio fallecimiento, esto no es lo único que genera el dolor, el

sufrimiento, el miedo, etc. La muerte se ha conceptualizado tanto que se ha estrechado, se ha hecho pequeña. Son muchos y muy variados los conceptos válidos de muerte para la educación.

Se ha constatado que la mayor amplitud conceptual influye en la actitud del educador hacia la muerte y condiciona su didáctica (Herrán y Cortina, 2006). Una o un educador que ofrece al alumnado un concepto básico de muerte indica que no concibe el valor que tiene la muerte tanto a un nivel educativo como a nivel personal. Por otro lado, un concepto más complejo y abierto hacia la muerte, suele asociarse a una o un educador comprometido con el tema, tanto a nivel profesional educativo como personal, que busca la estandarización, visibilización y destabuización en todos los niveles de su vida.

Para el desarrollo de la educación para la paz en un aula, no hace falta vivir un acontecimiento bélico, pues esto debería ser igual con la pedagogía de la muerte, por eso hay que ver los dos enfoques didácticos que tenemos en relación con la muerte, después se describirá un tercer enfoque transversal a los dos principales:

- El primer enfoque, es el que normaliza y educa para y con la muerte siempre presente en el entorno del alumnado.
- El segundo enfoque, es paliativo, acompaña a quien ha sufrido una pérdida muy importante. Este enfoque tiene que ser llevado por la persona con quien el alumnado tenga un mayor vínculo emocional, puede ser su tutor o tutora o el que elija como acompañante. Esto se denomina “Acompañamiento educativo” (Herrán y Cortina, 2008).
- El tercer enfoque didáctico es el que trata y ve la muerte como algo evolutivo que afecta a todo lo que nos rodea, se trabaja desde un punto de vista en el que la muerte es necesaria en el proceso evolutivo de todo lo que nos rodea. De todos los enfoques, se puede decir que es el más complejo de trabajar, ya que al ser tan amplio no se percibe del todo.

Después de ver y analizar los tres enfoques pedagógicos relacionados con la muerte, se mostrarán diferentes conceptos de muerte, estos se pueden exponer en cualquier nivel educativo, empezando por infantil, estos son los siguientes:

- *Muerte como fallecimiento: de alguien cercano.* Este concepto engloba las pérdidas que denotan un valor sentimental más profundo. Esta interpretación de la muerte es

la habitual la que la mayoría de las personas piensa cuando se habla de muerte. Este concepto va asociado con el enfoque paliativo.

- *Muerte propia.* Este concepto es uno de los más difíciles de entender para el alumnado, es menos complejo entender el concepto de muerte ajena, en primer lugar, por su propio desarrollo y su egocentrismo y en segundo lugar porque la mayoría de los adultos lo confunde con la verdadera muerte y esto no es así.
- *Muerte social.* Este concepto se relaciona con la pérdida a nivel de la cultura, leguas, las costumbres, deportes, etc. Es interesante trabajarlo cuando se habla de interculturalidad y cambio de tradiciones y gustos de la sociedad en la que el alumnado vive en ese momento.
- *Muerte como fase de un ciclo vital.* En este caso la muerte se ve como el fin de una fase evolutiva, este concepto el alumnado lo adquiere y entiende muy rápido, antes de los tres años, gracias a que es un concepto que la naturaleza nos enseña, un breve ejemplo la vida de una hoja, primero pequeña y tierna, después grande y por último seca. Este concepto puede reducir o simplificar el concepto de muerte.

Tras el análisis de los diferentes enfoques pedagógicos y conceptos de muerte, se puede apreciar que la muerte es algo que está en el entorno del alumnado y que también le rodea a pesar de la edad o el momento educativo que esté viviendo, por ello si se quiere llevar a cabo una educación en valores y para la vida hay que tratar el tema como uno más y con naturalidad ante ello.

Hacerles ver a las y los niños desde una temprana edad que la muerte forma parte de la vida de todas las personas, hará que en un futuro haya una sociedad concienciada y sensibilizada con la muerte, que haga que ésta tenga un lugar de importancia en la sociedad y no sea apartada de la vida de las personas. Es posible que esta meta se alcance en el momento en el que haya una pedagogía de la muerte dentro de todas las aulas.

Principios didácticos de la pedagogía de la muerte

Los principios didácticos son características que los y las docentes asignan a su tipo de enseñanza, los cuales cada docente dota de un significado propio, que hace saber cómo

llevar a la práctica esos principios. El incluir la pedagogía de la muerte, hace que los principios se redefinan hacia una complejidad mayor. Puede haber tres clases de principios, los que se acuerdan o fijan dependiendo de la etapa o nivel en el que se esté trabajando, los que se consensuan para temas más radicales, como el que se está tratando y para una mayor concreción en este tema, se fijan principios específicos para la pedagogía de la muerte, Agustín de la Herrán y Mar Cortina (2009), fijan los siguientes principios:

- *Principio de calidez y calidad para la calidad:*

A los niños y niñas no hay que ocultarles la realidad, ni falsearla, sino que hay que acompañar y ayudar a que la entiendan. “Los niños saben de la muerte [...] nos piden claridad (M.C. Díez Navarro)

- *Principio de evitación de la falta de respeto a través del adoctrinamiento:*

Este planteamiento no parte ni lleva a cabo la enseñanza-aprendizaje prefijada, endurecida, dogmatizada, válida para todas las personas, impersonal...

Esta forma de ver la educación no nos lleva a educar, nos acerca al adoctrinamiento. Adoctrinar es aleccionar conforme a una doctrina, la cual se puede aprender por descubrimiento o por recepción. Por esto si se educa para la muerte se cometerán menos errores, ay que nuestras ideas no provienen de certezas, donde por angustia y por estética, se disfraza la razón.

- *Principio de naturalidad y respeto didáctico*

Siempre hay que respetar los descubrimientos que las niñas y niños hagan, esto pasa cuando se las y les hace protagonistas críticos y creativos de su propia investigación de vida, respondiendo a lo que preguntan y acompañando en su entender.

- *Principio de duda y autoconstrucción*

B.Russell decía que la duda es una cualidad del conocimiento, a la educación la duda que más le interesa definir es la duda que surge del crecimiento personal, así se conseguirá pasar del “Pienso luego existo”, de Descartes, al “Pienso, luego molesto”, de Forges a un “Dudo, luego pienso”, esto exige que se eduque de una manera en la que la niña y el niño siempre se cuestione lo que le planteen y sea capaz de construir un pensamiento crítico y propio.

- *Principio de evaluación global y mediata*

La educación para la muerte es un proceso con un desarrollo lento, ya que está relacionado con lo afectivo, esto hace que se tenga que estudiar muy bien el contexto en el que esta la niña o el niño, la etapa por la que está pasando y la cultura de la niña o el niño. Por lo tanto, el proceso de evaluación tiene que ser acorde a como la niña o el niño están desarrollando su aprendizaje y entendiendo que, a pesar de estar en una misma aula, los niños y niñas de esta pueden estar en diferentes puntos, los cuales deben ser observados y respetados por la maestra o el maestro.

Formación del profesorado

La muerte y la enfermedad se pueden enfrentar con tranquilidad, pero para que esto pase, los y las maestras antes tienen que haber trabajado en su propia concepción de la muerte, para así evitar el no saber qué decir al alumnado, cómo apoyar a la o el niño que lo necesita. Que el profesorado se sitúe en un rol de negación hacia la muerte hace que cuando se presenta dicha situación dentro del aula, den respuestas equivocadas y eviten el tema, algo que por supuesto es muy negativo para el alumnado.

