

**Universidad de Valladolid**  
**Escuela Universitaria de Educación de Palencia**  
**Departamento Didáctica de la Expresión Plástica**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**A LA MANERA DE...LA EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA Y MUSEOS**

**AUTORA: PENÉLOPE ARENALES SANZ**

**TUTOR ACADÉMICO: FELIPE MONTES Balsa**

Julio-2013

# RESUMEN

El tema principal de este trabajo, plantea la cuestión de si el Museo resulta un referente o un recurso para la Educación Artística Infantil o simplemente constituye en esta edad un horizonte lejano educativo, como cualquier otra rama del conocimiento y por tanto alejada por el momento, de los fines y procedimientos de la Pedagogía Infantil. Cómo tratar estos temas constituye el contenido de la presente reflexión.

Este trabajo plantea dar respuesta a la problemática de la Educación artística en la etapa de infantil en cuanto a las dificultades que supone poner al alcance de los niños<sup>1</sup>, las Obras del Arte adulto; una respuesta que incide de lleno en la cuestión de cómo plantearnos la docencia en la Edad Infantil de la Educación Artística.

Finalmente, se propone como consecuencia de la reflexión teórica, una propuesta pedagógica con la puesta en práctica del desarrollo de actividades educativas en el Museo o través del Museo a través del inicio de ejercicios “a la manera de”, obras de artistas contemporáneos, dirigidos al inicio de la construcción de la sensibilidad estética del niño, para que de esta forma pueda desembocar en su edad adulta en el entendimiento, disfrute o participación que supone la actividad artística.

**Palabras Clave:** Arte, Educación Artística Infantil, Obra de Arte, Museo, sensibilidad estética.

---

<sup>1</sup> En el presente Trabajo de Fin de Grado se utiliza el sufijo de género masculino que se refiere al género masculino y al femenino, con el fin de facilitar, de esta manera, la lectura y la escritura del texto.

# ABSTRAC

The purpose of this study is to raise the issue whether the museum is a accurate model and a meaningful resource during the Art Education in a Primary School setting or, on the other hand, it from the aims and methodology of the Children Pedagogy. How to deal with these issues makes up the main content of this educational research.

First and foremost the principal aim of this work is giving an answer to the traditional problematic of the Arts Education during the primary school stage. Especially regarding the difficulties for the children to access the pieces of art work from the adult world. This dilemma goes down straight to the heart of the matter about how the Educational Institutions contemplate the teaching of Art during in the Primary School.

Finally we analyze some pedagogic suggestions bases mainly in carrying out some education activities in the Museum through some initial exercises bearing in mind the different “ways” or well-Know contemporaneous artist´s techniques. They are aimed to the development of the children´s aesthetic sensitivity therefore as they grow up their understanding of the adult work of art is much more judicious and authentic. Also, as a result, they may be more likely to get involved and enjoy the Museums, not only as a entertainment tool, but also as a educational resource.

**Key Words:** Art, Art Education Primary, Piece of Art, Museum, aesthetic sensitivity.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>6</b>
3.1. Relevancia del tema.....	6
3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil.....	6
3.3. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.....	8
3.4. Relación de la formación docente de este trabajo, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.....	8
3.5.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, las áreas, los objetivos y los contenidos.....	9
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>13</b>
4.1. Antecedentes.....	13
4.2. El grafismo infantil.....	14
4.3. El arte y la educación artística.....	16
4.4. La visita Infantil al Museo. La percepción del arte adulto en la edad Infantil.....	19
4.5. El museo como referencia y recurso pedagógico en la Edad Infantil.....	21
<b>5. METODOLOGÍA Y DISEÑO .....</b>	<b>23</b>
5.1.-Objetivos de aprendizaje en la Etapa Infantil.....	23
5.2.- Los contenidos de aprendizaje en educación plástica en la etapa Infantil....	26
<b>6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
<b>Propuesta de enseñanza-aprendizaje: EL ROSTRO CONSTRUÍDO.....</b>	<b>30</b>
6.1. Programación de la propuesta.....	30
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>8. LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>43</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

En el último decenio del siglo pasado, los museos comenzaron a considerarse como un referente esencial para la Educación Artística de los niños, donde a través de las actividades de talleres, se les proponía y propone realizar actividades sobre las obras artísticas depositadas en los propios museos, obras que por otra parte están hechas para y por adultos, dando por hecho que el niño es capaz de acceder a una obra artística Plástica de las anteriores características; una actividad educativa que sorprendentemente se limita a los Museos de Artes Plásticas, no practicándose con otras disciplinas artísticas como la literatura y las Bibliotecas Nacionales y las grandes obras literarias contemporáneas, la música y los grandes compositores contemporáneos o la arquitectura, por poner un ejemplo.

El trabajo que a continuación se expone surge ante la necesidad de reflexionar por la problemática de la Educación Artística en el museo, sobre la manera de enfocarlo hacia el aprendizaje de la etapa infantil sin tener que recurrir al referente adulto. Para ello, es importante que el docente centre su atención en las condiciones de desarrollo y aprendizaje del niño, y en los aspectos que pudieran existir en la Obra del Museo que pudieran contribuir a la articulación de su sensibilidad estética.

El presente trabajo se realiza mediante una propuesta de enseñanza-aprendizaje de la educación artística en la etapa de infantil, llamado “el rostro construido”, inspirándonos en obras museísticas que pueden servir para el aprendizaje de los niños.

El interés por este tema ha surgido por la Educación Artística en Educación Infantil y la importancia de introducir en el niño, esta forma de iniciación de sensibilidad estética a través de las obras de arte.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que nos proponemos conseguir en este trabajo, son los siguientes:

1. Reflexionar sobre la problemática de la Educación Artística en Educación Infantil planteándolo dentro del marco de inicio de formación del conocimiento en el niño, tanto el científico cómo el estético.
2. Indagar en los aspectos más adecuados sobre el papel que debe ocupar el Museo o lo que es lo mismo las referencias artísticas adultas en la educación artística en la etapa infantil.
3. Analizar el museo como el recurso educativo y modelo de educación artística, que se adapte a las edades de la etapa infantil, y que se base en el contenido de las obras de arte contemporáneo.
4. Diseñar una propuesta de enseñanza-aprendizaje de educación artística en el museo, con actividades realizadas a partir de pequeños ejercicios de experiencias sensibles y reflexivas “a la manera de” Miró.
5. Valorar el Museo cómo recurso y los resultados obtenidos dentro del aula.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

### **3.1. Relevancia del tema**

Normalmente la educación artística en las escuelas está poco valorada por el desconocimiento de la materia en sí por parte del educador y de la sociedad. Por ello es importante trabajar en este aspecto, experimentando nuevas ideas de cómo fomentar la educación artística en la etapa de infantil, no siendo solamente meras técnicas plásticas sino un aprendizaje más constructivo. La educación artística es fundamental para que se pueda llevar a cabo un aprendizaje significativo.

