



CURSO 2020-2021.
PROYECTOS IV.- Programa Docente

PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR

Grupos de los profesores:

EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO
FLAVIA ZELLI

2º EJERCICIO

Ejercicio (en el marco del PID 2020-21)

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR para el jefe de restauración del Museo Ferroviario
Investigación sobre el orden y las cualidades del espacio arquitectónico

Introducción

La importancia de los Talleres Generales de Valladolid adquiere rango internacional desde su implantación, en 1856, porque desde aquí se construirá y abastecerá la línea Madrid- Irún, principal conexión ferroviaria con Europa.

La existencia de mano de obra cualificada, dada la reciente construcción del Canal de Castilla, el hecho de ser Valladolid una ciudad muy populosa para la época, la facilidad de contar con un terreno plano para avanzar con rapidez en la construcción y hacer las pruebas pertinentes, así como la ubicación de Valladolid a mitad de camino de la línea (lo cual optimizaba el objetivo de transporte y socorro a cada punto de la misma), son factores capitales para la construcción de la estación y de los mencionados Talleres Generales de la que será, casi desde el principio, "Compagnie des Chemins de fer du Nord de l'Espagne".

En un apéndice de este territorio, (que, de hecho, pertenece al dominio de la estación de Valladolid), ahora obsoleto en cuanto a su uso, debido al traslado de los Talleres, junto con su conversión en la "Nueva Base de Mantenimiento Integral", NBMI, de RENFE operadora, y lindando con el casco urbano en la calle Recondo, se plantea el ejercicio.

Tema

Supuesta la implantación en el depósito de locomotoras de la estación de Valladolid de un Museo Ferroviario, se trata de proyectar un conjunto residencial unifamiliar con zona de invitados y residencia permanente de servicio.

La **vivienda**, para una familia de seis miembros, contará con un programa residencial de cuatro dormitorios dobles, aseos, cocina, oficio, comedor, etc.

Como zona **estancial** de día, la vivienda dispondrá de al menos un salón (zona chimenea, zona estancia y televisión, zona juegos y tertulia), una biblioteca, un gabinete de trabajo y una sala polivalente capaz para reuniones y proyecciones de 20 personas.

La zona **auxiliar** o de servicio contará con una estancia, un dormitorio doble, aseos, acceso independiente y conexión adecuada con el resto de la vivienda. También, con entrada independiente de la principal, se ubica un pequeño apartamento con despacho de trabajo para un ayudante del jefe de restauración del Museo.

El área de **invitados** constará de un programa equivalente a una suite de hotel y una conexión directa y discreta con la vivienda.



Una zona expositiva para visitas de grupos reducidos tendrá el programa siguiente:

Sala de exposiciones de 98 metros cuadrados

Taller de pequeñas restauraciones (a la par que exhibición) de 7x7x7 metros, con luz cenital y acceso a cualquier punto de ese volumen.

Torre de 28 metros de altura con plataformas para contemplación y aprendizaje, además de equipamientos de luz, audio, telescopía, etc...

Otras aportaciones que el proyectista considere adecuadas

La parcela, (con ampliación opcional al oeste), está situada en la calle Recondo (lado norte, donde tiene su acceso natural) y limita al este con el edificio que fue de la brigada de militares ferroviarios, al sur con un edificio del siglo XIX que fue muelle de pescado y mercancías perecederas y al oeste con un antiguo edificio que alojó hacia los años 60 y 70 del siglo pasado a los agentes ferroviarios en período de prácticas.

Para su ordenación se tendrán en cuenta los accesos y recorridos, tanto peatonales como de servicio. Las vistas, orientaciones y posible conexión con la pasarela prevista en el PGOU, serán también factores determinantes de la forma e implantación de la edificación.

Objetivos

Proyectar la arquitectura desde el espacio interior.

Enriquecimiento de los espacios convencionales, mediante relaciones, cambios de escala, diferentes alturas, visualización etc., acorde con la funcionalidad.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo claro y legible, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del amueblamiento, como piezas del espacio que conforman la arquitectura

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

Presentación y entrega

La pre-entrega entrega se efectuará el martes 22 de diciembre de 2020, con definición suficiente para su calificación y la entrega definitiva será el 19 de enero de 2021.

