



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO

EL ARTE URBANO

Y

BOA MISTURA

Alumna: Isabel Martínez Puente

Grado Publicidad y Relaciones Públicas

Curso académico: 2020\2021

Tutora: Tecla González

RESUMEN.

El arte urbano empezó como una forma de identificación personal, pero poco a poco se ha ido transformando hasta convertirse en una forma de expresión artística a través de la cual los grafiteros y muralistas pueden expresar sus pensamientos y/o sentimientos.

En el presente TFG he querido hacer una aproximación al arte urbano en general, y al trabajo del grupo madrileño Boa Mistura en particular. Me propongo, así pues, un doble objetivo: por un lado, visibilizar las diferentes formas de arte urbano, como el grafiti, los murales, las obras sociales, etc.; y por otro, trazar un recorrido por el trabajo de Boa Mistura desde sus inicios hasta la actualidad haciendo especial hincapié en los proyectos artísticos y sociales que han realizado en diferentes lugares del mundo. Para ello, además del trabajo escrito, he realizado una entrevista a Boa Mistura a partir de la cual he creado una pequeña pieza audiovisual.

Palabras claves: Arte Urbano, Grafitis, Boa Mistura, Proyecto Crossroads, Entrevista.

ABSTRACT.

Urban art began as a form of personal identification, but step by step it has been transformed into a form of artistic expression through which graffiti artists and Muralists can express their thoughts and feelings.

In my final project I have wanted to make an approach to urban art in general and to focus on Boa Mistura, a Spanish group of urban art.

I therefore propose a double objective; the first one, to make visible the different forms of urban art, such as graffiti, murals, social works, and the second, to trace a journey through Boa Mistura's works from its beginnings to the present, with special interest on the artistic and social projects that they have carried out in different parts of the world. To do this, in addition to the written work, I conducted an interview with Boa Mistura from which I have created a small audiovisual piece.

Keywords: Urban Art, Graffiti, Boa Mistura, Crossroads jobs, Interview.

ÍNDICE

1.	JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.	3
2.	OBJETIVOS.	3
3.	EL ARTE URBANO Y BOA MISTURA	4
3.1	INTRODUCCIÓN	4
3.2.	ORÍGENES GRAFFITI	9
3.3.	REGLAS DEL GRAFITI.	12
3.4.	TÉCNICAS DEL ARTE URBANO.	14
4.	BOA MISTURA.	15
4.1.	COMPONENTES DEL GRUPO	16
4.2.	CROSSROADS.	18
4.3.	PREMIOS.	21
5.	REALIZACIÓN DEL VÍDEO	23
5.1	PREPRODUCCIÓN	23
5.1.1.	CRONOGRAMA.	23
5.1.2.	GUIÓN	24
5.1.3.	GUION LITERARIO	25
5.1.4.	GUION TÉCNICO	33
5.1.5.	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS.	62
5.2.	PRODUCCIÓN	63
5.2	POSTPRODUCCIÓN.	63
6.	PLAN DE EXPLOTACIÓN, ANÁLISIS DE MERCADO Y PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING.	64
7.	CONCLUSIONES	64
8.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	65
9.	ANEXOS	68

1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado no me costó mucho pensar en el tema, ya que tenía claro que quería que fuese sobre arte, y más concretamente, sobre el trabajo de Boa Mistura.

El arte callejero ha tenido varias etapas a lo largo de su historia y han pasado numerosos y diferentes artistas por él. Se trata de una forma de expresión plástica tan amplia que no es posible dar una única definición; para diferentes artistas significa cosas diferentes.

A lo largo de este TFG vamos a poder ver y entender las diferentes fases por las que ha pasado el arte callejero, los diferentes significados que se le otorgan y una pequeña trayectoria desde sus inicios hasta la actualidad. Además, podemos ver la historia de los grafiteros, el cómo llegó a nacer el grafiti y el porqué. Asimismo, nos gustaría mostrar otra cara del arte urbano, en la que de manera creativa se busca mejorar o reivindicar ciertas zonas vecinales.

Por último, y no por eso le damos menos importancia, nos detenemos en Boa Mistura, grupo callejero madrileño que vive por y para el arte, sobre todo enfocado en el tema social. Vamos a hacer un pequeño recorrido por la carrera artística de Boa Mistura y por algunos de los episodios de su vida. Para ello, tuve la ocasión de realizar una entrevista con algunos de los miembros de Boa Mistura a partir de la cual he realizado una pequeña pieza audiovisual en la que nos podremos aproximar a la manera de entender el arte callejero del grupo.

Con este trabajo el lector se puede trasladar a los inicios del arte callejero. Es un pequeño viaje en el tiempo.

2. OBJETIVOS.

1. Trazar una pequeña panorámica sobre la historia del arte urbano.
2. Realizar un proyecto audiovisual sobre Boa Mistura.

3. EL ARTE URBANO Y BOA MISTURA

3.1 INTRODUCCIÓN

Tal y como señala Lillbeth en “Arte Callejero: ¿Qué es?”¹ el arte urbano es una disciplina con muchos interrogantes sobre sus orígenes. Los diferentes expertos no acaban de coincidir sobre el origen del arte urbano, ya que no queda claro que es lo que entra dentro de este término y lo que no, además de que está en constante movimiento, por lo que se intensifican los interrogantes sobre el mismo.

Con sus primeras manifestaciones, aparece una nueva forma de reivindicación hacia el capitalismo y hacía las leyes establecidas en la sociedad. Con el paso de los años el objetivo que persiguen estos artistas ha evolucionado, sigue siendo una herramienta de denuncia reivindicativa, pero también quieren sorprender a la sociedad e intentan crear sensaciones de alegría en ellos día a día.



Imagen 1

Imagen de archivo

Graffiti de un niño tejiendo una bandera de Inglaterra.

Fuente: Pinteres.com

Este tipo de arte en tonos reivindicativos, tal y como desarrolla Alejandro Polanco Masa en su texto “El código de los vagabundos”², se empezaron a producir en la segunda mitad del S. XX, apareciendo diferentes manifestaciones de artistas anónimos, pero todos ellos con mensajes de denuncias. Sobre 1890 aparece el “Boxcar”, símbolos y mensajes que realizaban los vagabundos para poder comunicarse

¹ Liilbet, Arte callejero: ¿Qué es? *Libela2*. <https://libela2.wordpress.com/author/liilbet/> (consultado en 22-febrero-2015)

² Polanco Masa, *Código de los vagabundos*. *Alpoma. Tecnología obsoleta*. <https://alpoma.net/tecob/?p=1103> (consultado en 30-marzo-2009).

entre sí, tanto en EE. UU, como en Inglaterra, sobre todo en las épocas de crisis, para informar sobre el peligro de ciertas zonas, sobre quien convive en ellas y su carácter, etc.

 2 Women here. Tell a good story.	 Danger! Brutal man	 Get Carter Here	 A crime has been done here	 Danger	 Women living alone
 A fence lives here	 Dog in the Garden	 May Sleep in The Haystack	 May get money here	 Nothing Doing Here	 OK here. Good Chance for faact.
 Poor People	 May Sleep Here	 Policewoman lives here.			

Imagen 2

Imagen de archivo.

“Boxcar”, Código de vagabundos, primera manifestación en espacios públicos.

Fuente: Google imágenes

En los años 60 empiezan a aparecer un grupo de técnicas utilizadas en dichos movimientos, pero con finalidades diferentes. Una de las técnicas empleadas y que sí era utilizada en tono reivindicativo y como denuncia ante el sistema fue la plantilla. Dos hechos muy importantes a destacar, y en los cuales podemos apreciar diferentes manifestaciones artísticas:

- El primero de ellos es en Francia, en mayo del 68, durante las manifestaciones feministas y la lucha por los derechos de las mujeres.



Imagen 3: Imagen de archivo

Una mujer manifestándose en una revolución contra los derechos de la mujer en Francia, levantando una pancarta con la mano.

Fuente: Pinterest.com



Imagen 4: Imagen de archivo

Manifestación contra los derechos de la mujer

Fuente: Pinterest.com



Imagen 5: Imagen de archivo

Graffitis y pintadas durante las manifestaciones de la mujer en Francia.

Fuente: Pinterest.com

- El otro hecho sucedió durante las revueltas y las manifestaciones que se realizaron en EE. UU, por los derechos civiles de los negros.



Imagen 6

Imagen de archivo

Manifestación contra los derechos de los negros.

Fuente: Pinterest.com

Una vez ya empezados los años 70 se producen acontecimientos y figuras importantes dentro del ámbito del arte urbano, como Richard Hambleton y Ernest Pignan – Ernest. Ambos utilizaban entonces técnicas muy similares a las utilizadas en la actualidad, siendo ellos los referentes de muchos artistas del momento. Durante estas décadas siguientes el arte callejero irá madurando hasta convertirse en esta revolución artística con la que nos encontramos en la actualidad.

En los 80 aparece en Francia un gran pionero de este movimiento, **Blek le Rat**, que utilizaba plantillas carteles por toda la ciudad, y fue uno de los primeros en tener una gran repercusión mediática debido a sus obras en tono reivindicativo, por ello es un gran referente para los artistas actuales. Tras aprender la técnica del “pochoir” y tras la influencia de la técnica del ‘stencil’ en la propaganda de Mussolini plasmó su obra por las calles de la ciudad parisina, llenándolo de plantillas con figuras humanas, ratas o tanques de guerra, todo en tono reivindicativo, y por ello es un artista muy reconocido en autores como Banksy.

El grafiti en los 80 ya estaba consolidado y consiguió llegar a su escalón más alto, además, durante estos años se acerca, lo que llamamos el movimiento “Street Art.”

Durante los años 90, como señalan Sarah Jaye Williams y Jonathan LeVine en su libro “Obey: E Pluribus Venom: The art of Shepard Fairey” (2008) aparece como movimiento independiente el Street Art, surgiendo de él, **Shepard Fairey**, un gran artista y pionero en la utilización de técnicas con obras muy significativas como la Campaña “*Obey Giant*” cuyo objetivo era sorprender a la sociedad, manifestarse por cuestiones políticas y sociales, pero lo que realmente quería era conseguir que el espectador de sus obras, se pare y observe el mundo que le rodea , el cual fue realmente cumplido, además de ser el primero en expandir sus obras por diferentes partes del mundo, y ser el inventor de la pintura aerosol en color aluminio, en el año 1949.



Imagen 7

Imagen de archivo

El logotipo para la campaña de “Obey Giant” de Shepard Fairey.

Fuente: Pinterest.com

A partir del año 2000, como recoge el reportero y corresponsal Will Ellsworth - Jones en su libro, “The story behind Banksy”, surge un gran artista anónimo de Bristol conocido como **Banksy**, artista callejero del que no se sabe su auténtica identidad. Aunque se desconoce su año de nacimiento, hay autores que

dicen que podría haber nacido en 1974. Se ha llegado a convertir en una figura muy importante en el arte callejero y a ser el causante del auge que está viviendo el 'Street Art' en los últimos años.

Oculto su verdadera identidad a los medios de comunicación y a la prensa en general, por ello es conocido como Banksy y no revela su nombre ni apellidos. Utiliza su arte callejero para reivindicar y dar opiniones dispares a las que generan los medios de comunicación. La mayoría de sus trabajos arremeten contra los iconos más importantes de Inglaterra, como son la monarquía, la reina o la sociedad consumista, pero, además también arremeten contra temas políticos de diferentes países.

No solo ha conseguido el éxito que tiene hoy en día por sus obras en las zonas públicas, sino también por colgar sus obras sin ningún permiso, ni autorización de los directores de los museos de gran importancia, como en el MOMA, Museo de Brooklyn, el Museo Británico de Londres, etc., además de la pintada que realizó en el muro de Cisjordania.

La mayoría de sus obras se pueden observar por las calles de Londres, otras de ellas sólo se pueden ver a través de fotografías o en libros que tratan sobre su trayectoria artística.

Ha colaborado tanto con organizaciones benéficas como con empresas privadas y altas marcas, para transmitir a la sociedad, a través de sus pinturas, los objetivos que pretenden conseguir dichas marcas u organizaciones. Por ello ha sido criticado, ya que el tema por el que realiza sus obras es para reivindicar precisamente el anticapitalismo, además de que los temas que quiere transmitir son denuncia social y ciudadana, apoyando los proyectos sociales.



Imagen 8: Imagen de archivo

Grafiti de Banksy, niña que deja escapar su globo

Fuente: Pinterest.com



Imagen 9: Imagen de archivo.

Grafiti de Banksy, señora de la limpieza guardando los restos de lo barrido.

Fuente: Pinteres.com



Imagen 10: imagen de archivo

Grafiti de Banksy, un niño gritando con los emoticones de Like, Comment y Followers de redes sociales.

Fuente: Pinterest.com

En este año también aparece un grupo de jóvenes que se dedican a obras sociales y de cambio llamado Boa Mistura, dicho grupo realiza obras para ayudar a los barrios y las zonas vecinales más desfavorecidas y que gracias al arte pueden salir adelante con una carrera profesional. Hablaremos de ellos más adelante.

3.2. ORÍGENES GRAFFITI

El grafiti a lo largo de los años ha tenido diferentes definiciones. Tal y como comenta Tania Cruz Salazar en su texto “Grafiteros: Arte callejero en la ciudad de México”³ la definición más utilizada por numerosos autores es: una forma de comunicación entre los jóvenes, debido a, que gracias a ese código lingüístico los jóvenes no solo se comunican entre ellos, sino también entre la comunidad de grafiteros y en la comunidad en general.

El término tal y como lo conocemos en la sociedad proviene de la ciudad de Nueva York, en los *ghetos*, en los años 60, de la mano de un grupo de jóvenes que se hacían llamar *writers*, ya que lo que pintaban eran sus nombres y la dirección dónde vivían y todo ello para llamar la atención y que se conozcan sus obras y para dar a conocer su presencia. Los grafitis los utilizaban como herramienta social para protestar contra la política y para mostrar su desencanto social. Tal y como apuntan Reyes y Vegara se trata de “una actividad socialmente incomprensible e ilegal. Su primera condición de supervivencia en un orden social impuesto y en teoría hostil a su actividad es, sin duda, el secreto”. (1996 - 1997). Una de las características, en su momento, de este tipo de obra, es el robo de los materiales con los que se

³ Cruz Salazar, (s.f) *Grafiteros: Arte callejero en la ciudad de México*. [file:///C:/Users/Yo me avente como tres años haciendo tags si la ve.pdf](file:///C:/Users/Yo%20me%20avente%20como%20tres%20años%20haciendo%20tags%20si%20la%20ve.pdf) (Consultado en marzo de 2019)

realizan diferentes tipos de grafiti, como los aerosoles, los rotuladores, los sprays... ya que son materiales que tienen un valor económico muy alto, para los que en ese momento empezaban como grafiteros. La mejor forma que tenían para hacerse con estos materiales de manera rápida y sin llamar la atención era con la ayuda de ropa ancha, en la cual se puede esconder un spray o aerosol sin llamar la atención.



Imagen 11

Imagen de archivo

Grafiti en una puerta metalizada

Fuente: Google Imágenes.

Es muy importante el anonimato, no es muy común que los grafiteros expliquen o comenten una de sus obras con personas ajenas a esta jerga, ya que se arriesgan a ser denunciados ante la policía, y por ello no suelen hacer públicos sus apodos ni firmas. Además, la mayor parte de los artistas callejeros son adolescentes y jóvenes que no pueden permitirse pagar lo que se les pide en las multas.

Normalmente, más interés tiene una obra callejera si está realizada en sitios con altura o difíciles de acceder, por lo que la multa también será más elevada, para evitar ser pillados por la policía se suelen realizar las obras durante la noche o a altas horas de la madrugada, y, de esta manera, evitan ser vistos por los transeúntes. Uno de los sitios favoritos y más inseguros de los grafiteros, son los vagones del metro, de hecho, uno de los mayores títulos para un grafitero es ser el 'rey de la línea', que va acorde con la expresión, 'hacerse una línea', también es muy importante el conseguir realizar un 'whole car', lo que hacen para ello es pintar un vagón por completo y de esta manera se garantizan el ser vistos por una gran cantidad de gente y poder expandir su obra o mensaje hasta que su grafiti sea borrado.



Imagen 12

Imagen de archivo

Grafitis en un muro

Fuente: Pineterest.com

La mayoría de los grafiteros se pasan muchas horas en este transporte público y son ellos mismos los que transmiten información sobre la disponibilidad de las líneas o vagones, además de tener controladas las formas para no ser pillados y poder pintar sin miedo a ser vistos. El mejor día para poder realizar sus obras es el domingo, es el único día de la semana que no está la seguridad del metro, están más seguros y tranquilos para poder realizar su obra sin problema.

El grafiti puede contener o no palabras, pero su característica principal es el mensaje que quieren transmitir con esas palabras o esas formas, intentan ser profesionales que transmiten su mensaje por los espacios urbanos hasta convertir su mensaje en un fin. El grafiti no suele transmitir información relevante para sus receptores ni tiene un tema en común, simplemente sirve para dar a conocer al autor de la obra.

El significado de cada uno de los códigos lingüísticos que utilizan, son conocidos únicamente por ellos, son expresiones o palabras que sirven como identificación del autor, cómo por ejemplo la palabra crew, que es como se denomina al conjunto de los miembros, normalmente juveniles, que forman un grupo. La palabra tag, es la firma del artista del grafiti, por lo que el tagger es el propio grafitero.

Cuando en los grafitis se vea la palabra *one*, es que dicho autor es independiente y actúa solo, por lo que no pertenece a ninguna *crew*, ya que de lo contrario aparecería escrito el nombre de la banda a la que pertenece quien haya realizado dicho grafiti.

