



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO
PEDAGÓGICO PARA LA EDUCACIÓN PARA
LA CIUDADANÍA GLOBAL*

CURSO 2020-2021



Autora: Tania Monteiro Pereira
Tutores Académicos: José Luis Parejo y María de
la O Cortón de las Heras

Agradecimientos

Cuando decidí retomar mis estudios supe que había tomado una de las mejores decisiones de mi vida. Debía recuperar todo lo que un día dejé a medias por las prisas de vivir. Al principio se hizo tan cuesta arriba que a veces parecía caer, pero ahí estaba desde la distancia mi familia para recordarme que si había conseguido llegar donde estaba era porque realmente lo merecía. Siempre he creído que nunca es tarde para perseguir tus sueños, aunque debo admitir que por la diferencia de edad he sentido muchas veces como si no enajara en el momento ni en el lugar. Con el tiempo aprendí a convertir mis debilidades en fortalezas y supe que la madurez con la que había retomado mis estudios era en realidad una ventaja.

Cada prueba superada con el esfuerzo y la constancia motivaba el camino hacia la siguiente. El sentimiento de satisfacción por alcanzar mis logros disipaba dudas, inseguridades y miedos y ahí ha estado siempre él, Fernando mi marido, desde el principio para animarme a perseguir mi sueño de ser maestra y celebrar conmigo cada uno de mis logros con la misma felicidad y entusiasmo como si fueran suyos.

A medio camino mis estudios se interrumpieron por el motivo más bonito que uno se pueda imaginar, para aprender a ser madre. A ti hija por iluminar mi vida igual que un rayo de Sol, por enseñarme tu maravilloso mundo. Perdóname por robarte tantas horas de tiempo juntas, pero debía cumplir mi sueño para crecer como persona, para darte mi mejor ejemplo, mi mejor versión, espero que un día te sientas orgullosa de mi. Mamá está inmensamente orgullosa de ti. Te quiero mi pequeña saltarina.

También agradezco la confianza que las maestras de la escuela de prácticas han depositado en mí, por el excelente recibimiento y el apoyo constante durante la implementación de la propuesta. Por último, a mis tutores académicos, José Luis Parejo y María de la O Cortón, su buena disponibilidad, dedicación y, sobre todo, su profesionalidad.

En relación con la igualdad de género, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido reemplazadas por términos genéricos, se entenderán concebidas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado (TFG) presenta una propuesta didáctica original que utiliza el cuento infantil como recurso pedagógico para la enseñanza de valores cívicos considerados como la base de una educación para la ciudadanía global. El documento se divide en tres partes claramente diferenciadas. La primera corresponde al marco teórico de las dos grandes temáticas que aborda este documento y su relación: la educación para la ciudadanía global, seguida del cuento infantil, y finalmente, los cuentos infantiles como vehículo en la educación para la ciudadanía en la primera infancia. Todo ello haciendo hincapié en la educación en valores cívicos como condición esencial para formar ciudadanos capaces de construir un mundo más justo, pacífico y solidario. En la segunda parte, se presenta el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica estructurada en base a cinco cuentos infantiles de elaboración propia. Y en la tercera parte, se muestran los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos evaluación procedentes de la implementación de la propuesta, se concluye con un balance de la consecución de los objetivos propuestos al inicio de este documento y una reflexión personal.

PALABRAS CLAVE:

Educación para la Ciudadanía, Cuento Infantil, Educación en Valores, Valores Cívicos, Primera Infancia.

ABSTRACT

This Final Degree Project introduces an original didactic proposal that uses children's tales as a pedagogical resource for the teaching of civic values considered as the basis of the global citizenship education. The document is divided into three differentiated parts clearly. The first one corresponds to the theoretical framework of the two main topics broached in this paper and their relationship: education for global citizenship, followed by children's story, and eventually, children's stories as a vehicle for citizenship education in early childhood. All of that, emphasizing the education in civic values as an essential condition to form citizens capable of building a more, peaceful and solidary world. In the second part, we present the design and development of the didactic proposal structured based on five children's stories of our own elaboration. The third part explains the results obtained by the different evaluation instruments that came from the implementation of the proposal, and it conclude with a balance of the achieved goals that were proposed at the beginning of this document and a personal reflection.

