



## **CURSO 2020-2021.** **PROYECTOS IV.- Programa Docente:**

### **PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**

---

Grupo de los profesores:  
EDUARDO MIGUEL GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO

#### **Ejercicio PRELIMINAR (en el marco del PID 2020-21)** **LA COMPRENSIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA** **Investigación del proyecto y análisis arquitectónico.**

---

El espacio singular objeto de la investigación y del análisis es, en este ejercicio, un espacio residencial o público, un ámbito que se también se expone a sí mismo, que tiene lectura arquitectónica y del que se reconoce su filiación cultural.

La especificidad del mobiliario y de las piezas requiere estudiar cómo operan en el espacio circundante y proyectar el recinto general, de acuerdo a su propia lógica y a la idea arquitectónica que las informa. La percepción, la idea de proyectar de dentro hacia fuera, la consideración de los objetos como capaces de generar actividades y sensaciones, la permanente revisión de lo convencional, la necesidad de introducir tamaños diversos, la presencia de lo público, la relación de la arquitectura con el tiempo, etc. son inevitables en un espacio singular o en un itinerario y constituyen, a la vez, el núcleo central del programa del curso.

#### **Introducción**

El proceso de aprendizaje del proyecto de arquitectura necesita fases de revisión y comprensión de los contenidos y lenguajes ya elaborados, con el objetivo de mejorar la "caja transparente" del método. El curso comienza con este tipo de revisión referida a la arquitectura de espacios singulares residenciales, públicos o de exposición, en los que se pueda narrar cierta "promenade", con recorridos, detenciones y tensiones de interés.

#### **Tema**

El material de trabajo de este ejercicio ha de ser un proyecto, entre los reconocidos por la cultura arquitectónica actual, que tenga la condición de disponer de un programa singular, sea residencial o relacionado con la residencia, de secciones verticales no estrictamente estratificadas, de tal manera que los espacios no puedan aprehenderse únicamente desde la planta y sea preciso recurrir a proyecciones de tres dimensiones. Se trata de organismos arquitectónicos cuya lectura debe pensarse como si se estuviera haciendo el proyecto, indagando los medios de representación más adecuados al entendimiento formal y cuáles expresan mejor el contenido y la idea a transmitir.

Cada alumno trabajará, de acuerdo con la orientación del profesor, sobre un edificio residencial singular o relacionado con lo residencial, proyectado por los maestros modernos o contemporáneos en el periodo



temporal comprendido entre la vanguardia protorracionalista de Adolf Loos y el momento presente, salvo las excepciones que indiquen los profesores o que se asuman en el taller. Tal elección se hará de acuerdo con el profesor, con las listas propugnadas en cada grupo por la asignatura y en consonancia con las tendencias del alumno, presentándose varios tipos de edificios.

El ejercicio es individual, aunque es deseable que el alumno trabaje en equipos de 2 a 4 personas, compartiendo el proceso de sus compañeros. Se elegirá, de acuerdo con el profesor de grupo, una determinada arquitectura, un proyecto concreto que será objeto de investigación y recreación respecto a su conocimiento, de análisis en relación al resultado espacial y de interpretación en cuanto a su elaboración y evolución. Todo lo cual se debe estudiar desde el prisma de los siguientes parámetros:

El lugar, el emplazamiento y la implantación.  
El programa

El contexto cultural  
El autor: obra y lenguaje.

El espacio y el recorrido  
Las dimensiones absolutas  
Tamaños y escalas

Sistema constructivo y estructural  
La materia, la luz y el color  
Lectura formal y percepción

Idea de arquitectura  
Alternativas de proyecto  
Metodología del autor.

Se pondrá especial atención a los espacios de ocupación del mobiliario, de uso del mismo y de percepción de los conjuntos, así como al papel desempeñado por los espacios exteriores, al objeto de comprender el sistema metodológico del "RAUMPLAN", plan del espacio para "proyectar desde dentro hacia fuera".

## Objetivos

Modificar los hábitos de proyectación, introduciendo como factores importantes: la investigación, la recreación, la reflexión, la conciencia del procedimiento y la autocrítica.

Inculcar la idea de método, a la hora de elaborar un proyecto arquitectónico.

Caracterizar el proceso y su evolución, así como rescatar lenguajes y relaciones de espacios y actividades no contempladas anteriormente.

## Presentación y entrega



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS

Se presentará:

1º.- Dossier A-4, ordenado según los parámetros de estudio, con fotocopias del material utilizado, documentos de trabajo, reflexiones y trabajos sobre los aspectos de la investigación y los referentes del proyecto.

Debe hacerse una definición arquitectónica del proyecto, con bocetos de trabajo propios y representación de amueblamiento y de espacios de uso y perceptivo, con acotación de dimensiones. Definición de materiales y color.

2º.-Entre 9 y 12 hojas (orientativo) de fichas A 4 del edificio relativas a los criterios expuestos, según formato y determinaciones indicados en Anexos disponibles en la página de la asignatura con escala gráfica y normalización de dibujos. Escala de referencia, 1:100.

La entrega se efectuará el lunes día 26 de octubre, de 2020 (orientativo) en el Departamento o en el aula según se indique.

### **Bibliografía**

En general, la relativa a edificios de residencia o arquitectura singular de calidad comprobada que se propongan.

Como material directo de trabajo, se utilizarán los libros-dossier de la asignatura de fichas de otros cursos:

LA COMPRESIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
EL ESPACIO, SU CONSTRUCCIÓN Y SECUENCIA VISUAL

Valladolid, 6 de octubre de 2020

## ÍNDICE

-Contexto cultural (introducción).....	3
-El autor, su obra y lenguaje.....	4
-Emplazamiento.....	5
-Dimensiones absolutas.....	6
-El programa.....	7
-El programa: Criterios de Proyecto.....	8
-Recorrido 1. El invitado.....	9
-Recorrido 2. La anfitriona.....	10
-Recorrido 3. El personal de servicio.....	11
-Lectura formal y percepción .....	12
-Sistema constructivo y estructural.....	13
-Materia, luz y color.....	14



**Adolf Loos**, arquitecto austriaco de origen checo, cursó estudios en la Escuela Profesional de Reichenberg y en la Politécnica de Dresde. Desarrolló en sus obras conceptos como el *raumplan* o la desornamentación.

Se le considera el precursor del racionalismo. Entre sus obras residenciales edificadas destacan las villas Müller (Praga) y Moller (Viena), la casa de Tristan Tzara y la Villa Steiner. Todas ellas presentan un lenguaje formal austero en el que ganan importancia la pureza propia de los materiales y los intrincados sistemas de alturas, que también quedan patentes en la vivienda para Joséphine.



Interiores en la villa Müller



Villa Müller



Casa T. Tzara



RAUMPLAN: el plano espacial.

Casa Moller



Joséphine y le Corbusier

**Joséphine Baker**, afroamericana nacida en el Estado de Missouri, emigró a Europa en los años veinte, donde alcanzó enorme fama como bailarina, cantante, actriz y vedette. Llegó a abrir su propio salón de actos "Chez Joséphine" y residió en la Avenue Bugeaud de París. También ejerció un contundente activismo por los derechos de los negros e incluso trabajó como espía para la resistencia francesa. Se la conocía como 'La Venus de ébano'. Llegó a conocer a numerosos artistas y personajes célebres de la época, entre ellos Le Corbusier y Loos.



Joséphine Baker

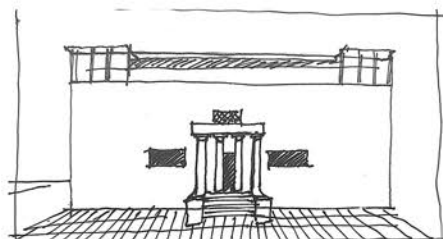
*"Imagina, Loos; quiero hacer una gran transformación a mi casa y no me satisfacen los planos de los arquitectos"*

**-¿Qué? ¿Por qué no me consultaste directamente?  
¿No sabías que puedo diseñar para tí los mejores planos del mundo?**

El autor : Obra y lenguaje

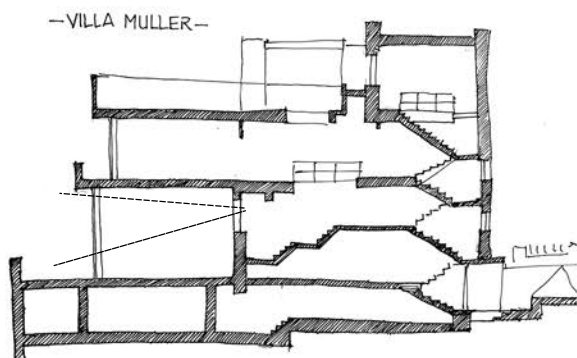
Adolf Loos (Brno, Moravia, 1870 -Viena, Austria 1933) está considerado como uno de los precursores del racionalismo arquitectónico (protorracionalismo), corriente del sXX que buscaba una arquitectura fundamentada en la razón, de líneas simples y materiales puros.

Loos criticó con dureza la ornamentación de las edificaciones, postura que queda reflejada tanto en los exteriores como los interiores de sus obras, como el edificio de la compañía Goldmar & Salatsch en la Michaelerplatz (Viena) o la villa Muller (Praga).

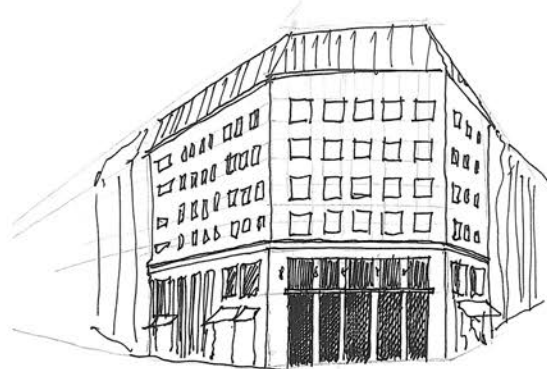


Arriba: Casa Karma (Montreux, Suiza, 1906)  
Izquierda: Proyecto para el Chicago Tribune.

Pese a ello, muchos edificios de Loos tienen rasgos y elementos de los órdenes de la arquitectura clásica (tardoclasismo) que él no consideraba intrínsecamente como elementos ornamentales, sino como un reflejo de los elementos constructivos originales. Así se manifiesta en el proyecto de edificio para el diario 'Chicago Tribune' y en la Casa Karma.



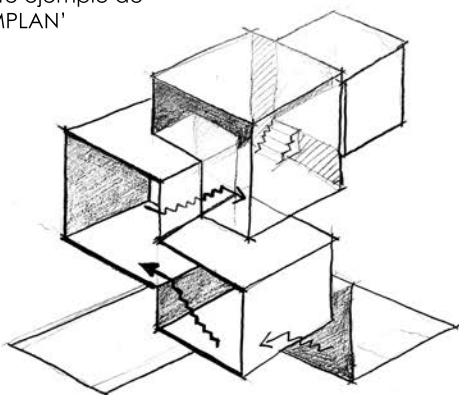
La villa Muller (Praga) es un brillante ejemplo de 'RAUMPLAN'



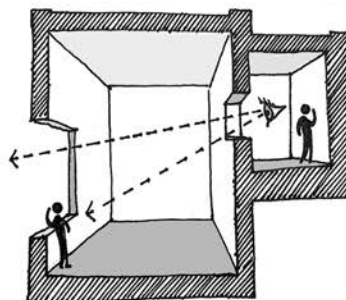
Edificio en la Michaelerplatz (Viena).

Entre sus principios fundamentales destaca la 'Teoría del Revestimiento' que defiende el 'uso sincero de materiales' sin falsos revestimientos la potenciación del carácter propio de cada material en contraposición a la ornamentación.