Feijoo y pardo (2003) establecen dos objetivos para la formación del profesorado relacionada con la muerte:

- Favorecer la madurez personal frente al hecho de la finitud y la vulnerabilidad de la existencia, lo cual supone:
 - Mirar de frente a la muerte, disminuyendo la negación y los temores relacionados con ella.
 - Dejar de huir de los sentimientos que la muerte provoca y como gestionar cada uno de ellos.
 - Encontrar esperanza incluyendo a la muerte en la sociedad, integrándola en el sentido de la vida.
- Fortalecer el rol educativo, que consiste en:
 - Ayudar al alumnado a aprender sobre el tema de la muerte, hablándolo de una manera abierta y tranquila y ni evitar las preguntas que las y los niños hacen sobre el tema.

- Detectar a las y los niños que necesitan un apoyo en el duelo mayor, esto se puede observar en las pérdidas importantes dentro del aula y ver quiénes precisan de una mayor atención y apoyo en el proceso de duelo.

Para que la metodología que se utilice dentro del aula sea útil, debe de ser practica y no teórica, así el proceso de aprendizaje será satisfactorio, es mucho más fácil para las y los niños entender un concepto abstracto a treves de lo sensorial, se pueden plantear actividades musicales, de danza, de roles, creación de cuentos, etc. esta manera de plantear el concepto de muerte es mucho más interesante, ya que las y los niños entienden el mundo a través de lo vivencial y sensorial, por lo que un concepto así también es posible que lo entiendan de esa manera.

Estos mismos autores establecen una serie de contenidos relacionados con un programa de formación llamado “*Muerte y educación*”. Algunos de los contenidos seleccionados serían:

- *Estar bien frente a la muerte:*
 - Actitudes frente a la muerte.
 - Cómo se aprende a estar bien frente a la muerte.
 - Adiós a la negación.
 - Elegir la buena muerte.
 - Vivir en el ahora.
- *Acompañar en el duelo:*
 - La escuela, una amiga del duelo.
 - Actividades de aula relacionadas con el proceso de duelo.
 - La relación de ayuda: aprender a estar ahí.
- *Educar con relación en la muerte:*
 - Qué deben saber las y los niños en relación con la muerte.
 - Dinámicas de reflexión y sesiones de tutoría en torno a la muerte, las pérdidas y el dolor emocional.
 - Cómo afrontar la aprensión de las familias frente a la educación en este tema.

Para que la pedagogía de la muerte en el aula sea efectiva, debemos tener maestros y maestras, comprometidas con quitarse de encima estereotipos y sentimientos en contra de la muerte. Con un cuerpo docente “reeducado” en este tema, será como se logre llegar

con mayor facilidad a hablar de la muerte en el aula, sin que tenga que haber un fallecimiento o pérdida significativa para las y los niños del aula.

Hablar a los niños y niñas de la muerte

Para autores como Kroen (2002) es muy positivo aprovechar los momentos cotidianos de muerte, como por ejemplo el relacionado con las plantas, animales domésticos o pájaros, estos momentos son idóneos para que las y los más pequeños empiecen a asimilar los conceptos relacionados con la muerte y comiencen a hacer sus preguntas:

“Explícales que ese pececito nació, vivió a base de comer y respirar, y al final murió. Diles que el pez ha dejado de vivir “del todo” y que ya no volverá, y que está bien que se sientan tristes por su muerte. Explícales que esos sentimientos son naturales, que son peldaños que nos vuelven a conducir al camino de estar contentos, y que la tristeza acabará por desaparecer. Haz hincapié que es mucho mejor hablar de la tristeza y sentirla que guardársela dentro y fingir que no está ahí. La tristeza ayuda a curar la herida, pero si uno se la guarda dentro, la herida tarda más en curarse.” (p. 46.)

Las y los niños tienen un pensamiento muy literal, por lo que se recomienda tratar con ellas y con ellos las causas de la muerte, diciéndoles los motivos de la misma, pero es muy importante añadir un toque de exageración con construcciones como (siguiendo al propio Kroen) “el pez estaba muy muy malito” o “el pez ha tenido un super accidente”, el muy y el super, harán entender a las y los niños que no por estar algo malos o caerse, van a morir.

Algo muy importante a la hora de hablar de la muerte es responder abiertamente a sus preguntas, las más frecuentes son, *¿Qué es la muerte?*, *¿Por qué la gente se muere?* y *¿dónde vas cuando te mueres?*, y también decirle a la infancia que la muerte es la detención plena del cuerpo y que cuando se muere alguien deja de sentir, pensar, dormir, etc. Tener esto claro es básico para que las y los niños asimilen la muerte desde pequeños

y que en un futuro tengamos adultos que sienten la muerte con emociones de verdad y miran la muerte con otros ojos.

Errores habituales a la hora de acompañar en un proceso de duelo

Un adecuado acompañamiento educativo, por parte de las maestras y maestros, puede ser clave para que la niña o el niño entienda y asimile el duelo, Agustín de la Herrán y Mar Cortina (2009), señalan una serie de errores comunes a la hora del acompañamiento, son los siguientes:

- No tratar al niño o la niña como alguien emocionalmente distinto, permitirles sentir las mismas fases emocionales que a los adultos.
- Ponernos en el lugar del niño o de la niña, pero sin perder la perspectiva y la distancia, ya que si esto pasa lo que se estará haciendo es que la persona adulta se proyecte y no conseguirá observar ni escuchar como el niño o niña se merece.
- Es necesario no mentir a los niños y niñas, diciéndoles que se ha dormido, que se ha ido o que está en el cielo, ya que aún no tienen esa capacidad de abstracción para entender que no van a volver.
- No aislar a los niños y niñas de los procesos vitales de las personas que les rodean, si el niño o niña lo desea se puede hacer partícipe de la enfermedad y muerte de la persona.
- No desconfiar de la capacidad de recuperación, reparación y resiliencia de las niñas y los niños, ya que tienen una gran capacidad para ello.
- No acelerar el proceso de duelo de las niñas y niños, dejarles terminar el recorrido que sea necesario y cuando esto termine se les verá salir del túnel con una conciencia renovada.

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1 Justificación de la propuesta

Este proyecto surge a partir de observar como la mayoría de la población ve y concibe la muerte, por eso esta propuesta se llama “*¿Qué es la muerte? ¿Podemos verla?*”, su objetivo general es ofrecer a los niños y niñas una visión de qué es la muerte y qué emociones puede generar, creando un espacio seguro donde se pueda investigar, explorar y conocer más sobre la muerte.

El proyecto está planteado desde una visión donde los niños y niñas de la etapa infantil, son vistos y tratados como parte de una sociedad activa, aunque en muchos casos se creen que los niños y niñas, no perciben lo que hay a su alrededor, está demostrado que sí lo perciben, pero en algunos casos pueden llegar a no entender temas como el planteado, de ahí que surja la idea de poder realizar un proyecto donde se hable abiertamente de la muerte y todo lo que la rodea, es necesario que este tema tan presente se entienda desde infantil, para así evitar que de adultos se tenga como un tema tabú. La educación, tiene la obligación de dar ese cambio transformador y llevar al aula los temas de la vida cotidiana.

En la etapa de infantil, contamos con niños y niñas que a través de lo sensorial entienden conceptos que son muy abstractos, pero gracias a su capacidad de imaginar se pueden entender y asimilar todo tipo de conceptos, este proyecto será planteado desde un punto de vista respetuoso con las y los discentes del aula, se utilizara una metodología globalizadora basada en la observación, experimentación y el descubrimiento, atendiendo a los centros de interés de las y los niños del aula, generando así un espacio donde ellas y ellos sean las y los protagonistas del proyecto en todo momento.

4.2 Vinculación de la programación con el marco legislativo

El marco legislativo que se utilizará de base para la realización de este proyecto será, en primer lugar, el *DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*; y, en segundo lugar, se utilizará la *ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de*

la educación infantil en la comunidad de Castilla y León. A través de las cuales se establecerán los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y las medidas relacionadas con las y los discentes con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) o dicentes con necesidades educativas especiales (ACNEE)

4.3 Análisis de la situación socioeducativa

El desarrollo del proyecto se llevará a cabo en el colegio público *Blas Sierra*, ubicado en el barrio de San Pablo y Santa Marina, las y los discentes que acuden a este colegio, provienen principalmente del barrio, aunque están matriculándose alumnos de la zona de influencia del colegio pero que pertenecen a barrios limítrofes. En el momento actual asisten al centro 344 discentes, de los cuales 168 son niños y 176 niñas.

