

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación de Palencia
Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**El proyecto TROTAMUNDOS: una propuesta de innovación para el aula de
Educación Infantil.**

AUTORA: ADELA CANO MORAL

TUTORA ACADÉMICA: ESTHER LÓPEZ TORRES

Junio-2013



RESUMEN

“Si siempre hacemos lo mismo, nunca podremos mejorar” (Einstein). Partiendo de este lema, se presenta una propuesta innovadora en el aula de educación infantil, en la que habitualmente se trabaja a través de unidades didácticas elaboradas por una editorial. Con el objetivo de experimentar y crecer como futuros docentes, llevamos a la práctica una iniciativa basada en el trabajo por proyectos. El contenido trabajado no viene impuesto por una editorial, sino que parte de la realidad del aula y del interés del alumnado. Además, se incide en la colaboración de las familias como eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tema desarrollado en este proyecto pertenece al área curricular de “Conocimiento del entorno”, “la cultura y vida en sociedad”, ya que pretendemos aprovechar la diversidad cultural del aula para aprender un poco más de los países de nuestros compañeros y compañeras.

PALABRAS CLAVES

Innovación, trabajo por proyectos, aprendizaje cooperativo, multiculturalidad, familia.



ABSTRACT

“If we always do the same things, we will never be able to improve”. (Einstein). Starting from this sentence we present an innovating proposal in an infant education classroom, in which they usually work through lesson plans developed by a publisher. In order to experiment and grow as future teachers, we carried out an initiative based on project method. The content that has been worked is not imposed by a publisher, but it comes from the reality of the classroom and the children’s interest. Furthermore, collaboration with families is considered as an important pillar in the learning-teaching process.

The theme developed in this project belongs to the curricular area of “Environmental Knowledge”, “culture and life in society”, and we intend to take advantage of cultural diversity in the classroom to learn a little more of the countries of our mates.

KEYWORDS

Innovation, project method, cooperative learning, multiculturalism, family.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
3.1 INNOVACIÓN	8
3.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA: PROYECTOS	9
3.3 AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD	10
3.4 COMPETENCIAS DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
4.1 ANTECEDENTES DE INNOVADORES ESPAÑOLES	14
4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA INNOVACIÓN	16
4.3 PROYECTOS EDUCATIVOS	17
4.4 CIENCIAS SOCIALES, CIUDADANÍA Y AULAS MULTICULTURALES	18
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	19
5.1 FASES DE LOS PROYECTOS	19
5.2 PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO	20
6. TROTAMUNDOS	21
6.1 INTRODUCCIÓN	21
6.2 JUSTIFICACIÓN	21
6.3 DESARROLLO	22
7. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA	41
7.1 TRABAJO POR PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL. APUESTA POR UN VALOR SEGURO	44
7.2. COMPARACIÓN DE LAS DOS METODOLOGÍAS	43
7.3 CONCLUSIÓN FINAL	46
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
9. ÍNDICE DE TABLAS Y ESQUEMAS	50
10. ANEXOS	51



1. INTRODUCCIÓN

La **innovación** en educación es necesaria para que se produzca una **mejora en el sistema educativo**. Innovar, significa cambiar, y por lo general los cambios no siempre son bien aceptados por el entorno. En el sistema educativo los profesionales tienen miedo a introducir cambios en sus aulas, sienten que pueden ponerse en contra al resto de los compañeros y, por temor a las críticas y al fracaso, siguen las mismas metodologías educativas que año tras año se desarrollan en el centro, introduciendo como única novedad el cambio de libros de texto.

Durante los cuatro años de formación en las aulas universitarias nos han hablado de diferentes metodologías de enseñanza para llevar a cabo con nuestro alumnado infantil. A través de diferentes trabajos realizados en la Universidad sobre metodología activa y sobre el análisis de materiales en diversas asignaturas del Grado¹ hemos ido comprobando las ventajas de llevar a nuestras aulas una metodología por proyectos. Pero mi experiencia al realizar el Prácticum I y al inicio del Prácticum II, es que en el aula siguen el método elaborado por una editorial.

Esta circunstancia es la que nos llevó a pensar que debíamos aprovechar la oportunidad de las prácticas para el diseño y puesta en práctica de una **propuesta innovadora de intervención en las aulas** que bien podía convertirse en nuestro Trabajo Fin de Grado. Lo que aquí se presenta, pues, es una experiencia de **trabajo por proyectos** dentro del aula donde hemos realizado el Prácticum II, cuyo **objetivo fundamental ha sido, no solo experimentar, sino también y sobre todo crecer como futura profesional de la docencia, creativa y reflexiva**. Este proyecto ha sido posible gracias a la colaboración de la maestra-tutora de prácticas, que en todo momento nos dio libertad para llevar a cabo la propuesta. Sin su colaboración, esta experiencia no se habría podido llevar a la práctica y se hubiera quedado en una mera propuesta teórica.

El aula de tercero de segundo ciclo de Educación Infantil, donde se realizaron las prácticas, cuenta con 14 niños y niñas. Entre ellos hay una gran diversidad cultural: hay dos niñas y un niño de etnia gitana, y dos niños y dos niñas con uno de los progenitores de diversos países: Colombia, Paraguay y Guinea Ecuatorial. Esta característica del aula, que entendimos como el reflejo de la sociedad multicultural en la que vivimos, fue

¹ Didáctica, Psicología, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales



la que dio forma a nuestra propuesta pedagógica, titulada “Trotamundos”. Con ella lo que se pretende es utilizar esta diversidad cultural para **enriquecer los aprendizajes sobre “Cultura y Vida en Sociedad”** a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en los **proyectos educativos** con la finalidad de “convertir la experiencia escolar en más valiosa y significativa para los participantes, tanto alumnado como profesorado” (Calle, 2011, p. 177).

2. OBJETIVOS

En este apartado se recogen los objetivos principales que se pretenden alcanzar con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado.

- Elaborar una propuesta educativa innovadora basada en el trabajo por proyectos y que, aprovechando el Prácticum II, nazca de la realidad del aula, otorgando al alumnado el protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para investigar sobre la práctica y observar la validez de la propuesta, tal como se especifica entre las competencias del título de Grado de Educación Infantil (Competencias generales 5.e y competencias específicas. A.36, C.5).
- Potenciar el valor de la diferencia como elemento enriquecedor de cualquier grupo humano y especialmente en un aula de infantil incluyendo la educación en valores como eje transversal en los diseños de programación de aula para favorecer la educación intercultural.
- Reforzar valores y actitudes que nos ayuden a convivir en un clima de cooperación, donde todos los miembros de la comunidad son valorados por lo que aportan al conjunto, ya sea por sus habilidades o inteligencias o por características personales, como es su vinculación a una u otra cultura, no sólo integrando sino también respetando e interrelacionando culturas distintas y alumnos distintos para construir juntos nuevos aprendizajes.



3. JUSTIFICACIÓN

La sociedad cambia, y con ella las motivaciones, la disciplina y las relaciones entre el alumnado. El profesorado debe estar abierto a estos cambios y no se puede quedar anclado en las pedagogías basadas en el “método” propuesto por una editorial, dónde los contenidos que se trabajan con el alumnado no parten de la realidad del aula. Con este trabajo pretendemos crear una propuesta educativa innovadora que sirva para mostrar una experiencia real de cómo tratar en el aula temas tan importantes como la educación en valores y la vida en sociedad, en Educación Infantil, a través de los Proyectos.

Los conceptos clave de este trabajo son la innovación, la metodología basada en Proyectos y Ciencias Sociales, presente en segundo ciclo de Educación Infantil a través del área de Conocimiento del Entorno, donde el bloque de contenidos titulado “Cultura y vida en Sociedad” se convierte en el eje articulador de nuestra propuesta. A continuación, justificaremos la relevancia educativa de cada uno de estos conceptos y también añadiremos una tabla con las competencias del título de Grado de Educación Infantil que justifican la elección del tema tratado en el Trabajo Fin de Grado. (Ver figura 1)

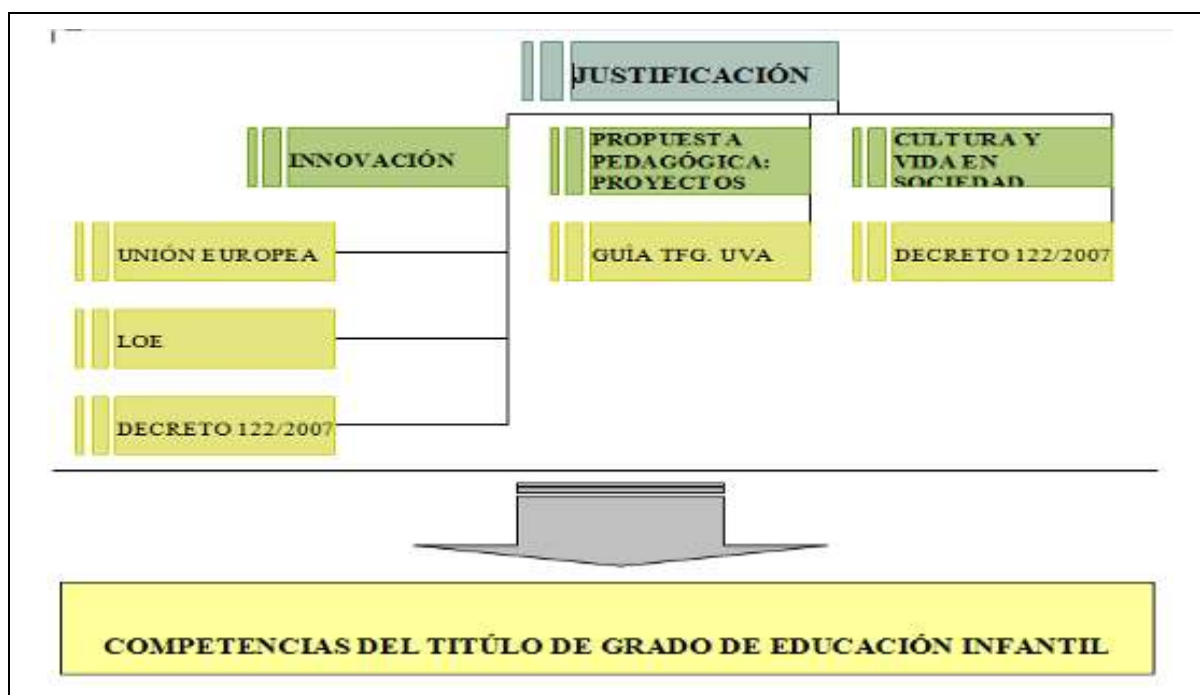


Figura 1: Esquema de Justificación de la propuesta de innovación para el TFG.



3.1 INNOVACIÓN

La primera línea de justificación de este trabajo fundamenta la importancia de las propuestas innovadoras dentro del aula, a través de la Unión Europea, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

3.1.1 Unión Europea

Entre las *Conclusiones del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el seno del Consejo, sobre las prioridades de una cooperación europea reforzada en materia de educación y formación profesionales para el período 2011-2020*, la apuesta por la innovación figura como uno de los principales retos y apuestas de la Unión Europea en materia de educación y con vista a la ciudadanía del futuro. Como recoge Alsina (2012) se trata ahora de “avivar la creatividad, **la innovación y el espíritu emprendedor**” (p. 15), y por eso queremos llevar al aula una propuesta innovadora.

Para lograr los retos y apuestas de la Unión Europea, como docentes debemos mantener una actitud de indagación permanente y ser personas comprometidas con la sociedad. “El docente debe ser innovador, trabajar en equipo, tener un espíritu inquieto y abierto a los cambios sociales del momento e incorporarlos a su tarea diaria” (Calle, 2011, p. 190). Con este objetivo, realizamos la propuesta.

3.1.2 Ley Orgánica 2/2006 de Educación

Tomando como referente la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, uno de los principios recogidos en el capítulo I, artículo 1, es “**el fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa**” lo que supone un apoyo fundamental para el profesorado que desee llevar a la práctica experiencias innovadoras.

3.1.3 DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Si analizamos los contenidos del *Decreto 122/2007*, vemos que en el artículo 8. *Autonomía de los centros*, en el apartado 3, se recoge que la Consejería competente en



materia de educación “favorecerá la elaboración de proyectos de innovación, así como de modelos de programación docente y de materiales didácticos que faciliten al profesorado el desarrollo del currículo”.

Siguiendo a Calle (2011), la propuesta de un currículo abierto y flexible que propone la *LOE* y el *Decreto 122/2007*, da al profesorado la capacidad de actuar, y esta capacidad está ligada intrínsecamente a la tarea innovadora que debe tener un docente dentro del sistema educativo. El educador debe estar involucrado en los procesos de investigación, cambio y renovación en la acción del aula, desde la formación inicial (Imbernón, 2007, p. 50). Como futuros docentes desde la formación inicial debemos conocer diferentes alternativas pedagógicas e incluir la perspectiva de innovación, con el objetivo de tomar conciencia de la capacidad profesional del educador y alejarnos de la figura del profesor reproductor de información (pp. 178-179).

Para la consecución de este objetivo hemos elegido realizar una propuesta innovadora dentro del aula, donde el trabajo por proyectos no es un procedimiento pedagógico habitual, dentro del aula dónde realizamos las prácticas, y el alumnado está acostumbrado a realizar las fichas del método de la editorial, en las que trabajan los contenidos mínimos del currículum de educación infantil, pero donde ellos no son los protagonistas de su propio aprendizaje.

3.2 PROPUESTA PEDAGÓGICA: PROYECTOS.

La segunda línea de justificación, argumenta la elección de una propuesta pedagógica basada en los proyectos educativos apoyándose en la *Guía de Trabajo fin de Grado* de la Universidad de Valladolid (2012).

3.2.1 Guía de Trabajo Fin De Grado de la Universidad de Valladolid.

La guía recoge como objetivo fundamental del título de Maestro de Educación Infantil, “ser un profesional con capacidad para la atención educativa directa de niños y niñas de educación infantil y **la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica** al que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación”. Como futuros educadores debemos afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas. Para esto, son necesarias las propuestas pedagógicas innovadoras dentro del aula. Como entendemos que “es necesario que el profesorado sea un agente dinámico capaz de desarrollar el currículo, elaborando



proyectos, materiales curriculares y trabajando en equipo” (Calle, 2011. p. 178), en este trabajo se intenta plasmar una propuesta pedagógica innovadora, basada en el trabajo por proyectos, donde para su consecución se realizan materiales propios y además se trabaja con la colaboración de las familias, la compañera de prácticas y la tutora del aula. Con esta propuesta se pretende mostrar otras alternativas para trabajar en el aula desde la realidad que en ella se representa, y que en nuestro caso nos brinda la oportunidad de abordar la riqueza multicultural en la que vivimos. Trabajando por Proyectos les mostramos a nuestro alumnado la sociedad a través de sus propias experiencias y las de sus compañeros.

3.3 AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD.

La última línea de justificación, razona la elección del tema del Proyecto “Trotamundos” a través del *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

3.3.1 DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Entre los contenidos del área de Conocimiento del entorno, los referidos al Bloque 3, titulado “La cultura y vida en sociedad”, incluyen entre otros aspectos la “curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad”, así como la “disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas”, y han sido justamente estos contenidos los ejes sobre los cuales se ha ido articulando nuestra propuesta.

3.4 COMPETENCIAS DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los tres puntos anteriores están relacionados con las competencias generales del Título de Grado en Educación Infantil, según aparecen en la Memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la UVA establecidas por la Orden ECI/3857/2007 de 27 de diciembre, por la que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. A continuación, se expone en forma de tablas las competencias que justifican la realización de este Trabajo de Fin de Grado en torno a la



innovación, propuestas pedagógicas y la enseñanza de los contenidos sociales, en concreto el tema de cultura y vida en sociedad.

Las competencias están divididas en:

- Competencias Generales
- Competencias Específicas del Título
 - Formación Básica.
 - Didáctico Disciplinar.
 - Prácticum y Trabajo fin de Grado.

3.4.1 Competencias Generales

COMPETENCIAS GENERALES		
INNOVACIÓN	PROPUESTA PEDAGÓGICA	AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD
5.e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	1.c. Exige el conocimiento y la comprensión para la aplicación práctica de los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación , y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil.	6.b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
	2.a. Ser capaz de reconocer, planificar , llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	

Figura 2: Tabla Competencias Generales



3.4.2 Competencias Específicas del Título de Grado de Educación Infantil.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
A. Formación básica		
INNOVACIÓN	PROPUESTA PEDAGÓGICA	AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.	4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
43. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.	5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.	32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.	35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Figura 3: Tabla Competencias Específicas. A. Formación básica



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
B. Didáctico Disciplinar.		
INNOVACIÓN	PROPUESTA PEDAGÓGICA	AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD
	11. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.	8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
	2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.	12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

Figura 4: Tabla Competencias específicas. B. Didáctico Disciplinar

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado		
INNOVACIÓN	PROPUESTA PEDAGÓGICA	AREA CIENCIAS SOCIALES: CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.		