El problema entre los grafiteros viene cuando uno de ellos tacha un grafiti a otro, ya que este hecho significa un malestar hacia la otra persona e incluso puede significar humillación. Es un acto con connotaciones negativas hacia el autor de la firma, el tachar un grafiti puede suponer incluso un problema entre dos *crews* o dos personas que trabajan individualmente.

Estas son las palabras clave o expresiones que utilizan los grafiteros para comunicarse entre ellos y gracias a su significado se pueden analizar los grafitis.

Otro de los significados que la sociedad ha apropiado a todo esto, es el vandalismo, todo lo relacionado con los grafitis es un acto ilegal y vandálico. Se ensucian paredes limpias, papeleras recién pintadas, bancos nuevos, vagones de metro, cabinas telefónicas, etc. Si perteneces a la comunidad grafitera, seguramente seas tachado por la sociedad como un vándalo, una persona ilegal o una persona llena de rabia.

Hay que destacar que para ser grafitero se debe de tener talento y ser creativo. Ya no solo las firmas y los pequeños símbolos, sino también las diversas temáticas que son escogidas conllevan un proceso de especialización por parte del autor, tanto por los trazos y los movimientos que crean, como por el realismo con el que realizan sus obras.

La gran diferencia que se puede apreciar entre el grafiti y el arte urbano no sólo radica en la dimensión estética con la que cuenta el arte urbano, sino que también reside en que en el grafiti hay que seguir unas pautas o normas no escritas, objetivos y estilos que hay que llevar a cabo. Además, la función principal del grafiti es la de ser vistos por un gran número de personas, mientras que en el arte urbano los temas, los estilos y los objetivos son libres de cada autor, sin necesidad de seguir unas pautas, además de que el objetivo principal es la creatividad de sus obras.

3.3. REGLAS DEL GRAFITI.

Tal y como nos explican Francisco Reyes y Ana María Vigara en su artículo “Grafitis y pintadas en Madrid. Arte, lenguaje y comunicación” (1996-1997), la gran diferencia que hay entre el arte urbano y el grafiti es que, primordialmente, el arte urbano es mucho más libre y sin unas normas establecidas que deben cumplir, al contrario que pasa con los artistas de los grafitis. Todo lo que un grafitero desea desde que empieza en este mundo del grafiti es llegar a ser tan conocido como sus grandes ídolos en este

mundo y de los que son fieles seguidores, pero para ser un gran grafitero debes tener en cuenta que hay una serie de normas que hay que cumplir.

He elegido estas dos reglas, ya que me parecen las más importantes (también existen otras reglas como las reglas de interés, aquellas como no copiar los estilos de otros artistas, o mejorar día a día en tu trabajo).

- La regla del reconocimiento de autoridad: Para ser un buen compañero de profesión y un gran artista tienes que tener muy claro quien está por encima y quien, por debajo, y dónde estás situado en esa jerarquía, no se debe tener envidia o perjudicar a unos ni a otros, cada uno tiene que ir mejorando en sus obras y conseguir la reputación que desee. El éxito para un grafitero únicamente es que hablen de ellos, ya sean compañeros de profesión o personas ajenas a ellos, pero que hablen. Y naturalmente, lo que les interesa es que hablen bien de ellos, y sobre todo si los que hablan de ellos es gente especializada en el tema.

Lo que es muy importante para ellos es el reconocimiento de un artista con más prestigio que él, ya que el éxito del grafiti se consigue gracias a los aspectos cualitativos de la obra.

También se deben guardar respetuosamente las distancias, un grafitero novato siempre mantiene distancias sobre un grafiti de alguien superior, ya que no se le puede pisar. Una vez que estas a una distancia considerable muchos novatos aprovechan ese espacio para firmar ellos y que así su firma se vea cuando el resto de los compañeros de profesión vean el grafiti famoso, también verá el del novato, además de que los novatos tienen admiración por los artistas de niveles superiores y van a querer enseñar y compartir la obra. Gracias a esto se ayuda a reconocer al artista y a transmitir su obra.

- La regla de la jerarquización.

Esta regla se basa tanto en el material que se utiliza para su realización como el nivel de dificultad que tenga. Los grafiteros respetan y reconocen la jerarquía que hay entre ellos y en qué posición están, por lo que también respetan las obras de los demás.

Una firma no puede ser tachada por otra firma realizada con diferente material (que ha sido realizada a rotulador no puede ser tachada por otra firma hecha a rotulador), es una falta de respeto y significa humillación hacía el autor de la firma tachada.

Encima de una firma con spray se puede hacer una firma de categoría inferior a un grafiti, llamada en su jerga 'Pota'. Encima de una 'pota' sí se puede realizar un grafiti que lleve incorporado letras o iconos.

No se puede tachar un grafiti realizado con spray con otro grafiti realizado con spray también, pero sí se puede hacer grafitis con spray en una pared llena de firmas.

Saltarse las normas de jerarquización se convierte en una infracción muy grave dentro del mundo de los grafiteros, es la pérdida de respeto total hacia otro grafitero y parte del sistema.



Imagen 13

Imagen de archivo

Tags de grafitis todos juntos

Fuente: Pinterest.com

3.4. TÉCNICAS DEL ARTE URBANO.

El arte urbano requiere determinados conceptos y técnicas necesarias para una buena realización de los trazos para la obra. Con el paso de los años en el arte urbano encontramos nuevas técnicas para la mejora de estos grafitis y para facilitar la intervención en los diferentes sitios de la ciudad⁴.

Los tipos de técnicas dentro del arte urbano que nos explica y nos detalla Liilbeth en la entrada “Arte Callejero. ¿Qué es?” de su blog “Montevideo que linda te veo” (2015)⁵ son las siguientes:

⁴ Además, nos damos cuenta de que cada vez se habla menos de los ‘writers’ neoyorkinos y más sobre los artistas urbanos por la transformación artística y estética que se realiza en ellos.

⁵ Liilbet, Arte callejero: ¿Qué es? *Libela2*. <https://libela2.wordpress.com/author/liilbet/> (22-febrero-2015).

- Posters: “Técnica realizada generalmente a papel, pueden ser diseñados e impresos o realizados a mano.”
- Wild Style Tags: “Técnica que se basa en la superposición de letras y en algunos casos creando sombras para lograr una dimensión 3D.”
- Stencil: “Técnica realizada con moldes y aerosol.”
- Sticker Art: “También llamada técnicas de pegatinas. El material suele ser papel adhesivo o vinilo y pueden ser elaboradas a mano o diseñadas y luego impresas.”
- Murales: “Se suelen realizar en base a aerosol y pintura.”
- Tags: “Es la firma del artista, generalmente realizada de forma rápida y formada por su nombre o apodo más un símbolo que lo identifique.”

4. BOA MISTURA.

La información obtenida sobre el grupo de Boa Mistura ha sido recogida tanto en su página web, Boa Mistura como en el portfolio que ellos mismos realizaron y el cual podemos encontrar dentro de su página web⁶, además, también se ha obtenido información de la conferencia realizada en 2012 por Rubén Martín de Lucas en TEDx Madrid⁷, y en la propia entrevista que realicé personalmente con Javier Serrano.

Boa Mistura es un grupo callejero originado por cinco jóvenes con aspiraciones sociales, especializado en grafitis, que fue formado a finales del 2001 en Madrid, ciudad que utilizan como sede principal para sus proyectos. No solo podemos encontrar sus obras sociales en nuestro país, sino que también se expanden por el resto del mundo.

⁶ Boa Mistura (s.f). *Quienes somos*. - Boa Mistura.

⁷ Martín de Lucas, Rubén TEDx Madrid. *Arte urbano para transformar*. (9- octubre -2012)



Imagen 14

Imagen de archivo

Mural de Boa Mistura en Madrid, en gris y blanco.

Fuente: Pinterest.com

A lo largo de estos años han ido creciendo como grupo callejero, llegando a realizar diferentes proyectos sociales en países como Brasil, Sudáfrica, México, EE.UU. Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China, Panamá, etc. La finalidad de realizar estos proyectos es que sean utilizados como una herramienta para transformar la calle y poder crear nuevos y mejores vínculos entre la sociedad.

“Boa Mistura”, como término viene del portugués “buena mezcla” lo que significa que cada uno de sus miembros aporta conocimientos y diferentes puntos de vista, por lo que esa mezcla entre ellos hace que sean capaces de realizar proyectos tan interesantes y especiales.

4.1. COMPONENTES DEL GRUPO

Principalmente son un grupo de amigos que se conocieron a los 15 años mientras pintaban las paredes de su barrio. En sus inicios eran un grupo de chavales grafiteros que, apasionados por el arte, pintaban grafitis en las paredes de sus barrios, pero que a medida que han ido creciendo han cambiado también su estilo de arte, ahora son artistas sociales centrados en realizar obras sociales para el resto de la sociedad. Estos cinco jóvenes han tenido diferentes trayectorias profesionales:

- Javier Serrano Guerra: Arquitecto, especializado en paisaje en la IUAV de Venecia.
- Juan Jaime Fernández: Licenciado en Bellas Artes y especializado en Artes de la imagen en Berlín.
- Pablo Ferreiro Medeiros: Licenciado en Bellas Artes y especializado en Diseño Gráfico
- Pablo Purón Carrillo: Ilustrador y licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas
- Rubén Martín de Lucas: Ingeniero de caminos, canales y puertos. Actualmente trabaja en solitario, pero es como un miembro más de esta familia.



Imagen 15

Imagen de archivo

Los cinco componentes de Boa Mistura delante de uno de sus murales.

Fuente: Pinterest.com

Estos cinco son los fundadores y el equipo original de dicho grupo, pero a lo largo de los años y después de la fama otorgada a sus piezas, se han unido a este equipo otros tres componentes más que ayudan al buen funcionamiento de los proyectos y que ya forman parte de esta gran familia.

- Pablo. G. Mena: es arquitecto y se dedica al análisis urbanístico.
- Diego Vicente a.k.a. Maño: es ilustrador y diseñador gráfico.
- Clara González: es la encargada del seguimiento de los proyectos, además de ser arquitecta y ceramista.

A lo largo de los años Boa Mistura ha ido creciendo a pasos agigantados.

En la intervención que realizaron en TED^xTalks, que tuvo lugar en Madrid, el 9 de octubre de 2019, nos explican con claridad lo que quieren transmitir con sus obras y cómo se sienten ellos realizando estos proyectos, además también nos explica cómo se formó el proyecto Crossroads y porque decidieron seguir adelante con él.

Para ellos ser artistas urbanos ha supuesto renunciar a las carreras que estudiaron durante años para dedicarse a hacer obras que puedan llegar a conectar con la gente. Otra cosa que recalcan en dicha conferencia es que, “si no aportan algo positivo al soporte donde realizan la obra, no intervienen en él.” Aunque en el tiempo en el que vivamos ocurran situaciones negativas, ellos siempre intentan sacar el lado positivo para intentar alegrar a la sociedad.

Han realizado una serie de proyectos fuera de nuestro país donde han tenido una mejor acogida, donde no eran perseguidos por el ayuntamiento o por la policía de esas ciudades simplemente por dar un toque de alegría. Tal y como ellos mismo señalan, con sus proyectos lo único que querían era animar a los viandantes de esas ciudades y enseñarles el lado positivo de la vida.

4.2. CROSSROADS.

Uno de sus grandes éxitos como grupo de artistas callejeros es el ‘**Crossroads**’, un proyecto con el que lo que esperan es fortalecer y animar a los vecinos del lugar donde se realiza. Lo que buscan, más allá de la parte estética, es transformar su ambiente y fortalecer las relaciones con los vecinos gracias a la colaboración ciudadana, lo cual es un paso muy importante en este proyecto social que tiene como objetivo crear una gran armonía entre la sociedad donde realizan su obra.

Utilizan la pintura como herramienta de trabajo ya que el arte es un lenguaje universal y no hace distinciones en ningún lugar del mundo, además de tener una gran inmediatez en los resultados que buscan con ello.

Los objetivos que pretenden conseguir con este proyecto se han obtenido de su propia página web y contados por ellos mismos. (Boa Mistura, 2019):

⇒ Creación de una obra de arte en el espacio público, respetuosa y coherente con el contexto.

- Dignificar el entorno de la comunidad mejorando su aspecto, convirtiendo el barrio en un lugar mejor.
- Fomentar el trabajo en red, comunicando a los vecinos e implicándoles como parte activa, para que se sientan también como autores de la obra.
- Fortalecer el sentimiento de pertenencia y el de la comunidad, así como el orgullo por la identidad propia.
- Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad.
- Fortalecer los vínculos personales entre los vecinos de la comunidad generando un tejido social más cohesionado.
- Facilitar un acceso a la educación artística por medios prácticos dando a conocer técnicas y herramientas básicas, incluso con la formación de jóvenes artistas locales.

Para este proyecto necesitan la colaboración vecinal pero no siempre utilizan la misma metodología, ya que cada lugar es particular. Podemos dividir el acto de la colaboración vecinal en cuatro fases: inmersión en la comunidad, estudio del lugar, conceptualización y validación, y, por último, pintura participativa.

La inmersión en la comunidad es muy importante como primer paso para establecer relación con los vecinos, por eso, lo primero que hace este grupo es vivir en la propia comunidad, ellos mismos dicen en su página web. “Allí es donde buscamos ese intercambio con los vecinos que nos da las claves del proyecto y nos configure el mapa de agentes que pueden sumarse al proceso.” (Serrano, Javier. 2019)

También es importante, en este paso, mantener relación con asociaciones u organizaciones locales que ya apoyan el crecimiento de la localidad, ya que ellos ya tienen datos o información relevantes para la preparación del proyecto y para lograr la confianza de los vecinos. Además, una vez que el proyecto finalice será de la propiedad de la comunidad y de la organización local.

Estudio del lugar, es el segundo paso para crear una buena colaboración vecinal, según nos cuenta Boa Mistura en su página web, y por ello intentan acercarse a la comunidad a través de dos formas; una de ellas es con actividades programadas para los vecinos y con encuestas públicas, y de este modo, los propios vecinos les transmiten la información que necesitan para realizar el proyecto, sus gustos, su forma de vida, sus necesidades, sus alegrías, etc.

Uno de sus proyectos en los lugares elegidos para el ‘crossroads’ fue Chile, más concretamente en Antofagasta, donde contaron con la ayuda vecinal y donde la participación fue muy importante para el proyecto. Estas son unas imágenes de una pequeña parte del resultado final.



Imagen 16

Imagen de archivo

'Antofagasta, Chile' Proyecto Crossroads

Fuente: Pinterest.com



Imagen 17

Imagen de archivo

'Antofagasta, Chile' Proyecto Crossroads

Fuente: Pinterest.com

Con el proyecto 'crossroads' han conseguido llegar a diferentes partes del mundo transmitiendo los valores sociales para mejorar la comunidad en la que trabajan, en este mapa podemos ver dónde han trabajado con este proyecto y hasta dónde han llegado a transmitir sus objetivos:



Imagen 18

Imagen de archivo

Mapa Crossroads

Fuente: BoaMistura.com

4.3. PREMIOS.

Por su gran constancia y profesionalidad han ido destacando con cada proyecto realizado, como ser invitados con su obra en la “Bienal de Urbanismo de Shen Zhen” en 2017, en el “Bienal de Muralismo de Cali” en 2016, en el “Bienal de Arte de La Habana” en 2015 y una serie más de certámenes en diferentes partes del mundo.

El proyecto que realizaron en el “Bienal de Arte de La Habana” está inspirado en un poema de Samuel Feijoo, “No sé”, en el cual aparece reflejado en diferentes partes del pueblo cubano. Con este proyecto querían conectar a las personas con el trabajo a través de 25 puntos, en cada punto se encontraba un verso del poema. Este proyecto y estos 25 puntos tenían coherencia únicamente de forma conjunta.



Imagen 19

Imagen de archivo

Mapa del proyecto del poema de Samuel Feijoo

Fuente: Boa Mistura.com

Aquí vemos un mapa donde aparece señalada la ubicación de los diferentes versos que componen el famoso poema “No sé” de Feijoo.

Y, a continuación, tenemos un ejemplo del proyecto terminado, pero solo de un verso del poema.



Imagen 20

Imagen de archivo

Un trozo del poema de Samuel Feijoo

Fuente: Boa Mistura.com

5. REALIZACIÓN DEL VÍDEO

En este segundo bloque del trabajo se van a desarrollar las tres fases que hay que seguir para la elaboración de un proyecto audiovisual: la preproducción, la producción y la postproducción.

En primer lugar, en el apartado de preproducción, se ha incluido el cronograma que se realizó previo a la grabación, explicando cómo y cuándo se eligieron las ideas y cómo se realizaron las diferentes partes del proyecto audiovisual, todo ello a partir de la entrevista que se realizó con Javier Serrano, miembro principal de Boa Mistura. Además, se han añadido los guiones, tanto el literario como el técnico en el cual se explica detalladamente lo que aparece en la pieza audiovisual.

Por otra parte, tenemos la parte de la producción, donde se explica cómo se ha realizado el vídeo y los problemas técnicos que se han tenido, así como la música elegida.

Por último, la postproducción, que implica todo aquel trabajo que se ha realizado después de la producción audiovisual. Además se ha añadido un punto explicando cual es la mejor forma para expandirlo al público.

La información obtenida para realizar este apartado ha sido recogida fundamentalmente de Barroso (2009), Nichols (2011) y Breschand (2007), los cuales han sido de ayuda para planificar una guía.

