



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Educación

**Máster en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas**

Especialidad: Intervención Sociocomunitaria

Coeducación y Literatura Infantil. Una propuesta de intervención educativa.

Alumna: Irene Estrada Pérez

Tutor: José Miguel Gutiérrez Pequeño

Curso 2012-2013

Resumen

El sexismo es una pauta cultural a la que hoy en día se oponen la mayoría de las leyes democráticas vigentes. Sin embargo, como consecuencia de la estructura patriarcal que durante siglos ha estado asentada en nuestra cultura, las discriminaciones sexistas siguen estando arraigadas en nuestra sociedad aún cuando se han realizado importantes cambios legislativos al respecto.

La escuela como institución socializadora está llamada a jugar un papel fundamental en la lucha por construir unas relaciones humanas más igualitarias en cualquier situación de discriminación, y en materia de igualdad de género, tiene la oportunidad de establecer numerosos objetivos de cambio que favorezcan la coeducación.

El análisis crítico de los cuentos infantiles aparece como estrategia educativa idónea para desactivar los estereotipos de género negativos que transmiten los materiales didácticos a través del currículum oculto, y supone una potencial herramienta educativa de difusión de valores positivos que fomenten la igualdad de género.

Palabras clave: Patriarcado, Estereotipos de Género, Currículum Oculto, Educación en Valores, Coeducación, Literatura Infantil.

Índice

Introducción.....	Pág.4
1. Objetivos.....	Pág.5
2. Justificación.....	Pág.6
3. Marco teórico.....	Pág.8
3.1. Patriarcado y construcción de género.....	Pág.8
3.2. Coeducación y educación no sexista.....	Pág.10
3.3. Orientaciones para la coeducación. Experiencias.....	Pág.13
3.4. Literatura Infantil y Juvenil.....	Pág.17
4. Diseño de intervención y evaluación.....	Pág.20
4.1. Contextualización.....	Pág.20
4.2. Propuesta de intervención.....	Pág.22
4.3. Diseño de evaluación.....	Pág.29
5. Evaluación del proyecto.....	Pág.31
5.1. Educación no sexista.....	Pág.31
5.2. Perspectiva de género en la literatura infantil.....	Pág.36
6. Conclusiones.....	Pág.42

Introducción

Este trabajo, como propuesta final del Máster Universitario de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, es un proyecto de análisis de la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje que se llevó a cabo durante la asignatura de Prácticas Externas en la especialidad de Intervención Sociocomunitaria.

Durante el periodo de prácticas impartiendo docencia en el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil del I.E.S. Emilio Ferrari, se diseñó una propuesta de intervención educativa sobre desarrollo sexual infantil desde la perspectiva de la coeducación y la educación no sexista.

Para elaborar este Trabajo Fin de Máster se decidió hacer un proyecto de investigación y análisis a partir de esta misma propuesta, evaluándola desde indicadores de educación para la igualdad y análisis crítico de la literatura infantil con una perspectiva de género.

El trabajo está estructurado en cuatro partes:

Inicialmente se define cuáles son los objetivos del trabajo y la justificación del mismo, haciéndose referencia a las competencias del Máster en el que se contextualiza.

En el marco teórico que fundamenta la intervención se ha incidido en tres aspectos fundamentales: la desigualdad de género, la coeducación y el análisis crítico de la literatura infantil desde una perspectiva de género.

La tercera parte del trabajo la forman el diseño de la propuesta de intervención y el diseño de la evaluación de la misma, así como su desarrollo analizando en términos de coeducación diferentes aspectos de la propuesta educativa planteada.

Por último se ha planteado una valoración final de todo el trabajo a modo de conclusión y se aportan algunas ideas para futuras propuestas educativas.

1. OBJETIVOS

El trabajo fin de Máster que aquí se presenta pretende responder a los siguientes objetivos:

1. Diseñar una estrategia de intervención educativa para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil que responda a los principios de coeducación y educación en valores en materia de igualdad de género.
2. Utilizar la literatura infantil como herramienta de difusión idónea para lograr, por un lado,
 - desactivar los estereotipos de género negativos que se transmiten sin intencionalidad a través del currículum oculto y por otro,
 - fomentar la transmisión de valores positivos en materia de igualdad.
3. Evaluar la estrategia de intervención a partir de categorías o indicadores basados en los principios de la educación para la igualdad, la educación no sexista y el análisis crítico de la literatura infantil desde una perspectiva de género.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo propone respuestas educativas innovadoras que pretenden favorecer un aprendizaje significativo en el alumnado al que se dirigen, respondiendo así a la Competencia General del Máster:

G2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes.

Y a la competencia específica de la especialidad cursada de Intervención Sociocomunitaria:

E.E.15. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Se han aplicado los conocimientos adquiridos a lo largo de todo el Máster sobre metodologías participativas y activas que favorezcan la motivación del alumnado y mejoren su proceso de aprendizaje, la construcción de sus propios conocimientos y la interrelación de los conocimientos previos con la nueva información. Esto hace referencia a la competencia específica de la especialidad:

E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

Es importante, y así se ha manifestado en este proyecto, el impulso a través de la intervención educativa de todo tipo de estrategias para transmitir la información adecuadamente. Se ha prestado especial atención por un lado, al uso de las TIC, materiales multimedia, digitales y audiovisuales; y por otro, a la rigurosa selección de la información y de los materiales impresos de manera que estén actualizados y adecuadamente revisados desde una perspectiva de género. Se cumple así con la competencia general del Máster:

G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Y con la competencia específica del Módulo de la especialidad Intervención Sociocomunitaria:

E.E.8. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Siguiendo lo propuesto en la competencia general:

G5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

El trabajo se fundamenta en la necesidad del sistema educativo de formar adecuadamente a personas para vivir en sociedad, siendo la educación en valores un elemento clave que debe acompañar todas las acciones educativas para lograr la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como otras metas para el progreso hacia una sociedad mejor.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Patriarcado y construcción de género

Existen diferentes identidades masculinas y femeninas en diferentes contextos culturales. Es decir, no existe una única manera excluyente de ser mujer o de ser hombre, sino muchas maneras en nuestras sociedades en función no sólo del sexo sino también del grupo social, de la edad, de la ideología, del estatus socioeconómico o de la orientación sexual. (Lomas en Aguilar, 2003)

La identidad de género es una construcción social hecha a partir de las diferencias entre el sexo masculino y el femenino. Existe una diferencia biológicamente determinada que diferencia ambos sexos (macho/hembra) y posteriormente esta diferencia biológica, a través de un proceso social, se transforma en una diferencia cultural (hombre/mujer). (Aguilar, 2008)

El orden patriarcal que durante siglos ha estado arraigado en nuestra cultura, ha supuesto que tradicionalmente y durante mucho tiempo se hayan atribuido al género masculino comportamientos predominantes y generales, y al femenino otros más particulares y sin trascendencia para el resto de la sociedad. De este patriarcado deriva el sexismo, es decir, la discriminación por razón de sexo.

El sexismo es una pauta cultural a la que hoy en día se oponen la mayoría de las leyes vigentes en el mundo occidental, dado que la democracia se basa en la idea de que todas las personas deben ser tratadas por igual y tener las mismas oportunidades, sin ser discriminadas por razón de etnia, sexo o clase social a la que pertenezcan.

En esta lucha contra la discriminación por razón de sexo, han jugado un papel fundamental las Teorías Feministas, éstas hablan acerca de la cuestión de la subordinación de las mujeres a los hombres: cómo surgió, por qué se perpetúa, cómo podría cambiarse. Y tienen un doble propósito: ser una guía para la comprensión de la desigualdad de género y dar pautas para la acción. (Acker en Aguilar, 1995)

Con el objetivo de dar pautas para la acción, podemos hablar de grupos de feminismo educativo. Las perspectivas educativas del feminismo cambian en el tiempo según el contexto en el que se desarrollen, pero siempre han jugado un papel fundamental como

motor del cambio social. Acker (1995) clasifica los siguientes grupos de feminismo educativo dentro del feminismo occidental contemporáneo:

- Feminismo Liberal: Lucha por tener acceso a las mismas formas de educación masculina. Sólo tiene en cuenta a las mujeres como individuos equiparables al hombre. Defiende que las diferencias sexuales o biológicas, son diferencias de género (culturales).
- Feminismo Socialista: Trata de mostrar las diferencias que existen entre mujeres de la clase trabajadora y las de clase media en el contexto de una economía capitalista.
- Feminismo Radical: La estrategia educativa consiste en “revalorar” lo femenino, de manera que se privilegien las ideas femeninas de humanidad. Su finalidad es eliminar el dominio masculino y la estructura patriarcal.

(Acker en Aguilar, 1995)

A esta clasificación, como consecuencia del cambio que sufren los feminismos a lo largo del tiempo, podemos añadir actualmente el Feminismo Posmoderno (Aguilar, 2008):

- Feminismo Posmoderno: Pretende que el conocimiento histórico recupere el poder y la identidad de los grupos subordinados.

Dentro de este feminismo posmoderno estarían los Estudios de las Mujeres que pretenden completar la información del discurso histórico incluyendo en él a las mujeres y sus logros a lo largo del tiempo, comienzan en los años 70 cuando se constata que la mujer ha estado siempre fuera del discurso histórico, omitida y subordinada legal e ideológicamente al hombre; la historia se contaba siempre bajo la perspectiva exclusiva del hombre. (Aguilar, 2008)

A pesar de los muchos logros conseguidos en los últimos años en materia de igualdad de género, las discriminaciones sexistas siguen estando arraigadas en nuestra cultura aún cuando se han realizado importantes cambios legislativos al respecto.