Figura 5: Tabla Competencias específicas. C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado



4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

La base teórica para fundamentar este trabajo, estará centrada en cuatro puntos principales que desarrollaremos a continuación:

- Antecedentes de innovadores españoles. Lo primero que vamos a hacer es un homenaje a aquellos educadores que lucharon por mejorar, desde la innovación, el sistema educativo, cuando no existían apoyos institucionales.
- Características de la innovación. Continuamos definiendo innovación educativa para ver cómo se puede innovar dentro del aula.
- Proyectos educativos. En este apartado recogemos el origen de la metodología de enseñanza basada en los proyectos educativos y sus ventajas.
- Ciencias Sociales, ciudadanía y aulas multiculturales. Insistimos aquí en la relación directa que existe entre la formación de ciudadanos, el desarrollo de la competencia social y ciudadana y el tratamiento de los contenidos sociales en las aulas.

4.1 ANTECEDENTES DE INNOVADORES ESPAÑOLES.

Actualmente el docente cuenta con el apoyo de las instituciones para desarrollar propuestas innovadoras pero, “la desesperanza nos inmoviliza y constituye el gran freno al cambio y a la innovación, la educación exige optimismo, quien carezca de esta virtud mejor que se dedique a otro oficio” (Carbonell, 2008, p.12).

Con el optimismo que nos exige Carbonell, afrontamos nuestro futuro como docentes sin olvidar nuestro pasado. Con la realización de este trabajo queremos recoger el testigo de muchos educadores que abogaron (y aún hoy siguen haciéndolo) por un modo de trabajar diferente, rompiendo con los métodos más tradicionales y retrógrados, caminando a contracorriente por las aguas del río de la adversidad en donde su *modus operandi* estaba mal visto y no tenía apoyos institucionales. Eran conscientes de que el cambio estaba en ellos mismos y, por ello, **se atrevieron a innovar y a experimentar**; de ahí que actualmente se hable de muchos enfoques pedagógicos alternativos.

La filosofía del trabajo por proyectos en España surge como un nuevo método para paliar los defectos del sistema educativo y el fracaso escolar. Esta metodología se dio a conocer gracias al libro de Luzuriaga. Sirvió para modificar la estructura educativa coordinando la experiencia en las escuelas con la sociedad en la que están imbricadas. Supuso una profunda renovación de la escuela desde dentro, dejándose influir por las estrategias didácticas de la escuela activa.



4.1.1. Lorenzo Luzuriaga (1189-1959)

Lorenzo Luzuriaga es uno de los más grandes ejemplos en el pasado educativo de nuestro país. En 1922 funda la “*Revista de Pedagogía*” cuya edición se prolonga hasta 1936, siendo el cauce de la renovación de la escuela española en esos años.

Participó activamente en la política educativa de la Segunda República que propició una escuela única, activa, pública y laica. Única, como una alternativa transformadora profunda que pretendía unificar en la escuela lo que la sociedad divide; asumiendo los principios didácticos de la escuela activa.

4.1.2. Margarita Comas (1892-1973)

Otro gran ejemplo es Margarita Comas, que contribuyó a la difusión de los métodos pedagógicos más innovadores, como el Método Mackinder o el de proyectos, que abogaba por la igualdad social desde una coeducación efectiva en las escuelas. No se trataba sólo de la incorporación de las mujeres dentro del modelo educativo masculino, sino de la creación de un nuevo modelo en el que no existieran diferencias curriculares entre ambos sexos. En cuanto a la praxis diaria en el aula, se centraba en una nueva concepción de los contenidos referidos al entorno natural del alumno, haciendo hincapié en la experimentación y en el papel activo del alumnado. Estos principios beben directamente de la Escuela Nueva (movimiento de innovación pedagógica), sin embargo ella iba más allá, pretendía que el alumnado aprendiera como lo hace un científico, de ahí el cambio en su metodología.

4.1.3 Una vista atrás.

Con esto, deseamos rememorar a las personas que nos abrieron el camino, y que no han caído en el olvido gracias a portales de Internet como: Colectivo Lorenzo Luzuriaga, Catedu, Concejo educativo, Cuadernos de pedagogía, etc. que nos acercan la historia educativa a través de sus artículos y publicaciones en la red y que nos animan a no perder el optimismo que nos exige Carbonell, pues si ellos que tenían en contra las instituciones, lucharon por el cambio, nosotros como futuros docentes debemos servirnos del respaldo institucional con el que contamos, para seguir sus pasos y contribuir a la mejora del sistema educativo. Esta vista atrás no la hacemos en clave de nostalgia, sino "con el propósito de releer, seleccionar, adaptar y reconstruir aquellas ideas y propuestas de los grandes clásicos de la educación para iluminar mejor la comprensión e intervención en la escuela actual” (Carbonell, 2008, p. 57).

Siguiendo a Herrán (2009), la formación desde la Historia de la enseñanza es necesaria, sirve para tener presente lo que cuesta conquistar las cosas, la facilidad con la que pueden desvanecerse y lo necesario que es trabajar para mantenerlas y mejorarlas. Hay que ser



conscientes de que el trabajo actual sienta sus bases en el trabajo y esfuerzo de muchos innovadores (p. 365).

4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA INNOVACIÓN

4.2.1 Definición de innovación

Parece pertinente recordar la definición de innovación de Carbonell (2001) que la entiende como:

...Serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula (p. 17).

Calle, (2011) está de acuerdo con la definición de Carbonell. Siguiendo a estos autores la innovación debe llevar consigo una intencionalidad y un método para trasladarlos al aula de una manera sistemática, para que estos cambios perduren y no se queden en anécdotas puntuales. Es necesario que los educadores formulen alternativas de programación de forma habitual. No hay quedarse en la reproducción de los contenidos de los libros de texto, es preciso estar abiertos a los cambios para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y alcanzar el desarrollo integral del alumnado (p. 175).

4.2.2 Innovación Curricular en Ciencias Sociales

Siguiendo a Calle (2011, pp. 180-182), las propuestas curriculares innovadoras para implementar en el aula siguen dos procesos:

- El material es elaborado externamente (por editoriales, grupos de expertos) para su aplicación en los centros educativos.
- El educador elabora la propuesta curricular, en función del contexto social en el que ejerce su profesión. Con la intención de responder a la diversidad del alumnado, a sus intereses y capacidades.

En nuestro trabajo abogamos por el segundo proceso. En este sentido realizamos una propuesta pedagógica en función de las características del aula en el que realizamos las prácticas de Grado de Educación Infantil.

Esta propuesta está basada en nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, que otorgan al alumnado un papel activo y determinante dentro de este proceso, utilizando un enfoque



globalizado y en el que la participación de las familias dentro del aula es necesaria para que se desarrolle la propuesta educativa, como ocurre en el trabajo por proyectos.

4.3 PROYECTOS EDUCATIVOS

4.3.1 Definición.

De entre las numerosas definiciones que se encuentran sobre los proyectos educativos, consideramos que es particularmente interesante la forma en que éstos son entendidos por Hernán (2009):

“propuesta globalizada en la que el grupo se organiza para resolver un problema o producir algo cooperativamente conforme a un plan compartido por todos. Para poderlo desarrollar es preciso compartirlo, que los alumnos se coordinen y que se organicen en torno a la meta común, en cuyo proceso confluyen intereses, expectativas y competencias muy diversas (p. 291).

4.3.2 Origen de los Proyectos Educativos.

Herrán, A (2009) recoge el origen de los Proyectos en *La práctica de la innovación educativa*.

Dewey (1856-1952) es el autor original de esta idea, muchos fueron sus discípulos, pero de ellos el más destacado fue Kilpatrick. (1821-1965) que publica *The Project Method* en 1918. Según Kilpatrick “proyecto didáctica” era entendido como “una actividad intencional realizada con todo el corazón y desarrollada colectivamente”. Kilpatrick estuvo influenciado por Thorndike que defendía la autonomía, cooperación y creatividad didáctica.

Dewey con los proyectos buscaba la solución a lo que él denominaba “el problema de la instrucción”, a través de “actividades inteligentes, específicas, que tengan un fin, una significación para el niño. En una palabra, actividades que le interesen”. Dewey criticaba que la enseñanza solo educaba para aprobar exámenes, como alternativa él “propuso los proyectos didácticos para educar teniendo en cuenta el interés del alumnado, desde ellos y con ellos sobre planes compartidos, pretendió reducir a 0 la distancia entre lo que se enseñaba en la escuela y lo que se necesitaba en la vida”. Decroly identificaba el “aprender para la vida con resolver problemas de manera activa” fomentando la colaboración y la actividad (Herrán, 2009, p. 291).

4.3.3 Características de los Proyectos educativos

La enseñanza de proyectos según Herrán (2009, pp. 192-195) si se realiza correctamente presenta las siguientes ventajas:

- Pueden desarrollarse aprendizajes formativos muy cercanos a los que se necesitan para la vida.



- Se desarrollan actividades globalizadoras de varias áreas del conocimiento.
- Se trata de propuestas motivadoras, tanto por el tema a tratar, como por las competencias que requiere, la comunicación interpersonal que se necesita, su proyección para la vida adulta, y la posibilidad de hacer una actividad satisfactoria.
- Se desarrollan competencias transferibles a la inserción social, basada en un aprendizaje por descubrimiento colectivo y una creatividad colectiva.
- Mejoran la autoestima individual y colectiva.

Sin embargo también existen algunos inconvenientes a la hora de trabajar por proyectos:

- Es necesario programar con cuidado la “ideación” para motivar al alumnado y que entienda la propuesta como “su proyecto”, ya que el resto del éxito del proyecto dependerá de este momento inicial.
- El espacio del aula puede limitar la consecución del proyecto.
- Al tener un horario flexible, es difícil estimar el tiempo de duración del proyecto.
- No siempre las propuestas funcionan.
- La organización de horarios y espacios puede ser un problema difícil de salvar.
- La evaluación didáctica puede ser más difícil que con otras propuestas metodológicas.

Los principios metodológicos en los que se basan los proyectos son, según este autor: aprendizaje constructivista o significativo, motivación, globalizado, trabajo cooperativo, observación y experimentación, cooperación con las familias., socialización, uso del lenguaje, juego y evaluación.

4.4 CIENCIAS SOCIALES, CIUDADANÍA Y AULAS MULTICULTURALES

Carbonell (2008) sostiene que:

Otra competencia emblemática es la educación en valores éticos, cívicos y morales que ha ido evolucionando hasta lo que hoy se conoce por educación para la ciudadanía: la posibilidad de que todas las personas gocen de los derechos para convivir y participar activa y democráticamente en la vida social de una comunidad cada vez más diversa y multicultural (p. 15).

Precisamente la preocupación por la transmisión de estos valores desde el mundo de la educación formal se ha hecho explícito en las últimas reformas educativas a través de los “ejes transversales” (LOGSE) y más recientemente (LOE) con la asignatura específica de Educación



para la ciudadanía y las competencias básicas. Entre éstas es la competencia social y ciudadana la que se ocupa de forma explícita de garantizar la adquisición de estos valores, vinculándose especialmente al tratamiento de los contenidos de Ciencias Sociales, tal como se expresa en los Reales Decretos que regulan las etapas de Primaria y Secundaria (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, y REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria). (Ver anexo I)

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 FASES DE LOS PROYECTOS

Para la realización del *Proyecto Trotamundos* hemos seguido las fases que propone Herrán (2009, pp. 293-294) en *La práctica de la Innovación Educativa* y hemos buscado experiencias en revistas y publicaciones para enriquecer más nuestra propuesta.

Fase de ideación del Tema. Herrán considera crítica esta fase del proceso, ya que la propuesta tiene que venir del alumnado, pero también reconoce que el papel del educador es muy importante: “Es fundamental que lo sientan como propio (el proyecto), aunque un docente con mano izquierda pueda catalizar o inducir una decisión” (p. 293). Para la propuesta del proyecto Trotamundos, que desarrollaremos más adelante, utilizamos como catalizador una carta que nos llegó al aula, y a partir de ella se desarrollo todo el proyecto.

Fase de planificación cooperativa: aunque los proyectos son flexibles y tienen una duración indeterminada, es necesario tener en cuenta lo que vamos a necesitar; cómo buscarlo; buscar ayudas y colaboraciones, etc. En nuestro caso, al no estar en el periodo de prácticas, esta fase tuvo que estar más programada de lo habitual en esta metodología, ya que para llevarlo a cabo, debíamos ceñirnos al horario que teníamos reservado para nuestro proyecto (dos días a la semana), si bien gracias a la colaboración de la tutora, que nos dejó libertad, pudimos flexibilizarlo.

Fase de realización y evaluación continua y formativa: en esta fase se distribuyen las tareas, se realizan las actividades previstas, se deciden los mecanismos de evaluación y puesta en común, se analiza, corrige y toman decisiones para mejorar el proceso de forma continua, etc.

Fase opcional de exposición, explotación, difusión o generación de nuevos proyectos. Al finalizar un proyectos hay varias formas de concluirlo, en nuestro caso al terminar el periodo compartimos todo lo que habíamos aprendido con las familias, llevándoles las guías turísticas que habíamos realizado entre todos.



5. 2 PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO

Para la programación del proyecto didáctico Trotamundos, seguimos, aunque con algunas modificaciones el guión de Herrán (2009, p.294). (Ver anexo II)

1. Título del proyecto didáctico.
2. Ubicación: titulación o etapa, ciclo, áreas de conocimiento o materias implicadas, fechas en las que se realizará, duración aproximada.
3. Justificación educativa: qué se pretende y por qué.
4. Vinculación con el currículo: competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
5. Evaluación inmediata, continua, formativa y final: requisitos, conocimientos previos, técnicas e instrumentos de evaluación.
6. Objetivos didácticos
7. Contenidos didácticos.
8. Cronograma.
9. Tipos de actividades y recursos didácticos que se desarrollarán en el proyecto.

Obviamente, lo que inicialmente programamos y que detallamos en el anexo II, sufrió algunas modificaciones en el momento de su puesta en práctica, tal como explicaremos a continuación



6. TROTAMUNDOS

6.1 INTRODUCCIÓN.

El proyecto se realizó de forma paralela a las unidades didácticas que el alumnado estaba trabajando con el método de una editorial. La tutora de prácticas nos reservó un tiempo los martes y jueves dentro del horario escolar (ver anexo III), aunque también se utilizaron otras actividades de las unidades didácticas para tratar contenidos del proyecto *Trotamundos* y otras horas dentro del horario. Con la intención de que todo tuviera una conexión y este proyecto no se realizara desconectado de sus rutinas, intentamos enlazarlas con las unidades didácticas que se estaban trabajando en el aula y los contenidos que se estaban dando en el cuaderno de lógico-matemáticas. Además, se eligió como protagonista de nuestra historia un personaje conocido por el alumnado, el tío de Mica (la protagonista de las Unidades Didácticas que trabajan a diario), que aparecen en los cuentos y que es un aventurero. En nuestro proyecto le llamamos Santiago.

El tema que estaban trabajando en ese momento era *U.D. 6 ¿Cómo nos podemos comunicar*”. Por eso, no pareció muy oportuno utilizar la carta como actividad motivadora, ya que también nos servía para trabajar contenidos de dicha unidad didáctica.

Para llevar a cabo este proyecto se tuvo en cuenta también la organización del aula por rincones y creamos nuestro propio rincón. El rincón del *Trotamundos*, que consta de dos partes, por un lado un rincón dentro del aula donde se irá dejando todo el material que ha traído el alumnado con ayuda de sus familias y por otro lado y por falta de espacio un gran mural mapa-mundi, donde se colocará todo lo que se ha aprendido de cada uno de los países visitados por Santiago.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El aula de 3º de segundo ciclo de Educación Infantil, donde junto a otra compañera se desarrolló nuestro Prácticum II, está compuesta por 7 niños y 7 niñas, de los cuales tres son de etnia gitana, dos de origen colombiano, uno paraguayo y otro guineano. El ambiente en la clase es muy bueno, todo el alumnado está muy integrado dentro del aula, y no existen problemas de exclusión entre ellos.

La elección del tema, prescrito por el currículo educativo dentro del bloque 3 “La cultura y vida en sociedad”, del área de Conocimiento del Entorno, está basado principalmente en el principio de socialización del niño o la niña y en la realidad multicultural que presenta el aula, con el objetivo de desarrollar en ella valores de respeto, colaboración y tolerancia hacia las demás culturas, al tiempo que conocemos nuevos países, alimentos, platos típicos, tradiciones, animales, bailes, juegos, personajes famosos, etc.



Contaremos con la colaboración de las familias, para lograr una mayor implicación del niño o la niña en el proyecto llevado a cabo. A medida que el niño y la niña crece se desarrolla en él el interés por conocer el mundo que le rodea y no solo los espacios más cercanos, sino también otros lejanos y podemos satisfacer sus curiosidades haciéndonos valer de la riqueza cultural del aula. Citando a Coloma, Jiménez, Sáez (2008) “lo que hagamos con la cuestión de la inmigración en la escuela, puede ser la oportunidad de construir una nueva sociedad, que aproveche el hecho de la multiculturalidad y reconozca en ella un viento para navegar” (p. 19).

Mostrándoles lo enriquecedor y valioso que es poder conocer la diversidad de los diferentes países que hay en el mundo se estimula y prepara a los alumnos, ya desde edades tempranas, para la aceptación y el respeto de nuevas culturas y costumbres. De esta manera, también contribuimos a que superen la etapa egocéntrica descubriendo junto a ellos los países de los familiares de sus compañeros y compañeras del aula. También intentamos que los y las niñas tomen conciencia y desarrollen una actitud crítica ante los problemas sociales, pues ellos son los futuros ciudadanos del mañana.