La mayoría del alumnado siguen una escolaridad regular y tienen un rendimiento bueno, no existiendo problemas de absentismo escolar. En los últimos años se han incorporado al centro discentes hijos e hijas de inmigrantes, en el presente curso escolar pertenecen a catorce nacionalidades diferentes. Algunos presentan desconocimiento del idioma y otro retraso escolar. Además, existe un pequeño grupo de alumnos de etnia gitana, bien integrados en el centro. El Centro acoge a alumnos de integración con necesidades educativas especiales, diagnosticados por el EOEP y con un Dictamen de Escolaridad.

Entre las líneas de identidad del centro se encuentran los siguientes puntos destacables (ver *Proyecto Educativo del Centro Blas Sierra*):

- El Centro, de acuerdo con el artículo 27.2 de la Constitución española de 1978,
- se manifiesta como ACONFESIONAL, a la vez que respetuoso con la diversidad de creencias religiosas.
- Adhesión a la Declaración universal de los Derechos Humanos, especialmente a lo referido con el artículo 26.2, relacionado con la educación y sus objetivos.
- El Informe DELORS “*La educación del Siglo XXI*” publicado por la UNESCO en el año 2000, que considera a la persona como sujeto de educación y que propone nuevas metas educativas, como:
 - Aprender a conocer

- Aprender a hacer
 - Aprender a convivir y trabajar en proyectos comunes
 - Aprender a ser
- La convivencia democrática, basada en la participación, el pluralismo, la tolerancia, el respeto y la aceptación mutua de acuerdo con los principios establecidos en nuestra Constitución (art. 27.2)
 - La puesta en marcha de los derechos y deberes de las y los discentes, recogidos en el Decreto 51/2007, de 17 de mayo de la junta de Castilla y León.
 - La educación como apertura. Una educación personalizada e integral.
 - La educación como formación de la persona regida por los siguientes principios:
 - Coeducación
 - Integración
 - Derecho a la diferenciación
 - Educación compensatoria

Esta propuesta va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente a un aula de niños y niñas de tres años, el número de discentes que hay en el aula es de veinte en total, contando con diez niños y diez niñas, destacar que hay una niña de origen marroquí que no verbaliza, pero sí entiende todo lo que se la dice y por ultimo añadir que una de las niñas tiene Síndrome de Down, a pesar de esto la niña está totalmente integrada dentro del aula y hace las mismas rutinas y actividades que el resto de las y los discentes, también cuenta con horas de apoyo de las especialistas del centro, una PT y una AL, estas la sacan del aula para trabajar, dos horas cada una, un total de cuatro horas a la semana y excepcionalmente el apoyo lo recibe dentro del aula.

4.4 Formulación de los objetivos generales de etapa y áreas de conocimiento implicadas

Los objetivos generales de etapa, expuestos en el *artículo 4. Objetivos del DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*, contribuyen al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de las y los discentes de esta etapa.

Objetivos generales de etapa

- *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- *Construir una imagen adaptada y positiva de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.*
- *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

Objetivos relacionados con las áreas de conocimiento implicadas

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar sus sentimientos, emociones, necesidades e intereses, siendo capaces de expresarlos, trasladarlos a las y los demás, y respetar los sentimientos y emociones de las otras personas
- Amoldar el comportamiento a las necesidades de las otras personas, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

b) Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa el entorno que las y les rodea, mostrar interés por hechos y situaciones, e identificar las consecuencias de estas.
- Relacionarse con las demás personas de una manera cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su comportamiento a las diferentes situaciones y resolver de una manera pacífica los conflictos.

- Actuar con respeto y tolerancia ante la diversidad social y cultural, viendo estas diferencias como positivas.
- c) Lenguaje, comunicación y representación
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos, mediante el lenguaje oral u otros lenguajes, eligiendo el que mejor se adapte a la situación en intención del mensaje.
 - Utilizar la lengua como un instrumento para comunicarse, representar, aprender, disfrutar y relacionarse socialmente. Valorar la lengua oral, como medio de comunicación con las y los demás, regularización de la convivencia y de igualdad entre mujeres y hombres.
 - Comprender, reproducir y recrear, textos literarios (como cuentos o poesías), mostrando interés, actitud de valoración y disfrute hacia estos.
 - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

4.5 Organización, secuenciación y distribución de los contenidos y su relación con los objetivos generales de etapa

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen
 - ⇒ 1.4. Sentimientos y emociones:
 - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias e intereses propios, en diferentes situaciones.
 - Identificación de los sentimientos y emociones de las demás personas y actitud de escucha y respeto.
 - Desarrollo de habilidades favorables para las relaciones sociales con las personas adultas y con sus iguales.
- Bloque 2. Movimiento y juego
 - ⇒ 2.4. Juego y actividad
 - Participación con gusto en los diferentes actividades lúdicas y juegos simbólicos, propuestos.

- Valorar el juego como parte importante de disfrute y relación con los demás.
- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana
 - Regulación de la conducta en diferentes situaciones
- Bloque 4. El cuidado personal y la salud
 - Acciones y situaciones que favorecen la salud y genera el bienestar propio y el de las y los demás.
 - Actitud de tranquilidad colaboración y superación en situaciones, enfermedad y pequeños accidentes.
 - Identificación y valoración crítica ante factores y practicas sociales que favorecen o no la salud

b) Conocimiento del entorno

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida
 - ⇒ 1.1 Elementos y relaciones
 - Interés por la experimentación con los elementos.
 - ⇒ 1.2 Cantidad y medida
 - Estimación intuitiva y medida del tiempo.
- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza
 - ⇒ 2.1 Los seres vivos animales y plantas
 - Las plantas: acercamiento a su ciclo vital
 - ⇒ 2.3 El paisaje
 - Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre, en contacto con la naturaleza
- Bloque 3. La cultura y vida en sociedad
 - ⇒ 3.3 La cultura
 - Curiosidad por conocer otras costumbres del entorno respetando y valorando la diversidad.

c) Lenguajes: Comunicación y representación

- Bloque 1. Lenguaje verbal
 - ⇒ 1.1 Escuchar, hablar, conversar.
 - ⇒ 1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral

- Utilización del lenguaje oral para manifestar, sentimientos, intereses y necesidades, comunicar experiencias vividas y transmitir información.
- Interés por realizar intervenciones orales en grupos y satisfacción al percibir que su mensaje ha sido escuchado y entendido, por las demás personas.

⇒ 1.1.2 Las formas socialmente establecidas

- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes que recibe, respeto por las opiniones de las y los compañeros.
- Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo a los términos malsonantes

⇒ 1.2 Aproximación a la lengua escrita

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.

⇒ 1.3 Acercamiento a la literatura

- Escucha y comprensión de cuentos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones, generadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valorando la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

- Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.

- Discriminación entre la realidad y contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.

- Bloque 3. Lenguaje artístico

⇒ 3.1 Expresión plástica

- Expresión y comunicación a través de producciones plásticas.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en la realización colectiva.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

⇒ 3.2 Expresión musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha.

- Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales, para la expresión y la comunicación.
- Expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de esto en las demás personas.

4.6 Criterios de evaluación y su relación con los objetivos generales de etapa por área

El DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, establece unos criterios de evaluación, relacionados y aplicables a cada área que son los siguientes.

a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración
- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
- Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.

b) Conocimiento del entorno

- Interesarse por el ciclo vital de algunas plantas y animales.
- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.

- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- c) Lenguaje, comunicación y representación
- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
 - Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
 - Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
 - Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en distintas situaciones.
 - Mostrar interés por los textos presentes escritos en el aula y en el entorno próximo.
 - Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
 - Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
 - Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

4.7 Decisiones metodológicas

4.7.1 Principios metodológicos

En la educación infantil, las y los discentes, tienen que ser el artífice y constructor del propio aprendizaje, siendo los y las maestras, mediadoras y planificadoras de dicho aprendizaje, por esto hay que plantear la metodología idónea para que esta etapa cubra todas las necesidades de las y los discentes.

El proyecto se basará en los siguientes principios metodológicos:

Principio globalizador

La globalización se entiende como la forma de contextualizar todos los contenidos de las diferentes disciplinas y áreas de conocimiento, por lo tanto, a lo largo de este proyecto se tocarán los tres ámbitos de experiencia: Conocimientos de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje, comunicación y representación. Teniendo en cuenta en todo momento las necesidades de las y los discentes, ya que, en esta etapa, son seres muy individuales, lo cual les permite organizar su mundo y así aprender de él.

Principio de actividad y juego

El juego en la etapa de infantil, para un niño o niña, es una necesidad, ya que a través de este descubre y construye su propia vida, también desarrolla su autonomía, imaginación y personalidad, por esto la educación infantil, se tienen que plantear desde una visión totalmente lúdica.

Principio de aprendizaje significativo

Este principio se basa en que el aprendizaje que los niños y niñas obtengan, este relacionado con lo que ya saben y sus intereses, haciendo así que comprendan el entorno que las y les rodea e interpreten su vida, de una forma autónoma.

Principio de afectividad

El vínculo y la seguridad emocional son base para que las niñas y los niños se sientan seguros y desarrollen al máximo su personalidad, por tanto, es fundamental, generar un espacio de confianza con las y los discentes, para que sientan y puedan compartir sus emociones. Estos también necesitan que se les enseñe a reconocer, gestionar y expresar sus emociones, algo que influirá de manera directa en su desarrollo personal.

Principio de autonomía

Durante la etapa de infantil, la autonomía es un concepto que hay que trabajar en cuatro temas, el uso del baño, lo relacionado con la comida, la hora de vestirse y pequeños conflictos del día a día.

Principio de socialización

Durante las edades de la educación infantil, las niñas y niños tienen un rasgo muy característico, el egocentrismo infantil, por lo tanto, en esta etapa hay que plantear muchos juegos y dinámicas en grupo y cooperativas, lo que las y les hará ver el valor de trabajo en equipo y el compañerismo.

4.7.2 Metodologías didácticas

A lo largo del año los proyectos que se plantean en el aula, están vinculados a estrategias para desarrollar las inteligencias múltiples, en este caso se vincula hacia la inteligencia emocional, lo que abarca el reconocer las emociones, expresarlas y vivirlas en el momento que estas se presentan, a través de este proyecto se trabaja todo lo dicho, a pesar de que el tema sea la muerte, se trabajan las emociones ya que es un tema transversal al de la muerte.

Este proyecto también favorece una metodología que cree una rutina de pensamientos y reflexión, los niños y niñas tienen que estar en un entorno donde se les y las deje reflexiona, pensar y expresar lo que quieran, para esto hay que generar vínculos y lugares seguros, este proyecto busca en su mayoría reflexionar que las niñas y los niños creen una rutina de reflexión sobre lo que se trabaja y se habla dentro del aula, que no solo sean conocimientos que pasen por su cabeza, sino que creen en ellos y ellas un espíritu crítico con ellos y ellas mismas y con su entorno social ,este proyecto busca que la información genere ideas en las niñas y niños que lo llevan a cabo.

4.7.3 Estrategias organizativo – metodológicas

El espacio en el aula se dividirá en ocho rincones, de los cuales siete son fijos durante todo el año y uno es el de los proyectos que va variando según lo que se trabaje en la clase, los rincones que hay son los siguientes:

- **“Nos ponemos al día”**: este es el rincón comúnmente conocido por el de asamblea, donde todas las mañanas se hacen las rutinas. Es un lugar diáfano con una alfombra que permita que los niños y niñas se sienten en círculo y vean el calendario, los tableros de asistencia, etc. Pero para que este espacio no se pierda, también se utiliza como el rincón del periódico y la búsqueda de información.

- **“Crenado desde cero”**: este es el rincón del arte, donde hay a disposición de los niños y niñas elementos plásticos, como temperas, pinceles, folios, estampaciones, diferentes papeles, tijeras adaptadas a la edad, pintura de ceras, rotuladores y algún bati para que no se manchen el suyo.

- **“Es momento de soñar”**: este rincón es el de la biblioteca y las letras, un lugar donde se puede dar alas a la imaginación a través de los libros o jugando a disfrazarse y crear nuevas aventuras.

- **“¿Cuántas manzanas quiere?”**: este es el rincón de la tienda, donde a través del juego simbólico se juega y se manipulan a las matemáticas.

- **“¿Toc, toc quien está ahí?”**: este rincón es la casita donde los niños y niñas dan rienda suelta a su imaginación a través del juego simbólico, este espacio se puede convertir también en hospital o en otras estancias dependiendo del proyecto que se esté trabajando.

- **“Otra pieza más”**: este es el rincón de los puzzles y las construcciones, donde los niños y niñas tienen a su disposición juego para trabajar la visión espacial, psicomotricidad fina y por supuesto la imaginación a través de las diferentes propuestas de construcciones.

- **“Vuela vuela”**: este es un pequeño lugar en la clase dedicado a los viajes que los niños y niñas, cuando los niños y niñas van a conocer algún lugar nuevo sienten la necesidad de contárselo a todo el mundo, este rincón está dispuesto con varios tendales que servirán para colgar fotos, folletos, entradas...que las niñas y niños quieran compartir y enseñar.

- **“Rincón de los proyectos”**: este rincón cambia de nombre según el proyecto que se trabaje, en este proyecto se llamará “Tras la huella de la muerte”, donde se irán colocando las diferentes actividades que se realicen, información que se lleve al aula, cuentos, dibujos que los niños y niñas hagan en relación con el tema etc.

4.8 Organización de espacio, tiempo y materiales

El espacio escolar se tiene que organizar de tal manera que, las niñas y los niños se encuentren cómodos, en un ambiente agradable, que vena como suyo, consiguiendo esto, será mucho más fácil llegar a conseguir los objetivos propuestos.

Hay que tener en cuenta las necesidades de las niñas y los niños y favorecer así un espacio accesible para ellos y ellas, donde se trabaje la autonomía tan importante en esta etapa, esto se consigue poniendo al alcance de las niñas y niños, los materiales. Las niñas y los niños contarán con espacios de uso común, pero también individual, dependiendo del momento en el que se esté en el aula.

Para este proyecto se utilizarán todos los posibles espacios disponibles dentro del colegio, aula, patio, gimnasio, etc.

Hay que tener en cuenta que los espacios deben estar totalmente adaptados a lo que las niñas y niños requieren según su edad,

En lo relacionado al tiempo, existe un horario, pero este debe ser flexible a las necesidades de las niñas y los niños del aula, adaptándose al ritmo del niño y la niña. Las actividades que se planteen dentro del aula se adaptarán mediante unas rutinas fijas que ayudaran a las niñas y los niños a entender e interiorizar el concepto del tiempo.

En cuanto a la temporalización del proyecto este consta de una actividad previa a todo el proyecto, la cual se realizará en una sesión por la tarde con las familias una semana antes del comienzo del proyecto y con ocho actividades para los niños, teniendo en cuenta que dos son talleres donde las familias entran al aula y otra actividad tienen dos sesiones. El proyecto se llevará a cabo dos días a la semana, lo que en tiempo se extiende a cuatro semanas, pero contado con la entrada de las familias al aula se extenderá unas dos semanas más.