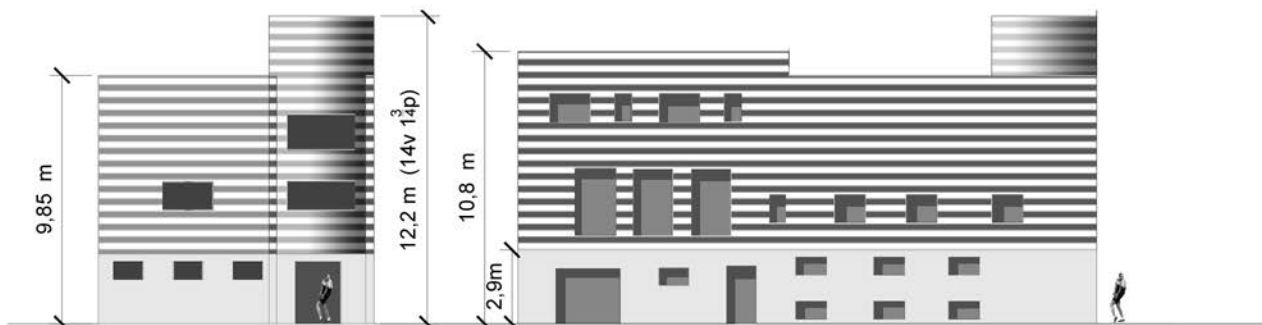
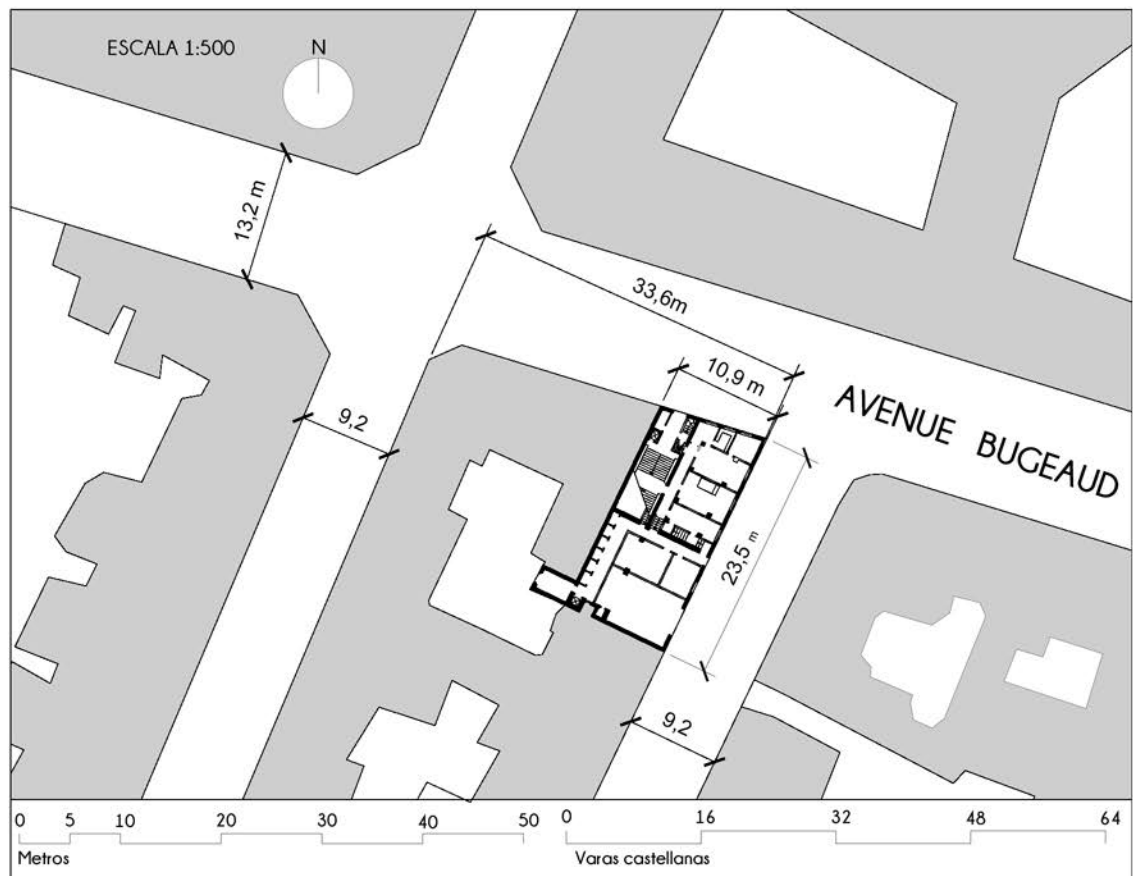
El RAUMPLAN era el nuevo concepto para el plano arquitectónico 'plano espacial', en el que la concatenación de volúmenes de espacios a diferentes alturas forman una continuidad que necesariamente debe ser representada en axonometría o sección en lugar de simples plantas.



El 'Principio del palco' sugiere la colocación estratégica de espacios de dimensiones reducidas para desde ellos visualizar un espacio mucho mayor.

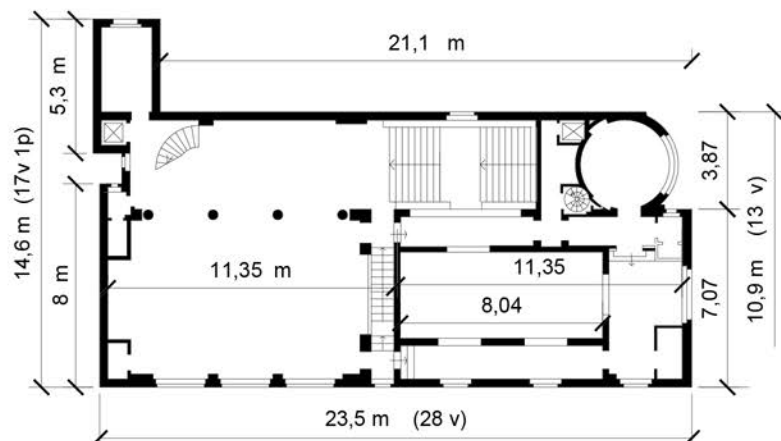
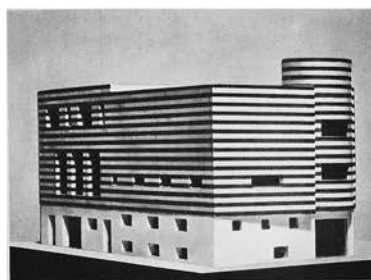


Dimensiones absolutas : Emplazamiento y volumen

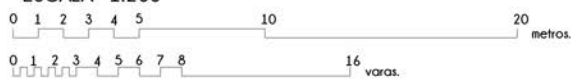


ALZADO NORTE

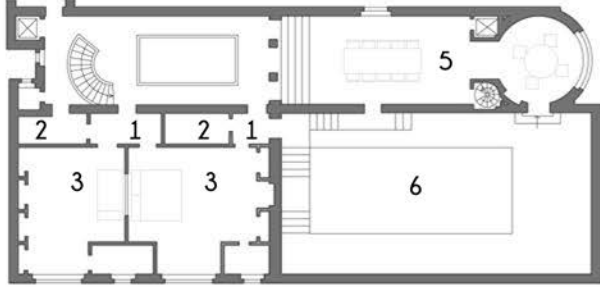
ALZADO ESTE



ESCALA 1:200

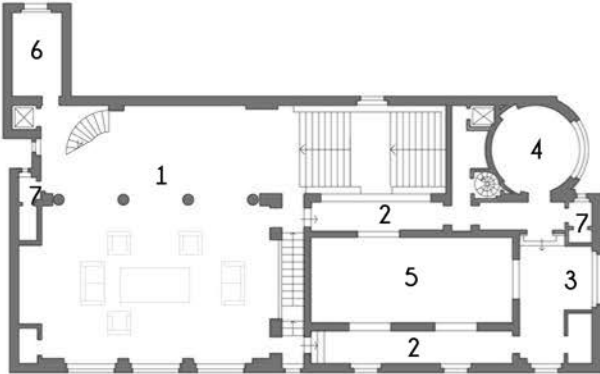


Programa



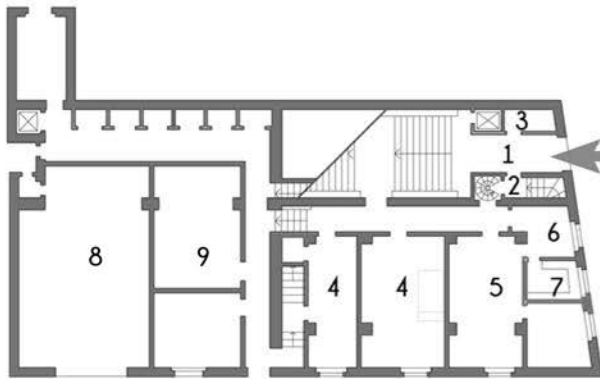
PLANTA SEGUNDA

1. Antecámara
2. Cuarto de Baño
3. Dormitorios Principales
4. Vestidor
5. Comedor
6. Piscina
7. Almacén



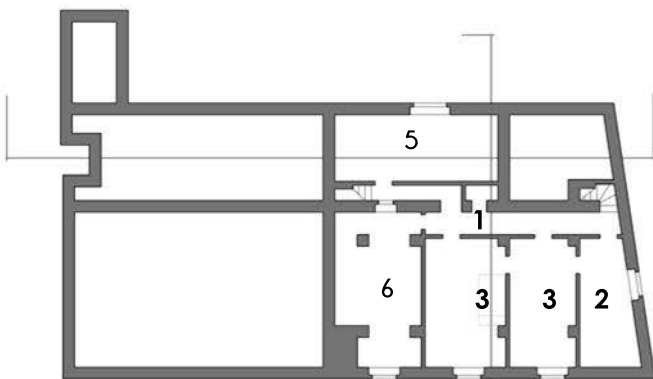
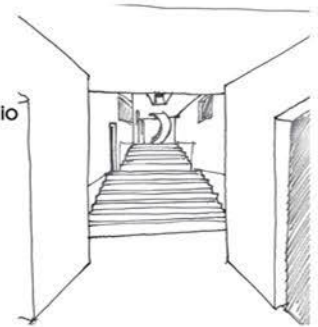
PLANTA PRIMERA

1. Salón Principal
2. Galería de Observación
3. Salón Pequeño
4. Sala de Cafés
5. Vaso de la Piscina
6. Guardarropa
7. WC



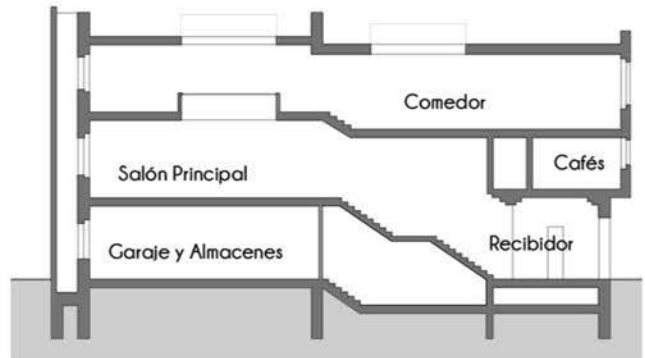
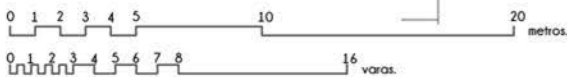
PLANTA BAJA

1. Recibidor
2. Acceso a zona de servicio
3. Conserjería
4. Dormitorios
5. Cocina
6. Office
7. Despensa
8. Garaje
9. Almacén