La metodología llevada a cabo para el desarrollo del tema es, como hemos venido comentando, la de proyectos que pretende desarrollar de manera globalizada las diferentes inteligencias múltiples (Gardner, 1998). El alumnado utiliza el método científico: observación de la naturaleza (a través de videos, fotografías), formulación de hipótesis y extracción de conclusiones; siendo este método la forma más adecuada para la adquisición del conocimiento y la construcción de un aprendizaje significativo (Ballester, 2002, p. 61). Pues como decía Tonucci (1977) los niños y niñas pueden investigar desde los tres años.

A través del *Proyecto Trotamundos*, no sólo trataremos el tema la vida en sociedad, sino que también, al estar el proyecto aplicado con un enfoque globalizador atenderemos a las diferentes áreas del currículum como veremos en el siguiente punto.

6.3 DESARROLLO:

6.3.1 El hilo conductor: la correspondencia.

El hilo conductor del todo proyecto fue la **correspondencia mantenida con Santiago Trota Mundos (ver figura 6)**. Él nos solicitó ayuda para buscar información sobre los países que iba a visitar, y nosotros decidimos ayudarle enviándole la información recogida a través de cartas.

Santiago antes de iniciar su viaje a un nuevo país, nos escribía una carta diciendo dónde iba a ir y la dirección dónde le podríamos enviar la información recogida. Después de haber recogido toda la información, con la colaboración de las familias, y haber trabajado con ésta en el aula a través de las asambleas, actividades y mapa-mundi seleccionábamos la información y realizábamos una guía de viaje, que enviábamos a Santiago. Esta guía, Santiago la devolvía en



la siguiente carta, donde contaba su próximo destino. La guía era enseñada a las familias, para compartir con ellas todo lo que habíamos aprendido, después dicha guía pasaba a formar parte de nuestra biblioteca. Este proceso se repetía para cada uno de los viajes realizados por Santiago: Colombia, Paraguay, Guinea Ecuatorial.

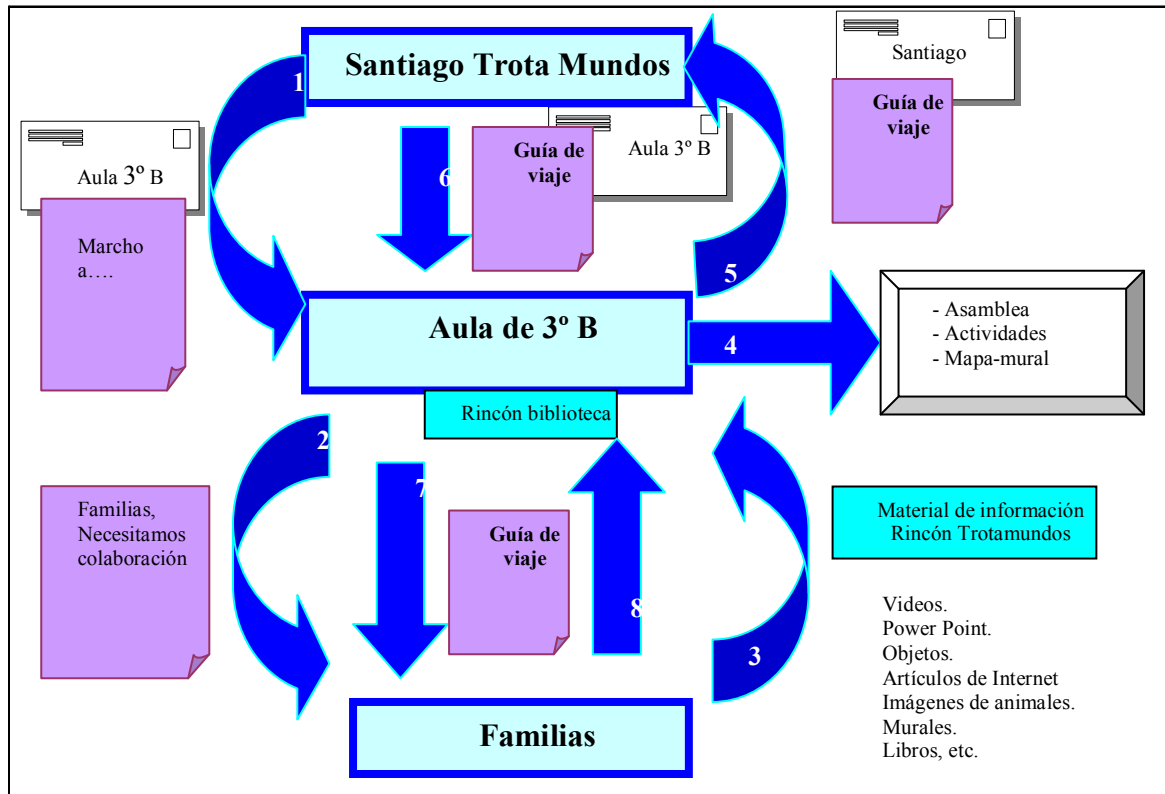


Figura 6: Esquema del proyecto *Trotamundos*

6.3.2 Temporalización real de las actividades. (Ver anexo IV).

6.3.3. Elementos fundamentales para el inicio del proyecto: interés, colaboración de las familias, y el mapa-mundi.

6.3.3.1 Despertando el interés del alumnado.

Para iniciar el proyecto y despertar el interés del alumnado nos hacemos valer de tres elementos principales:

- La carta de Santiago, que sirve para motivar a los niños.
- La curiosidad del niño, que se interesa y hace preguntas.
- Cuento: *La vuelta al mundo*. Que utilizamos para extraer las ideas previas de los niños acerca de la Tierra.



A. Carta de Santiago Trota Mundos.

Para introducir el proyecto y crear expectación y motivación en el alumnado, hacemos llegar una **carta al aula de Santiago Trota Mundos** (Tío de Mica). Para crear mayor estímulo en el alumnado la carta se la dejamos al conserje, para que la lleve al aula. Santiago cuenta en su carta que es el tío de Mica y que desde niño soñaba con dar la vuelta al mundo y que ahora de mayor iba a lograr su sueño: conocer muchos países. Los primeros países que va a visitar, son los de los padres y madres de alguno de los niños y niñas del aula. En la carta Santiago **pide ayuda al alumnado de 3º B** de Educación Infantil, para buscar información de los países que va a visitar: Colombia, Paraguay y Guinea Ecuatorial. Con esta actividad pretendemos que el alumnado sienta como propio el tema y que salga de ellos el querer ayudar a Santiago aunque la propuesta haya sido incitada por nosotras. Y es que como dice Herrán (2009), “es fundamental que lo sientan como propio, aunque un docente con mano izquierda pueda catalizar o inducir una decisión” (p. 293).

Dentro de la carta, Santiago incluye un **cuento, *La vuelta al mundo***, para que las profesoras cuenten al alumnado. El cuento narra cómo, de pequeño, Santiago se imaginaba que daba la vuelta alrededor del mundo en su triciclo. (Ver anexo V)

La carta es muy bien recibida por el alumnado, el aula se llena de caras de sorpresa y de ilusión, y quieren compartir la carta con todos los que entran en el aula (la tutora de la otra clase, la profesora de apoyo...). Es muy gratificante ver su cara de ilusión.

B. ¿Ayudamos a Santiago Trota Mundos?

Tras la lectura de la carta, que voluntariamente ellos leen, se inicia una asamblea para preguntar a los y las niñas **si quieren ayudar** a Santiago y también para recoger las **ideas previas** que tiene el alumnado sobre los viajes, qué les gustaría buscar para enviar a Santiago, cómo creen que le podemos ayudar, etc. De esta actividad surgieron algunas ideas, como preguntar a los papás de los niños que son de ese país, pedir ayuda a los mayores, buscar en el ordenador imágenes, etc., así que **decidimos escribir una carta a las familias** para pedirles ayuda sobre los países que visitará Santiago, **para saber qué se come, qué animales hay, cómo se visten, etc.** y después enviar una carta a Santiago con todo lo aprendido. Además en la asamblea, puesto que íbamos a mantener una correspondencia con Santiago, a J. se le ocurre que podríamos **hacer un buzón** para enviar nuestras cartas. También hablamos del apellido de Santiago Trota Mundos, y



preguntamos que si alguien sabía que significaba trotamundos, y una vez más los niños nos sorprendieron con la respuesta correcta, “una persona que viaja mucho y recorre el mundo” dijo R. Y como eso era lo que iba a hacer Santiago, **decidimos poner a nuestro proyecto *Trotamundos***.

C. Cuento: *La vuelta al mundo*

El cuento que lleva la carta lo escenificamos con ayuda de la guitarra (competencia musical y artística). *La vuelta al mundo* es un cuento que habíamos preparado para un trabajo en la asignatura *Desarrollo Curricular de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Para la **escenificación** del mismo elaboramos unas pequeñas marionetas (papel y palillos) y una tira de plastilina para sujetarlas, estas marionetas nos servirán para realizar otras actividades de lógico-matemáticas y lectura.

El cuento en papel lo dejamos en la biblioteca para que lo puedan releer cuando deseen y fomentar así el gusto por la lectura.

Fue positiva la discusión que se generó en el aula tras la escenificación del cuento, en cuanto nos permitió saber lo que conocían ellos del mundo, del planeta en que vivimos y S. nos sorprendió cantándonos la canción del Sistema Solar de Enrique y Ana, esto nos da pie a elaborar las actividades para el siguiente día, en el que trabajamos la conceptualización espacial, sirviendo esta actividad como base para la siguiente unidad didáctica que trabajarán *UD. 7: El universo*.

6.3.3.2 Colaboración con las familias. Carta a las familias para pedir su colaboración con el proyecto.

Carbonell (2009) señala que:

La relación de la familia con la escuela infantil es requisito imprescindible para el logro de éxito del proceso de incorporación de los niños y a la vez es determinante para el cumplimiento de los objetivos propuestos y el éxito final del proceso educativo. Todos, -familias e institución educativa- han de tener como principal objetivo común el desarrollo armónico de la personalidad del niño, dentro de un ambiente relajado y feliz en el que las actitudes positivas y cordiales entre todos presidan las relaciones de los miembros de la sociedad que han de intervenir en la educación de estos niños (p.165).



La colaboración de las familias es necesaria para lograr el éxito final del proceso educativo, por eso durante todo el proyecto *Trotamundos* las familias son una parte más del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Esta asignatura es fundamental para el currículo de educación infantil. Los niños y niñas adquieren sus conocimientos a través del canal auditivo, que es el principal canal a través del cual los niños aprenden del mundo que les rodea. Por ello, en el aula nuestro objetivo primordial, como educadores, es fomentar una escucha de calidad. Si queremos que los niños y niñas desarrollen al máximo sus capacidades cognitivas y creativas debemos fomentar la escucha en el aula a través de juegos que permitan al niño aprender libremente y de forma natural.

Es importante que las familias estén implicadas en el proyecto para aumentar la motivación del alumnado. Para ello, y como habíamos acordado con los y las niñas elaboramos una carta para solicitarles su colaboración. La respuesta fue muy positiva, todos trajeron algún material (Ver anexo VI). Algunas de las familias elaboraron verdaderos trabajos de investigación. Fue una pena que no tuviéramos tiempo suficiente para trabajar con todo el material que llegó al aula. Así que tuvimos que seleccionar lo que más motivaba a al alumnado. La información fue llegando a lo largo de las jornadas y toda la información era recopilada en el rincón del Trotamundos y comentada en las asambleas.

6.3.3.3 Mapa-mundi

El mapa-mundi (Ver anexo VII) se trata de un recurso con el que se desarrollan distintas actividades y sirve tanto de actividad inicial, como de desarrollo, de refuerzo, de ampliación y de evaluación. Nuestro mapa-mundi es el lugar al que recurriamos cada vez que era necesario: para saber cuál era el trayecto del viaje de Santiago Trota Mundos, para añadir las imágenes que recogen lo que hemos aprendido de cada país, para recordar la ubicación de países o continentes, etc.

La primera actividad que realizamos fue colocar los continentes que aparecían en el cuento de *La vuelta al mundo*, comparamos la bola del mundo con el mapa, aparecían las mismas cosas, pero uno era redondo y el otro en plano. Vimos que Europa, el continente donde estaba España era uno de los más pequeños, junto con Oceanía, que era el que estaba más lejos de nosotros y muchas cosas más.



Siempre que recibíamos una carta íbamos al mural e indicábamos el país y la ciudad de destino de Santiago, el medio de transporte con el que iba a ir y las horas de viaje, esto nos permitía trabajar nociones y conceptos de espacio y tiempo. Qué país está más lejos, qué es más rápido, el avión o el coche... Y así también podíamos repasar contenidos que habían trabajado en otras unidades didácticas, como los medios de transporte.

Al final de cada viaje por un país volvíamos al mural y colocábamos toda la información que habíamos aprendido del mismo, lo que nos servía de repaso, dándonos la oportunidad de comentar todo lo que habíamos aprendido, lo que más nos gustaba y sacar nuestras conclusiones.

6.3.4 Actividades del proyecto *Trotamundos*.

Para explicar las actividades que hemos desarrollado a lo largo del proyecto hemos creído conveniente clasificarlas según las habilidades que permiten desarrollar en el alumno, si bien al ser abordadas desde un enfoque globalizador las posibilidades que ofrece cada una de ellas son mucho más amplias. Como se observa en las tablas del anexo IV cuyos colores indican la habilidad que se trabaja.

6.3.4.1 Expresión oral.

Como sostiene Carbonell (2008), para obtener un **conocimiento activo** es necesario “**el análisis, la deliberación democrática y la argumentación**” (p. 51) siendo estas las herramientas que nos llevan al desarrollo del pensamiento y de una visión crítica de la realidad. El pensamiento basado en la **conversación** permite al niño interpretar y tomar decisiones que le servirán para desarrollar valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad. La comunicación, el intercambio de ideas son fundamentales para contribuir a educar ciudadanos libres y responsables. “El aprendizaje de la deliberación y la argumentación es una de las maneras más poderosas de garantizar la participación y de vivir la democracia en la escuela” (p. 51). Los niños y niñas aprenden a través de la conversación y es necesario crear un clima de confianza y respeto y también “requiere complicidad, pasión, emoción y un punto de diversión” (p. 49). Para despertar la curiosidad del niño hay que utilizar la sonrisa y olvidarse del refrán “la letra con sangre entra”.



A. Asamblea

Los niños traen al aula todo tipo de información sobre los países visitados, toda esta información es compartida en las asambleas y a través de ella podemos conocer el mundo exterior. En la asamblea los niños y niñas comentan, dialogan, preguntan, contrastan, evocan, observan, seleccionan, confrontan, anticipan, argumentan, organizan, se entusiasman, identifican... en definitiva aprenden.

Cada niño o niña comenta en la asamblea lo que ha traído, y quién les ha ayudado a buscar esa información. Aprendemos platos típicos, alimentos que muchos de nosotros no conocemos como la yuca o el maracuyá, y otros que sí consumimos normalmente como el café o el arroz. También aprendemos que hay animales diferentes a los que podemos ver aquí, como el tucán, el delfín rosado, el perezoso, el guepardo, el armadillo... y que ¡el tucán vive en Colombia, Paraguay y Guinea!, pero no en España. V. nos trae una bandera gigante de Colombia que colgamos en el aula y un poncho (traje típico colombiano), L también trae un traje típico de Guinea, una chilaba, “¡Los hombres allí, también llevan vestidos!” Se sorprende J. “Es porque hace mucho calor y me ha dicho mi papá que así están más cómodos” responde L.

Después lo que se ha hablado en la asamblea se apunta en la pizarra, de esta manera vamos viendo lo que hemos ido aprendiendo a lo largo de los días y aumentamos el vocabulario.

B. Entrevista de Irene Sábelo Todo a Adela Cuece Huevos.

Hablamos de los alimentos y los platos típicos de Colombia, aprovechando que en la unidad didáctica estaban viendo cómo era el trabajo de los reporteros. Junto con mi compañera de prácticas se realizó una dramatización de una entrevista a una famosa cocinera, y hablamos de las recetas colombianas que algunos de los niños habían traído. Después los y las niñas dramatizan ellos mismos cambiando el rol de entrevistador y entrevistado. Con esta actividad pretendemos que los niños y niñas valoren lo importante que son los medios de comunicación para conocer el mundo que nos rodea, ya que través de la labor de los reporteros podemos aprender lo que pasa en cualquier lado del mundo.



6.3.4.2. Lecto-escritura

Durante todo el proyecto la lectura y la escritura está presente en nuestras actividades: cartas, guía de viaje, información de las familias, murales... (Ver anexo VIII). Todo esto con el objetivo de que el alumnado descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información. Para el proyecto utilizamos un enfoque constructivista y globalizador de la lecto-escritura. Fomentándolas en el aula con textos reales y completos que tienen un significado y una intención para nuestro alumnado. Las actividades propuestas no están descontextualizadas, sino que forman parte del proyecto y se plantean de una forma motivadora y significativa.

Las actividades que realizamos en este proyecto para lograr este objetivo son las siguientes:

A. Las cartas de Santiago

A lo largo del todo el proyecto recibimos varias cartas de Santiago, cartas que los niños quieren leer en la asamblea para todos sus compañeros. Uno a uno, voluntariamente, van saliendo y van leyendo un poco de las cartas. En total recibimos seis cartas de Santiago, una pidiendo ayuda para su viaje, tres para informar cuándo marchará a su destino, qué medio de transporte va a utilizar y lo que iba a tardar en llegar, otra agradeciendo los dibujos que les habían mandado algunos de los niños y una última para agradecerles su ayuda y para decirles que iba a descansar del viaje.