Técnica libre, formato DIN A-1, reducción en formato A-3, entrega del dossier de trabajo y representación gráfica arquitectónica.

Carátula de identificación del Curso, nombre del alumno y del profesor del grupo.

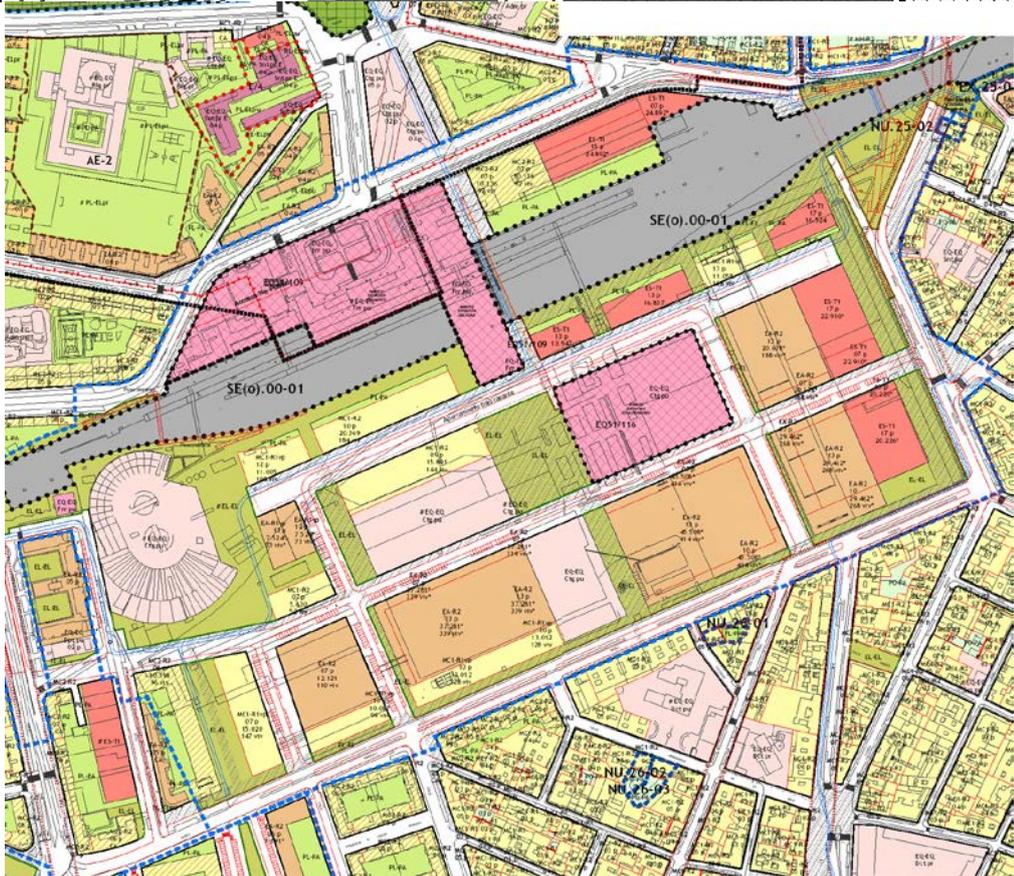
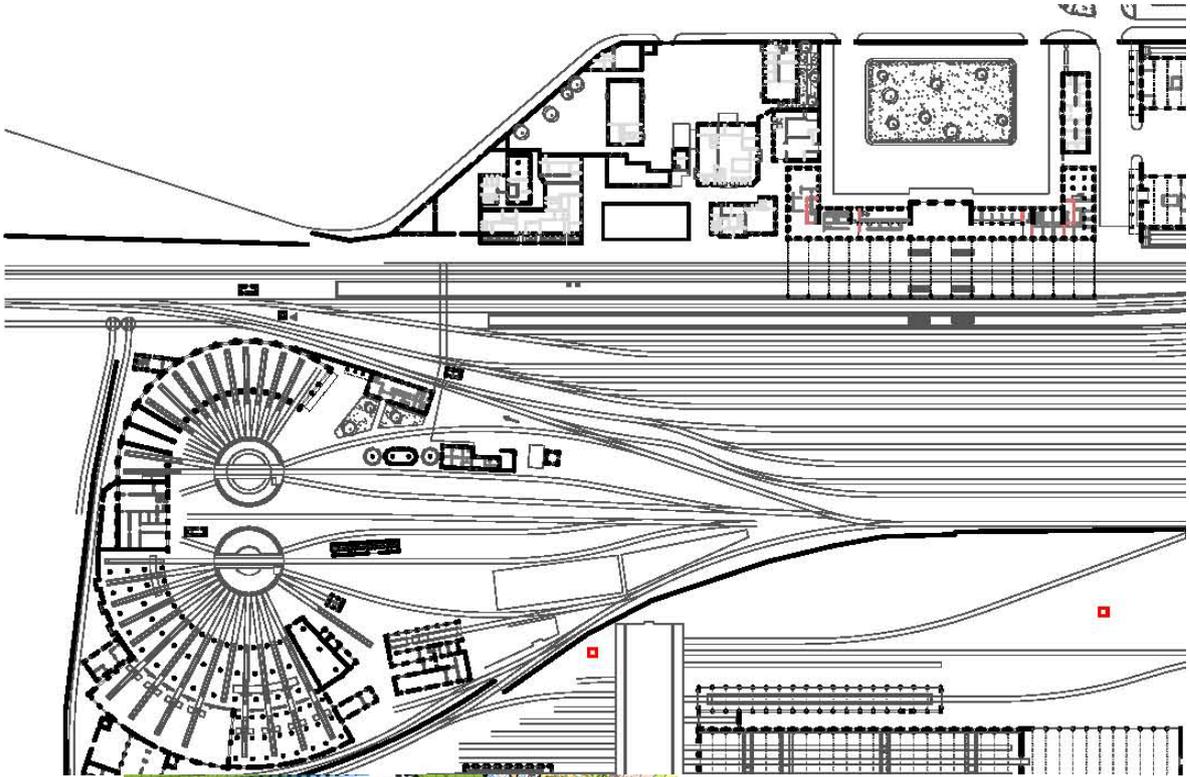
Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización del entorno, el amueblamiento, los detalles constructivo-estructurales en croquis acotados y de forma opcional maqueta. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid 10 de noviembre de 2020