PLANTA SEMISÓTANO

1. Distribuidor
2. Cocina
3. Dormitorios de Servicio
4. Subida al recibidor
5. Almacenes
6. Lavandería

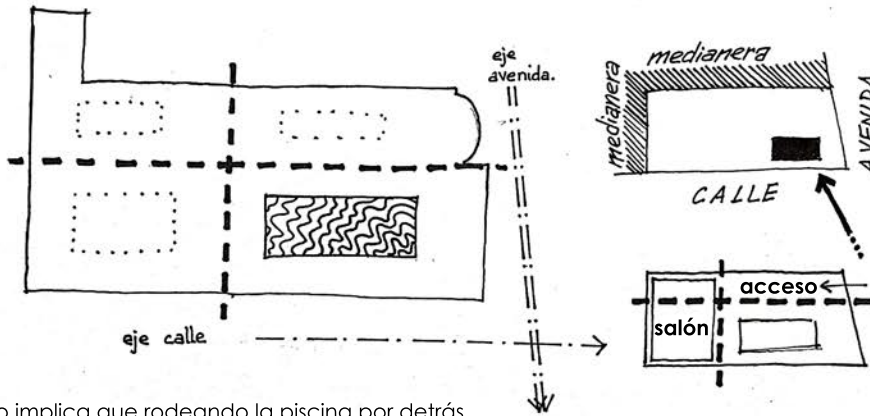


Sección longitudinal

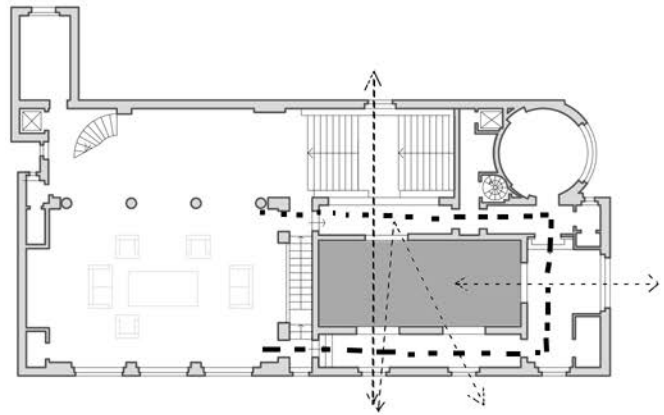
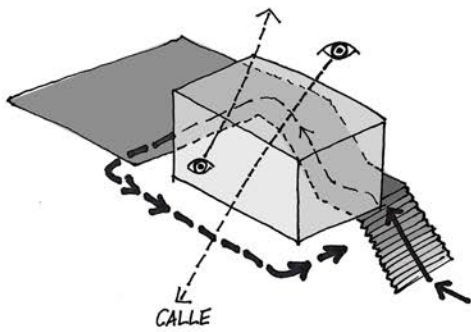


El programa. Criterios de proyecto.

La planta se divide en cuatro cuadrantes formales. La piscina ocupa el más privilegiado: aquel más cercano a la esquina, al cruce de los ejes de la calle y de la avenida.

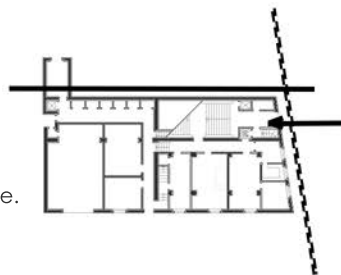


Además, eso implica que rodeando la piscina por detrás se encuentran cruzados los cuadrantes correspondientes a la banda de acceso y la estancia (salón - dormitorios).

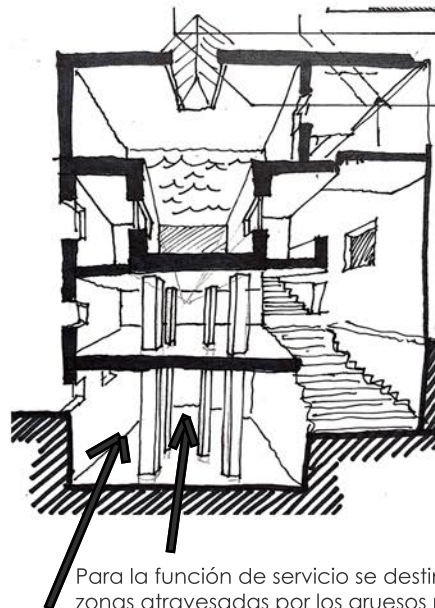
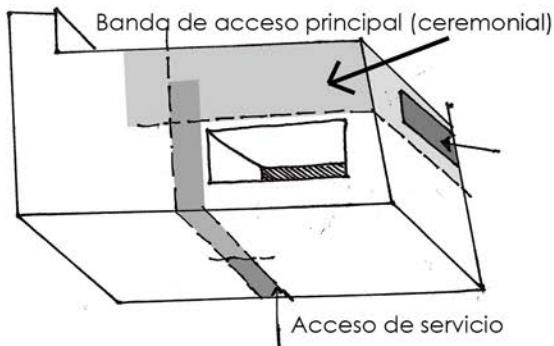


De esa manera la piscina se convierte en el corazón de la vivienda, que rodean los recorridos y por el cual atraviesan las diferentes visuales entre el interior y la calle.

El acceso principal lo condiciona la necesidad de situarse junto al eje de la avenida.

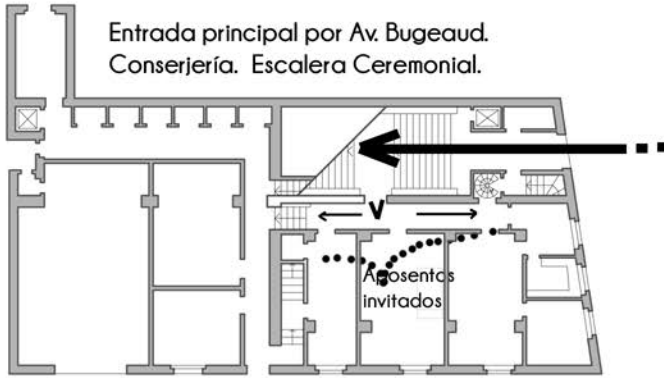


El acceso de servicio lo define la cercanía al garaje.

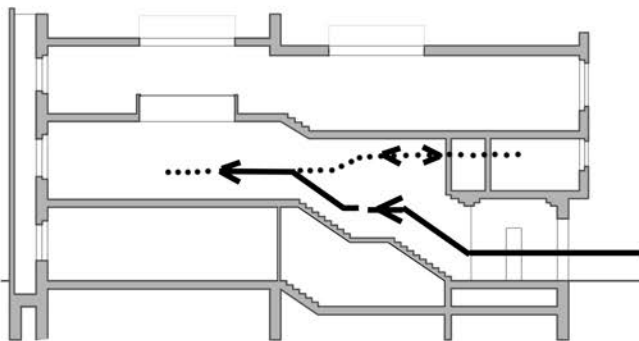
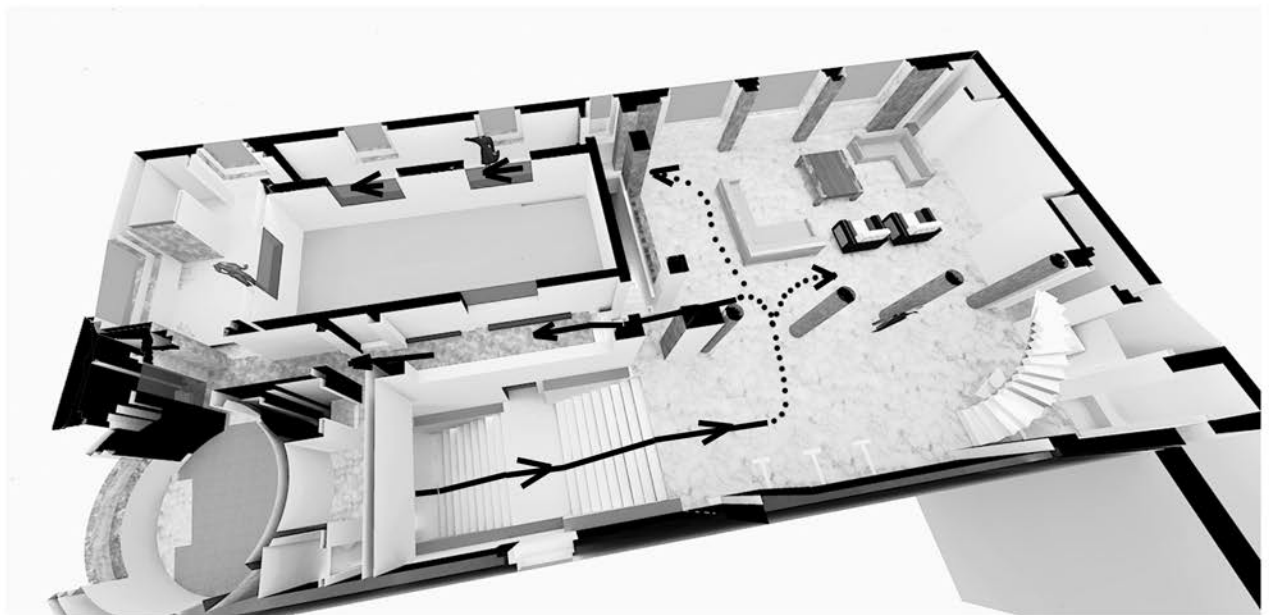


Para la función de servicio se destinan las zonas atravesadas por los gruesos pilares que sostienen la piscina, que son menos atractivas visualmente, y los espacios semi-enterrados, que son además frescos y oscuros: ideales para la conservación de alimentos.

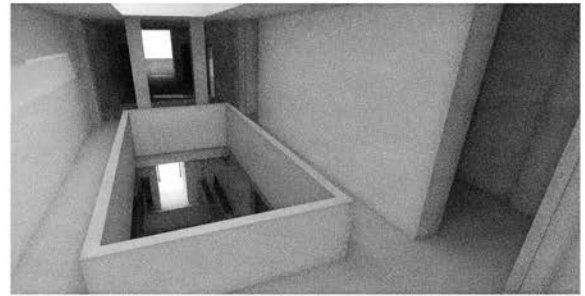
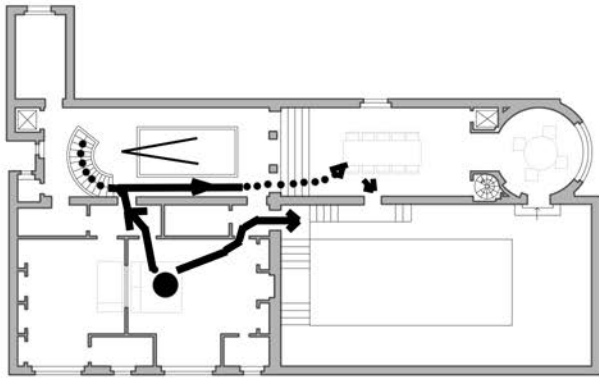
Recorridos. 1. El invitado.



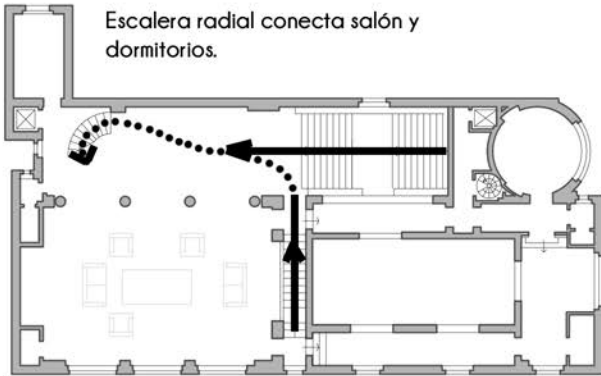
Continuidad visual a través de ventanas en el vaso de la piscina.