El sexismo afecta negativamente tanto a hombres como a mujeres, al atribuírseles gratuitamente determinados comportamientos y actitudes y negárseles otros. (Subirats, 2013)

Uno de los ejes centrales a través de los cuales se ha perpetuado esta desigualdad entre hombres y mujeres ha sido la educación, ya que durante años el acceso a la educación ha estado restringido de manera exclusiva para los varones.

3.2.Coeducación y educación no sexista

A partir de los años 70 se han desarrollado en los países anglosajones investigaciones que han estudiado la desigualdad social por razón de sexo, lo que ha dado una nueva visión sobre el papel de la escuela y el sistema educativo en la formación de los estereotipos de género.

Actualmente, el acceso de la mujer a todos los niveles de enseñanza hace que la escuela mixta sea una realidad en la mayoría de los centros educativos. Sin embargo, debemos preguntarnos si esa implantación formal de la escuela mixta ha supuesto también una superación de los prejuicios que justificaban las diferencias educativas para niños y niñas, o si, por el contrario, bajo la apariencia de igualdad se continua tratando a unos y otras de manera distinta. (Cobo, 2013)

En la familia tiene lugar la primera socialización y la primera reproducción de los modelos masculino y femenino, los niños interiorizan aquí su identidad de género, en función de lo que observan en su entorno más cercano. La sociedad actual todavía hace que en esta esfera se interioricen roles de género determinados para varones y para mujeres, roles que generalmente siguen siendo desigualitarios. (Cobo, 2013)

La realidad es que en nuestra sociedad, a pesar de los logros alcanzados, sigue habiendo desigualdad entre hombres y mujeres, por ejemplo en el estudio de carreras técnicas (consideradas más prestigiosas) por más hombres, la diferencia de sueldos al desempeñar un mismo trabajo, o las oportunidades de promoción profesional que son muchas menos entre las mujeres. (Subirats, 2013) Por lo tanto, ¿se ha conseguido realmente llegar a una coeducación?

En los inicios de la Modernidad, comienza a defenderse que la Libertad y la Igualdad son derechos que pertenecen a todas las personas, y por lo tanto también a los dos sexos: masculino y femenino.

François Poullain reclama una sola educación para todas las clases sociales y los dos sexos, una educación que utilice el mismo método y en la que se expliquen los mismos

contenidos a todas las personas (Cobo, 2013). Eran los primeros reclamos de una escuela mixta.

Posteriormente, en 1792, Mary Wollstonecraft en “Vindicación de los derechos de la mujer”, exigirá una pedagogía que tenga como objetivo favorecer la igualdad entre niños y niñas y hombres y mujeres (Cobo, 2013) . En este momento comienza a diferenciarse el concepto de coeducación como modelo que va más allá de la escuela mixta y el currículum único para ambos sexos.

A la vez que surgían estas posturas, el filósofo Jaques Rousseau, a pesar de reclamar una única educación para todos los estamentos sociales que formara en autonomía y libertad, excluye radicalmente a las mujeres de esa educación, influido por el pensamiento y las teorías predominantes de la época. Estas teorías fundaban sus ideas en el hecho de que la mujer, por su propia naturaleza biológica, estaba destinada a desempeñar un papel de sumisión y dependencia, para el cual no necesitaba formarse.

Mientras que Poullaine y Wollstonecraft defienden propuestas educativas apoyadas en corrientes de pensamiento feminista, Rousseau todavía defiende una propuesta patriarcal y su gran influencia hizo que la escuela segregada siguiera defendiéndose durante mucho tiempo. (Cobo, 2013)

En España, la aparición de la idea de coeducación surge con las reivindicaciones en materia de educación de Emilia Pardo Bazán, y posteriormente, a finales del franquismo vuelve a surgir su defensa, pero siempre desde la idea de que hubiera un currículum común igual para todos y todas. Es decir, lo que defienden en aquel momento pedagogos y educadores es todavía una escuela mixta en la que se daba por supuesto que el trato igualitario a niños y niñas estaba implícito en la unificación de los programas. Pasan años hasta que se cuestiona la neutralidad e igualdad del sistema educativo a niños y niñas. (Subirats, 2013)

La desigualdad entre hombres y mujeres ha generado estereotipos y discriminación en todos los ámbitos de las relaciones sociales durante mucho tiempo. Por lo que sería lógico pensar que la coeducación plena sólo será posible cuando estos estereotipos se transformen en toda la sociedad. Sin embargo, la escuela debe jugar un papel fundamental en la lucha por construir unas relaciones humanas más igualitarias en cualquier situación de discriminación, ya sea por razón económica, de sexo, de raza o de

religión; y en materia de coeducación e igualdad de género, tiene la posibilidad de establecer numerosos objetivos de cambio: atender por igual a niños y niñas, concederles el mismo protagonismo, que hombres y mujeres tengan las mismas oportunidades de promoción y que los valores atribuidos tradicionalmente a hombres y mujeres sean considerados igualmente importantes y transmitidos a todos y todas por igual (Subirats, 2013).

La escuela y las relaciones sociales que se dan en ella son el segundo elemento clave más importante en la socialización de las personas después de la familia, incluso en algunos casos es más influyente que ésta. Su herramienta socializadora más poderosa es la transmisión de conocimientos y valores. Estos conocimientos no son neutros, ya que surgen de la propia sociedad y son enseñados por personas que viven en ese contexto social, por eso suelen estar rodeados de valores que se transmiten sin intencionalidad (Cobo, 2013), es lo que llamamos el Currículum Oculto.

En este currículum oculto se siguen transmitiendo actualmente, entre otras cosas, formas de aceptar relaciones asimétricas entre hombres y mujeres, entre clases sociales o entre distintas razas (Cobo, 2013). Es decir, uno de los aprendizajes que se transmiten a través del currículum oculto es el de los estereotipos de género.

A través de materiales como libros de texto, de prácticas establecidas, de las relaciones que se dan en el aula, etc., se perpetúan roles de género y formas de actuar como mujer y como hombre que desafortunadamente continúan siendo desiguales, y en muchas ocasiones androcéntricas. (Santos, 2013)

El currículum oculto es más poderoso cuando el individuo no es consciente de su influencia, porque no somete esa información que recibe a revisión crítica (Santos, 2013). El alumno por lo tanto asume esos valores de manera acrítica a no ser que el profesor esté capacitado para desactivar críticamente esos valores. Con una adecuada formación del profesorado se puede aprovechar este poder del currículum oculto como un instrumento real de transformación social que ayude a eliminar desigualdades, situaciones de exclusión y otros valores negativos que todavía deben superarse en nuestra sociedad. Se debe trabajar para desactivar el currículum oculto, tomar conciencia de él y analizarlo desde una perspectiva crítica. (Cobo, 2013)

Aunque la escuela es un instrumento de socialización, siguiendo el discurso de Santos (2013), educar no es sólo socializar, sino que es por un lado ayudar al individuo a incorporarse a una cultura (a socializarse) y por otro, además hacerlo de una manera crítica y comprometida. Supone ayudar a diferenciar entre lo positivo y lo negativo de esa cultura, y facilitar el que se acepte lo moralmente bueno y se combata lo que se considera inadmisibile desde el punto de vista moral.

Con el objetivo de desactivar el currículum oculto, surge el concepto de *Educación en Valores*. La escuela en sí misma ya se asienta sobre unos valores y los transmite como hemos explicado, a través de los contenidos y el currículum oculto, sin embargo, con la Educación en Valores se trata de identificar qué valores transmite e intentar transmitir los adecuados. (Santos, 2013)

Las personas que trabajan en el ámbito de la educación tienen en sus manos la posibilidad de crear nuevas estructuras, dar valor a otros discursos y hacer visibles otras realidades que respondan o no al modelo generalizado de feminidad y masculinidad. Para ello es importante formar al profesorado para que tome conciencia sobre esa asimetría de géneros y sobre su responsabilidad (como agentes socializadores) en la perpetuación o eliminación de esas diferencias. (Lobato, 2013)

En ámbitos de educación tempranos y sobre todo en Educación Infantil, esos valores y discursos se intercambian a través de los cuentos, los juguetes o el juego; donde tiene mucho que ver la imitación del mundo adulto. En estos primeros intercambios y relaciones la labor mediadora del adulto es muy importante ya que permite que un educador bien formado, desde una perspectiva crítica, pueda dar valor a determinados comportamientos o discursos en lugar de descalificarlos por no responder a los modelos y roles de género dominantes y socialmente predeterminados. (Lobato, 2013)

3.3.Orientaciones para la coeducación. Experiencias

Marina Subirats (2013) propone en su artículo “Conquistar la Igualdad, la Coeducación de hoy”, algunas medidas que se están utilizando a nivel internacional para fomentar la coeducación en las aulas; entre ellas encontramos la creación y difusión de nuevos materiales, la revisión de textos, libros y manuales, y la integración en el currículum de conocimientos y experiencias relativas a la salud, la sexualidad, las tareas de la vida cotidiana o las relaciones afectivas.