La infancia es el objetivo de la educación estética del niño. Desde la infancia aparece la articulación del conocimiento, de la realidad, y de la percepción de la realidad, por ello el docente deber de tener cuidado con las imágenes que presenta a los niños considerando la actividad artística como una forma de conocimiento a través de ejercicios, que contribuyan poco a poco a la articulación de la sensibilidad reflexiva y la creatividad individual de cada niño/a, apropiados para su edad y desarrollo.

La reflexión teórica que supone el tratamiento del asunto, desemboca finalmente en la propuesta práctica del diseño de una actividad de educación artística con materiales del museo, ejemplificando los aspectos considerados. La consideración de diferentes aspectos de la obra de Joan Miró constituye el argumento de dicho proyecto.

### **3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil**

Competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de

su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Se refiere al modo de metodología, de cómo el educador debe de conocer los diferentes métodos para saber transmitir los conocimientos artísticos y cómo deber de llevar la metodología de la educación artística en el aula y en el museo.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Se parece al apartado anterior en cuanto a la función docente de la educación artística. Ambas competencias están relacionadas con la función docente.

Competencias específicas:

– En cuanto al Modulo A De Formación básica:

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

La percepción visual de las imágenes en la etapa de infantil, considerándolo un punto importante para la posterior evolución del niño/a a través de la cual los docentes tenemos que fomentar ese aprendizaje de la visión poética de la realidad, aunque hay que tener mucho cuidado con las imágenes que se presentan al niño, ya que se le tiende a quedar retenida en la memoria, las imágenes en vez de los conceptos, pero no puede ser privado de las imágenes.

– En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.



Hace relación a las teorías plásticas de los autores artistas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

A través del proyecto educativo.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Con este trabajo de la educación artística y museos se pretende iniciar una aproximación a la sensibilidad reflexiva a través de ejercicios que se adapten a la edad del niño.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Las experiencias plásticas de las actividades tienen mucho valor psicológico.

– En cuanto al Módulo C Practicum y Trabajo Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Referente a la propuesta de mejora que se lleva en la clase de infantil, proponiendo ejercicios de iniciación de hacer “a la manera de” un artista.

### **3.3. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado**

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

### **3.4. Relación de la formación docente de este trabajo, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente**

**Ley Orgánica 2/2006 de Educación**

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.
- La adquisición de hábitos artísticos.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.**

En el apartado del área del segundo ciclo de Educación Infantil, Lenguajes: Comunicación y Representación, hace referencia al papel del niño en el ámbito de la educación artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

### **3.5.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, las áreas, los objetivos y los contenidos.**

#### **Competencias básicas**

Las competencias básicas son aquellas en las que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde las etapas más tempranas, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Educación Infantil.

La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético, a través de la expresión artística.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.**

El Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

En cuanto a los objetivos de dicho área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo es el objetivo número 6:

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

**DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.**

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en

todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los educadores estimular sus intereses proporcionando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

En cuanto a los objetivos de dicho área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo son los objetivos:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

Las dos hacen referencia a la propuesta didáctica del ejercicio “el rostro construido”, donde los niños, a través de dos obras de Miró van a explicar la actividad una vez realizada.

En cuanto a los contenidos de dicho área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

### 3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de artes relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. Antecedentes

La bibliografía y webgrafía sobre este Trabajo de Fin de Grado de la que he tenido acceso, que relacione directamente la educación artística y museos es muy escasa y prácticamente nula en el planteamiento de la exposición de resultados, en el tema de ejemplos de ejercicios de sensibilidad estética de los niños, realizados “a la manera de...”.

De lo que he podido encontrar como referencias bibliográficas, me ha ayudado para la elaboración de las definiciones de Educación Artística, Arte y Museos principalmente, en los apartados 4.2. y 4.3. Que siguen a continuación:

- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad pública de Navarra. Pamplona.
- Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, Nº 4.
- Huerta, R. y de la Calle, R, (eds.) (2005). *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. Editorial Maite Simón. Valencia.
- Marín, R.; Bustamante, M.J.; Casares, L.; Flores, N.; García, T.; Martínez, V.; Puentes, M. y Ruiz, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 111-144.
- Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. Madrid.

## 4.2. El grafismo infantil

A continuación explicamos la descripción de las etapas gráficas<sup>2</sup> del niño haciendo especial énfasis en la etapa que corresponde con el proyecto educativo que se lleva a cabo. Partimos de las características de dichas etapas para poder así elaborar la metodología de la propuesta de intervención educativa.

La actividad gráfica del niño en estos primeros años posee igual fundamento, la necesidad de identificación. En este sentido se ha expuesto, y está demostrado suficientemente cómo las primeras vivencias de la realidad, de los niños, constituyen vivencias identificatorias con la misma.

Es una manifestación gráfica que depende del desarrollo evolutivo y psicológico del niño, de aspectos madurativos, psíquicos y psicológicos.

El grafismo infantil no es arte. No supone ninguna reflexión de la realidad, pero es una buena herramienta de conocimiento. No hace falta hablar de la personalidad de un niño en un dibujo realizado por él mismo.

El dibujo que realiza un niño en Educación Infantil es una especie de test, de prueba del desarrollo evolutivo, como cualquier otra prueba realizada en clase.

El grafismo infantil ha sido estudiado por conductistas, psicólogos, médicos,... que han elaborado unas etapas del desarrollo del dibujo infantil.

Etapas:

1ª etapa. De expansión cinestésica (año y medio-4 años). No es una etapa de representación. Son los primeros grafismos del movimiento de la mano del niño, y la manipulación con el barro o arcilla.

Subetapas:

-No controlada (año y medio-dos años). Realización de madejas.

-Inicial, de control psicomotriz (dos años-tres años). El niño ya se da cuenta de lo que ve. Aparte de madejas realiza líneas autónomas.

---

<sup>2</sup> Lecciones de Felipe Montes Balsa realizadas en las clases de Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil del segundo curso de Grado de Educación Infantil., en la EUE de Palencia, curso 2010/2011.

-Celular o constructiva. Inicio de la construcción de un grafismo. Hay un efecto causa-movimiento: lápiz-mancha.

2ª etapa. Realismo conceptual. Comienza el control del grafismo, la construcción de los primeros dibujos representativos de la figura humana, los cuales tiene unos elementos:

-Adquisición del control del grafismo.

-Líneas horizontales.

-Figuras con boca y nariz.

Hay dos características fundamentales:

-Control del gesto.

-Identificación de los objetos.

Otras características:

-Conceptos espaciales: arriba-abajo

-Pequeña concepción de la simetría

-Todavía no tienen la capacidad para la mezcla de los colores elementos celulares: el sol, las estrellas,...el niño no identifica bien los elementos del dibujo.

3ª etapa. De consolidación del realismo conceptual. Hay un mayor perfeccionamiento en la representación y una concreción del espacio interesante. No es la forma lo que nos tiene que preocupar sino los contenidos. El docente tiene que motivar los temas que el educando va a dibujar, el de pensar, si el docente no motiva los contenidos de los dibujos, no sirve para nada.