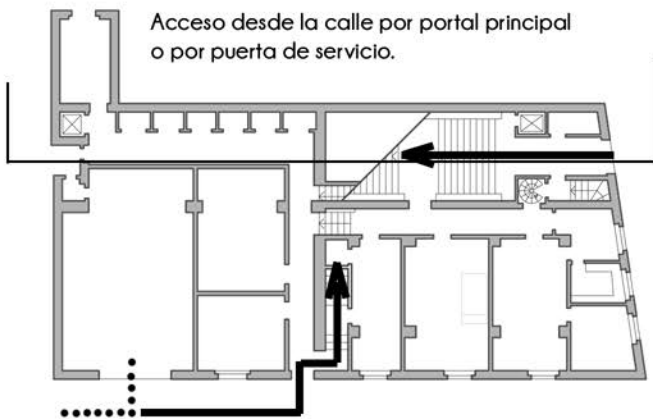
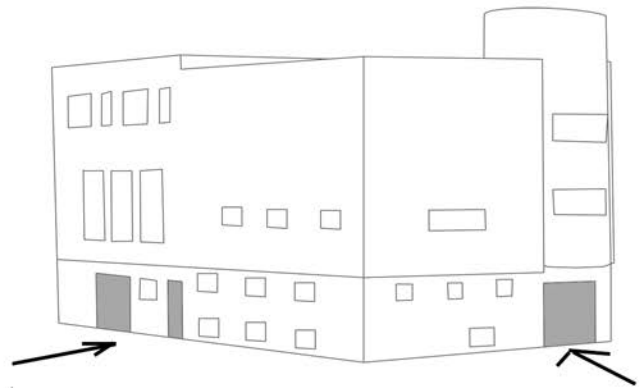
Recorridos. 2. La anfitriona.



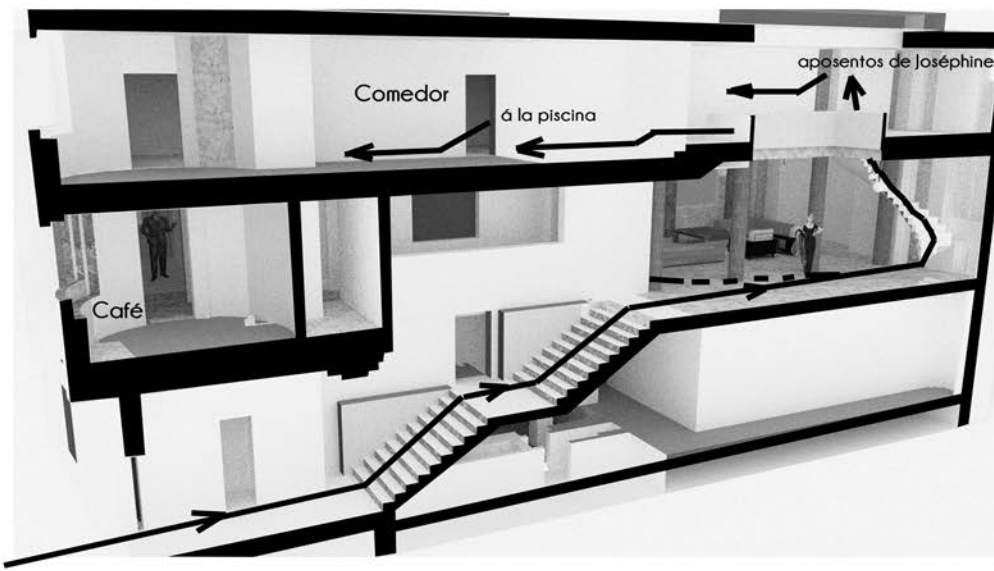
Joséphine tiene acceso, desde su dormitorio, a piscina y comedor. Una estratégica balconada le permite observar directamente la escalinata de entrada



Escalera radial conecta salón y dormitorios.

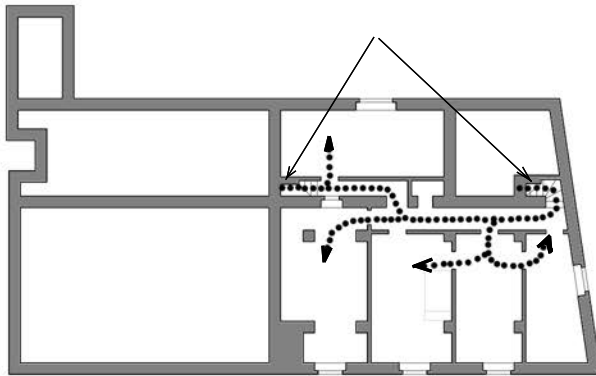
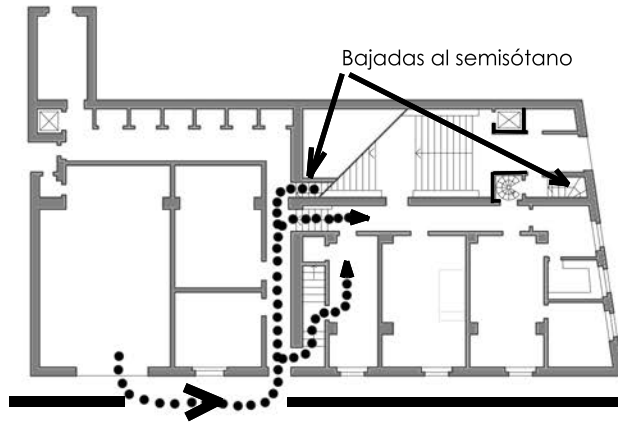


Acceso desde la calle por portal principal o por puerta de servicio.



Recorridos. 3. El personal de servicio.

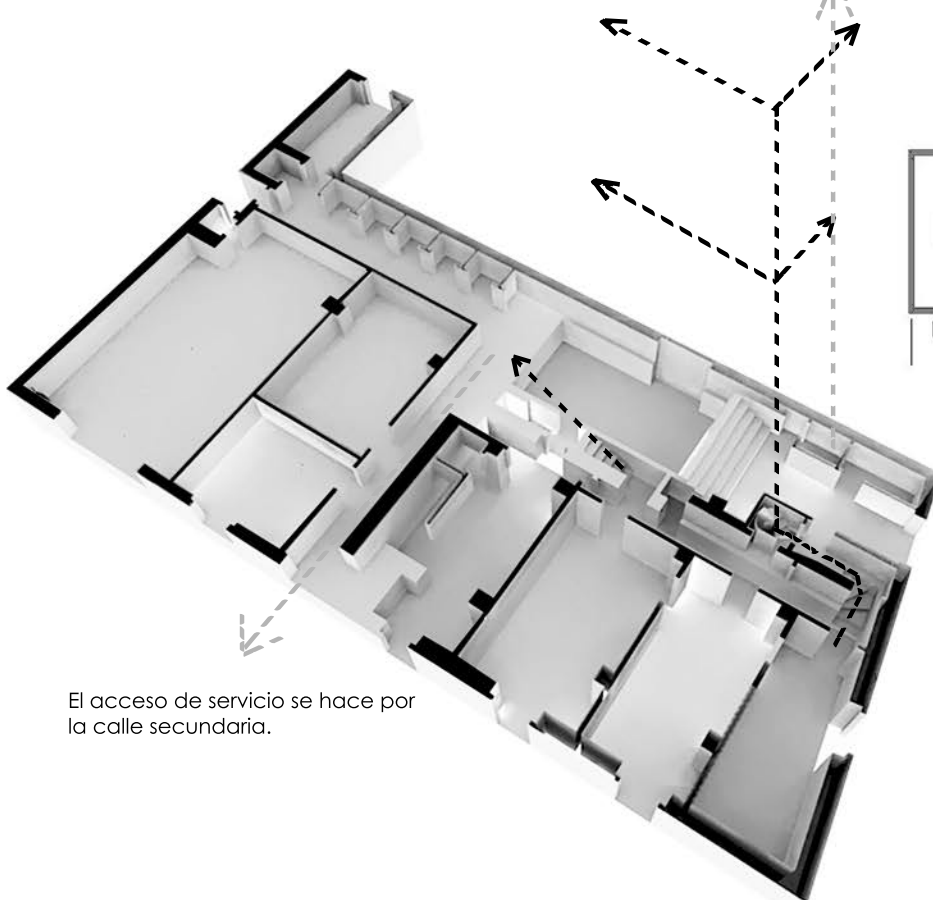
Todas las dependencias de residencia y trabajo para el personal de servicio están ideadas para conectar almacenes, cocinas y lavanderías mediante recorridos cómodos, y sin que estos interrumpen los recorridos principales durante la ejecución del servicio.



Arriba: el arranque de la escalera de subida de sótano a recibidor.



Escalera de caracol que conecta las tres plantas. Al fondo, la escalera principal.



El acceso de servicio se hace por la calle secundaria.

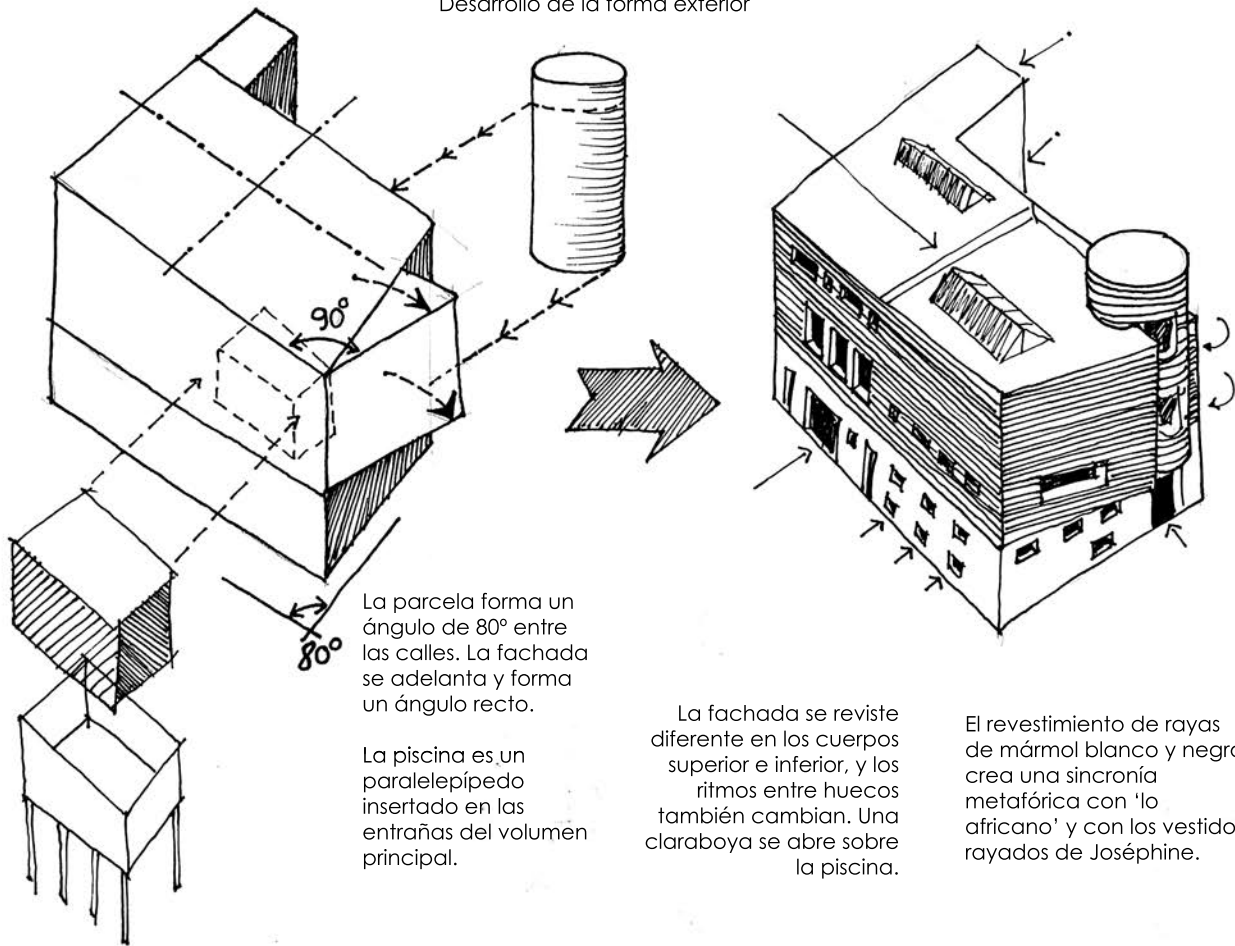


Comunicación vertical por ascensor/ montacargas

...y la escalera de caracol.