KEYWORDS:

Citizenship Education, Children's Tales, Values Education, Civic Values, Early Childhood.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS	4
3. MARCO TEÓRICO.....	4
3.1. EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL	4
3.1.1. Antecedentes y conceptualización de la educación cívica.....	4
3.1.2. La educación para la ciudadanía en busca de un mundo más justo	7
3.1.3. Los valores, la base de la educación para la ciudadanía	8
3.1.3.1. Relación entre educación para la ciudadanía y valores.....	8
3.1.3.2. Valores morales y cívicos	8
3.1.3.3. Importancia de trabajar los valores desde la primera infancia.....	9
3.1.3.4. Los valores cívicos en la legislación educativa	10
3.2. EL CUENTO INFANTIL	10
3.2.1. Definición, características y estructura de los cuentos infantiles.....	11
3.2.2. Tipología y clasificación de los cuentos infantiles	12
3.2.3. El lenguaje literario y las ilustraciones del cuento infantil	13
3.2.4. La importancia del cuento en la primera infancia.....	14
3.2.5. El cuento infantil como recurso educativo.....	14
3.2.6. Criterios de selección de cuentos infantiles y su narración	15
3.3. LOS CUENTOS COMO VEHÍCULO EN LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN LA PRIMERA INFANCIA	17
3.3.1. El cuento un buen recurso en la educación para la ciudadanía.....	17
RECAPITULACIÓN	18
4. PROPUESTA: CREADORES DE UN CUENTO.....	19
4.1. CONTEXTO Y PARTICIPANTES.....	20
4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	20
4.3. METODOLOGÍA	21
4.4. ORGANIZACIÓN TEMPORAL	21
4.5. ACTIVIDADES.....	22
4.5.1. Presentación del tema y despertar el interés por las historias de los cuentos.	22
4.5.1.1. Actividad 1. ¡Toc, Toc! ¿Hay alguien?.....	22
4.5.1.2. Actividad 2. Un escenario natural de cuento	22
4.5.2. Bloque I. Cuento: La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales.	23
4.5.2.1. Actividad 3. La Vocalosauria.....	23
4.5.2.2. Actividad 4. Mi final del cuento	23
4.5.3. Bloque II. Cuento: Pajarito Larito.....	23
4.5.3.1. Actividad 5. Pajarito Larito.....	23
4.5.3.2. Actividad 6. Si yo fuera el Pajarito Larito	23
4.5.3.3. Actividad 7. El rompecabezas de Larito	24

4.5.4. Bloque III. Cuento: El globo se desinfla.....	24
4.5.4.1 Actividad 8. El globo se desinfla.....	24
4.5.4.2 Actividad 9. La pista para cuidar la naturaleza.....	24
4.5.5. Bloque IV. Cuento: El pueblo aburrido.....	25
4.5.5.1. Actividad 10. El pueblo aburrido.....	25
4.5.5.2. Actividad 11. No somos aburridos.....	25
4.5.6. Bloque V. Cuento: Don Derecho.....	25
4.5.6.1. Actividad 12. Don Derecho.....	25
4.5.6.1. Actividad 13. Juego con todo.....	26
4.5.7. Final de la propuesta: creadores de un cuento.....	26
4.5.7.1. Actividad 14. Creadores de un cuento.....	26
4.5.7.2. Actividad 15. Ilustradores del cuento.....	26
4.6. EVALUACIÓN.....	27
5. RESULTADOS.....	28
CONCLUSIONES.....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	44
Anexo 1: Cuento La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales.....	44
Anexo 2: Cuento Pajarito Larito.....	45
Anexo 3: Cuento El globo se desinfla.....	47
Anexo 4: Cuento Igualandia, el pueblo aburrido.....	49
Anexo 5: Cuento Don Derecho.....	51
Anexo 6: Tabla objetivos generales, secuenciados y criterios de evaluación.....	53
Anexo 7: Tabla contenidos generales, secuenciados y su relación con el objetivo general.....	55
Anexo 8: Tabla de criterios de evaluación generales y secuenciados establecidos para las diferentes áreas.....	59
Anexo 9. Actividades.....	61
Anexo 10. Diario de clase.....	84
Anexo 11. Evaluaciones.....	96
Anexo 12. Entrevistas maestras.....	108
Anexo 13. Resultado del cuento creado por el alumnado.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Comparación cuento popular y cuento literario.....	12
Tabla 2. Clasificaciones distintas de los cuentos populares.....	12
Tabla 3. Orientaciones para la selección de cuentos.....	16
Tabla 4. Relación de cuentos creados, sus temas y valores	19
Tabla 5. Objetivos generales de la propuesta didáctica	20
Tabla 6. Organización temporal propuesta	21