El elemento central formal que aparece en esta etapa es la figura humana, como elemento identificador referencial para el propio niño.

Es necesario introducir el tema del ecologismo, hay una conceptualización de los dibujos que se van a acrecentando y una predisposición a la espontaneidad del niño.

Se trata de dibujos de manualidad constructiva hechos con las manos, tienen que manejar el pegamento, las tijeras, los papeles, cartulinas... es una manera de trabajar intuitiva.

Cuando los niños tienen 6 años hay que contarles como los hombres y las mujeres primitivas han podido dibujar reproduciendo hechos.

Se trabajan los temas transversales como la figura humana, las estaciones, la simetría que son los contenidos que se van introduciendo poco a poco para controlar el grafismo, también se expresan los conceptos: cerca-lejos.



### 4.3. El arte y la educación artística

El arte es un medio de conocimiento de expresión y comunicación, a través del cual el artista articula una sensibilidad existencial con la realización de las obras de arte. La educación artística es una forma de conocimiento que consiste en la producción de obras artísticas como el medio que comunica esa nueva sensibilidad y que va a servir para la formación de la persona.

El arte constituye una forma de conocimiento que aborda la parte de la realidad donde no llega el conocimiento fenoménico basado en el método científico, que usa como herramienta la razón, la cual es una facultad que se conquista y educa. El conocimiento artístico o estético, por el contrario, trata de concretar la sensibilidad existencial, a través de la intuición y el conocimiento no reglado, indagando en las posibilidades de la realidad; es lo que llamamos creatividad, facultad que necesita la razón para idear; un ejemplo sería una mesa, que es la imaginación aplicada al conocimiento científico de las propiedades de la madera.<sup>3</sup>

Marín et al (2002) afirman:

La Educación Artística Infantil (EAI) no consiste simplemente en poner al alcance de niñas y niños materiales artísticos: pinceles, pintura, arcilla, colores, etc. porque los materiales que ponemos en sus manos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico;

La EAI no consiste en el collage de hojas caídas de los árboles en otoño, el belén por Navidad, las máscaras y los disfraces por carnaval, o el regalo del día del padre o de la madre en primavera. (p.112)

Como bien dice Montes Balsa (2000) el problema de la actividad artística en las aulas, es la consideración de que los niños son ya creativos por naturaleza, por el mero hecho de coger unas pinturas y se piensa que así desarrollan la creatividad. Se aplica como si fuera la enseñanza de los estilos pictóricos de las diferentes épocas de la Historia del Arte, importando solamente este aspecto. Se trata de un aprendizaje memorístico y

---

<sup>3</sup> Lecciones de Felipe Montes Balsa realizadas en las clases de Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil en 2º del Grado de E.I., en la EUE de Palencia, curso 2010/11.

repetitivo donde tienen que reproducir las obras de arte y así no debería ser porque no va a garantizar un aprendizaje artístico.

Debe de ser esencial en la educación artística que se tomen en cuenta una serie de aspectos que si van a ser importantes para el aprendizaje de la materia artística del niño, como puede ser tomando las cosas de la realidad, de la percepción, de la experiencia. La percepción de las imágenes en la etapa infantil es la clave para el inicio de su aprendizaje y se considera muy importante de valorar ya que va a ser fundamental para que los niños y niñas vayan adquiriendo esta habilidad para su posterior realización de ejercicios donde experimenten sus sensaciones perceptivas sin referentes adultos.

Bejerano González (2009) sostiene lo siguiente:

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil, quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

La realización de estas actividades plásticas, donde influyen en diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Montes Balsa (2000) sostiene citando a Bachelard que la infancia se articula como la vivencia poética con la percepción de las imágenes. El poema es el medio de comunicación por excelencia para la iniciación de los más pequeños en la elaboración de ejercicios artísticos, comunica también esa sensibilidad, por ello, hay que estimular a los niños/as a que se expresen con la poesía, a través de las palabras, y se va a desarrollar con el visionado de las imágenes en la infancia. La poesía va a ser el medio de expresión de los niños/as a través de las imágenes que tienen a su alrededor. La infancia es la etapa más importante en la que los niños y niñas van a tener “grabadas” en su mente dichas imágenes y en donde van a vivir esa vivencia poética de la realidad para establecer esa sensibilidad entre razón e imaginación que es de verdad lo más importante en la formación del niño y es a partir de esa conexión cuando van a desarrollar la creatividad y en la que hay que poner mucho empeño para que se pueda llevar a cabo durante su desarrollo en la infancia. Es necesario educarles hacia una sensibilidad de las sensaciones con las materias elementales, donde puedan tocar, ver, oír y degustar.

“Como bien dicen Menéndez y Pelayo, la poesía es, por excelencia, el arte del espíritu, que reúne las formas del arte plástico (arte de la naturaleza) y las de la música (arte del sentimiento)” (Menéndez y Pelayo (en Quintana Cabanas) 1993, p.105)

La Obra de Arte, que es el cuadro en sí mismo, es una síntesis reflexiva y formal, entonces expresa y comunica la sensibilidad existencial de la realidad de la que hemos hablado y constituyen la propuesta esencial de la educación plástica.

Clark, Day & Greer (en Aguirre 2000: 248) afirman:

La obra de arte de los adultos no son estudiadas; las imágenes de los adultos pueden influir negativamente en la autoexpresión de los niños y niñas en su desarrollo creativo. La exposición a las imágenes de arte adulto inhibe el desarrollo creativo de los alumnos<sup>4</sup>. (p. 248)

Porque una obra de arte no cobra vida si no la recreamos con nuestra percepción. De modo similar a cuando afirmamos que alguien no muere mientras esté en nuestra

---

<sup>4</sup> Extraído de uno de los textos del cuadro del libro donde se detallan la Comparación curricular de la autoexpresión creativa y el DBAE. 1987.

memoria, las obras de arte hablan siempre que haya alguien que sea capaz de interpretarlas y de amarlas. Entiendo que en ello puede desempeñar un papel fundamental el diseño de espacios educativos en los museos desde una perspectiva interdisciplinar que contemple en un plano de igualdad los aspectos didácticos con los aspectos comunicativos y estéticos, sin minusvalorar estos últimos, puesto que, como bien diría Locke: La percepción es el primer paso hacia el conocimiento, la primera operación de todas nuestras facultades intelectuales. (Huerta, de la Calle 2005: 166).

#### **4.4. La visita Infantil al Museo. La percepción del arte adulto en la edad Infantil**

El inicio de la articulación de la primera expresividad del niño, acompaña a los primeros nexos racionales que establece con la realidad. Demostrando de entrada que percepción fenoménica y percepción sensible de la realidad, son interdependientes, y mostrando la necesidad de una pedagogía que haga salir al niño de una percepción identificatoria de la realidad, hacia una percepción significativa de la misma.