Desarrollo de la forma exterior

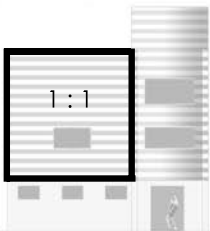


La parcela forma un ángulo de 80° entre las calles. La fachada se adelanta y forma un ángulo recto.

La piscina es un paralelepípedo insertado en las entrañas del volumen principal.

La fachada se reviste diferente en los cuerpos superior e inferior, y los ritmos entre huecos también cambian. Una claraboya se abre sobre la piscina.

El revestimiento de rayas de mármol blanco y negro crea una sincronía metafórica con 'lo africano' y con los vestidos rayados de Joséphine.



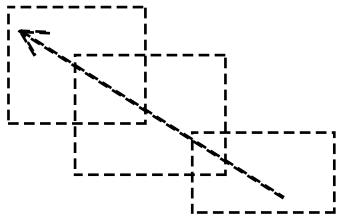
ALZADO NORTE



ALZADO ESTE

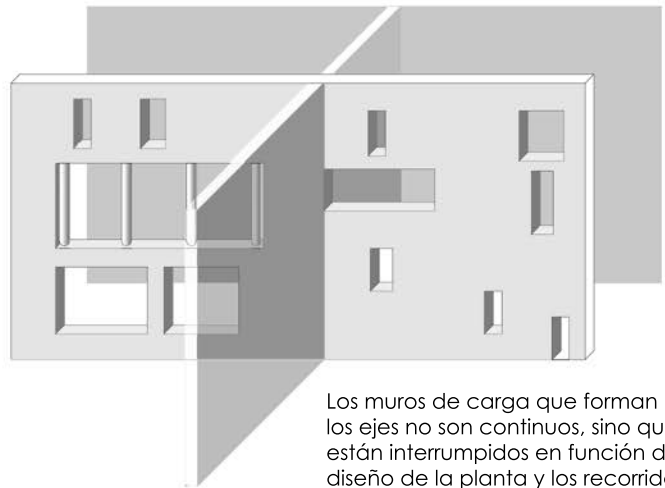
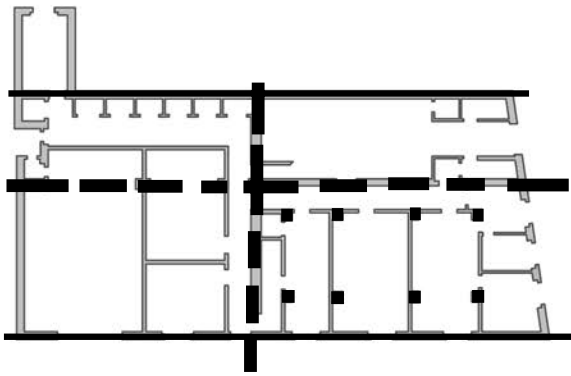


La composición de plantas y alzados es de inspiración claramente geométrica. Son resultado de un encaje de rectángulos y cuadrados adosados o contenidos. El círculo también aparece como resultado de la incorporación del cilindro.



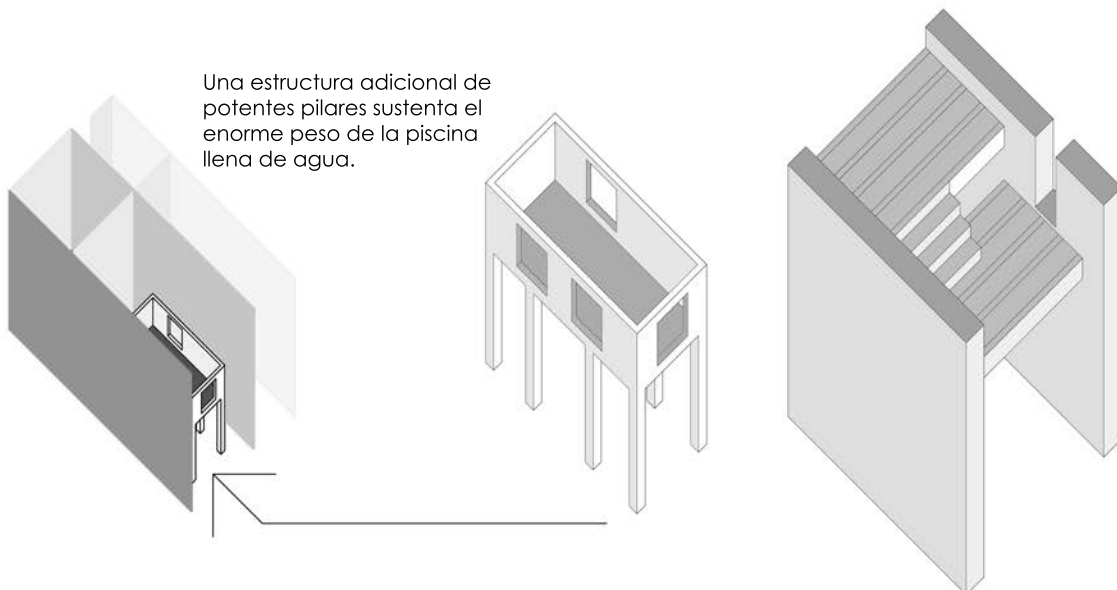
Las escaleras y el salón forman una secuencia de volúmenes en altura que crean una visión continua ascendente.





La estructura del edificio está claramente fundamentada en dos ejes principales cruzados que dividen la planta en cuatro cuadrantes. En ellos se sitúan los muros de carga principales. Las fachadas y las medianeras también son muros de carga y complementan sustentando los diferentes forjados.

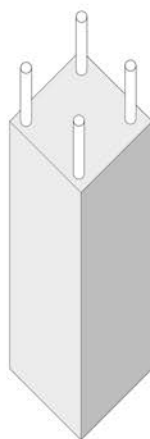
Los muros de carga que forman los ejes no son continuos, sino que están interrumpidos en función del diseño de la planta y los recorridos.



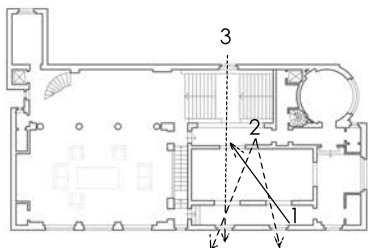
Una estructura adicional de potentes pilares sustenta el enorme peso de la piscina llena de agua.

Los muros de carga permiten entre sí soportar forjados a varias alturas, para así materializar los espacios en RAUMPLAN

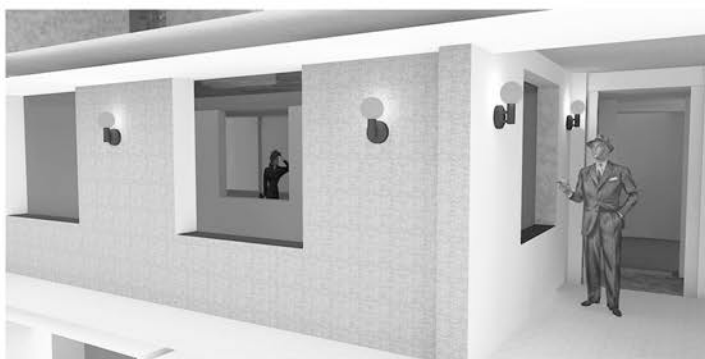
Muros de carga, tabiques y pilares irían, de acuerdo con la 'Teoría del revestimiento, enfoscados de colores lisos o recubiertos de un aplacado de piedra, seguramente mármol blanco y negro.



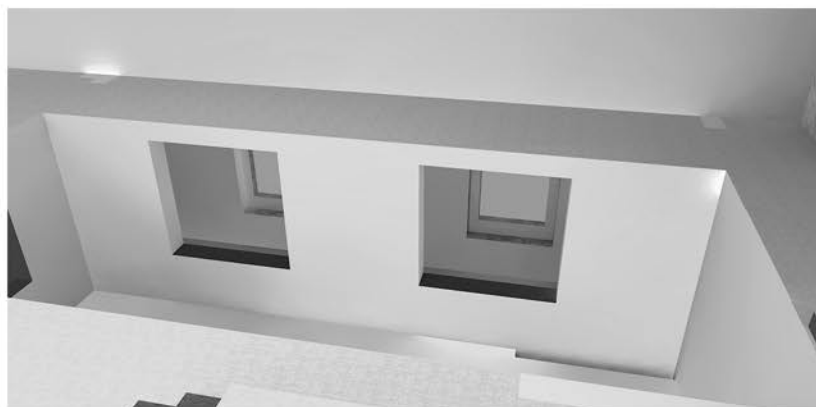
Materia, Luz y Color



Los elementos transparentes están alineados para lograr continuidad visual a través de la piscina hasta la calle, e iluminación cenital desde el tragaluz.



1. Vista rodeando la galería, a través del agua de la piscina.



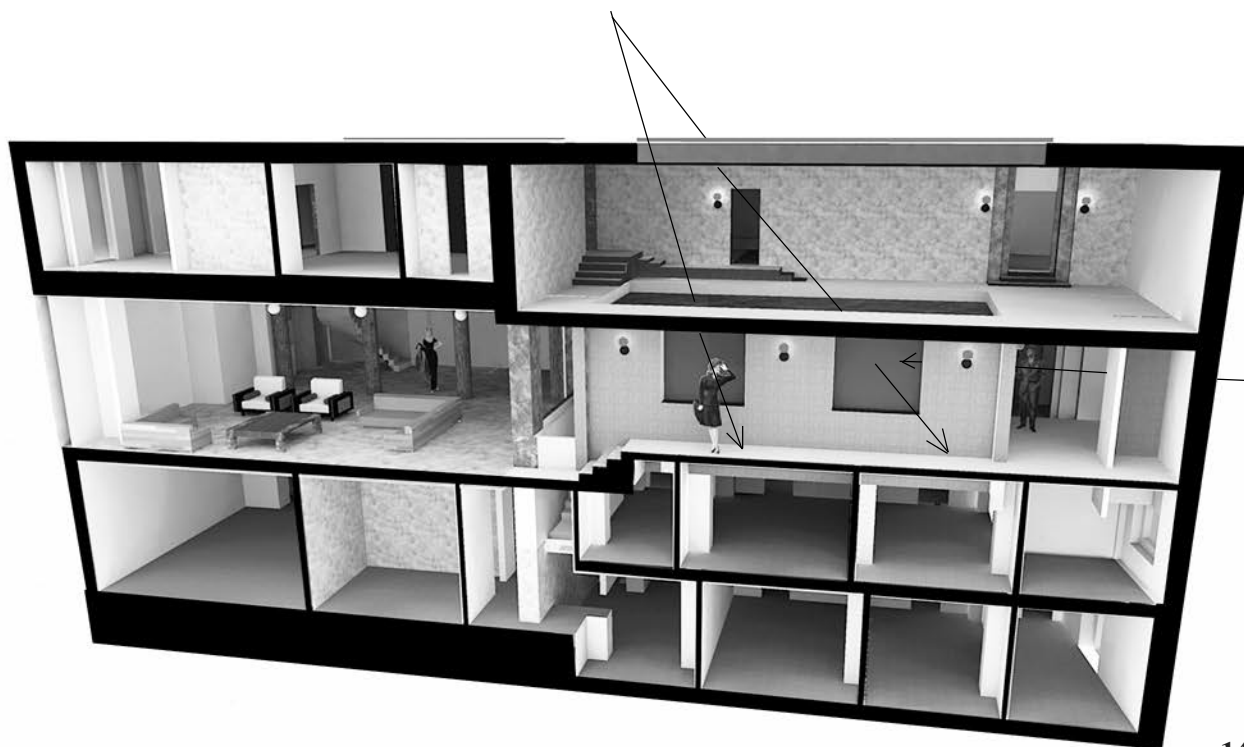
2. Vista desde la parte superior de la piscina hasta la calle, a través de la galería



3. Vista desde el acceso hasta la calle

En realidad, la piscina es un PATIO lleno de agua; una alternativa de proyecto sería vaciarla y usarla como patio o claustro con un recorrido perimetral.