En lo relacionado con los materiales, en primer lugar lo que se necesitara son los dos cuentos con los que se van a trabajar en este proyecto, en primer lugar el que abre el proyecto que es “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers y en segundo lugar “El monstruo de colores” de Anna Llenas, los cuentos ayudan a trabajar cualquier concepto, ya que los niños y niñas son capaces de meterse en la historia desde el primer momento que la maestra se pone en posición de contar cuentos. Después se necesitará material plástico, como pinturas, temperas, folio y papel continuo para las actividades que lo requieran, en cuanto a material mas específico, necesitamos una media por cada niño y niña, dos bolsas de alpiste para pájaros y una bolsa de serrín, por último, un reproductor

de música portátil para llevar a la sala de psicomotricidad y la pantalla de la clase para que las familias puedan poner su material si fuera necesario.

4.9 Procedimientos e instrumentos de evaluación del alumnado

La evaluación durante el proyecto se llevará a cabo de maneras diferentes, de manera que se haga una autoevaluación donde las niñas y niños expresen que creen que han aprendido y se lo hagan saber a las y los demás y después una heteroevaluación donde se recojan puntos de vista de diferentes partes del entorno de la niña o del niño.

El proceso de evaluación será continuo, pero se anotarán tres momentos claves dentro del proyecto, estos serán el inicio del proyecto, durante la realización y el final del proyecto.

El instrumento que se utilizará para el proceso de evaluación será, un cuaderno anecdótico, donde se irán apuntando todos los logros y lo anecdótico dentro del proyecto, destacable de cada niña y niño del aula.

Dentro del proceso de evaluación se utilizará una rúbrica donde se tendrán en cuenta diferentes aspectos sobre el tema y la evolución del proyecto. La rúbrica se encuentra en el Anexo I.

Por último en relación a la evaluación me gustaría añadir que en este proyecto las actividades no se evaluarán una por una ya que es un proyecto que quiere conseguir que los niños y niñas comprendan que la muerte existe que expresen sus emociones ante ella.

4.10 Estrategias de incorporación de las TIC en el aula

Las tecnologías de la información y comunicación están presentes desde que los niños y niñas nacen, por lo tanto, es obligación de la educación, dotar a los niños y niñas de estrategias que las y les ayuden a entender y utilizar adecuadamente este recurso. En la etapa de infantil, se puede empezar a conocer y manejar algunos recursos, como el ordenador y reproductores de DVD o audio, siempre dando mucha importancia a la utilización moderada de estos dispositivos.

En educación infantil, se puede contar con la presencia de un ordenador en la propia aula o con una sala de informática común al centro, las niñas y niños ven como algo normal la presencia de este objeto dentro del aula, ya que lo ven como un recurso didáctico para jugar y así aprender, con el ordenador habiendo seleccionado buenos recursos adaptados a la edad de los niños y niñas, se pueden trabajar diferentes aspectos como:

- Adquisición de nuevo vocabulario relacionado con el ordenador y su funcionamiento
- Se trabaja la coordinación óculo manual con el ratón
- Memoria visual y auditiva
- Respeto por el material utilizado

En el aula se suele contar con una pantalla interactiva, que puede ayudar a la hora de trabajar temas como los animales o la naturaleza, en definitiva, temas que son algo más complejos de llevar al aula, el contar con una pantalla interactiva ayuda a utilizar recursos interactivos que permitan a las y los niños tener más presentes ciertos temas.

4.11 Fomento de la educación en valores

El periodo de la Educación Infantil, se considera clave y decisivo para la formación de la persona, ya que en la etapa se asientan fundamentos, no solo a nivel de aprendizaje, sino también a nivel personal y emocional, los valores, por tanto, se deben tener siempre presentes dentro del aula, se trabajan de una manera transversal y cotidiano, los que guiarán la metodología que se lleve en dentro del aula.

Los valores que se trabajarán serán los siguientes:

Igualdad de género

Desde que las niñas y los niños nacen se les imponen unos roles de género, lo que les posiciona ante la sociedad en la que vivimos, la educación tiene que derribar estos roles dentro del aula y hacer ver a los niños y niñas que todas las personas son iguales.

Esto se trabajará a diario dentro del aula, no dando un género a los colores, no sexualizando el juego creando espacios donde tanto niños como niñas puedan desarrollar su creatividad y juego, dando a conocer referentes tanto masculinos como femeninos sacándoles de los roles establecidos por la sociedad.

Dialogo y respeto hacia los demás

Trabajar el dialogo y el respeto hace que a la vez se trabajen valores como la pertenencia a una sociedad democrática, con una convivencia pacífica, lo que lleva a valores como la cooperación, responsabilidad, libertad y rechazo ante cualquier tipo de discriminación.

En el momento de las asambleas es donde más se puede enfatizar y trabajar estos valores, pero también a la hora de la resolución de conflictos.

Interculturalidad

En la sociedad actual es necesario entender que vivimos en un mundo donde hay una gran diversidad de culturas, lo que hay que hacer dentro de las aulas es enseñar el gran abanico de culturas y tradiciones que hay en el mundo, para que así los niños y niñas en un futuro entiendan que hay que respetar las culturas y a todas las personas que pertenecen a ellas.

Esto se puede trabajar en cualquier proyecto que se plantee en el aula viendo cómo se percibe o se ve el tema del que trate el proyecto en otras culturas, puede ser positivo que se trabaje con los niños y niñas que pertenezcan a diferentes culturas dentro del aula.

Respeto hacia la naturaleza

Hay que acercar a las niñas y niños al medio natural, haciéndoles ver que hay que cuidarlo y agradecerle que nos dé tanto, para esto hay que salir a la naturaleza, pero también que entre en el aula y en los colegios, se puede llevar a cabo un proyecto

relacionado con un huerto en el aula o en el colegio, para que así vean el ciclo de la naturaleza todos los días.

También hay que hacer ver la importancia del impacto que tenemos las personas en la naturaleza, esto se puede trabajar todos los días intentando reducir la basura que se genera en la hora del almuerzo, dando alternativas más ecológicas para llevarlo o incluso haciendo talleres para que sean las niñas y los niños los que fabriquen a partir de materiales reciclados diferentes objetos.

Autocuidado

Es muy importante que desde que las niñas y los niños son pequeños, se les de estrategias para que escuchen su propio cuerpo y lo que sienten, esto es muy importante para que según vayan creciendo entiendan y puedan gestionar situaciones cotidianas, esto se trabaja en primer lugar creando un espacio seguro donde las niñas y niños puedan expresar en todo momento lo que sienten sin que sean juzgados, proporcionando herramientas para saber reconocer diferentes emociones, dando a ver que no solo es importante la salud física, sino también la mental. Dentro del autocuidado también está la salud física y esta se trabajará enseñando la importancia del consumo de buenos alimentos y la importancia de tener unos hábitos de vida saludable.

Consumo responsable


En la sociedad actual, cuando algo se rompe se tira y en muchas ocasiones no se nos pasa por la cabeza que puede tener un uso alternativo al que tenía antes o que se puede arreglar, por esto es importante hacer ver a las niñas y los niños la importancia de en primer lugar respetar y cuidar los materiales, juguetes, mobiliario, etc. que las y les rodea, esto se puede trabajar haciendo talleres de reciclaje, pero también dando la visión de que no hace falta tener por ejemplo en este caso muchos juguetes para poder jugar y pasarlo bien, hacer ver a las niñas y niños, que no hace falta muchos recursos materiales para poder crear un juego.

4.12 Inicio de la lectoescritura plan de fomento a la lectura

Según el *DECRETO 112/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León* en la etapa de Educación Infantil se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información. Por lo tanto, se pretende que en esta etapa las niñas y niños se acerquen, exploren y descubran los usos tanto de la lectura, como de la escritura.

Las niñas y niños tienen que despertar el interés por los textos escritos que tienen en su entorno y para que esto sea así se debe de guardar un especial cariño hacia los cuentos, estos son la mejor forma de despertar el interés de las niñas y los niños, ya que gracias a su contenido, lenguaje y forma resulta mucho más atractivo que cualquier otro texto escrito.

