

**Facultad de Educación y Trabajo Social, Campus Miguel
Delibes, Valladolid
Grado en Educación Primaria mención en Educación Especial**



Universidad de Valladolid

**PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES
PARA INCREMENTAR LA AUTOESTIMA DEL
ALUMNADO CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

Curso Académico: **2020 - 2021**
Autora: **Cristina Rodríguez Rebollo**
Tutor Académico: **Mariano Rubia Avi**

Índice:

1. Introducción	4
2. Fundamentación teórica de la Discapacidad Auditiva (DA)	5
- Definición	5
- Tipos de sordera	7
. Según su localización	7
. Según el grado de pérdida	7
. Según el momento de aparición	7
. Desde el punto de vista educativo	8
. Desde el punto de vista actitudinal-cultural	8
. Etiología de la discapacidad	8
- Sordera genética asociada a otras anomalías	9
- Pruebas para medir la Discapacidad	10
3. Contextualización general de centro	11
- Recursos materiales, personales y ayudas visuales	11
- Métodos educativos utilizados con personas sordas	13
- Formación docente	14
- Relación familias-escuela	16
4. Alumnado con discapacidad auditiva (casos)	17
5. Propuesta didáctica para el aumento de habilidades sociales/autoestima	23
- Objetivos	23
- Contenidos	23
- Actividades	25
- Evaluación	40
6. Conclusiones	40
7. Bibliografía, webgrafía y referencias	43
8. Anexos	47

RESUMEN:

Este trabajo de fin de grado es un proyecto de habilidades sociales para aumentar el autoestima del alumnado con discapacidad auditiva. Demuestra la importancia de trabajar este tema dentro del aula y los beneficios que conlleva. En este proyecto presentamos diferentes actividades para llevarlo a cabo.

Palabras clave: sordera, profesor, alumno, lengua de signos y lengua oral.

SUMMARY:

This end-of-degree project is a social skills project to increase the self-esteem of students with hearing disabilities. It shows the value of working on this topic in class and their benefits. In this project we introduce different activities to carry it out.

Key words: deafness, teacher, student, sign language and oral language.

Introducción

En este trabajo vamos a plantear un proyecto de habilidades sociales para ayudar a aumentar la autoestima del alumnado con Discapacidad Auditiva.

La razón por la que hemos decidido tratar este tema en el estudio, es debido a que consideramos que es un asunto muy importante para trabajar con este tipo de alumnado. Es un contenido al cual no se le da toda la importancia que se merece y es, a parte de la cuestión comunicativa, uno de los principales problemas a los que se van a enfrentar los alumnos con sordera.

Para comenzar, queremos emplear conceptos extraídos del Boletín Oficial del Estado (BOE) y del Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) sobre la Educación Especial y la educación inclusiva:

Del BOE haremos referencia a la *Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación*. En ella se comienza a plantear la siguiente frase: “*Una educación de calidad para todos entre todos*”. Es la primera vez que se trata de poner dicha temática en debate, resumiendo esta ley en tres principios fundamentales:

1. La demanda de una educación digna y de calidad para todos los alumnos independientemente de su sexo, capacidades, condición social...
2. El compromiso de toda la comunidad educativa, para que el primer principio pueda llevarse a cabo.
3. Obligación de cumplir los objetivos educativos planteados por la Unión Europea.

Aunque no hayamos hecho referencia a ellas, este mismo planteamiento se realiza en la LOMCE y se va a ver en la ley educativa vigente, la LOMLOE.

Referente al BOCyL hablaremos sobre el *II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022*, cuyo objetivo es alcanzar esa educación inclusiva (educación para todos) de la que hemos hablado con anterioridad. Dicho Plan de Atención se basa en seis líneas estratégicas, las cuales cuentan con sus propios objetivos específicos:

1. Fomento de la cultura inclusiva en el medio educativo.
2. Avance en los procesos de prevención, detección e intervención temprana de las necesidades educativas de los estudiantes.
3. Progreso en las tasas de los indicadores internacionales (objetivos 2020, OCDE...).
4. Promoción de procesos de implicación de la familia y la sociedad en los centros educativos.
5. Refuerzo y apoyo a líneas de investigación, innovación y evaluación pedagógica, para estimular el desarrollo de prácticas eficientes e inclusivas, y la mejora de las

competencias profesionales docentes como algo fundamental de un sistema educativo de calidad.

6. Estímulo de igualdad, la cultura de la no violencia y respeto a todas las personas.

Fundamentación teórica de la Discapacidad Auditiva (DA)

Para comenzar, pondremos en contexto esta discapacidad. De este modo comprenderemos mejor las necesidades, carencias, problemas e intervenciones que se puedan presentar al trabajar con un alumno con dicha discapacidad.

- Definición

Según Francés, A. I (2015), podemos encontrar dos definiciones de Discapacidad Auditiva dependiendo del punto de vista que decidamos atender:

Desde un **punto de vista audiológico**, la discapacidad auditiva es un daño o anomalía en las funciones anatómicas y/o fisiológicas del sistema auditivo. Con efecto inmediato carecen de la capacidad de oír, lo que a su vez conlleva una carencia en la aproximación al lenguaje oral o escrito.

Por otro lado, está el **punto de vista sociocultural**, que define a las personas con discapacidad auditiva como individuos que comparten con sus semejantes una lengua, una historia y una cultura propia que les proporciona una "identidad". Esta identidad sorda deberá ser aceptada e identificada por una sociedad que defienda la "igualdad en la diversidad".

Por último, entendemos por "**identidad sorda**" la aceptación plena de la discapacidad por el usuario. Es decir, el reconocimiento y aceptación de uno mismo, sentirse parte de un todo (comunidad sorda) y estar orgulloso de ello. Esta identidad se adquiere de manera libre sin ningún tipo de imposición por parte de su comunidad, de hecho, hay personas sordas que no tienen esta identidad por factores del entorno, por no asumir su sordera...

Gracias a las características del sonido somos capaces de identificar los diferentes tipos de ruidos de la naturaleza. Según Saitta, C. (2016). estas características son:

Frecuencia: número de vibraciones dobles o completas por segundo. Su unidad de medida son los Herzios (Hz). Cuanto mayor sea el número de vibraciones captamos un sonido más agudo, sin embargo, cuantas menos vibraciones el sonido será más grave. La lengua oral utiliza entre 500 y 4000 Hz.

Intensidad: amplitud máxima de la oscilación sonora. Capta lo que llamamos el volumen (fuerte o débil). Se mide en decibelios (dB). Una conversación humana se encuentra entre 20 y 60 dB.

Complejidad o timbre: indica la cantidad del sonido. Se percibe a partir de cierto valor conocido como umbral auditivo mínimo, hasta un valor máximo denominado umbral auditivo máximo (120-130). Al traspasar estas cifras alcanzamos el umbral del dolor. El campo auditivo normal se encuentra entre 0 y 120.

Además de esto, para poder entender lo amplia que puede ser la sordera debemos conocer bien la anatomía y fisiología del oído. Diferenciamos tres partes:

Oído externo: está compuesto por la oreja, una configuración elástica con extensión desigual que sale del hueso temporal. Su cometido es percibir las ondas sonoras y beneficiar la percepción direccional. Y por el Conducto Auditivo Externo (CAE), tubo recubierto de piel donde se encuentran las glándulas productoras de cera, y en cuya parte final está el tímpano. Su función principal es transmitir el sonido.

Oído medio: formado por el tímpano, membrana que separa el oído externo del medio. Consta de dos regiones y vibra con las ondas sonoras. La cadena de huesecillos, son tres martillo, yunque y estribo. Hacen de puente para amplificar las ondas sonoras que van al oído interno. Y la trompa de Eustaquio, localizada en la caja del tímpano y la nasofaringe. Su competencia es equilibrar la presión del aire interior del oído medio y el exterior.

Oído interno: está comprendido por la cóclea o caracol, aproximadamente, de unos 3 centímetros y enrollada entre sí. Consta de tres partes, la parte timpánica, la media o coclear y la vestibular. Hay dos tipos de líquido, la perilinfa y la endolinfa; fundamentales para la transformación de estímulos mecánicos en impulsos eléctricos que hacen conexión con las dendritas del nervio auditivo. (Francés, A. I., 2015)

Se añade un **esquema del proceso de audición** para una mejor comprensión del camino realizado por el sonido:

Ondas sonoras → Pabellón auricular → Conducto auditivo externo → Tímpano → Cadena de huesecillos → Ventana oval → Órgano de corti → Células sensoriales → Nervio auditivo → Tronco del encéfalo → Córtex auditivo. (Francés, A. I., 2015)

- Tipos de sordera

. Según su localización

Según Francés, A. I (2015) puede ser de tres tipos:

1. **Hipoacusia de transmisión o conducción:** lesión en el oído externo o medio. Puede ser causado por tumores en el conducto auditivo, por una otitis, por la falta del pabellón auditivo externo...
2. **Hipoacusia de percepción o neurosensorial:** afección en el oído interno o en el nervio auditivo. Las más graves afectan a la calidad del sonido, pueden tener o no solución y puede resolverse con un audífono o un implante coclear. Puede originarse por un tumor en el nervio auditivo, una calcificación de la cóclea, una degeneración de las células sensoriales, uso de fármacos como los ototóxicos...
3. **Sordera mixta:** es una mezcla de las dos anteriores. Observamos esta sordera en las audiometrías cuando la percepción por la vía ósea y la vía aérea tiene una desigualdad de 40 dB.

. Según el grado de pérdida

La Oficina Internacional de Audiofonología (BIAP) propone esta lista para diferenciar los tipos de sordera según su grado de pérdida:

Discapacidad Auditiva Ligera: el comienzo de la escucha se encuentra entre 20 y 40 decibelios.

Discapacidad Auditiva Media: el umbral de audición se sitúa entre los 40 y 70 decibelios.

Discapacidad Auditiva Severa: la entrada de audición está entre 70 y 90 decibelios.

Discapacidad Auditiva Profunda: el umbral de audición se encuentra a más de 90 decibelios.

Cofosis: pérdida auditiva de más de 120 decibelios.

. Según el momento de aparición

Tanto Francés, A. I en el módulo de *Psicosociología de las personas sordas* (2015) y la Junta de CyL en el documento *Orientaciones para dar respuesta al alumnado con discapacidad Auditiva en la escuela inclusiva*, diferencian dos tipos de sordera según el momento de su aparición:

Sordera prelocutiva: se denomina así cuando la afección auditiva se produce antes de la adquisición de la lengua oral (LO). Generalmente, suele suceder antes de los tres años, estos niños pueden aprender de manera natural la lengua de signos (LS) y de manera opcional la lengua oral (LO).

Sordera postlocutiva: esta pérdida auditiva se ocasiona después del aprendizaje de la lengua oral (LO), a partir de los tres años. En esta sordera ya se ha desarrollado la memoria auditiva, cuanto más tarde aparece la discapacidad más posibilidades de completar todas las etapas familiares hay, puede afectar al ámbito profesional y al personal y se suele conocer como presbiacusia.

. Desde el punto de vista educativo

Desde el puesto educativo se diferencian dos tipos de sordera:

Alumno hipoacúsico: es un estudiante con una audición deficiente que con o sin ayuda de recursos materiales puede tener una vida similar a la de sus compañeros oyentes. En otras palabras, puede hacer uso de la lengua prioritaria en nuestra sociedad, la lengua oral.

Alumno sordo: niño cuya pérdida auditiva es tan importante que ni con ayuda de prótesis es capaz de percibir el habla por la vía auditiva. Es decir, el educando deberá hacer uso (generalmente) de la lengua de signos para poder entablar una conversación y comunicarse. (Francés, A. I., 2015)

. Desde el punto de vista actitudinal-cultural

Este puede ser el punto más importante a la hora de diferenciar la sordera de la comunidad sorda. Como en el caso anterior diferenciamos dos tipos de sordera:

Sordo (con “S” mayúscula): se denomina de esta forma a la persona sorda que hace uso de la lengua de signos como método de comunicación principal. Además, es una persona que ha aceptado su condición sorda y se siente identificado con otras personas sordas.

sordo (con “s” minúscula): nos referimos de esta manera al individuo que usa la lengua oral como procedimiento comunicativo primario. No se siente cómodo con la situación que le toca vivir y no tiene relación con otras personas sordas. (Francés, A. I., 2015)

. Etiología de la discapacidad

Según Castillo-Maya, G., Peñaloza-López, Y., & Hernández-Orozco, F. (2001) desde el punto de vista etiológico estudiamos el principio de esta discapacidad. Diferenciamos tres tipos de sordera según su origen:

Sordera de origen genético: como su nombre indica este tipo de afección es de tipo genético. Afecta a una persona de cada mil quinientas o dos mil. Se puede expresar

en el momento de nacimiento o anteriormente. Generalmente la mayoría de genes que poseen las personas que padecen este tipo de sordera son de carácter recesivo.

Sordera adquirida: este modo de sordera es de las que se obtiene de una u otra manera. Puede generarse mediante problemas durante el proceso de gestación, por una otitis fuera de control, la ingestión de medicamentos (ototóxicos), por un accidente, por la anteriormente nombrada presbiacusia, otro tipo de enfermedades...

Sordera de origen no identificado: este tipo es el menos recurrente y son las sorderas cuyo origen es desconocido.

- Sorderas genéticas asociadas a otras anomalías

Hay más de doscientas afecciones asociadas a la sordera. En este caso vamos a hacer alusión a los síndromes que más se dan y más conocidas dentro de esta discapacidad:

Síndrome de Usher o retinitis pigmentaria: es la afección más común que afecta al sentido de la vista y del oído. Asocia sordera y retinitis pigmentaria y es de carácter hereditario. Este síndrome conlleva la pérdida de agudeza visual, fotosensibilidad (molestias con determinado tipo de luz), deslumbramientos y una reducción considerada del campo visual. Las personas sordas que padecen este síndrome son comúnmente conocidos como sordociegos. (Cohen, M., Bitner-Glindzicz, M., & Luxon, L. 2007).