La entrada de luz acentuada por la forma refuerza sus efectos gracias a paredes de mármol y otros materiales lisos para crear espejismos y reflejos.



## LUGAR

Viena es la capital y ciudad principal de Austria, en Europa central. Se encuentra situada a orillas del río Danubio, en el valle de los Bosques de Viena, al pie de las primeras estribaciones de los Alpes.

Es una de las capitales más antiguas de Europa, por lo que cuenta con un importante patrimonio artístico.



## EMPLAZAMIENTO



La vivienda se localiza en Heitzing, el decimotercer distrito de Viena. Caracterizado por ser un barrio de clase alta y conocido por su múltiple vegetación y presencia de villas históricas entre las que encontramos la Casa Strasser. Próximo se encuentra el palacio barroco Schönbrunn, de gran interés turístico.



## IMPLANTACIÓN

La vivienda se implanta en la calle Kupelwiesergasse nº18. Encajada en una parcela ortogonal con orientación noreste y que forma parte de una retícula de vías perpendiculares.

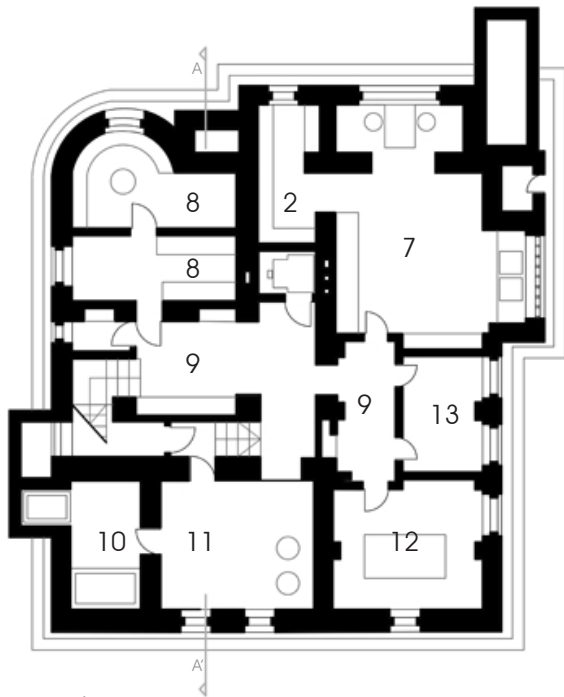
La vivienda se asienta en el margen sur de la parcela, entre dos viviendas. Con un acceso peatonal directamente desde la calle.

La propiedad se encuentra rodeada de vegetación y grandes árboles frondosos que abrazan la vivienda.

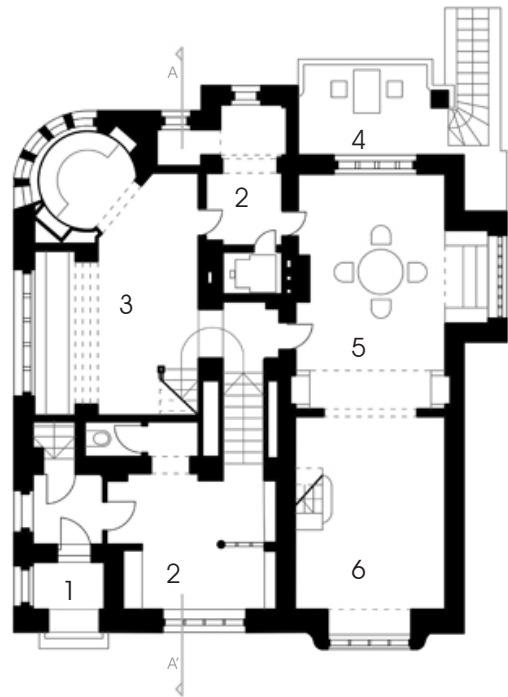




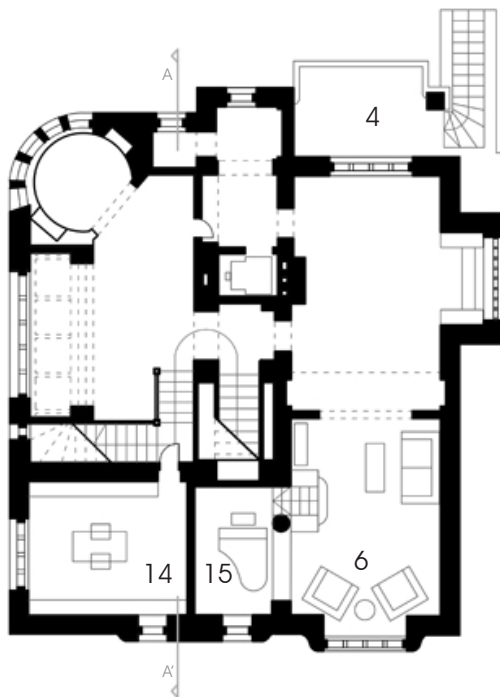
PROGRAMA



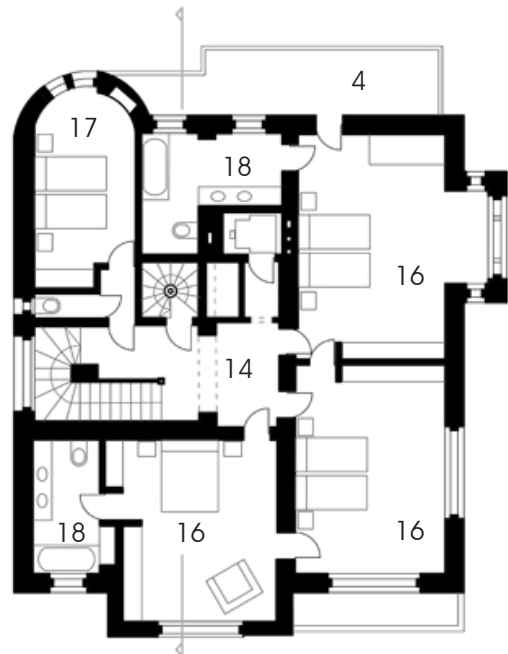
PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



ENTREPLANTA



PLANTA ALTA

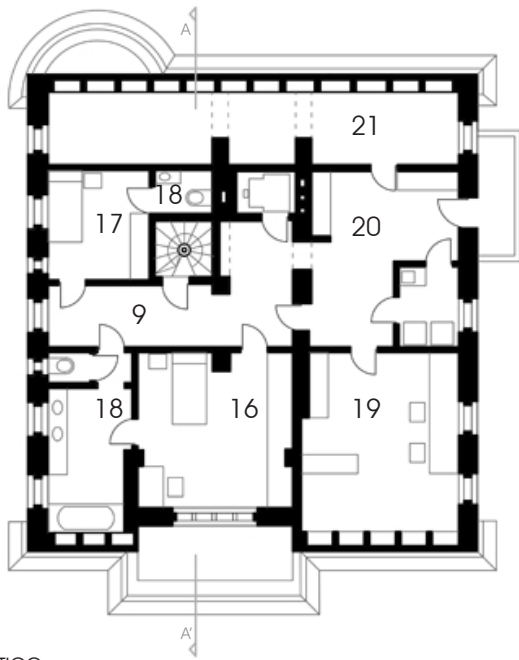
- 1. ZAGUÁN
- 2. GUARDARROPA
- 3. HALL
- 4. TERRAZA
- 5. COMEDOR
- 6. SALÓN
- 7. COCINA
- 8. SÓTANO

- 9. DISTRIBUIDOR
- 10. DEP. CARBÓN
- 11. CALEFACCIÓN
- 12. SALA BILLAR
- 13. CUARTO LIMPIEZA
- 14. BIBLIOTECA
- 15. SALA PIANO

- 16. HABITACIÓN
- 17. HABITACIÓN SERVICIO
- 18. BAÑO
- 19. HABITACIÓN COSTURA Y PLANCHA
- 20. LAVANDERÍA
- 21. DESVÁN
- 22. AZOTEA

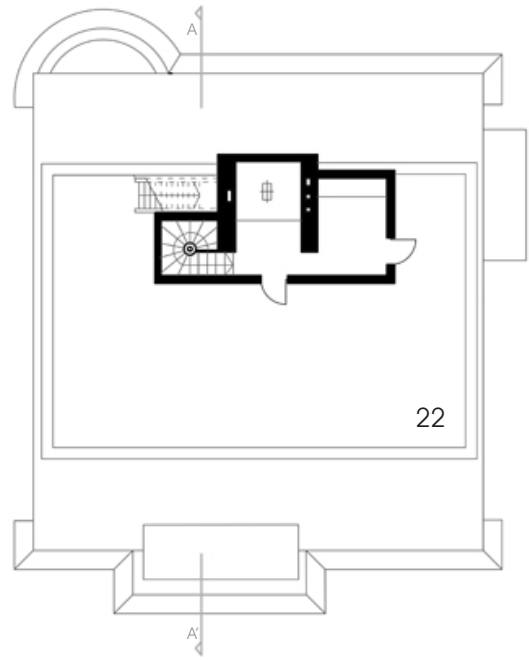


PROGRAMA



ÁTICO

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1. ZAGUÁN      | 9. DISTRIBUIDOR     |
| 2. GUARDARROPA | 10. DEP. CARBÓN     |
| 3. HALL        | 11. CALEFACCIÓN     |
| 4. TERRAZA     | 12. SALA BILLAR     |
| 5. COMEDOR     | 13. CUARTO LIMPIEZA |
| 6. SALÓN       | 14. BIBLIOTECA      |
| 7. COCINA      | 15. SALA DE MÚSICA  |
| 8. SÓTANO      |                     |



AZOTEA

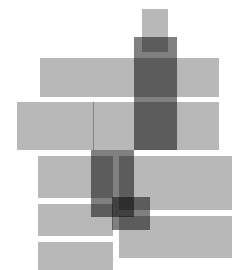
- |                                  |
|----------------------------------|
| 16. HABITACIÓN                   |
| 17. HABITACIÓN SERVICIO          |
| 18. BAÑO                         |
| 19. HABITACIÓN COSTURA Y PLANCHA |
| 20. LAVANDERÍA                   |
| 21. DESVÁN                       |
| 22. AZOTEA                       |



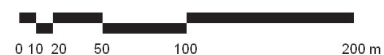
SECCIÓN A - A'

En 1896, la vivienda fue construida para Heinrich Ritter Loebenstein y extensamente reconstruida por Loos en 1918 para el fabricante vienés Karl Strasser, utilizando por primera vez el Raumplan. La vivienda inicialmente estaba compuesta por cuatro plantas. La reforma de Loos demolió el techo de la entreplanta para habilitar diferentes niveles y alturas para los diferentes usos. Se eliminó la antigua escalera y se demolieron la mayoría de las paredes interiores.