En cuanto a la escritura, hay que respetar y valorar cada etapa que las niñas y los niños pasan, según Myriam Nemirovsky (1999) son ocho y todas pertenecen al aprendizaje de la escritura y hay que darlas el valor que merecen, las etapas son las siguientes:

<i>Periodo /Etapa /Fase</i>	<i>Centrar</i>	<i>Ejemplo</i>
A) Dibujo = escritura	Diferenciar mirar / leer. Y escribir / dibujar.	Portada de libro. Imagen / texto ¿Dónde leo?
1º Trazo continuo indiferenciado 	Romper el trazo.	Con la tarjeta del nombre, anotando una a una y al escribir.
2º Trazo discontinuo indiferenciado (unidades discretas) escot	Análisis cualitativo.	Detenerse en las diferencias. Inicial del nombre, por cuál acaba...
3º Trazo discontinuo diferenciado (simil letras sin control de cantidad) A T N D I L A A L I A D D A	Análisis cuantitativo.	Comparar palabras más largas y más cortas. Reflexión antes y después de escribir una palabra acerca de cuántas van...
4º Silábico sin valor sonoro convencional MITAOSE (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cualitativo.	¿Con cuál empieza... ¿Cuál viene ahora... (para el niño es la ca, la pe, la ru, etc.
5º Silábico con valor sonoro convencional APUITOA (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cuantitativo.	Letras móviles. Comparar con textos impresos. Escribir palabras que quedan iguales.
6º Silábico-alfabético DAPLUITAONA (CAPERUCITA ROJA)	Análisis cualitativo.	¿Cuál es la...?
7º Alfabético CAPERUZITAROGA (CAPERUCITA ROJA)	Reflexión ortográfica.	¿Con cuál va...? Función semántica Revisión recíproca Dónde y no cuál Cuál y no dónde Reglas
8º Ortográfico	Es una etapa...	Reflexión ortográfica. Búsqueda de fuentes de información.

Fuente: Nemirovsky (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*

Por lo tanto, nuestro deber como maestros y maestras, es acercar a las niñas y los niños a la lectura y a la escritura, pero sin olvidar que es un proceso largo y que en algunas ocasiones puede ser difícil para ellas y ellos.

4.13 Fases y actividades del proyecto “Tras la huella de la muerte”

0. ACTIVIDAD PREVIA A TODO EL PROYECTO: “ROLE PLAYING”
<p>JUSTIFICACIÓN: El tema que se va a tratar en el proyecto puede generar miedo o controversia entre las familias, por eso creo que es necesario el llevar a cabo un taller previo con las familias para que así sientan la libertad de dar su opinión e ideas, para trabajar, creo que esto es importante ya que da seguridad y hace consciente a las familias de lo que se trabaja en el aula con sus hijos e hijas.</p>
<p>OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar previamente el tema con las familias - Realizar una reflexión común sobre la importancia de tratar la muerte en la etapa de educación infantil
<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre el concepto de la muerte con las familias - Importancia de trabajar la muerte con las familias
<p>DURACIÓN: Una sesión de dos horas</p>
<p>METODOLOGÍA: Se usará una metodología grupal la cual acercará a las y los participantes al tema de la muerte de una forma segura y de una manera en la que todas y todos se impliquen.</p>
<p>DESCRIPCIÓN: La actividad se desarrollará en el aula, donde se colocarán las sillas en forma de círculo lo que facilitará el desarrollo del debate. En un primer momento se presentará el tema y se explicará cómo va a funcionar el role playing. En segundo lugar, se reparten al azar los papeles, los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padres y madres muchos de ellos y ellas reticentes al tema, pero también a favor y convencidas y convencidos de tratar el tema - Profesores y profesoras muchos a favor y otros en contra de tratar el tema - Dos abuelos uno a favor y otro en contra - Directora del centro - Jefa de estudios <p>Y se explica el supuesto, “un colegio que quiere introducir dentro de sus aulas un tema vital, La muerte.” Por último, se hará una reflexión con los pensamientos reales de los padres y madres y se analizará los resultados del debate. Durante el debate deberá haber una o un moderador que regule los tiempos en los que se habla y también que vaya a notando las ideas y dudas clave que van saliendo durante el desarrollo de la actividad.</p>
<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Tarjetas con el rol

Después de la realización de la actividad previa a todo el proyecto, se realizará el proyecto con las niñas y niños, este constará de dos fases, en primer lugar, la fase de motivación y exploración, en segundo lugar, la fase de desarrollo y por último se realizará una actividad que generará un producto final. La actividad que se llevarán a cabo en el proyecto serán las siguientes.

1.ACTIVIDAD INICIAL: ¿QUÉ HAY EN ESA BOTELLA?
<p>JUSTIFICACIÓN: En educación infantil se puede trabajar cualquier tema si se consigue la atención de los niños y niñas, con algo tan sencillo como la caja con la carta, se genera una magia que solo los niños y niñas entienden. He decidido utilizar el cuento “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers, porque considero que explica muy bien lo que puede pasar si una niña en este caso sufre la pérdida de alguien, que se encierre en sus emociones y no las exprese.</p>
<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer el cuento “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers - Captar las ideas previas que tienen hacia la muerte
<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre el concepto de muerte - Respeto hacia las ideas que las y los demás compañeros tienen
<p>DURACIÓN: Una sesión de una hora y media</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Se llama a las niñas y niños al rincón de la asamblea y se les muestra un paquete misterioso que ha llegado al aula el día anterior por la tarde cuando no había nadie en clase, entonces se abre y en primer lugar se encontrarán la botella con un corazón dentro y después una carta en la que pone ¿Me ayudáis a sacar el corazón de la botella?, entonces se les pregunta a las niñas y los niños si quieren ayudar a la persona que ha escrito la carta y si quieren conocer su historia, después de esto se les cuenta el cuento “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers. Después de leer el cuento, se les pregunta a los niños y niñas, de que creen que trata el cuento, después también se les pregunta que es la muerte y que quieren saber de ella, todo esto se anota en papel continuo, el cual después se colocara junto la botella, la carta y el cuento en el rincón del proyecto.</p>
<p>RECURSOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja - Botella con corazón - Cuento - Papel - Rotulador

2.ACTIVIDAD INICIAL 2: ¿PODEMOS DIBUJAR LA MUERTE?

JUSTIFICACIÓN:

Considero que el dibujo libre es un gran recurso para que los niños y niñas expresen lo que llevan dentro, de ahí que para empezar el proyecto realice esta actividad para saber de qué punto se parte y poder amoldar el proyecto a lo que ellos y ellas tienen en la cabeza y quieren saber.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el concepto muerte
- Plasmear a través del dibujo libre el concepto de muerte

CONTENIDOS:

- Concepto de muerte

DURACIÓN: Una sesión de una hora

DESARROLLO:

La actividad comenzará con una asamblea inicial, donde se refrescará lo que se trató en la actividad anterior, después se volverá a leer el cuento “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers, para que lo tengan siempre presente, ya que es el hilo conductor del proyecto, cuando se ha leído el cuento, se deja un espacio de reflexión para ver si tienen preguntas o quieren comentar algo, estas asambleas siempre tienen que estar reflejadas en el cuaderno anecdótico para así ver la evolución de los niños y niñas.

Seguida de esta parte se las y les invitara a ir a su sitio de trabajo, para que dibujen en un folio lo que para ellos y ellas es la muerte, se les repartirá un folio y pinturas de todos los colores para que realicen su trabajo, es un dibujo libre por lo tanto la maestra, deberá dejar dibujar libremente a las niñas y niños, pero después deberá anotar en los dibujos lo que los niños y niñas le cuenten sobre lo que han dibujado.

Estos dibujos se colgarán en el tendal del rincón del proyecto.