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fotografías de la actividad 2 «Un escenario natural de cuento»	28
Figura 2. Narración cuento: La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales.....	28
Figura 3. Asamblea para exponer los finales representados y dos de sus dibujos.....	29
Figura 4. Fotografías narración: Pajarito Larito. Marionetas y actividad 6.....	30
Figura 5. Fotografía de los seis grupos cooperando para formar el rompecabezas	30
Figura 6. Fotografías actividad 8, pistas escondidas y asamblea.....	31
Figura 7. Fotografías actividad 11	32
Figura 8. Teatro de sombras: Don Derecho.....	33

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En numerosas ocasiones me pregunto qué tipo de mundo estamos creando, qué tipo de valores son importantes y qué es lo que realmente nos hace ser felices. A veces pienso en si nos estaremos convirtiendo en humanos sin humanidad o quizás ya hemos perdido esta cualidad. Tal vez, mirar el mundo desde la comodidad en la que vivimos no nos deja ver más allá, ver otras realidades muy injustas. Contextos muy desfavorecidos donde los principales responsables somos los seres humanos: guerras, pobreza, desigualdad, contaminación ambiental y un sinnúmero de problemáticas donde el principal factor de cambio reside en los causantes de tales injusticias, las personas. Posiblemente, no seamos conscientes de la situación del mundo porque no nos han enseñado desde pequeños que cada uno supone un granito de arena, que al juntarlos pueden formar grandes montañas capaces de destruir o mejorar nuestro planeta en todos sus sentidos. Me interesa el aquí y el ahora, pero también me importa cómo vamos a dejar el mundo a las futuras generaciones y aunque mi granito de arena pueda parecer insignificante, estoy convencida que, es mucho mejor que no hacer nada.

Más allá de mis reflexiones, conviene exponer datos reales. El informe más completo en materia de educación ambiental publicado por las Naciones Unidas, titulado *Healthy planet, healthy people*, describe datos desoladores. La salud del planeta está cada vez más deteriorada y las posibilidades de actuar disminuyen. Los causantes de esta situación somos los humanos. Las graves consecuencias también revierten sobre nosotros y, en mayor medida, en las personas y regiones más vulnerables (UN Environment, 2019). Los esfuerzos para la consecución de la Agenda 2030 constituida por diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) cuya finalidad «es garantizar una vida sostenible, pacífica, próspera y justa en la tierra para todos, ahora y en el futuro» (UNESCO, 2017, p.6), parecen no avanzar como se esperaba. El último informe de seguimiento revela que la actual pandemia está suponiendo un obstáculo en su progreso y además un factor de retroceso (ONU, 2020). Otro dato que llama mi atención está relacionado con el maltrato. Es estremecedor conocer que, hoy en día, cerca del sesenta por ciento de niños a nivel mundial sufre maltrato por parte de sus cuidadores, tan sólo en España, durante el año 2018 se notificaron casi veinte mil sospechas de maltrato infantil (Ruiz, 2020). Soy madre y no puedo comprender cómo es posible que un adulto, que debería ser quien le dé al niño toda la protección y cariño que necesita para que se sienta seguro y querido, asalte de tal manera sus derechos. Derechos de la Infancia reconocidos en la Convención aprobada en el año 1989 (UNICEF, 2006), a pesar de los avances desde entonces, todavía queda mucho camino por delante y a los datos me remito.