Síndrome de Cockayne: enfermedad multisistémica cuyos síntomas se manifiestan mediante sordera, enanismo, discapacidad intelectual y retinitis pigmentaria. Se puede dividir en tres tipos según el nivel de afectación y la edad en la que aparece. (Serrano, C. A., Morán, V., & Diez, P. 2015)

Síndrome de Pendred: trastorno genético que produce la pérdida de audición de niños a edad temprana. Además de esto, también se ve afectado el tiroides produciendo a la persona que lo sufre hipertiroidismo pudiendo también afectar a la pérdida del equilibrio. (Reyes, Y., Paoli, M., Briceño, Y., & Zerpa, Y. 2014)

Síndrome de Alport: desorden de carácter hereditario que afecta a los pequeños vasos sanguíneos de los riñones produciendo afecciones de tipo renal. Asimismo, genera sordera y problemas visuales. (Urrego-Díaz, J. A., Landinez-Millán, G., & Lozano-Triana, C. J. 2015)

Síndrome de Jervell-Lange-Nielsen: cambio autosómico recesivo de otro síndrome, el síndrome QT largo familiar (SQTL). Conlleva una pérdida auditiva neurosensorial bilateral profunda congénita y problemas de tipo cardiovascular, un intervalo QT largo en el electrocardiograma y taquiarritmias ventriculares. (Borkoski, S., Pérez, D., Falcón, J. C., & Ramos, Á. 2013)

- Pruebas para medir la discapacidad

Como ocurre con todas las discapacidades, podemos identificar la discapacidad auditiva de diferentes formas:

Otoemisiones acústicas (OEA): este tipo de pruebas recogen el sonido que emiten algunas células ciliadas externas del órgano de corti. Se obtiene la información introduciendo un micrófono por el oído del bebé, emitiendo diferentes sonidos y esperando respuesta de las células ciliadas externas del órgano de corti. Las principales características de estos estudios se basan en la facilidad de empleo, que es una prueba no invasiva y que son completamente objetivas. (Burgos Sánchez, A. J. 2015)

Potenciales evocados (PEA): comprueban y miden la actividad del nervio auditivo y de la vía auditiva producida por un estímulo acústico. Se realiza a los bebés un total de tres veces: cuando tienen un mes, a los tres meses y a los seis meses de vida. (Hidalgo-Gutiérrez, R., Suárez-Hortiales, S., Giménez-Scherer, J. A., & Fraire-Martínez, M. I. 2020)

Audiometrías: son las más conocidas. Tipo de estudios basados en la respuesta del individuo frente la percepción de varias señales sonoras lanzadas y supervisadas por el evaluador. Diferenciamos tres tipos de audiometría:

De observación de la conducta: se ejecuta mediante la emisión de un sonido. En ella se valora el reflejo respiratorio, el reflejo cócleo-palpebral, el reflejo del movimiento, el reflejo del llanto, el reflejo de sorpresa (llanto)...

De refuerzo visual: empleada con niños menores de tres años. Se realiza estimulando visualmente al niño y hay de varios tipos: suzuki, peep show, test de imágenes...

Tonal lúdica: se usa con niños mayores de tres años. Se desarrolla emitiendo distintos tonos y dando indicaciones al niño para desarrollar una acción cada vez que escuche el sonido. Diferenciamos dos tipos de audiometrías tonales y lúdicas. Este tipo de audiometría son subjetivas:

- Aéreas, que se llevan a cabo en cabinas insonorizadas con unos cascos por los cuales el individuo va recibiendo sonidos a diferentes decibelios por la derecha o izquierda y cuyo resultado se muestra en un audiograma.
- Óseas, se coloca un vibrador sobre el hueso mastoideo, lo que nos ayuda a identificar si la sordera es neurosensorial o que parte del oído se encuentra afectada. (García-Baquero, E. R., Zarza, C. P., Carmona, J. C., & de Cózar, F. Á. 2000)

Contextualización general

- Recursos materiales, personales y ayudas visuales

Según el documento de la Junta de Castilla y León (2017) *Orientaciones para dar respuesta al alumnado con discapacidad auditiva en la escuela inclusiva*, los recursos materiales y personales con los que debería contar el alumno y el centro para que la experiencia educativa sea completa y satisfactoria, se pueden clasificar en:

Recursos materiales:

El alumno debe hacer uso de sus audífonos o del implante coclear si lo precisa para poder acceder a la información que se capta por vía acústica. La necesidad de uno u otro está asociada al grado de pérdida auditiva que padece el niño. El audífono, es un aparato de apoyo a nivel individual encargado de ampliar los sonidos que llegan al oído. Es capaz de recuperar entre 40 y 45 dB, por lo cual no resulta funcional para pérdidas auditivas profundas o cofosis, debido a que la audición recobrada no será casi apreciada o resultará poco práctica. Por otro lado, el implante coclear es capaz de procesar las señales eléctricas gracias a sus partes. La externa se encarga de estudiar, recopilar y transferir el sonido a la interna que lo modifica creando señales eléctricas con ayuda de un procesador. Este recurso se utiliza con personas con pérdidas auditivas importantes, es decir, cuando el audífono resulta inviable.

Desde el punto de vista del centro escolar podemos contar con varios recursos que facilitan el acceso a la información del alumno. Para un mejor aprovechamiento de los medios individuales del alumnado en el aula, podemos usar dos dispositivos diferentes.

En primer lugar, el sistema de frecuencia modulada (FM) que es una máquina de aumento, de carácter individual, que se difunde en alta frecuencia. El docente habla a través de un micrófono que manda las ondas directamente al audífono del estudiante sordo permitiéndole de este modo acceder a su voz y, si él lo decidiese, a la de sus compañeros de aula. Los sistemas FM se utilizan habitualmente con pérdidas auditivas bilaterales, aunque se puede utilizar con otro tipo de pérdidas y problemas de aprendizaje.

Y en segundo lugar, el bucle o aro magnético, que es un cable con la capacidad de transformar las ondas sonoras en magnéticas, también hace uso de un micrófono para conseguir que la voz del interlocutor se transporte directamente a la bobina inductiva de la prótesis. Tiene dos aplicaciones: de uso individual en el que el alumno coloca el bucle alrededor del cuello y lo adapta a la frecuencia; o de uso colectivo (muy útil en un aula con más de un escolar sordo) en el cual todo el alumnado podrá beneficiarse del bucle a la vez. Colocaremos el cable delimitando la zona que prefiramos, los estudiantes con discapacidad

auditiva se situarán en el área adaptada para poder llegar a toda la información que se da en su entorno.

Recursos humanos/ personales:

Existen dos profesionales especializados en la lengua de signos que pueden facilitar la información oral y acústica que se transmite en un aula de educación.

Los Intérpretes de Lengua de Signos (ILS), que son profesionales de la traducción de la lengua de signos y la lengua oral. Son los encargados de transmitir el mensaje de los individuos que mantienen una conversación de manera fiel y precisa. No cumplen la función de interlocutores dentro del intercambio comunicativo, sino la de “puente comunicativo”, en otras palabras, son la voz de las personas que están conversando. El trabajo y colaboración entre los docentes y los intérpretes en el centro, puede ayudar y beneficiar enormemente al desarrollo del niño. Puede hacerse facilitando la materia que se va a impartir al profesional con anterioridad para una mejor preparación del tema, al comenzar las lecciones hacer un pequeño repaso de lo explicado en clases anteriores, realizar ejemplos y actividades prácticas llamativas...

Los mediadores comunicativos, son personas competentes en la lengua de signos y estrategias de comunicación para relacionarse con personas sordas. Tienen como objetivo hacer acceder a la información a la persona con discapacidad auditiva, adaptando la información de manera que les resulte más sencillo comprenderla. A diferencia de los intérpretes no son capaces de interpretar una conversación de manera fiel y concisa, pero están igualmente cualificados para hacer llegar los mensajes y ayudar a desenvolverse en la vida cotidiana a los usuarios.

Ayudas visuales:

En el caso de hacer uso de recursos audiovisuales debemos tener en cuenta que podemos facilitar el acceso a la información de los mismos de forma sencilla. Desde el uso de rotativos luminosos homologados en las aulas que vaya a utilizar este tipo de alumnado, para iluminarlos a la vez que suene el timbre, la alarma de incendios... rótulos luminosos, carteles con pictogramas o signos para una mejor accesibilidad, fomento de la autonomía del alumnado sordo y evitar situaciones de confusión o desentendimiento. Para mejorar la recepción de la comunicación audiovisual se puede hacer mediante subtítulos, en la actualidad casi todas las aplicaciones, dispositivos y vídeos disponen de la opción agregar texto de manera simultánea al mensaje transmitido de manera oral.

- Métodos educativos utilizados con personas sordas

A lo largo de la historia, la educación y los métodos educativos empleados con las personas sordas han sido muy heterogéneos y diversos, actualmente, se utilizan varios procedimientos:

Método bimodal: uso simultáneo de la lengua oral y unidades gestuales extraídas de la lengua de signos. La estructura empleada en este sistema de comunicación es la misma que usamos en la lengua oral, aunque el léxico es el propio de la lengua de signos. Al principio apareció como sistema de incremento del habla y su objetivo era el de mostrar las estructuras sintácticas y semánticas del lenguaje oral para así contribuir al desarrollo del lenguaje.

En cuanto a las ventajas de usar este sistema está en que es más sencillo para las familias debido a las similitudes de su forma natural de expresión, de un sentimiento de comprensión de la lengua oral por parte del niño, es sencillo de aprender debido a que la estructura es la misma que usamos sustituyendo las palabras por signos y el acercamiento comunicativo paterno filial.

Por otro lado, se nos pueden presentar limitaciones como que no es ninguna lengua (ni lengua oral ni lengua de signos), es fácil con niños pequeños, pero resulta cada vez más complicado a medida que las necesidades comunicativas del niño/a cambian, lo que resulta problema para ajustar propiedades morfosintácticas que sean diferentes. (Casado, J. I. S., & Merino, J. M. B. 2014)

La dactilología: representación visual de las letras del alfabeto mediante configuraciones formadas por los dedos de la mano. Cada letra tiene una posición exclusiva .

Por un lado, tiene como virtud que el dactilológico es una representación gráfica de estructuras complejas de la lengua oral (las letras), en lengua de signos se utiliza para expresar nombres propios o palabras desconocidas, es buena herramienta de apoyo para la lecto-escritura y ayuda a conseguir una conciencia fonológica.

Por otro lado, sus principales inconvenientes son la necesidad de tener una buena agilidad motriz, de discriminación y una visión segmentaria de la lengua oral. Este método necesita una gran capacidad de atención y memoria, ya que las letras desaparecen una vez manifestadas, además de la incapacidad de expresarse mediante dactilológico a la misma velocidad que en lengua oral. (Herrera, V., Puente, A., ALVARADO, J., & Ardila, A. 2010)

Lectura labiofacial: comprensión de las palabras a través de la observación de la posición de los labios del hablante y los rasgos de la cara.

Como principales atributos se encuentra que las personas con sordera postlocutiva tienen facilidad para este procedimiento, ayuda a la integración de la persona sorda en una sociedad principalmente oyente.

Sin embargo, también tiene desventajas para las personas sordas prelocutivas, este sistema es complicado debido a ciertas características propias de la lengua oral, ya que no es posible comprender o acceder a todos los sonidos a través de los labios y el habla. Es una tarea inviable cuando las condiciones del entorno no son favorables y solo se pueden entender palabras que ya conocemos con anterioridad a través de la lectura labiofacial.

Una curiosidad de esta disciplina es que con una buena lectura labiofacial se puede entender realmente un 25% del mensaje, un 50% puede adivinarse gracias al contexto y el 25% restante es cosa del azar. (Velasco, C., & Pérez, I. 2017)

La palabra complementada: ayuda a solventar las dificultades o ambigüedades que puedan surgir en el proceso de lectura labiofacial. Es un procedimiento de claves manuales que, junto al método anterior, permite la visualización del código fonológico de la lengua oral. Se ejecuta mediante la realización con la mano de ocho configuraciones diferentes ubicándolas en tres posiciones distintas de la cara.

Entre sus ventajas está la de un aprendizaje rápido y marcado facilitando la comprensión de los mensajes orales a los individuos.

Como principales inconvenientes, la palabra complementada es un sistema pensado para su desarrollo como complemento a la información, pero no para una expresión natural del niño. Asimismo, requiere una automatización de los movimientos y mucho uso para controlarla. (Torres, S. 1991)

Gestos de recuerdo: esta táctica se emplea para que el niño con discapacidad auditiva tenga información sobre articulaciones del habla. Es un procedimiento audio-oral con fonemas representados de manera manual. Esto va acompañado de gestos y movimientos de la mano que nos proporcionan datos acerca de la zona de articulación y las posiciones de los órganos que vamos a modular. (Francés, A. I., 2015)

Lengua de Signos (LS): la Confederación Nacional de Personas Sordas (CNSE) define la lengua de signos como *“Lengua natural de carácter visual, gestual y espacial con gramática propia que reúne todas las características y cumple las mismas funciones que cualquier otra lengua. No hay una única lengua de signos en el mundo, cada país tiene una o varias lenguas de signos que han evolucionado en el seno de sus comunidades lingüísticas, con independencia de las lenguas orales. La lengua de signos facilita el aprendizaje en general, así como el acceso a la lengua oral además de propiciar la participación e inclusión social. La lengua de signos suma.”* (CNSE, 2021)

- Formación docente

Como podemos leer e investigar en varios documentos de la Confederación Española de Familias de Personas Sordas (FIAPAS), como en el de Jaudenes, C el ál (2005) “Manual

Básico de Formación especializada sobre Discapacidad auditiva” y los estudios de Velasco, C. y Pérez, I., nos damos cuenta que una correcta preparación por parte del profesorado es realmente significativa para el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, y, la determinación del futuro e integración personal, social y laboral del alumnado.