B. Cartas espontáneas de los niños

Algunos de los niños y niñas escribieron, de forma espontánea y voluntaria, cartas a Santiago, en ella, les enviaban dibujos y eran ellos los que escribían la dirección en el sobre, ponían el sello y la echaban al buzón.

C. Guías turísticas.

Para la elaboración de la guía turística, ellos deciden lo que quieren contar a Santiago. Y escriben lo que representaba la fotografía.

Con esta actividad se puede observar en qué fase del proceso de lecto-escritura estaba cada uno de los niños, algunos eran capaces de escribir las palabras sin necesidad de fijarse en ningún papel, otros, buscaban la palabra escrita, en algún cartel para copiarse y para otros era necesario indicarles el cartel con la palabra escrita y ellos la copiaban.



Esta actividad, permite que cada niño y niña aprenda a su ritmo y según sus posibilidades, algunos alumnos escribían una frase entera y otros solo el nombre de lo que representa la fotografía, cada uno lo que quería.

D. Los cuentos y poesías.

Los cuentos son siempre unos recursos motivadores para los niños, y por eso a lo largo del proyecto contamos varios cuentos: *La vuelta al mundo*, *La curandera y el tucán*, *La yerba mate*, *Mi modo de ser*. A través de los cuentos se aprende a la vez que los niños se divierten. Además los cuentos también son un buen recurso para trabajar **la educación en valores**, el cuento de *La curandera y el tucán* nos enseña lo importante que es el respeto a la naturaleza, con el cuento de la yerba mate, aprendemos lo necesario que es compartir lo que tenemos con los demás y por último el cuento de *Mi modo de ser* nos muestra que debemos respetar a los demás, con sus manías, para vivir felices.

E. Actividades diversas.

En muchas actividades la lectura y la escritura están presentes. El alumnado escribe lo que ha dibujado en algunas fichas, una bandera, los países por dónde pasa Santiago para ir de Colombia a Paraguay. Colocamos entre todos las letras del proyectos trotamundos o del nombre de los países para decorar el rincón. Escribimos en el mapa-mundi y ponemos los carteles de los continentes y de los países que visitamos, etc. Utilizando el material elaborado para el cuento *La vuelta al mundo*, y unimos las fotos de los animales con su nombre escrito, etc.

6.3.4.3 Nociones y conceptos espaciales (ver anexo IX):

A. Actividades a partir del cuento. La vuelta al mundo.

Partiendo del material que hemos realizado para el cuento realizamos una actividad con el objetivo de trabajar algunos de las nociones primarias de posición: delante, detrás, en medio (entre), antes y después de., todas ellas relacionadas con el orden en el espacio (Frieria, p. 88; Alsina, 2006)

A.1 ¿Dónde está...?

Los niños y niñas salen uno a uno y deben coger o poner un animal, siguiendo las consignas que da el profesor o los propios compañeros.

Ejemplo: Coge el animal que está (delante, detrás, antes,...) de la vaca.



A.2 "Trenecito"

Para favorecer la adquisición de los conocimientos es adecuado que el alumnado vivencie con su propio cuerpo los conceptos que se están trabajando, para ello, se repetirá la actividad, pero ahora los niños y niñas serán los que se deben colocar en fila, siguiendo las consignas dadas por el profesor o por alguno de sus compañeros.

B. ¿Qué sabemos de la Tierra?

Para conocer las ideas previas de nuestro alumnado acerca de la Tierra y el Universo antes de iniciar nuestro viaje con Santiago por los diferentes países realizamos una serie de actividades. Queríamos saber si el alumnado:

- Sabe dónde está la Tierra dentro del universo, etc.
- Conocen cómo es la Tierra (por dentro).
- Reconocen la representación de la tierra en 3D (bola del mundo) y en 2D (mapamundi).

B.1. Maqueta de los planetas y vivenciarlo.

Partiendo de la canción del Sistema Solar, que nos había cantado S. llevamos al aula una maqueta del Sistema Solar para que pudieran ubicar a la Tierra. Después los niños hacen de Sol, Tierra y Luna girando uno alrededor del otro, vivenciado con su cuerpo los movimientos de rotación de estos tres astros. A los niños/as les gustó el juego, en el recreo los pudimos ver jugar a ser la Luna y la Tierra, dando vueltas uno alrededor del otro, y también de nosotras. Esta actividad nos serviría también de introducción para la siguiente Unidad Didáctica que trabajarán, U.D. 7: "El Universo".

B.2. ¿Cómo es la Tierra por dentro?

También vimos que la Tierra era redonda y que no estaba hueca, sino que era como un huevo duro que tenía tres capas.

B.3. Representación de la Tierra en 2D y 3D.

Durante proyecto *Trotamundos* íbamos a utilizar el mapamundi en 2D y la bola del mundo, por eso nuestro objetivo principal era que los niños y niñas comprendieran que la Tierra se puede representar de muchas maneras igual que ellos pueden representar a su madre o padre con plastilina o con un dibujo, pero los dos simbolizan lo mismo.



Para facilitar la comprensión en el niño del paso de la representación en 2D a la visión en 3D, llevamos al aula un mapamundi recortable, que al unirlo queda en forma de bola del mundo. Los dos eran la misma cosa, igual que la bola del mundo que teníamos en clase y el mapamundi que habíamos dibujado en el pasillo.

C. Actividades con el mapa de América del Sur.

A través de estas actividades se trabajan según la clasificación Hannoun (1977), la posición relativa de los objetos en el espacio (en contacto, que toca, junto a) y la distancia (cerca de, al lado de, más cerca de, aquí-este). Además aprenden a descomponer las partes que forman un todo y sirve para trabajar la superación del sincretismo por parte del niño.

C.1 Ruta: de Colombia a Paraguay

Santiago nos cuenta en su carta que va a ir de Colombia a Paraguay en coche y que tardará 5 días. Esto crea algunas preguntas en el alumnado, ¿y dónde va a dormir?, ¿por donde va a pasar? Así que damos a los niños y niñas un mapa de América del Sur para que cada uno marque su ruta de viaje.

En esta actividad los niños marcan en el mapa Colombia y Paraguay y después hacen una ruta para ir de un país a otro. Colorean los países por donde va a pasar Santiago con el coche para ir de Colombia a Paraguay y después deben escribir abajo los países por orden de paso. Después de hacer la ruta, comentan en grupo por dónde pasa Santiago en su ruta. Unos han decidido ir por la costa, otros por el centro, unos recorren distancias más largas, otros pasan por más países... esto sirve para trabajar el egocentrismo, pues la ruta que ha elegido el niño, no es la única posible.

C.2 Puzzle América del Sur

Realizamos un puzzle de goma-eva del mapa de América del Sur, con esta actividad no solo se trabajan las nociones espaciales, también la lectura, ya que leen el nombre de los diferentes países, la reversibilidad, porque pueden descomponer y volverlo a montar, les permite conocer nuevos países (descubren dónde está el país donde nació Messi, Argentina). También se trabajan los conceptos de tamaño (grande, pequeño), las comparaciones (más grande que, más pequeños que) con cada uno de los países. El puzzle se queda en el aula, para que ellos jueguen solos o en pequeños grupos.

6.3.4.4. Acercar el entorno al aula.



El objetivo de este proyecto es acercar el entorno a la escuela. Lo que el niño aprende en el aula no debe quedarse en el aula, sino que debe servir para conocer la cultura y la sociedad que le rodea. Los niños son los futuros ciudadanos del mañana y debemos educarlos para vivir en sociedad generando en ellos un pensamiento crítico y una educación en valores.

El niño se hace preguntas sobre su entorno y quiere saber lo que pasa fuera de la escuela, gracias a las nuevas tecnologías, el uso de Internet no solo podemos conocer nuestro entorno más cercano, sino que también podemos acercar al alumnado a entornos más lejanos a través de videos y fotografías para hacérselo más próximo. Se trata de que conozcan que existen más lugares, más paisajes, ropas diferentes, bailes... ayudándoles a superar su egocentrismo al abrirles los ojos a un entorno lleno de posibilidades, que, como aconseja Carbonell (2008), deja “algunas puertas abiertas para que sea el estudiante quien elija y enriquezca su propia ruta de aprendizaje” (p. 50).

A. Videos y Presentación en Power Point.

El primer video que ponemos en el aula es traído por I, un niño cuya madre es colombiana. El vídeo nos muestra muchas cosas de Colombia, algunas de ellas ya las conocemos de otros materiales que han traído los demás niños. Al terminar el video todos están emocionados, y expresan sus opiniones “¡Qué bonito es Colombia! “, “¡Casi lloro, me ha emocionado!”. El padre de V, también trae al aula una presentación en Power Point, con ella aprendemos que hablamos el mismo idioma, pero algunas cosas no significan lo mismo, ¡allí llaman saco a una chaqueta!, conocemos más platos típicos, V. dice que las arepas están buenísimas, les encanta cuando las hace su papá. El padre de V. cuenta que hay muchas flores y animales, y además conocemos otra ciudad de Colombia, Santiago de Cali, que es donde nació el papá de V. Y nos sorprende que estando tan lejos, tienen un Cristo muy parecido al del Otero y un monumento a la Solidaridad ¿en qué consiste la solidaridad?

Viendo las sensaciones, el interés y el entusiasmo que muestran los niños al ver los videos y la presentación, cuando visitamos Paraguay y Colombia, somos nosotras quienes buscamos unos videos para acercar estos países al aula.

Los videos nos sirven para desmontar algunas ideas previas equivocadas que tenían algunos de los niños de estos países. Cuando hablamos al principio del proyecto, una de las ideas que salió fue que eran países pobres. A través de las imágenes pudimos ver que



estos países eran ricos en naturaleza, en cultura, en bailes, en animales, en alimentación, etc.

B. Alimentos y recetas.

Al aula nos llega información de algunos alimentos que se consumen en Colombia, Paraguay y Guinea Ecuatorial. Muchos son los que nosotros consumimos, como el arroz, el maíz, café, pero algunos no son conocidos. I. nos comenta que él va con su mamá a un locutorio en la calle mayor y que allí compra cosas de Colombia. Nos hubiera gustado poder hacer una salida con los niños y niñas fuera del aula y visitar el locutorio, pero no fue posible. Así que llevamos nosotros los alimentos al aula.

B.1 ¿Cómo es una yuca?

Llevamos al aula una yuca, ¡parece una patata alargada! ¿Cómo será por dentro? ¿Cómo se come? Antes de abrir la yuca y trocearla, hacemos nuestras apuestas de cómo será por dentro, unos dicen que amarilla, otros que marrón, otros que blanca. Al final la abrimos y ¡sorpresa! Es blanca con puntitos marrones. Después la probamos cruda, hay niños a los que no les gusta nada, en cambio otros quieren repetir, ¡sabe como a castaña! Y todos se quieren llevar un trocito para compartirla con sus familias. Esta actividad la realizamos cuando estábamos visitando Colombia, después descubrimos que también era típica la yuca en Paraguay (pero allí la llaman Mandioca) y en Guinea Ecuatorial.

B.2 Recetas con maracuyá: jugo (zumo) y batido y degustación de Chipa pirú.

Para desarrollar también los sentidos y sobretodo el del olfato y el gusto, realizamos en el aula dos recetas con maracuyá o fruta de la pasión, un fruto típico de Paraguay. En la hora del almuerzo elaboramos las recetas de zumo (pulpa de maracuyá, azúcar, agua) y batido de maracuyá (pulpa de maracuyá, leche condensada y leche). Llevamos al aula una batidora, para que los niños vieran la elaboración de las recetas. También degustamos un producto típico de la Semana Santa paraguaya, Chipa pirú, que es una especie de rosquilla salada con sabor a queso. La actividad fue positiva, la mayoría de los niños y niñas del aula no había probado el maracuyá, así que descubrimos un sabor nuevo. Después copiaron las recetas y se las llevaron a casa para dársela a sus familiares y así poder degustar el maracuyá en otras ocasiones.

B.3 El chupa chup en Colombia se llama Bom bom bum.



La madre de I. trae una bolsa de Bom bom bum. Toda la clase podemos degustar lo rico que están los caramelos de Colombia.

B.4. Ropas, artesanía y objetos.

Al aula llega un poncho de Colombia, una chilava de Guinea Ecuatorial, una gorra con la bandera de Colombia, una bandera, un bolso hecho de concha, una caracola de tierra típica de Guinea y así podemos conocer un poco más de estos países.

6.3.4.5. Actividades plásticas y manualidades

Durante el proyecto realizamos varias actividades plásticas (ver anexo X). Con éstas pretendemos desarrollar la psicomotricidad fina, que les servirá al alumnado en años posteriores para mejorar la escritura, ya que los niños y niñas tienen que controlar los movimientos y los músculos que intervienen en la escritura. Además a través de estas actividades también desarrollamos la creatividad del alumnado.

A. Hacemos un poncho.

V, cuyo papá es colombino trae un poncho a clase con la bandera de Colombia, así que decidimos hacer un poncho para cada uno de nosotros. Para confeccionarlo solo necesitamos bolsas de basura, tijeras y rotuladores para decorar. Es una actividad que desarrolla la grafo-motricidad fina, al recortar y pintar el poncho; la creatividad al decorarlo; la lecto-escritura, al escribir sus nombre y el de Colombia. A priori, parece una actividad individual, en la que cada uno realiza su poncho, pero al final se convierte en una actividad grupal, pues se ayudan, se dan ideas en la decoración y aprenden los unos de los otros favoreciendo así el aprendizaje social.

B. Somos artistas que pintan como Botero

L. ha traído un gran dossier sobre Colombia, y entre toda la información nos habla de Botero, un pintor muy famoso de Colombia que tiene una forma muy peculiar y característica de pintar, así que decidimos ver cómo pinta. En el ordenador del aula (nos hubiera gustado utilizar la pizarra digital, pero no estaba la sala libre) ponemos muchas imágenes de cuadros de Botero. Los y las niñas describen los cuadros y sacan las características comunes que había en cada uno, además entre las imágenes también se encuentran cuadros de otros pintores con características opuestas, para ver qué comentaban los niños y qué apreciaciones hacen.



Al final de la visualización de los cuadros llegamos a las siguientes conclusiones: los personajes de los cuadros de Botero tienen los ojos, las manos, los pies, la nariz, la boca “pequeñina” y la cara, los brazos, el cuerpo “gordoncho”.

Después, todos nos convertimos en artistas, y pintamos un cuadro de Botero. Para ello, nosotras previamente dibujamos la silueta de la figura en un gran mural que colorearán entre todos. Después en parejas van pintando la figura de botero, fijándose en el modelo. Una vez terminado el mural lo compartimos con el resto del colegio y lo colgamos en el pasillo, para que todos sepan que Botero es un pintor colombiano, como también lo son Shakira, Juanes, García Márquez, etc.

C. Somos artesanos.

En Paraguay se trabaja mucho la artesanía. Así que nosotros nos vamos a convertir artesanos. La frase que utilizamos con los niños y niñas en el aula para iniciar esta actividad es “*Somos artesanos, porque trabajamos con las manos*”. Realizamos una pulsera con los colores de la bandera de Paraguay (rojo, blanco y azul). Con esta actividad se desarrolla la coordinación óculo-manual, ya que tienen que pasar el hilo de pescar por los agujeritos de los abalorios, además también se trabajan conceptos matemáticos de una forma práctica, como las series. Esta misma pulsera también nos sirvió para trabajar la lateralidad, ya que se convirtió en la pulsera de la mano derecha. Cuando se realizaban juegos en los que había que levantar o mover la mano derecha o izquierda nos servía de guía.

D. Marioneta Tucán.

Tras la lectura del cuento la curandera y el Tucán realizan una ficha en la que deben colorear el tucán siguiendo las instrucciones de la misma. Esta actividad también nos sirve para trabajar la lectura y los números. Una vez coloreada, deben cortar la silueta del tucán y pegarle un palito. La marioneta se la llevan a casa para compartir con las familias la historia del tucán, y lo importante que es cuidar la naturaleza.

E Hacemos un arpa.

El arpa es un instrumento típico de Paraguay. Para desarrollar la competencia musical, creamos nuestros propios instrumentos utilizando materiales sencillos como los palos de los helados y unas gomas.



Antes de realizar la actividad, probamos a hacerla en casa, y con cola se quedaba bien pegado. Pero, al realizarla en el aula y disponer de menos tiempo para el secado, los palos se despegaban y no conseguíamos hacer el arpa. Al final, nuestra tutora nos ayudó sugiriéndonos que uniéramos los palos con grapas, siendo esta una buena solución. Después de elaborar el arpa hicimos un pequeño “concierto al oído”.

F Hacemos unas maracas.

En los vídeos de Guinea Ecuatorial, uno de los instrumentos que utilizaban en sus danzas eran las maracas, así que un día llevamos al aula una maraca hecha con dos yogures pegados y con un poco de arroz por dentro. Dijimos a los niños y niñas que si ellos querían tener una que debían traer yogures vacíos. An. se puso muy contenta ella ya podía hacer la maraca, hoy iba a desayunar dos “danoninos”, los dejaría en el aula para hacer la maraca, N. hoy desayuna un batido, que va en una pequeña botella de plástico y pregunta ¿y con mi batido? ¿puedo hacer la maraca? En pocos días todos los niños tenían el material necesario para hacer la maraca unos con dos yogures pegados con celo, otros en una botella de agua, otros en un batido. Una vez construida, solo había que disfrutar de su sonido.