Estoy convencida que todos estos acontecimientos pueden tener gran parte de su origen en la falta de valores humanos y de concienciación. De aquí, la necesidad de incorporar una

educación para la ciudadanía mundial que se sustente en la base de unos valores. La ciudadanía mundial es un concepto que va más allá del estado-nación, se refiere a un sentido de pertenencia a la humanidad en común (UNESCO, 2015). Vivimos en continuo cambio, un mundo cada vez más interconectado e interdependiente y la educación no puede quedarse al margen, debe ir al unísono formando al alumnado para afrontar los grandes problemas de la humanidad y transformar el mundo en un lugar más justo, pacífico y sostenible (UNESCO, 2016). Para ello es necesario formar «buenos ciudadanos» comprometidos con la sociedad de forma responsable, activa y positiva (Pérez, 2016). A través de una escuela más *humana* (Whestheimer, 2020a), además de enseñar a escribir, leer y contar se construya sobre la base de unos valores universales (UNESCO, 2016), puesto que estos son capaces de orientar nuestro pensamiento y regular nuestras conductas (Mateos, 2020).

Desde el ámbito educativo, debemos tener en cuenta que los alumnos acceden a la escuela con valores bien distintos. Qué tipo de valores está interiorizando el niño maltratado ¿Estos valores condicionarán su forma de ser y de actuar? Probablemente sí. Estoy totalmente de acuerdo en que «educar lleva consigo ayudar a elegir, a seleccionar aquellos valores que nos hacen crecer y transformarnos como personas» (Mateos, 2020 p.36). Por ello, es nuestro deber enseñar al alumnado unos valores básicos que le permitan conocer, diferenciar e identificar los valores adecuados de una forma realista y no sólo con la visión que poseen desde su seno familiar, además de transmitir y enseñar valores positivos al alumnado, les proporcionará las herramientas necesarias para identificar injusticias en el caso de estar viviéndolas. Los adultos somos un ejemplo que seguir para los niños, nos imitan, aprenden de nosotros y como maestros debemos ofrecer siempre el mejor ejemplo.

De entre la multitud de recursos que podemos utilizar en educación infantil para educar en valores, hay uno que a mi parecer funciona como la magia, el cuento infantil. Esta herramienta lúdica es capaz de despertar el interés del niño (Gómez, 2018) y como bien sabemos, el interés supone el motor hacia el aprendizaje tal como consideraba Decroly (Muset, 2007). El cuento propicia la educación en valores porque permite al niño vivenciar y representar situaciones ayudándole a comprender mejor sucesos y sentimientos (González, 2006). Y si lo seleccionamos correctamente se considera el medio por excelencia de transmisión en valores (Mateos, 2020). Mi interés por los cuentos ha surgido gracias a mi hija, ver el efecto tan positivo que producen en ella me hizo darme cuenta de la valía de esta herramienta. Fue un descubrimiento para las dos, empezamos por los libros sensoriales de tela ilustrados con texturas, marionetas e incluso con espejo. Con tan sólo quince meses ya se interesaba por los cuentos, los pedía, pasaba las páginas, señalaba e intentaba verbalizar el nombre o la onomatopeya de un animal, resultaba muy divertido y tierno a la vez. Luego llegaron las rimas y las repeticiones que han causado muchas carcajadas. Cuando quisimos darnos cuenta habíamos creado una bonita costumbre que no sólo ha ayudado