5.1 PREPRODUCCIÓN

5.1.1. CRONOGRAMA.

FASE	FECHAS	DESCRIPCIÓN
CONCEPCIÓN DE LA IDEA DEFINITIVA INVESTIGACIÓN	E	Elección de la idea.
PREPRODUCCIÓN I		Desarrollo del storyline, la sinopsis y la estructura del documental

PREPRODUCCIÓN II		Programación de la entrevista con Boa Mistura y preparación de los materiales necesarios
PREPRODUCCIÓN III		Desarrollo de la estructura del documental y del plan de rodaje, así como de todo lo necesario para poder montar y editar el documental
PRODUCCIÓN		Grabación de la entrevista con Javier Serrano.
POSTPRODUCCIÓN I		Selección de las partes más importantes de la entrevista y la selección de imágenes y planos que deseo incorporar. Selección y clasificación de la música y sonidos. Grabación de la voz en off.
POSTPRODUCCIÓN II		Montaje, edición de las imágenes y recursos sonoros. Incorporación de grafismos y créditos.
FINALIZACIÓN Y MAQUETACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO		Realización del trabajo escrito y la memoria.

5.1.2. GUIÓN

Antes de elegir y profundizar en las preguntas escogidas se llevó a cabo un pequeño guion.

Este mismo constaba de tres puntos importantes:

- Inicios del grupo.

- El arte urbano.
- Trabajos en el extranjero y Crossroads.

Con respecto al audio se realizaron todos aquellos ajustes necesarios para su correcto funcionamiento. Siendo estos, recortes, edición y limpieza del audio.

5.1.3. GUIÓN LITERARIO

VOZ EN OFF 1: ISABEL MARTÍNEZ PUENTE

VOZ EN OFF 2: JAVIER SERRANO

<u>TEXTO</u>	<u>IMAGEN</u>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>Boa Mistura, grupo de arte callejero madrileño que se dedica a ayudar a las sociedades con menos recursos a buscar una alternativa para poder ganarse la vida dedicándose al arte y enseñándoles que se puede trabajar en equipo, ya que los proyectos que realizan en este tipo de sociedades utilizan la colaboración vecinal.</i></p> <p><i>Para la realización del proyecto me he querido centrar tanto en los inicios del grupo como en su carrera actual y para tener una información más real, realice una entrevista al grupo. Además, profundicé en todos sus proyectos, sobre todo sociales, en diferentes partes del mundo y en los proyectos nacionales.</i></p> <p><i>En esta primera parte del documental vamos a centrarnos en los inicios del grupo, en cómo decidieron realizar un grupo urbano y llegar a lo que son ahora, un grupo con una gran trayectoria.</i></p>	<p>Aparecen fragmentos de vídeo de ellos pintando una de sus obras en Madrid en el muro de la tabacalera</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>¿Por qué empezasteis a pintar? En vuestra página web ponéis que empezasteis a pintar desde muy jóvenes e inicialmente erais 5, ¿Es verdad?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Inicialmente éramos cinco sí.</i></p>	<p>Aparecen imágenes sobre obras de ellos al principio de su carrera, y fotos</p>

<p><i>Bueno, porque lo necesitas, es algo necesario totalmente. Los cinco compartíamos un hobby común que era dibujar, el dibujo, la plástica, lo artístico nos gustaba a todos.</i></p> <p><i>El primer mural le hicimos en el año 2001, en el 2000 empezamos a pintar juntos y en el 2001 nos pusimos el nombre de boa mistura.”</i></p>	<p>de ellos juntos y pintando</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>Entonces estuvisteis un año pintando grafitis de forma anónima, por decirlo de alguna manera.</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Bueno no, cada uno con su nombre, en el mundo del grafiti cada uno tiene un nombre propio, como digamos que en el mundo real.</i></p> <p><i>Los murales eran una mezcla de lo que hace uno y otro y otro, y dependiendo de quienes habíamos sido pues ponía unas cosas u otras, nuestros nombres no, firmábamos como una crew, como una crew sí, totalmente, entonces ya firmábamos, nuestra crew era Boa Mistura, poníamos quien había pintado y luego Boa Mistura.</i></p> <p><i>A partir de 2003 empezamos ya a sentirnos tan identificados con nuestra crew y, con el nombre de Boa Mistura.</i></p>	<p>En esta parte aparecen fotos, vídeos de ellos juntos en diferentes entrevistas o ellos juntos trabajando en algún proyecto.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>A partir de 2003 ¿Firmabais como una crew, como Boa Mistura?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Me acuerdo de que hacíamos como unas cosas, unas arquitecturas que se iban plegando y no ponían ningún nombre ni nada, entonces no firmábamos como Boa Mistura, entonces ahí empezamos a fundir nuestros ‘Skills’ y ya nunca lo hemos cambiado. Nunca volvimos al paso anterior, nos sentíamos cómodos detrás de ese escondite llamado Boa Mistura.</i></p> <p><i>Decidimos en el año 2010 dedicarnos a lo que más nos gusta que era pintar y estar juntos, entonces miramos en los bolsillos el dinerillo que teníamos y alquilamos un espacio aquí en el centro de Madrid que es nuestra base de operaciones, nuestro estudio y empezamos a ir a diario, y ya, nunca hemos dejado de ir.</i></p>	<p>Aparecerán fragmentos de un vídeo donde aparecen ellos pintando estas arquitecturas de las que hablan, también fotos de murales suyos y de ellos mismos.</p>

<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Ya tenían en mente crear un grupo en el que se sintieran parte de algo, de una familia, pero nunca fue fácil empezar un proyecto desde cero, además, un proyecto con tanta repercusión socialmente hablando.</p> <p>¿Fueron duros los inicios después de conseguir el local?</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Sí, muy duros, durísimos.</i></p> <p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>¿Por el tema económico o por otros temas sobre las obras?</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Principalmente por el tema económico, el problema es que no tienes un flujo de encargos y tampoco tienes un nombre dentro del mundo del arte como para vender tu obra, por lo tanto, estas ahí en un terreno un poco de nadie.</i></p> <p><i>No siempre hemos sobrevivido a nivel vital porque es hacer lo que te gusta y eso no tiene precio. Si a mi alguien me llegara ahora con un millón de euros y me dijera: “Toma para que dejes de pintar”, pues no lo considero dinero suficiente para dejar de pintar, soy más feliz pintando, aunque obviamente gano mucho menos.</i></p>	<p>Al principio aparecen fotos de sus obras y proyectos.</p> <p>También aparece un fragmento de la realización de un grafiti, desde que empieza hasta que está terminado.</p> <p>Además, aparecen en la parte final de la secuencia imágenes de ellos pintando en proyectos sociales.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Al estar hablando con un artista de arte urbano, quise preguntarle, qué es para él el arte urbano, y que nos pudiese explicar cómo lo vive él y que entra dentro de arte urbano, técnicamente hablando.</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>El arte que está en el espacio público y que interactúa de alguna manera con el espectador.</i></p> <p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Entonces ¿para ti el grafiti sí entraría dentro del arte urbano?</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>No, realmente no, porque el grafiti no busca esa interacción con el espectador.</i></p>	<p>Al principio de la secuencia aparecen diferentes fotos de murales callejeros de artistas anónimos.</p> <p>En otra de las partes de la secuencia aparece un fragmento de la</p>

<p><i>La voluntad del grafitero es la de reafirmarse ante un sistema y ante un colectivo que es el de los grafiteros poniendo su nombre una y otra vez, ganar ciertas reputaciones.</i></p> <p><i>El grafiti no interactúa. Por lo menos el grafiti que yo he conocido y que yo he practicado. Yo me siento muy grafitero todavía pero bueno pues ahora con el trabajo que hago en el espacio público busco otra cosa.</i></p>	<p>película “Whole Train” en el cual se ven a unos chicos pintando grafitis en la calle.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>El que unos artistas urbanos expongan en museos, es raro, pero satisfactorio a la vez, ya que eso significa que han hecho un buen trabajo, aunque no siempre es lo más importante en la carrera personal de un artista urbano.</p> <p>¿Los museos o las obras en el espacio público?</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>La calle.</i></p> <p><i>Y los museos todos saben que son un reconocimiento, entonces te da orgullo, pero es más divertido estar en la calle porque estás en contacto directo con el espectador.</i></p> <p><i>Principalmente la gente que visita un museo es gente con un interés cultural muy claro, y gente que pasea por la calle es toda la gente. Entonces eso también es lo bonito de este tipo de intervenciones</i></p>	<p>Se puede ver cómo salen ellos en diferentes entrevistas en programas con renombre y algunas fotos de eventos a los que han sido invitados. También fotos de las noticias en las que les han otorgado ciertos premios</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Hasta los más grandes artistas tienen un referente o un ejemplo a seguir, y este grupo no iba a ser menos.</p> <p>Algún (referente) que desde pequeños penséis que es un gran ejemplo a seguir.</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Muchos, la primera persona en la que he pensado, ‘ostia me gustaría mucho parecerme a él’, es a Cruz Diez, venezolano, un tío de 96 años prácticamente maneja no sólo las mismas herramientas que yo, sino que igual hasta mejor’. Esa ha sido la primera persona que me ha apetecido muchísimo, ósea que he visto como un ejemplo a seguir, por su calidad artística y por su energía.</i></p>	<p>Aparecen fragmentos de videos en los que salen estos artistas, pintando alguna obra, o incluso únicamente un pequeño fragmento de alguna de sus obras</p>

<p><i>Y luego otra persona con un impacto parecido para mí ha sido el Mono González, que es un muralista político si tú ves a ese señor subirse a los andamios, entiendes por qué le llaman el Mono González.</i></p>	
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Cada grupo y cada artista tiene una diferente forma de trabajar y es interesante saber cómo lo realizan ellos, ya que al trabajar en grupo tienen una forma diferente del resto de artistas callejeros.</p> <p>¿Qué técnicas utilizáis para pintar o cuales son las que más frecuentáis?</p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Pues cada vez estamos trabajando más con la pintura plástica exterior con base al agua, porque es menos tóxica, en todos los sentidos.</i></p>	<p>Podemos ver un fragmento de un vídeo en el cual sale uno de ellos realizando un proyecto social, donde se ve lo que está utilizando para pintar.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>El crossroads es un proyecto enorme en el que han conseguido juntar el arte con los problemas sociales en determinados países, donde gracias al arte han ayudado a miles de familias y de grupos sociales que no importaban a la sociedad. Es en este proyecto donde esos grupos sociales colaboran con ellos para la realización de la obra en sus propios barrios.</p> <p><i>Y ahora con el tema de trabajar en el extranjero, no solamente en España. ¿Por qué empezasteis a crear obras en el extranjero, fue por llamarlo de alguna manera por lo que empezasteis el proyecto de Crossroads? ¿O ya habíais salido antes?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Ya habíamos salido antes, Crossroads apareció de forma inesperada, en 2011 nos llegó una invitación de un galerista sudafricano para una residencia allá en Sudáfrica en ciudad de cabo, no había horarios de por medio y tampoco había billetes de avión, pero sí había alojamiento y comida, y nada estábamos en un</i></p>	<p>Aparecen fotos de diferentes obras que han realizado en el extranjero.</p> <p>Fotos de sus obras sociales y ayudando a vecinos de esas comunidades, así como también pequeñas partes de videos en los que aparecen pintando y jugando con niños de las</p>

<p><i>suburbio bastante peligroso de ciudad del cabo, al lado del puerto, un sitio que se llama, “Woodstock”</i></p> <p><i>La primera semana no hicimos nada, porque no sabíamos ni que cojones hacer, pero a partir de ahí empezamos hablar con vecinos, de los vecinos empezamos a jugar con los niños, de los niños a las mamás y al final pues, empezamos a trabajar con iconos y con texto, la primera vez que trabajábamos con texto fue allí en Sudáfrica, entonces hicimos un corazón, que dentro llevaba un diamante y pusimos: “Descubre el diamante que llevas dentro”, en inglés, hicimos un puño cerrado todo con textura con la trama de los ropajes que llevaban las mujeres y pusimos: “Lucha por tus sueños” y cosas así y nos cambió la vida.</i></p> <p><i>También fue la primera vez que trabajábamos de manera colaborativa, en Sudáfrica, jamás lo habíamos hecho antes. Bastante colaborativos éramos, ya es difícil trabajar entre cuatro, imagínate con mucha más gente, fue la primera vez también. Entonces volvimos de ahí, flipados con aquella residencia artística, eso que durante la primera semana se convirtió en un infierno, se convirtió en un lugar super querido para nosotros.</i></p> <p><i>Entonces formulamos el proyecto Crossroads, tuvimos la suerte de que la embajada española de Brasil nos llamó al año siguiente, en 2012.</i></p>	<p>comunidades de crossroads.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>A la hora de quedaros a dormir en la comunidad, dormís siempre en la comunidad o cerca de ella, o como podáis en ese momento, ¿no?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Claro. Es todo un poco improvisado, pero sí solemos vivir en la propia comunidad. Y ya a partir de ahí formulamos el proyecto, pero ahora independientemente el 50% del tiempo hacemos proyectos más comisionados, murales más comisionados. O hacemos proyectos con un corte más social, más Crossroads, como el que estamos haciendo ahora mismo en Murcia, este de los 7.200 m², es en una comunidad bastante deprimida de la ciudad de Murcia que</i></p>	<p>Videos de obras tuyas en diferentes partes del mundo, en países de crossroads.</p> <p>También fotos sobre los diferentes proyectos.</p>

<p><i>se llama polígono de la paz, y estamos trabajando con la comunidad principalmente gitana que son el 60%, 70% de los habitantes de esa comunidad, es el epicentro de la venta de droga y de artículos robados y bueno, hemos empleado a 11 personas de la comunidad en situación de paro, de desempleo y les estamos formando, llevamos dos meses formándoles, la idea es que cuando acabe este proyecto en el que han tenido un contrato y un seguro social y una formación, además de embellecer su comunidad, la idea es que algunos de ellos prosperen como pintores, no cómo muralistas.</i></p>	
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>¿Qué fue lo más duro cuando empezasteis el Crossroads?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>Lo más duro ha sido conseguir que los proyectos sean sostenibles en sí mismo, y no necesariamente siempre lo son, pero antes consumían muchos de los recursos que nos daban los otros proyectos y ahora cada vez es menos. De hecho, llegamos a un punto en el que sí, Crossroads en un proyecto estable, con esto quiero decir, que bueno, hay proyectos que tienen más recursos económicos, hay otros que tienen menos, pero más o menos se van compensando entre sí, antes teníamos que compensarlo con trabajos comerciales que no queríamos hacer pero que eran fuentes de ingresos.</i></p>	<p>Fragmentos sobre videos de obras suyas en el proyecto de Crossroads.</p>
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p><i>¿Cuánto tiempo estáis más o menos en los lugares de los proyectos de Crossroads para tener una buena colaboración vecinal, para llegar a mantener esas buenas relaciones con los vecinos?</i></p> <p>VOZ EN OFF 2:</p> <p><i>El mínimo suelen ser tres semanas, y el máximo pues, ahora en Murcia llevamos dos meses, pero anteriormente hemos hecho muchas visitas, normalmente nosotros cuando ya surge la posibilidad de un proyecto así hacemos primero como un mapeo de agentes sociales que ya estén trabajando en ese territorio porque es más fácil si sumar esfuerzos con ellos que si vas por libre.</i></p>	<p>Fragmentos de vídeos que ellos tienen sobre el crossroads, fragmentos donde aparecen con los vecinos e interactúan con ellos.</p>

<p><i>A partir de ahí nos entrevistamos con ellos, nos ponemos en contacto, explicamos que hacemos, que queremos trabajar en ese lugar y si existe alguna vía en la que, pues imagínate que ellos están trabajando con un colectivo de personas más concreto, pues de pronto nosotros nos podemos intentar incluir y al final, generar sinergias en ese territorio porque al final lo que pasa es que casi nadie trabaja en estos sitios. Si trabajamos tres y cada uno va por su lado pues no tiene mucho sentido y es más fácil. Entonces claro normalmente contamos con un apoyo social previo que ni siquiera lo hemos hecho nosotros digamos que nos beneficiamos de ese apoyo social previo y ellos luego pues el tejido social que queda queda más coaccionado después de un proyecto artístico colaborativo.”</i></p>	
<p>VOZ EN OFF 1:</p> <p>Boa Mistura, el grupo callejero que, a base de trabajar y esforzarse en su objetivo, finalmente lo han conseguido, hoy en día son un grupo con una gran trayectoria artística, y que son capaces de ayudar a la gente simplemente añadiendo un poco de color a sus vidas.</p> <p>Para mí, personalmente, han destacado no sólo por su parte artística, que no hay duda sobre ello, sino por querer involucrarse en realizar obras sociales y de esta manera ayudar a comunidades que necesitan de esta ayuda artística y social.</p> <p>Espero poder seguir emocionándome con sus obras muchos años más.</p>	<p>Diferentes fotos de cada uno de ellos por individual y también juntos y pintando.</p>

5.1.4. GUIÓN TÉCNICO

PLANO	ACCIÓN	IMAGEN/VIDEO
Plano General con movimiento. 00:00 - 00:10	Aparece la realización de cuatro murales, uno de ellos el de Boa Mistura, en ellos están trabajando diferentes artistas subidos en los pequeños andamios que les ayudan a realizar el proyecto. Mientras esto aparece en el fragmento del video, se puede apreciar el nombre del documental, Boa Mistura, en Times New Roman en letras blancas.	Fragmento de video rodado en el muro de la tabacalera en Madrid por mí durante la entrevista.
Plano figura con movimiento. 00:10 - 00:25	Se puede ver en un plano figura a dos miembros de Boa Mistura, uno de ellos de pie en el andamio viendo el trabajo de su compañero, más arriba se puede distinguir al segundo miembro, sentado en el andamio trabajando en el proyecto. A partir del segundo 00:19 la cámara cambia de plano a Picado mostrando a otro tercer miembro, agachado observando los materiales con los que están trabajando, en el segundo, 00:22 la cámara vuelve a cambiar de plano a un contrapicado mostrando de nuevo, a los dos miembros trabajando en el andamio.	Fragmento de vídeo que realicé durante la entrevista.
Plano General con movimiento. 00:25 - 00:45	Se muestra en un plano general tres muros del proyecto conjunto, Boa Mistura salen en el centro del plano moviendo el andamio para trabajar, con un proyecto colorido, el plano se va acercando a ellos, para verlos más detenidamente y luego se vuelve a alejar hasta volver a tener un Plano General.	Fragmento de vídeo que realicé durante la entrevista.