G. Recortable trajes típicos paraguayos.

R. trajo un recortable con los trajes típicos de Paraguay. De este material hicimos una ficha para que el alumnado se lo llevara a casa y lo hiciera con sus familias.

H. Bandera de Paraguay y Guinea Ecuatorial.

Cuando estuvimos conociendo Colombia, una de las cosas que más reproducían los niños en sus dibujos era la bandera, así que para estos países hicimos una ficha en la que todos debían de reproducir la bandera de Paraguay y la de Guinea Ecuatorial.

I. Escudo de Guinea Ecuatorial

Nos ha gustado mucho el escudo de Guinea Ecuatorial, y tiene unas palabras muy bonitas “Paz, libertad y justicia” palabras de las que hablamos en la asamblea, así que decidimos hacer un cuadro con el escudo, utilizando una técnica nueva, que muchos de ellos no habían usado: pegar bolitas de papel crepé de diferentes colores en el escudo. Esta actividad de hacer las bolitas y pegarlas en el papel les permite desarrollar el movimiento de pinza en la mano, favoreciendo el fortalecimiento de los músculos que intervienen en la escritura.



6.3.4.6. Actividades musicales

La música es muy importante en educación infantil, uno de los principales canales para adquirir los conocimientos es el auditivo. En educación infantil es muy importante fomentar una escucha de calidad para que el niño pueda desarrollar al máximo las capacidades cognitivas y creativas.

Es importante que la música esté presente desde las edades tempranas, ya que las actividades musicales pueden servir al profesorado para detectar problemas auditivos en el alumnado, favoreciendo que se pueda realizar una actuación temprana adecuada que impida el fracaso escolar debido a deficiencias auditivas.

La música es un buen instrumento para que el alumnado desarrolle su creatividad. El profesorado debe mostrar música de todos los estilos y culturas favoreciendo que el alumnado aprecie músicas de todo el mundo. Ampliando el gusto por la música, pudiendo ser en el futuro un oyente ilustrado y desarrollar una práctica musical si lo desea.

La música también ofrece la posibilidad de trabajar muchos campos y muchas disciplinas, por ejemplo el de lo corporal, básico para cualquier tipo de aprendizaje, ya que los niños a esas edades aprenden a través de su instrumento máspreciado, su propio cuerpo. Por eso, cualquier aprendizaje vivenciado con el cuerpo queda impregnado en ellos para siempre.

A. Videos de canciones, bailes, danzas.

Nos llegan al aula también muchos estilos de música y danzas típicos de estos países como el ballenato, la cumbia, la salsa, conciertos de arpa, de percusión, etc. Nos llegan canciones, que alguno de los niños y niñas han escuchado por la radio, de artistas como Shakira, Juanes, Las hija del Sol, etc. Aprovechamos cualquier momento, el desayuno, la hora de los rincones, para escuchar la música de estos países y ver videos de sus bailes y danzas. Los niños puede moverse, bailar libremente dejándose llevar por la música. Un día escuchando la música de una danza tribal guineana, mientras estaban desayunando en la mesa A. empezó a moverse y dijo “Es escuchar esta música y se me va el cuerpo, no puedo parar de bailar”.



B. Baile Colombiano.

En uno de los videos vemos una danza colombiana, decidimos que podríamos hacer un baile para después representarlo a los compañeros de 3° A. Para el baile nos vestimos con los ponchos que hemos fabricado. La actuación es un poco caótica, pero los espectadores agradecen nuestro esfuerzo y nos aplauden mucho.

Con esta actividad aprendemos a controlar el cuerpo, a coordinar los movimientos con la música y con los movimientos de nuestros compañeros. Además compartimos la experiencia con nuestros compañeros y así les podemos mostrar lo que estamos aprendiendo en el aula y compartir nuestros aprendizajes.

C. Canción de Paraguay

Con parte de la información que nos han traído los niños nos inventamos una canción sobre Paraguay. Se nos ocurrió a partir del juego de palabras y pensamos que estaría bien tener una especie de himno divertido con el que poder explotar su gestualidad, musicalidad y ritmo e iniciarles en el conocimiento de Paraguay.

Se trata de una canción motora o de componente motriz, inventada y desarrollada con la intención de que a la vez que se diviertan, aprendan cosas de Paraguay y también trabajen la motricidad gruesa y la musicalidad. Al principio éramos nosotras las que cantábamos la canción, y ellos solo nos acompañaban con los gestos. Pero enseguida se aprendieron la letra y tomaron la voz cantante. Era frecuente oírles cantar la canción mientras trabajaban o jugaban en los rincones.

Adela, ¿dónde se va Santiago?

A Paraguay.

¿Para qué?

¡Paraguay!

Paraguay, guay, guay, yo me voy a Paraguay (bis).

Adela, ¿qué se come en Paraguay?

Ñam, ñam, ñam, se come maracuyá (bis).

Adela, ¿hace calor en Paraguay?

Ay, ay, ay, ¡qué calor en Paraguay!

¡¡¡Nos vamos!!!

Bye, bye, bye, ya me voy de Paraguay (bis).



D. Hacemos instrumentos y damos conciertos espontáneos.

En las actividades manuales hacemos un arpa, una maraca y después de fabricarlos dejamos que los niños y niñas improvisen en el aula un concierto. El concierto con las arpas fue calmado, era necesario el silencio para escuchar el sonido de las gomas vibrar. En cambio, con las maracas, nos dejamos llevar, el sonido invadía el aula y los niños de la otra clase vinieron a vernos y compartimos nuestros instrumentos con ellos. Fue interesante ver cómo los niños se escuchaban entre ellos y se coordinaban para hacer ritmos.

E. Llevamos instrumentos al aula. Guitarra y Djembé.

Como venimos diciendo, la música es muy importante, por eso llevamos una guitarra para contar uno de los cuentos. También llevamos un djembé para que el alumnado pudiera tocar y hacer música como la hacen en Guinea, S y A, dos niños de etnia gitana, dicen que ellos también conocen ese instrumento, que en su casa lo tocan en las fiestas. Al final tenemos muchas cosas en común con la gente del mundo, aunque estemos tan lejos.

6.3.5. Actividades de Evaluación (Ver anexo II. Punto 5)

6.3.5.1 Escribimos la guía de Colombia para mandársela a Santiago.

Recogemos todo lo que hemos aprendido en una guía para enviársela a Santiago.

6.3.5.2 ¿Quién soy?

Con las imágenes que hemos seleccionado de todo lo que hemos aprendido jugamos a “¿quién soy?”. La idea de este juego surge, porque I. nos contó que para su cumple le habían regalado este juego y que le había gustado mucho, así que pensamos que podríamos hacer nosotros un juego para jugar en clase. El Juego consiste en que un niño o niña coge una imagen y sin mirarla la pone en la frente. El niño que tiene la imagen hace preguntas: ¿soy un animal? ¿soy una persona? ¿tengo puertas?, y los demás niños le responden y también le dan pistas. Esta actividad nos sirve como actividad de evaluación y de repaso de todo lo que hemos aprendido.

6.3.5.3 Mapa-mundi

Colocamos en el mural, todo lo que sabemos y comentamos las imágenes.



6.3.6 Fin del proyecto.

- **Carta de Santiago**, última carta agradeciendo todo la información recibida. Santiago les cuenta que regresa a España y que ahora va a descansar después de tanto viaje.
- **Secuenciación de fotos y Asamblea**. Para finalizar el proyecto, mostramos a los niños y niñas una serie de fotos de algunas actividades realizadas durante el proyecto. Con la intención de hacer memoria de todo lo que hemos hecho y de que ellos comenten lo que ocurre en cada fotografía. Por último entre todos secuenciaremos las imágenes en orden, trabajando así la yuxtaposición, y las colocaremos en un álbum para que lo añadan a la biblioteca y lo puedan ver cuando lo deseen.
- **Dibujo libre**: los niños pueden dibujar lo que quieran de todo lo que hemos aprendido durante estas semanas.

7. VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

La valoración de llevar al aula una metodología basada en el trabajo por proyectos ha sido muy positiva. Aunque no lo hayamos podido desarrollar como nos hubiera gustado, por falta de tiempo, y se hayan quedado en el papel algunas actividades que no hemos podido llevar a la práctica: realizar una salida para conocer un locutorio, aprovechar que en todos los países hablaban español para mandar cartas a los colegios e iniciar así una correspondencia con dichos colegios en los que pudiéramos compartir las experiencias, juegos populares de estos países para llevarlos a cabo en la hora de psicomotricidad...

Compaginar el proyecto *Trotamundos* con las unidades didácticas desarrolladas por el método, impedía, algunas veces, dedicar el tiempo necesario a “viajar por el mundo”, ya que teníamos que dejar las actividades del proyecto a un lado, para hacer la fichas del día y los cuadernillos de lectura, lecto-escritura y lógico-matemáticas. Pero, a su vez, el trabajar en el aula siguiendo las dos metodologías nos ha servido para poder compararlas y sacar conclusiones.

En los siguientes apartados vamos a exponer por un lado por qué concluimos que es positivo el trabajo por proyectos y por otro lado las diferencias que a nuestro juicio



existen en el trabajo que desarrolla el docente cuando desarrolla las propuestas de las editoriales y cuando trabaja por proyectos.

7.1 TRABAJO POR PROYECTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL. APUESTA POR UN VALOR SEGURO.

Tras la realización de la propuesta pedagógica y el análisis de experiencias de otros educadores, podemos decir que con los Proyectos Educativos, nos acercamos a la *Escuela del Mañana* que propone Carbonell (2009).

A la mente de nuestro alumnado le asaltan muchas dudas y curiosidades que desean resolver, cosa que no podemos dejar de lado, sino que debemos aprovecharlo para emprender un proceso hacia el **aprendizaje significativo, investigativo, colaborativo, activo, dialógico...**

El trabajo por proyectos no se trata de una metodología, sino de un enfoque, una filosofía, otra forma de enseñar y aprender, en la que cualquier tema puede ser interesante para trabajar con nuestro alumnado. En un trabajo por proyectos **se parte del interés de los propios niños y niñas** por un tema determinado, para emprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de un modo más motivador y efectivo, y en algunas ocasiones es el docente o la docente quien motiva al alumnado para que se interese en algún tema concreto y así comenzar un proyecto nuevo sobre cuestiones que les guste.

Estamos hablando de una **concepción constructivista** del aprendizaje en la que permitimos que el alumnado edifique su propia visión del mundo, percibiendo y analizando la realidad por medio de los procesos de la asimilación y acomodación (Piaget), así como también a través de los instrumentos proporcionados por la propia cultura (Vigotsky). Por otro lado esta concepción implica también un **aprendizaje por descubrimiento**, pues es la propia naturaleza de los niños y las niñas la que les incita a explorar su entorno.

Con nuestro proyecto hemos tratado de utilizar el método **científico de investigación, que consiste en la observación-experimentación del alumnado** a partir de un tema que les interese como en nuestro caso el viaje de Santiago alrededor del mundo, aportando **hipótesis** que más tarde serán confirmadas y descartadas. Así van consiguiendo llegar en un futuro a un aprendizaje autónomo y permanente.



Toda la información obtenida y las nuevas aportaciones **se contrastan** y se ordenan, siendo recogidas tanto en la guía turística, como en el mural de mapa-mundi y expresadas colectivamente en la asamblea, para que al final puedan comprobar sus propios progresos.

La evaluación en todo el proceso es de tipo **cualitativo** donde el profesorado elabora un registro que no tiene nada que ver con la cantidad de aprendizajes, sino con la calidad del proceso y el nivel de aprovechamiento de su clase, valorando la necesidad de introducir mejoras.

Uno de los aspectos fundamentales que favoreció la buena acogida del proyecto por parte de los niños fue crear un clima de **confianza** para que el alumnado se sintiera seguro utilizando el refuerzo positivo tanto verbal como afectivo. Para ello fue necesaria la **colaboración de la familia, haciéndoles partícipes del aprendizaje** de sus hijos e hijas y tratando de convertirles en nuestros compañeros y aliados a la hora de construir el aprendizaje de los niños y niñas y desarrollar la competencia de “**aprender a aprender**”. El proyecto que hemos llevado ha cabo, ha merecido la pena por muchas cosas, pero sobretodo, por la cara de alegría e ilusión con la que venían los niños al aula cuando sus familias les habían ayudado a colaborar con el proyecto. El día que un niño traía una nueva información se sentían importante y quería mostrar a todos lo que había hecho con sus padres o hermanos. Esta colaboración familia-Centro es muy importante para conseguir el desarrollo integral del niño y lograr que el alumno venga motivado al aula y con ganas de aprender más.

En resumen, este tipo de metodología favorece el proceso de **asimilación y acomodación característico del modo de aprendizaje y aprehendizaje de los niños y niñas en la etapa preoperacional** según Piaget.

7.2. COMPARACIÓN DE LAS DOS METODOLOGÍAS

Utilizar las unidades didácticas elaboradas por una editorial asegura al profesorado que en el aula se van **a trabajar los contenidos mínimos que recoge el curriculum** de Educación Infantil. Los contenidos que se trabajan en muchas ocasiones, son conceptos básicos que la mayoría de los niños ya han adquirido a través de su entorno social y familiar, y no parten del interés de los niños, por lo que se está **desaprovechando la naturaleza investigadora del alumnado** que tiene infinitas ansias de aprender. Utilizar una editorial puede convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en algo aburrido y



carente de significado para el alumnado, despreciando la posibilidad de adquirir conocimientos nuevos y de interés para el alumnado, sin llegar a permitir el máximo desarrollo de sus capacidades que tanto defiende en su preámbulo la *LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* que a continuación se expone:

*La educación es el medio más adecuado para construir su personalidad, **desarrollar al máximo sus capacidades**, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica.*

En cambio, trabajando con una metodología por proyectos no solo aseguramos que nuestro alumnado adquiera los contenidos mínimos que se recogen en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, sino que además llenaremos nuestras actividades de **contenidos significativos** para los y las niñas de infantil, logrando desarrollar las **competencias básicas** que aunque no se recojan en el real decreto anteriormente citado, se pueden trabajar desde edades tempranas, como hemos comprobado con el proyecto Trotamundos.

La editorial trabajada en el aula, a parte del cuadernillo de la unidad didáctica con fichas relacionadas con el tema a tratar, cuenta con otros tres cuadernillos más: lecto-escritura, lectura y lógico-matemáticas. Esta organización del trabajo del alumno hace que estas tres áreas de conocimiento se trabajan de forma independiente, parcelando así, los aprendizajes de los y las niños y no respetando la forma globalizada que tienen de conocer la realidad y el mundo que les rodea.

En cambio, cuando se desarrolla en el aula un proyecto se trabaja de forma globalizada todas las áreas del conocimiento y no son necesarios estos cuadernillos que no permiten que el alumnado aprenda a partir de sus intereses.

7.2.1 Unidades didácticas de una editorial Vs. los proyectos

Las **unidades didácticas** elaboradas por la editorial, **no parten de la realidad del aula**, de sus intereses y de sus necesidades. Estas unidades didácticas se pueden desarrollar de forma motivadora, atractiva para el alumnado y con actividades que complementen los contenidos de las fichas. Pero, ¿por qué limitarnos a aprender lo que nos diga una editorial?, ¿por qué vamos a dejar de lado los intereses y necesidades de nuestro alumnado por realizar unas fichas con contenidos que, en muchas ocasiones, ya conoce



nuestro alumnado?, ¿por qué no vamos a aprovechar la diversidad multicultural de un aula para conocer otros países y otras culturas? Trabajando solo los temas que nos proponen las editoriales **estamos perdiendo la oportunidad de aprender los temas que le interesan al alumnado.**

Es más fácil para el profesorado seguir las unidades didácticas de una editorial. El educador no necesita hacer una programación con contenidos, objetivos, criterios de evaluación, metodologías, todo esto ya te lo da la editorial. El trabajo de programación se limita a distribuir en el horario las diferentes fichas que proponen los cuadernillos y realizar alguna actividad motivadora que también son planteadas por la editorial. En cambio, al trabajar por proyectos es necesario buscar el interés del niño, la motivación, pedir colaboración a las familias, realizar una programación desde el principio hasta el fin, buscar información, realizar materiales, buscar otras experiencias que sirvan para mejorar el proceso educativo, colaborar con otros profesores para que las experiencias sean más enriquecedoras, etc. Todo esto no es una tarea fácil, pero tiene su recompensa porque juntos profesorado-familia-alumnos descubrimos, investigamos, nos sorprendemos, cambiamos de idea, reflexionamos y, en definitiva, **aprendemos a aprender.**

7.2.2 Cuadernillo de lectura Vs. los proyectos

Trabajando por proyecto el alumnado aprende a leer a partir de textos significativos, desarrollando en ellos gusto por la lectura para que comprendan lo importante que es para adquirir nueva información y comunicarse. El tiempo de lectura no consiste solo en pasar de página, como ocurre cuando utilizamos una cartilla, sino que sirve para adquirir un conocimiento nuevo, una nueva información, nos entretiene y nos divierte. Durante el proyecto la lectura nos servía para comunicarnos con Santiago, leer lo que nos habían traído las familias y conocer un poco más nuestro entorno, divertirnos a través de los cuentos y las poesías. De esta forma los niños conocen lo importante que es la lectura para aprender y conocer cosas y no solo para pasar de página.