a incrementar su vocabulario, sino que ha fomentado su gusto por la lectura, estimulado su imaginación y lo que para las dos es más importante, nos regala uno de los mejores momentos del día. No hay noche sin cuento, ni cuento sin emociones, risas, sorpresas y aprendizajes. A raíz de esta maravillosa experiencia, decidí empezar a crear mis propios cuentos infantiles; inventé mi primera historia para un proyecto de aprendizaje tutelado que llevé a la práctica en la guardería de mi hija cuando tenía dos años y con el alumnado de los tres cursos de infantil en el Prácticum I, la reacción de los cuatro grupos fue muy positiva. Cuando decidí abordar esta magnífica temática en mi Trabajo Final de Grado pensé que antes debía probar y ver si iba a ser capaz de crear historias que gustasen e inventé dos cuentos más, cree un canal de YouTube para difundirlos y los compartí en grupos de Facebook interesados por la literatura infantil, obtener buenas reacciones por parte de los internautas motivó mi decisión para no sólo abordar esta temática, sino que además crear los cuentos que suponen el eje principal de la propuesta didáctica, todo un reto de principio a fin.

La estructura de este TFG está organizada en tres partes. En la primera, presentamos el marco teórico con dos grandes temáticas y su relación: la educación para la ciudadanía global, seguida del cuento infantil y, por último, los cuentos infantiles como vehículo en la educación para la ciudadanía en la primera infancia. En la segunda parte, presentamos una propuesta didáctica original donde el eje principal son cuentos infantiles de elaboración propia. En la tercera parte, exponemos los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta diferenciando cinco categorías correspondientes a los cuentos y valores trabajados en cada uno de estos. Finalmente, con una conclusión respondemos en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos al inicio del TFG y una valoración personal de su autora.

En cuanto a las competencias del título contempladas en la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, y más concretamente las establecidas para este Trabajo Final de Grado se han desarrollado durante todo el proceso de elaboración teórica de este documento y, en mayor medida, en la implementación de la propuesta. Esta ha facilitado la competencia 1, *Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma*. Dicha práctica y la temática de la propuesta han permitido el desarrollo de la competencia 2, *Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia*. En cuanto a la competencia 3, *Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias*, su consecución se ha llevado cabo a través de las tareas de evaluación de las diferentes actividades diseñadas y su puesta en práctica. Indudablemente, ha posibilitado la competencia 4, *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro*. Además, desde el momento en el cual la autora de este TFG ha tenido contacto con el centro y con la maestra tutora del aula, se ha

establecido una comunicación fluida que ha posibilitado las competencias 5 y 7, *Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, así como, regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes.*

2. OBJETIVOS

La elaboración de este Trabajo Final de Grado tiene como finalidad la consecución de los siguientes objetivos:

1. Fundamentar teóricamente la educación para la ciudadanía en el contexto actual, sus dilemas y posibilidades.
2. Justificar la importancia de la formación en valores cívicos como base de una educación para la ciudadanía democrática.
3. Estudiar el origen, conceptualización y caracterización del cuento infantil.
4. Mostrar el interés pedagógico del uso del cuento infantil como recurso para la formación en valores cívicos en la primera infancia.
5. Diseñar e implementar una propuesta original de creación literaria de cuentos infantiles con valores cívicos según la contextualización, interés y relevancia curricular para el alumnado destinatario.
6. Exponer y discutir los resultados extraídos a través de las evidencias resultantes de la implementación de la propuesta.
7. Presentar unas conclusiones y valoración personal sobre el proceso de diseño y desarrollo de la propuesta didáctica.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA GLOBAL

3.1.1. Antecedentes y conceptualización de la educación cívica

La conceptualización del término ciudadanía comporta tener en consideración el espacio y el tiempo en el que nos encontramos, dado que su significado ha ido cambiando y evolucionando a lo largo del tiempo. Históricamente, en el término ciudadanía no se incluía a todas las personas, ni con los mismos derechos. La educación para la ciudadanía también ha evolucionado, de una concepción más tradicional que buscaba una socialización acrítica a los valores convencionales, pasando por una educación para la ciudadanía universal, cosmopolita, transformadora (Banks, 2017) y global o mundial (UNESCO, 2015), cuyo objetivo principal es formar a los estudiantes para que sean ciudadanos comprometidos con la sociedad de forma responsable, activa y positiva (Pérez, 2016).