Lo primero que los docentes deben conocer para poder trabajar sobre ello es la propia discapacidad, las dificultades que afrontan las personas que la padecen, los recursos de los que disponen y su funcionamiento.

Lo ideal en estos casos sería contactar con la asociación de personas sordas de la ciudad y solicitar una o varias **jornadas de sensibilización docente**, es decir, una sensibilización más profunda y enfocada a resolver las dudas e inquietudes que se puedan presentar a los docentes sobre la discapacidad. De esta manera se conocerá la discapacidad con la que se va a trabajar, las posibles necesidades y dificultades que se pueden dar en el día a día y la mejor manera de afrontarlas. Asimismo, conocerán los recursos (materiales, personales y recursos visuales) que pueden emplear y la manera correcta de utilizarlos. Igualmente, con esta sensibilización se derrumbarán un gran número de mitos sobre las personas sordas, su comunidad e incluso de la lengua de signos. Además, este tipo de jornadas ayuda a conocer y comprender a la comunidad sorda y a los que forman parte de ella.

Como es bien conocido, la principal complicación con la que se encuentran las personas sordas son las barreras comunicativas. Para poner solución a estos inconvenientes, el profesorado deberá tomar unas **lecciones básicas sobre los sistemas de comunicación alternativos** que se pueden utilizar con el alumnado sordo. En este caso, nos gustaría priorizar el uso de lengua de signos en España, que es una lengua muy nueva ya que se considera lengua oficial desde el año 2007 con la ley 27/2007 del 23 de octubre. En esta ley se reconoce la Lengua de Signos Española (LSE) y se regulan los medios de apoyo de comunicación para las personas sordas y sordociegas. Durante las sesiones sobre sistemas de comunicación alternativos, los profesores recibirán nociones básicas sobre dactilología, palabra complementada, lengua de signos con la estructura propia de lengua de signos y estructura bimodal, gestos de recuerdo... para poder así, emplear un sistema de comunicación práctico con el alumnado.

El **uso de materiales visuales** con este tipo de alumnado es muy importante, puesto que los elementos educativos deben estar firmemente ligados a la captación de estímulos visuales. Hace años, se hacía uso de objetos reales o láminas transparentes (proyector); con el paso del tiempo y el desarrollo de la tecnología se fueron integrando fotografías y diferentes elementos gráficos (libros, revistas, catálogos...). Actualmente, las TICs y el uso de internet nos proporcionan nuevos apoyos como recursos multimedia y distintos utensilios para modificar esos materiales digitales. El desarrollo de las nuevas tecnologías hace que haya un gran aumento de los materiales digitales, elementos audiovisuales y métodos

innovadores de comunicación, que ofrecen un amplio abanico de posibilidades frescas para el acceso a la información, la preparación de la sabiduría e interacción en entornos característicos del alumnado con sordera.

- Relación familias-escuela

Esto quizá sea una de las bases más importantes para que el desarrollo del proceso de aprendizaje de un niño con cualquier discapacidad.

Según Torres Monreal. M, Urquiza de la Rosa. R, Santana Hernández. R (1999), lo primero que tenemos que tener en cuenta desde la escuela es que estas familias pueden presentar necesidades porque son las principales responsables de brindar los recursos más significativos para fomentar el desarrollo comunicativo de sus hijos.

Entre las necesidades de la familia, encontramos adaptaciones que se pueden incorporar al proyecto educativo del centro, son las siguientes:

Incremento de la coordinación entre las entidades, para que suministren información, formación y consejo a las familias con componentes sordos. Los progenitores requieren información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo, además de buscar la manera de ayudar a conseguir los objetivos de sus hijos.

Multiplicación de recursos y materiales, deben estar centrados en la lengua de signos, especialmente, desarrollados para la educación de los estudiantes y su futura inserción en el mundo profesional (de manera laboral, económica, accesible...).

Mayor especialización por parte de los profesionales, aunque parece algo obvio hay veces que no aparenta serlo tanto. Al igual que un médico tiene que adquirir una serie de conocimientos para poder desempeñar su función, un profesional que vaya a trabajar con personas sordas debe formarse para poder dar respuesta a sus necesidades y alcanzar los objetivos marcados de manera satisfactoria.

Respuesta educativa diversificada y optimizadora, en otras palabras una educación adaptada a las exigencias de los educandos. Debido a las modificaciones de la ley educativa en los últimos años se ha producido una serie de éxitos muy importantes para la normalización escolar del alumnado con sordera, aunque aún nos queda mucho por conseguir.

Medidas de accesibilidad, adaptar el centro a las características del alumnado mediante ayudas técnicas modernas. Al igual que adaptamos los edificios para personas con discapacidad motriz, las personas con sordera también necesitan una serie de adaptaciones mínimas, de acceso a la información que los demás captamos por vía auditiva como el sonido del timbre.

Como hemos dicho antes la relación entre familia y escuela favorece la enseñanza de los niños con discapacidad auditiva. Un factor a tener en cuenta es que la mayor parte de padres con hijos sordos son oyentes, por lo que, en los primeros años de vida del alumno muestran vacilación sobre las decisiones que deben tomar respecto a la educación o manera de actuar con su hijo.

Un buen entendimiento entre los padres y el colegio puede darse a distintos niveles, aunque los tres más importantes son:

Intercambio de información entre padres y profesionales, esto hace que tanto unos como otros puedan tener un seguimiento de la conducta y avance del niño en ambos entornos. De esta manera los progenitores conocen los progresos de su hijo tanto a nivel intelectual, como social, además de conocer el modo de proceder que tienen los profesores y estos son informados la forma de actuar del alumno en casa, su independencia, aficiones...

La continuidad en el hogar de las acciones escolares, lo primordial es que haya relación entre el sistema de comunicación que se emplea en casa y el empleado en la escuela. Los padres deben conocer el tipo de sistema comunicativo que se va a emplear en el centro escolar por si estuviesen interesados en aprenderlo o utilizarlo. El colegio debe ayudar a los padres para que puedan educarse y emplear este sistema además de permitir su participación en las diferentes actividades programadas por el centro.

La **participación en actividades del centro**. La colaboración de los padres en las actividades propuestas llevadas a cabo en el centro favorecerá la educación del alumnado con sordera. Primeramente, pueden ser partícipes de manera voluntaria de las tareas que se llevan a cabo dentro del horario escolar. También, pueden apuntarse para colaborar en las actividades extraescolares: talleres, teatro, deportes... Finalmente, podemos distinguir una participación diferente referida al Consejo Escolar (órgano de gobierno).

Casos alumnado con DA

Este programa pone el foco de atención en el alumnado que presenta discapacidad auditiva, aunque no de manera exclusiva. Los participantes serán cinco alumnos escolarizados en los cursos de quinto y sexto de educación primaria, tres de ellos de quinto curso y los dos restantes de sexto. Los niños sordos se encuentran agrupados en la misma clase dentro de sus respectivos cursos. Asimismo, cada clase cuenta con veinte horas

semanales de intérprete de lengua de signos española (ILSE) para favorecer el acceso de los niños a la información de las diferentes asignaturas.

Vamos a presentar a los tres protagonistas pertenecientes a quinto de educación primaria:

→ *Alumno 1*

Alumno de diez años de edad, diagnosticado con sordera profunda de nacimiento. Tiene una pérdida auditiva de unos 110-115 dB, por lo que el uso de implante coclear quedó descartado ya que no iba a resultar funcional para acceder a la información. Su afección es de carácter genético. Sus padres padecen sordera como él, ambos son signantes y con una notoria identidad sorda. El niño ha adquirido gracias a la comunicación con sus padres y otras personas sordas, la lengua de signos de forma natural, por lo que, la considera su lengua materna. Por otro lado, conocedores de los problemas que tendría que afrontar su hijo en el ámbito lingüístico, sus padres optaron por una educación bilingüe. Gracias al uso de la lengua de signos y a las sesiones semanales de un logopeda, el niño ha ido adquiriendo poco a poco la lengua oral, aunque continúa presentando algunas dificultades de lenguaje características de las personas sordas.

La familia va con asiduidad a la asociación de su barrio y participan en un gran número de actividades para el fomento, aceptación y comprensión de su realidad. El chico se muestra cómodo y participativo en este tipo de actividades, dejando entrever esa identidad característica de su familia.

En cuanto al ámbito escolar, el alumno, destaca en todas las actividades de carácter manipulativo y muestra una gran motivación en tareas colaborativas o de investigación. Sin embargo, tiene un menor dominio de un lenguaje eficaz y variado; en el juego simbólico, otro tipo de adversidades a las que va a tener que enfrentarse el alumno. Por ejemplo: problemas para visualizar imágenes mentales de la realidad, enunciación de hipótesis...

Al tener un mínimo conocimiento del mundo y un menor control de un lenguaje eficaz, se enfrenta a un gran problema dentro del ámbito lingüístico, lo que hace que la incertidumbre sobre el alumno crezca y se acentúe su impedimento.

Participa y se muestra interesado en todas las asignaturas y tareas de carácter visual, sin embargo, es receloso de intervenir en discusiones grupales o lecturas en voz alta.

Las relaciones sociales con sus compañeros son muy diversas y positivas. Al haber crecido siempre con los mismos niños, el vínculo de respeto, comprensión y amistad ha ido creciendo a la vez que ellos. Se relaciona indistintamente con sus compañeros sordos y oyentes. A medida que las relaciones afectivas con sus amigos van aumentando, también, lo hace el desarrollo de su lenguaje oral y habilidades sociales entre iguales. Con adultos oyentes sigue siendo un poco más tímido y le cuesta expresarse en otra lengua que no sea

su lengua materna, la lengua de signos. La inseguridad de no comprender todo lo que le digan y no ser comprendido por no saber expresarse, juega un papel muy importante en este punto.

→ *Alumno 2*

Niño de diez años. A este estudiante se le diagnostica discapacidad auditiva a los 7 años. El niño no presenta ninguna afectación en el momento de su nacimiento, sin embargo, a los siete años de edad, su padre y él sufren el accidente de coche que provoca su sordera.

Después de varias semanas en el hospital en un estado crítico, el alumno despertó siendo incapaz de escuchar sonido alguno. Tras una serie de pruebas, llega el duro diagnóstico: el pequeño sufre una sordera severa casi profunda. En este momento comienza un proceso de peregrinación de profesional en profesional, visitando asociaciones e intentando recabar información que les pueda servir para poder ayudar a su hijo. Después de este proceso de aceptación deciden que lo mejor para su niño es que lleve implante coclear porque con él será capaz de acceder a conversaciones (aunque sea en un tono de voz alto).

Además, sus progenitores han decidido visitar varias asociaciones de personas sordas y de padres de personas sordas para poder afrontar este duro golpe de la mejor manera posible. En ellas les han dado una serie de pautas y recomendaciones para ayudar al desarrollo personal y profesional del chico. Posteriormente, se han apuntado a las clases de lengua de signos que ofrecen dichas asociaciones y han mostrado interés por las actividades que se llevan a cabo en ellas, para que de esta manera, su hijo tenga referentes, no solo de oyentes, sino de sordos también.

En el ámbito escolar él era un alumno brillante, muy participativo, resolutivo, amable... pero desde el accidente la percepción de su entorno ha cambiado. El hecho traumático lo convierte en un niño introvertido que a veces no sabe gestionar la nueva situación que se le presenta.

Le está costando ponerse al día con la materia que se ha perdido mientras estaba afrontando su nueva realidad, pero con ayuda de ciertos recursos materiales, profesionales y el gran apoyo que recibe de sus familiares y amigos hacen que este proceso se le haga más llevadero.

Además, ahora está visitando muchos profesionales para potenciar los restos auditivos, poder volver a hacer uso de la lengua oral, buscar soluciones a las diferentes situaciones que tenga que ir superando... lo que supone una carga a mayores para el alumno debido a que va a tener que afrontar la dualidad entre la cultura sorda y la oyente hasta que pueda sentirse parte de una o de otra.

Es importante recalcar la actitud tan positiva que tienen sus padres, ya que transmiten esa positividad a su hijo y hacen que todo este proceso por el que está pasando sea más fácil.

→ *Alumno 3*

Niña de nueve años. La alumna tiene sordera profunda adquirida de naturaleza prelocutiva, sus padres son oyentes.

A la edad de dos años, la niña sufre una otitis grave administrándole un tratamiento muy agresivo para tratar de combatirla. Después de varias semanas de tratamiento para la otitis, los padres se percatan de que algo no va bien al comprobar que su hija no reacciona a los estímulos de carácter auditivo que le presentan. Esto hace que se asusten y vayan de nuevo al médico, que les informa que la niña no está respondiendo bien a la medicación y hay algún problema. Después de una serie de pruebas y exámenes médicos se determina que la niña posee una discapacidad auditiva severa de unos 75 dB, debido a los ototóxicos de la medicación contra la otitis.