En España, desde entidades públicas como el Instituto de la Mujer y el Observatorio para la Igualdad de Oportunidades se impulsan diferentes campañas y se crean materiales de difusión para guiar buenas prácticas en materia de educación en igualdad de género o coeducación. Podemos destacar la “Guía de Coeducación, una Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres” publicada en 2008. Según esta guía, para que una propuesta, programa o proyecto tenga un carácter coeducativo, debe contar con los siguientes aspectos:

- Debe sustentarse en teorías feministas.
- Partir de la idea de que el entorno es sexista y no neutro. La escuela forma parte de este entorno y lo reproduce. Por lo tanto, no sólo el alumnado, sino también el profesorado y el propio modelo (currículum) son sujetos de la coeducación.
- Exigir un currículum renovado que incluya educación en valores (igualdad, tolerancia, diálogo y resolución pacífica de conflictos) y que tenga en cuenta otros espacios y agentes de socialización en los que se ha de actuar más allá de la escuela.
- Su objetivo último debe ser la transformación de las relaciones entre hombres y mujeres, en un marco más equitativo superando la jerarquización de género.
- Potenciar la transgresión de roles estereotipados por parte de las mujeres, pero también de los hombres para que los roles se crucen y no se cosifiquen por sexo.
- Abordar la resolución de conflictos de forma pacífica y no violenta.

Esta guía defiende que la coeducación debe llevarse a la práctica desde una perspectiva dual, es decir, se defiende la transversalidad pero también su implementación a través de una asignatura específica. Combinar de forma paralela acciones concretas y transversales hace que se actúe de manera integral en todas las áreas, actividades, tiempos y espacios; y a la vez se refuercen los resultados mediante acciones concretas puntuales.

(Observatorio para la Igualdad de Oportunidades del Instituto de la Mujer, 2008)

Pero para llevar a cabo estas estrategias lo más importante es que la coeducación esté planificada y coordinada en el Proyecto Educativo de Centro, que haya una implicación de toda la comunidad educativa, y que el profesorado y los responsables de la educación cuenten con cierto conocimiento y competencia en materia de género, es decir, que la

formación al profesorado en términos de igualdad de género y coeducación es fundamental.

Además se plantea la idea de que las propuestas educativas pueden ser aplicadas en otros ámbitos de la formación fuera de la escuela, teniendo un carácter educativo y de sensibilización al resto de la comunidad. De esta manera la escuela puede actuar como agente de cambio en las desigualdades que se dan en toda la sociedad (y no sólo dentro de los centros). En este sentido la familia adquiere un papel fundamental ya que puede ser parte activa de la coeducación, su participación coordinada con el centro puede ayudar a reforzar los valores desarrollados en ambos espacios: escuela y hogar.

Partiendo de estas bases esenciales, se han publicado otras guías educativas de apoyo a profesorado, familias y alumnado, con el fin de trabajar la coeducación en todos los niveles educativos:

En la guía para el profesorado “Educando en Igualdad”, un programa realizado por FETE UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Igualdad, se establecen los apartados que pueden incluirse en un Plan de Igualdad en el que participe toda la comunidad educativa para desarrollar un modelo coeducativo en un centro escolar:

- Visibilización del currículum oculto. Aportando una perspectiva de análisis crítico hacia los valores que se transmiten a lo largo del aprendizaje del alumnado.
- Organización y participación en el centro incluyendo una perspectiva de igualdad de género en todas las actividades, en los órganos de gobierno y de participación, etc.
- Utilización de un lenguaje no sexista donde mujeres y hombres estén representados.
- Revisión y cambio de los contenidos curriculares y materiales didácticos.

Revisando libros de texto de forma que no contengan imágenes, lenguaje o contenidos sexistas, eligiendo aquellos que aporten el conocimiento de las mujeres y hombres, incorporando libros sobre la historia de las mujeres e introduciendo en las asignaturas saberes cotidianos, es decir, saberes conectados

a lo que ocurre en la vida real y a la necesidad de que lo hagan mujeres y hombres.

- Educación en relación. Atendiendo y observando a alumnos y alumnas por igual dejando a un lado los estereotipos sobre cómo deben comportarse unos u otras. Confiando en las capacidades de cada uno de ellos, y mostrando interés en sus opiniones, facilitando su participación y la expresión de sus sentimientos desde un plano de igualdad.
- Orientación escolar y profesional. Contribuyendo a la igualdad acompañando a las alumnas y alumnos para que elijan de forma responsable y libre entre las distintas opciones profesionales, rompiendo los estereotipos que se reproducen en determinadas profesiones tradicionalmente desempeñadas por hombres o por mujeres.
- Vivencia del espacio educativo como espacio de paz y prevención de la violencia contra las mujeres. Educar desde la resolución de conflictos de forma pacífica y no sexista.

(FETE UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer, 2007)

Dentro de este mismo programa se ha publicado una guía específica para educación infantil, que plantea actividades para educar en igualdad en esta etapa educativa, cuyos principales objetivos están encaminados a que niños y niñas se identifiquen, se relacionen y se acepten tal y como son; a que comprendan que no hay juegos, juguetes o actividades exclusivos para niños o para niñas; a explorar distintos modelos de familia; a ayudar a los niños y niñas a valorar las atenciones y los cuidados que reciben de las personas que les cuidan y comprender que las tareas domésticas de cuidado y atención en el hogar las deben realizar tanto los hombres como las mujeres; y a romper los estereotipos que adjudican ciertas profesiones a mujeres y hombres. Y siguiendo la idea ya planteada en la guía del profesorado de seleccionar y cambiar los distintos materiales didácticos, se utiliza la lectura como elemento clave para enseñar al alumnado a leer de forma crítica los cuentos en los que se estereotipan el papel de las mujeres y los hombres para proponerles modelos divertidos y activos en los que se puedan reflejar tanto ellas como ellos. (FETE UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer, 2007)

La literatura y los cuentos infantiles suponen un elemento clave sobre el cual se debe trabajar en materia de educación no sexista, al contener muchos de ellos elementos sexistas que contribuyen a reforzar la transmisión de estereotipos de género negativos, y por otra parte ser una potencial herramienta de refuerzo y difusión de valores positivos que fomenten la igualdad. Por ello, también se han publicado guías que permiten trabajar la literatura y los cuentos desde una perspectiva crítica, creativa y lúdica, proponiendo actividades complementarias a la lectura que ayuden a combatir estos estereotipos. Es el caso de la publicación del Instituto de la Mujer “Contar Cuentos Cuenta. En femenino y en Masculino”.

3.4.Literatura Infantil y Juvenil

Está demostrado que mediante los textos e ilustraciones de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) los niños y niñas se identifican con los personajes protagonistas y antagonistas. Es importante que se visibilice el concepto de género que ofrece la LIJ como un elemento relevante en la formación de las identidades. (Aguilar, 2008)

Alison Lurie (1998) defiende que en todas las épocas, y actualmente también, la literatura infantil tiende a acentuar el status quo. Los cuentos populares frecuentemente tomaban partido por los derechos de los miembros más desfavorecidos de la población (infancia, mujeres y pobres) contra el orden establecido. Formaban parte de una cultura oral, dirigida a personas no relevantes socialmente por lo que las autoridades literarias los pasaron por alto durante mucho tiempo. Desde el momento en que se fijaron por escrito, se desaprobaban. (Lurie en Aguilar, 1998)

En los cuentos de hadas se retrataba una sociedad en la que las mujeres eran tan competentes y activas como los hombres, a cualquier edad y dentro de cualquier clase social, y se dirigían a las clases medias, describiendo y tratando problemas de la clase trabajadora (agricultores, artesanos y comerciantes).

Es a finales del siglo XIX cuando se establece un canon al que se adaptaron los editores, que publicaron tan sólo una mínima parte de los cientos de cuentos populares que se habían recopilado, eligiendo los que más se podían amoldar a las formas socialmente aceptables de las clases acomodadas. Se suprimen relatos, se cambian textos originales y se alteran historias.

Los inicios del siglo XX recogen el discurso de la domesticidad y representan a la mujer como hija, esposa y madre. Este discurso supuso un excelente mecanismo de control social y cualquier transgresión de esta norma implicaba la descalificación social e impedía la posibilidad de ascenso social.

En España, con la postguerra el franquismo impone un comportamiento de mujer muy represivo basado en el recogimiento, la paciencia, la sumisión y la dulzura. El papel de las publicaciones infantiles y juveniles se convierte en un elemento propagandístico muy importante, transmitiendo una ideología basada en el principio de la segregación: los chicos debían ser valientes y audaces y las chicas sufridas y caseras.

En etapas posteriores podemos encontrar ya otros referentes que reflejaran el cambio social. Sin embargo, hasta los años 70, no debemos dejar de tener en cuenta, desde la historia de las mentalidades, las categorías sociales, políticas y de poder que se articulan en la LIJ como ya se ha señalado anteriormente.

(Aguilar, 2008)

Han ido desapareciendo en las últimas décadas las imágenes de los estereotipos sexuales más criticados en los cuentos y libros de texto, pero varios trabajos recientes muestran que en los libros que se utilizan hoy en día en las aulas sigue habiendo muchas manifestaciones sexistas. (Subirats, 2013)

A través de la lectura adquirimos muchos conocimientos de nuestra formación integral a nivel tanto individual, desarrollándonos como personas, como a nivel social. (Mendoza, en Aguilar, 1998)

Es importante que desde una perspectiva de coeducación se enseñe a los alumnos, desde pequeños, a leer críticamente, desarrollando habilidades cognitivas que permitan detectar las intenciones del autor, verificar el contenido que aporta el texto y determinar si es correcto o no. En una sociedad patriarcal, la lectura es uno de los medios de transmisión de las relaciones de poder establecidas, y debemos entrenar al alumnado para valorar esas representaciones de poder desde una perspectiva crítica. (Cassany en Aguilar, 2006)

Los cuentos pueden ser liberadores o limitadores y por eso es importante trabajar con ellos de forma consciente, teniendo en cuenta su potencial legitimador de conductas sexistas y, a la vez, su faceta creadora de nuevos mundos. (Sasiain y Mateos, 2006)

La mayoría de los cuentos, clásicos y actuales, refuerzan los estereotipos negativos sobre las mujeres y los hombres, refuerzan prejuicios y discriminan negativamente por razón de sexo. A menudo se acompaña de una moraleja culpabilizante a los comportamientos de niñas y mujeres, aunque también podemos encontrar otros roles femeninos que se podrían revalorizar: mujeres capaces de escuchar sus deseos propios y abandonarse a ellos (Cenicienta), niñas valientes con un ávido espíritu de curiosidad y descubrimiento para alejarse del camino y pasear por el bosque (Caperucita Roja).