Una pedagogía que le introduzca en la construcción de una capacidad de percepción reflexiva y al mismo tiempo sensible de la realidad; que constituye, por otra parte la base de la realización y de la percepción de la Obras de Arte del Museo.

Tomemos por ejemplo para ilustrar lo primero, el ejercicio de percepción de dos obras maestras de la pintura universal, El coloso o El Pánico, de Francisco de Goya y La danza, de Matisse, por parte de los niños, descrito en la publicación *L'éducation artistique à l'école* del Ministerio de Educación y Cultura Francés.

La reacción de los alumnos ante el primer cuadro fue la siguiente (traducción propia):

Alumnos del primer ciclo (2 a 5 años):

*“Es oscuro y da miedo. Se diría que es un gigante porque el resto es pequeñito. El está en las nubes, es fuerte y aplasta la ciudad, está vuelto y no puede atrapar a la gente.”*

Alumnos del segundo ciclo (5 a 8 años):

*“La gente está abajo, tiene miedo, él da sombra, hay sombras, siluetas. Está oscuro y hay un gigante más grande que las nubes. Si estuviera con la gente me escondería. Pero el gigante les da la espalda. Puede ser que quiera protegerles.”*

Alumnos del tercer ciclo (8 a 11 años):

*“El gigante siembra el terror a su paso. Es fuerte, está desnudo y se prepara para combatir. La noche cae. Está lleno de animales y de gente que va con carros. Abajo está coloreado pero arriba no. Los colores no son alegres. Este artista muestra mucha imaginación.”*

Podríamos pensar que el dramatismo de la imagen ha “oscurecido” cualquier otra percepción que no sea la del miedo en los niños. Tenemos a continuación la descripción que se hace en la misma publicación del cuadro de Matisse, La danza (mi traducción):

Alumnos del primer ciclo (2-5 años):

*“Esta buena gente gira en círculo y salta. Están bronceadas. Al fondo está el mar y ellos están encima de una piedra. Los colores no son tristes. Son azul, rojo y verde.”*

Alumnos del segundo ciclo (5-8 años):

*“El cuadro evoca la alegría, se divierten, danzan, cierran los ojos, están tranquilos, se cogen de la mano. El azul representa el cielo o el mar, el verde es una roca, un árbol o una nube.”*

Alumnos del tercer ciclo (8-11 años):

*“Es una ronda triste y lenta, los rostros están vueltos hacia el suelo. Es el prelude de un sacrificio o una danza para celebrar un nacimiento. La mujer de delante se está cayendo, quiere incorporarse a la danza y tratan de sujetarla. La que se encuentra encima es vieja y jorobada. Están en una colina, o bien en la copa de un árbol o bien en el paraíso y sus ángeles.”*

Resulta curioso comprobar cómo a pesar de la diferencia de edades, la percepción identificatoria se mantiene en todas ellas, como lectura base de las obras de manera muy similar, anclada en la funcionalidad de la percepción del hecho y su entorno. Sin embargo a medida que subimos en la escala de edades vemos también como poco a poco se produce en los niños de más edad, esa perspectiva, ese salto mental, que sobrepasando lo utilitario de la percepción física que describe los hechos, casi notarialmente, se sitúa en el plano de la percepción significativa de los mismos, hasta el punto de hacer una lectura significativa aunque completamente equivocada del cuadro La danza de Matisse: “Es una ronda triste, lenta...”

Hay que señalar también, que en los casos que se produce, el nivel de significación se mantiene en la percepción identificatoria, y no alcanza el nivel de “de reflexividad plástica”, del adulto; sería insólito por otra parte que se produjera ya que ambas obras están realizadas desde una sensibilidad de adultos.

Es posible por tanto a la vista de los antecedentes descritos, una pedagogía de la educación artística en la etapa infantil, a partir de los recursos que nos brindan los Museos. Y cuáles serían los objetivos y los componentes que articularían dicha pedagogía, son las dos preguntas fundamentales a las que trata de dar respuesta el presente trabajo.

Comencemos por una breve descripción y análisis de la consideración educativa actual sobre los usos del Museo, y su percepción pedagógica en el campo de la Educación artística Infantil.

#### **4.5. El museo como referencia y recurso pedagógico en la Edad Infantil**

Resulta habitual en esta etapa, el recurso de muchos maestros a la visita al Museo acompañando a sus niños, no sólo como actividad transversal de conocimiento de las instituciones sociales de las que el Museo forma parte, si no cómo medio perseguido de la formación plástica de aquellos, con la imposibilidad que le supone al niño la captación del trasfondo profundo de pensamiento que subyace en una obra de arte adulto.

Detallamos los pros y los contras de la visita al museo. Nos referimos mejor dicho a algunos inconvenientes de los talleres que se realizan en los museos. Para ello, explicamos lo que es un taller. El taller didáctico en el museo es un recurso educativo que se realiza como actividad complementaria en el museo que va destinado, sobre todo, al público infantil.

El problema de la visita al museo de los alumnos de infantil es que no van a entender el modelo de arte adulto al que se refieren normalmente las exposiciones.

Huerta, de la Calle, (2005) sostiene en este sentido:

El museo es como una excusa y motivación inicial. Responde muy bien al tipo de actitud que se puede calificar de recreativa. Como ejemplo de ello, están todos aquellos talleres, orientados sobre todo a los más pequeños, que plantean creaciones libres a partir de lo que se ha visto en el museo o exposición. No se suele marcar pauta alguna, y si ésta existiese nunca está totalmente definida. No hay tampoco un tratamiento especial del ámbito espacial, es decir, del lugar en donde se ubica la actividad. Lo importante en este tipo de talleres es el de disponer de mesas, sillas y materiales para poder expresarse de forma personal y desinhibida.

En el extremo opuesto, se encuentra el modelo que entiende el diseño de un taller como una especie de juego para un parque temático, en tal caso el museo se transforma en una ludoteca de entretenimiento, cuyo objetivo principal es pasar el rato. Considero muy importante el papel de las ludotecas, pero ello no es óbice para que crea oportuno que los museos marquen sus diferencias con respecto a éstas. (p.163).

No debe considerarse el Museo, por parte del futuro profesor, como un todo asequible, a la sensibilidad del niño. De igual forma que en literatura o las demás disciplinas artísticas existen obras y autores cuya complejidad, especificidad o profundidad, en su mayoría, no están al alcance de los niños, igual ocurre con las obras plásticas de los museos desde el momento que consideramos la actividad artística como una forma de conocimiento.

En general la actividad artística constituye una forma de conocimiento hecha por adultos y para adultos. Y en este sentido resulta sorprendente que las actividad plástica

sea la única disciplina artística donde los modelos del Arte Contemporáneo más actuales son tomados como referente para la Educación Infantil; asunto que no ocurre ni con la literatura, ni con la música, ni con la cinematografía..., ni con cualquier otra disciplina artística.