Conocido el diagnóstico los padres deciden educar a la niña como les educaron a ellos, es decir, de manera oralista. Entre semana llevan a su hija a diferentes profesionales, como logopedas y terapeutas del habla, con los que realiza diferentes actividades y terapias para trabajar el lenguaje oral. Cuando la niña tiene siete años sus padres se separan y ella pasa a vivir con su madre. Ésta se da cuenta de que su hija se comporta de manera extraña y que, aunque hace uso de sus audífonos hay veces que no escucha, por lo que decide volver al otorrino. Después de evaluarla, el profesional indica que la sordera de la niña se ha agravado entre 30-40 dB y dictamina que padece sordera profunda. Para madre e hija comienza una fase de “peregrinaje” con el objetivo de encontrar una forma para afrontar su nueva situación. Se informan de las nuevas formas de comunicación que puede emplear y deciden comenzar a aprender lengua de signos. Además, la niña sigue asistiendo semanalmente a sesiones con el logopeda.

Debido a los problemas de comunicación con los que ha tenido que convivir toda su vida, la niña presenta muchas dificultades en el ámbito escolar. En el colegio aprueba sin dificultad todas las asignaturas, pero muestra problemas en la mayor parte de los ámbitos.

En cuanto a las relaciones socio-afectivas con adultos e iguales, la alumna es reacia a expresarse en público en cualquiera de las lenguas (oral o de signos), sin embargo, en privado demuestra que es capaz de entablar una conversación puesto que controla ambas lenguas. Con sus profesores es atenta y se esfuerza por entender lo que quieren transmitirle, aunque si tiene dudas no las expresa. En las relaciones con sus compañeros se muestra muy cohibida, juega a todo lo que le proponen, pero no se anima a plantear una forma de entretenimiento diferente.

Se expresa tanto en lengua de signos como en lengua oral, aunque solo con las personas que ella considera de su círculo más íntimo y le ofrecen una mayor confianza.

Ahora es el turno de los dos alumnos de sexto de primaria:

→ *Alumno 4*

Niño de once años. Hijo de padres sordos se le diagnostica sordera profunda, de 110 dB, al nacer debido a unos problemas que surgen durante el embarazo de su madre.

Al ser hijo de padres sordos crece adquiriendo y haciendo uso natural de la lengua de signos, además, crece en un entorno rodeado de personas sordas que le sirven de guía y ejemplo. Durante las primeras etapas de su vida va a un colegio específico de personas sordas en su ciudad. Con sus profesores y compañeros sordos, el niño era muy activo, era dedicado, atento y participativo tanto en lo académico como en lo social.

Traslada a su padre por trabajo a otra ciudad cuando tiene nueve años, por lo que deben abandonar su modo de vida y mudarse. En la nueva ciudad la familia asiste una vez a la semana a la asociación de personas sordas, pero los padres notan que la actitud de su hijo ya no es tan alegre como antes. Apenas se relaciona y no muestra interés por actividades similares a las que realizaban con anterioridad.

Durante el primer año en la nueva escuela, el alumno también presenta una disposición diferente. Ya no se esmera ni presta atención en las clases, por lo que sus notas han bajado notablemente. Cuando los docentes se interesan por lo que le pasa se encierra en sí mismo y no contesta. En principio el alumno se muestra reticente con sus compañeros, siendo más participativo a medida que pasa el tiempo.

Con el paso de los meses se le ve más interesado pero el desconocimiento de la lengua oral es un gran impedimento para comunicarse tanto con profesores como con compañeros. Tiene mayor relación afectiva con su compañera sorda. Esta niña va a su misma clase e interactúan enseñándose: él a ella lengua de signos, y ella a él estructuras y pronunciación de la lengua oral.

Los profesores se comunican con los padres y deciden tener una reunión para, entre todos, averiguar qué le sucede.

En la reunión el niño muestra sus inquietudes y los adultos deciden investigar para intentar poner solución a la circunstancia. Como en este centro cuenta tanto con compañeros sordos como oyentes quiere intentar aprender a comunicarse con ellos, aunque también quiere mantener las tradiciones que tenía en su otra ciudad. Deciden que para que pueda conseguir sus metas lo mejor es que el niño emplee una educación bilingüe. Por lo tanto, la familia seguirá visitando la asociación y participando en actividades con la comunidad

sorda, aunque a su vez llevarán al niño a sesiones con un logopeda y participarán todos de manera activa en las actividades que se propongan por parte del colegio.

→ *Alumno 5*

Alumna sorda postlocutiva de once años, con padres oyentes. Se quedó sorda debido a un problema en el oído medio a los siete años. Sufre una perforación de tímpano al meterse un palillo por el oído, al ir a sacárselo sus padres no se dan cuenta de que una astilla ha quedado dentro la cual genera una infección. Después de varias semanas de dolor van al médico para hacer varias pruebas y diagnosticar la causa de la dolencia. Tras la valoración el médico dictamina que la infección ha llegado al nervio auditivo por lo que su hija sufre una sordera profunda unilateral y una pérdida auditiva moderada en el oído derecho.

Al tener una pérdida profunda en el oído izquierdo las ayudas materiales no son funcionales, sin embargo, con la pérdida auditiva del oído derecho al ser moderada puede hacer uso del audífono para acceder a la información.

Al conservar restos de audición los padres consideran que puede continuar con la educación que tenía hasta el momento, además deciden llevarla a un logopeda y profesionales del lenguaje para potenciar los restos auditivos de los que dispone. La niña es reticente a emplear el aparato, prefiere que la persona que se comunica con ella hable un poco más alto o se haga entender a través de dibujos o mensajes escritos. El audífono le hace sentir diferente y no le gusta.

En el colegio antes de la sordera, la niña era risueña, participativa y mostraba las dificultades propias de la edad. Después de afrontar su nueva realidad la actitud de la niña en el centro cambió, no le gusta sentarse en primera fila y deja de hacer uso del audífono al notarse observada por sus compañeros. Eso provoca que la alumna no se entere de parte de la información y que no participe de forma tan activa como antes en las actividades y juegos que se plantean en el aula.

En su clase hay otro niño sordo con el que pasa gran parte del tiempo, pues le cuenta cosas muy interesantes sobre las personas sordas y la lengua de signos. Como tiene problemas con la lengua oral, decide ayudarlo a cambio de que él le enseñe a ella lengua de signos. Después de un tiempo practicando, decide hablar con sus padres y pedirles que se pongan en contacto con los padres de su compañero para que les guíen e informen un poco sobre la comunidad sorda.

Después de varias charlas entre los padres, deciden comenzar a acompañar cada semana a la asociación de personas sordas a su hija y sus nuevos amigos para que la niña conozca sus diferentes opciones.

Propuesta didáctica para el aumento de habilidades sociales/ autoestima

- Objetivos

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Conocer la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.
- Fomentar las relaciones entre las familias y escuelas.

- Contenidos

En el *II Plan de Atención a la Diversidad en Educación de Castilla y León (2017-2022)* como hemos señalado en la introducción, disponemos de seis líneas estratégicas que cuentan con contenidos específicos para cada una de ellas. Estos contenidos específicos serán tomados de referencia para plantearlos en el programa.

LÍNEA ESTRATÉGICA 1: FOMENTO DE LA CULTURA INCLUSIVA EN EL MEDIO EDUCATIVO

- Objetivo específico 1: Concienciar al colectivo educativo de lo significativo de una educación basada en la inclusión.
- Objetivo específico 2: Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Objetivo específico 3: Impulsar el aprendizaje de metodologías inclusivas para todos los profesionales del ámbito educativo.
- Objetivo específico 4: Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.

LÍNEA ESTRATÉGICA 2: AVANCE EN LOS PROCESOS DE PREVENCIÓN, DETECCIÓN E INTERVENCIÓN TEMPRANA DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE LOS ESTUDIANTES

- Objetivo específico 1: Fortalecer los saberes de los expertos para intervenir en las acciones de prevención e intervención de las posibles necesidades de apoyo que pueda exhibir el alumnado.

LÍNEA ESTRATÉGICA 3: PROGRESO EN LAS TASAS DE LOS INDICADORES INTERNACIONALES (OBJETIVOS 2020, OCDE...)

- Objetivo específico 1: Prosperar en los diferentes cursos escolares, sin importar los años de los estudiantes.
- Objetivo específico 2: Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.

LÍNEA ESTRATÉGICA 4: PROMOCIÓN DE PROCESOS DE IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

- Objetivo específico 1: Aumentar la implicación por parte de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- Objetivo específico 2: Ponerse en contacto con asociaciones u otras entidades de Castilla y León para conseguir acercarse a un modelo educativo inclusivo.

LÍNEA ESTRATÉGICA 5: REFUERZO Y APOYO A LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y EVALUACIÓN PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE PRÁCTICAS EFICIENTES E INCLUSIVAS Y LA MEJORA DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DOCENTES COMO ALGO FUNDAMENTAL DE UN SISTEMA EDUCATIVO DE CALIDAD.

- Objetivo específico 1: Hacer uso de materiales tecnológicos que ayuden a alcanzar un mejor entendimiento de la verdad del alumnado con necesidades específicas educativas.

LÍNEA ESTRATÉGICA 6: ESTÍMULO DE IGUALDAD, LA CULTURA DE LA NO VIOLENCIA Y RESPETO A TODAS LAS PERSONAS

- Objetivo específico 1: Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Objetivo específico 2: Potenciar medidas y planes de formación en la igualdad.
- Objetivo específico 3: Cooperar para conseguir una mayor participación por parte de otras entidades e Instituciones con el fin de labrar la igualdad y evitar la intransigencia y la exclusión.

- Actividades

Para el desarrollo del programa, vamos a emplear un máximo de quince sesiones. Hemos decidido destinar estas actividades, tanto al profesorado como al alumnado. Un total de cinco días estarán destinados al equipo docente, mientras que los diez restantes se dedicarán a los niños. La duración de las sesiones será de sesenta minutos para los docentes y una hora y media para los estudiantes.

Debemos destacar que el objetivo general de esta programación, es el fomento de habilidades sociales centrándonos en el aumento de autoestima de los alumnos con sordera. Aun así, cada sesión cuenta con alguno de los objetivos específicos que podemos leer en el apartado anterior.

Comenzaremos hablando de las sesiones que se van a desarrollar con los maestros:

➤ Sesión 1

Introducción:

Esta sesión será íntegramente de carácter teórico, en la cual, ofreceremos a los profesores los conocimientos necesarios para comprender y buscar estrategias que puedan necesitar con el alumnado sordo.

Cuando acabemos con la teoría, se plantearán las siguientes preguntas: “¿habíais tenido contacto con anterioridad con alguna persona sorda?”, “¿qué sabéis sobre la lengua de signos?”, “¿y sobre la cultura sorda?”, ...

Con esto, abriremos un turno de debate y dudas para que los docentes expresen sus inquietudes sobre personas sordas en la escuela, cultura sorda, lengua de signos...

Además, al contar con la presencia de un profesional de la lengua de signos (persona sorda) las preguntas y dudas que les surjan, serán respondidas desde dos puntos de vista diferentes: el profesional y el de su propia experiencia.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.

Contenidos:

- Ponerse en contacto con asociaciones u otras entidades de Castilla y León para conseguir acercarse a un modelo educativo inclusivo.
- Concienciar al colectivo educativo de lo significativo de una educación basada en la inclusión.
- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Fortalecer los saberes de los expertos para intervenir en las acciones de prevención e intervención de las posibles necesidades de apoyo que pueda exhibir el alumnado.

- Favorecer la constitución de los elementos clave de la Comunidad Educativa en materia de igualdad.
- Ahondar en la organización entre los diferentes regímenes que van a trabajar con el alumnado con discapacidad.
- Cooperar para conseguir una mayor participación por parte de otras entidades e Instituciones con el fin de labrar la igualdad y evitar la intransigencia y la exclusión.

Actividades a desarrollar:

- Ponerse en contacto con la Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Castilla y León (FAPSCL).
- Explicación teórica de la anatomía, fisiología y etiología de la discapacidad auditiva.
- Pequeño turno de preguntas y dudas para el profesional de la Lengua de Signos.
- Puesta en común de asociaciones y entidades que pueden informarnos y guiarnos hacia una buena intervención o respuesta con el alumnado con sordera.

➤ Sesión 2

Introducción:

Nuestra segunda reunión será teórica también. En esta ocasión, se trabajará y ahondará en los recursos materiales y personales, además, de los sistemas de comunicación de los que disponen.

Empezamos discutiendo sobre los diferentes tipos de recursos que se pueden emplear dentro del aula, haciendo mayor hincapié en los materiales funcionales con las características que presentan los alumnos del centro. Abriremos un breve turno de preguntas referentes a los recursos materiales para finalizar esta parte de la sesión.

Continuamos hablando de los distintos sistemas de comunicación que podemos emplear con los niños: la palabra complementada, gestos de recuerdo, lectura labiofacial, lengua de signos (LS). (Anexos)

Para acabar, volveremos a abrir el turno de preguntas para resolver las dudas de los docentes.

Objetivos:

- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.

Contenidos:

- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.

- Impulsar el aprendizaje de metodologías inclusivas para todos los profesionales del ámbito educativo.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Ahondar en la organización entre los diferentes regímenes que van a trabajar con el alumnado con discapacidad.
- Fortalecer los saberes de los expertos para intervenir en las acciones de prevención e intervención de las posibles necesidades de apoyo que pueda exhibir el alumnado.

Actividades a desarrollar:

- Explicación teórica de los diferentes recursos materiales.
- Exposición de los diferentes tipos de sistemas de comunicación que podemos emplear con los alumnos.
- Turno de dudas y preguntas sobre las temáticas de la sesión.

➤ Sesión 3

Introducción:

Durante esta hora vamos a centrarnos más en la lengua de signos, su uso y vamos a hablar un poco sobre las personas sordas y su cultura.