También se puede revalorizar el papel de mujeres protagonistas presentadas como oscuras y malvadas por tener algún tipo de conocimiento, influencia o poder, como las brujas o hechiceras. En el personaje femenino de la bruja podemos observar rasgos de las mujeres no aceptados y valores femeninos que se demonizan. Y la figura de las madrastras se representa con muchas de carencias y defectos que las convierten en malvadas, mientras que se idealiza a las madres ausentes representando modelos inalcanzables. (Sasiain y Mateos, 2006)

Desde las aulas se puede trabajar con una mirada crítica, que nos haga tomar conciencia a toda la comunidad educativa de la presencia del sexismo en la literatura infantil y juvenil. Una mirada que revalorice lo positivo de esta literatura y fomente la creación de nuevas perspectivas.

4. DISEÑO DE INTERVENCIÓN Y EVALUACIÓN

4.1.Contextualización:

Centro

La propuesta de intervención ha sido desarrollada en el I.E.S. Emilio Ferrari de Valladolid. Dentro del departamento de Formación Profesional de la familia de Servicios socioculturales y a la comunidad.

El I.E.S. Emilio Ferrari está situado en la ciudad de Valladolid, en la Calle Sementera dentro del barrio de Huerta del Rey.

Es un Instituto de titularidad pública, dependiente de la Junta de Castilla y León, que educa a alumnos y alumnas de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de grado superior.

En el Departamento de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad se imparten los siguientes Ciclos Formativos: Técnico Superior en Animación Sociocultural, Técnico Superior en Integración Social y Técnico Superior en Educación Infantil

Aula y Módulo

La propuesta que se presenta a continuación se ha desarrollado concretamente dentro del Módulo Profesional “Desarrollo Socioafectivo” del Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil.

Se dirige a los alumnos y alumnas de la clase del primer curso del Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil del Instituto de Enseñanza Secundaria Emilio Ferrari de Valladolid durante el curso académico 2012-2013.

El aula está formada por un total de 29 alumnos y alumnas. Concretamente hay 28 alumnas y 1 alumno. No se trata de alumnos de la zona de Huerta del Rey, donde se sitúa el Centro sino que son alumnos y alumnas que proceden de toda la provincia de Valladolid (tanto de la capital como de otros municipios de la provincia) que eligen el I.E.S. Emilio Ferrari para cursar el Ciclo Formativo, siendo éste el único centro público de Valladolid en el que se imparte esta enseñanza.

La Unidad Didáctica de Desarrollo Sexual está incluida en el módulo de Desarrollo Socioafectivo y responde a la Unidad de Competencia:

UC1032_3: “Desarrollar acciones para favorecer la exploración del entorno a través del contacto con objetos, relaciones del niño o la niña con sus iguales y con las personas adultas”.

Y responde a las siguientes competencias generales del Ciclo Formativo:

- a) Programar en función de la institución y el grupo/contexto.
- b) Organizar los recursos pertinentes adaptados a las características de los individuos y el grupo al que se dirigen las actuaciones.
- g) Actualizarse y reciclarse permanentemente.

Metodología

Las actividades que se plantean se sitúan en una metodología activa que facilite en todo momento la participación del alumnado.

Se parte de los conocimientos e ideas previas de los alumnos antes de explicar nuevos contenidos y a través de distintas actividades los contenidos básicos se trabajarán de manera transversal a lo largo de toda la intervención, de esta manera se pretende que todos los contenidos se interrelacionen, facilitando en los alumnos un aprendizaje significativo.

Esta transversalidad de los contenidos a tratar se va a llevar a cabo a través del trabajo a partir de los Centro de Interés y los Cuentos Infantiles como elementos clave en el Currículo de la Educación Infantil que pueden ser muy útiles a la hora de transmitir contenidos y valores relacionados con la temática de la propuesta.

4.2.Propuesta de intervención:

Objetivos Generales

- Identificar y concretar los elementos de la programación relacionándolos con las características del grupo al que se dirigen y al contexto, para programar la actuación educativa y la atención a la infancia.
- Identificar los recursos didácticos adaptados a las características del grupo y al contexto.
- Seleccionar y aplicar recursos y estrategias adecuadas

Contenidos

CONTENIDOS FORMATIVOS	
CONTENIDOS BÁSICOS CURRICULARES	CONTENIDOS PROPUESTOS
<p>Planificación de la intervención en el desarrollo sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorías explicativas. - Análisis del desarrollo sexual en la infancia. - Identificación de los principales conflictos relacionados con el desarrollo sexual. - Diseño de programas, actividades y estrategias para la educación sexual y la promoción de igualdad. - Valoración de la influencia de los estereotipos en el desarrollo sexual. <p>Implementación de intervenciones en el ámbito socioafectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El papel de la persona 	<p>4.1. Conceptos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. El ser humano como ser sexuado. 4.1.2. Género y sexo. 4.1.3. Estereotipos y roles. 4.1.4. La estereotipación de géneros en la actualidad. <p>4.2. Teorías explicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.2.1. Las teorías psicoanalíticas. S. Freud. 4.2.2. Las teorías del aprendizaje social. A. Bandura. 4.2.3. Las teorías cognitivas. J. Piaget y L.Kohlberg. <p>4.3. Intervención educativa. Como favorecer el desarrollo sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.3.1. Manifestaciones sexuales infantiles y pautas de actuación. <ul style="list-style-type: none"> El descubrimiento del placer. Jugar a <i>médicos</i> y <i>novios</i>. Las preguntas de los pequeños. 4.3.2. La homosexualidad en la escuela. <ul style="list-style-type: none"> Las familias homoparentales y sus hijas e hijos. ¿Cómo abordar el tema de la homosexualidad en las aulas? 4.3.3. Coeducación y educación no sexista.

<p>educadora en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La relación del educador o educadora con los niños y niñas y con sus respectivas familias. - Análisis de estrategias para favorecer un clima de afecto y confianza. - Identificación de las habilidades sociales y actitudes que debe poseer el educador o educadora infantil en su relación con los niños y niñas. - Toma de conciencia acerca del papel de la persona educadora como modelo de imitación y moldeador de la conducta. 	<p>¿Escuela mixta es igual a coeducación?</p> <p>¿Cómo se puede acercar a una auténtica coeducación?</p> <p>Estrategias para la fomentar la coeducación y la promoción de la igualdad.</p> <p>4.4. Conflictos relacionados con el desarrollo sexual.</p> <p>4.4.1. El problema de la identidad sexual</p> <p>4.4.2. Víctimas de abuso sexual.</p>
---	--

Actividades

<p>SESIÓN 1. Duración: 50 min.</p>	
<p>1. LLUVIA DE IDEAS</p> <p>Objetivo: Conocer las expectativas de los alumnos sobre el tema del desarrollo sexual y sus conocimientos previos de los conceptos básicos que se van a trabajar, para enlazar las explicaciones teóricas con sus ideas.</p>	
<p>2. EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>-Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos básicos en materia de diferencias sexuales y de género del ser humano, así como las principales explicaciones teóricas de la adquisición de los roles y estereotipos de género. - Tomar conciencia de la existencia de estereotipos y roles de género en la sociedad y del papel de los educadores en la eliminación de aquellos que provocan desigualdades de género. 	<p>Materiales: Ordenador, Cañón, PowerPoint (ANEXO I), Libro de texto.</p>

3. COMENTARIOS Y DEBATE A PARTIR DE IMÁGENES Y VÍDEO “RILEY Y EL COLOR ROSA”	
<p>-Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforzar a través del diálogo y el debate los conceptos de roles y estereotipos de género. - Tomar conciencia de la existencia de estereotipos de género en los juguetes, así como en otros materiales que pueden ser utilizados en educación infantil y que deben ser tenidos en cuenta. 	<p>Materiales: Ordenador, Cañón, PowerPoint, Conexión a Internet.</p>
4.PROPUESTA DE TRABAJO EN GRUPO “CON GÁFAS DE GÉNERO”-Análisis de Cuentos Infantiles	
<p>-Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reforzar los conceptos de roles y estereotipos de género. -Tomar conciencia de la existencia de estereotipos de género en los cuentos infantiles. -Aprender a diseñar actividades y estrategias que fomenten la coeducación y la igualdad de género. -Adecuar y seleccionar los materiales y recursos al contexto educativo. -Adquirir sentido crítico. -Fomentar la creatividad 	<p>Materiales: Cuentos infantiles, guía para su análisis y exposición. (Esta actividad será llevada a cabo por los alumnos en distintos momentos en el aula a lo largo de la U.D. para exponerla en clase al finalizar el tema)</p>
CONTENIDOS:	
<p>4.1. Conceptos básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1.1. El ser humano como ser sexuado. 4.1.2. Género y sexo. 4.1.3. Estereotipos y roles. 4.1.4. La estereotipación de géneros en la actualidad. 	