Entre los hitos más significativos que dan lugar más tarde a una educación para la ciudadanía, destaca la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Posteriormente, en el año 1974 la UNESCO recomienda incorporar en los currículos de todas las etapas y formas de educación aspectos éticos, cívicos y culturales, así como la formación en los principales problemas de la humanidad. En nuestro país, la Constitución de 1978 en su art. 1 declara a España como un Estado social y democrático, que propugna como valores superiores la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político. Se asientan, de este modo, las bases para una educación para la ciudadanía que se muestran en futuras leyes educativas. En 1990, la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) establece como objeto que los alumnos adquieran un conocimiento ético y moral para una formación integral. Más tarde, en 2002, la Unión Europea recomienda que todos sus estados miembros incluyan la educación para la ciudadanía democrática en sus reformas educativas.

Como vemos, la educación para la ciudadanía siempre ha estado presente en la legislación educativa de forma implícita. Se ve reflejada en sus principios y fines educativos, así como en las competencias y los contenidos. No obstante, la primera vez que aparece explícitamente en la legislación educativa es en la Ley Orgánica de Educación de 2006 que incorpora la *Educación para la ciudadanía* como asignatura obligatoria (Ávila, 2016). El debate político y social que se genera por parte de algunos sectores de la sociedad (partidos e Iglesia Católica, fundamentalmente) que tildan a esta nueva asignatura como partidista y adoctrinadora ocasiona cambios en la ley. Debido a esta controversia generada, en la Ley Orgánica para la Mejora Educativa (2013) se sustituye por *Valores Sociales y Cívicos* como asignatura específica optativa a elegir frente a religión, es decir, como asignatura espejo. Además, la educación cívica y constitucional adquiere un carácter transversal, como ya lo tenía en la LOGSE, que resultó ineficaz por la carga que suponen los contenidos disciplinares (Vázquez y Porto, 2020). Finalmente, la nueva ley educativa (LOMLOE) añade aspectos importantes relacionados con la educación para la ciudadanía, incorpora en sus principios los derechos de la infancia, la educación para la convivencia y la educación para la transición ecológica.

De aquí en adelante, exponemos debate teórico existente en literatura científica sobre la temática. Bugallo-Rodríguez y Naya-Rivero (2018) se refieren a la educación para la ciudadanía global como un constructo para hacer frente a los grandes problemas humanos de todo el mundo (Mesa, 2019). También puede abordarse a través de un interés local dirigido al logro de los objetivos a nivel global (Westheimer, 2020a), por ejemplo, mediante un proyecto integral de carácter humanista que gire en torno al desarrollo sostenible y el consumo responsable. Con la mirada centrada en la pluralidad que caracteriza a las sociedades actuales, Osler y Starkey (2018), ponen el énfasis en una educación para la ciudadanía de corte cosmopolita, donde el enfoque ya no puede estar en el estado-nación debido a la «superdiversidad», sino en los derechos humanos

para preparar a los jóvenes a vivir juntos en sociedades cada vez más diversas y democráticas que promuevan la justicia y la paz. Con el foco de atención puesto en los grupos marginados que, por motivos raciales, étnicos, culturales, lingüísticos y religiosos, las barreras estructurales de la sociedad impiden que desarrollen un sentimiento de pertenencia con el estado-nación, ocasionando lo que Banks (2017) denomina «ciudadanía fallida». Surge la necesidad de una educación para la ciudadanía transformadora donde la enseñanza de los valores del estado-nación no sean impuestos en detrimento de la cultura propia de cada persona.