Según Curiel, S (2016) en *Lingüística aplicada a la Lengua de Signos Española del ciclo de Interpretación de la Lengua de Signos Española*, lo primero que debemos tener claro es en qué consta el acto comunicativo y cuál son sus componentes: mensaje, referente e interlocutores (emisor y receptor).

Necesitamos comprender la base de la lengua de signos, por lo que comenzamos concentrándonos en su lingüística. Hablaremos de los signos icónicos, de los signos según Saussure (1857-1913) y Peice (1839-1914). (Anexos)

Para trabajar la parte de la comunidad sorda hablaremos sobre los mitos que hay sobre dicho colectivo, los cuales los podemos encontrar en los apuntes de Psicología de la comunidad sorda (2015) y el perfil de instagram de @lasptprofes (2021). (Anexos).

Finalizamos empleando los últimos minutos para poner en común historias, experiencias, dudas, etc. sobre el tema que hemos tratado durante la hora.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.

Contenidos:

- Concienciar al colectivo educativo de lo significativo de una educación basada en la inclusión.
- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Impulsar el aprendizaje de metodologías inclusivas para todos los profesionales del ámbito educativo.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.

Actividades a desarrollar:

- Repaso de los componentes de la comunicación.
- Disposición y lingüística de la lengua de signos según varios autores y estudios.
- Desmentir mitos de las personas sordas y su comunidad.
- Debate y exposición de dudas o historias relacionadas con el tema.

➤ Sesión 4

Introducción:

Vamos a comenzar con las nociones básicas de la lengua de signos española. Introducimos la sesión con la visualización de un documental que podemos encontrar en youtube sobre la lengua de signos llamado “Signos” (Anexos). Una vez finalizado el vídeo, lanzamos la siguiente pregunta: “¿*Creéis que la Lengua de signos es importante?*”

Con esta cuestión, abrimos un pequeño debate en la que guiamos a los docentes a interesarse por la lengua de signos e iniciarse en su aprendizaje.

Para esto, repartimos una hoja con un alfabeto dactilológico para ir trabajando un poco con él. (Anexos) Para practicar el dactilológico entre los profesores vamos a emplear juegos tradicionales como: el ahorcado, sopas de letras (con títulos de canciones), palabras encadenadas, etc. Para algunos de estos juegos entraremos en el perfil de instagram @lasptprofes. (Anexos)

Cuando se controle el alfabeto comenzamos con signos básicos de presentaciones, saludos, día de la semana, los meses del año, colores... (Anexos) En esta ocasión, se practica cada signo varias veces de manera colectiva para poder ir puliendo los posibles errores de configuración, expresión facial, dirección del signo... Los docentes se colocan por parejas y preparan diálogos breves y fáciles durante unos diez minutos. Una vez transcurrido el tiempo, las parejas irán saliendo y representando sus diálogos, el resto observaremos y buscaremos el significado de las conversaciones.

Para finalizar, revisamos que los profesores hayan apuntado bien como se llevan a cabo los diferentes signos y resolvemos posibles dudas.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.

Contenidos:

- Concienciar al colectivo educativo de lo significativo de una educación basada en la inclusión.
- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Impulsar el aprendizaje de metodologías inclusivas para todos los profesionales del ámbito educativo.
- Ahondar en la organización entre los diferentes regímenes que van a trabajar con el alumnado con discapacidad.
- Fortalecer los saberes de los expertos para intervenir en las acciones de prevención e intervención de las posibles necesidades de apoyo que pueda exhibir el alumnado.

Actividades a desarrollar:

- Documental “Signos”.
- Debate sobre la lengua de signos.
- Alfabeto dactilológico: práctica mediante juegos.
- Signos básicos: diálogos.
- Corrección y resolución de dudas

➤ Sesión 5**Introducción:**

La última sesión comienza preguntando cuáles son los principales problemas comunicativos que se encuentran en el aula. Después, proyectamos un vídeo sobre “La metodología de Zonas en la Comunidad de Madrid hace que el aula tenga un lugar para todos” de la página t-oigo. (Anexos) Cuando el vídeo finaliza, comenzamos un debate entre los profesores para que nos den su opinión sobre qué les gusta y qué no de lo que han observado en la proyección, además de indicar qué prácticas llevarían a cabo en su aula y cuál dejarían para profesionales que trabajan con las personas sordas.

Entre todos, mediante una lluvia de ideas, van formulando las frases más recurrentes dentro de un aula, por ejemplo: *¿necesitas ayuda?, ¿lo entiendes?, ¿hay alguna duda?, instituciones escolares, materiales escolares, profesionales del colegio, signos de verbos básicos para la comunicación...* Después de esto damos respuesta a estas necesidades y los profesores van apuntando la manera en la que se expresan los diferentes signos.

Para finalizar la clase, al igual que en la sesión anterior, emparejamos a los profesores para la representación de una conversación. La actividad comienza de manera muy similar a la del día anterior, los docentes eligen una situación de rol que pueda darse en el aula y la representará delante de sus compañeros. Una vez acabemos, explicaremos la forma de evaluación de las cinco sesiones.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.

Contenidos:

- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Impulsar el aprendizaje de metodologías inclusivas para todos los profesionales del ámbito educativo.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Fortalecer los saberes de los expertos para intervenir en las acciones de prevención e intervención de las posibles necesidades de apoyo que pueda exhibir el alumnado.

Actividades a desarrollar:

- Vídeo de la web t-oigo.
- Debate de la protección.
- Lluvia de ideas.
- Práctica de lo aprendido.
- Explicar evaluación.

Evaluación:

Para el sistema de evaluación de estas sesiones entregaremos varias directrices a los docentes. Para la evaluación de los conocimientos que han adquirido, solicitaremos que los profesores nos envíen un vídeo empleando todo lo aprendido durante estas horas. El film debe ser en estructura de lengua de signos y una breve pincelada en estructura bimodal.

También nos gustaría que ellos nos evalúen a nosotros mediante una lista de control que será totalmente anónima. Con esto esperamos que sean completamente sinceros para así poder modificar nuestras sesiones y mantener lo que les haya gustado. (Anexos).

Ahora se desarrollan las diez sesiones correspondientes al alumnado de quinto y sexto de primaria:

➤ Sesión 6

Introducción:

La primera sesión con los niños será de sensibilización. Para comenzar a introducir un poco la temática de los próximos días, se proyecta el vídeo “El sueño de Pedro” (Anexos). Después de ver el vídeo, formulamos la siguiente pregunta: “¿os habíais dado cuenta de los problemas que afrontan las personas sordas en su día a día?”. En este momento, entra la profesional de la lengua de signos de la Federación de Asociaciones de Personas Sordas de Castilla y León. Con ella se aborda la discapacidad y se abre un tiempo de preguntas que puedan surgir por parte de los alumnos. En esta ocasión, animaremos a una mayor participación y planteamiento de dudas por parte de los estudiantes con discapacidad auditiva.

Aprovechando la presencia de la persona experta en la lengua de signos, empezamos a derribar varios de los mitos que hay alrededor de la cultura de personas sordas y la lengua de signos con ayuda del perfil de instagram de @lasptprofes. Además, enseñará algún signo como animales, colores... a los niños para que vayan conociendo un poco la lengua de signos.(Anexos)

Para acabar, dejamos que los niños hagan al profesional las preguntas que les hayan ido surgiendo a lo largo de la sesión.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Prosperar en los diferentes cursos escolares, sin importar los años de los estudiantes.
- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.
- Ponerse en contacto con asociaciones u otras entidades de Castilla y León para conseguir acercarse a un modelo educativo inclusivo.
- Hacer uso de materiales tecnológicos que ayuden a alcanzar un mejor entendimiento de la realidad del alumnado con necesidades específicas educativas.
- Cooperar para conseguir una mayor participación por parte de otras entidades e Instituciones con el fin de labrar la igualdad y evitar la intransigencia y la exclusión.

Actividades a desarrollar:

- Proyección del vídeo “El sueño de Pedro”.

- Pregunta sobre el vídeo.
- Ponencia del profesional de la lengua de signos.
- Preguntas sobre la Discapacidad Auditiva.
- Mitos sobre la cultura sorda y la lengua de signos.
- Preguntas.

➤ Sesión 7

Introducción:

Durante la segunda sesión, se intenta fomentar la empatía de los alumnos con sus compañeros sordos. La actividad de este día, es muy parecida al juego de toda la vida de las películas. Dividimos a los estudiantes en grupos de manera aleatoria y repartimos fragmentos de un libro, conocido por todos ellos, para que los alumnos representen la historia con todo lujo de detalles mediante la mímica. Añadiremos mayor emoción a la actividad si los alumnos no saben en qué orden tienen que salir, a excepción del primer grupo. El resto, deberá adivinar en qué orden deben ir saliendo para que la historia tenga sentido.

La regla de no emplear ni lengua oral, ni lengua de signos se aplica durante toda la actividad. Los alumnos tienen que repartirse los personajes, acordar las acciones y buscar un final que dé pie a un reenganche realizado por los compañeros mediante mímica, dibujos, etc. Después de los minutos de preparación los distintos grupos van saliendo y representando las partes del libro.

Al acabar la representación, haremos varias preguntas a los alumnos para que reflexionen: *“¿cómo os habéis sentido?”*, *“¿os ha parecido difícil expresaros sin utilizar la lengua oral?”*, *“¿cómo creéis que se sienten vuestros compañeros en su día a día?”*, *“¿qué podemos hacer para ayudar a derribar las barreras comunicativas que existen en clase?”*.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Potenciar medidas y planes de formación en la igualdad.
- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.

Actividades a desarrollar:

- Explicación de la actividad.
- Reparto del material.
- Tiempo de preparación.
- Exposición de la historia mediante la mímica.
- Preguntas de reflexión.

➤ Sesión 8**Introducción:**

Para introducir la nueva temática de la lección, usamos un vídeo de una Comparsa Infantil de Onda Cádiz Carnaval en la que los niños cantan y signan. (Anexos)

Cuando la canción termina, hacemos las siguientes preguntas a los niños (tanto sordos como oyentes) para abrir un pequeño debate: *“¿qué os ha parecido la canción?, ¿os ha pasado algo parecido con vuestros compañeros?, ¿cómo creéis que es la mejor manera de comunicarse con las personas sordas?”*.

Explicaremos con ayuda de un poster de la Oreja Voladora (2015) cómo tenemos que actuar para llamar la atención o dirigirnos a personas sordas. (Anexos)

Para empezar con unas pequeñas nociones de lengua de signos se reparte una hoja con el dactilológico de la lengua de signos española. Se comienza con la práctica de todas las letras del abecedario en grupo repitiéndolo varias veces, una vez dominado se hará con el nombre de cada niño. Además, se enseñan unos signos básicos: “hola”, “me llamo”, “me gusta”.(Anexos)

Una vez tengan claros los signos se plantean dos juegos populares, de cuando éramos pequeños, adaptados para personas sordas: “Me llamo y me pica” y “Me llamo y me gusta”. (Anexos)

Ambos juegos son de presentación. De esta manera se intenta que los alumnos se conozcan mejor y vayan creando vínculos con sus amigos del colegio.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.
- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Potenciar medidas y planes de formación en la igualdad.

Actividades a desarrollar:

- Proyección de una “Comparsa infantil”.
- Debate sobre comunicación con personas sordas.
- Explicación con poster de la oreja voladora.
- Práctica de signos.
- Juegos: “*me llamo y me pica*” y “*me llamo y me gusta*”

➤ Sesión 9**Introducción:**

Empezamos volviendo a jugar a los juegos “*me llamo y me pica*” y a “*me llamo y me gusta*” para practicar lo aprendido en la sesión anterior. Al observar que esos signos han quedado claros, comenzamos con la nueva materia para ir conociéndonos aún mejor: los números, días de la semana, meses del año, día, cumpleaños y emociones.(Anexos).

Se usa la misma metodología de la clase anterior, practicar todos juntos varias veces cada signo para hacer los signos de manera correcta. Cuando lo han dominado pasamos a la siguiente fase, salir de uno en uno a presentarse y decir cual es el día de su cumpleaños. Al terminar todas las presentaciones se propone aprender a cantar el cumpleaños feliz en lengua de signos, para aprenderlo se pondrá un vídeo de youtube en el que se canta y signa el cumpleaños feliz y lo repetiremos juntos tantas veces como sea necesario.(Anexos).

Para finalizar la sesión, jugaremos a dos juegos: “*¡tú cumpleas, tú signas! y ¡emociónate!*”. (Anexos). El juego finalizará cuando todos los participantes hayan salido a la pizarra aunque sea dos veces.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.

- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.
- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Potenciar medidas y planes de formación en la igualdad.

Actividades a desarrollar:

- Juegos de repaso.
- Explicar/ Dar signos básicos.
- Canción del cumpleaños feliz.
- Juegos: *“¡tú cumples, tú signas!”* y *“¡emociónate!”*

➤ Sesión 10

Introducción:

Durante esta sesión, se pretende conocer mejor la estructura propia de la lengua de signos y la estructura bimodal. Para ello, se le dedican diez minutos para explicarlo de manera teórica: dejaremos claro que la principal diferencia entre la lengua de signos y el sistema bimodal es la naturaleza de idioma y lengua viva que tiene la lengua de signos; ya que posee una estructura, léxico rico, gramática propia y sintaxis. Igualmente la lengua de signos es el método de conversación natural, es decir, lengua materna de las personas sordas. Por otro lado, el sistema/estructura bimodal se crea para poder acercar la lengua oral a las personas sordas.

Cuando hayamos terminado con la teoría dejaremos que los alumnos formulen sus inquietudes y resuelvan las posibles dudas que les hayan podido quedar.