SESIÓN 2. Duración 50 min.	
1.EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS	
<p>Objetivo: Ofrecer a los alumnos estrategias para trabajar en el aula los roles y estereotipos de género a través de cuentos y centros de interés.</p>	<p>Materiales: Cañón, Ordenador, Cuento “Don Caballito de Mar” de Eric Carle.</p> <p>*De apoyo y referencia: <i>Material Didáctico JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. La publicidad también juega” Campaña del juego y el juguete no sexista, no violento 2008. Instituto Andaluz de la Mujer.</i></p>

CONTENIDOS:	
<p>4.1.3. Estereotipos y roles.</p> <p>4.1.4. La estereotipación de géneros en la actualidad.</p> <p>4.3. Intervención educativa. Como favorecer el desarrollo sexual.</p> <p>4.3.3. Coeducación y educación no sexista.</p> <p>Estrategias para la fomentar la coeducación y la promoción de la igualdad</p>	
2. DEBATE: COEDUCACIÓN	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizar conocimientos previos de los alumnos -Conocer los conceptos de coeducación, enseñanza mixta y enseñanza diferenciada. 	
3. EXPOSICIÓN ORAL	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer el concepto de Coeducación y el papel clave de los educadores para lograrla. -Analizar todos los elementos del entorno educativo que deben responder a la coeducación y la igualdad de oportunidades 	<p>Materiales:</p> <p>Cañón, Ordenador, PowerPoint, libro de texto.</p>
4. TRABAJO EN GRUPO: “CON GAFAS DE GÉNERO	
<p>-Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reforzar los conceptos de roles y estereotipos de género. -Tomar conciencia de la existencia de estereotipos de género en los cuentos infantiles. -Aprender a diseñar actividades y estrategias que fomenten la coeducación y la igualdad de género. -Adecuar y seleccionar los materiales y recursos al contexto educativo. -Adquirir sentido crítico. -Fomentar la creatividad 	<p>Materiales:</p> <p>Cuentos infantiles, guía para su análisis y exposición. (Esta actividad será llevada a cabo por los alumnos en distintos momento en el aula a lo largo de la U.D. para exponerla en clase al finalizar el tema.)</p>

CONTENIDOS:
<p>4.3. Intervención educativa. Como favorecer el desarrollo sexual.</p> <p>4.3.3. Coeducación y educación no sexista.</p> <p>¿Escuela mixta es igual a coeducación?</p> <p>¿Cómo se puede acercar a una auténtica coeducación?</p> <p>Estrategias para la fomentar la coeducación y la promoción de la igualdad.</p>

SESIÓN 3-4. Duración 50 min.- 1 h. 40 min.	
1.LLUVIA DE IDEAS	
<p>Objetivo: Identificar conocimientos previos de los alumnos para adaptar la explicación teórica y enlazarla con sus ideas. (Se realizará una antes de la explicación de cada autor)</p>	
2. EXPOSICIÓN ORAL	
<p>Objetivo: Conocer las principales Teorías Explicativas sobre el desarrollo sexual del ser humano.</p>	<p>Materiales: Cañón, Ordenador, Power-point, libro de texto.</p>
3. EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS	
<p>Objetivo: ofrecer los alumnos estrategias para trabajar en el aula el conocimiento del propio cuerpo a través de cuentos y centros de interés.</p>	<p>Materiales: Cañón, Ordenador, PowerPoint, Cuento: “Este Monstruo me suena” de Gabriela Keselman.</p> <p>*De apoyo y referencia: <i>Material Didáctico JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.</i></p>

CONTENIDOS:
<p>4.2. Teorías explicativas.</p> <p>4.2.1. Las teorías psicoanalíticas. S. Freud.</p> <p>4.2.2. Las teorías del aprendizaje social. A. Bandura.</p> <p>4.2.3. Las teorías cognitivas. J. Piaget y L.Kohlberg.</p> <p>4.3. Intervención educativa. Cómo favorecer el desarrollo sexual.</p>

SESIÓN 5. Duración 50 min.	
1.EXPOSICIÓN ORAL	Materiales: Cañón, Ordenador, PowerPoint, libro de texto.
Objetivos: -Conocer pautas de actuación para responder ante los comportamientos sexuales de los niños. -Conocer las pautas de actuación para tratar la homosexualidad en la escuela.	
2. EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS	Materiales: Cañón, Ordenador, PowerPoint, Cuento “No le Cuentas Cuentos” de CEAPA, Cuento “El viejo Coche de M. Luisa Guerrero.” *De apoyo y referencia: <i>Material Didáctico JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.</i>
Objetivos: -Ofrecer a los alumnos estrategias para trabajar el origen y el nacimiento de los niños. -Ofrecer a los alumnos estrategias para trabajar la homosexualidad. A través de cuentos y centros de interés.	
CONTENIDOS:	
4.3. Intervención educativa. Como favorecer el desarrollo sexual. 4.3.1. Manifestaciones sexuales infantiles y pautas de actuación. El descubrimiento del placer. Jugar a <i>médicos y novios</i> . Las preguntas de los pequeños. 4.3.2. La homosexualidad en la escuela. Las familias homoparentales y sus hijas e hijos. ¿Cómo abordar el tema de la homosexualidad en las aulas?	

SESIÓN 6. Duración 50 min.	
1.EXPOSICIÓN ORAL	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer los principales conflictos relacionados con el desarrollo sexual. -Conocer los conceptos identidad de género y abuso sexual. 	<p>Materiales:</p> <p>Cañón, Ordenador, PowerPoint.</p>
2. EJEMPLOS DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS	
<p>Objetivo: Dar a los alumnos estrategias para trabajar la identidad sexual y la prevención del abuso sexual a través del cuento y centros de interés.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Cañón, Ordenador, power-point, cuento “La mitad de Juan” de Gemma Líneas y África Fanlo, o “Oliver Button es una nena” de Tomie dePaola, cuento “Ni un besito a la fuerza” de Marion Mebes.</p>
3. VISIONADO Y COMENTARIO DEL VÍDEO “Sirenito” de Moisés Romera y Marisa Crespo	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reforzar los conceptos de identidad sexual, estereotipos de género, roles de género, homosexualidad, coeducación... -Reflexionar sobre la actitud de educadores y padres ante comportamientos estereotipados. 	<p>Materiales:</p> <p>Cañón, Ordenador, conexión a internet.</p>
CONTENIDOS:	
<p>4.4. Conflictos relacionados con el desarrollo sexual.</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.4.1. El problema de la identidad sexual 4.4.2. Víctimas de abuso sexual. 	

4.3. Diseño de evaluación:

La evaluación de la intervención se ha planteado a partir de la selección de determinadas categorías que hacen referencia a diferentes aspectos tratados en la intervención desde una perspectiva de género, tal y como se explica en la siguiente tabla:

NÚCLEOS TEMÁTICOS	CATEGORÍAS
<p style="text-align: center;">EDUCACIÓN NO SEXISTA</p>	<p>1. Teorías Feministas Implícitas: La propuesta se sustenta en Teorías Feministas, como aspecto clave con el que debe contar cualquier proyecto para tener un carácter coeducativo.</p>
	<p>2. Mediar en la construcción de la Identidad Sexual, aceptación y conocimiento de uno mismo: Se trabajan contenidos que tienen el objetivo de que niños y niñas se identifiquen como tal, se relacionen y se acepten tal y como son.</p>
	<p>3. Intercambio de Roles Sexo/Género: Se potencia la transgresión de roles estereotipados por parte de las mujeres y también de los hombres, para que se crucen y no se cosifiquen por sexo. De manera que se rompan los estereotipos de género comúnmente aceptados.</p>
	<p>4. Incluir en el currículum temas de desarrollo afectivo y educación sexual: Integración en el currículum de conocimientos y experiencias relativas a la salud, sexualidad, situaciones de la vida cotidiana y relaciones afectivas, acercándolas a alumnos y alumnas por igual.</p>
<p>ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LA LITERATURA INFANTIL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO</p>	<p>1. Desactivación del Currículum Oculto: Se pretende tomar conciencia de los saberes y valores que se transmiten sin intencionalidad a través de la literatura y los cuentos, analizándolos desde una perspectiva crítica de género.</p>

	<p>2. Revisar cuentos tradicionales e identificar estereotipos negativos en los personajes femeninos: Se revisan cuentos y materiales analizando de forma crítica imágenes, lenguaje o contenidos sexistas que contribuyen a reforzar la transmisión de estereotipos de género negativos.</p>
	<p>3. Difusión de otros materiales: Se difunden materiales, cuentos y libros que tienen como objetivo favorecer la igualdad, romper estereotipos de género y representar realidades diversas que den al alumnado una perspectiva amplia sobre las distintas formas que existen de ser hombre o mujer.</p>
	<p>4. Desarrollar propuestas curriculares a partir de la lectura crítica: Se proponen y se plantean actividades complementarias a la lectura que ayuden a combatir los estereotipos de género que se transmiten, desde una perspectiva crítica, creativa y lúdica, que acerque la historia narrada a la realidad del alumnado, y proponga otros modelos divertidos y activos en los que se puedan reflejar niños y niñas.</p>

5. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

A pesar de haberse clasificado en una categoría concreta, todas las acciones de la propuesta interrelacionan distintos aspectos y contenidos de manera transversal.