7.2.3 Cuadernillo de lecto-escritura Vs. los proyectos

Tampoco es necesario un cuaderno de lecto-escritura en el que el niño copiaba frases sin sentido como “la vaca Verónica es violeta” sino que la escritura tiene un porqué y un para qué. Los niños y niñas escriben su nombre para que Santiago supiera quién le escribía, ponían mucho cuidado al escribir la guía, porque la iba a leer el tío de Mica, las



letras sirven para decorar el rincón y para que todo el mundo que entra al aula sepa el país que estamos conociendo, juegan con las palabras para unir las a las imágenes. La grafo-motricidad fina no la desarrollaban solo haciendo trazos, sino realizando manualidades como decorar el poncho, hacer un arpa, recortando un tucán, haciendo bolitas para decorar el escudo de Guinea Ecuatorial... actividades que desarrollan la musculatura necesaria para la escritura a la vez que aprenden y se divierten.

Utilizando una cartilla, los niños hacen comparaciones. En las diferentes fichas hay actividades que para unos son muy difíciles y para otros muy fáciles y no les permite desarrollar al máximo sus capacidades. El trabajo por proyectos respeta los ritmos de enseñanza-aprendizaje de cada niño y niña. En el aula había niños y niñas con diferentes niveles de lectura-escritura y cada uno de ellos podía realizar las actividades según sus potenciales. Algunos niños escribían la guía sin necesidad de apoyo, otros necesitaban ver las palabras escritas para copiarlas y algunos necesitaban de nuestra colaboración para buscar las palabras escritas y luego copiarlas. Trabajar de esta manera permite que atendamos a las necesidades individuales de cada uno de los niños y desarrollar al máximo su potencial para acercar al niño a su zona de desarrollo potencia desde la zona de desarrollo próximo (Vigostky).

7.2.4 Cuadernillo de lógico-matemáticas Vs. los proyectos.

Igual que con la lectura y la escritura las nociones y conceptos matemáticos, espaciales y temporales es mejor trabajarlos dentro de un contexto globalizado. Si utilizamos un cuadernillo, estos conceptos matemáticos, temporales, espaciales se desarrollan a través de las fichas de una manera aislada. Es mejor trabajar las series haciendo una pulsera, como hemos visto en nuestro proyecto, trabajar los conceptos espaciales buscando y situando los países dentro un mapa para saber dónde se encuentra Santiago, o adquirir nociones de tiempo pensando si se tarda más en llegar a cada país en avión o en autobús. Las fichas se pueden hacer, pero primero los niños y niñas deben de experimentar esos conceptos con su cuerpo y a través de sus experiencias.

7.3 CONCLUSIÓN FINAL

El **rol del docente en este caso ha de ser el de guía y mediador del proceso**, como insiste Vigotsky, para lo que ha de estar en continua formación, indagación e innovación. Pero además, es la propia realidad la que debe definir los itinerarios de aprendizaje poniendo en relación los diferentes contenidos de distintas áreas. El trabajo



por proyectos se define por su **carácter globalizador, acorde con el modo de aprender del alumnado** en edades tempranas.

Los contenidos que se pueden abordar en el día a día del aula no tienen límite, eso sí, requiere que el profesorado esté en continua investigación para llevar al aula todo lo que nuestros niños y niñas desean conocer. Esta labor de investigación continua (Tonucci, 1977), es lo que a mi parecer, frena la utilización de esta metodología, pues siempre es más fácil seguir las unidades didácticas que propone una editorial.

El trabajo como educador de infantil es muy importante y no está valorado por la sociedad, tal vez por el “desconocimiento” de lo importante que son los primeros años en la vida de un niño para favorecer la proceso adquisición de conocimientos que se desarrollarán durante su etapa adulta, pero tal vez la reputación de “*pinta y colorea*” que tenemos los educadores de infantil nos la hayamos ganado programando actividades carentes de sentido en la que no se respeta la naturaleza investigadora y exploradora de los niños y niñas. Con esta propuesta, queremos otorgar protagonismo al alumnado, a su curiosidad y afán de aprender. Esta curiosidad no se limita a conocer su entorno más próximo, sino que alcanza también a lo que pasa al otro lado del mundo.



8. REFERENCIAS

Algás, P. et al. (2010). <i>Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas</i> . Barcelona: Graó.
Alsina, A. (2006). <i>Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años</i> . Barcelona. Octaedro, S.L. y Eumo Editorial.
Alsina, P. (2012). <i>La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior</i> . En P. Alsina y A. Giradles Hayes (coords.), 7 ideas clave. La competencia cultural y artística (15-35). Barcelona: Graó.
Ballester, A. (2002). <i>El aprendizaje significativo en la practica. Seminario de aprendizaje significativo</i> . Depósito Legal: PM 1838-2002. http://www.aprendizajesignificativo.es/mats/El_aprendizaje_significativo_en_la_practica.pdf (Consulta: 2 de mayo de 2013).
Calle, M. (2011). <i>Líneas de innovación en didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil</i> . En M.C. Ribero Gracia (coord.), <i>Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil</i> (173-192). Zaragoza: Mira editores.
Carbonell, J. L. (2009). <i>Familias: la educación como tarea compartida entre familia y escuela. Casas y centros de niños de educación infantil</i> . En A. Herrán Gascón y J. Paredes Lara, <i>La práctica de la innovación educativa</i> (161-178). Madrid: Síntesis.
Carbonell, J. (2008), <i>Una educación para el mañana</i> . Barcelona: Octaedro.
Carbonell, J. (2001). Ref. en: Calle, M (2011). <i>Líneas de innovación en didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil</i> . En M.C. Ribero Gracia (coord.), <i>Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil</i> (173-192). Zaragoza: Mira editores.
Centro aragonés de tecnologías para la educación. http://www.catedu.es/MujeresDeCiencias/4.BIOGRAFIAS/MComas.html (Consulta: 12 de abril de 2013)
Coloma, A., Jiménez, M. A. y Sáez A.M. (2008). <i>Metodologías para desarrollar competencia y atender a la diversidad</i> . Madrid: PPC.
DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
Friera Suárez, F. (1995). <i>Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia</i> , Madrid: Ed. De la Torre.
Gardner, H. (1998). <i>Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica</i> . Barcelona: Paidós.
Hannoun, H. (1977): <i>El niño conquista el medio</i> . Buenos Aires: Kapelusz



Herrán, A. (2009). <i>Redefinir la enseñanza: un enfoque radical</i> . En A. Herrán Gascón y J. Paredes Lara (coords.), <i>La práctica de la innovación educativa</i> (335-372). Madrid: Síntesis.
Herrán, A. (2009). <i>Técnicas de enseñanza basadas en la cooperación</i> . En
Herrán Gascón y J. Paredes Lara(coords.). <i>La práctica de la innovación educativa</i> (279-310). Madrid: Síntesis.
Imbernón, F. (2007). <i>10 ideas claves: la formación permanente del profesorado</i> . Barcelona: Graó.
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
Lozano, C. <i>Lorenzo Luzuriaga en la Argentina (1939-1959)</i> . http://www.colectivolorenzoluzuriaga.com/PDF/Luzuriaga%20en%20Buenos%20Aires.pdf (Consulta: 20 de abril de 2013).
Miralles, P.y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. <i>REIFOP</i> , 15 (1), 81-90. http://www.aufop.com (consulta: 2 de marzo de 2012).
Orden ECI/3857/2007 de 27 de diciembre, por la que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
Pérez, M (2003). <i>Luzuriaga,L: La escuela nueva pública</i> . http://www.colectivolorenzoluzuriaga.com/PDF/REVISTA%20DE%20EDUCACION.pdf . (Consulta: 10 de mayo de 2013)
REAL DECRETO 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
Revista cuadernos de pedagogías. http://www.cuadernosdepedagogias.com (consulta 25 de mayo de 2013)
Tonucci, F. (1977). <i>A los tres años se investiga</i> . Barcelona. Avance.
Unión Europea (2010). <i>Conclusiones del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros, reunidos en el seno del Consejo, sobre las prioridades de una cooperación europea reforzada en materia de educación y formación profesionales para el período 2011-2020</i> http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-policy/doc/vocational/council10_es.pdf (Consulta: 15 de abril del 2013)



9. ÍNDICE DE TABLAS Y ESQUEMAS

FIGURAS	Pág.
Figura 1: Esquema de Justificación de la propuesta de innovación para el TFG.	7
Figura 2: Tabla Competencias Generales-	11
Figura 3: Tabla Competencias Específicas. A. Formación básica.	12
Figura 4: Tabla Competencias Específicas. B. Didáctico disciplinar.	13
Figura 5: Tabla Competencias Específicas. C. Prácticum y TFG.	13
Figura 6: Esquema del proyecto <i>Trotamundos</i> .	23
Figura 7: Tabla cronograma del proyecto <i>Trotamundos</i> .	68
Figura 8: Esquema-temporalización de las actividades de iniciación.	71
Figura 9: Esquema-temporalización. Actividades sobre Colombia.	72
Figura 10: Esquema-temporalización. Actividades sobre Paraguay	73
Figura 11: Esquema-temporalización. Actividades sobre Colombia.	74
Figura 12: Esquema-temporalización. Actividades final del proyecto	75



10. ANEXOS

10.1 ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS:	Pág.
ANEXO I: COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	51
ANEXO II: PROGRAMACIÓN DE PROYECTO TROTAMUNDOS	54
ANEXO III. HORARIO DE CLASE	70
ANEXO IV: TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.	71
ANEXO V: CUENTO: LA VUELTA AL MUNDO	76
ANEXO VI: MATERIAL DE LAS FAMILIAS	78
ANEXO VII: CUENTO: MURAL MAPA-MUNDI	79
ANEXO VIII: ACTIVIDADES LECTO-ESCRITURA	80
ANEXO IX: ACTIVIDADES ESPACIALES	81
ANEXO X: ACTIVIDADES PLASTICÁS Y MANUALIDADES	82

ANEXO I: COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria).

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.



Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales, y dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive. En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.

La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de



vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

Por último, forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento. Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la Constitución española y en la legislación autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.

En definitiva, el ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.

En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.



ANEXO II: PROGRAMACIÓN DE PROYECTO TROTAMUNDOS.

Para la programación del proyecto didáctico trotamundos, seguimos, aunque con algunas modificaciones el guión de Hernán (2009):

1. Título del proyecto educativo.

Trotamundos.

2. Ubicación: titulación o etapa, ciclo, áreas de conocimiento o materias implicadas, fechas en las que se realizará, duración aproximada.

Etapa: 3º de segundo ciclo de Educación Infantil.

Área de conocimiento: Conocimiento del entorno, cultura y vida en sociedad.

Temporalización: se impartirá entre el segundo y el tercer trimestre de tercero de Educación Infantil y se desarrollará martes y jueves desde la segunda semana de nuestras prácticas hasta la última.

3. Justificación educativa: qué se pretende y por qué. (Ver punto 6.2 Justificación)

4. Vinculación con el currículo: competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

4.1 Competencias.

Las **competencias básicas** son aquellas capacidades que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, pero podemos empezar a desarrollarlas desde las etapas más tempranas, **a pesar de que no esté explicitado en el currículo de Infantil de Castilla y León**. Trabajando por proyectos favorecemos la adquisición de las siguientes competencias.

- “**Competencia social y ciudadana**”, porque es una experiencia de aprendizaje cooperativo en el que todos y todas se relacionan entre sí, con la familia... para trabajar por unos mismos objetivos, asumiendo así, unas pautas de comportamiento y mejorando su conducta social basada siempre en el respeto y la tolerancia de todas las culturas.
- “**Autonomía e iniciativa personal**”, ya que son los niños y niñas a través de la organización de su propia práctica, adquieren habilidades que les ayudan a



- desenvolverse con independencia (toma de decisiones, resolución de conflictos, manifestación de sentimientos y emociones, etc.).
- “**Competencia cultural y artística**”, poniendo en juego la imaginación, iniciativa y la creatividad (pulsera, arpa, ponchos, falda...).
 - “**Conocimiento e interacción con el mundo físico**”, ya que los niños y niñas establecen un especial contacto con el medio por medio de diversas vías, viajando virtualmente, degustando los alimentos típicos,...
 - “**Competencia lingüística**”, que facilita que el alumnado se exprese principalmente de modo verbal a través del diálogo y consenso en las asambleas, y otras veces de forma escrita (guías turísticas, carta, mural, etc.).
 - “**Aprender a aprender**”, vinculada estrechamente a la práctica investigadora que permita a los niños y niñas ser capaces de realizar un aprendizaje autónomo, a lo largo de toda la vida.
 - “**Tratamiento de la información y la competencia digital**”, usando habilidades propias de búsqueda, procesamiento y transformación de conocimiento (vídeos, ordenador, periódicos, etc.).
 - “**Competencia matemática**”, con la que se favorece la manipulación de diversos objetos, el establecimiento de relaciones, de clasificación (de animales), orden (secuenciación de las tareas, orden de las recetas), etc.

4.2 Objetivos

Área II: conocimiento del entorno.

3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.



8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

A través del *Proyecto Trotamundos*, no sólo trataremos el tema la vida en sociedad, sino que también, al estar el proyecto imbricado en un enfoque globalizador atenderemos a las diferentes áreas del currículum y se desarrollarán entre otros los siguientes objetivos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.



9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Área III: lenguaje: comunicación y representación

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.



12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

4.3 Contenidos.

Área II: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque I: El cuerpo y la propia imagen.

- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque II: Movimiento y juego.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.
- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.



Bloque III: La actividad y la vida cotidiana.

- Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.
- Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.

Bloque IV: El cuidado personal y la salud.

- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Área II: Conocimiento del entorno.

Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.
- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.
- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Reconocimiento de algunas monedas e iniciación a su uso.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre ...).

Bloque II: Acercamiento a la naturaleza.

- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
- Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.



- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.

Bloque III: La cultura y vida en sociedad.

- Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

Área III. Lenguaje: Comunicación y representación

Bloque I: Lenguaje verbal

- Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
- Aproximación a la lengua escrita.
- Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

Bloque II: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Bloque III. Expresión artística.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.



- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

4.3 Criterios de Evaluación

Área II: Conocimiento del entorno

1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.



2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
3. Ordenar los objetos de una colección y expresar su lugar en la serie.
4. Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las grafías correspondientes.
5. Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.
6. Resolver sencillas operaciones que impliquen juntar, quitar, expresar diferencia y repartir.
7. Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.
10. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.
14. Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.
17. Reconocer los diferentes medios de transporte y las normas más elementales de educación vial.
18. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.
21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.



3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
6. Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
7. Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.
8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.
14. Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos.
15. Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.
16. Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro.

Área III: Lenguaje: comunicación y representación

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
4. Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.



10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.
11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
15. Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
17. Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
18. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
19. Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.
20. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales.
Explicar verbalmente sus producciones.
26. Identificar los colores primarios y sus mezclas.
27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.



29. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
31. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.
36. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

5. Evaluación inmediata, continua, formativa y final: requisitos, conocimientos previos, técnicas e instrumentos de evaluación.

Entendemos por evaluación el proceso por el cual obtenemos información sobre la realización y resultados de la acción educativa que estamos realizando. Dicha información es absolutamente necesaria para valorar qué está sucediendo y planificar en consecuencia, reconduciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje, si ello fuera aconsejable.

Tendrá un carácter **sistemático, procesual y continuo** siendo el objetivo de la misma la obtención de información lo más fiable posible de la realidad, de cómo se está desarrollando el proceso educativo, qué elementos lo favorecen, cuáles inhiben...

La evaluación de la intervención educativa debe estar prefijada e íntimamente relacionada con los objetivos didácticos propuestos en el mismo, ya que los objetivos didácticos guían la intervención educativa, a la vez que son el referente inmediato de evaluación. Estos objetivos concretan las capacidades señalando el grado de aprendizaje a cuya consecución se encamina la intervención educativa.

Las actividades de evaluación se presentarán de forma continuada, realizándose una reflexión final, sumativa, que incluirá aquellos elementos que sirvan para ampliar la



información sobre la consecución de los objetivos previstos después de un periodo de intervención.

Por otra parte, considerando la autoevaluación como un proceso reflexivo y de autocrítica, que genera hábitos enriquecedores de análisis sobre la situación propia, se pondrán a disposición de los alumnos los medios necesarios para que puedan llevarla a cabo y sean conscientes de lo que han aprendido.

Debemos evaluar distintas facetas de su desarrollo: cognitivo, socio-afectivo, psicomotor, el lenguaje... utilizando para ello diferentes **instrumentos** como:

- La **observación directa** de sus conductas, actitudes, relaciones, conocimientos...
- El **diario de clase**, en el cual apuntar anécdotas de niños que no conocen conceptos trabajados...
- Actividades de evaluación.
- Autoevaluación con reuniones periódicas.

6. Objetivos didácticos

1. Respetar y conocer los elementos del medio natural y social de cada país.
2. Formular hipótesis sobre el mundo y lo que ocurre en él y conocer la diversidad del mundo y la ubicación de los países y continentes tratados tanto en el globo terráqueo como en el planisferio.
3. Conocer diferentes medios de búsqueda de información.
4. Aprender conjuntamente con la ayuda de las familias.
5. Mostrar interés por conocer otros países, su cultura y sus características (alimentos, animales, plantas, idioma, moneda, ropa...). Y participar con interés en las actividades propuestas.
6. Conocer otros entornos a través de la investigación y puesta en común del material.
7. Valorar las aportaciones de los compañeros y respetar los turnos de palabra durante la lluvia de ideas.
8. Saber secuenciar imágenes de las actividades realizadas.