La vivienda se organiza en torno a seis plantas con volúmenes concatenados. El concepto de Raumplan otorga importancia a las estancias, de manera que aquellas con mayor relevancia, tendrán mayor volumen, por ejemplo el salón o el comedor.



ESQUEMA VOLUMÉTRICO



CONTEXTO CULTURAL



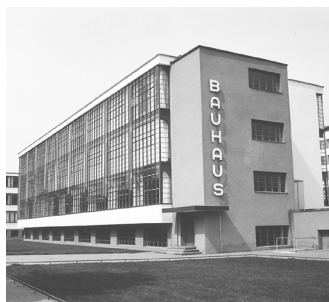
1918. Final de la Primera Guerra Mundial

El Imperio ruso se convirtió en la Unión Soviética

Estados Unidos prosiguió su rápido desarrollo económico que, se vio perturbado por la Gran depresión de 1929.

Las dictaduras también se expandieron por el sur de Europa: Italia, Portugal, España o Yugoslavia.

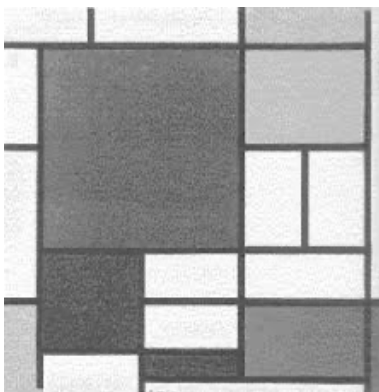
Se produjo un resurgimiento cultural que incidió en la música que consolidó el Jazz, Tango y Charlestón. También influyó en el ámbito de la moda, con la modista Coco Chanel. Introdujo nuevos estísimos para la mujer promoviendo la sencillez y elegancia.



En arquitectura sobresalió el racionalismo derivado de los planteamientos de Pierre Oud, Le Corbusier, del grupo De Stijl y de la Bauhaus (Mies Van Der Roche o Walter Gropius).

En pintura y escultura destacaron las vanguardias: constructivismo, cubismo, neoplasticismo. Mondrian, Paul Klee, El Lisitski, Picasso, Dalí...

Los movimientos artísticos influyeron en la cinematografía y poesía. "Un perro andaluz" de Luis Buñuel o Nosferatu de Murnau.



CASA STRASSER  
ADOLF LOOS

1918-1919  
VIENA, AUSTRIA

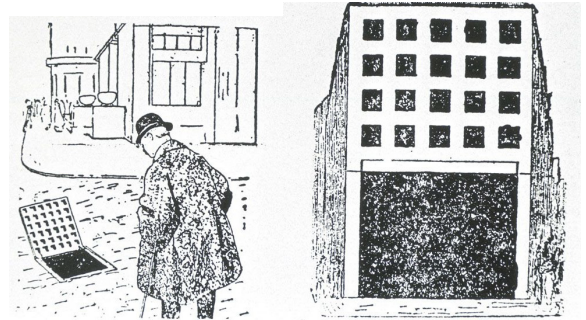
## EL AUTOR: OBRA Y LENGUAJE

Adolf Loos (1870-1933) fue un arquitecto austriaco pionero del movimiento moderno que preconizaba la desornamentación y la ruptura con el historicismo, siendo considerado uno de los precursores del racionalismo arquitectónico.

Su arquitectura es funcional, y tiene en cuenta las calidades de los nuevos materiales ("Teoría del revestimiento").

Para Loos, la arquitectura es distinta de las artes aplicadas, es la madre de todas ellas.

"Ornamento y Delito", 1910.



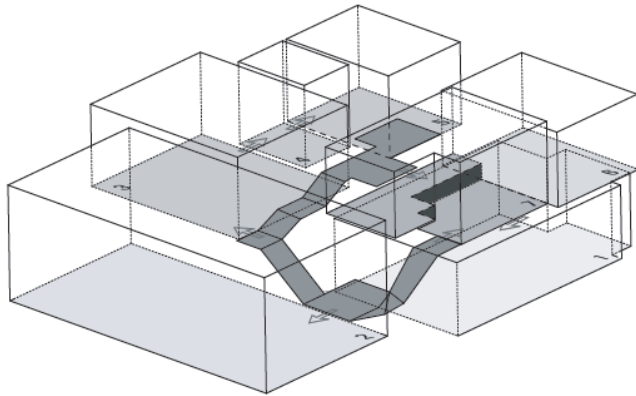
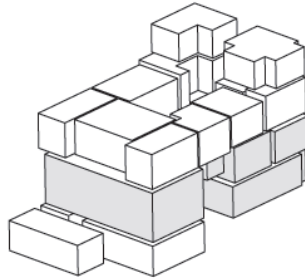
ESPACIO



MATERIA



SOPORTE



Concepto de Raumplan



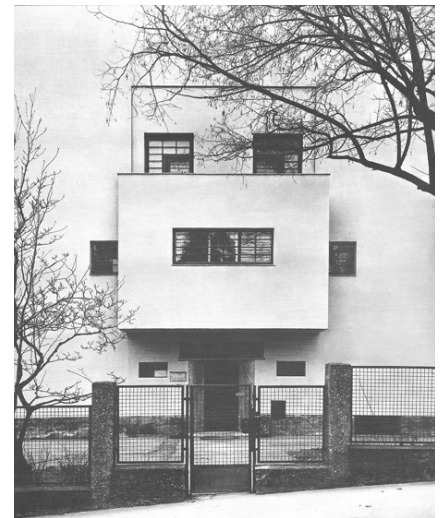
Sastrería Goldman & Salatsch, 1910. Viena

Su teoría se basa en tres puntos:

- Raumplan
- Poética de diferencia o "alteridad"
- Principio de revestimiento



Villa Müller. 1928-1930. Praga, República Checa.



CASA STRASSER  
ADOLF LOOS

1918-1919  
VIENA, AUSTRIA

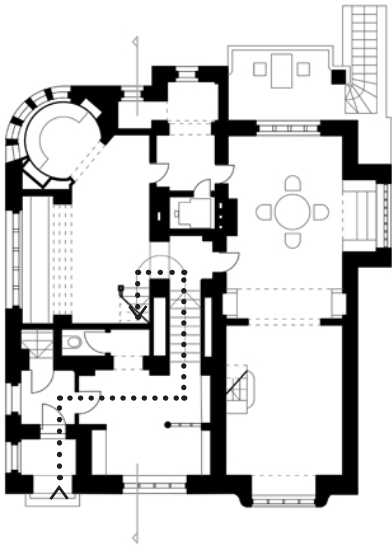
## EL ESPACIO Y EL RECORRIDO



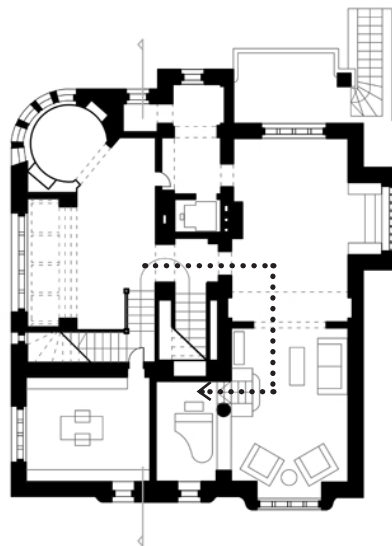
El acceso a la vivienda se realiza de manera peatonal atravesando un jardín previo. La puerta de entrada se encuentra en una posición lateral descentrada.

Una vez accedemos al zaguán, continuamos al guardarropa que por medio de una primera escalera nos conduce al enorme hall. La biblioteca se sitúa encima de éste acceso y en el mismo nivel que la habitación de música la cual se abre como un palco escenográfico al salón.

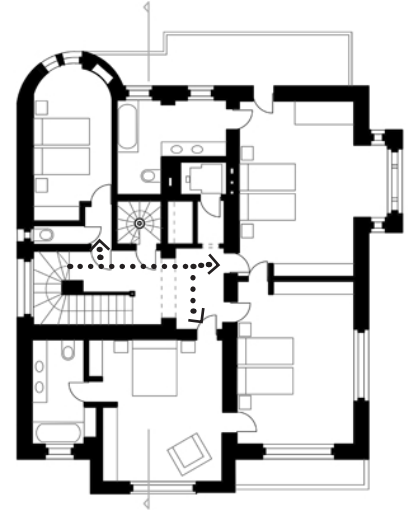
Desde el hall una escalera perimetral que abandona rápidamente este eje se alza serpenteante hacia las habitaciones y zonas más privadas en la planta superior. Las conexiones de las distintas piezas están resueltas mediante sucesivas adiciones que enlazan las estancias mediante relaciones de contigüidad o proximidad, en una primera experiencia de disolución parcial del muro como elemento separador.



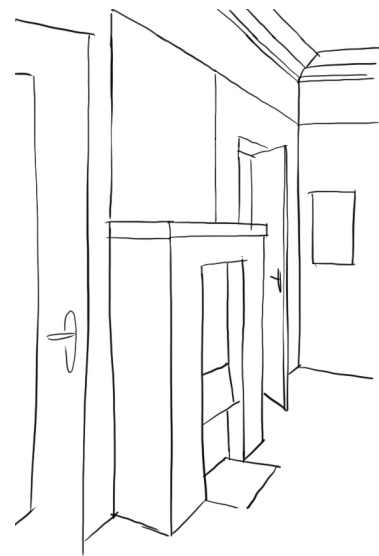
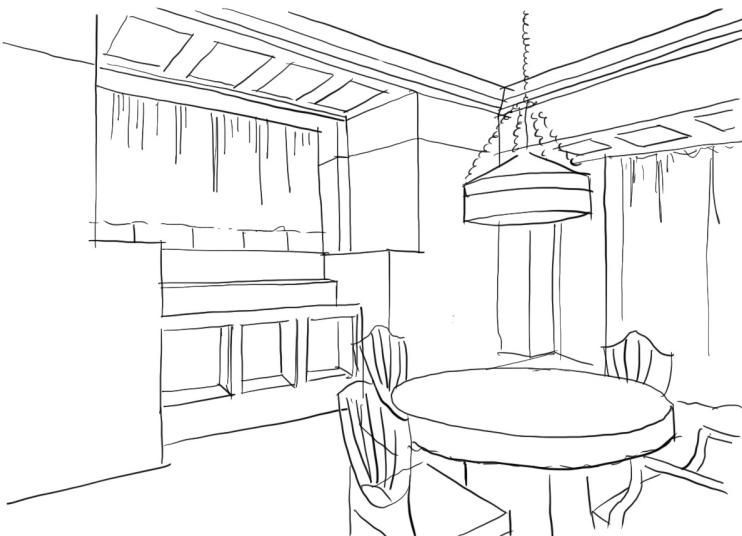
PLANTA BAJA