Por otra parte está la propia percepción del Museo como Institución de exposición y conservación de la actividad artística histórica. El maestro debe de ser consciente que muchas veces en su afán de llevar al niño al Museo trata de transmitir al niño no tanto la obra del personaje, como su propio respeto y admiración “institucional” por los personajes, por los genios. Lo que incluye la incorporación a la Educación artística del Aula Infantil de las experiencias del llamado arte de “vanguardia”, cuyo único mérito es gozar de la admiración adulta del profesor.

Precisamente el empeño de la educación plástica del niño a través de las obras de arte y como consecuencia de lo anterior, ha conducido a episodios tan curiosos como enseñar a Jackson Pollock a los niños de las aulas de Infantil haciéndoles soplar por una pajita gotas de colores. O el método de infantilización de la historia de la Plástica; estarían los autores para niños, aquellos que tienen colores vivos, y los demás.

O también la variante, muy de aula infantil de museo, de usar de manera anecdótica y tangencial al contenido profundo de la obra de arte, del cuadro, cualquier aspecto secundario del mismo como tema transversal de aprendizaje o discurso racional del niño: “¿Vosotros sabéis quien era Felipe IV?”. Pregunta escuchada a una voluntariosa especialista que trataba de iniciar la explicación de “Las Meninas”, a un grupo de escolares de 7 años.

Afortunadamente y desde hace unos años, las cosas en este sentido empiezan a cambiar. En países vecinos empiezan a aparecer críticas a los excesos provenientes de un malentendido prestigio del Museo.

Tomemos la expresión que da título al presente trabajo. “A la manera de...”, tomada de la genuina y original “À la manière de...”, profusamente usada en las experiencias de Educación en Artes Visuales que es la denominación en la que con más coherencia ha derivado nuestra Educación Plástica cuando hablamos de propuestas de ejercicios relacionados con el Museo o lo que es lo mismo con artistas notorios:



*“Hacer a la manera de...”*

*Se trata de referenciar las etapas y los procedimientos que permitan encontrar la apariencia externa de un cuadro o de una obra.*

*Las propuestas de los niños no son copias (existe siempre una divergencia entre sus producciones y el modelo). El resultado es lo suficiente seductor para que los niños, los padres y los maestros se encuentren satisfechos. Pero no existe, o existe muy poca coincidencia con el planteamiento del artista y ninguna relación con el sentido profundo de su obra.*

Efectivamente toda situación pedagógica, y esta lo es, remite a la cuestión de los objetivos y los contenidos del aprendizaje, de las competencias a construir. En este sentido, quizá lo importante pedagógicamente hablando sea la contribución por parte del maestro a la construcción y consolidación de una sensibilidad reflexiva del niño,

## 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

### 5.1.-Objetivos de aprendizaje en la Etapa Infantil

Cómo objetivos principales las experiencias plásticas que se le propongan tienen que tener en cuenta, por lo tanto, la construcción y la consolidación de la autoconsciencia de su sensibilidad y la manera de reforzarla y de ayudar a materializarla, antes que los resultados de ese aprendizaje se atengan a una forma o disciplina determinada.

Dicho de otra manera, no se puede considerar la educación plástica en claves exclusivamente formales, como si la obra pictórica fuera exclusivamente una realización de habilidad o reproducción gráfica y no expresara ningún contenido de pensamiento siendo además, que es importante como obra de arte por esto último.

Educar en una disciplina expresiva por sus resultados formales, es simplemente ignorar que tal disciplina constituye un medio de expresión del pensamiento, es dejar de lado el pensamiento, el contenido de la obra.

En las disciplinas artísticas, con ser importantes como medios expresivos, lo que de verdad importa es el cuidado y desarrollo de la sensibilidad del niño, para lo cual es necesario poner al servicio de su expresividad los medios oportunos: a veces literarios, a veces plásticos, a veces reflexivos.

Con excesiva frecuencia, desde el propio marco de la actividad artística, y quizá deslumbrados por las conquistas formales de los adultos, se ha olvidado en pedagogía, plantear la conquista artística como una conquista de pensamiento, es decir de reflexividad sensible. De forma que esta ha aparecido y así es percibida mayoritariamente como un asunto exclusivamente formal y de enseñanza de lenguajes artísticos.

Pareciera como si quisiéramos estructurar una pedagogía de la actividad artística a partir de los resultados y de los procedimientos formales. En una concepción que tiene en la realización de la obra su finalidad, más que en la concreción de la sensibilidad del niño.

La consideración de la actividad artística como una actividad de conocimiento y por tanto un conocimiento susceptible de educación, pasa por ir introduciendo poco a poco al niño en la parte de pensamiento que tal conocimiento le aporta, acostumbrándole a usarlo como medio de expresión y no considerarlo exclusivamente, en su parte de habilidad técnica o formal.

De aquí se deduce la necesidad de una concepción amplia de la educación plástica, como educación de la sensibilidad, que echa mano de una multiplicidad de recursos expresivos para lograr su objetivo.

El profesor de educación plástica se configura así como un mediador entre la realidad y la articulación de la capacidad de percepción, sensible de la misma por el niño. Recurriendo para ello, con absoluta naturalidad al manejo de disciplinas plásticas tan diferentes como pueden ser la fotografía, el cine, la imagen informática, etc., e incluso la dramatización o la literatura, no consideradas como disciplinas académicas, sino como estímulos sensibles que ayuden a la conformación de las sensibilidades de los niños, en un esfuerzo multidisciplinar por lograrlo.

## **5.2.- Los contenidos de aprendizaje en educación plástica en la etapa Infantil**

Los contenidos de aprendizaje se confunden en esta Etapa más que en otras por los intereses de aprendizaje que vienen decididamente marcados por el rápido desarrollo psicobiológico del niño y en lo que se refiere en la educación en las Artes Visuales viene definido en dos hechos claramente constatable: por una parte la conquista del control de su motricidad que anuncia el control del grafismo y como consecuencia el descubrimiento de la capacidad figurativa del dibujo y por otra parte las primeras experiencias de conocimiento de la materialidad del mundo de los juegos de infancia.

La pedagogía primera de la expresividad, sería por tanto, eso que han comprendido tan bien los jardines de infancia en su conjunto y consiste en la “educación” de la sensación y, por tanto de la percepción a través de las imágenes surgidas en sus juegos-experiencias con la materialidad del mundo.

Si algo hay que reprocharles, sería el no ofertar al niño una mayor variedad de “sensaciones”, en la línea de un mayor contacto con las materias elementales, o juegos materiales descritos en la primera parte. A través de ellos, a través del cúmulo de imágenes, recibidas en los juegos de infancia, y de las correspondencias y relaciones, lógicas y no lógicas, que el niño establecía entre las mismas, veíamos cómo el niño comenzaba a articular el modelo inconsciente de su capacidad expresiva posterior.

El establecimiento de relaciones entre las imágenes de las cosas constituye el hábito que dará lugar a la creatividad. La preservación de esta virtud de infancia que se completa en las experiencias infantiles con la materialidad del mundo en los llamados “Juegos de Infancia” constituye otro de los contenidos a tener en cuenta en la articulación de cualquier pedagogía en esta Etapa.