RECURSOS MATERIALES:

- Cuento “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers.
- Folios
- Pinturas de colores

3.ACTIVIDAD DESARROLLO: EL CICLO DE LA VIDA

JUSTIFICACIÓN:

Las niñas y los niños para entender el concepto de muerte tienen que entender que el ciclo de la vida se presenta en todo lo que tiene vida, explicarlo a través de una planta que han dado vida ellas y ellos mismos, es una buena forma, ya que las niñas y niños entienden lo que sienten y tener su propia planta les hace empatizar.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el ciclo de vida a través del ciclo vital de una planta
- Observar cómo crece y como muere a través de la poda una planta
- Dar cuidados básicos a una planta

CONTENIDOS:

- Concepto de irreversibilidad
- Observar el proceso de irreversibilidad
- Respeto hacia el medio natural

DURACIÓN: Dos sesiones de una hora, con un tiempo entre ellas de cuatro o cinco días

DESARROLLO:

Esta actividad se dividirá en dos sesiones, en la primera sesión, se realizará una asamblea donde se hablará sobre qué proyecto se está trabajando y cuál es el tema, entonces se las y les preguntara ¿Sabéis lo que es el ciclo de la vida?, después de esta pregunta se da un espacio de reflexión, donde la maestra anota lo que dicen, después de esto se las y les dice

que se va a observar el ciclo de la vida desde cerca y creándolo con nuestras propias manos, se les plantea hacer un “cabeza césped”, lo que permitirá que se observe el nacimiento de la hierba, la vida y la muerte de esta con la poda.

La segunda sesión será cuando todas las cabezas tengan hierba, entonces se las y les dará unas tijeras y se tendrá que podar la hierba, después de esto se les lanzara una pregunta para que reflexionen, que será la siguiente: “¿La hierba que se corta volverá a vivir?”

Durante el proceso de crecimiento de la hierba, que aproximadamente serán unos cuatro o cinco días, se colocarán los “cabeza césped” en el rincón del proyecto y cada niño y niña lo regará por la mañana en diferentes turnos controlados por la maestra.

La realización de la “Cabeza césped” es muy sencilla, en primer lugar, se corta la punta de una media, se hace un nudo, después se echa alpiste para pájaros y serrín, se aprieta y se cierra con una goma, por último, es opcional ponerle cara a la cabeza. Después se apoya en un bote y se riega una vez al día, la hierba tarda en crecer unos cuatro o cinco días.

RECURSOS MATERIALES:

- Papel continuo para anotar en la asamblea
- Medias
- Alpiste para pájaros
- Serrín
- Ojos, boca, orejas y nariz (opcional)
- Bote para colocarlo
- Regadera pequeña

4. ACTIVIDAD DESARROLLO: ¿SABEMOS LO QUE SENTIMOS?

JUSTIFICACIÓN:

En esta actividad se profundiza en otro tema que está muy relacionada con el tema de la muerte, a educación emocional, como es lógico este proyecto se debe trabajar teniendo un conocimiento sobre las emociones, pero siempre es bien momento para hablar de emociones y así generar un espacio seguro para los niños y las niñas.

OBJETIVOS:

- Conocer las emociones que se sienten
- Expresar lo que sienten

CONTENIDOS:

- Conocimiento de las diferentes emociones
- Reciclaje
- Trabajo cooperativo

DURACIÓN: Una sesión de una hora

DESARROLLO:

Esta sesión se realizará entera en el rincón de la asamblea, esta sesión consistirá en contar el cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas, donde de una manera muy atractiva se muestran diferentes emociones, cuando hablamos de la muerte hay que saber que nos puede hacer sentir emociones que no terminan de ser agradables, pero que en nuestro día a día están presentes, después de contar este cuento, se las y les invitara a ir a la zona de trabajo y por mesas van a hacer una botella de los colores que se muestran en el cuento de “El monstruo de colores”.

Estas botellas se colocarán en el rincón de la asamblea las cuales servirán para establecer una rutina dentro de la asamblea, que consistirá en lo siguiente, explicar que la niña del cuento mete su corazón en una botella y no lo puede sacar, pero que ellos y ellas pueden llegar al colegio con una emoción meterla en la botella (se hará un distintivo con un depresor y una foto de carné del niño o niña, para así reconocer quien mete en cada botella) de la emoción que sientan en ese momento, pero que de esas botellas se pueden sacar y meter las emociones cuando se sienta y se necesite.

También se realizará una reflexión con los niños y niñas, donde se verá que emociones creen que la muerte puede generar en ellos y ellas, esto se escribirá en un papel y se colocara en el rincón del proyecto.

RECURSOS MATERIALES:

- Cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas
- Botellas recicladas
- Pinceles
- Temperas de color amarillo, azul, rojo, negro y verde
- Depresores
- Fotos de carné

5. ACTIVIDAD DESARROLLO/TALLER CON FAMILIAS: NUESTRAS RAICES

JUSTIFICACIÓN:

Con esta actividad lo que se pretende es que las familias sean parte del proyecto de una manera activa, pero también del aula. Con esta actividad también se consigue que los niños y niñas conozcan que familiares están vivos y cuales no lo están. Lo que puede empujar a las familias a hablar de esos familiares con sus hijos e hijas.

OBJETIVOS:

- Profundizar en el concepto de irreversibilidad y universalidad de la muerte
- Conocer a familiares que salgan de los más cercanos

CONTENIDOS:

- Confección de un árbol genealógico
- Concepto de irreversibilidad y universalidad
- Interés por otros y otras familiares

DURACIÓN: una sesión de una hora y en cuanto al taller con las familias una sesión de media hora por cada niña y niño de la clase

DESARROLLO:

Esta actividad está enfocada a la investigación en familia y en casa, para motivar que esto pase, la maestra llevara a clase su propio árbol genealógico, tiene que ser grande, visible y entendible para la edad de los niños y las niñas, entonces lo colocará en la zona de la asamblea y dejara que los niños y niñas lo observen y se les hará una pregunta ¿Sabéis que es?, cuando den sus diferentes respuestas, las cuales la maestra registrará, se las y les explicará que es y se les motivara hacer uno en casa.

Para esto previamente se les habrá mandado una carta a las familias explicando la actividad, el fin y dando ideas para la realización del árbol, también se les invitara a ir a clase con sus hijos es hijas en diferentes sesiones de media hora, para así explicar el árbol genealógico al resto de la clase.

Todos los árboles se colocarán en el rincón del proyecto.

RECURSOS MATERIALES:

- Papel continuo
- Pegamento
- Rotuladores
- Fotos de familiares
- Carta informativa para las familias

6. ACTIVIDAD DESARROLLO: ¿CÓMO SE MUEVEN LAS EMOCIONES?

JUSTIFICACIÓN:

Las niñas y niños de educación infantil asimilan conceptos a través de lo que sienten y de lo que viven a nivel sensorial y corporal, de ahí que realice esta actividad para combinar movimiento corporal con música que evoque diferentes emociones, la maestra pondrá música que evoque diferentes emociones, pero deberá centrar la mirada hacia las emociones que los niños y niñas dijeron en la actividad 4 que la muerte les generaba.

OBJETIVOS:

- Expresar a través del movimiento como se mueve el cuerpo vivo y como estaría el cuerpo muerto
- Expresar emoción a través del cuerpo
- Escuchar la música sugerida

CONTENIDOS:

- Concepto de muerte
- Movimiento corporal
- Respeto hacia lo que las y los demás opinen

DURACIÓN: una sesión de una hora y media

DESARROLLO:

Esta sesión se realizará en la sala de psicomotricidad, para que así los niños y niñas tengan libertad de movimiento, esta sala previamente se habrá dividido en dos con una cinta adhesiva y señalando que una zona es la de las emociones que nos provoca pensar en la vida y otra zona las emociones que nos genera pensar en la muerte, con carteles entendibles para los niños y niñas. Esto se les explicará a los niños y niñas, después se las y les dirá que se muevan por la clase con toda libertad y a continuación se les pondrá una música y se dará un tiempo para que la escuchen y se coloquen en la parte de la sala que ellos y ellas sientan, después de cada canción se les preguntará de manera aleatoria a los niños y niñas por qué se han puesto en esa zona.