5.1. Educación no sexista

Teorías Feministas implícitas

La propuesta se nutre de la teoría del Feminismo Radical: la estrategia educativa de esta corriente consiste en *revalorar* lo femenino y su finalidad es eliminar el dominio masculino y la estructura patriarcal. Así se han presentado materiales didácticos que ponen en valor las cualidades de personajes femeninos, como es el caso del cuento infantil “Rosa Caramelo” de Adela Turín, y se han realizado actividades de análisis crítico de cuentos tradicionales que atribuyen estereotipos negativos sobre todo a los personajes femeninos tales como madrastras, hechiceras, brujas, o niñas caracterizadas como más débiles en contraposición a los personajes masculinos. Se identificaron estereotipos negativos atribuidos a las mujeres y se ofrecieron alternativas para poner en valor esas características y otras.

Sin embargo, las bases de este feminismo se han matizado, ya que se ha partido de la idea de que esa desigualdad de género que existe afecta negativamente tanto a hombres como a mujeres, tratando de favorecer su igualdad valorando las cualidades de ambos sexos y tratando de superar los estereotipos que se atribuyen gratuitamente tanto a hombres como a mujeres. Por eso también se han analizado aquellos estereotipos que se atribuyen a los personajes masculinos.

Se ha buscado ir más allá del acceso de chicos y chicas a las mismas formas de educación, superándose las Teorías Feministas Liberales y teniendo como objetivo eliminar las desigualdades de género que siguen existiendo en la sociedad, desactivando el currículum oculto que sin intencionalidad sigue transmitiendo en el sistema educativo valores y creencias desigualitarios en materia de género.

Mediar en la construcción de la Identidad Sexual, la aceptación y el conocimiento de uno mismo

En la propuesta de trabajo se incluyen contenidos sobre los conceptos básicos en la formación del sexo masculino y femenino, las diferencias entre sexo y género en los seres humanos, los estereotipos y roles de género y las principales teorías explicativas de la forma en que estos roles se adquieren a lo largo de la vida por niños y niñas en función de su sexo.

Con el objetivo de que los futuros educadores infantiles sean mediadores en la construcción de la Identidad Sexual de niños y niñas, se les han dado pautas de actuación para trabajar en el aula el conocimiento del propio cuerpo a través de centros algunas actividades consideradas como buenas prácticas del centro de interés “Nuestro Cuerpo” que se presenta en el Material Didáctico de la Junta de Andalucía:

- Diálogo: “Nuestro Cuerpo”. En gran grupo, hablar sobre las diferentes partes del cuerpo y las diferencias entre niñas y niños, partiendo de láminas alusivas al tema con el objetivo de observar en qué son diferentes niños y niñas de la clase.
- Construcción de un muñeco y una muñeca desmontables uniendo con encuadernadores las diferentes partes del cuerpo. Se dibujan en papel adhesivo los órganos genitales y se colocan uno u otro según queramos que sea un muñeco o una muñeca.

También se ha trabajado el concepto de Identidad Sexual y se han presentado y comentado cuentos que previenen conflictos de Identidad Sexual que pueden presentar algunas niñas o niños. Para ello se han seleccionado los cuentos “La mitad de Juan” de Gemma Líneas y “Oliver Button es una nena” de Tomie dePaola, ambos tratan historias en las que hay niños y niñas que tienen gustos y preferencias por actividades que normalmente se atribuyen al sexo opuesto, provocándoles al principio situaciones de conflicto que finalmente superan, aceptándose tal y como son y siendo aceptados por los demás.

Para reforzar este concepto también se visionó y se comentó en el aula “Sirenito”, un cortometraje de comedia de los realizadores Moisés Romera y Marisa Crespo, que trata el tema de la Identidad Sexual, este vídeo ha ganado diez premios y ha sido seleccionado en más de cien festivales de todo el mundo.

Intercambio de roles sexo/género

Uno de los objetivos específicos de esta propuesta ha sido la toma de conciencia por parte del alumnado de la existencia de estereotipos y roles de género en nuestra sociedad, y cómo éstos se atribuyen gratuitamente a hombres y mujeres.

Se ha analizado la publicidad de juguetes infantiles como forma de transmisión de estereotipos muy marcados que inculca a niños y niñas desde edades tempranas la realización de determinadas tareas delimitadas en función de su sexo. Por ejemplo se presentan objetos de limpieza siempre de color rosa, dirigidos a las niñas; o se atribuyen colores más fuertes (azules, negros rojos) a juguetes de coches, camiones, herramientas, que se dirigen a los niños.

Dado que el juego es la forma de aprendizaje e imitación de los comportamientos adultos, se han presentado al alumnado juguetes y juegos no sexistas que favorecen el que sean utilizados indistintamente por niños y niñas, y ayudan a romper los estereotipos de género en ciertas actividades.

Se ha trabajado con la idea de que es importante que en el aula se favorezca el juego no sexista, para que tanto niños como niñas aprendan que se puede realizar cualquier actividad independientemente de cuál sea su sexo.

En relación a los juguetes y juegos sexistas se facilitó al alumnado el material “La publicidad también juega”, una guía didáctica publicada por el Instituto Andaluz de la Mujer en la Campaña del Juego y el Juguete No Sexista y No Violento que llevó a cabo en 2008. En esta guía se ofrecen pautas para seleccionar juegos y juguetes adecuados para niños y niñas.

Para reforzar estos contenidos se visualizó el vídeo “Riley y el color Rosa” en el que una niña de cuatro años reflexiona sobre el por qué de la existencia de determinados juguetes y colores diferentes para niñas y niños.

También se han facilitado ejemplos de actividades que favorecen la transgresión de los estereotipos en educación infantil, como las del centro de interés “Las personas trabajan” tomando como referencia el material didáctico de la Junta de Andalucía:

- Diálogo: Visualizar imágenes de hombres y mujeres desempeñando diferentes profesiones para tomar conciencia de que todos y todas pueden realizar las mismas tareas.
- “¿En qué trabajan papá y mamá?”: Dialogar en clase sobre los trabajos que realizan papá y mamá, de esta manera se puede realizar un sondeo que puede ser muy útil para ver posibles estereotipos que se dan en el aula, y también en las familias para después guiar las intervenciones.
- Rincones: Crear distintos rincones en la clase en los que se realicen las tareas propias de cada oficio o profesión. Niños y niñas participan en todos los rincones, rotando de unos a otros.

Más específicamente, se ha buscado transgredir aquellos estereotipos que normalmente atribuyen a las mujeres tareas relacionadas con el cuidado de los hijos, actividades domésticas, etc. Para ello se trabajó en el aula el cuento “Don Caballito de Mar” de Eric Carle, que narra la historia padres de diferentes especies marinas en las que son los machos los que se ocupan de la crianza de los hijos, como forma de dar al alumnado una visión diferente a la que se da normalmente de las relaciones parentales.

Incluir en el currículum temas de desarrollo afectivo y educación sexual

Se han trabajado contenidos sobre los principales comportamientos sexuales tanto de niños como de niñas a lo largo de sus etapas de desarrollo y se han dado pautas de actuación para responder a ellos de forma natural, sin tabúes y rompiendo las creencias socialmente admitidas sobre comportamientos sexuales propios del género masculino o femenino.

De esta forma se han explicado comportamientos como la excitación sexual y la masturbación como conductas naturales que a veces se dan en niños y niñas, ante los cuales no debe mostrarse incomodidad ni alarmismo. Y se han tenido en cuenta las principales preguntas sobre sexualidad que suelen hacer los pequeños a medida que van creciendo: ¿Cómo soy?, ¿Por qué soy así?, ¿De dónde vienen los niños?, ¿Cómo nace un niño?, ¿Por dónde salen los niños? ¿Cómo se hacen los niños? Estableciendo pautas para responder a ellas adecuadamente, superando prejuicios y roles sexistas y explicándolas de una manera clara y verídica.

Como objetivo último se pretende dar una imagen positiva de todo lo relativo a la sexualidad

Para reforzar estos conceptos se trabajó leyendo y comentando en clase el cuento/ guía “No le cuentes cuentos” publicado en los documentos de la CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos). Se trata de un cuento sobre sexualidad elaborado para leer en familia con niños y niñas a partir de tres años. Trata de manera muy clara el origen y el nacimiento de los bebés, incluye preguntas para responder y debatir e ilustraciones muy gráficas y adecuadas para explicar cada uno de los contenidos que trata. Además es una guía porque incluye claves para explicar el por qué de los contenidos de cada página, y para ampliar esa información a los adultos.

Comienza hablando de la concepción de niños y de niñas, en un plano de igualdad, para que las niñas sepan que también se habla de ellas y para que los niños aprendan que no sólo se habla de ellos. Pone en valor las células femeninas igual que las masculinas en el proceso de la fecundación, que tradicionalmente se ha contado a los menores a través del símil de “papá puso una semillita en mamá”. Aunque se puede aceptar que el espermatozoide se asemeja a una semilla, por sí sólo resulta insuficiente, ambas células, óvulo y espermatozoide son necesarias en este proceso por lo que deben nombrarse y tratarse por igual.

No se trata de un cuento que trate solamente el tema de la reproducción, sino que trata la sexualidad, por lo que relaciona todo el proceso de reproducción con otros elementos que también forman parte de él, y que pueden ser más importantes, como el amor, la confianza, el cariño, el deseo, el placer, el afecto o las ilusiones.

Además incluye contenidos para explicar otras formas de tener hijos como son la reproducción asistida o la adopción, presentadas como igualmente válidas y reforzando la idea de que lo que es realmente importante es el cariño y el amor de los padres y madres hacia sus hijos e hijas. Consecuentemente, también aparecen ilustrados diversos tipos de familias, monoparentales, de padres separados, homoparentales, familias numerosas, hijos e hijas únicos, adoptados, de diferentes razas y culturas, que viven con abuelos, con diferentes características, etc., valorándolos a todos desde la igualdad.