Fdo.: Eduardo González Fraile



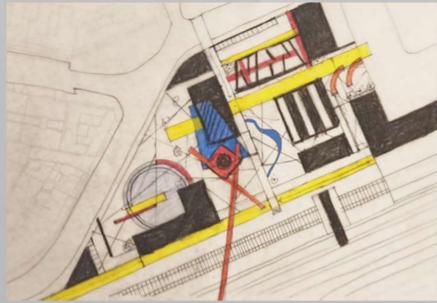
A Acceso



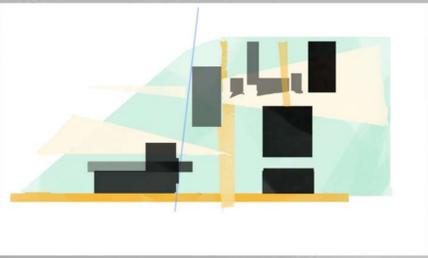
COMPLEJO RESIDENCIAL Y CULTURAL FERROVIARIO L1



KAZIMIR MALEVICH, COMPOSICIÓN



PRIMER CROQUIS DE CONJUNTO



EJE-MIRADOR:
Eje de circulación elevado sobre el nivel del suelo que conecta de forma directa la estación con la Calle Recoondo, a su vez hace de paseo mirador, compuesto por un paseo de madera y vegetación, y con vistas directas al complejo y a las vías del tren.