Para que los alumnos puedan ver y a la vez repasar los signos que vimos en la hora anterior, mostraremos varios ejemplos mediante vídeos en lengua de signos y en estructura bimodal. Con esta práctica se pretende que los estudiantes sean conscientes de la complejidad, riqueza, valores, ... de la lengua de signos (Anexos).

Para poder cubrir las necesidades que se puedan dar entre compañeros de aula, se pide a los niños que vayan diciendo frases que necesiten o que quieran decir a sus compañeros sordos pero no saben expresar. Nosotros las apuntaremos en el encerado en dos columnas una en estructura bimodal (B) y otra en estructura de lengua de signos (LS). (Anexos)

Apuntamos las frases en un papel junto con posibles situaciones en las que se puedan formular esas preguntas, doblamos los papeles y los metemos en un sombrero o caja para que los niños no sepan qué frase les va a tocar. Para poner en práctica lo aprendido, los estudiantes van pasando de forma individual sacando las hojas con las oraciones y situaciones, después, tienen que representarse delante de sus compañeros.

Diez minutos antes de terminar, les planteamos una actividad que requiere mucho trabajo, dedicación y esmero: interpretar una canción en lengua de signos.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.

Contenidos:

- Concienciar al colectivo educativo de lo significativo de una educación basada en la inclusión.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.

Actividades a desarrollar:

- Explicación teórica sobre la lengua de signos y el sistema bimodal.
- Resolución de dudas.
- Preguntas frecuentes entre los niños.
- Práctica de lo aprendido.
- Noticia sobre la canción en lengua de signos.

➤ Sesión 11

Introducción:

Como en la última sesión propusimos a los niños la interpretación de una canción en Lengua de Signos, comenzamos esta sesión enseñando a nuestros alumnos diferentes vídeos de canciones en lengua de signos, con estructura bimodal e interpretados por intérpretes reales. (Anexos)

Comenzamos a enseñar “Eso que tú me das- Jarabe de Palo” en estructura de lengua de signos. Practicamos la primera parte de la canción durante media hora.

La siguiente hora la vamos a dedicar a presentar a personas sordas famosas por diferentes motivos. Empezamos haciendo la siguiente pregunta: “¿podéis decirme alguna persona famosa que sea sorda?”.

Damos varios nombres famosos antiguos y más actuales de personas sordas famosas, además de contar un poco sobre su vida.

Objetivos:

- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.
- Tomar contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.
- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Potenciar medidas y planes de formación en la igualdad.

Actividades a desarrollar:

- Vídeos de canciones en lengua de signos.
- Presentación de famosos sordos.

➤ Sesión 12

Introducción:

Para esta sesión vamos a necesitar la colaboración de varias personas ajenas al centro de estudios. Volvemos a solicitar a la FAPSCL su colaboración y, además, nos ponemos en contacto con los padres de nuestro alumnado sordo.

Al contar con un grupo tan variado hemos decidido hacer una mesa redonda. Presentamos la actividad a los alumnos y dejamos que nuestros invitados expongan su experiencia con la sordera. Al contar con informantes sordos y oyentes, los alumnos pueden observar los diferentes puntos de vista, las cosas en común y diferencias entre las historias que están escuchando. Animaremos a nuestros alumnos con sordera a que se unan y cuenten un poco su historia y cómo se sienten.

Al finalizar las ponencias pasamos a un turno de preguntas y aprovechamos para invitar de nuevo a estas personas a nuestra última sesión antes de despedirnos.

Para terminar la lección practicamos el trozo de canción que nos toca para este día durante treinta minutos finales.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Apoyar y fomentar las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.
- Fomentar las relaciones entre las familias y escuelas.

Contenidos:

- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico
- Aumentar la implicación por parte de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- Ponerse en contacto con asociaciones u otras entidades de Castilla y León para conseguir acercarse a un modelo educativo inclusivo.
- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Cooperar para conseguir una mayor participación por parte de otras entidades e Instituciones con el fin de labrar la igualdad y evitar la intransigencia y la exclusión.

Actividades a desarrollar:

- Presentar la ponencia.
- Exposición de experiencias.
- Tiempo de preguntas.
- Práctica de la canción en lengua de signos.

➤ Sesión 13 y 14

Introducción:

Estas dos sesiones van a tener y constar de lo mismo y tener una estructura idéntica. Queremos acercar a los niños una historia contada desde dentro de la comunidad sorda, y qué mejor manera de hacerlo que con la película de “La familia Belier”.(Anexos) Esta película nos parece perfecta para esto porque cuenta la vida de una familia sorda francesa, muestra desde el humor cómo van afrontando los problemas de su día a día y además está recomendada para todos los públicos.

Consideramos la manera idónea de ir concluyendo nuestras sesiones porque hay mucha información que se aprende mejor de manera visual y esta película va a hacer que los niños aprendan y pasen un muy buen rato.

Treinta minutos antes de la finalización de la clase, enseñaremos a los alumnos una nueva parte de la canción que hemos elegido para terminar con broche de oro nuestras sesiones.

Objetivos:

- Conocer la Discapacidad Auditiva y todo lo que ella conlleva.
- Conocer la comunidad y cultura sorda.
- Estimular y desarrollar la autoestima de los niños sordos.

Contenidos:

- Favorecer la conciencia acerca de la igualdad de especie, segregación, intransigencia, etc. educando para evitar cualquier tipo de discriminación.
- Favorecer la constitución de los elementos clave de la Comunidad Educativa en materia de igualdad.
- Hacer uso de materiales tecnológicos que ayuden a alcanzar un mejor entendimiento de la verdad del alumnado con necesidades específicas educativas.

Actividades a desarrollar:

- Presentación de la película
- Aprender la canción en lengua de signos.

➤ Sesión 15

Introducción:

Durante nuestra última sesión nos vamos a centrar únicamente en unir y terminar de aprendernos bien la canción “Eso que tú me das”.

Empezamos practicando las diferentes partes de la canción que hemos ido aprendiendo en las sesiones anteriores. Una vez las hayamos perfilado, pasamos a unir todos los fragmentos de música y la signamos varias veces en grupo. Añadimos la música para que los alumnos vayan cogiendo la velocidad de la canción.

Entran en el aula nuestros invitados del otro día, hacemos una breve introducción de lo que vamos a hacer en lengua oral y lengua de signos. Procedemos a “cantar” nuestra canción en lengua de signos.

Al terminar repartimos a los niños unas fichas para que evalúen estas diez sesiones con nosotros.

Objetivos:

- Trabajar sistemas de comunicación alternativos para poder relacionarse con el alumnado con sordera.

- Toma de contacto con la lengua de signos en su estructura propia y en disposición bimodal.
- Apoyo y fomento de las habilidades sociales de los alumnos con discapacidad auditiva.
- Estímulo y desarrollo de la autoestima de los niños sordos.
- Fomento de las relaciones entre las familias y escuelas.

Contenidos:

- Promover la disposición de las escuelas guiándose hacia un modelo inclusivo.
- Propulsar un acceso universal y planteado para una comprensión íntegra.
- Brindar interés al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo fuera del centro académico.
- Aumentar la implicación por parte de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.
- Ponerse en contacto con asociaciones u otras entidades de Castilla y León para conseguir acercarse a un modelo educativo inclusivo.
- Hacer uso de materiales tecnológicos que ayuden a alcanzar un mejor entendimiento de la verdad del alumnado con necesidades específicas educativas.

Actividades a desarrollar:

- Practicar por partes la canción.
- Juntar todas las partes de la canción.
- Signar varias veces la canción completa.
- Signar para los invitados.

Evaluación:

Para la evaluación de las diez sesiones de los alumnos emplearemos una rúbrica, la cual evaluará: la participación, la responsabilidad, la empatía y su actitud y trabajo.

Además, como hemos hecho en el caso de los profesores, entregamos una lista de control para que los alumnos evalúen las actividades y a nosotros como docentes. (Anexos)

Para finalizar, leyendo las respuestas de los alumnos y de los profesores, haremos una autoevaluación. (Anexos)

Conclusiones

Como bien sabemos, vivimos en una sociedad cada vez más enfocada hacia la inclusión, por lo que, observamos diferentes cambios y adaptaciones en los distintos ámbitos de nuestra vida.

A medida que avanzaba la propuesta, también lo hacía el convencimiento pleno de la necesidad de este tipo de planteamientos dentro y fuera del aula. Estamos sensibilizados contra muchas discapacidades, generalmente, de las que podemos tomar constancia con la vista (que tengan rasgos que podamos percibir a simple vista), pero sigue habiendo un gran desconocimiento de cierto tipo de discapacidades, como, por ejemplo: la sordera y todo lo que ella conlleva, haciendo que acabemos deshumanizando a ciertos colectivos.

Después de la realización de este proyecto, hemos aprendido que una de las principales bases para una correcta comprensión e intervención por parte de los profesionales es un preciso conocimiento de la discapacidad, en este caso la auditiva.

Gracias a tener unas buenas nociones teóricas, seremos capaces de entender la discapacidad y, además, todo lo que ella conlleva.

El trabajo está enfocado en el fomento de habilidades sociales de este colectivo, especialmente en el desarrollo del autoestima. Nos damos cuenta de que las cuestiones referentes a este ámbito (social), se han ido dejando de lado a lo largo de los años. Parece que la sociedad no se da cuenta de los problemas a los que se tienen que enfrentar los diferentes colectivos de personas discapacitadas, si no son capaces de percibirlo por el órgano de la vista, por ejemplo: una persona con discapacidad motriz, una persona con discapacidad visual que va con el bastón o con el perro guía... en estos casos vemos claramente que necesita una serie de adaptaciones de acceso, pero seguimos sin ser conscientes de los problemas o dificultades que tienen que afrontar a nivel psicológico o social.

Con nuestro trabajo, pretendemos dar más importancia a estas características que no percibimos gracias a los órganos de los sentidos. Igual que son importantes las adaptaciones físicas y/o acceso para eliminar las barreras existentes, también debemos cubrir las necesidades sociales de nuestros alumnos. El fomento del autoestima es muy importante en cualquier persona, pero en el caso de las que padecen alguna discapacidad puede resultar crucial para un desarrollo pleno del sujeto.

Lo primero que abordan los profesionales de la educación que deben trabajar con personas con discapacidad auditiva, es resolver y aprender el problema de las barreras comunicativas. Al estar tan centrados en resolver los problemas de carácter comunicativo, dejamos desatendidas otras muchas dificultades que van a tener que afrontar nuestros alumnos y alumnas sordos.

Gracias a este trabajo y a Prieto Alonso, T (2017) determinamos que un aumento socio-emocional apropiado, ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a la inclusión social. En diferentes estudios, queda demostrado que una interacción social con iguales (compañeros de clase o adultos sordos) por parte del alumnado con sordera, ayuda

al incremento de su autoestima y habilidades sociales, ya que los niños se sienten más arropados o pueden tomar como referente a un adulto que vive su misma realidad.

La escuela es uno de los puntos claves para el fomento del desarrollo del bienestar social, emocional y personal del alumnado con discapacidad auditiva. Es conocido por todos el hecho de que las primeras relaciones sociales fuera del ámbito familiar de los niños se da en la escuela, por lo que se vuelve primordial para el desarrollo de relaciones sociales saludables, correcto empleo del estrés y el aumento de una sensación de competencia y autoeficacia.

Además de lo anteriormente mencionado, una buena salud mental ayuda a cualquier persona a vivir una vida plena y satisfactoria. Después de la situación que nos ha tocado vivir con la pandemia de la Covid-19 se está haciendo cada vez más visible la importancia de una salud mental satisfactoria, buenas relaciones sociales, capacidad de autocontrol... Por desgracia parece que ha hecho falta una pandemia mundial para ir dando más importancia a los problemas que no somos capaces de ver. En años anteriores se ha tratado la salud mental, autoestima, relaciones afectivas... como algo complementario a nuestras vidas, pero sin darle la importancia que se merece. Se asociaba la felicidad o la salud física con una buena salud mental. A día de hoy, es muy fácil engañar a las personas que nos rodean respecto a nuestro estado emocional, es decir, que alguien que parezca la persona más feliz del mundo puede tener muy malas relaciones sociales, salud mental...

Además de esto, con este trabajo pretendemos poner en evidencia la importancia de la colaboración entre familias, escuelas y asociaciones o entidades externas al ámbito educativo. Con esta cooperación se ofrecen diferentes salidas y recursos que nuestro alumnado (independientemente de si tiene discapacidad o no) puede emplear en su vida cotidiana para enfrentarse al gran número de situaciones que se le presenten a lo largo de su existencia.

Para concluir, nos gustaría hacer una pequeña reflexión con una cita de Jack Gannon, político e historiador sordo (1981):

“Creo que la curación más eficaz de la sordera no es la medicina, ni los aparatos mecánicos o eléctricos... sino la comprensión. Pero antes de poder desarrollar la comprensión, hay que crear la conciencia”.

Bibliografía, webgrafía y referencias

BIBLIOGRAFÍA

- Borkoski, S., Pérez, D., Falcón, J. C., & Ramos, Á. (2013). “*Síndrome de Jervell y Lange-Nielsen*”. *Revista de otorrinolaringología y cirugía de cabeza y cuello*, 73(3), 268-270.
- Burgos Sánchez, A. J. (2015). “*Influencia del entorno acústico laboral en el comportamiento audiométrico y su correlación con el registro de otoemisiones acústicas de productos de distorsión*”.
- Casado, J. I. S., & Merino, J. M. B. (2014). “*Nociones espacio-temporales y bimodal: análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años*”. *International Journal of developmental and educational psychology*, 3(1), 165-177.
- Cohen, M., Bitner-Glindzicz, M., & Luxon, L. (2007). “*The changing face of Usher syndrome: Clinical implications: El aspecto cambiante del síndrome de Usher: implicaciones clínicas*”. *International journal of audiology*, 46(2), 82-93.
- Curiel, S (2015). “*Apuntes Lingüística aplicada a la Lengua de Signos Española. Ciclo de Interpretación de la Lengua de Signos Española*”
- de Castilla, A. D. L. J. (2017). León, “*II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022*” (Acuerdo 29/2017, 15 de junio). *Boletín Oficial de Castilla y León*, (115), 19.
- de España, G. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 106(4), 17158-17207.
- Francés, A. I. (2015). “*Apuntes Psicología de la Comunidad Sorda. Ciclo de Interpretación de la Lengua de Signos Española*”
- García-Baquero, E. R., Zarza, C. P., Carmona, J. C., & de Cózar, F. Á. (2000). “*Audiometrías.: Concepto e interpretación. FMC: Formación Médica Continuada en Atención Primaria*”, 7(8), 529-537.