También se pusieron al alumnado otros ejemplos de actividades para la educación sexual y el desarrollo afectivo en educación infantil a partir de los centro de interés de la Junta de Andalucía “Nuestro Cuerpo” y “Nuestro Origen”:

- “Con nuestro cuerpo podemos hacer y sentir muchas cosas”. Se trata de comentar aquellas cosas que le gustan a nuestro cuerpo: jugar, quererse, cantar..., y otras que le perjudican: enfadarse, pelearse, ver mucho tiempo la tele... Se trata de dialogar sobre las cosas que podemos sentir con nuestro cuerpo: alegría, placer, dolor, hambre, ganas de orinar..., ofreciendo a niños y niñas la posibilidad de participar y expresar sus sentimientos desde la igualdad.
- Diálogo “¿Cómo hemos nacido?”. En gran grupo se habla sobre el origen de las personas partiendo de láminas o cuentos alusivos al tema que eviten estereotipos y prejuicios de género.
- Elaborar alguna pregunta para realizar a papá y a mamá sobre su origen, formular las preguntas en casa, comentar en clase las respuestas que han dado papá y mamá.
- Visita: “Recibimos a una mujer embarazada”. Se trabajó con la idea de que es muy interesante la preparación previa de la visita, la formulación de preguntas, la respuesta a las curiosidades, etc. Supone acercar la realidad del embarazo a los niños y niñas de infantil.

5.2.Perspectiva de género en la literatura infantil

Desactivación del Currículum Oculto

La propuesta de trabajo que se ha presentado incluye el objetivo de que el alumnado tome conciencia del currículum oculto, y de los valores y saberes que se transmiten inconscientemente a través del discurso educativo, detectándolos y analizándolos desde una perspectiva de género.

En los contenidos tratados aparece el concepto de coeducación y la importancia del papel de los educadores a la hora de mediar entre el alumnado y el currículum, y erradicar los estereotipos y valores negativos que se transmiten a niños y niñas. Se explica que es necesario incluir en el currículum todo aquello que ayude a crear una mentalidad crítica en la recepción de mensajes estereotipadores, y cómo estos mensajes se transmiten a través de todos los elementos del entorno escolar, desde la organización

del centro hasta los libros y los materiales utilizados, pasando por el propio currículum, las normas de comportamiento, los recursos, el propio profesorado o las relaciones con las familias.

Se explica cómo los libros y los cuentos infantiles son un elemento clave en la transmisión de valores y estereotipos sexistas, a lo largo de toda la propuesta se seleccionan y trabajan cuentos para analizarlos y comentarlos desde una perspectiva crítica, y además se propone una actividad grupal específica: “Con gafas de Género”.

En esta actividad se propuso al alumnado que analizara por grupos y de forma crítica distintos cuentos infantiles desde una perspectiva de género, identificando estereotipos y roles de género, valores que se transmiten, comportamientos que se atribuyen a los personajes masculinos y femeninos, y cualquier otro aspecto a destacar.

Se repartieron distintos cuentos, tradicionales y modernos y se analizaron todos ellos con el objetivo de que el alumnado tomara conciencia del gran poder de inculcación de valores que tiene la literatura infantil, su peligro en la transmisión de estereotipos negativos y la posibilidad de aprovechar su poder para transmitir valores positivos.

Revisar cuentos tradicionales identificando estereotipos negativos en los personajes femeninos

Como ya hemos explicado, la propuesta se nutre de las Teorías Feministas Radicales, por lo que trata siempre de revalorizar las cualidades y características femeninas. Además, son los cuentos tradicionales los que todavía hoy mantienen más estereotipos machistas y sexistas.

En la actividad “Con Gafas de Género” se seleccionaron cuentos tradicionales que transmiten estereotipos negativos atribuidos sobre todo a los personajes femeninos tales como madrastras, hechiceras, brujas, o niñas caracterizadas como más débiles en contraposición a los personajes masculinos. Los cuentos trabajados fueron “Hansel y Gretel”, donde aparece muy estereotipada la figura de la madrastra; “Blancanieves” donde a la madrastra se le atribuyen además poderes de bruja o hechicera; y “La princesa y el guisante” donde el personaje femenino de la princesa aparece como débil y delicado.

El objetivo es identificar estos estereotipos negativos y poder darles la vuelta valorándolos en positivo o intercambiándolos indistintamente con personajes masculinos.

Difusión de otros materiales

En todas las actividades que plantea esta propuesta se han seleccionado cuidadosamente materiales considerados como adecuados desde el punto de vista de la coeducación y la igualdad de género, los cuentos utilizados para ilustrar los contenidos que se han trabajado están actualizados y han sido elaborados específicamente con el objetivo de favorecer a igualdad, romper estereotipos y dar una visión de diversas realidades y distintas formas que existen de ser hombre y mujer. Los cuentos seleccionados han sido los siguientes:

“Rosa Caramelo” de Adela Turín, narra la historia de una manada de elefantes y elefantas en la que unas y otros viven de manera separada y realizan actividades diferentes, incluso el color de ellas y ellos es distinto. Los elefantes son grises y las elefantas rosas. Margarita, sin embargo es de color gris y por más que intenta comer las mismas flores que sus compañeras para volverse rosa, no lo consigue. Finalmente toma la decisión de salir del vallado donde viven las elefantas, quitarse sus adornos rosa, y jugar a ser una elefanta libre igual que los elefantes. Este cuento, junto con otros de la misma autora, aparece recomendado en las principales guías y publicaciones del Instituto de la Mujer para educar en igualdad. Su autora, Adela Turín es cofundadora de una asociación europea de lucha contra el sexismo, creada en mayo de 1994, con el objetivo, entre otros, de establecer un programa para eliminar el sexismo en el material educativo y producir y difundir herramientas de sensibilización para las editoriales.

Este cuento se facilitó a los alumnos para su análisis crítico en el trabajo “Con gafas de Género”.

“Arturo y Clementina” de Adela Turín, la misma autora de “Rosa Caramelo” ha publicado otros cuentos para sensibilizar sobre el tema de la igualdad de género. El cuento narra la historia de un matrimonio de tortugas en el que el marido proporciona a la mujer todas sus demandas en forma de regalo, hasta que ella finalmente se cansa y decide vivir libremente tomando sus propias decisiones.

“Don Caballito de Mar” de Eric Carle, es otra de las recomendaciones de literatura infantil del Instituto de la Mujer en su guía “Contar Cuentos Cuenta”. Como ya hemos explicado anteriormente ofrece una visión diferente a la tradicional forma de presentar en los cuentos las relaciones parentales al ser Don Caballito de Mar y otros padres los que se ocupan del cuidado y la crianza de las crías. Su autor ha recibido varios premios por los cuentos infantiles que escribe e ilustra. El cuento se ha utilizado para dar al alumnado una estrategia educativa para romper los estereotipos de género con alumnos de educación infantil, leyéndolo y comentándolo en el aula.

“La Princesa Ana” de M. Luisa Guerrero, es el primer cuento de temática lésbica escrito en castellano. Narra la conocida historia de la princesa y la rana, pero desde una visión contraria a la comúnmente establecida en este género literario, ya que la rana a la que besa la princesa resulta ser otra princesa. Fue llevado al teatro por la Compañía Tarambana en 2010, y ese mismo año recibió el premio “Sal a escena contra la discriminación - 2010”, que promueve el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. El cuento ha sido utilizado en esta propuesta de intervención como otro de los propuestos en la actividad “Con gafas de género” para ser analizado desde una perspectiva crítica. Otro cuento de esta misma autora que se ha utilizado para abordar el tema de la diversidad sexual y la homosexualidad ha sido “El viejo coche” que narra la historia de dos amigos que acaban descubriendo que se aman.

Para complementar los contenidos sobre el desarrollo afectivo y la educación sexual se seleccionó el libro “Este monstruo me suena” de Gabriela Keselman, esta historia narra las sensaciones de un niño que comparte con su padre la hora del baño.

Como ya se ha explicado anteriormente se han utilizado también otros cuentos para trabajar el tema de la Identidad Sexual: “La mitad de Juan” de Gemma Líneas, que forma parte de una serie libros para la educación emocional llamada “El Hada Menta”, en el cuento, cuando Juan decide dejar de hacer “cosas de niña” siente que es como si le faltase la mitad de sí mismo. “Oliver Button es una nena” de Tomie dePaola trata la historia de un niño al que rechazan en el colegio por su afición por el baile, llamándole “nena”. A pesar de haber sido escrito en 1979, los valores que transmite de tolerancia, respeto, reivindicación de la lucha por los propios sueños y de la eliminación de estereotipos de género sigue funcionando en la actualidad.

Desarrollar propuestas curriculares a partir de la lectura crítica

Todos los cuentos que se han presentado al alumnado se han acompañado de pautas de actuación para la realización de actividades complementarias que refuercen los contenidos del cuento. De manera que se transmitan adecuadamente los aprendizajes y valores adecuados, al actuar el educador o educadora como mediador en la lectura.

Estas pautas están basadas en las indicaciones que da el Instituto de la Mujer en su guía para trabajar la literatura infantil desde una perspectiva de género “Contar Cuentos Cuenta”. Es importante que los cuentos se contextualicen y se acerquen a la realidad de los niños y niñas de manera que puedan comprender lo leído y ser conscientes de los valores y los contenidos que se transmiten. Y también es necesario que las actividades posteriores a la lectura ayuden a asimilar determinados valores positivos y a desactivar o romper aquellos que perpetúen estereotipos de género negativos

Algunas de las pautas propuestas para ayudar a cumplir esta meta son:

- Generar un diálogo donde se analice la historia y se dé la oportunidad a los niños y niñas de ponerse en el lugar de los distintos personajes. Puede ayudar la formulación de preguntas como: “¿Tu qué harías si...?”.
- Invertir el sexo de los personajes de manera que se inviertan los roles de género y se rompan estereotipos atribuidos a chicos o chicas. Esta actividad se plantea sobre todo para complementar la lectura de cuentos más tradicionales.
- Inventar un nuevo final: Supone que el alumnado pueda dar distintas alternativas al comportamiento de los personajes de los cuentos en función de su propio criterio.