9. Promover la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo.
10. Fomentar la interculturalidad y respetar hacia la diversidad. Conocer y valorar todas las culturas existentes en nuestra sociedad, y particularmente las que conviven en nuestro centro.
11. Identificar en su propio entorno las influencias y huellas de otras culturas, países, sociedades... y valorarlo positivamente.

7. Contenidos

- Medios de búsqueda de información.
- Mundo: representación, países, características, biodiversidad, culturas, etc.
- Conocimiento y respeto de las diferentes culturas que habitan en los países estudiados.
- Reconocimiento en su propio entorno de las influencias y huellas de otras culturas, sociedades... y valoración positiva.
- Conocimiento de otras culturas que conviven en nuestro centro y en nuestra sociedad.
- Hábitos de trabajo en grupo.
- Respeto por todas las culturas.
- Interés personal hacia otras personas y culturas desconocidas, así como, hacia nuestras tradiciones y costumbres.
- Cooperación y trabajo en equipo.
- Secuenciación cronológica.



8. Cronograma

<p><u>Martes 26 de febrero</u> TIERRA: -Carta del tío de Mica. -Asamblea: ideas previas mundo, países, sus viajes... preparativos de viajes, agencia, mapas, transporte, billetes, dormir... -Guía de viajes: idioma, ropa, música, comidas, monumentos, etc. -Elección nombre proyecto: ¿Trotamundos? -Cuento Santiago y sus amigos. -Carta a las familias.</p>	<p><u>Jueves 28 de febrero</u> TIERRA: -Canción universo. -Maqueta planetas. -Plastilina y huevo cocido. -Poesía Tierra. -De 2D a 3D. -Papel continuo: mural mapa-mundi. -Libro (dossier para enviar al tío con la información y fotos).</p>
<p><u>Martes 5 de marzo</u> COLOMBIA: -Gentes (etnias y razas). -Comida y productos de allí.</p>	<p><u>Jueves 7 de marzo</u> COLOMBIA: -Vestimenta y adornos. -Vivienda.</p>
<p><u>Martes 12 de marzo</u> COLOMBIA: -Música: canciones y danza. -Juegos.</p>	<p><u>Jueves 14 de marzo</u> COLOMBIA: -Animales. -Cultura y arte. Monumentos.</p>
<p><u>Martes 19 de marzo</u> PARAGUAY: -Gentes (etnias y razas). -Comida y productos de allí.</p>	<p><u>Jueves 21 de marzo</u> PARAGUAY: -Vestimenta y adornos. -Vivienda.</p>
<p><u>Martes 26 de marzo</u> PARAGUAY: -Música: canciones y danza. -Juegos.</p>	<p>PARAGUAY: -Animales. -Cultura y arte. Monumentos.</p>
<p><u>Martes 9 de abril</u> GUINEA ECUATORIAL: -Gentes (etnias y razas). -Comida y productos de allí.</p>	<p><u>Jueves 11 de abril</u> GUINEA ECUATORIAL: -Vestimenta y adornos. -Vivienda.</p>
<p><u>Martes 16 de abril</u> GUINEA ECUATORIAL: -Música: canciones y danza. -Juegos.</p>	<p><u>Jueves 18 de abril</u> GUINEA ECUATORIAL: -Animales. -Cultura y arte. Monumentos.</p>
<p><u>Martes 22 de abril</u> RUMANÍA: -Gentes (etnias y razas). -Comida y productos de allí.</p>	<p><u>Jueves 25 de abril</u> RUMANÍA: -Vestimenta y adornos. -Vivienda.</p>
<p><u>Martes 30 de abril</u> RUMANÍA: -Música: canciones y danza. -Juegos.</p>	<p><u>Jueves 2 de mayo</u> RUMANÍA: -Animales. -Cultura y arte. Monumentos.</p>
<p><u>Martes 7 de mayo</u> RECOPIACIÓN: -Dossier-libro. -Secuencia fotográfica-exposición.</p>	<p><u>Jueves 9 de mayo</u> EVALUACIÓN: -Asamblea que hemos aprendido. -Juego del trotamundos. -Fichas de unir.</p>

Figura 7: Tabla cronograma del proyecto Trotamundos.



9. Tipos de actividades y materiales y recursos didácticos que se desarrollarán en el proyecto.

El tipo de actividades programadas han sido:

- Globalizadas: todas las actividades planteadas se planificaron adoptando un enfoque globalizador, si bien las asambleas y el resto de actividades del inicio del proyecto lo son de manera más clara. El objetivo ha sido en todo momento acercar la realidad al niño, partiendo de las ideas previas de los niños acerca de los distintos países del mundo, sus viajes (preparativos de viajes y experiencias en los mismos), utilidad de los mapas y planos, transporte, billetes, alojamiento, comida... A partir de ahí las actividades programadas se centrarían en realidades más concretas (Colombia, Paraguay, Guinea y Rumanía), aunque igualmente serían globalizadoras.
- Cooperativas: todas las actividades persiguen un fin común para todo el alumnado, debemos entre todos buscar información, aprender cosas y recopilarlas para poder ayudar a Santiago.
- En colaboración con las familias: la colaboración de las familias, es necesaria para que el proyecto se pueda realizar. Ellas son las que nos aportan el material para después utilizarlo en el aula. Con el proyecto Trotamundos, pretendemos que las familias sean un elemento más dentro del aula favoreciendo la relación centro-familia.

En cuanto a los materiales y recursos didácticos que pensábamos utilizar en el aula para desarrollar el proyecto tenemos que citar:

- Material aportado por las familias en torno a los distintos países trabajados: información de Internet, ropa, comida...
- Recursos que aportábamos nosotras: cuentos, vídeos, cartas, imágenes, etc.
- Material didáctico: elaborado por nosotras (puzzle, fichas), y sacado de Internet.



ANEXO III. HORARIO DE CLASE

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	ASAMBLEA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA (Profesora apoyo)	ASAMBLEA	ASAMBLEA PROYECTO TROTAMUNDOS	ASAMBLEA
10:00-10:30	INGLÉS (profesora Inglés)	ASAMBLEA PROYECTO TROTAMUNDOS	LECTO- ESCRITURA	PSICOMOTRICIDAD (Profesora apoyo)	LECTO- ESCRITURA
10:30-11:00	LECTO- ESCRITURA				INGLÉS (Profesora Inglés)
11:00-11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30-12:15	LECTO- ESCRITURA	LECTO-ESCRITURA (apoyo lectura)	*INFORMÁTICA (Profesora apoyo)	LECTO-ESCRITURA	LECTO- ESCRITURA
12:15-13:00	LÓGICA MATEMÁTICAS	LÓGICA MATEMÁTICAS	LÓGICA MATEMÁTICAS	LÓGICA MATEMÁTICAS	LÓGICA MATEMÁTICAS
13:00-14:00	RINCONES	RELIGIÓN/ATENCIÓN EDUCATIVA (Profesora Religión)	RINCONES	RINCONES	RINCONES



ANEXO IV: TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

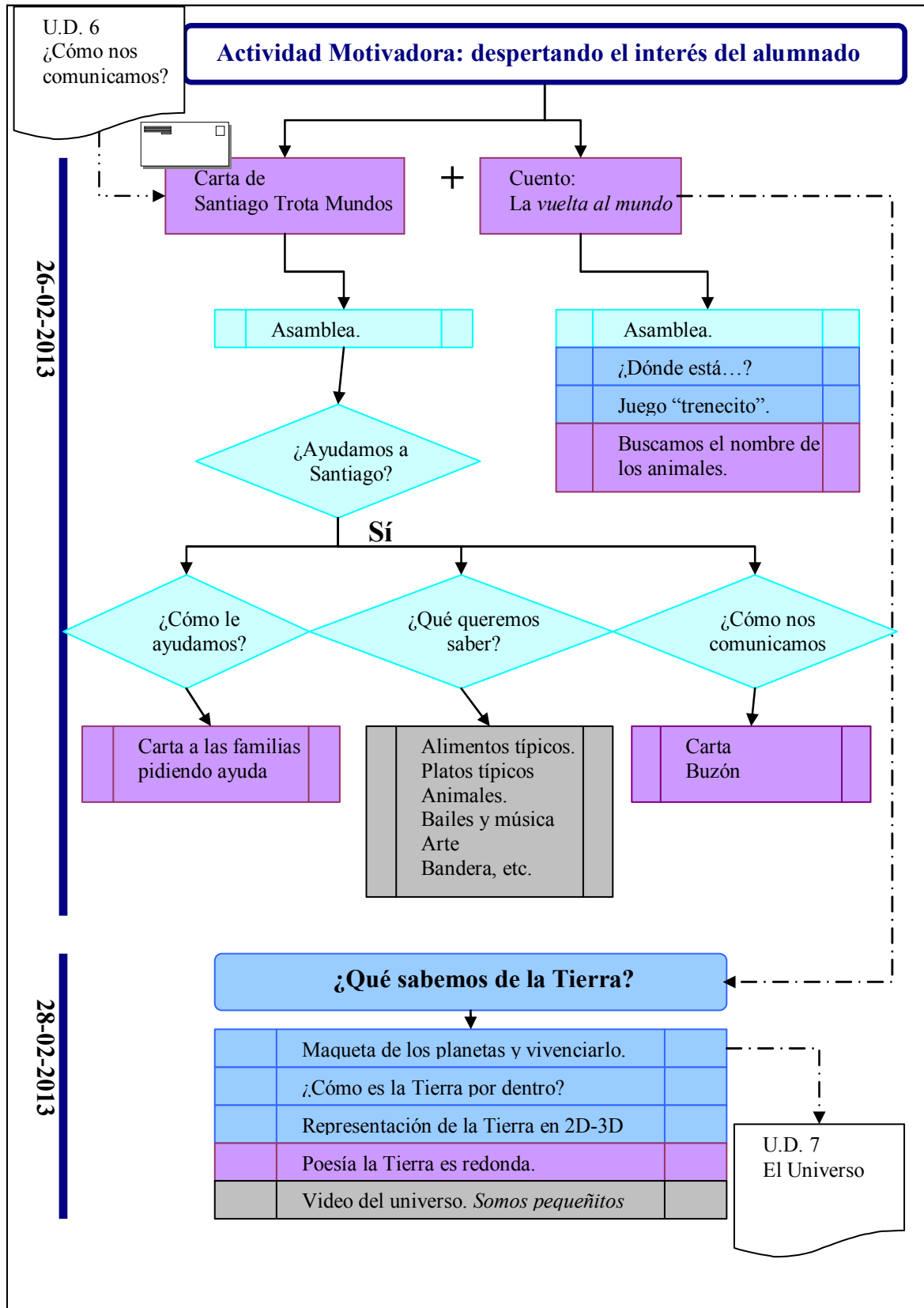


Figura 8: Esquema-temporalización de las Actividades de Iniciación

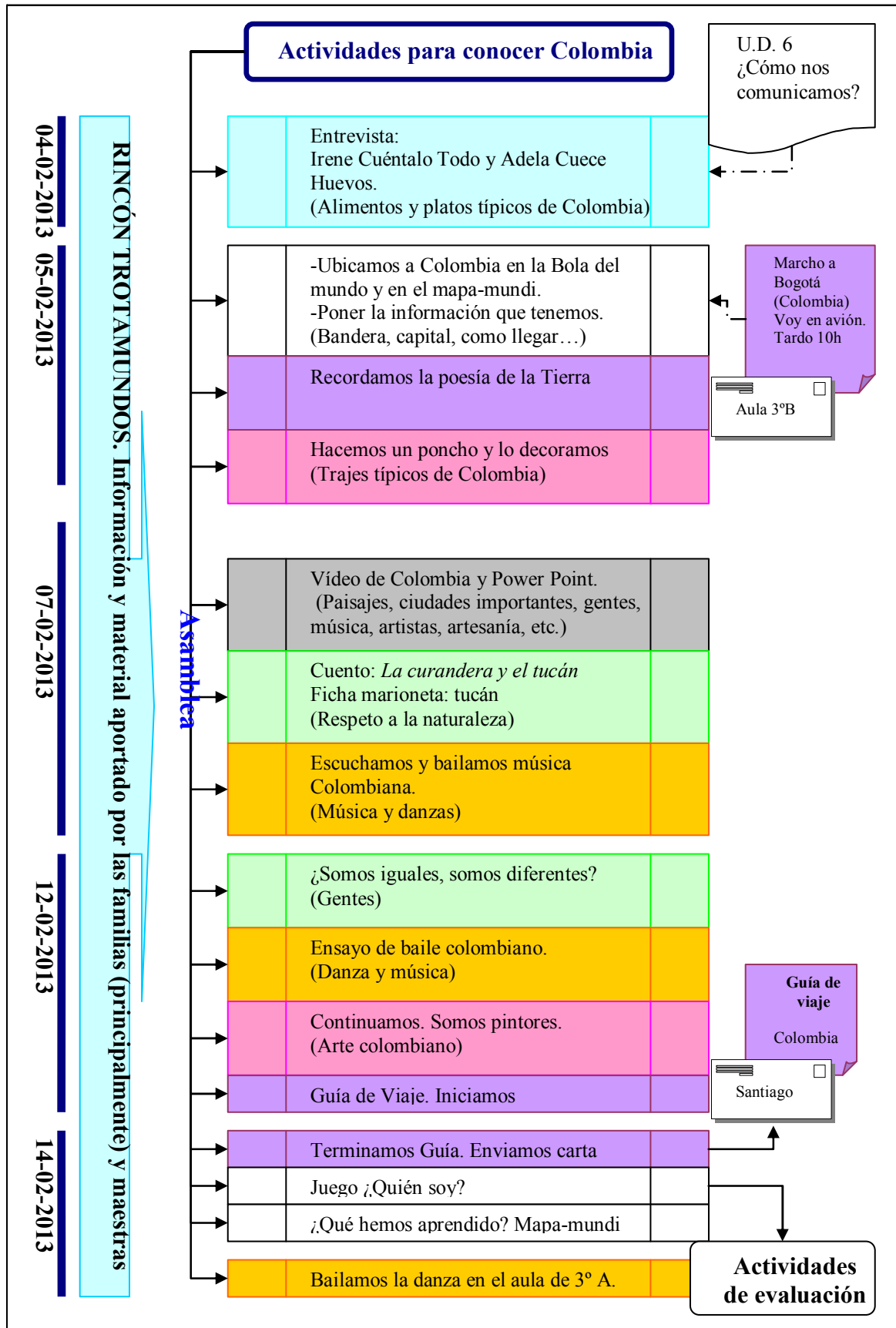


Figura 9: Esquema-Temporalización. Actividades sobre Colombia.