Plano General sin movimiento. 00:45 - 00:50	Es un grafiti de un corazón en tonos grises y negros, corazón realizado con diferentes piezas, corazones, flores, rosas, cactus, pájaros... y una frase que capta la atención, escrito en inglés y en español: <i>AMA</i> <i>Love what you do!</i> <i>Lo que haces!</i>	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 00:50 - 00:54	Es un círculo realizado con otros grafitis, un ojo, tierra, un faro, pájaros... y en el centro la palabra <i>Futuro</i> , en colores negros y blancos.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 00:54 - 01:00	Se muestra a los cinco miembros del grupo Boa Mistura en una plaza en la cual se realizó uno de sus proyectos en el CrossRoads. La plaza destaca por sus colores azules y de diferentes tipos haciendo olas hasta llegar al centro dónde se pueden apreciar colores más vivos, como verde claro y naranja.	Es una imagen de archivo recogida del Instagram del grupo Boa Mistura
Plano Detalle sin movimiento. 01:00 - 01:04	Aparece Javier Serrano, miembro de Boa Mistura pintando en una pared verde.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com
Plano Contrapicado sin movimiento. 01:05 - 01:09	Aparecen los cinco miembros principales del grupo posando para la foto delante de una de sus obras.	Imagen de archivo encontrada en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General con movimiento. 01:09 - 01:15	Se observa esta vez a cuatro de ellos en una fotografía en la que están posando, y detrás de ellos una parte de una de sus obras.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com

Plano General sin movimiento. 01:15 - 01:20	Salen dos miembros del equipo trabajando en uno de sus proyectos esta vez en un muro.	Imagen de archivo recogida en Instagram Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 01:20 - 01:25	En ella se muestra a los cinco miembros fundadores del equipo posando en uno de sus principales murales. “Somos lo que hacemos para cambiar el mundo”.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com como miembros de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento. 01:25 - 01:30	En esta fotografía aparecen los cinco miembros del grupo trabajando en un proyecto, mirando todos ellos a un sólo ordenador.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com como Boa Mistura.
Plano General con movimiento. 01:30 - 01:35	El objetivo principal de la fotografía es el mural realizado por Boa Mistura, justo después aparecen los miembros del grupo, puesto que estos se ven un poco difuminados.	Imagen de archivo recogida del Instagram de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento. 01:35 - 01:40	Se observa a cuatro de los cinco miembros del grupo posando en una fotografía en blanco y negro delante de un local.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano Americano sin movimiento. 01:40 - 01:45	En la fotografía se percibe a los cuatro miembros del grupo en blanco y negro dos de pie y dos sentados alrededor de una mesa en una pequeña sala.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com como Boa Mistura.
Plano americano con	Es un pequeño fragmento de una entrevista que realizó el grupo. Salen los cinco miembros del	Fragmento de video sacado de un video en YouTube.

movimiento y zoom. 01:45 - 01:52	grupo más una chica rubia, todos ellos riéndose y hablando alrededor de una mesa.	
Plano General con movimiento. 01:52 - 02:01	Un miembro del grupo está pintando y trabajando en uno de sus proyectos, un mural con la frase de: “Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos” en colores vivos y diferentes tipos de flores.	
Plano General con movimiento y zoom. 02:01 - 02:12	Un fragmento de video en el que aparece un mural premiado del grupo de Boa Mistura, realizado en Alemania, representa la unión de las dos Alemanias. Se ven dos personas de gran tamaño con signos de las dos Alemanias tatuadas en la piel y en un gran abrazo.	Fragmento de vídeo sacado de YouTube.
Plano General sin movimiento. 02:12 - 02:18	Una lámina del grupo de Boa Mistura, en ella se puede observar una mano rellena de dibujos abstractos en blanco y negro, como cayéndose de la mano un corazón naranja, y en la punta de los dedos hojas de árboles. En mitad de la mano se puede leer la palabra “VIDA”.	Imagen de archivo recogida de la página web de Boa Mistura.

Plano medio sin movimiento. 02:18 - 02:23	Imagen en la cual aparecen los cuatro miembros del grupo en una sala pequeña que se asemeja a un local, o un estudio, por todo el material de arte que se puede ver en la fotografía.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Primer Plano y Plano General con movimiento. 02:23 - 02:57	Fragmento de video en el que se puede ver un grupo de paneles rectangulares blancos a lo lejos, de fondo, y en primer plano aparece un chico por delante de la cámara, suponiendo que va en un monopatín.	Fragmento de video sacado del Instagram de Boa Mistura

	<p>Del 02:26 a 02:30 se observa cómo están preparando la pintura y todos los materiales que van a utilizar para pintar.</p> <p>A partir del minuto 02:30 se ve como están realizando un proyecto, están pintando, se ve diferentes manos realizando el proyecto realizando todo en grupo. y al final del fragmento se ven partes del proyecto finalizado. Además, este fue un proyecto que realizaron en diferentes partes de España, que consistía en utilizar una frase en cada agrupación de paneles en cada ciudad, y sólo se podrá leer la frase o la palabra si se mira desde un solo punto fijo, en el que cuadran todos los fragmentos. Por eso aparece una imagen de cada proyecto en diferentes ciudades.</p>	
Plano General con movimiento. 2:57 - 03:02	Fragmento de vídeo dónde el grupo de Boa Mistura camina por las calles de Madrid y aparece el nombre de la calle y fragmentos de cosas de la calle, todo a cámara rápida.	Fragmento de vídeo recogido en YouTube.
Plano General sin movimiento. 03:02 - 03:06	Mural en que aparecen los cinco miembros del grupo en tamaño grande, en negro sin ningún tipo de color vivo, pero todos contentos.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Primer Plano General sin movimiento. 03:06 - 03:09	Se ve un local que a la vista parece viejo, pero le da un toque interesante. Cómo nombre tiene “Chapa y pintura”, también se aprecian cuatro bicicletas en la entrada de la tienda. Este local es el estudio que tiene Boa Mistura en Madrid.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano figura sin movimiento. 03:09 - 03:12	Es la parte del local por dentro, mucho más nuevo y moderno, se ve la puerta que da al interior una vez pases el hall, donde hay una chapita que pone Boa Mistura, antes de entrar a la parte del centro	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.

	del local y la parte más importante, hay unos bancos de madera para sentarse.	
Plano General sin movimiento. 03:12 - 03:14	Se ve la sala principal del local de Boa Mistura, una sala moderna y grande, con diferentes posters y cuadros de proyectos suyos tanto por las paredes como por las estanterías. y una mesa grande dónde está todo el equipo de Boa Mistura con un buen material de trabajo sobre la mesa.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano general sin movimiento. 03:14 - 03:16	En esta sala que aparece es como la cafetería, se puede ver la mesa al fondo de la fotografía y en la parte de la derecha la barra con el equipamiento necesario. Además, se ve un grupo de gente relajándose.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 03:16 - 03:18	Se ve otra sala principal donde realizan los proyectos una vez estudiados y pensados, es decir, dónde pintan. Se ven muchos cuadros y láminas, y diferentes materiales para la realización de las obras, y parte del equipo trabajando en alguno de sus proyectos.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 03:18 - 03:20	Dos miembros del grupo están sentados en la cúpula del mercado de la cebada en Madrid, donde realizaron uno de sus proyectos en el que tenían que dar color al mercado, por ello se puede leer la palabra color desde un punto fijo, además se aprecia que cada pequeña cúpula está pintada de un color diferente.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com.
Plano General sin movimiento. 03:20 - 03:22	Los cinco miembros del grupo aparecen sentados en un sofá, en una pequeña sala, donde están todos ellos riéndose.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com

Plano General sin movimiento. 03:22 - 03:25	Una fotografía de los cinco miembros en las cúpulas del Mercado de la Cebada en Madrid una vez finalizado su proyecto.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 03:25 - 03:27	Se ve a siete miembros del grupo apoyados en un panel del proyecto que realizaron en diferentes ciudades de España con diferentes frases y palabras.	Imagen recogida en Pinterest.com
Plano General y picado sin movimiento. 03:27 - 03:30	Imagen de uno de sus proyectos del CrossRoads, exactamente en Chile, donde se puede ver toda una calle pintada con colores vivos y cálidos que va de una punta de la calle a otra atravesando gran parte del pueblo chileno.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura
Plano Figura sin movimiento. 03:30 - 03:34	Una chica con apariencia joven se está preparando para pintar un mural, de un proyecto del equipo, con pintura verde y blanca.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 03:34 - 03:37	Se ve como una máquina de trabajo la cual sube y baja grandes alturas, y en ella se puede ver a un miembro del equipo de Boa Mistura trabajando cuando está a punto de ponerse el sol.	Imagen de archivo recogido de Pinterest.com
Plano Detalle y plano general con movimiento. 03:37 - 4:02	Fragmento de vídeo en el que se ve la mano de un chico realizando un grafiti en un muro, en colores rosas, verdes y azules. En la parte final del fragmento del vídeo, con un plano general, aparece el resultado final del grafiti.	Fragmento recogido en Youtube.com
Plano Cenital sin movimiento. 04:02 - 04:05	Se ven unas escaleras y a tres niñas pintando en ellas, de blanco y de azul.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com

Plano General sin movimiento. 04:05 - 04:09	Dos niños pintando, siguiendo las indicaciones del suelo.	Imagen de archivo de la página web de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 04:09 - 04:11	Aparecen tres hombres pintando la fachada de una casa siguiendo también unas indicaciones. También se puede ver el diferente material de pintura que tienen.	Imagen de archivo recogida de la página web de Boa Mistura.

Plano Figura sin movimiento. 04:11 - 04:15	Se ve como en una pared vieja están trabajando dos de los miembros de Boa Mistura, realizando un proyecto en tonos negros y ayudándose de una escalera de grandes dimensiones.	Imagen de archivo recogida de Instagram de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento 04:15 - 04:17	Dos miembros del grupo Boa Mistura están realizando una de sus obras en un muro color blanco mientras pintan con colores negros.	Imagen de archivo recogida del Instagram de Boa Mistura.
Plano Figura sin movimiento 04:17 - 04:21	En primer plano sale uno de los componentes del grupo, pintando la fachada de un edificio, mientras que en un segundo plano tenemos a más personas trabajando en este proyecto, por lo que parece un proyecto de grandes dimensiones.	Imagen de archivo recogida del Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 04:21 - 04:25	Aparece un mural de un artista desconocido, en él aparece una niña sentada y apoyada en una pared sujetando una rosa.	Imagen de archivo recogida en un video de YouTube
Plano Medio sin movimiento 04:25 - 04:30	Se puede ver a Mario Bross, la figura protagonista del famoso videojuego, junto a un policía el cual le está multando con una tarjeta en forma de seta, como pasa en el videojuego de Super Mario Bross.	Imagen de archivo recogida en un vídeo de YouTube

Plano General sin movimiento. 04:30 - 04:35	En esta fotografía se ve al personaje de Star Wars, “Yoda”, el cual le han pintado muy realista y con cuadros de diferentes colores, sujetando una señal de tráfico en la que se puede leer: “Stop Wars” en señal de protesta.	Imagen recogida en un vídeo de YouTube.
Primer plano sin movimiento. 04:35 - 04:40	En este mural se ha realizado la cara de Dalí, el famoso artista, con agrupaciones de diferentes tags y colores, y, además, en la parte derecha del muro, se ve una pequeña parte de una ciudad, que podría ser italiana.	Imagen de archivo recogida en un vídeo de YouTube.
Plano General sin movimiento. 04:40 - 04:42	Se puede ver un callejón completamente pintado de grafitis, tanto el suelo como las paredes, añadiendo también, los cubos de basura, al final de la imagen, en el fondo, se puede ver un pequeño mural de un corazón que crece de unas raíces, todo ello en colores llamativos.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 04:42 - 04:44	En la fotografía se ve un trozo de muro el cual está pintado con diferentes grafitis, pero el que más se puede percibir, pone: “Hip-hop Grafitis”, en colores alegres.	Imagen de archivo recogida de Pinteres.com
Plano General sin movimiento. 04:44 - 04:45	Se puede percibir una parte de un callejón en el cual hay muchas firmas y grafitis, la más destacada, más grandes y colorida una en la que pone: Saint, que será el nombre del autor. Lo han realizado en colores cálidos.	Imagen de archivo recogida de Pinterest.com
Primer plano con movimiento 04:45 - 05:12	Se puede observar el fragmento de una película, para ser más exactos, “Wholetrain”, en la cual dos jóvenes compiten por ser el número uno de la línea, título que se le da al mejor grafitero. Exactamente en este fragmento se ve como están	Fragmento de vídeo sacado de la película “Wholetrain”. (2006) Director: Florian Gaag

	<p>compitiendo mientras el resto les observa con interés.</p> <p>Durante todo este fragmento los planos que vemos son o primer plano o planos detalle.</p>	
<p>Plano General con movimiento. 05:12 - 05:26</p>	<p>En este minuto ofrecemos un fragmento de una entrevista que el grupo realizó, para ser más exactos, en el programa de “La resistencia”, con el gran Broncano.</p> <p>En el minuto 5:16 se cambia de plano, a Plano Medio.</p>	<p>Fragmento de vídeo recogido en “La resistencia”.</p>
<p>Plano Americano sin movimiento. 05:26 - 05:27</p>	<p>Se puede ver como recogen uno de los premios que han ganado en estos años, por la sociedad geográfica española.</p>	<p>Imagen de archivo recogida en Pinterest.com</p>
<p>Plano General sin movimiento. 05:27 - 05: 28</p>	<p>Un cartel de una convocatoria de artistas urbanos en Getafe, Madrid, dónde Boa Mistura está invitado.</p>	<p>Imagen de archivo recogido en Pinterest.com</p>
<p>Plano medio sin movimiento. 05:28 - 05:30</p>	<p>Esta imagen contiene a dos de los miembros de Boa Mistura en una entrega de premios, dónde están explicando el mural que realizaron en Berlín.</p>	<p>imagen de archivo recogida en Pinterest.com</p>
<p>Plano General sin movimiento. 05:30 - 05:31</p>	<p>En esta imagen se presenta una noticia acerca del arte callejero.</p>	<p>Imagen de archivo recogida vía YouTube.</p>

Primer Plano con movimiento. 05:31 - 05:36	Otra noticia es lo que se aprecia en este minuto, una noticia sobre Boa Mistura en otro país.	Imagen de archivo recogida vía YouTube.
Plano Americano sin movimiento. 05:36 - 05:40	Esta fotografía capturó el momento en el que uno de los miembros de Boa Mistura realiza una entrevista en la calle durante la realización de un proyecto.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General con movimiento. 05:40 - 05:44	Fragmento de vídeo en el que un grupo de artistas, en este caso, el equipo de Boa Mistura está realizando uno de sus proyectos, dos de ellos subidos a una grúa. Además, aparece una frase en inglés; “At these intersections we meet up with a lot an enemies & a future we can’t compare.”, que significa; “En estas intersecciones, nos encontramos con muchos enemigos y un futuro que no podemos comparar.”	Fragmento de vídeo recogido en Instagram de Boa Mistura
Plano General sin movimiento ambas fotografías. 05:44 - 05:51	Es la portada del periódico “The Washington Post” donde aparece una noticia de Boa Mistura, en la que comentan cómo ha sido el trabajo realizado en Brasil, en las Favelas brasileñas. En la siguiente imagen podemos ver cómo es la noticia al detalle, el artículo completo y se pueden ver fotografías de cómo están ahora las Favelas brasileñas.	Imagen de archivo sacada del Pinterest.com

Plano General sin movimiento.	Destacamos en esta otra fotografía como un pequeño pueblo rústico, en el que, en una de las casas, en su lateral vemos un gran mural colorido	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
-------------------------------	---	---