PLAZA SEMIPÚBLICA:

Plaza situada detrás de los edificios de ocio, sirve de conexión entre la zona de las naves y estación con la zona pública, el eje transversal la divide en dos dirigiendonos hacia el primer intercambiador. Destinada a as actividades del centro cultural

PLAZA PÚBLICA

Plaza abierta a la Calle Recoondo, con diferentes acabados en sus pavimentos que marcan la circulación hacia el interior del complejo, desde ella accedemos al museo y al centro de ocio

ZONA PRIVADA

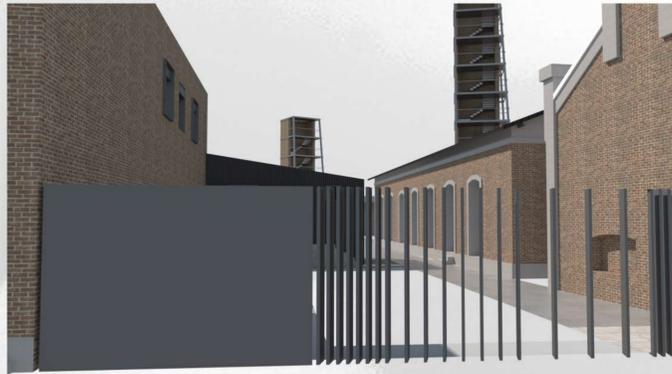
Vivienda en L para el jefe, el ayudante y el servicio, así como la sala de proyecciones y la suite de invitados, situada en una zona más privada, con acceso restringido y patio privado, cuyas fachadas están cerradas hacia el complejo



VISTA DESDE LA ENTRADA POR LA ESTACIÓN



VISTA DESDE EL EJE MIRADOR



VISTA DESDE LA ENTRADA DEL EJE TRANSVERSAL



VISTA PLAZA INTERIOR



VISTA DESDE LA ENTRADA POR LA PLAZA RECONDO

Uva

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR
Museo Ferroviario.
Valladolid

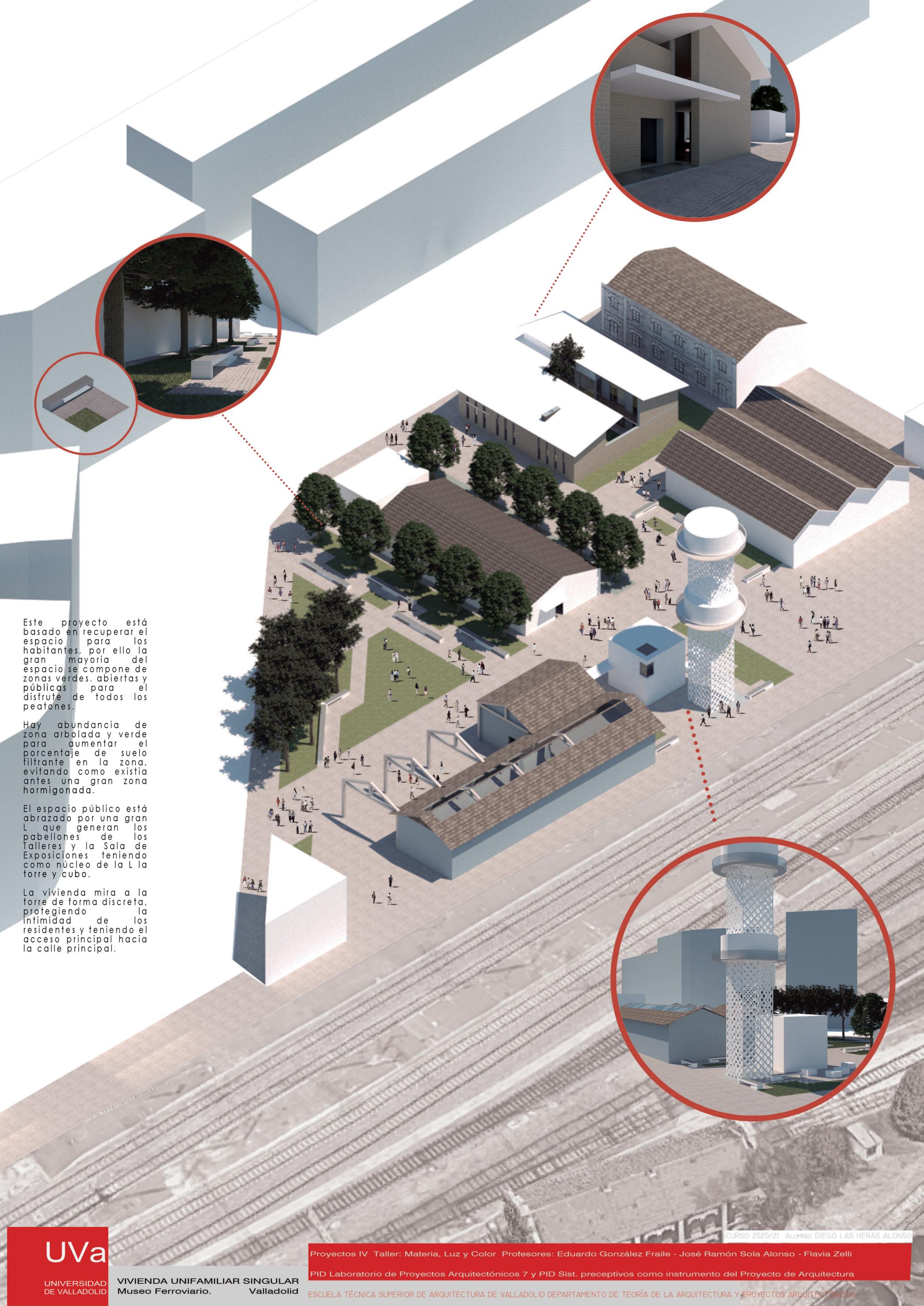
Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zelli

PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. preceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CURSO 20-21 ALUMNO: ELVIRA RUIZ BLANCO





Este proyecto está basado en recuperar el espacio para los habitantes, por ello la gran mayoría del espacio se compone de zonas verdes, abiertas y públicas para el disfrute de todos los peatones.

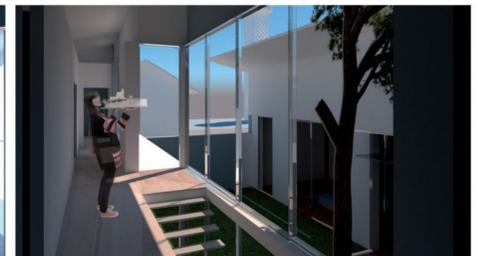
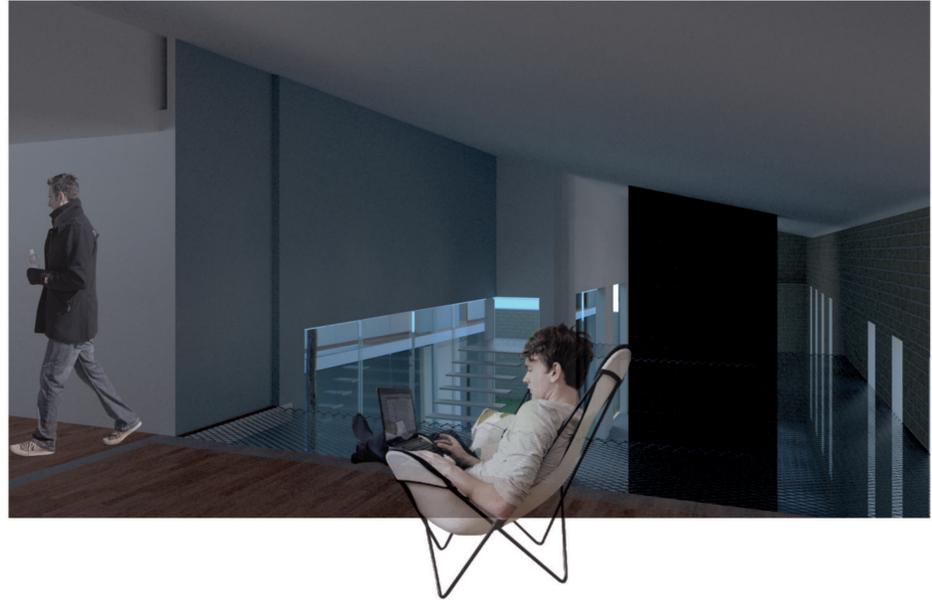
Hay abundancia de zona arbolada y verde para aumentar el porcentaje de suelo filtrante en la zona, evitando como existía antes una gran zona hormigonada.

El espacio público está abrazado por una gran L que generan los pabellones de los Talleres y la Sala de Exposiciones teniendo como núcleo de la L la torre y cubo.