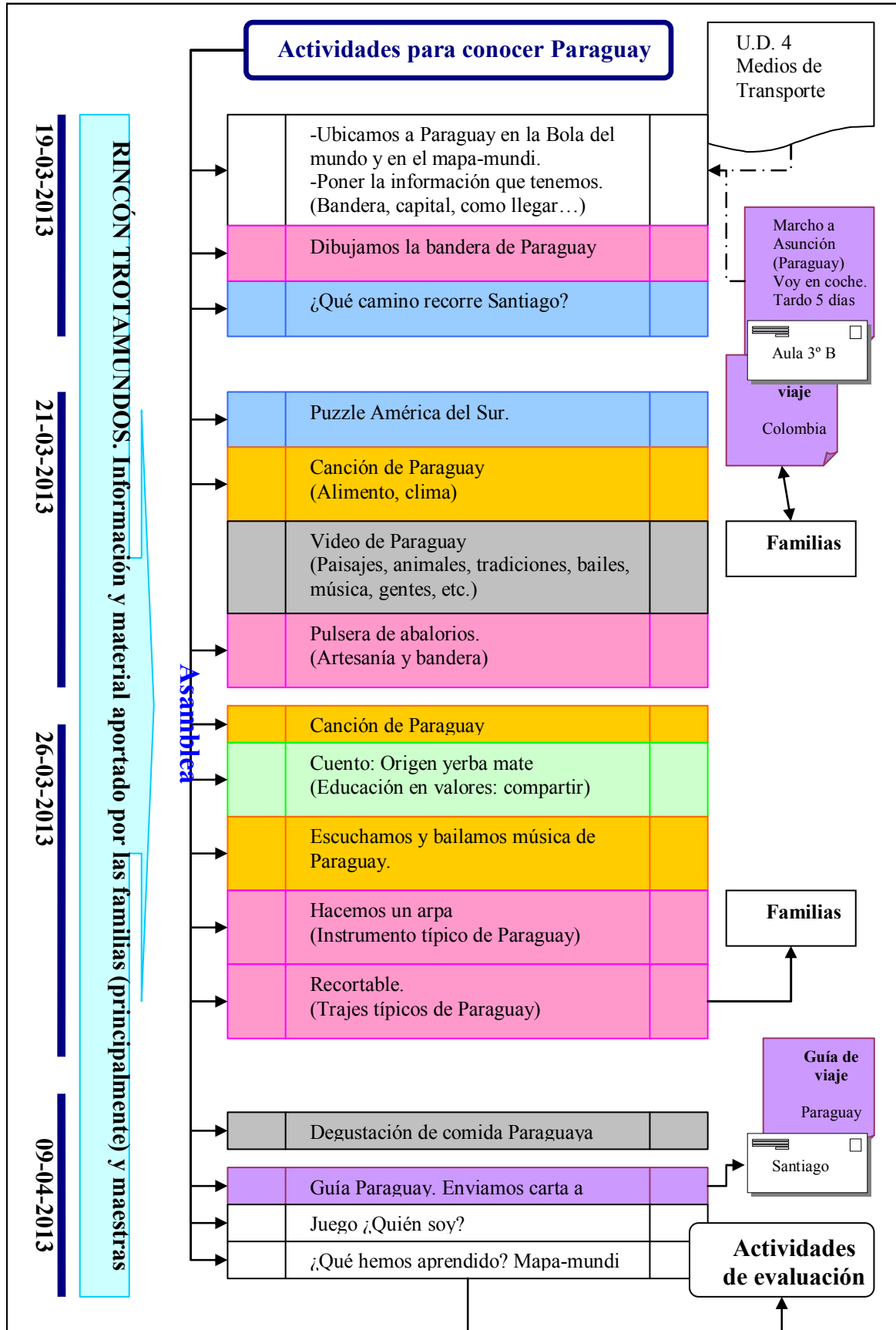


Figura 10: Esquema-temporalización. Actividades sobre Paraguay

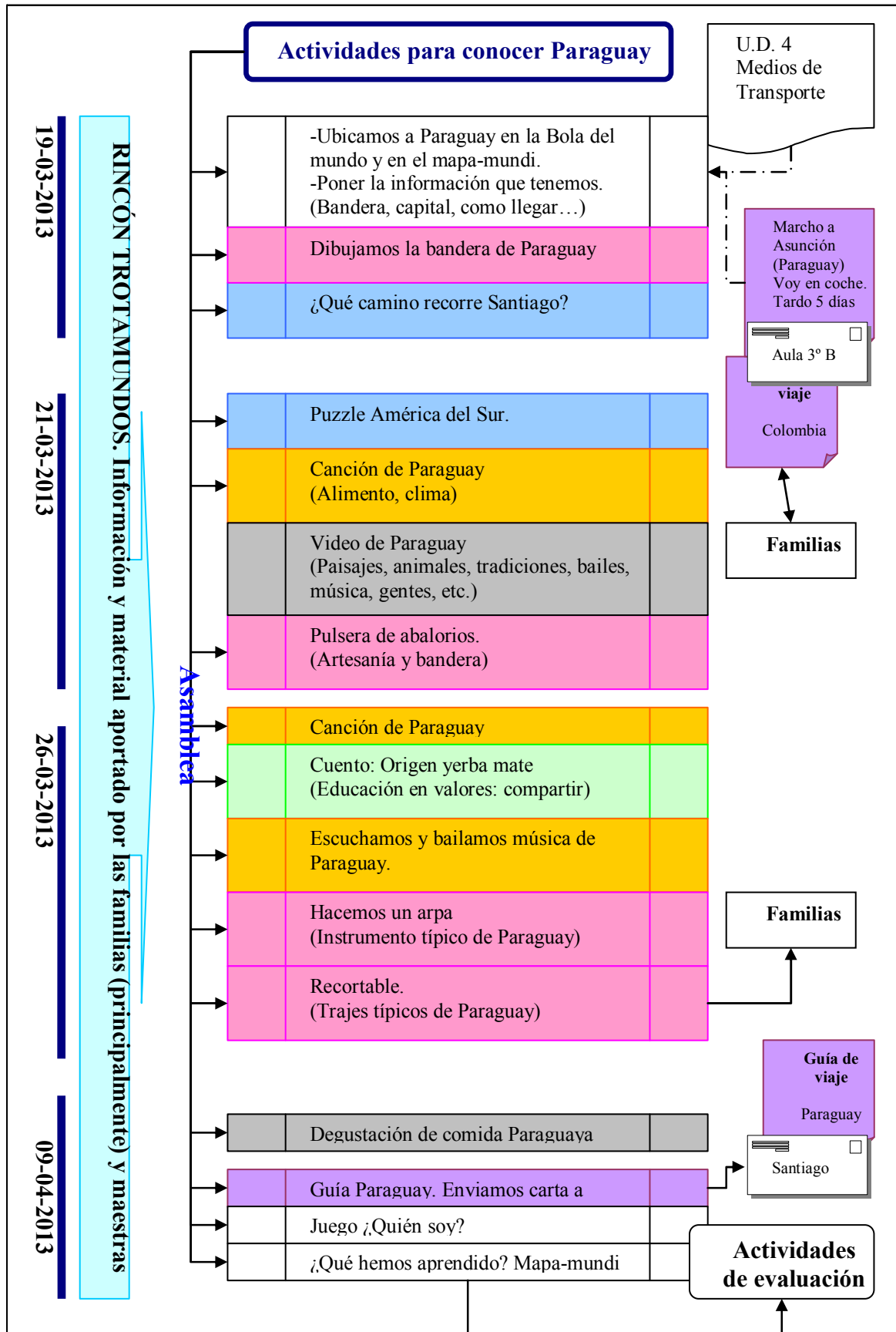


Figura 10: Esquema-temporalización. Actividades sobre Paraguay

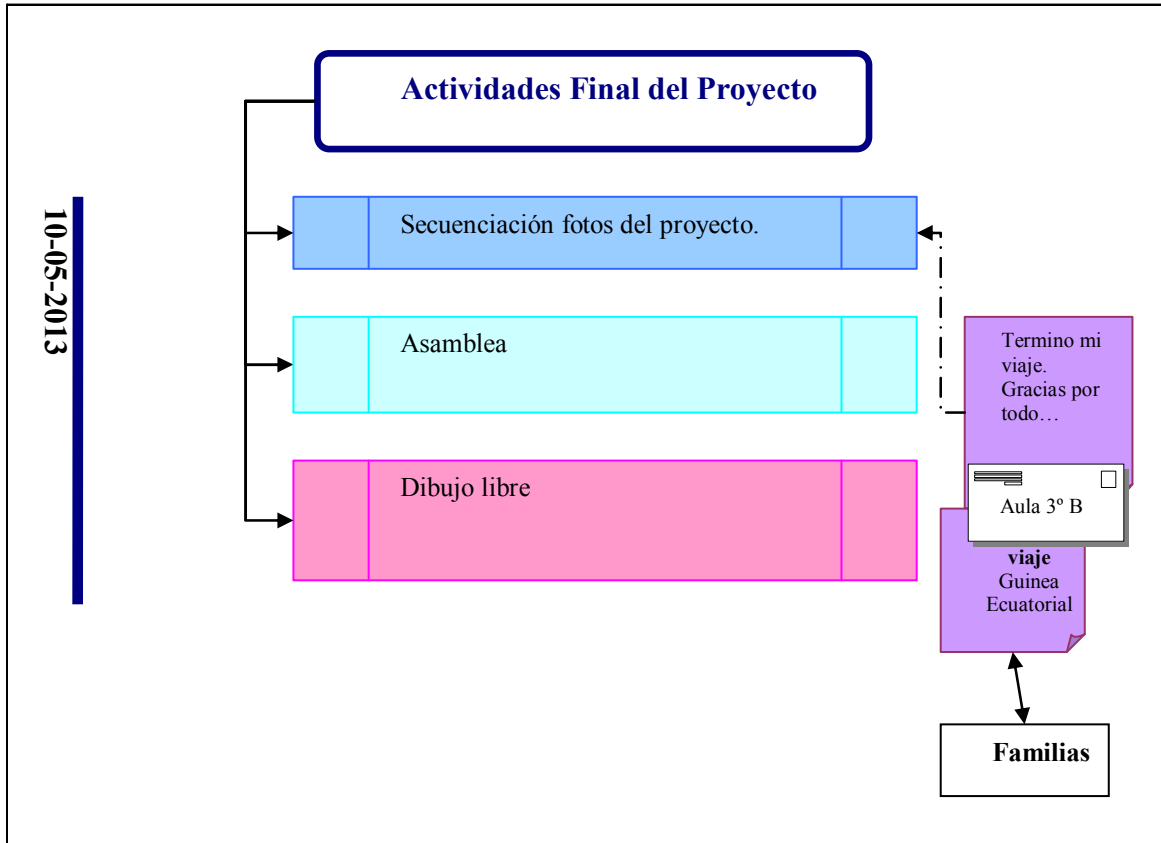


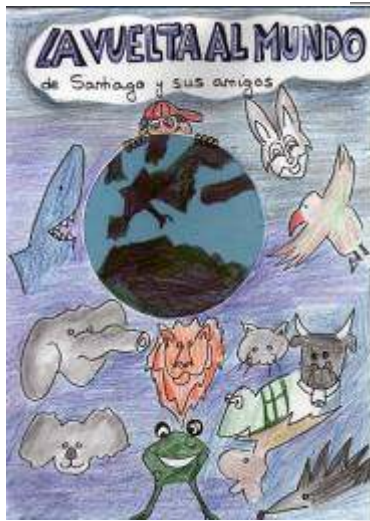
Figura 12: Esquema-temporalización. Actividades Final del Proyecto

	Lectura
	Lecto escritura
	Educación en valores a través de los cuentos
	Nociones y conceptos espaciales
	Acercar el entorno al aula
	Actividades plásticas y manuales
	Actividades musicales

Figura 13: Leyenda de los esquemas



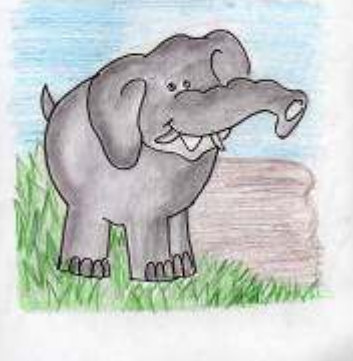
ANEXO V: CUENTO: LA VUELTA AL MUNDO²



Una vez, un chico que se llamaba Santiago, salió de su casa en un triciclo para dar la vuelta alrededor del mundo.
Iba pedaleando por la vereda y en el camino se encontró con un elefante y un león y le preguntaron:



- ¿A dónde vas Santiago?
Y Santiago respondió:
- Voy a dar la vuelta alrededor del mundo.
- ¿Podemos ir los dos?
- Sí, vengan.
- ¿De dónde sois? preguntó Santiago.
- De África.



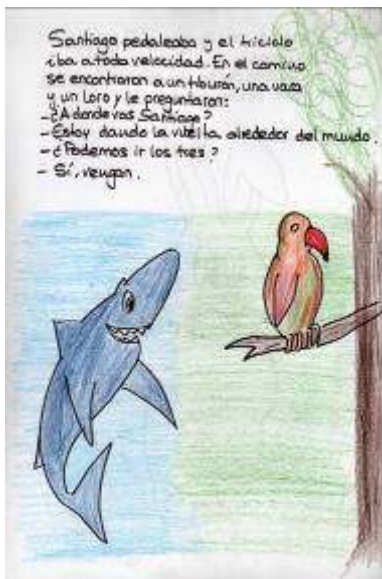
Y el león y el elefante se pusieron detrás del triciclo.



Santiago siguió pedaleando y se encontró con un conejo y un ratón y le preguntaron:
- ¿A dónde vas Santiago?
- Estoy dando la vuelta al mundo.
- ¿Podemos ir los dos?
- Sí, vengan.



- ¿De dónde sois? preguntó Santiago.
- De Europa.
Y se pusieron detrás del elefante y el león que iban detrás del triciclo.



Santiago pedaleaba y el triciclo iba a toda velocidad. En el camino se encontraron a un tiburón, una vaca y un loro y le preguntaron:
- ¿A dónde vas Santiago?
- Estoy dando la vuelta alrededor del mundo.
- ¿Podemos ir los tres?
- Sí, vengan.

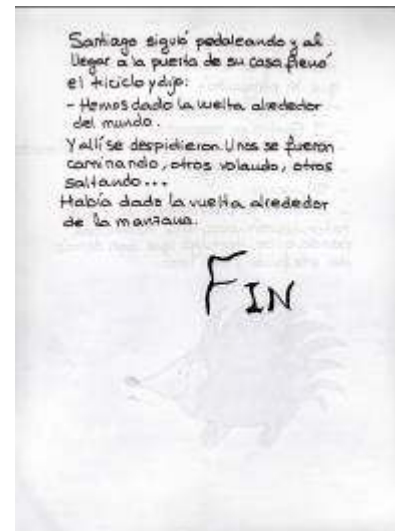
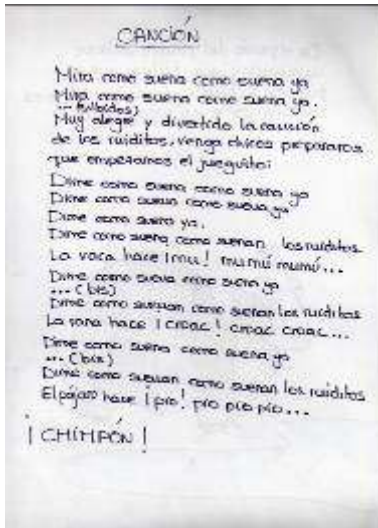


Santiago seguía su camino y en una curva se encontró con un Koala, un oso pardo y un arce.
- ¿De dónde sois?
- De Océania.
Dijo el Koala.
- De Asia.
Dijo el oso pardo.
- De América.
Dijo el arce.



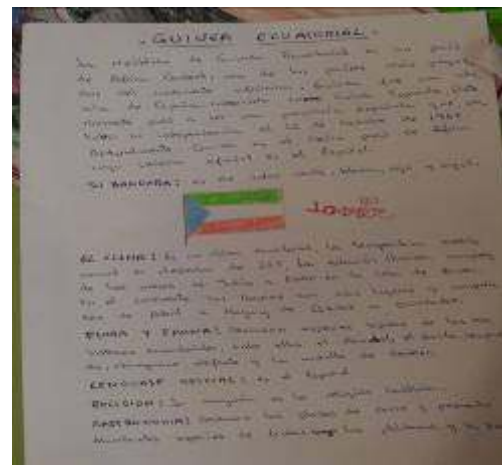
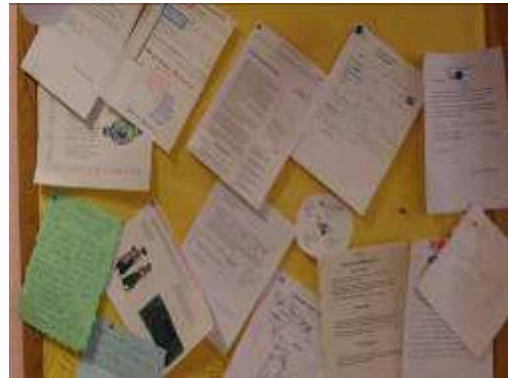
- ¿De dónde sois? preguntó Santiago.
- Yo vivo en el mar. Dijo el tiburón.
- Yo vivo en el campo. Dijo la vaca.
- Yo soy africano. Contestó el loro.
- Se pusieron detrás del resto de los animales.

² Cuento ilustrado por Penélope Arenales Sanz.





ANEXO VI: MATERIAL DE LAS FAMILIAS





ANEXO VII: CUENTO: MURAL MAPA-MUNDI



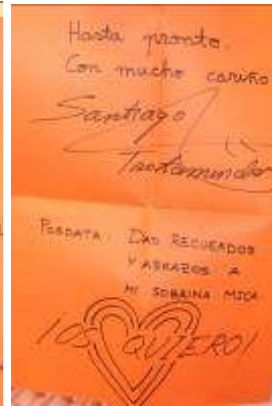
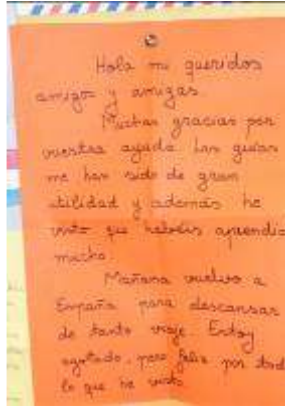


ANEXO VIII: ACTIVIDADES LECTO-ESCRITURA

Cartas de Santiago Trota Mundos



1º Carta de Santiago



Última carta de Santiago.

Cartas espontáneas del alumnado.



Guías Turísticas.

Colombia



Paraguay



Guinea Ecuatorial





ANEXO IX: ACTIVIDADES ESPACIALES

¿Qué sabemos de la Tierra?



Actividades con el mapa de América del Sur.

Ruta de Colombia a Paraguay.



Puzzle América del Sur



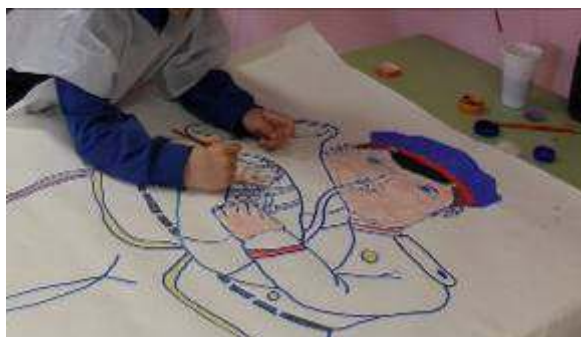


ANEXO X: ACTIVIDADES PLASTICÁS Y MANUALIDADES

Hacemos un poncho.



Somos artistas que pintan como Botero.



Somos artesanos





Marioneta del Tucán



Hacemos un arpa



Escudo de Guinea Ecuatorial