05:51 - 05:53	con la frase en italiano: “La calma e la virtù del forti” que significa: “La calma es la virtud del fuerte”.	
Primer plano sin movimiento. 05:53 - 05:55	Mural realizado por el Mono González en el que ha reflejado la cara de una mujer, en la cual le está creciendo vegetación por el rostro y la cabeza. En colores vivos.	Imagen de archivo sacado de Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 05:55 - 05:56	Obra de arte realizada por Cruz diez, uno de los artistas referentes para el grupo de Boa Mistura. Se han proyectado unas líneas verticales de diferentes colores.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano Americano sin movimiento. 05:56 - 05:57	En esta otra fotografía apreciamos al Mono González, otro referente de Boa Mistura, al lado izquierdo de la fotografía aparece uno de sus murales, realizado en colores vivos dos rostros de dos mujeres.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 05:57 - 05:58	La fotografía de dos edificios en la que vemos como Cruz Diez ha realizado una de sus obras para juntar una parte del edificio con la otra. Un soportal realizado con cristales cuadrados de diferentes colores.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 05:58 - 06:00	Mural realizado por el Mono González, en él aparece una niña mirando el cuadro de una flor y anhelando dicha flor, mientras que a sus espaldas hay un jardín entero de rosas.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General sin movimiento. 06:00 - 06:01	Obra de arte realizada por Cruz Diez en el que vemos como ha cubierto el techo y paredes de un cilindro de madera en el cual hay un banco en el que poder descansar. Lo ha realizado con cristales cuadrados de colores cálidos.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano detalle	Fragmento de vídeo en el cual aparece cómo	Fragmento de vídeo

y Primer Plano con movimiento. 06:01 - 06:07	alguien está haciendo un boceto a lápiz, acto seguido, en el segundo 06:03, cambia a un primer plano en el cual podemos ver a Cruz Díez.	recogido en una entrevista buscada en youtube.com
Plano General con movimiento. 06:07 06:11	Fragmento de vídeo donde aparece como una especie de cartel del trabajo de Cruz Diez. Aparece su nombre completo en el centro de esta, cada uno en un color diferente, abajo se puede leer: “Una vida, un proyecto” y en la parte de arriba, una especie de logo realizado con líneas paralelas de diferentes colores, en tonos rojos, azules y negros.	Fragmento de vídeo recogido en una entrevista buscada en youtube.com
Primer Plano con movimiento 06:11 - 06:18	Fragmento de entrevista a Cruz Diez, por lo tanto, aparece él hablando a la cámara, de fondo podemos ver una pared como una de sus obras, rayas verticales paralelas de diferentes colores.	Fragmento de vídeo recogido en una entrevista buscada en youtube.com
Plano General sin movimiento. 06:18 - 06:20	Fotografía de una habitación aparentemente cerrada y que está iluminada de tal manera que plasma una obra de Cruz Diez, en tonos verdes y amarillos. Además, aparece el mismo de pie en mitad de la habitación.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano Contrapicado 06:20 - 06:22	En esta otra fotografía se puede ver a Cruz Diez de nuevo, esta vez detrás de unos cristales de colores, obra de él mismo. Esta fotografía está realizada desde abajo.	Imagen de archivo recogida en Google.com
Plano Cenital sin movimiento 06:22 - 06:24	Fotografía realizada desde arriba, en la cual se han colocado específicamente unos paneles de diferentes colores por toda una sala, consiguiendo así, una mezcla visual de colores. También aparece un chico caminando por la sala entre los paneles de colores.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano General	En esta fotografía se muestra una obra de Cruz	Imagen de archivo

sin movimiento. 06:24 - 06:26	Diez, realizada sobre un container, en colores azules y naranjas. La obra está situada en lo que parece una ciudad con playa, debido a que al fondo se pueden ver palmeras.	recogida en Pinterest.com.
Primer Plan, y Plano medio corto con movimiento. 06:26 - 06:38	En este fragmento de vídeo aparece esta vez el Mono González, en Primer Plano, vestido con un mono de trabajo color rojo y con brochas en la mano, ya que está realizando un proyecto. En el segundo 06:28 sigue en un primer plano el vídeo, pero esta vez se cómo el Mono González está realizando el proyecto, acto seguido en el segundo 06:32, cambia la cámara para enfocar a Mono González, el cual nos está explicando un proyecto que ya ha pintado y que sale de fondo. En ese momento se cambia de plano a Plano medio corto.	Fragmento de vídeo recogido en una entrevista recogida en Youtube.com
Plano General sin movimiento. 06:38 - 06:40	Esta vez es una fotografía de una obra de Mono González, la obra cuenta con toda la pared de un local, el cual parece un colegio. La trama de la obra son pájaros y flores de colores en su mayoría realizados con formas geométricas.	Imagen de de archivo recogida en Pinterst.com
Plano Figura sin movimiento. 06:40 - 06:42	Obra de Mono González realizada en el lateral de un edificio. Un rostro de lo que parece un chico perteneciente a una tribu sudamericana, caracterizado con colores vivos y realizado con figuras geométricas, su cabello formado con flores y vegetales propios de la selva y realizados también con figuras geométricas y todo pintado con colores vivos.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano General con movimiento. 06:42 - 07:08	Fragmento de vídeo en el cual aparecen en un primer momento dos miembros del grupo Boa Mistura pintando en un muro blanco. En el segundo 06:46, se cambia de plano a un plano	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.

	<p>detalle en el que vemos como unas manos sacan punta a un lápiz con una navaja. y en el segundo 06:47, sigue permaneciendo el plano detalle en el vídeo, pero esta vez vemos como están dibujando un boceto con ese mismo lápiz, hasta el segundo 06:53 en el que ya aparece como uno de los miembros del grupo es el que está dibujando la obra, por lo que se cambia a un primer plano, o primerísimo plano.</p> <p>En el segundo 06:57 se cambia a un plano contrapicado, el cual está grabado desde abajo.</p> <p>Desde ese segundo hasta el 07:08, que es cuando termina el vídeo, aparecen una mezcla de planos, entre primer plano, plano detalle y primerísimo plano.</p>	
Plano General con movimiento. 07:08 - 07:14	Se nos muestra un muro blanco en el cual está pintada la palabra “Alegría”, en mayúsculas y con una trama alegre y colorida. en la parte de abajo aparece en Times New Roman el título de “CrossRoads”.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 07:14 - 07: 18	En esta fotografía se ve la página principal de su página web. En ella podemos informarnos de cualquier cosa relacionada con ellos y con sus obras. En la fotografía principal vemos como un grupo de jóvenes están trabajando para finalizar un proyecto.	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.

Plano General sin movimiento. 07:18 - 07:21	Una fotografía grupal es lo que se muestra en este segundo, en ella aparecen en el centro rodeados de una comunidad entera de vecinos, los miembros del grupo de Boa Mistura, ya que todas las personas que aparecen en dicha foto habrán participado en la creación de un proyecto de	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.
--	--	---

	crossroads.	
Plano Figura sin movimiento. 07:21 -07:23	Fotografía realizada en las favelas de Brasil, en la cual aparece uno de los miembros de Boa Mistura, pintando una pared con ayuda de un grupo de niños.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 07:23 - 07:25	Fotografía realizada en uno de sus viajes para el proyecto de crossroads, en la cual aparece parte del equipo de Boa Mistura y un grupo de niños pintando una calle en color verde limón.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento. 07:25 - 07:28	Fotografía en la que aparece uno de sus proyectos de crossroads. Nos muestra la fachada de un edificio, la parte de arriba de la fachada está siendo pintada por dos personas que están trabajando en este proyecto y más personas están realizando la parte de abajo de la fachada.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano General sin movimiento. 07:28 - 07:30	Un proyecto finalizado de crossroads, es un muro pintado de color verde marino y en color blanco la palabra: “os olhos”, que significa: “los ojos” en portugués.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano Cenital sin movimiento. 07:30 - 07:32	El tejado de un edificio en el que se ha realizado un proyecto, en el cual la idea era utilizar la palabra “Orgullo”, por lo que dicha palabra está destacada en color blanco, y el resto del muro destacado por la textura realizada, con diferentes colores y formas.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 07:32 - 07:35	En esta fotografía apreciamos un muro pintado con la palabra “Soul”, que significa “Alma”, la palabra está pintada en color blanco, al contrario que el fondo, el cual está realizado con una trama floral y colorida.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano General	Obra realizada en Polonia ya que, podemos ver un	Imagen de archivo

sin movimiento. 07:35 - 07:37	mural en el que está escrito:” Zycie jest stanem umyslu” en polaco, que significa: “La vida es un estado mental.” El fondo se asemeja a la representación de árboles subjetivos y como si estuvieran en el espacio ya que hay un manto de estrellas.	recogida en Google.com.
Primer Plano con movimiento. 07:37 - 07:41	Fragmento de vídeo donde aparece un niño en primer plano sonriendo y riendo y de fondo más niños como él.	Fragmento de Video sacado de un vídeo de Boa Mistura buscado en Youtube.com.
Primer plano y plano detalle con movimiento. 07:41 - 07:50	Aparecen fragmentos de vídeo en plano detalle en los que nos muestran la manera en la que se está dibujando y pintando el proyecto, mientras que lo acompaña de vídeos en primer plano en el que nos muestran como uno de los miembros de Boa Mistura está realizando el proyecto.	Fragmento de vídeo recogido en un vídeo de Boa Mistura buscado en Youtube.com
Plano General y plano cenital con movimiento. 07:51 - 07:59	Fragmento de vídeo en el que nos muestra un grupo de chavales pasándolo bien, riendo y sonriendo. A Partir del segundo 07:53 hasta 07:57, seguimos viendo a los niños pasándose bien, pero esta vez, está grabado desde la parte de arriba, cambiando así el plano a un plano cenital.	Fragmento de vídeo recogido en YouTube.com
Plano General sin movimiento. 07:59 - 08:02	Fotografía en la que aparece el grupo de Boa Mistura rodeado de niños en un campo de fútbol, de fondo, una de sus obras de crossroads.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano figura sin movimiento. 08:02 - 08:04	Fotografía grupal en la que aparece un grupo de niños pintando las paredes de lo que parecen las favelas de Brasil.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano americano sin	En esta fotografía salen unos cuantos miembros del grupo acompañados de gente local de la	Imagen de archivo recogida en

movimiento. 08:04 - 08:06	comunidad.	Pinterst.com
Plano general sin movimiento. 08:06 - 08:08	Aparece en ella, gente local de la comunidad y de fondo, uno de los proyectos que está a medio acabar, ya que se aprecian las palabras escritas en la pared de las calles de la comunidad.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano general sin movimiento. 08:08 - 08:14	Fotografía en la que aparece un grupo de personas enfurecidas y tapándose media cara para no ser reconocidos. Como figura principal, un chico tirando con impulso como una especie de gas. Todo de forma violenta.	Imagen de archivo recogida en Google.com
Plano General sin movimiento. 08:14 - 08:16	Fotografía realizada en una ciudad de África en la cual fue una de las ciudades más importantes respecto al tema de crossroads.	Imagen de archivo recogida en Google.com
Plano general sin movimiento. 08:16 - 08:18	Otra fotografía de las calles grafiteadas de la ciudad sudafricana.	Imagen de archivo recogida en Google.com
Plano general sin movimiento. 08:18 - 08:21	Fotografía realizada a una de las calles de esta ciudad africana en la que aparecen una fila de casas pintadas en diferentes colores.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano medio y Plano Americano con movimiento 8:21 - 08:29	Fragmento de vídeo en el cual dos niñas aparecen caminando y otra tercera en bicicleta en un segundo plano, por las calles de su barrio, hablando y riéndose entre ellas. Acto seguido se cambia la cámara a un plano americano dónde estas mismas niñas aparecen sentadas en un banco con más niños, en el vídeo se aparenta que están comentando y hablando a la cámara.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.

Plano General sin movimiento. 08:29 - 08:32	En esta fotografía podemos ver como tres personas adultas están trabajando en un proyecto de Boa Mistura, con ayuda de una grúa, ya que dicho proyecto se encuentra en la fachada de un edificio alto. En lo bajo de la grúa hay un grupo de niños jugando juntos.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 08:32 - 08:35	Fotografía en la que, una vez terminado el proyecto de la fotografía anterior, aparecen un grupo de niños alegres y posando felices a la cámara	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 08:35 - 08:38	El proyecto de las fotografías anteriores, una vez terminado.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento. 08:38 - 08:41	Se muestran a cinco niños pequeños sentados y contentos, divertidos estando todos juntos.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 08:41 - 08:43	Se muestra la fachada de un edificio con uno de los murales de Boa Mistura ya terminado. En él podemos ver un corazón pintado con trazos más populares de la localidad en la que están, en su interior aparece un diamante. Además, en la parte inferior de la fachada se puede leer una frase: “Discover the sçdiamond inside you”, que significa: “Descubre el diamante que llevas dentro.”	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura
Plano General sin movimiento.	El mismo proyecto de la fotografía anterior, pero desde una perspectiva diferente, esta vez, la fotografía está realizada desde el lado derecho.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa

08:43 - 08:46		Mistura.
Plano Detalle sin movimiento. 08:46 - 08:52	Mismo proyecto de las fotografías anteriores, pero cómo ya hemos dicho en la imagen anterior, desde una perspectiva diferente, esta vez, ambas fotografías están realizadas con plano detalle.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 08:52 - 08:57	Se muestra una parte de un proyecto de crossroads del equipo de Boa Mistura, en el cual podemos leer: “Discover the diamond inside you”, que significa: “Descubre el diamante que llevas dentro”. y en la parte de la derecha aparecen cuatro niños pequeños sonriendo a la cámara.	Imagen de archivo recogida en el Instagram del grupo de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 08:57 - 09:01	Se puede observar a un grupo grande de niños, los cuales visten un uniforme escolar y están felices e interactuando con dos miembros del grupo de Boa Mistura.	Imagen de archivo recogida en el Instagram del grupo Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 09:01 - 09:04	Aparecen tres niños pintando y colaborando en un proyecto de crossroads, en una plaza al aire libre.	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 09:04 - 09:06	Esta fotografía muestra a un grupo de personas colaborando juntas mientras realizan un proyecto social junto con los miembros de Boa Mistura, específicamente están pintando el suelo de una plaza, o una calle.	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.
Plano Americano sin movimiento. 09:06 - 09:09	En esta imagen, aparece un grupo de personas, entre ellos el equipo de Boa Mistura, alrededor de una mesa la cual sostiene unos bocetos o planos de uno de los proyectos del grupo.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano General sin movimiento.	Se muestra, en esta fotografía, un grupo de personas colaborando en un proyecto el cual	Imagen de archivo recogida en la página

movimiento. 09:09 - 09:12	consiste en pintar el suelo de una plaza o un patio de recreo.	web de Boa Mistura.
Plano Figura sin movimiento. 09:12 - 09:14	Podemos observar dos niñas pequeñas cubiertas de pintura y muy felices ambas dos, apoyadas en una pared la cual está pintada y con grafitis.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Primer plano y plano detalle con movimiento. 09:14 - 09:22	Fragmento de vídeo en el que se muestra a un niño concentrado mientras está pintando en una pared. Acto seguido, se cambia los planos a planos detalle, donde vemos diferentes manos y brochas pintando un mural.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano americano, primer plano y plano medio con movimiento. 09:22 - 09:27	Fragmento de vídeo en el cual aparece en un primer momento, un niño desde un plano americano, pintando un mural de espaldas a la cámara. Acto seguido, vemos como un niño está pintando en un muro junto con un equipo a su lado, se ha cambiado el plano a un primer plano, por lo que vemos al niño desde su perfil. Por último, vemos como uno de los miembros del grupo y un niño están pintando un mural, el plano se ha cambiado a un plano medio.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano general con movimiento. 09:27 - 09:32	Fragmento de vídeo en el cual se muestra el trabajo que están realizando un grupo de personas sobre un muro.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano General sin movimiento. 09:32 - 09:34	Imagen grupal en la que podemos ver, no sólo al equipo de Boa Mistura sino, también, a un grupo de chicos y chicas, todos ellos con la misma camiseta. Por lo que se aprecia, todos ellos han sido participes de uno de los trabajos de crossroads.	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.

Plano general sin movimiento. 09:34 - 09:36	En esta otra se puede observar al grupo de Boa Mistura juntos con otras personas de origen asiático con las que han contado para realizar otro de sus proyectos. El cual aparece detrás de ellos.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 09:36 - 09:38	Esta siguiente fotografía vuelve a mostrarnos a un grupo de personas, las cuales, han ayudado a la realización de una de las obras del grupo, por lo que salen junto a ellos en esta imagen.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.