La vivienda mira a la torre de forma discreta, protegiendo la intimidad de los residentes y teniendo el acceso principal hacia la calle principal.



La nave izquierda de la vivienda, en la que se encuentra la gran parte de las zonas de día (salón, chimenea, zona de juegos... cuenta con una doble altura que permite relaciones visuales interesantes y también visuales cruzadas con la otra nave de la vivienda, donde se encuentran los dormitorios y cocina/comedor, a través del patio



Mientras que la vivienda niega las visuales hacia la calle con alto tránsito de vehículos, en el alzado que da hacia la calle peatonal se abre con tiras verticales que controlan las visuales y dota al interior de una iluminación peculiar.



UVa

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR Museo Ferroviario. Valladolid

Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zelli

PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. preceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CURSO 2020/21 ALUMNO: DIEGO LAS HERAS ALONSO

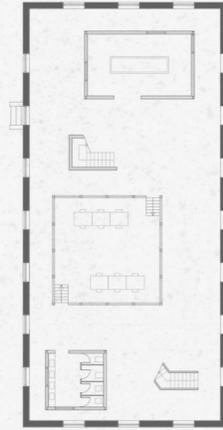


VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR

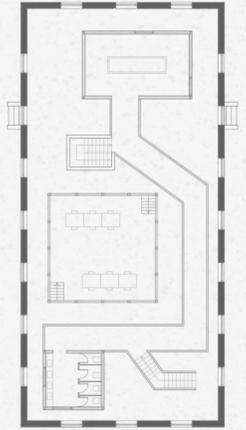
La gran importancia de la recuperación de los Talleres Generales de Valladolid (1856) hace que se cree una vivienda en su parcela de tal forma que los dos grandes edificios como el dormitorio del Batallón o el del Batallón contengan en su interior la propia vivienda o la parte expositiva.

PLANTAS

ZONA DE EXPOSICION



Planta Baja

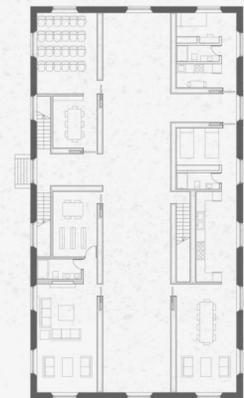


Planta Primera

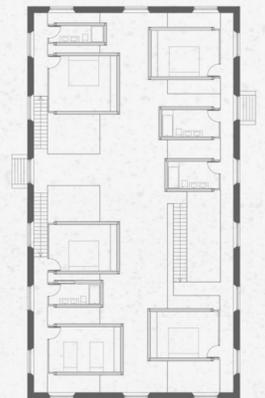
PROGRAMA

El conjunto esta compuesto por dos edificios uno de ellos para la vivienda privada del jefe de restauracion mientras que el otro es para la parte expositiva. De esta forma se diviran los espacios de una forma publica y privada.

ZONA DE VIVIENDA



Planta Baja



Planta Primera



CURSO 2020/21 ALUMNO: ESTHER GÓMEZ FRANCO

UVa

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

VIVIENDA UNIFAMILIAR SINGULAR Museo Ferroviario. Valladolid

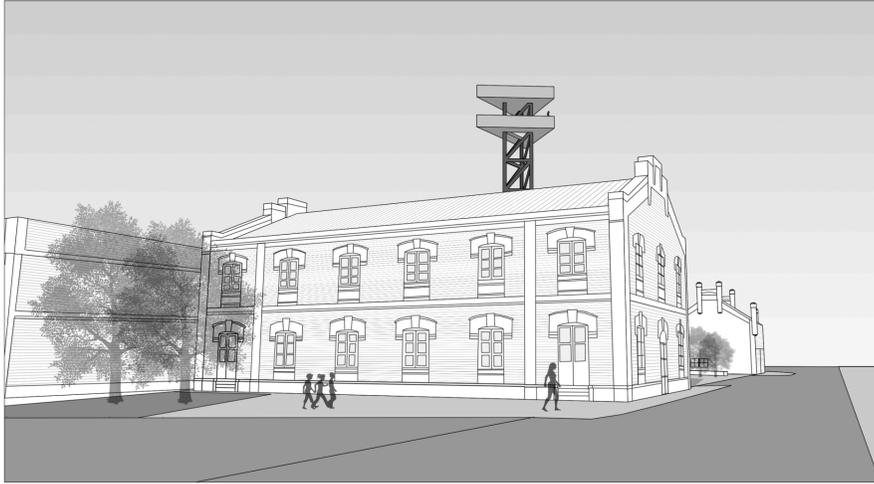
Proyectos IV Taller: Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile - José Ramón Sola Alonso - Flavia Zelli