En la segunda parte de la Etapa Infantil la experiencia gráfica comienza siendo una experiencia de inmediatez, donde no es posible la separación entre uso pragmático (identificación del niño de los elementos de la realidad), de su significación expresiva.

Al igual que la palabra en la estructuración del lenguaje se constituye en la necesidad, la actividad gráfica del niño en estos primeros años posee igual fundamento, la necesidad de identificación.

En este sentido se ha expuesto, y está demostrado suficientemente cómo las primeras vivencias de la realidad, de los niños, constituyen vivencias identificatorias con la misma.

En esta segunda parte de la Etapa Infantil de los 4-6 años arranca el afinamiento del proceso de identificación que comenzó con el lenguaje.

En los primeros momentos de esta etapa comienza a aparecer en el niño, partiendo de los últimos estadios ideográficos de la etapa anterior, la capacidad de concreción de los primeros gráficos figurativos.

Aunque en un primer momento todavía coexisten los grafismos abstractos de la etapa anterior, progresivamente el niño va produciendo gráficos figurativos, abandonando, en consecuencia, la identificación verbal de la etapa anterior.

El elemento central formal que aparece en esta etapa es la figura humana, como elemento identificador referencial para el propio niño.

Por otra parte, la forma generada sigue siendo percibida por el niño como un elemento real, no como su representación, en un proceso de identificación- apropiación que acompaña el despertar del reconocimiento de las cosas más allá de su identificación con ellas.

Por tanto

1.- Preservación de la capacidad de establecer relaciones entre las cosas o lo que es lo mismo incentivación de la creatividad

2.- Mantenimiento de la figura humana como elemento referencial mediante el cual se realiza el salto de la identificación al reconocimiento

3.- Realización manual de los ejercicios en un sentido de actividad acorde con las experiencias de los “Juegos de Infancia” que articulan las primeras estructuras estables del conocimiento, constituyen los contenidos insoslayables del diseño de Unidades Didácticas del final de la Etapa de la Educación Infantil

En este sentido, la visita al Museo, o lo que es lo mismo el recurso a una obra artística reconocida resultará pedagógicamente coherente si somos capaces de poner al alcance de la sensibilidad del niño, intereses de conocimiento que concuerden con los contenidos descritos. Lo cual exige una preparación previa de esos contenidos: selección de las obras, autores, estudio de los mismos, etc. por parte del profesor, en una consideración del Museo, o de la obra artística adaptable a los intereses de conocimiento del niño y no al revés.

Para poder realizar una propuesta de aula coherente, programarla y trabajar con ella de forma adecuada, es necesario por tanto que el docente conozca, de la manera más detallada posible, la vida y obra del artista escogido para diseñar la actividad. En este caso Joan Miró.

Algunas obras de arte de Joan Miró guardan una clara correspondencia con el grafismo infantil. Su estilo pictórico inconfundible con gráficos simbólicos simples se aproxima al grafismo esquemático preconceptual de los niños, a través de elementos simples de

fácil identificación como la estrella, la luna, el sol, los planetas. Que hace que sus obras conecten de forma fácil con la sensibilidad estética del niño.

## **6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS**

### **Propuesta de enseñanza-aprendizaje: EL ROSTRO CONSTRUÍDO**

En este apartado, presentamos esta propuesta llamada EL ROSTRO CONSTRUÍDO, que se basa en un ejercicio de expresión plástica, sobre el inicio en el aprendizaje de la representación figurativa en Educación Infantil.

#### **6.1. Programación de la propuesta**

##### **Elección del tema contenidos**

Extraído DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Áreas:

-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.1. El esquema corporal: Reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

- Lenguajes: comunicación y representación. Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.1. Expresión plástica: Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Observación de algunas obras de artes relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

##### **Justificación del tema elegido**

Las obras de arte de Joan Miró son las que mejor se aproximan al arte infantil. Su estilo pictórico es inconfundible, el surrealismo, es el que mejor se adapta al entendimiento del arte de los niños y niñas, a través de los elementos y simbología de fácil identificación como la estrella, la luna, el sol, los planetas. La que trata sus obras y que conecta de forma significativa con la sensibilidad estética del niño/a.

Los objetivos y los contenidos pedagógicos, surgen derivados del contexto en el que se encuentra el niño; en la respuesta a sus intereses, necesidades y capacidades de aprendizaje, circunstancias que marcan el diseño de esta propuesta. Algunos de los siguientes aspectos forman parte de dichas circunstancias:

El rostro humano en este caso y el cuerpo humano en general como uno de los elementos referenciales de su entorno vital, los rostros de la madre y el padre, etc. Cuya reproducción gráfica constituye una clara operación de necesidad de entendimiento por apropiación. Ilustrándonos acerca de las motivaciones de los primeros dibujos de la humanidad conocidos, las pinturas de caza rupestres, en una constatación más, de que en la infancia de las personas el niño revive en sí mismo los procesos de la evolución del aprendizaje de la humanidad.

La necesidad de la estructuración de un aprendizaje producido a través de la actividad manual de los juegos de infancia con materias elementales se toma como modelo de procedimiento para este ejercicio, que se ajusta, en clara concordancia con estos intereses de aprendizaje, a la forma experiencial del conocimiento que se genera en el niño.

La estructuración de la creatividad, por otra parte, que surge en esta forma de conocimiento de la experiencia. La manipulación de las cosas aporta conocimientos operativos, resistencias, relaciones, posibilidades, semejanzas, imágenes, etc. que estimulan la conquista de la capacidad creativa que acompaña a todo conocimiento.

Se propone un referente artístico (Museístico o la obra de un gran artista que englobe los apartados anteriores no en el sentido de constituir un referente formal; más bien en el sentido de aportar aspectos desde el sentido profundo de la obra del artista elegido y de sus planteamientos, susceptibles de encajar en los intereses de aprendizaje del niño.

La escultura de Miró, de ensamblaje de objetos desechados constituye, en este sentido, un modelo no tanto de procedimiento, como una lección a aprender sobre el parecido entre las cosas, o la manera “fácil” de entrever posibilidades de relación entre ellas, o lo que es lo mismo la educación de la creatividad.

Asimismo se tendrán en cuenta aspectos transversales. El tema, de la elaboración o “Construcción del rostro”, se presta a posibilidades de trabajo compartido, complementario e ilustrativo con otras materias y áreas; principal y claramente con la iniciación al conocimiento del cuerpo y el desembarco en la percepción del mismo por el niño, a cuestiones de conocimiento espaciales y clasificatorias, etc.



En un plano más conceptual, este ejercicio se sitúa en la etapa final del desarrollo y conquista de los procesos identificatorios que dan lugar al lenguaje y que derivan, a medida que se precisa más finamente la motricidad del niño, en capacidad de elaborar imágenes preconceptuales, de ahí el carácter esquemático, que puede parecer simbólico pero que no lo es, de las mismas.