- Herrera, V., Puente, A., ALVARADO, J., & Ardila, A. (2010). "Códigos de lectura en sordos: la dactilología y otras estrategias visuales y kinestésicas". *Artículos desde 2007 hasta 2013*.
- Hidalgo-Gutiérrez, R., Suárez-Hortiales, S., Giménez-Scherer, J. A., & Fraire-Martínez, M. I. (2020). "Hallazgos neurofisiológicos de potenciales evocados auditivos en lactantes con antecedente de prematuridad". *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 77(2), 76-82.
- Junta de Castilla y León (2017). "Orientaciones para dar respuesta al alumnado con discapacidad auditiva en la escuela inclusiva"
- Prieto Alonso, T. (2017). "Desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes con discapacidad auditiva".
- Reyes, Y., Paoli, M., Briceño, Y., & Zerpa, Y. (2014). "Síndrome de pendred: A propósito de un caso". *Revista Venezolana de Endocrinología y Metabolismo*, 12(3), 200-203.
- Serrano, C. A., Morán, V., & Diez, P. (2015). "Síndrome de Cockayne. *Boletín médico del Hospital Infantil de México*", 72(4), 276-283.
- Torres, S. (1991). "La palabra complementada (cued speech). De la percepción visual del habla a la comprensión y producción de la palabra". *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3(10), 71-84.
- Urrego-Díaz, J. A., Landinez-Millán, G., & Lozano-Triana, C. J. (2015). "Síndrome de Alport: reporte de caso y revisión". *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(1), 143-149.
- Velasco, C., & Pérez, I. (2017). "Sistemas y recursos de apoyo a la comunicación y al lenguaje de los alumnos sordos".

WEBGRAFÍA

- BUREAU INTERNATIONAL D'AUDIOPHONOLOGIE. [Ebook]. (1997) Retrieved from http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/libro_biap_audiologia.pdf
- Castillo-Maya, G., Peñalosa-López, Y., & Hernández-Orozco, F. (2001). Etiología de la hipoacusia-sordera. *Gac Méd Méx*, 137(6), 541-548.
- Cemente Estevan. R. A.(2006). "Desarrollo del lenguaje Manual para profesionales de la intervención en ambiente educativos". Editorial Octaedro.
- Educa.jcyl.es. (2021). *Portal de Educación de la Junta de Castilla y León Orientaciones para dar respuesta al alumnado con discapacidad auditiva en la escuela inclusiva*. [online] Available at: <https://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/cuadernos-apuntes-guias-protocolos-educativos/cuadernos-apuntes-guias-educativas/orientaciones-dar-respuesta-alumnado-discapacidad-auditiva>.

- FIAPAS (Jaudenes, C et ál). (2015) “Manual Básico de Formación especializada sobre Discapacidad Auditiva”. Madrid. FIAPAS.
- FIAPAS (Jáudenes, C. y cols.) (2007): Apoyo a la comunicación oral en el ámbito educativo. Orientaciones prácticas para la aplicación de recursos (4ª ed.). Madrid, FIAPAS (2011).
- Rodríguez Fuentes. A, Rodríguez Alonso. M. C. (2005) “Atención educativa al alumnado con deficiencia auditiva”. Editorial Grupo Editorial Universitario.
- Saitta, C. (2016). El timbre como factor estructurante. *Altura-timbre-espacio. Cuaderno de estudio*, (5).
- Sordas, C. (2021). Lengua de Signos. Retrieved 11 April 2021, from <https://www.cnse.es/index.php/lengua-de-signos>
- Torres Monreal. S, Urquiza de la Rosa. R, Santana Hernandez. R. (1999) “Deficiencia auditiva. Guía para profesionales y padres”. Ediciones Aljibe.
- Velasco, C. and Pérez, I., (2021). *Sistemas y recursos de apoyo a la comunicación y al lenguaje de los alumnos sordos*. [online] Wrepositoriocdpd.net. Available at: <<http://www.repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1993>> [Accessed 3 March 2021].

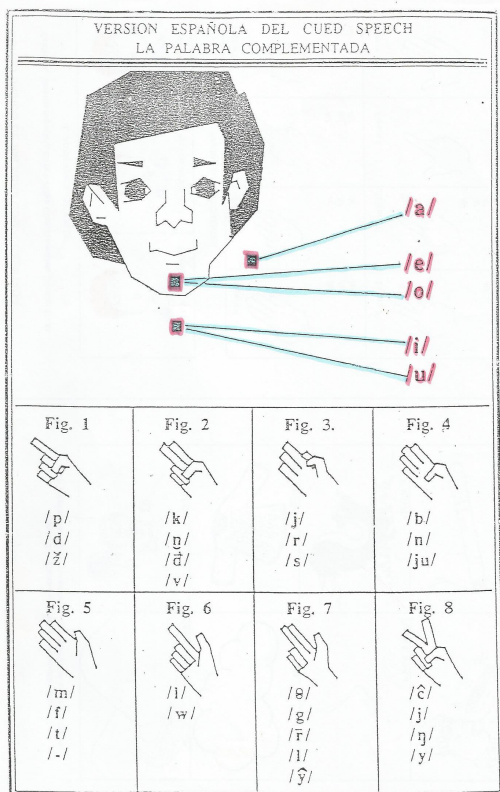
OTRAS REFERENCIAS

- *Comparsa Infantil - Caminando Por La Vía*. (2016). [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=mpQisYBy9No>
- Durán Domínguez, B. (2013). *HECHO CON TUS SUEÑOS LSE Alumnos de 6º Infantil del Colexio Atlántida* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=L2wZniC5qxY>
- FESORD. (2015). *Sueño de Pedro* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=EtTJzta8M6U>
- Google Images. (2021). *Lengua de Signos Española básica* [Image]. Retrieved from https://www.google.com/search?q=lengua+de+signos+espa%C3%B1ola+b%C3%A1sica&tbm=isch&ved=2ahUKEwihp56DiffvAhVN0YUKHT4UAuMQ2-cCegQIABAA&oq=lengua+de+signos+espa&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgQIlxAnMgQIlxAnMgQIABBDMgIIADICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIIADoFCAAQsQNQ5y1Y3Utg2ltoAnAAeAGAAAdMGiAHFHZIBDTAuMy41LjluMS4wLjGyAQcGAAQgAQtnD3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=XWFzYOGECc2ilwS-qliYDg&bih=600&biw=1349&hl=es
- Laorejavaladora (2015). *¿Cómo comunicarse con una persona sorda?* [Imagen].
- Misaodima. (2018). *Signos | Documental sobre la lengua de signos* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=6MKc9QpGPiw>
- Rozalén. (2013). *Rozalén - 80 Veces* [Video]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=iEsBFdQXx2A&list=RDQMtgfQnlaMlel&start_radio=1

- Vértigo Films. (2015). *LA FAMILIA BÉLIER - Tráiler Español* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=CdPfwURVqBI>
- VIDEOS ADAPTA2. (2020). *CANCIÓN: Los días de la semana. BIMODAL Y PICTOGRAMAS* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=dG1y1ienBZo>
- videotoigo. (2016). *¿Cómo incluir a niños sordos en el aula?* [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=FQnsY9ubKrg>
- www.comunicacionenlse.blogspot.com. (2011). *CUMPLEAÑOS FELIZ* [Video]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=F6iG-Pvwp_g
- @lasptprofes (2020-2021). Retrieved 7 April 2021, from https://www.instagram.com/p/CK_dVoSlr0/

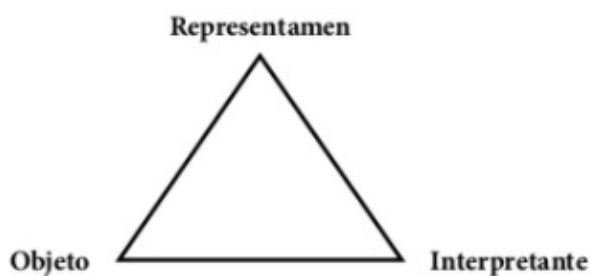
Anexos

SESIÓN 2:



(Francés. A. I, 2015)

SESIÓN 3:



(Pierce, 1913)

MITOS:

(Francés, A. I, 2014)

1. **La comunidad sorda es una comunidad cerrada.** Esto es completamente falso, no es que sean cerrados, sino que debido a sus necesidades comunicativas evitan ciertas situaciones expresivas.

2. **Mucha gente asocia sordera a retraso mental.** No hay correlación entre estos términos, por lo que esta afirmación es errónea.
3. **Hablan la LSE realizando sonidos de diferente intensidad.** No es que realicen diferentes ruidos, es que como no tienen control de la voz realizan diferentes sonos.
4. **Necesitan pruebas adaptadas y fáciles (exámenes, test...).** Esto es falso, como hemos desmentido antes no hay relación entre el retraso mental y la discapacidad auditiva, solo necesitan recursos visuales y desarrollo lingüístico.
5. **No saben leer, no son capaces de comprender textos.** Muchos de ellos han sufrido dificultades educativas por eso no tienen un dominio de la lengua oral o escrita. Se recomienda una educación bilingüe para evitar esto.
6. **La adquisición de la Lengua de Signos retrasa el aprendizaje de la Lengua Oral.** Esto es completamente falso, la lengua de signos lejos de retardar el aprendizaje de lengua oral la favorece.
7. **Son sordomudos.** Este es el mito más normalizado de todos, las personas sordas no son mudas. Las personas sordas son capaces de hablar, sin embargo la lengua oral se adquiere por imitación y por tanto se percibe de manera auditiva no visual.
8. **Las personas sordas no tienen capacidad de autodeterminación.** Las personas sordas tienen las mismas capacidades que las personas oyentes pero empleando un canal visual.

Mitos sobre la comunidad y cultura sorda @lasptprofes →

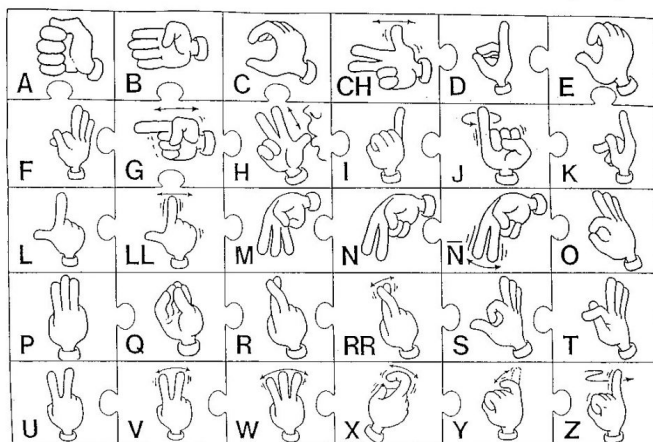
<https://www.instagram.com/p/CLWrlG8lCLG/>

SESIÓN 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=6MKc9QpGPiw> → Documental SIGNOS



ALFABETO DACTILOLOGICO ESPAÑOL



(Federación de sordos Comunidad de Madrid)

Historias destacadas del instagram @lasptprofes (2020-2021)→

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17895865870717033/>

Los meses del año



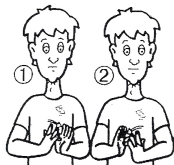
Enero



Febrero



Marzo



Abril



Mayo



Junio



Julio



Agosto



Septiembre



Octubre

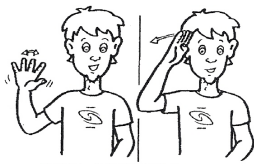


Noviembre



Diciembre

Presentación y Cortesía



Hola (dos formas)



Adiós



¿Qué tal?



Bien



Mal (dos formas)



Regular



¿Cómo te llamas?



Encantado de conocerte

Algunos Verbos



Dormir



Comer



No poder



Poder



Bañar



Llorar



Mirar



Florecer



Copiar, escribir



Saber



Enseñar



Conocer



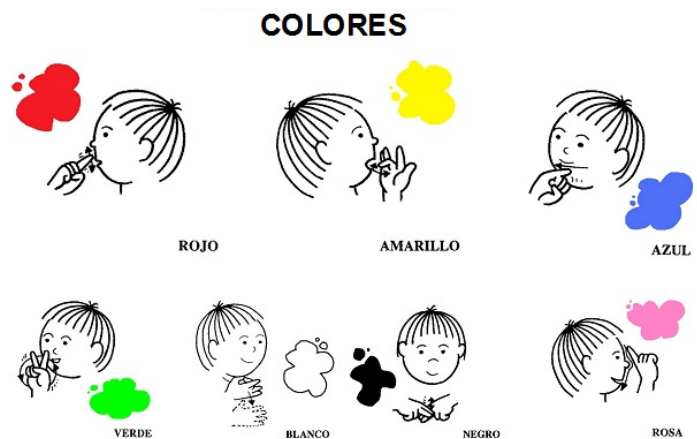
Dividir



Querer (dos formas)



Querer (dos formas)



(Imágenes de Google, 2021)

SESIÓN 5:

<https://www.youtube.com/watch?v=FQnsY9ubKrg> → ¿Cómo incluir niños sordos en el aula?