PID Laboratorio de Proyectos Arquitectónicos 7 y PID Sist. perceptivos como instrumento del Proyecto de Arquitectura

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE VALLADOLID DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



1. APROXIMACIÓN A LA CASA, SOLO SE VE LA TORRE, RODEADA DE EDIFICIOS INDUSTRIALES



2. LA DIAGONAL, PREDEFINIDA, SE MARCA POR UNA GRAN ESCALERA



3. LA ESCALERA MARCA EL ACCESO A LA VIVIENDA Y A LA TORRE



4. TORRE MIRADOR, PLATAFORMA ASCENDENTE, A MANO DERECHA EL ACCESO A LA VIVIENDA



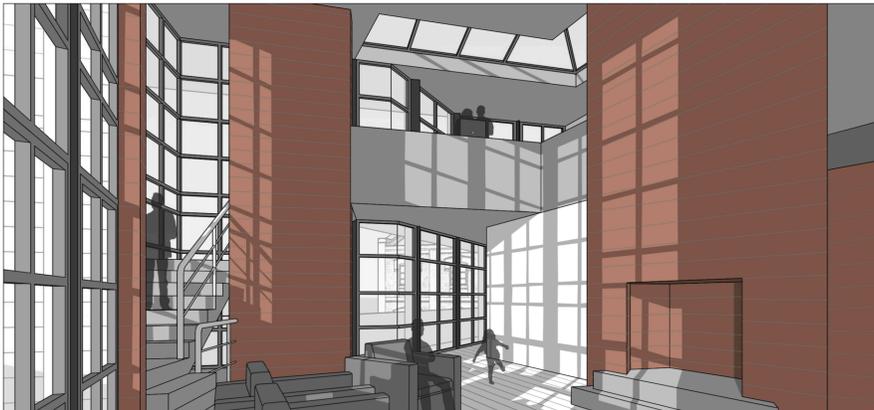
5. ACCESO A LA VIVIENDA, PEQUEÑO VESTIBULO Y ACCESO AL ESTAR



6. ESTAR A DOBLE ALZURA



7. ENTRADA DE LUZ, TANTO LATERAL COMO CENITAL, VISIÓN DEL ACCESO A LOS DORMITORIOS



8. ACCESO A LAS HABITACIONES, CON UN PEQUEÑO ESTAR SECUNDARIO Y HOGAR



9. VISTA DESDE EL TALLER



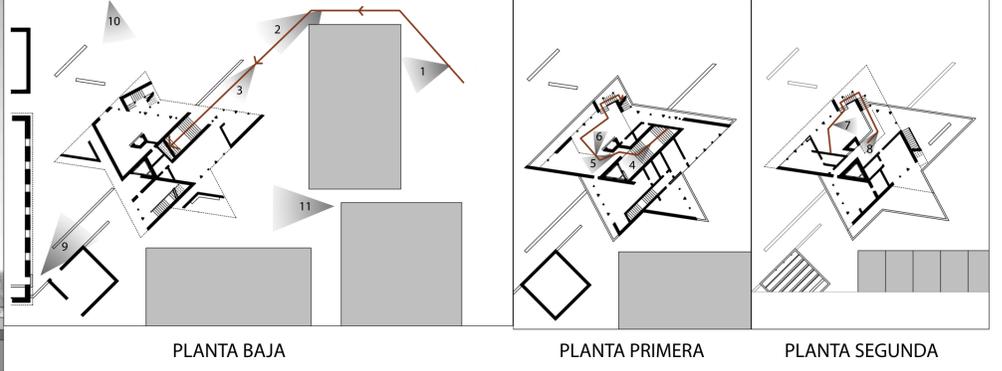
10. VISTA FACHADA PRINCIPAL DESDE CALLE RECONDO



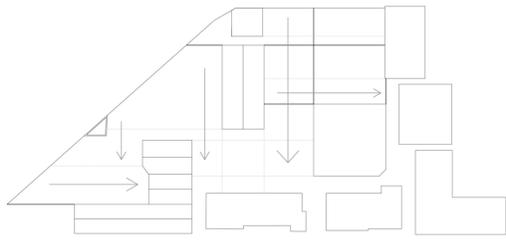
11. VISTA DESDE LA ENTRADA QUE DA A LA PLAZA DE ACCESO A LA ESTACIÓN DE TRENES



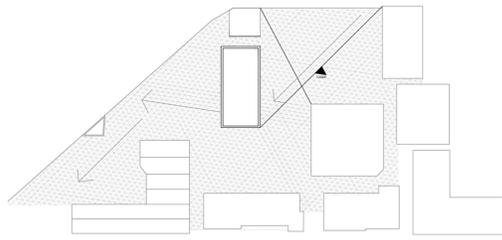
RECORRIDO EXTERIOR- INTERIOR



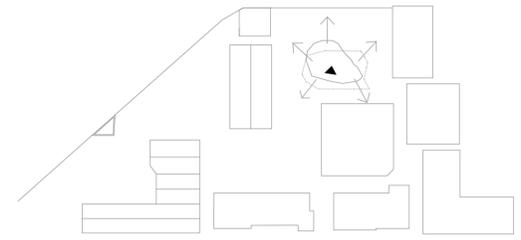
IDEA DE PROYECTO