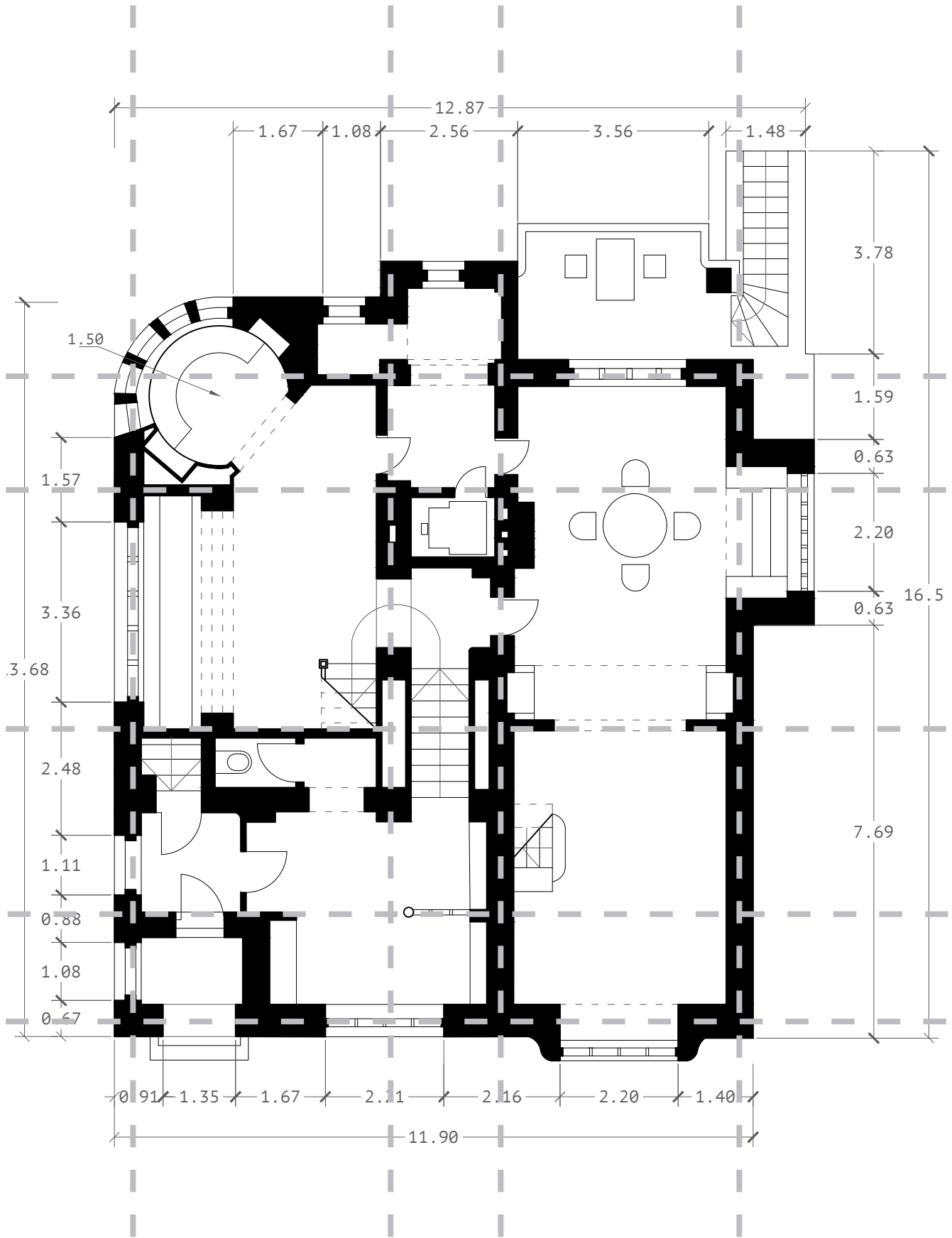
ENTREPLANTA



PLANTA ALTA

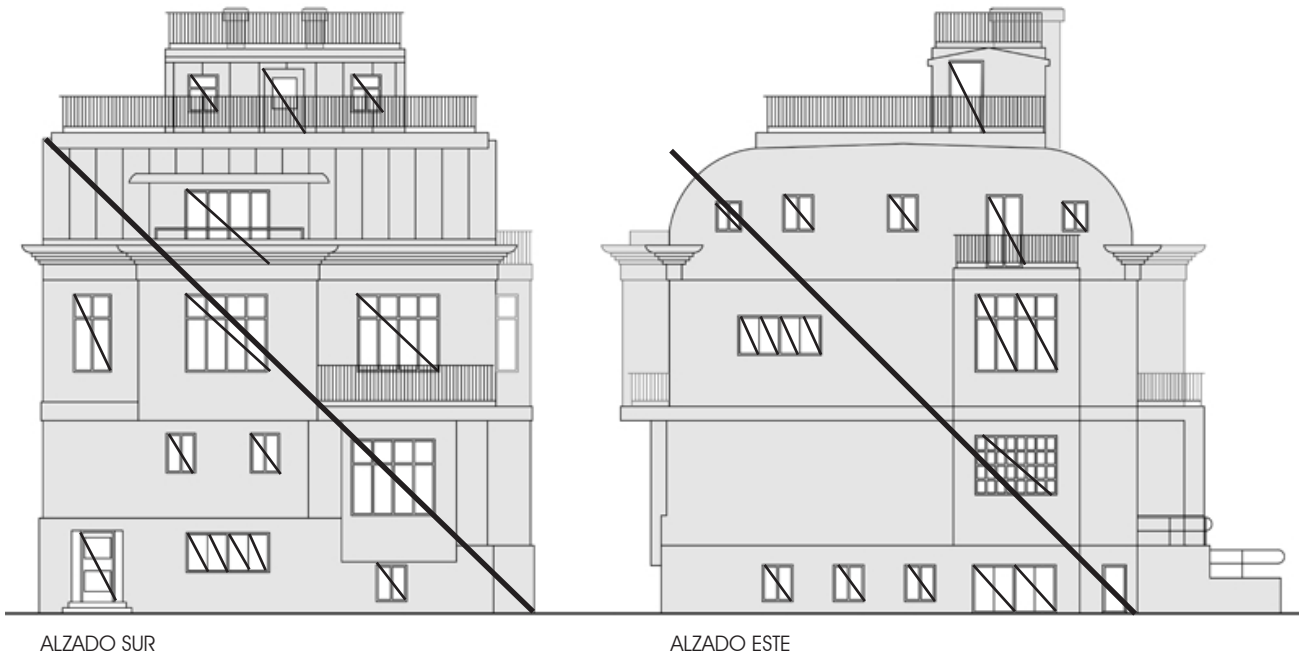


DIMENSIONES ABSOLUTAS



PLANTA BAJA

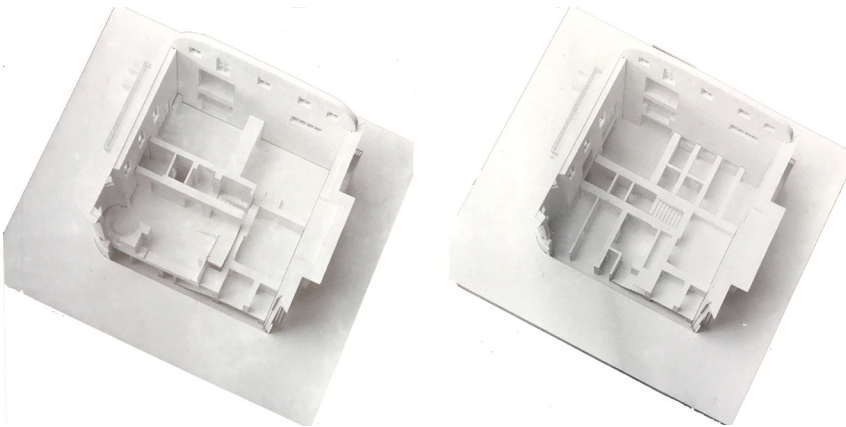
## PROPORCIONES ALZADOS



ALZADO SUR

ALZADO ESTE

## SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL



Loos diseña un sistema constructivo basado en los muros de carga. Loos emplea los muros como soporte físico y conceptual. Los muros como barrera del interior y exterior, oponiéndose a la modernidad.

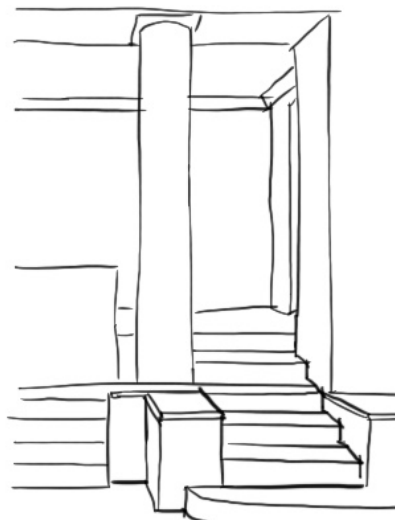
El sistema murario constituye un núcleo interno que concreta el espacio y lo hace habitable. Arquitectura introvertida.

### LA COLUMNA

La columna adquiere el valor de símbolo en tanto que marca una separación que va más allá de lo físico entre la sala de música y el salón, ya que se trata de un elemento impostado por Loos y que no tiene ninguna función estructural.

Le es válido en tanto que articula la separación visual de espacios a distintos niveles y con distintas funciones; pero no tiene inconveniente en pervertir la verdad de la estructura, si se refuerza la percepción de una lógica teórica que marcaría la aparición de ese acento constructivo.

Falsea la realidad estructural a consta de alcanzar el orden perceptivo.



## LA MATERIA, LA LUZ Y EL COLOR



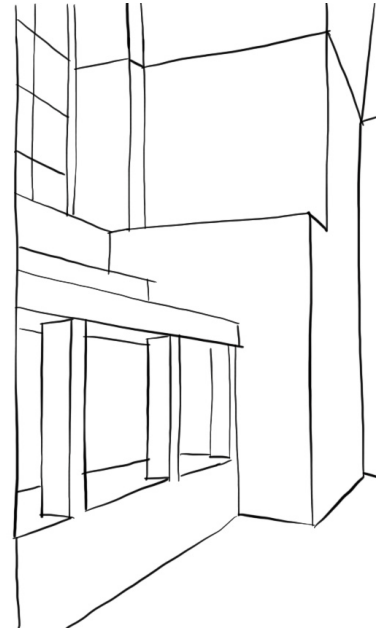
9 Casa Strasser, Viena - Vista del jardín, sala de pranzo e sala.



Loos defiende la verdad de los materiales, del revestimiento.

Utiliza el revestimiento como conformador de ambientes, emplea siempre materiales nobles dependiendo del grado de función de la estancia.

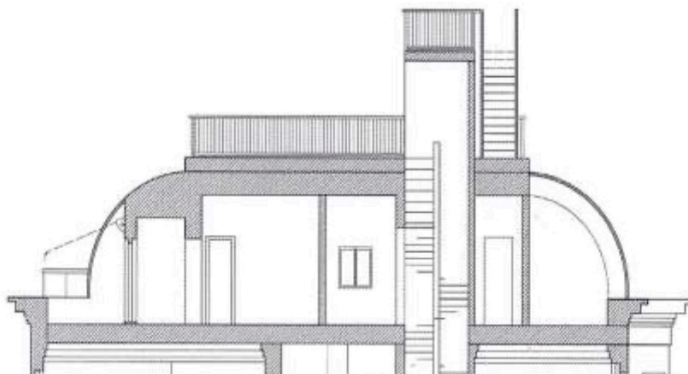
El mobiliario juega un papel muy importante en la vivienda. En los pliegues que forman los muros se va incorporando mobiliario.



## COLOR

En esta vivienda, el color está presente además de en los materiales que revisten los interiores como en la cubierta.

La cubierta curva que crea en la planta ático un espacio abuhardillado es de color verde agua.



Sección cubierta



Espacios interrelacionados visualmente. Vista interior, de la casa Strasser, desde el desembarco de la escalera y relación de espacios, vestíbulo y podio del piano.