Las emociones y la música que se utilizará en esta sesión serán las siguientes:

- Amor (Liebestraum n°3 en La b Mayor, Sueño de amor (Franz Liszt))
- Rabia (Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt))
- Alegría (Payday (Jason Farnham))
- Tristeza (2º movimiento del concierto para piano n° 5 (Ludwing van Beethoven))
- Culpa (Estudio op. 33 n° 9 (Sergei Rachmaninov))
- Confusión (Vingt Regards-II.Regard de l'étoile (Olivier Messiaen))
- Miedo (Scary horror music)
- Nostalgia (Sincerely Abbey (Semaj the Poet))
- Euforia (3º movimiento del concierto para piano n°5 (Ludwing van Beethoven))

El encasillar una música a un estado de ánimo es muy subjetivo, por eso hay que preguntar y respetar lo que los niños y niñas digan, esta actividad es de introspección personal y no se puede corregir, solo guiar.

RECURSOS MATERIALES:

- Reproductor de música

7. ACTIVIDAD DESARROLLO/TALLER CON LAS FAMILIAS: ¿CÓMO SE VIVE LA MUERTE EN OTRAS CULTURAS?

JUSTIFICACIÓN:

La muerte no se vive de la misma manera en un país que en otro, por eso es importante que los niños y niñas conozca que hay muchas formas de ver los diferentes momentos de la vida dependiendo de donde se viva.

Es un trabajo interesante de hacer en casa con las familias ya que así se fomenta la investigación entre familias, hijos e hijas.

OBJETIVOS:

- Conocer cómo se vive la muerte en diferentes culturas

CONTENIDOS:

- Concepto de muerte
- Interculturalidad

DURACIÓN: una sesión de una hora y sesiones de entre cinco y diez minutos por cada niño y niña de la clase

DESARROLLO:

Después de llevar varias sesiones sobre la muerte y las emociones que esta trae con ella, se planteará a las familias que busquen información sobre las tradiciones relacionadas con la muerte en otras culturas, pueden traer al aula lo que quieran cuentos, videos, canciones..., cualquier recurso que explique lo que se hace en la cultura que se les ha adjudicado.

RECURSOS MATERIALES:

- Carta para las familias
- Medios audiovisuales para la reproducción de los posibles recursos utilizados por las familias

8. ACTIVIDAD FINAL: TODOS Y TODAS DEJAMOS HUELLA

JUSTIFICACIÓN:

Al final del cuento se ve como cuando el corazón sale de la botella todo lo que la niña había aprendido y experimentado con el familiar que había perdido, lo que quiere reflejar es que todas las personas que pasan por nuestra vida dejan huella y que no hay que ocultarla o no pensar en ella, porque ya no esté.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre el concepto de muerte
- Comprender que, aunque alguien no este se le puede recordar

CONTENIDOS:

- Concepto de muerte

DURACIÓN: una sesión de una hora

DESARROLLO:

En esta sesión final se volverá a contar el cuento de “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers, para centrarnos en el final, en todos los recuerdos que la niña del cuento tiene con el familiar que ha muerto, con este final la maestra generará una reflexión sobre como todas las personas que pasan por nuestro lado dejan huella en nosotros y en nosotras y a pesar de que hayan muerto eso sigue vivo en nosotros y nosotras mismas, después de esta reflexión se escuchara lo que los niños y niñas quieran decir y después se realizara una actividad como producto final, un mural cooperativo donde la maestra previamente ha escrito “TODOS Y TODAS DEJAMOS HUELLA” se les presentará a las niñas y los niños y se les pondrá a su disposición tempera de diferentes colores y se les dejará poner las huellas de sus manos.

RECURSOS MATERIALES:

- Cuento de “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers
- Papel continuo

5. CONCLUSIONES

En el primer momento que se entra en el sistema educativo, se te cuelga una mochila que este tienen la obligación de llenar, pero no de excelencia académica, sino de otras cosas que son muy importantes, se debe llenar de valores positivos como la empatía, el compromiso, cooperación, interculturalidad y un largo etc., en definitiva esa mochila se tienen que llenar de valores que cambien muchas cosas de la sociedad actual, pero también en esa mochila tienen que haber una buena inteligencia emocional, que las y les ayude a reconocer sus sentimientos, que las y les permita conocerse y quererse con todas las emociones presentes y que sepan que todas son igual de validas, ninguna es mejor ni peor que otra, pero esa mochila también tienen que llenarse de un pensamiento crítico que las ideas no pasen por su cabeza y no generen nada en ellos y ellas, sino que manifiesten sus ideas y las defiendan.

Todo esto se consigue trabajando en los temas del día a día, en lo cotidiano, en la vida, por esto veo necesario que la pedagogía de la muerte entre en el sistema, es un tema vital, que a todas las personas adultas nos rodea por lo tanto a los niños y niñas también y ocultarlo es ocultar una parte de su vida muy importante, además hacerlo puede causar un gran vacío en esa mochila que la educación tienen como deber llenar.

Como decía el poeta Antonio Machado *“La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.”*, lo que esta frase me inspira es que no podemos experimentar la muerte y saber lo que es, pero sí que podemos hablar de ella a los niños y niñas, para que sepan que está presente y que no se debería de vivir con miedo a esta.

Este trabajo es lo que busca dar a conocer que existe una pedagogía que trabaja con la muerte y que se la muestra a los niños y niñas desde que entran en el sistema y siempre adaptándose a la evolución del niño y la niña.

Por último, quiero decir que este trabajo de fin de grado me ha hecho reflexionar aún más sobre que maestra quiero ser y tengo claro que quiero ser una maestra que ve la educación como una mochila de vida que siempre nos acompaña.

6. BIBLIOGRAFÍA

- (Herrero, P. R., GASCÓN, A. D. L. H., & Selva, M. C. (2012). Antecedentes de la Pedagogía de la muerte en España. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 30(2), 175-195)
- De la Herrán Gascón, A., & Cortina, M. (2007). Fundamentos para una pedagogía de la muerte. *Revista iberoamericana de Educación*, 41(2), 1-12.)
- De la Herrán, A., & Cortina, M. (2009). La muerte y su enseñanza. *Diálogo filosófico*, (75), 499-516.
- Gorosabel-Odriozola, M. (2013). *Pedagogía de la Muerte en Educación Infantil: Un Protocolo de Actuación* (Trabajo fin de grado) Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja.
- Herrán Gascón, A. de la. (2015). *Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte*. Salamanca: FahrenHouse.
- Horowitz, M.J., Wilner, N., Marmar, C. y Krupnick, J. (1980). Pathological grief and the activation of latent self images. *American Journal of Psychiatry*, 137, 1157-1162
- Kroen, W.C. (2002). *Cómo ayudar a los niños a afrontar la pérdida de un ser querido. Un manual para adultos*. Barcelona: Ediciones Oniro.
- Magaña, E. C., & Ariza, A. C. (2018). La necesidad de formación del profesorado en pedagogía de la muerte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83-94.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito: y temas aledaños*. Ciudad de México: Paidós.
- Portero, P. F., & Porto, A. B. P. (2017). Muerte y educación. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, (33).
- Ramos Pla, A., & Camats Guardia, R. (2016). Fundamentos para una pedagogía preventiva sobre la muerte en la escuela. *Revista Complutense de Educación*, 2018, vol. 29, núm. 2, p. 527-538.

7. ANEXOS

INDICADORES	SÍ	NO	ANOTACIONES
Presenta interés por el tema del proyecto			
Se involucra en las actividades que se presentan			
Entiende el ciclo vital			
Expresa sus emociones a nivel general			
Expresa lo que siente cuando se habla de la muerte			
Siente miedo hacia la muerte			
Habla abiertamente de la muerte y expresa lo que piensa de ella			
Respeto las emociones de los y las demás			
Respeto la idea que tienen los y las demás de la muerte			

ANEXO I Rubrica de evaluación