Primerísimo plano, primer plano, plano medio, primerísimo plano, plano americano. 09:38 - 09:57	<p>Fragmento de vídeo de un documental que realizó el grupo durante uno de sus viajes. En la primera toma, aparece un chico pintando un bote, en la segunda toma se cambia la cámara a un primer plano donde podemos observar a uno de los miembros del grupo, para ser más específicos, Javier Serrano, hablando a la cámara como si fuese una entrevista. Acto seguido aparece una señora en primer plano, la cual está pintando algo que no se alcanza a grabar.</p> <p>En el siguiente acto, la cámara cambia el plano a un plano medio, vemos a una niña, aparentemente muy feliz sentada en la playa, pero de repente sale corriendo hacia la orilla del mar para jugar con el agua, en ese momento, se cambia el plano a primerísimo plano, dónde es la propia niña quien se graba jugando en el agua, en los segundos del final se cambia el plano otra vez a plano medio.</p> <p>En el último acto sale esta vez sentado en una silla y contando algo a la cámara, en modo entrevista, un miembro del grupo, exactamente, Pablo Ferreiro.</p>	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general, primer plano y	Fragmento de vídeo de entrevista dónde en la primera parte del vídeo vemos un plano general	Fragmento de vídeo recogido en el

plano figura con movimiento. 09:57 - 10:02	desde arriba, en plano cenital, de todo el paisaje. Acto seguido, se cambia a primer plano y aparece una señora que está concentrada pintando una barca. En la última imagen, vemos a unos señores, desde un plano figura, pintando y trabajando en el proyecto.	Instagram de Boa Mistura.
Plano cenital sin movimiento. 10:01 - 10:04	Imagen realizada desde lo alto y por lo que vemos cuatro edificios pintados y ya finalizados del proyecto de Boa Mistura, más concretamente está realizado en Murcia.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 10:04 - 10:07	Esta imagen nos muestra una de las fachadas de los edificios que componen el proyecto de la imagen anterior.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 10:07 - 10:10	En esta fotografía aparece el proceso de uno de los edificios del proyecto que realizaron en Murcia, pintar cuatro edificios.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 10:10 - 10:12	Imagen en la que podemos observar cómo hay una brigada policial entra en un edificio en una de las calles del barrio de la paz en Murcia.	Imagen de archivo recogida en Google.es
Plano general sin movimiento. 10:12 - 10:15	Imagen donde se muestra la fachada de un edificio y a una señora levantando unas sillas por la calle. La zona tiene apariencia de sufrir necesidades económicas.	Imagen de archivo recogida en Google.es
Plano general sin movimiento. 10:15 - 10:17	Imagen de una detención a un grupo de personas que se encuentran sentados y apoyados contra una pared y a un grupo de policías enfrente de ellos.	Imagen de archivo recogida en Google.es
Plano general,	Fotografías de diferentes partes de los edificios ya	Imágenes de archivo

<p>contrapicado y primer y primerísimo plano o plano detalle sin movimiento. 10:17 - 10:32</p>	<p>finalizados en el que Boa Mistura realizó un trabajo social en Murcia. Pero cada fotografía está realizada desde un ángulo diferente.</p> <p>La primera de ellas, en el minuto 10:17, en la que aparece la fachada completa de uno de los edificios, es utilizado para ello un plano general.</p> <p>En la segunda imagen, minuto 10:20, aparece una parte de esa fachada, pero desde la parte de abajo, por lo que se cambia y se utiliza un contrapicado.</p> <p>En la tercera imagen en el minuto 10:22, aparece un primer plano, pero desde una perspectiva lateral, ya que nos están queriendo enseñar más detalladamente las partes del proyecto. En la cuarta y quinta imagen, minuto 10:25 se sigue mostrando desde un primer plano, pero la fotografía está realizada desde abajo y de forma directa, es decir, nos está mostrando la parte de abajo del edificio. La sexta imagen está realizada con un primerísimo plano o plano detalle, ya que sólo nos muestra una pequeña parte del edificio de la parte de arriba. En el minuto 10:29.</p>	<p>recogidas en el Instagram de Boa Mistura.</p>
<p>Plano picado, plano detalle, plano general y primer plano sin movimiento. 10:32 -10:52</p>	<p>Serie de fotografías sobre el proyecto que tuvo lugar en Murcia, la primera de ella, en el minuto 10:32, está realizada con un plano picado mostrando toda la fachada de uno de los edificios.</p> <p>En el minuto 10:33, pasa a la siguiente fotografía y en el 10:36 a la tercera imagen, en ambas imágenes se utiliza el plano detalle, ya que nos intentan enseñar una parte de la fachada.</p> <p>Hasta el minuto 10:46 aparecen tres imágenes, las cuales han sido realizadas desde planos detalles, ya que nos muestran diferentes partes específicas de las fachadas de dichos edificios.</p> <p>En el minuto 10:46, aparece una imagen en plano general mostrando el trabajo que se realizó hasta</p>	<p>Imágenes de archivo recogidas en el Instagram de Boa Mistura.</p>

	<p>llegar al objetivo final. En esa misma imagen aparecen cinco personas subidas a un andamio y terminando el proyecto. Por último, en el minuto 10:49 tenemos una imagen en primer plano, en la que aparece una parte principal de uno de los edificios.</p>	
<p>Plano figura, plano medio, plano detalle y plano general con movimiento. 10:52 - 11:18</p>	<p>Fragmento de vídeo en el que en la primera parte vemos un grupo de personas pintando y trabajando en unas barcas, en un plano figura. A continuación, en el minuto 10:54 aparece Pablo Ferreiro, uno de los miembros de Boa Mistura, dando una entrevista y sentando enfrente de la cámara, con un plano medio. Acto seguido, vemos a otro compañero al lado de Pablo Ferreiro hablando sobre el proyecto que están realizando en ese momento. En el minuto 10:58, se muestran unos papeles con notas acerca del proyecto, el plano se ha cambiado a un plano detalle. En el minuto 10:59, se muestran a tres chicos locales riendo entre ellos, cambiando a un plano medio. En el minuto 11:02, vemos a un chico pintando una barca, cambiando el plano a plano figura, acto seguido vemos como dos mujeres están pintando otra barca distinta sentadas en el suelo, cambiando el plano a plano general. En el minuto 11:08, y con un plano general, vemos como un grupo de hombres empujan una barca hacia la orilla. Justo después, en el minuto 11:10 dos vecinos de esa zona hablan con la cámara para ese documental que les están grabando, con un plano medio. En el minuto 11:13, uno de los vecinos de antes, se sienta delante de la cámara en forma de entrevista. Por último, aparece un chico dispuesto a pintar y trabajar, cambiando el plano a un primer</p>	<p>Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.</p>

	plano.	
Plano general y plano americano, plano detalle con movimiento. 11:18 - 11:27	En este fragmento de vídeo recogido también en sus redes sociales, aparece un chico subido a una escalera, realizando uno de sus proyectos, en este caso, en Mallorca, a continuación, aparecen dos personas pintando un muro en lo que parece la misma zona que la anterior, una playa de Mallorca, pero esta vez la cambia se ha cambiado a un plano americano. A partir del minuto, 11:23, se cambia a un plano detalle, grabando las hojas de las plantas, el pincel mojado de pintura junto al sol, etc.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano detalle y plano general con movimiento. 11:27 - 11:37	Con un plano detalle, vemos como están detallando uno de los proyectos que realizan en diferentes partes del mundo, esta vez es en color negro y con detalles, podemos comprobar con detalles como está trazando y realizando el proyecto. En el minuto 11:33, ya se cambia a un plano general, donde aparece el proyecto ya completo; tanto por el proyecto como por el tipo de gente que aparece en el vídeo, se podría decir, que este proyecto lo han realizado en la India.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano picado sin movimiento. 11:37 -11:40	Imagen en la que aparecen los cinco miembros principales del grupo, todos ellos rodeando una mesa de trabajo con algunos de sus proyectos encima de ella. Todos ellos están posando a la cámara.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano figura sin movimiento. 11:40 - 11:43	Fotografía en una zona con mar en la que se muestra a Pablo Ferreiro trabajando en un mural con una brocha en la mano.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano detalle sin movimiento.	Muestra como un niño pequeño está recortando unos papeles.	Imagen de archivo recogida en el

movimiento. 11:43 -11:47		Instagram de Boa Mistura.
Primer plano sin movimiento. 11:47 - 11:48	Aparece un niño junto a un miembro del grupo, el cual le está explicando cómo tiene que hacer un trabajo.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano general, plano picado y plano detalle con movimiento. 11:48 - 12:01	Fragmento de vídeo en el cual aparece en un plano general, pero enseguida va subiendo la cámara hasta enfocar lo que está más arriba, por lo que se convierte en un plano picado, mostrando a dos de los miembros de Boa Mistura subidos a unas escaleras y terminando de pintar uno de sus proyectos. En el minuto 11:55, en un plano detalle, en el que en un primer momento aparece desenfocado, pero que con el tiempo se observa con más nitidez, el ojo de un animal pintado en una pared. En la última parte de este fragmento de vídeo, vemos cómo aparecen cada vez más nítidas varias vírgenes indús y el elefante sagrado.	Fragmento de vídeo recogido en el Instagram de Boa Mistura.
Plano medio sin movimiento. 12:01 - 12:04	Imagen en la que aparecen dos niños terminando un boceto de un proyecto de Boa Mistura.	Imagen de archivo recogida en Instagram de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 12:05 - 12:07	Imagen en la que aparecen dos niñas concentradas en realizar un boceto de un proyecto del grupo.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.

Plano medio sin movimiento.	Fragmento de vídeo en el que se muestra a dos señoras hablando públicamente, que parecen ser integrantes de las asociaciones locales de ciertas	Imagen de archivo recogida en las redes sociales de Boa
-----------------------------	---	---

12:07 - 12:19	zonas dónde Boa Mistura ha trabajado.	Mistura.
Plano figura sin movimiento. 12:19 - 12:22	Imagen en la que varios niños están posando en un primer plano, mientras que aparecen más niños en un segundo plano trabajando en un proyecto del grupo, más concretamente se encuentran en las favelas de Brasil.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano general sin movimiento. 12:22 - 12:24	Imagen en la que aparece como plano principal un niño sentado en el suelo junto con los materiales de pintura. En la parte de atrás aparece un grupo de personas trabajando grupalmente en un trabajo de Boa Mistura.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano figura sin movimiento. 12:24 - 12:28	Imagen de las favelas de Brasil, en ellas se muestra a un grupo de gente trabajando en su cuidado.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano general sin movimiento. 12:28 - 12:29	Un grupo de niños manchados de pintura y posando felices para la foto en las favelas de Brasil.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano americano sin movimiento. 12:29 - 12:33	Fotografía dónde observamos a los miembros del grupo en una casa perteneciente a un vecino en las favelas de Brasil, el cual les acogió durante su proyecto.	Imagen de archivo recogida en la página web de Boa Mistura.
Plano general sin movimiento. 12:33 - 12:35	Imagen en la que aparece un grupo de personas empujando una barca ya terminada de uno de sus proyectos.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano medio sin movimiento. 12:35 - 12:38	Imagen en la cual vemos como en una sala grande hay diferentes grupos de personas reunidos en diferentes mesas, todos ellos están preparando un proyecto grupal. Es un plano medio ya que, en la	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.

	foto, principalmente vemos una mesa en específico, en ella un grupo de personas trabajando juntas.	
Plano General con movimiento. 12:38 - 13:03	Fragmento de vídeo en el que aparece uno de los miembros principales del grupo de Boa Mistura en una conferencia, enseñando al público un documental que ellos mismos realizaron sobre el crossroads.	Fragmento de vídeo recogido en Youtube.com
Plano general sin movimiento. 13:03 - 13:09	Imagen grupal de los cinco miembros principales del grupo.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.

Plano americano sin movimiento. 13:09 - 13:12	Imagen en la que aparece Pablo Ferreiro, miembro del grupo de Boa Mistura.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Primer plano sin movimiento. 13:12 - 13:14	En esta otra imagen vemos a Javier Serrano pintando en una pared.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
Plano medio sin movimiento. 13:14 - 13:18	En esta fotografía aparece Juan Jaume, miembro principal del grupo.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com
Plano medio sin movimiento. 13:18 - 13:20	En esta otra nos muestran a otro cuarto miembro, Rubén Martín, el cual desafortunadamente ya no forma parte del grupo.	Imagen de archivo recogida en Pinterest.com.
Plano medio sin movimiento.	En esta imagen aparece Pablo Purón, el quinto miembro del grupo, de fondo, aparece una de sus	Imagen de archivo recogida en

movimiento. 13:20 - 13:22	obras.	Pinterest.com.
Primer plano sin movimiento. 13:22 - 13:25	En esta siguiente imagen aparece Pablo Purón, pintando un proyecto muy concentrado.	Imagen de archivo recogida en el Instagram de Boa Mistura.
Plano americano sin movimiento. 13:25 - 13:28	Imagen grupal en la que se encuentran recogiendo un premio por la “sociedad geográfica española”.	Imagen de archivo recogida en Google.com
Plano figura sin movimiento. 13:28 - 13:31	Imagen grupal en la que aparecen un grupo de niños felices y posando para la foto en mitad de las favelas de Brasil.	Imagen de archivo recogida en Pinterst.com
13:31 -13:37	CRÉDITOS.	

5.1.5. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DATOS.

Para la realización del documental se empezó reuniendo toda la información y datos necesarios para el proyecto. Tanto para la parte audiovisual como para la escrita se ha utilizado diferente bibliografía y webgrafía, la cual aparece citada al final de este trabajo de fin de grado.

Las imágenes recogidas han sido extraídas de diversas fuentes, siendo la gran mayoría de la página web y redes sociales de Boa Mistura.

5.2. PRODUCCIÓN

Una vez reunida toda la información se llevó a cabo la grabación de la voz en off con el programa 'Voice recorder'. Una vez grabada toda la entrevista y todas las partes se importaron a un ordenador. Se incorporó el audio al programa de edición, 'Premier Edition' y se recortaron las partes menos importantes.

La idea principal era sobreponer imágenes y vídeos reales dependiendo del tema que se habla en cada momento, escogiendo así las imágenes y vídeos adecuados.

El programa utilizado para toda la realización del documental ha sido 'Premier edition'.

Las imágenes y vídeos que finalmente se adjuntan al documental han sido realizadas por diferentes artistas callejeros, algunos de ellos anónimos y otros nombrados en el documental. Además, aparecen una gran cantidad de obras realizadas por "Boa Mistura", extraídas tanto de sus redes sociales como de entrevistas realizadas.

Por último, se seleccionó la música. Se escogió el tema Goblin, siendo este una cover de piano.

Fue convertida a formato MP3 para poder añadirlo a la última pista de audio.

5.2 POSTPRODUCCIÓN.

Cada una de estas imágenes han sido editadas añadiéndoles brillo o saturación de color. Además, se aplicó un cambio en la intensidad del color para verlas más llamativas. Todo con el mismo programa de edición, Premier.

Para que el proyecto quedara simétrico se ajustaron las imágenes al mismo tamaño una vez en el programa anteriormente mencionado. Quedando así todas las imágenes seleccionadas ajustadas al tamaño de la secuencia. Alguna imagen o fragmento de vídeos han tenido que ser modificados manualmente.

El audio incorporado ha sido limpiado de ruidos y se ha tenido que aumentar el volumen para que se escuchara de forma más clara.

6. PLAN DE EXPLOTACIÓN, ANÁLISIS DE MERCADO Y PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING.

Para poder precisar el plan de explotación del proyecto se tuvo que establecer un target, en este caso, y pensando en los objetivos propuestos, el target principal son tanto hombres como mujeres de entre 30 a 40 años, siendo uno de los objetivos, mejorar la definición de arte callejero ante la sociedad. Pero, además, este documental también podría ir destinado a jóvenes que piensen que el arte callejero es una herramienta para intentar ser uno de los mejores dentro de la jerga, haciéndoles ver que el arte callejero ayuda a muchas personas, en forma de trabajo, si se realiza de la manera correcta.

Para el plan de comunicación y de marketing se escogió las redes sociales ya que ahora en la sociedad es lo más rápido y efectivo, ayudado de gente influencer, ya que la mayoría de los usuarios de estas redes siguen a muchos de ellos, por lo que ayudará a su propagación. También, aparte de redes sociales, otra forma de propagación sería en programas como “La resistencia” o “Vida moderna” los cuales son muy visitados por un gran número de público.

7. CONCLUSIONES

Ha sido un proyecto un poco complicado de realizar ya que es la primera vez que realizo una pieza audiovisual como esta, por lo que ha sido un gran reto para mí. Gracias a este TFG he aprendido muchas cosas, no sólo relacionadas con el desarrollo de una producción audiovisual y el uso de determinados programas de edición, sino que también he aprendido la importancia de perseguir y perseverar en los objetivos que nos proponemos para poder alcanzar aquello que queremos a base de constancia y esfuerzo.

El objetivo de este proyecto es que el arte urbano se vea como un trabajo que conlleva esfuerzo y dedicación. También quisiera que la gente llegara a emocionarse con el trabajo realizado por Boa Mistura, ya que, personalmente, me parece que las obras de este grupo ayudan realmente a cambiar la vida de ciertas comunidades, aprender a trabajar en equipo, adquirir una rutina laboral, ampliar la experiencia laboral, etc.

A pesar de que el trabajo presenta deficiencias técnicas, creo que la idea y objetivos que tenía con el proyecto se han cumplido. Para llegar a este resultado he tenido que lidiar con bastantes problemas, no sólo técnicos, los cuales han sido solucionados, sino también de tiempo y de contenido.

8. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Ahearn, C., Quinones, L., Fab 5 Freddy, & Foster, J. (2007). *Wild style*. Rhino Home Video.
- Banksy. (2021). *La exposición*. <https://www.banksyexhibition.es/la-exposicion/>
- Barroso, J., (2009). *Realización de documentales y reportajes*. Síntesis.
- Boa Mistura. (s.f.). *Boa Mistura Portfolio*. Consultado el 28 de marzo de 2019. https://www.boamistura.com/wp-content/uploads/2021/01/CVPORTFOLIO_BoaMistura2020_esp_eng_Online.pdf
- Boa Mistura. (s.f.). *BoaMistura*. Consultado el 28 de marzo de 2019.
- Boa Mistura. (s.f.). *My root is*. Divisare. <https://divisare.com/projects/302862-boa-mistura-my-root-is>
- Breschand, J. (2007). *El documental*. Paidós.
- Casa América. (s.f.). *Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo*. Casa América. <https://www.casamerica.es/es/bienal-iberoamericana-de-arquitectura-y-urbanismo>
- Cruz, T. (2004). Yo me aventé como tres años haciendo tags, ¡sí, la verdad, sí fui ilegal! Grafiteros: arte callejero en la ciudad de México. *Desacatos*, 14, 197-226. <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n14/n14a11.pdf>
- Departamento de Biblioteca y Documentación. (s.f.). *Exposición bibliográfica. A través del graffiti: de la pared de los libros*. ARTIUM - Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa. <http://www.geifco.org/actionart/actionart02/secciones/03-adlc/artistas/escriturasUrbanas/graffiti/dossierArtium.pdf>
- Ellsworth-Jones, W. (2013). The story behind Banksy. *Smithsonian Magazine*. <https://www.smithsonianmag.com/arts-culture/the-story-behind-banksy-4310304/>
- Fairy, S., Williams, S. J. & Levine, J. (2008). *Obey e pluribus venom: the art of Shepard Fairy*. Ginko.
- Fernández, E. (2017). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46424/1/T39585.pdf>
- Fragmentos. (s.f.). Guía Didáctica para la realización de vídeos documentales participativos. http://aspafragmentos.org/sites/default/files/Guia_Didactica_Realizacion.pdf
- Galería Vilaseco. (16 de junio). *Boa Mistura 12 miradas: Riverside*. La ventana del arte. <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-vilaseco/galicia/a-coruna/boamistura/26637>

- Gama-Castro, M. & León-Reyes, F. (2016). Bogotá arte urbano o graffiti. Entre la ilegalidad y la forma artística de expresión. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 355-369.
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554409011.pdf>
- Gándara, L. (2020). *Enciclopedia Semiológica*. Eudeba.
<https://books.google.es/books?id=YBv8DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Gottlieb, L. (2008). *Graffiti Art Styles. A classification system and theoretical analysis*. Mc Farland & Company, Inc.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KyNVOzSbTGkC&oi=fnd&pg=PP1&dq=graffiti+art&ots=9AQ3HzB3M6&sig=1NjGJZO7Gt3ENRWjFEZeAeR6H58#v=onepage&q=graffiti%20art&f=false>
- Hincapié, D. (2013). *Manual básico para producciones audiovisuales de bajo presupuesto*. CAM.
<https://es.slideshare.net/reynaldoperu/manual-bsico-para-producciones-audiovisuales-de-bajo-presupuesto>
<http://www.boamistura.com/#/home>
- Lilbert. (2009). *Arte callejero ¿qué es?* WordPress. <https://libela2.wordpress.com/2015/02/22/arte-callejero-que-es/>
- Mancoff, D. N. (2020, December 17). *Banksy*. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/biography/Banksy>
- Muy Interesante. (2018). *El origen del arte callejero*. Muy Interesante.
<https://www.muyinteresante.com.mx/ciencia-y-tecnologia/espacio/origen-historia-arte-urbano/>
- Nichols, B. (2011). *La representación de la realidad*. Paidós.
- Ormenog. (2015, 31 de mayo). *Boa Mistura Bienal de la Habana*. Cultura Hipster.
<https://culturahipster.com/boamistura-bienal-de-la-habana-2015/>
- Polanco, A. (2009). *Códigos de vagabundos*. Tecnología Obsoleta. <https://alpoma.net/tecob/?p=1103>
- Reyes, F. & Vígara, A. M. (1996). Graffiti y pintadas en Madrid: arte, lenguaje y comunicación. *Web UCM*, 4. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero4/graffiti.htm>
- Solís, L., Magaña, M. & Muñoz, H. (2016). *Manual básico de vídeo para la comunicación y el periodismo de ciencia*. iies. https://www.iies.unam.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-basico-de-video-cientifico_Ago.pdf

- Suárez, M. E. (2021). *Siloé estrena mural como parte de la Bienal de Muralismo*. CALI buenas noticias. <https://calibuenasnoticias.com/2016/09/16/siloe-estrena-mural-en-su-terrazza-como-parte-de-la-bienal-de-muralismo/>
- TEDxTalks. (2012, 9 de octubre). *Arte urbano para transformar: Boa Mistura* [vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=gKRNLXghU94>
- Uribe, C. (2011). *El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles*. VI Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-093/108.pdf>
- Villalba, M. (2011). El arte urbano como forma de expresión. *Creación y producción en Diseño y Comunicación*, 42, 93-94. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/371_libro.pdf#page=77

9. ANEXOS

ENTREVISTA BOA MISTURA.

Esta entrevista consta de tres partes, la primera sobre los inicios del grupo y vuestros hobbies, la segunda sobre el tema del arte urbano principalmente en España y, por último, cómo se trabaja fuera de España y la diferencia con nuestro país.

- ¿Por qué empezasteis a pintar?, En vuestra página web poneis que empezasteis a pintar desde muy jóvenes e inicialmente erais 5, ¿Es verdad?

Inicialmente éramos cinco sí.

Bueno, porque lo necesitas, es algo necesario totalmente. Los cinco compartíamos un hobby común que era dibujar, el dibujo, la plástica, lo artístico nos gustaba a todos.

Yo con Purone; nos conocemos desde los 4 años, éramos amigos, el primer día de cole nos sentamos juntos y ahora con 36 años seguimos juntos, siempre quedábamos los fines de semana en su casa o en la mía para pintar, nuestros padres nos dejaban juntos con unos folios y unos colores.

Cuando conocimos luego al otro Pablo, a Juan, con 14 o 15 años, compartíamos también el rollo del hip hop, nos gustaba mucho a los cuatro, y el hip hop siempre ha estado muy ligado al grafiti, era como el paso lógico para saciar nuestras dotes creativas, pero en otro formato, en este caso en la pared, y como nos sentíamos muy dentro de la cultura del hip hop, pues el grafiti era como el medio para expresarlo.

Un poquito más tarde conocimos a Rubén, que fue el quinto, que ahora ya no está con nosotros desde hace varios años, que él es ligeramente mayor que nosotros, tiene cuatro, cinco años mayor que nosotros, era de una generación anterior de grafiteros, nosotros ya estábamos metidos en el mundo del grafiti, y Rubén era de otra generación anterior a nosotros y pintaba en nuestro barrio, entonces él se fue cuando entro de los veinte a los veinticuatro, ya que los colegas con los que iba dejaron de pintar y se quedó pintando solo, en ese momento pues un vecino común le dijo que tenía unos amigos que pintan grafiti también y le van a caer muy bien, nos puso en contacto y empezamos a estar juntos.

El primer mural le hicimos en el año 2001, en el 2000 empezamos a pintar juntos y en el 2001 nos pusimos el nombre de boa mistura.

-Entonces estuvisteis un año pintando grafitis de forma anónima, por decirlo de alguna manera.

Bueno no, cada uno con su nombre, en el mundo del grafiti cada uno tiene un nombre propio, como digamos que en el mundo real.

- ¿Seguís con esos nombres a día de hoy?

Sí, entre nosotros nos llamamos así porque nos hemos llamado así toda la vida, pero bueno ya digamos que no trascienden, pero sí digamos que cada uno teníamos algo, pues yo ponía mi nombre y dibujaba letras, ósea hacía grafitis con letras, y Purone hacía imágenes y Pablo hacía también letras, Rubén hacía también imágenes y Juan letras, entonces los murales eran una mezcla de lo que hace uno y otro y otro, y dependiendo de quienes habíamos sido pues ponía unas cosas u otras, nuestros nombres no, firmábamos como una crew, dicho en la jerga de grafiti, nuestra crew era Boa Mistura, poníamos quien había pintado y luego Boa Mistura.

A partir de 2003 empezamos a sentirnos tan identificados con nuestra crew y, con el nombre de Boa Mistura, y llevábamos tanto tiempo pintando juntos, que nos aburría poner otra vez nuestro nombre y siempre lo mismo, que empezamos poco a poco a mezclarnos unos con otros. Entonces yo me acuerdo de que en el año 2003, ya empezamos a hacer piezas que no contenían el nombre de ninguno de nosotros.

-A partir de 2003 ¿Firmabais como una crew, como Boa Mistura?

Esas piezas ni siquiera contenían el nombre de Boa Mistura, me acuerdo de que hacíamos como unas cosas, unas arquitecturas que se iban plegando y no ponían ningún nombre ni nada, entonces no firmábamos como Boa Mistura, entonces ahí empezamos a fundir nuestros 'Skills' y ya nunca lo hemos cambiado. Nunca volvimos al paso anterior, nos sentíamos cómodos detrás de ese escondite llamado Boa Mistura.

En el año 2010, ya terminamos todos las formaciones universitarias, Rubén ya la había terminado dos años antes y ante esa situación a la que te vas a enfrentar tú dentro de poco, el qué hacer a partir de

ahora, y nosotros decidimos en el año 2010 dedicarnos a lo que más nos gusta que era pintar y estar juntos, entonces miramos en los bolsillos el dinerillo que teníamos y alquilamos un espacio aquí en el centro de Madrid que es nuestra base de operaciones, nuestro estudio y empezamos a ir a diario, y ya, nunca hemos dejado de ir.

- ¿Fueron duros los inicios después de conseguir el local?

Sí, muy duros, durísimos.

- ¿Por el tema económico o por otros temas sobre las obras?

Principalmente por el tema económico, el problema es que no tienes un flujo de encargos y tampoco tienes un nombre dentro del tema del arte como para vender tu obra, por lo tanto, estas ahí en un terreno un poco de nadie.

Fueron un par de años divertidos, por un lado, pero complicados a nivel económico, muy complicados, luego ya de repente el día menos pensado empiezan a llegar unas propuestas y estas propuestas ya contenían recursos económicos y estos nos empezaban a permitir sobrevivir y luego ya vivir y ahora supervivimos, en todos los niveles, no siempre hemos sobrevivido a nivel vital porque es hacer lo que te gusta y eso no tiene precio. Si a mi alguien me llegara ahora con un millón de euros y me dijera: “Toma para que dejes de pintar”, pues no lo considero dinero suficiente para dejar de pintar, soy más feliz pintando, aunque obviamente gano mucho menos. No hay dinero en el mundo para que yo deje de pintar, no tiene precio.

Ahora también tenemos la suerte de que económicamente también los proyectos son más grandes, entonces necesitamos también más apoyo, y ahora tenemos un equipo de alrededor de 400 personas siempre con nosotros. y a parte de nosotros cuatro siempre tenemos 4 o 5 personas más de apoyo para los proyectos.

- ¿Todos vosotros habéis estudiado algo en común con el arte?

Todos, sí.

Yo hice arquitectura, Pablo, Purone, hizo Publicidad, pero él es ilustrador, es un virtuoso de la ilustración, el otro Pablo hizo bellas artes y se especializó en diseño gráfico y Juan hizo bellas artes y se especializó en fotografía y vídeo. Si, todos. Y normalmente nuestro equipo pues depende, los que se pasan más tiempo en la oficina en Madrid, pues no necesariamente tiene esos skins, pero sí los asistentes que se incorporan para los proyectos todos saben pintar.

-Podéis vivir únicamente como Boa Mistura o tenéis otro empleo para ayudaros?

No, nunca, sería una locura. Ni siquiera inicialmente que sólo ganábamos 30 euros, entre 30 y 100 euros nos repartíamos. Nunca hemos tenido otro empleo.

- ¿Tenéis otros hobbies, aparte del arte y los grafitis?

Si, pues a cada uno de los suyos, a Juan le gusta mucho el sky, a pablo la bicicleta, a Purone le gusta comer... sí, cada uno tenemos nuestras cosillas.

-A la hora de definir el arte urbano, todos sabemos lo difícil que es por sus múltiples definiciones, ¿pero tú cómo definirías arte urbano?

El arte que está en el espacio público y que interactúa de alguna manera con el espectador.

-Entonces ¿para ti el grafiti sí entraría dentro del arte urbano?

No, realmente no, porque el grafiti no busca esa interacción con el espectador. Para mí lo que diferencia a un grafitero de un artista urbano es, primero su intencionalidad, ósea se parecen en que los dos utilizan pintura, uno en formato spray y al otro le da igual, al artista urbano le da igual, no es un problema, pero bueno, los dos utilizan pintura y los dos utilizan el espacio público, principalmente paredes.

La voluntad del grafitero es la de reafirmarse ante un sistema y ante un colectivo que es el de los grafiteros poniendo su nombre una y otra vez, ganar ciertas reputaciones.

La voluntad o la intencionalidad del artista urbano no es la de relacionarse estrictamente con un colectivo tan cerrado y tan pequeño como el de los grafiteros, sino es interactuar con el espectador, el grafiti no interactúa. Por lo menos el grafiti que yo he conocido y que yo he practicado. Yo me siento muy grafitero todavía pero bueno pues ahora con el trabajo que hago en el espacio público busco otra cosa.

- ¿Por lo que tienen diferentes intenciones al final?

Muy clara sí.

-Por lo que tengo entendido habéis expuesto en diferentes museos, que plan os resulta más atractivo para realizar en vuestra carrera profesional, ¿los museos o las obras en el espacio público?

El espacio público, la calle. Hombre los museos son contextos que están muy bien, sobre todo porque te dan cierto reconocimiento y ese reconocimiento de vez en cuando pues lo interpretas como que las cosas las estás haciendo bien, y también está bien porque a veces estás tan cerrado en tu círculo, en tu película, que no eres capaz de echarte un poquito atrás, cuando otros reconocen el trabajo que estás haciendo, o lo critican, que también es muy bueno, pues quiere decir que vas en una línea que está bien, que algo provocas.

Y los museos todos saben que son un reconocimiento, entonces te da orgullo, pero es más divertido estar en la calle porque estás en contacto directo con el espectador.

- ¿Y crees que en los museos vuestras obras las vayan a ver otro tipo de público, o clase social diferente al que podáis tener en la calle?

Yo diría que más bien otro tipo de público cultural y un poquito social, hay cierto vínculo en todo eso, pero principalmente la gente que visita un museo es gente con un interés cultural muy claro, y gente que pasea por la calle es toda la gente. Entonces eso también es lo bonito de este tipo de intervenciones que provocan un poco, o mejor dicho que despiertan cosas en gente que a lo mejor no tienen claramente una vocación cultural o un cierto nivel cultural.

El museo segmenta claramente a la población, sólo accede a un contenedor de arte alguien que tiene interés por el arte, pero claro aquí, en la calle, todo el mundo, y todas las generaciones.

- ¿Crees que el arte urbano es percibido por la sociedad de manera negativa? O ¿Crees que es un mito de hace años?

Bueno parece que eso está cambiando ligeramente, pero es percibido por cada persona de una manera diferente, una persona alegre agradece los colores en la calle, y una persona gris agradece las calles que tenemos, entonces sí es verdad que inicialmente como no existía esta manifestación, porque el arte urbano, por así decirlo, es algo que como lo conocemos ahora, está pasando ahora mismo, no hay tampoco una memoria grande de grandes artistas urbanos, entonces es un fenómeno que está pasando ahora, esta manera de intervenir en la ciudad de una manera tan bestia, en todas las ciudades a la vez. Porque siempre ha existido el muralismo, pero no a esta escala, un gran muralista pintaba tres murales al año de gran formato, por ejemplo, en México, si nos vamos al país del muralismo.

Y ahora cualquiera de los que están aquí pintamos sesenta murales al año, es una barbaridad y en distintas partes del mundo, ósea es un fenómeno que está pasando ahora. Y esa aceptación obviamente está cambiando muchísimo la mente de las personas y sobre todo también de las autoridades, que se dan cuenta que ciertas expresiones pues dotan de identidad a su ciudad, pero bueno, inicialmente como se ha asociado siempre y como casi todos hemos empezado en el mundo del grafiti, que tiene una vocación más destructiva por eso está más climatizado, ahora mismo da igual, a mí me da igual, y también soy muy consciente de que trabajar en el espacio público estás sometido al juicio de cualquier persona, porque en cierto modo no dejas de imponer una imagen con color a la gente, y eso hay gente que lo va a recibir bien y gente que lo va a recibir mal.

-Y, ¿la opinión que tienen los medios de comunicación sobre si es negativo el arte urbano, porque se deterioran los espacios públicos?

Claro, es que depende, los medios de comunicación lo enfocan como quieren enfocarlo dependiendo de cómo les interese en ese momento, porque de pronto, ahora del arte urbano están saliendo artículos como elemento gentrificador entonces ya tienen un enfoque negativo, antes de este enfoque negativo era la ostia, antes de esto era vandalismo, pues bueno son más bien un poco frutos también de la evolución de los pensamientos dentro de la sociedad.

- ¿Tenéis algún referente en el mundo del arte?

Muchos.

-Alguno (referente) que desde pequeños penséis que es un gran ejemplo a seguir.

La primera persona, que no ha sido desde pequeño, ha sido en 2013, 2014, pero la primera persona en la que he pensado, 'ostia me gustaría mucho parecerme a él', es a *Cruz Diez*, venezolano, tuvimos la suerte de que él vive entre la ciudad de Panamá y París, entonces nosotros hicimos una obra grande en Panamá con mucho color, donde él es un maestro del color, unos pocos maestros de verdad en los años 60, años 70, años 80, estuvieron trabajando con el color. Entonces nos invitó a su estudio, se enteró de que estábamos en la ciudad y nos invitó a su estudio, estuvimos con él en Panamá.

Y flipamos de ver a un tío de 96 años con una producción así, tan despierto, tan activo, era viernes por la tarde el tío llegó un momento en el que ya le pareció suficiente el tiempo que habíamos pasado juntos y dijo, 'bueno, yo me tengo que poner a trabajar si queréis seguir investigando por aquí por el estudio...' él se sentó en un Mac enorme, cogió su tableta gráfica y cogió el illustrator y a trabajar y dije, 'Ostia puta, un tío de 96 años prácticamente, maneja no sólo las mismas herramientas que yo, sino que igual hasta mejor'. Esa ha sido la primera persona que me ha apetecido muchísimo, ósea que he visto como un ejemplo a seguir, por su calidad artística y por su energía.

Y luego otra persona con un impacto parecido para mí ha sido el Mono González, que es un muralista político de la Brigada Ramona Parra (BRP) chileno, que estará cerca de los 70, 72 años. Lo conocí en Nápoles y si tú ves a ese señor subirse a los andamios, entiendes por qué le llaman el Mono González.

- ¿Tenéis alguna opinión sobre Banksy? ¿Le habéis conocido? ¿Habéis hecho algún trabajo con él?

No, no lo conocemos personalmente.