Esta conquista de la capacidad de reproducción figurativa, constituye por parte del niño un proceso de percepción mediante la identificación “fácil” de la realidad, esquemático se ha dicho, que conduce a la adquisición de la capacidad de distinción entre las cosas y su imagen, a una salida del “animismo” de la primera Infancia, donde las imágenes de las cosas eran para el niño las cosas mismas; primer paso necesario para el abandono del mundo de imágenes de la primera infancia y la estructuración de una capacidad identificatoria operativa, que anuncia el proceso de articulación y estructuración de la razón.

### **Nivel**

Segundo Ciclo de Educación Infantil: 3º curso, aula de 5 años. Se desarrolla con prolongación en el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

La separación entre las Etapas de Infantil y de Primaria obedece más a cuestiones organizativas de la Docencia por edades que a una clara diferenciación real entre las capacidades de los niños que integran la frontera de ambos grupos. Compartiendo en el caso de la educación en las artes visuales un gran número de aptitudes y tendencias como corresponde a la evolución de un desarrollo psicobiológico continuado, pero que no presenta una temporización estable, dando lugar a las mayores diferencias de desarrollo entre niños de la misma clase, observables no sólo en el desembarco en la edad Primaria si no al final de la misma en la etapa preadolescente.

### **Competencias básicas**

Competencia cultural y artística del currículo de Educación primaria, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Infantil.

### **Objetivos**

Se propone un ejercicio de refuerzo del “descubrimiento” por parte del niño, de la posibilidad de la representación gráfica de las cosas. Una experiencia coincidente, con el momento de inicio y de eclosión de su etapa de aprendizaje y utilización de la representación figurativa.

Se trata de un ejercicio donde se plantea y facilita al niño la experiencia infantil del descubrimiento del dibujo como medio de representación; experiencia donde aparecen al mismo tiempo, las relaciones de semejanza y parecido entre las cosas como modelo fácil de las primeras posibilidades de relación a establecer entre ellas.

Se trata asimismo del descubrimiento de la representación, es decir del descubrimiento de la imagen como un hecho independiente de la realidad de donde procede.

Objetivos didácticos:

- El descubrimiento de la imagen como entidad autónoma, separada de la realidad de donde procede y la creación de imágenes preconceptuales.
- La experiencia de recrear e incentivar el nacimiento de la representación.
- El establecimiento de relaciones de parecido y semejanza, como práctica fácil de creatividad.
- El empleo de la obra de Miró como ilustradora de los objetivos didácticos anteriores.

### **Contenidos**

La percepción de la realidad de los niños alrededor de los 6 años experimenta una rápida evolución paralela a su conquista de una motricidad más controlada y al aprendizaje de los primeros saberes operativos derivados de sus experiencias manuales en los juegos de infancia. La realidad al principio de la etapa sigue estando constituida por un depósito de imágenes (primera percepción “fácil” de la realidad), que el niño maneja estableciendo relaciones “ilógicas” entre ellas, lo que le proporciona un mundo fácilmente administrable en el que se encuentra a gusto.

Rápidamente las experiencias manuales de los juegos de infancia establecen los primeros saberes operativos; esto corta, o quema, es duro, blando, que preparan el camino para un reordenamiento esta vez de relaciones racionales entre las cosas, es decir para el inicio del proceso de articulación de su razón.

En este recorrido se va a producir y como consecuencia del afinamiento del control de su motricidad y el descubrimiento de su capacidad de realizar gráficos figurativos de representación, una disociación en las imágenes que produce, que hasta ese momento asimilaba a la cosa representada, (“esto es papá”, indicando que aquello era realmente papá, no una representación) en una concepción “animista” del dibujo.

De forma que las imágenes se empiezan a desprender de su fuente de origen, por así decir, comenzando a ser medios de identificación en forma de esquemas preconceptuales, que asemejan una vasta operación de trabajo de campo o recopilación de datos esquemáticos, que no simbólicos, primera fase operativa preparatoria de la estructuración de lo racional.

## **Metodología**

En función de lo expuesto anteriormente en el apartado de metodología y diseño concretando en la metodología a seleccionar el autor y la obra, se sigue una metodología basada en los intereses por aprender la figuración. La práctica artística de expresión plástica de Joan Miró va a servir de ejemplo para la iniciación del planteamiento de los ejercicios de la sensibilidad reflexiva en la etapa de infantil, con materiales reciclables y que además va a servir de aprendizaje sobre la importancia que tiene actualmente el reciclaje.

Los pasos para llevar a cabo los ejercicios son los siguientes:

1. Hacer el boceto de lo que se quiere realizar.
2. Ir pegando entre sí los materiales reciclables.
3. Elaboración del ensamblaje con la cola de pegar más el papel.
4. Colorear el ensamblaje una vez seco.
5. Exponerlo como en un museo.

Partiendo de la capacidad de los niños en esta etapa para realizar gráficos figurativos abordaremos la puesta en práctica de la “construcción” de la imagen diferenciándola de la representación gráfica de la imagen.

En el ejercicio se invita al niño a construir una imagen en tres dimensiones, una imagen “cosa” diferente del motivo, el rostro que se quiere representar; facilitándole de esta forma el acceso a una comprensión de la realidad formada por realidades no imágenes.

Por otra parte, la propuesta se plantea mediante procedimientos en los que predomina claramente su carácter experiencial-manual; amoldándose de esta manera a la forma natural de conocer del niño en esta etapa, la experiencia. El conocimiento surge en el niño con las experiencias de los juegos de infancia, como un dinamismo de actividad

Proponerle la actividad, es ofertarle la experiencia del hacer, y no la sola experiencia gráfica. En ese sentido el tamaño del soporte y los procedimientos manuales son importantes porque fijan en el niño desde muy temprana edad el pensamiento de que la actividad expresiva no está vinculada exclusivamente a la actividad gráfica, que por otra parte tienden a vincular con la escritura. Si no que la interiorizan como una realización, una experiencia.

Finalmente la escultura de ensamblaje de Miró, no sólo sirve de medio de estímulo de la creatividad, en cuanto, cómo se ha dicho incita a buscar relaciones entre las cosas, en este caso relaciones “fáciles” de semejanza; si no que lo hace usando materiales desaprovechados o desechados que el niño ve cómo abandonan su estado de “inutilidad” para formar parte de un elemento referencial e importante de su propia vida, el rostro humano.

Surge así la conexión de manera natural, (esto es sin grandes reflexiones teóricas ni ideológicas para las que el niño no está preparado), con aspectos profundos y de carácter vivencial de la obra de Miró, cómo el inicio de la educación en el significado de las cosas, la importancia de todas las cosas incluso las insignificantes, la relación entre todas las cosas o la experiencia de la unidad del mundo, etc. Valores que conforman el trasfondo profundo de la obra de Miró.