CAMBIO DE EJES DE LOS CLASICOS EJES EMPLEADOS EN LA ARQUITECTURA FERROVIARIA, LOS CUALES DAN LUGAR A ARQUITECTURA ENCUADRADA EN UNA RETICULA ORTOGONAL, CON LA CUAL ESTE PROYECTO PRETENDE ROMPER, CON EL FIN DE CREAR OTROS RECORRIDOS, OTRAS DIRECCIONES, PUNTOS DE VISTA Y TENSIONES EN EL ESPACIO.



COMO SE PUEDE APRECIAR EN EL DIBUJO SE MARCAN COMO EJES LAS DOS DIAGONALES PRINCIPALES, DE ESTA MANERA SE CREAN DOS EJES DE COORDENADAS NUEVOS, ALEJADOS DE LA ORTOGONALIDAD Y ADAPTÁNDOSE A LAS CONDICIONES DE EDIFICIOS EXISTENTES DE LA PARCELA. DE ESTA MANERA COLOCAMOS LA TORRE DENTRO DEL ÁNGULO DE VISIÓN DESDE LA CÚPULA DE FILIPINOS. Y A PARTIR DE ESTOS DOS EJES SE CREA UNA RETÍCULA DESFASANDO 1,5m CADA EJE. ADEMÁS DE CREAR LAS PRINCIPALES DIRECCIONES DE ESTE PROYECTO.



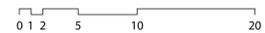
SE DISPONE BANDEJAS DE GRAN ESPESOR CON LA INTENCIÓN DE CREAR LA SENSACIÓN DE GRANDES BANDEJAS SUJETAS POR LA TORRE. ESTAS BANDEJAS TENDRÁN UNA FORMA ADECUADA PARA REALIZAR UN RECORRIDO VISUAL TANTO DEL INTERIOR DE LA PARCELA CON EL EQUIPAMIENTO FERROVIARIO EXISTENTE, ASÍ COMO DEL EXTERIOR DE LA PARCELA, LA CIUDAD. ADEMÁS SE PODRÁN COLOCAR LAS ESTANCIAS MÁS PÚBLICAS EN LA ZONA BAJA Y LO MÁS PRIVADO MÁS ARRIBA.



PLANTA GENERAL, CUBIERTAS

- 1. VIVIENDA PRINCIPAL
- 2. TORRE MIRADOR
- 3. ÁREA DE SERVICIO
- 4. TALLER
- 5. SALA DE EXPOSICIONES
- 6. VIVIENDA AYUDANTE

E 1/300



AXONOMETRÍA GENERAL