Además de estas pautas, en la segunda parte de la actividad “Con gafas de Género” fueron los propios alumnos y alumnas los que elaboraron propuestas complementarias para trabajar la perspectiva de género en educación infantil a través de cada uno de los cuentos que analizaron.

Entre las propuestas que elaboraron destacan las siguientes:

- Jugar a Papás y Mamás, Mamás y Mamás, y Papás y Papás: El grupo de alumnos y alumnas que trabajó el cuento “La princesa Ana” propuso que después de la lectura los niños y niñas jugaran simulando distintos modelos de

familias, monoparentales y homoparentales. De esta forma cada niño y cada niña podría entender que tanto madres como padres pueden desempeñar adecuadamente las tareas de crianza y cuidado de los hijos, independientemente de cuál sea su condición sexual y su modelo de familia.

- Príncipes y Princesas: El grupo de alumnas que trabajó el cuento “La princesa y el guisante” propuso que después de la lectura se realizara una actividad en la que tanto niños como niñas se sentarían en un cojín fino colocando debajo una canica simulando el guisante del cuento. Todos, niños y niñas, se darán cuenta de que notan o no la canica independientemente de que sean chicos o chicas. De esta manera comprenderán que el hecho de ser mujer no implica debilidad o delicadeza, sino que niños y niñas son iguales en este aspecto. Y entenderán que la sensibilidad y la delicadeza son características positivas que tienen tanto niños como niñas.

6. CONCLUSIONES

La intervención llevada a cabo ha respondido en términos generales a las expectativas iniciales en términos de igualdad de género.

La intervención ha tenido una doble finalidad, aunque esencialmente se ha trabajado la coeducación y otras buenas prácticas como estrategias pedagógicas que tendrán que llevar a cabo estos futuros Técnicos de Educación Infantil en su futuro profesional, se han llevado a cabo actividades y trabajado contenidos actitudinales que también han servido para formar al propio alumnado en materia de igualdad de género, entrenando su pensamiento crítico y favoreciendo su desarrollo personal.

Los objetivos generales de la propuesta se ajustaron necesariamente a los establecidos por el decreto del Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil para el módulo de Desarrollo Socioafectivo, pero su desglose en objetivos operativos a lo largo de las distintas actividades ha permitido orientarlos más concretamente hacia la coeducación.

Lo mismo ha ocurrido con los contenidos, que a pesar de estar determinados por el decreto que regula el título, se han adaptado y ampliado de manera que incluyeran los elementos considerados adecuados en un proyecto coeducativo. Para ello se han seleccionado materiales complementarios, se han enriquecido algunos contenidos y otros se han modificado.

Todos los materiales utilizados se han adecuados a los principios de igualdad de género y coeducación, y en la medida de lo posible se ha procurado que fueran actuales, transgresores, variados y contextualizados en la realidad del alumnado. Se han seleccionado aquellos que ofrecían más posibilidades para ser trabajados desde una perspectiva crítica, y han servido para complementar la explicación teórica de los contenidos tratados a lo largo de la intervención.

Para lograr aprendizajes significativos se han propuesto trabajos prácticos y actividades que fomentaran el aprendizaje cooperativo, que favorecieran la participación de todos los alumnos y alumnas en un plano de igualdad y respeto, y que permitieran desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

Fundamentalmente se ha favorecido la participación activa del alumnado en el aula como forma de expresar opiniones, compartir pensamientos y desarrollar actitudes y habilidades sociales de respeto y tolerancia hacia los demás, sin embargo para ajustarse al tiempo disponible de cada sesión, algunos de los debates y de las conversaciones no pudieron alargarse mucho. Con una mayor disponibilidad de tiempo para desarrollar la intervención, se podría haber profundizado más en algunos temas de manera que las actividades hubieran sido todavía más enriquecedoras.

Del mismo modo, con una mayor disponibilidad de tiempo y recursos, podría haberse planteado una estrategia más amplia en términos de coeducación que hubiera tenido en cuenta a todo el Centro, de manera que se hubieran planteado actividades más allá del aula en colaboración con los miembros de la comunidad educativa. Tras dar a conocer al alumnado la guía de la “Campaña del Juego y el Juguete No Sexista y No Violento” se planteó que una actividad muy enriquecedora habría sido la de organizar una campaña de difusión sobre el sexismo en juegos y juguetes en todo el centro, dirigidos no sólo a alumnado, familias y profesorado, sino también a la comunidad, elaborando spots publicitarios, trípticos y carteles, y con la posibilidad de impartir sesiones informativas para padres y madres. Esta actividad habría servido por un lado para sensibilizar en materia de igualdad de género a todo el Centro y al resto de la población, y por otro para reforzar los conocimientos adquiridos por el alumnado del Ciclo de Educación Infantil.

Para finalizar, es necesario señalar que este trabajo ha sido un proyecto muy enriquecedor donde poder poner en práctica todos los conocimientos, competencias y habilidades adquiridas a lo largo del Máster de Profesorado y más específicamente del Módulo de la especialidad Intervención Sociocomunitaria. Pone de manifiesto la importancia de que desde la escuela se transmitan ideas y valores de igualdad y respeto a la diversidad para facilitar así la promoción igualitaria de todo el alumnado, sin caer en prácticas educativas segregadoras que reproduzcan los mismos etiquetados y prejuicios que se dan en la sociedad. Nuestra labor como profesionales de la educación debe ser la de trabajar para superar esas conductas que desafortunadamente siguen manteniéndose en nuestra sociedad actual. Para ello es imprescindible que los propios profesores y profesoras nos hagamos conscientes de la importancia que tiene la escuela como agente socializador y de cambio, y construyamos espacios educativos donde se

fomente la participación, el desarrollo de un pensamiento crítico y se establezcan prácticas enriquecedoras, flexibles y adaptadas al contexto, de manera que se responda a las necesidades educativas reales de la sociedad moderna en la que se desarrolla nuestra labor educativa. Sólo a través de una educación en valores es posible formar a personas autónomas y capaces de relacionarse y vivir en sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ. *Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Extraído de <http://repositori.uji.es/> el 17 de Junio de 2013.
- Cobo, R. (2013). Hacia una educación no sexista. *2º Congreso Estatal Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria*. Oviedo: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- FETE UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer. (2007). *Educando en Igualdad. Guía para el profesorado*. Madrid: Instituto de la Mujer. Extraído de <http://www.educandoenigualdad.com/> el 3 de Julio de 2013.
- FETE UGT en colaboración con el Instituto de la Mujer. (2007). *Educando en Igualdad. Guía para la Educación Infantil*. Madrid: Instituto de la Mujer. Extraído de <http://www.educandoenigualdad.com/> el 3 de Julio de 2013.
- Instituto Andaluz de la Mujer. (2008). *La publicidad también juega. Campaña del juego y el juguete no sexista y no violento*. Málaga: Instituto Andaluz de la Mujer. Extraído de <http://www.juntadeandalucia.es/> el 10 de Abril de 2013
- Lobato, E. (2013). Construyendo el género. La escuela como agente coeducador. *Coeducación, espacio para educar en igualdad*. Extraído de <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/> el 17 de Junio de 2013.
- Observatorio para la Igualdad de Oportunidades del Instituto de la Mujer. (2008). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Madrid: Instituto de la Mujer. Extraído de <http://www.inmujer.gob.es/> el 6 de Julio de 2013.
- Santos, M. Á. (2013). Currículum Oculto y Aprendizaje en Valores. *Coeducación, espacio para educar en igualdad*. Extraído de <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/> el 17 de Junio de 2013.
- Sasiain, I. (2006). *Contar Cuentos Cuenta*. Madrid: Instituto de la Mujer.

Subirats, M. (2013). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Coeducación. Espacio para educar en igualdad*. Extraído de <http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/> el 17 de Junio de 2013.

Bibliografía de apoyo

Carle, E. (2005). *Don Caballito de Mar*. Kókinos.

Cruz, C. d. (2011). *No le Cuentas Cuentos*. Madrid: CEAPA.

dePaola, T. (2007). *Oliver Button es una nena*. Everest.

Guerrero, M. L. (2008). *El Viejo Coche*. ONG por la No discriminación.

Guerrero, M. L. (2005). *La princesa Ana*. Ellas Editorial.

Keselman, G. (2004). *Este monstruo me sueña*. La Galera.

Líneas, G. (2008). *La mitad de Juan*. La Galera.

María Carmen Bolaños Espinosa, M. D. (1999). *Educación Afectivo-Sexual en la Educación Infantil. Material Didáctico*. Málaga: Junta de Andalucía.

Turín, A. (2012). *Arturo y Clementina*. Kalandraka.

Turín, A. (2012). *Rosa Caramelo*. Pontevedra: Kalandraka.

Recursos Web

Romera, M. y Crespo, M. (12 de enero de 2006). Sirenito. [Archivo de Vídeo]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=xaKmXni-0xc>

Las Reinas Chulas (27 de febrero de 2012). Riley y el color rosa. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=v69KjuSgy0A>