### **Medios materiales**

Los medios materiales necesarios consisten en una bandeja soporte de cartón grande de las utilizadas en repostería casera como fondo redondo del rostro; pinturas al gouache, o al agua; y diversos objetos recogidos en sus casas, y esto es importante, que nos sirvan, de los almacenados en costureros, cajas de herramientas, pequeños envases desechables, etc. y un tubo de cola, son todo lo necesario.

Comentar en este sentido, un aspecto importante, referente a la sencillez de los materiales a emplear en el diseño de estas propuestas. La sencillez de los materiales enlaza con sus experiencias de infancia con materias elementales, juegos con el agua y la tierra, propicios en su sencillez a encontrar posibilidades creativas asequibles al niño: el hecho creativo de la fabricación del propio juguete con una cuerda y una caja de cartón vacía, sólo es posible que surja en la sencillez de los elementos usados. Plantear trabajar con elementos complejos es cortar en el niño la intuición de las posibilidades de crear.

### **Desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje**

#### 1- Actividad de Motivación

Para introducir el tema se reúne en la asamblea al alumnado para mostrarles algunas esculturas de Miró, realizadas a partir del ensamblaje de objetos encontrados. Los ejemplos mironianos deben de ser cuidadosamente seleccionados y comentados para mostrar primordialmente este aspecto: en qué se parece un jarrón roto a unos brazos para hacer un muñeco con un rostro esquemático.

Las esculturas son diversos rostros realizados por el propio Miró y relacionados por su esquematismo con la forma preconceptual de los dibujos figurativos de los niños que a continuación se muestra:



Las preguntas que podemos realizar a los niños son las siguientes:

- ¿Qué parece el primer personaje?
- ¿Se parece a otra cosa?
- ¿Cómo están hechos los brazos, las piernas y el cuerpo?, ¿y la cabeza?, etc.

La presentación del ejercicio se efectúa mediante la invitación a los niños de “dibujar” el rostro, no con papel, lápiz o pinturas, si no “haciéndolo” con materiales que se asemejen a los diferentes elementos que conforman una cara: ojos nariz, labios, pelo, orejas, etc. y los colores.

## 2.- Actividad de desarrollo

Con los objetos traídos de casa, previamente avisado a los niños, realizarán un ejercicio de observación tratando de encontrarles parecidos con las diferentes partes del rostro.

A continuación se procede a “dibujar” la cara pegando los elementos seleccionados.



Las relaciones de parecido entre los rasgos esquemáticos del rostro humano y los diferentes objetos aportados, constituyen una práctica de estimulación fácil de la creatividad.

### 3.- Actividad de síntesis

Finalmente se exponen las obras y se comentan en grupo con el resto de la clase intentando que los niños relaten las relaciones de semejanzas que han inspirado la composición de la obra.

### **Evaluación**

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación de la propuesta será formal, continua y formativa.

Los criterios de evaluación que deben alcanzar los niños, son los siguientes:

- Distinguir entre las cosas y su imagen.
- Realizar gráficos figurativos de representación.
- Construir la imagen diferenciándola de la representación gráfica.
- Buscar relaciones “fáciles” de semejanza entre las partes de la cara.
- Relatar las relaciones de semejanza de la obra realizada.

Se realiza también una autoevaluación por nuestra parte, con las siguientes reflexiones que se exponen a continuación, en el siguiente apartado.

### **Reflexiones**

La concreción de la capacidad de la representación figurativa adquiere a esta edad un sentido instrumental de designación-identificación, a través de la generación de los primeros gráficos preconceptuales.

La imagen deja entonces de ser el todo animista de la etapa anterior, separándose poco a poco en la percepción del niño de la realidad que representa.



Así, el mundo de las imágenes de la primera infancia comienza a dejar paso a un mundo que se estructura mediante las primeras percepciones esquemáticas de las cosas y sus nexos.

Plantear este tipo de ejercicio, como una experiencia material y no sólo gráfica facilita al niño la percepción del proceso de distinción entre las cosas y su distinción de la representación como imagen preestablecida.

La realidad material separada de sus imágenes hace así su aparición, en este proceso de distinción separación de ambas, justamente cuando el concepto de imagen se articula en el niño.

## 7. CONCLUSIONES

El empleo de una obra museística, en este caso la obra de Miró conlleva una lectura de adaptación de la misma a los intereses pedagógicos y de aprendizaje de los niños de esta edad.

Por ejemplo, el fuerte contenido simbólico de la obra mironiana es traído aquí oportunamente en su valor de construcción esquemática, aspecto que enlaza con las construcciones gráficas esquemáticas, y preconceptuales de estas edades.

De la misma manera el cambio de significación de origen surrealista de los objetos empleados en la escultura de Miró, es reducido aquí a un establecimiento de relaciones de parecidos y semejanzas entre los mismos, coincidiendo en la base de creatividad que subyace a ambas operaciones.

Quiere esto decir que el maestro, cuando decida emplear una obra museística, debe tener en cuenta aquellos aspectos de la misma, no necesariamente formales, es decir de parecido, pero que resultan apropiados porque conectan al niño con sentidos profundos de la Obra implícitos en la misma y a los que el niño es capaz de acceder; y que resultan apropiados y coincidentes con los intereses de aprendizaje del niño; lo que implica un conocimiento y un estudio a fondo de las obras y los autores.

De acuerdo con lo anterior, el Museo cómo tal, no puede considerarse cómo un recurso pedagógico. La mayor parte de las Obras y artistas del Museo resultan inaccesibles a las capacidades del niño, al igual que ocurre en el resto de disciplinas artísticas. Sólo aspectos muy puntuales de la obra de algunos artistas y no necesariamente formales son apropiados para incluirles en un programa pedagógico de Educación artística infantil.

El profesor de Educación Plástica se configura así como un mediador entre la realidad y la articulación de la capacidad de percepción sensible de la misma por el niño; y su recurso a una obra artística reconocida resultará pedagógicamente coherente si somos capaces de poner al alcance de la sensibilidad del niño, intereses de conocimiento pertenecientes a dicha obra, que concuerden con los del niño. Lo cual exige una

preparación previa de esos contenidos: selección de las obras, autores, estudio de los mismos, etc. por parte del profesor, en una consideración del Museo, o de la obra artística adaptable a los intereses de conocimiento del niño y no al revés.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

### 8.1. Referencias bibliográficas

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad pública de Navarra. Pamplona.

Huerta, R. y de la Calle, R, (eds.) (2005). *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. Editorial Maite Simón. Valencia.

Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.

Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. Madrid.

### 8.2. Referencias legislativas de Educación

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo en el segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. [Memoria de plan de estudios del título de grado maestro-o maestra-en educación infantil por la Universidad de Valladolid].

### 8.3.-Recursos electrónicos

Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, Nº 4.

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consulta: 10 de julio de 2013).

Marín, R.; Bustamante, M.J.; Casares, L.; Flores, N.; García, T.; Martínez, V.; Puentes, M. y Ruiz, M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 111-144.

<http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0202110111A/5868>.

(Consulta: 10 de julio de 2013).