SESIÓN 6:

<https://www.youtube.com/watch?v=voVIXKPL9uw> → el sueño de Pedro (FESORD/primer día de colegio de un niño sordo)

Mitos sobre la Lengua de Signos:

- **¿Creéis que la lengua de signos es universal?** No, no hay una única lengua de signos. Al igual que la lengua oral cambia dependiendo en el país en el que nos encontremos, la lengua de signos hace igual, es diferente según la localización geográfica en la que te encuentres.
- **¿Pensáis que la lengua de signos es un idioma oficial?** Si es una lengua y no un sistema de comunicación alternativo. En España se reconoce la Lengua de Signos Española (LSE), como idioma oficial en 2007 tras la lucha de varios organismos.
- **¿Imagináis que todos los signos tienen una palabra asociada y viceversa?** No, se tiende a pensar que todas las palabras de la lengua oral tienen una equivalencia en lengua de signos. Esto nos lleva a la explicación de que en muchas ocasiones un signo no expresa lo que dicen las palabras por lo que necesitamos la conjunción de varios para hacerlos.
- **¿Qué opináis, todas las personas sordas hablan Lengua de Signos?** No, como cualquier idioma la lengua de signos es conocida por las personas que deciden aprenderla, tengan acceso a ella y/o necesiten usarla.

- **¿En la Lengua de Signos solo se usan las manos?** Por supuesto que no. En la lengua de signos la expresión es una parte muy importante, tanto la facial como la corporal además de una buena vocalización, uso del espacio... facilita la comprensión del mensaje. Sin todo lo anterior, la lengua de signos sería pobre y carente de significado.

Mitos sociales sobre la comunidad y cultura sorda

- **¿Cómo creéis que se dice sordo o sordomudo?** Se dice sordo, una persona muda tiene afectado el aparato fonador mientras que una sorda tiene un problema en el auditivo. Es algo parecido a si os preguntasen a vosotros sobre la banda sonora de una película que no habéis visto, no sabrías cual es. Lo mismo ocurre con las personas sordas, al no oír los sonidos tienen problemas para emitirlos.
- **¿Pensáis que las personas sordas son cerradas/desconfiadas?** No, lo voy a explicar con un ejemplo para que podáis poner os en su lugar: ¿cómo os sentiríais vosotros si no pudieseis comunicaros de manera natural con otras personas?
- **¿La lengua de signos retrasa la adquisición de la lengua oral?** No, se ha demostrado que una metodología bilingüe ayuda al desarrollo de la lengua oral. Ayuda a que la persona sorda pueda acceder a la información además de dar sentido a las palabras que no pueden percibir por vía auditiva.
- **¿Las personas sordas pueden ir a la universidad?** Si, las personas sordas tienen las mismas capacidades que las oyentes, solo necesitan información de manera más visual.
- **¿Las personas sordas hacen ruidos raros al hablar?** No, al no tener un control de su voz realizan diferentes sonidos. Pero no todos se deben a esto, alguno de esos soniquetes incluso están asociados a ciertos signos.

Mitos sobre la comunidad y cultura sorda @lasptprofes (2021) →

<https://www.instagram.com/p/CLWrlG8lCLG/>

Mitos lingüísticos de las LS @lasptprofes (2021) →

https://www.instagram.com/p/CK_dVoSlr0_/

SESIÓN 8:

<https://www.youtube.com/watch?v=mpQisYBy9No> → comparsa infantil (bimodal) muestra problemas de la vida cotidiana.

(La oreja voladora, 2013)



Signos: Me llamo, me gusta. (Imágenes Google, 2021)



Juegos de la infancia:

“Me llamo y me gusta”: Es un juego de presentación, en el que los participantes se van presentando diciendo “Me llamo Cristina y me gusta el chocolate”. Las personas a las que les guste también el chocolate, se levantarán y darán una vuelta sobre sí mismos. Al adaptarlo a la LSE se hará con los signos correspondientes a cada palabra y dactilológico para las que no conozcamos el signo.

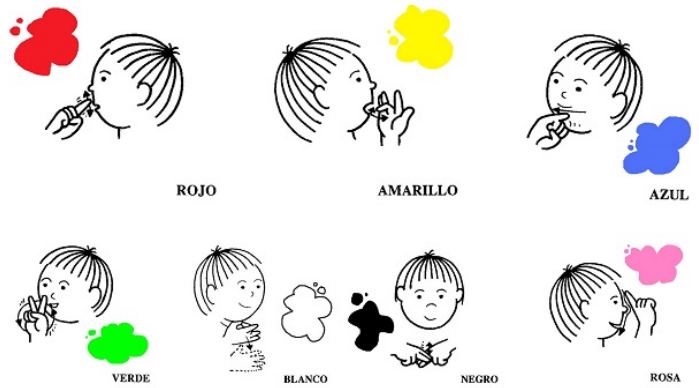
“Me llamo y me pica”: Es un juego de presentación, en el que los participantes se van presentando diciendo “Me llamo Cristina y me pica la cabeza”. El siguiente, se presentará y dirá lo que le pica pero, además, repetirá lo que han dicho los compañeros anteriores. Al adaptarlo a la LSE se hará con los signos correspondientes a cada palabra y dactilológico para las que no conozcamos el signo.

SESIÓN 9:

Los días de la semana



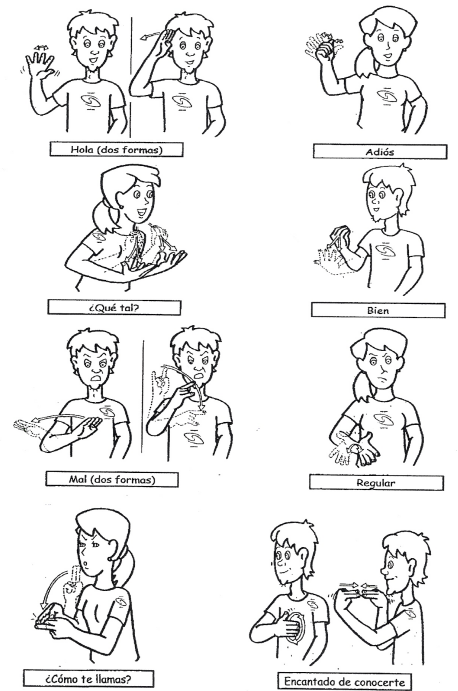
COLORES



Los meses del año



Presentación y Cortesía



(Imágenes de Google, 2021)

https://www.youtube.com/watch?v=F6iG-Pvwp_g → Video cumpleaños feliz

Juegos:

¡Tú cumples, tu signas!: En este juego los alumnos se disponen en círculo y el docente en un lugar donde todos tengan contacto visual con él. El profesor signará “Cumpleaños” además de un mes del año, los niños que cumplan los años dentro de ese mes darán un paso al frente y cantarán la canción de cumpleaños feliz con Lengua de Signos. Realizaremos este ejercicio hasta que pasemos los doce meses del año.

¡Emocíonate!: Manteniendo la posición que tenían en la actividad anterior, el docente irá sacando diferentes tarjetas con emociones. Los alumnos que hayan sentido esa impresión durante alguna de las sesiones deben correr hacia la pizarra y colocarse haciendo una fila india, después uno a uno signarán: “*Hola, ¿qué tal? Yo (signo de la emoción)*”.

El juego finalizará cuando todos los participantes hayan salido a la pizarra aunque sea dos veces.

SESIÓN 10:

<https://www.youtube.com/watch?v=dG1y1ienBZo> → para repasar los signos ya sabidos y explicar qué es el bimodal.

FRASES DE LOS ALUMNOS:



¿Qué tal el fin de semana? (B)	→	¿Fin de semana qué tal? (LSE)
¿Me dejas el lápiz? (B)	→	¿Lápiz me dejas? (LSE)
¿Juegas con nosotros? (B)	→	¿Nosotros con juegas? (LSE)
¿Quieres ser mi compañero? (B)	→	¿Compañero mío quieres? (LSE)
¡Es la hora del patio! (B)	→	¡Hora patio! (LSE)
		(...)




SESIÓN 11:




<https://www.youtube.com/watch?v=L2wZniC5qxY> → Hecho con tus sueños- LSE niños (Bimodal)

https://www.youtube.com/watch?v=iEsBFdQXx2A&list=RDQMtqfQnlaMlel&start_radio=1 → Rozalen 80 veces (intérprete más claro)

Personas sordas de la historia famosas:

FOTO	NOMBRE	HISTORIA
	<p>Juan de Pablo Bonet: (1579 – 1633)</p>	<p>Español. Incluyó en su libro «Reducción de las letras y Arte para enseñar a hablar a los mudos» el primer alfabeto manual con fotografías que ilustraban la postura de la mano para cada letra.</p>
	<p>Francisco de Goya: (1746 – 1828)</p>	<p>Español. Pintor y grabador, considerado precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX. Queda sordo en 1792 por una enfermedad. Se sabe que conoció la Lengua de Signos porque en uno de sus grabados de 1812 se ven manos representando las letras del alfabeto.</p>
	<p>Ludwig Van Beethoven: (1770-1827)</p>	<p>Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Alrededor de 1792 Beethoven empieza a quedarse sordo. La música y su fuerte convicción de que podía hacer una gran aportación al género hicieron que siguiera adelante. Escribió que sabía que, aunque estuviese sordo, todavía tenía mucha música por descubrir, explorar y concretar.</p>

	<p>Thomas Alva Edison: (1847 – 1931)</p>	<p>Es el inventor del fonógrafo y tuvo problemas de audición desde la niñez. Dentro de sus miles de patentes, está la invención de la lámpara incandescente. Hizo grandes aportes al desarrollo del cine.</p>
	<p>William Hoy "Dummy" (1862 – 1961)</p>	<p>Primer jugador profesional de béisbol sordo en 1887. En algunos textos se le atribuyen las señales manuales que indican "safe" "out" y "strike" que continúan hoy en uso en este deporte.</p>
	<p>Helen Keller: (1880 – 1968)</p>	<p>La primera persona sordociega que obtuvo un título universitario. Destacó como activista y filántropa, promovió el sufragio femenino, los derechos de los trabajadores, el socialismo y otras causas relacionadas con la extrema izquierda.</p>
	<p>Nellie Zabel Willhite: (1892 – 1992)</p>	<p>Aviadora estadounidense sorda. Primera mujer en obtener una licencia de piloto en Dakota del Sur.</p>

	<p>Emmanuelle Laborit: (1971)</p>	<p>Actriz y directora francesa. Sorda de nacimiento. Aprende la lengua de signos a los 7 años y en 1993 fue ganadora del premio Molière como actriz revelación por la película «Les Enfants du Silence». Actualmente es embajadora de la Lengua de Signos Francesa (LSF).</p>
	<p>Heather Whitestone: (1973)</p>	<p>Nació en Dothan, Alabama y perdió la audición a los 18 meses. Fue la primera Miss América sorda en 1993. Helen Keller fue su modelo de vida.</p>
	<p>Signmark: (1978)</p>	<p>Se llama Marko Vouriheimo. Nació en Finlandia y es sordo de nacimiento. Se interesó por la música a través de videoclips. Empezó a interpretar en Lengua de Signos canciones populares, y luego compuso sus propios temas. En 2004 inició su carrera artística con dos amigos que cantan sus temas, mientras él rapea con sus manos y gestos usando la lengua de signos al compás de las vibraciones de la música.</p>

SESIÓN 13-14:

<https://www.youtube.com/watch?v=CdPfwURVqBI> → trailer de la película “La familia Belier”

EVALUACIÓN:

→ DOCENTES:

EVALUACIÓN DOCENTE	SI	NO
¿Se ajustan las sesiones a tus necesidades?		
¿Ha aprendido cosas nuevas?		
¿Repetirías la experiencia?		
¿ Consideras importante este tema?		
¿Crees que te va a resultar útil con tus alumnos?		
¿Te gustaría aprender más?		
¿Tienes la sensación de que te ha faltado algo durante las sesiones?***		
¿Contarás con las asociaciones en un futuro?		
¿Cambiarías algo de las lecciones? **		
¿Volveríais a llamarnos para continuar con la formación?		

**Si has indicado que sí argumentalo a continuación:

→ ALUMNADO

EVALUACIÓN ALUMNADO	SI	NO
¿Has aprendido algo nuevo durante las sesiones?		
¿Entiendes mejor a tus compañeros? ¿Por qué?***		
¿Repetirías la experiencia?		
¿ Vas a cambiar tu forma de ser con los niños sordos a partir de ahora?		
¿Quieres aprender más lengua de signos? ¿Qué?***		
¿Te gustaría aprender más sobre la cultura sorda?		
¿Te has aburrido en algún momento?***		
¿Te han parecido interesantes las sesiones?***		
¿Cambiarías algo de las lecciones? **		
¿Os vais a acordar de lo que hemos visto estos días en clase?		

**Si has indicado que sí argumentalo a continuación:

→ **AUTOEVALUACIÓN:**

¿Qué crees que les han parecido las actividades? y ¿Por qué?	
¿Qué lección crees que les ha gustado menos? y ¿Por qué?	
¿Qué sesión crees que les ha gustado más? y ¿Por qué?	
¿Qué actividad/ actividades crees que les hubiera gustado hacer que no hayan hecho?	
Después de leer las evaluaciones ¿Cambiarías algo de lo que hemos hecho? ¿Qué cosa sería?	
¿Has colaborado siempre que han necesitado de tu ayuda?	
¿Qué has aprendido de esta experiencia?	