Pues a mí, me parece un genio, la verdad, lo que pasa es que, bueno, además ha tenido el beneficio de la prensa y digamos un poco de la sociedad, a la sociedad le gusta mucho generar iconos y arquetipos. Y en este caso Banksy lo ha hecho muy bien porque debía de saber un poco como funciona todo, entonces, esto de no mostrar su rostro, pues genera cierto interés, pero vamos al margen del marketing que le pueda rodear, él hace un trabajo fantástico, es un tío con una ironía y con una manera de

reproducir el momento, en este caso de la sociedad británica, ya mundial, pero inicialmente británica, brutal.

Para mí se merece todo el reconocimiento y todos los respetos, además de que bueno, a veces cuando se le critica es porque en cierto modo sí que hay algo de marketing alrededor, pero yo creo que es más una consecuencia.

- ¿Os gustaría hacer algún proyecto colaborativo con él?

Nos da igual. Si surge una oportunidad que tiene mucho sentido, sí, ¿porqué no?, pero si no tampoco lo buscamos, no hay que provocar las cosas en realidad, las cosas pasan y si eso pasase, pues claro que sí, encantados de la vida, pero con Banksy y con cualquier otro.

Todo lo que tenga sentido y pase de forma fluida y natural es bienvenida, todo lo que sea forzado pues no hace falta. Él está muy bien dónde está y nosotros dónde estamos.

- ¿Qué técnicas utilizáis para pintar o cuales son las que más frecuentáis?

Pues cada vez estamos trabajando más con la pintura plástica exterior con base al agua, porque es menos tóxica, en todos los sentidos. Mira cómo se ponen nuestras manos, mira cómo se pone nuestra ropa, entonces esta pintura es mucho más inocua que, por ejemplo, el spray que utilizábamos antes, el spray te carga muchísimo el pulmón, es una pintura esmalte que va diluida con disolvente, eso mismo en la piel, se te está filtrando para dentro, ósea, yo paso el día así, entero, entonces... de hecho, ya habido algún grafitero, ha habido ciertos grafiteros que entrando en los cincuenta han empezado a morir, porque claro, los sprays contienen toluena, pero bueno de las pinturas para pintar en exterior, las más inocuas, que no quiere decir que sean al 100% saludables, son las pinturas plásticas al exterior, al agua, se diluyen con agua, entonces es lo que más utilizamos.

-Antes has dicho que es una de las primeras veces que pintáis en una dimensión tan pequeña, bueno perdón, que hace muchos años que no pintáis en dimensiones tan pequeñas. ¿Hace cuánto? ¿Todas las obras que habéis realizado los últimos años son obras con grandes dimensiones?

Por lo general sí, nuestro trabajo, bueno para empezar tenemos una peculiaridad, que ninguno de los artistas de aquí tienen (señalando al muro de la tabacalera, en el cual hay diferentes artistas acabando sus obras), es que somos cuatro personas y en general, ellos, los artistas son una, no hay tanta visión de

un equipo, entonces ya simplemente con eso provoca que en nuestra boca esté hacer cosas más grandes, porque abarcamos más, porque somos más, entonces solemos trabajar más en espacios más grandes sí, de hecho aprovechando que somos tantos y que luego además tenemos un equipo detrás, pues el camino nos ha ido llevando, porque tampoco ha sido deliberado, pero el camino nos ha ido llevando a formatos cada vez más grandes, ahora mismo, paralelamente a este cuadradito de 3X3 (9m²), estamos pintando en Murcia, en este preciso momento estamos pintando en Murcia 7.200 m².

Ósea cuatro edificios de seis plantas de altura y cien metros de largo. Para que te hagas una idea.

- ¿Cómo crees que influye internet y las redes sociales en el arte urbano?

Pues influye en la difusión, yo creo que no las utilizamos para nada más en general.

- ¿No crees que puede influir también en la manera de intentar meter a los más jóvenes dentro de este tipo de arte?

No, en realidad no.

Difundir tu trabajo y nada más, y difundir el arte urbano en general, pero vamos que no creo que sea un gran gancho en realidad, lo que sí que te permite es como en todo en este mundo, ahora mismo puedes saber lo que está pasando, sí hay una revuelta en Egipto y lo puedes seguir a través de Twitter o puedes saber lo que está pintando alguien en Tokio, y eso es fascinante, porque cuando empezamos nosotros a pintar eran páginas fotocopiadas de un libro, se llamaban canchines y eso era todo lo que teníamos. Si tenías la suerte de que un vecino, un primo tuyo, un amigo iba a París y te traía un libro de fotocopias que le había costado cien pesetas o doscientas pesetas, eso era lo que teníamos, ahora eso lo que sí que sirve es para dentro de la comunidad del arte urbano hay corrientes de influencia, que obviamente pues a un niño de Guadalajara Jalisco, en México, le está llegando el jarrón que está pintando Manolo Mesa y entonces, dice, ostias pues igual ese estilillo me gusta más que este de aquí. Y bueno pues se adecua más a lo que él hace entonces quizá sí que pueda ayudar a orientar, pero tiene que haber una vocación artística previa, sino pues no, por mucho que veas en Instagram no te lanzas a todo eso.

-Y ahora con el tema de trabajar en el extranjero, no solamente en España. ¿Por qué empezasteis a crear obras en el extranjero, fue por llamarlo de alguna manera por lo que empezasteis el proyecto de Crossroads? ¿O ya habíais salido antes?

Ya habíamos salido antes, Crossroads apareció de forma inesperada, nosotros ya habíamos estado pintado fuera, estuvimos en Italia, Berlín, Francia, habíamos estado en Reino Unido, habíamos pintado en Londres, habíamos pintado en muchos sitios y en España en casi toda. Grafitis, y dos murales casi grafiteros. Y en 2011 nos llegó una invitación de un galerista africano para una residencia allá en Sudáfrica en ciudad de cabo. Nosotros aceptamos la invitación para irnos allí, que era un mes, para crear allí, y él nos decía que las condiciones eran que él nos daba los materiales y spots para todo lo que nosotros quisiéramos y nos daba de comer y todo eso, no había horarios de por medio y tampoco había billetes de avión, pero sí había alojamiento y comida entonces bueno pues nosotros nos fuimos para allá. Pensábamos que íbamos a estar en un barrio pues como este, (nos encontramos en el muro de la tabacalera, situado en embajadores, en el centro de Madrid.), y nada estábamos en un suburbio bastante peligroso de ciudad del cabo, al lado del puerto, un sitio que se llama, “Woodstock”, que ahora por cierto es una zona bastante hipster, en aquel momento operaba ahí la banda el número, una de las cinco peores bandas más peligrosas del mundo, son unos tíos que te degüellan por nada y menos. y bueno pues entramos ahí, que era un gueto de negros completamente y entramos nosotros, que somos muy raperos, pero no llegamos a negros y bueno fue un poco tremendo, la verdad. La primera semana fue tremenda, nos quedamos paralizados no sabíamos que pintar, nos habían amenazado porque nos habían visto ir supermercado a hacer la compra y debíamos pasar por la calle equivocada, estas cosas que dicen que hay ciertas calles por las que no puedes pasar, pues eso es verdad, se llaman barreras invisibles sociológicamente y existen, en las ciudades existen. Y algo que comprendimos en ese proyecto es que esto (señalando hacía las pinturas del muro), las puede derribar, el arte lo puede derribar. de las pocas cosas que pueden derribar las barreras invisibles, entonces, fortuitamente dimos en ese sitio, que era el sitio que teníamos para dormir, y ahí estuvimos trabajando. La primera semana no hicimos nada, porque no sabíamos ni que cojones hacer, pero a partir de ahí empezamos hablar con vecinos, de los vecinos empezamos a jugar con los niños, de los niños a las mamás y al final pues, empezamos a trabajar con iconos y con texto, la primera vez que trabajábamos con texto fue allí en Sudáfrica, entonces hicimos un corazón, que dentro llevaba un diamante y pusimos: “Descubre el diamante que llevas dentro”, en inglés, hicimos un puño cerrado todo con textura con la trama de los ropajes que llevaban las mujeres y pusimos: “Lucha por tus sueños” y cosas así y nos cambió la vida.

También fue la primera vez que trabajábamos de manera colaborativa en Sudáfrica, jamás lo habíamos hecho antes. Bastante colaborativos éramos, ya es difícil trabajar entre cuatro imagínate con mucha más gente, fue la primera vez también. Entonces volvimos de ahí, flipados con aquella residencia artística,

eso que durante la primera semana se convirtió en un infierno, se convirtió en un lugar super querido para nosotros.

Entonces formulamos el proyecto Crossroads, tuvimos la suerte de que la embajada española de Brasil nos llamó al año siguiente, en 2012, porque a Sudáfrica vino con nosotros un chico, que es director de cine, e hizo un video, una película de una hora, y esa película por lo que sea, por estas cosas que tiene internet, pues llegó a manos de alguien en la embajada de Brasil, entonces nos llamaron, nos dijeron que tenían una pequeña partida económica que no sabían cómo gastar, estaban en noviembre y la tenían que gastar antes del 31 de diciembre, y habían pensado que la podían gastar en un mural nuestro, entonces que si nos íbamos a Brasil hacer un mural, y dijimos que sí. Pero no teníamos sitio entonces, llegamos allí con una mano delante y la otra detrás y nos pusimos a currar como pudimos. Y en la primera semana conocimos a un chico que vivía en una favela, y nos dijo pues oye, a mi comunidad podéis venir a pintar tranquilamente, entonces nos fuimos a pintar ahí, y nos quedamos a vivir porque estábamos lejos del centro de Sao Paulo las favelas, estaba a dos horas. Entonces dijimos vale está guay la favela, pero tendríamos que poder dormir entonces dormimos con su familia, y ahí estuvimos tres semanas con ellos.

-Cuándo realizáis obras del Crossroads, ¿cuándo os vais a quedar a dormir en esos lugares, os quedáis a dormir en casas de vecinos?

No siempre es en la comunidad o hiper cerca de la comunidad.

- ¿Pero con los propios vecinos en sus propias casas?

Algunas veces sí otras veces no. Claro es que hemos hecho ya tantos que en unos hemos vivido con familias y en otros no.

-A la hora de quedaros a dormir en la comunidad, ¿Siempre dormís en la comunidad o cerca de ella, o como podáis en ese momento?

Claro. Es todo un poco improvisado, pero sí solemos vivir en la propia comunidad. Y ya a partir de ahí formulamos el proyecto, pero ahora independientemente el 50% del tiempo hacemos proyectos más

comisionados, murales más comisionados, como pudiera ser este, o como vamos a hacer en Barcelona en la Cárcel Modelo, o lo que vamos a hacer aquí en Rivas, Madrid. O hacemos proyectos con un corte más social, más Crossroads, como el que estamos haciendo ahora mismo en Murcia, este de los 7.200 m², es en una comunidad bastante deprimida de la ciudad de Murcia que se llama polígono de la paz, y estamos trabajando con la comunidad principalmente gitana que son el 60%, 70% de los habitantes de esa comunidad, es el epicentro de la venta de droga y de artículos robados y bueno, hemos empleado a 11 personas de la comunidad en situación de paro, de desempleo y les estamos formando, llevamos dos meses formándoles, la idea es que cuando acabe este proyecto en el que han tenido un contrato y un seguro social y una formación, además de embellecer su localidad, la idea es que algunos de ellos prosperen como pintores, no cómo muralistas, pero sí por lo menos cómo pintores y también la idea es, que si los vecinos empiezan a demandar que les encantan como han quedado las casas, pues que ellos se las puedan pintar, plantar una semilla allí para que alguien pueda continuar con lo que ya hemos empezado.

-Ósea que, digamos que el Crossroads, también es, ya no tanto artístico, si no más social a la hora de ayudar a las comunidades.

50% 50%. Digamos que el punto de arte lo ponemos nosotros. El resto del proceso es más bien social, pero claro al final quien impulsa ese proyecto pues es un colectivo artístico y pues obviamente la responsabilidad que tenemos nosotros es artística, pero a los vecinos eso les da igual.

- ¿Hay alguna diferencia abismal para vosotros en los trabajos que realizáis dentro de España con los que realizáis fuera?

Fuera somos más exóticos y eso en las comunidades nos abre las puertas más rápido, en España no, nos cuesta un poco más.

-Ósea, que es más fácil trabajar fuera.

Sí, es más fácil irte a una Fabela que trabajar en el barrio de la paz en Murcia. Sinceramente.

-Es raro escuchar esto que dices.

Pues sí, es más árido el barrio de la Paz, porque no tiene nada que contarles. En otros lados alguien se destapa como curioso y quiere saber de ti y te quiere investigar o quiere que le cuentes. En Cuba te decían es que hablar contigo para mí es viajar. Pues eso pasa, entonces despiertas esa especie de curiosidad en ellos, entonces es más fácil.

- ¿Qué fue lo más duro cuando empezasteis el Crossroads?

Lo más duro ha sido conseguir que los proyectos sean sostenibles en sí mismo, y no necesariamente siempre lo son, pero antes consumían muchos de los recursos que nos daban los otros proyectos y ahora cada vez es menos. De hecho, llegamos a un punto en el que sí, Crossroads en un proyecto estable, con esto quiero decir, que bueno, hay proyectos que tienen más recursos económicos, hay otros que tienen menos, pero más o menos se van compensando entre sí, antes teníamos que compensarlo con trabajos comerciales que no queríamos hacer pero que eran fuentes de ingresos, ahora ya por fin podemos prácticamente no aceptar ningún trabajo comercial, salvo que lo interpretemos como algo interesante. Ahora estamos en una situación de ventaja con respecto a lo comercial. Ahora sí alguna vez hacemos algún proyecto comercial es que: a) Es interesante y, que no ó, b) está muy bien remunerado. Si no, no lo hacemos comercialmente porque no tiene ningún sentido para nosotros.

-Os gusta más el tema social.

Claro, entonces antes teníamos que aceptar proyectos que más o menos estuvieran bien remunerados, pero, aunque no fueran interesantes. Y eso te generaba ciertas 'pesadillas nocturnas' y ya no, porque ahora en sí, crossroads, más o menos, en sí mismo, en los proyectos que tienen menos se apoyan y eso es lo que nos permite ser más selectivos por ahora.

- ¿Cuánto tiempo estáis más o menos en los lugares de los proyectos de Crossroads para tener una buena colaboración vecinal, para llegar a mantener esas buenas relaciones con los vecinos?

El mínimo suelen ser tres semanas, y el máximo pues, ahora en Murcia llevamos dos meses, pero anteriormente hemos hecho muchas visitas, normalmente nosotros cuando ya surge la posibilidad de un proyecto así hacemos primero como un mapeo de agentes sociales que ya estén trabajando en ese territorio porque es más fácil si sumar esfuerzos con ellos que si vas por libre. Entonces bueno, aunque muchas veces hemos ido por libre, intentamos ver quien está trabajando por ahí, si hay alguna ONG, alguna asociación vecinal, algún colectivo, X y a partir de ahí nos entrevistamos con ellos, nos ponemos en contacto, explicamos que hacemos, que queremos trabajar en ese lugar y si existe alguna vía en la que, pues imagínate que ellos están trabajando con un colectivo de personas más concreto, pues de pronto nosotros nos podemos intentar incluir y al final, generar sinergias en ese territorio porque al final lo que pasa es que casi nadie trabaja en estos sitios. Si trabajamos tres y cada uno va por su lado pues no tiene mucho sentido y es más fácil. Entonces claro normalmente contamos con un apoyo social previo que ni siquiera lo hemos hecho nosotros digamos que nos beneficiamos de ese apoyo social previo y ellos luego, pues el tejido social que queda, queda más coaccionado después de un proyecto artístico colaborativo.

-Para terminar, me encantaría saber aparte del proyecto de Murcia ¿tenéis algún otro proyecto en mente para el futuro a gran Escala?

¿Pero social?

-Sí

Tenemos un proyecto a gigante escala que llevamos trabajando en él ya seis meses y que va a ser en primavera del año que viene, en Holanda, en la frontera con Alemania, en una región, que podía ser un poco Asturias, porque es una región como de minería de crecimiento ya muy grande con una generación anterior bastante afectada por la droga y por el desempleo, y bueno un contexto un poquito así, una post industrialización o desindustrialización. Y vamos a trabajar allí, y ya te digo, ya llevamos seis meses con esto, hemos hecho tres visitas a Gerlín se llama la ciudad y ya te digo, la idea es pintar un, no es un barrio, pero sí es un edificio tan grande que es como si fuera una manzana, de nuestras manzanas es como si fueran tres manzanas. Y eso sería a corto plazo lo que tenemos, porque lo siguiente que tenemos es Barcelona, y luego otras que nos salen en agosto, y luego tenemos septiembre y octubre casi todo por el otro lado, pues iremos Purone y yo a dar una conferencia a Panamá, luego iremos hacer una prospección al norte de Colombia, a dos sitios uno que se llama, Manizales, que está en el eje cafetero,

y otro que se llama Barú, es una península que pertenece a Cartagena de Indias donde hay dos potenciales lugares donde trabajar el año que viene para hacer dos Crossroads el año que viene, entonces aprovechando que estamos en Panamá vamos a bajar para allá.

El resto del equipo estarán en Boston nos vamos a encontrar con ellos en Boston y estaremos tres semanas en Boston y allí vamos a bajar a Atlanta, vamos a pintar en Atlanta dos semanas más y nos vamos a volver.

Y ya el resto del año, estamos intentando preparar un documental sobre Crossroads, entonces yo creo que el resto del año lo vamos a intentar destinar a eso y a descansar un poquito.