Westheimer (2020a) prefiere emplear los términos de ciudadanía mundial o global. Para este autor no se trata de enseñar sólo ciudadanía, sino una ciudadanía democrática efectiva (Westheimer y Kahne, 2004). Desde este punto de vista, la educación se convierte en una herramienta clave para combatir las injusticias mundiales. Aboga por una escuela más *humana* desde el sistema educativo, preocupada por los valores que transmite a sus alumnos y no tanto por el currículo oficial (Sanz, Serrano y González, 2020). Al igual que Pérez (2016), conviene preguntarse qué significa ser «buen ciudadano» ¿Es un «buen ciudadano» aquel que es obediente y correcto? O, bien ¿Es un «buen ciudadano» aquel que tiene la capacidad de mejorar las cosas? ¿La sociedad tiene claro qué es ser un «buen ciudadano»? Es más, ¿la educación para la ciudadanía está bien enfocada y logrará el objetivo de formar ciudadanos comprometidos con la sociedad? Para responder estos interrogantes debemos analizar el tema examinando los programas de estudio que guían su aprendizaje. Los datos rebelan que no todos tienen la misma visión de lo qué es una ciudadanía democrática, sino que hay tres visiones distintas del «buen ciudadano» que promueven resultados muy diferentes (Westheimer y Kahne, 2004). En primer lugar, tenemos los *ciudadanos personalmente responsables*, son personas que contribuyen en la sociedad a través de causas benéficas. En segundo lugar, tenemos los *ciudadanos participativos*, son aquellos que llevan una vida activa en temas sociales y cívicos. Y, por último, tenemos los *ciudadanos orientados a la justicia social*, son aquellos capaces de evaluar las causas de los problemas para intentar solucionarlos desde su origen (Westheimer 2020a). Ahora bien, ¿qué programas de educación para la ciudadanía tienen una visión más efectiva? No basta con *ciudadanos personalmente responsables*, porque, mientras estos contribuyen con la donación de alimentos, los *ciudadanos participativos* organizan la recolecta, el *ciudadano orientado a la justicia social* evalúa e intenta solucionar el motivo principal del hambre. Sin duda, solucionar la causa principal del hambre sería lo más certero. No se pone en duda la contribución de la responsabilidad personal y la participación ante un problema social, pero ambas actitudes resultan insuficientes si no se tienen en cuenta las causas estructurales que han contribuido en su aparición (Westheimer, 2020b).

Además, la incorporación en la escuela de la educación para la ciudadanía supone ser tratada desde todas las materias y áreas y no de forma puntual, es decir, con un enfoque

transversal, multidisciplinar y sistemático (Agúndez, 2015; Bugallo-Rodríguez y Naya-Rivero, 2018; Mesa, 2019; Pérez, 2016 y Westheimer, 2020a). Basada en la vivencia, donde la figura del docente ha de ser ejemplar e imitable por sus alumnos (Sanz, et al. 2020). En este sentido, aparece aquí la necesidad de formar al profesorado para adquirir las competencias necesarias, pues son responsables de formar a futuros ciudadanos. Actualmente, la escasa formación del profesorado en cuanto a la educación en valores es uno de los motivos principales por el cual no se le está dando la relevancia necesaria. Esta formación debe capacitar al profesorado para educar en los tres ámbitos de la educación para la ciudadanía: alfabetización política; desarrollo de actitudes y valores que enseñen a ser conscientes, responsables y críticos; y, la adquisición de competencias necesarias de participación (Pérez, 2016).

A modo de conclusión, vemos que unos autores ponen el foco en la justicia social (Banks, 2017; Mesa, 2019; Osler y Starkey, 2018; Westheimer, 2020), otros en la justicia ambiental (Bugallo-Rodríguez y Naya-Rivero, 2018). Aunque, todos coinciden en que la educación es la clave para transformar el mundo en un lugar más justo y solidario.

3.1.2. La educación para la ciudadanía en busca de un mundo más justo

En la actualidad, independientemente del término que se utilice para designar la educación para la ciudadanía, la idea principal es que se trata de una educación transformadora. Supone un aspecto clave en la construcción de un mundo mejor para todos, por ello va mucho más allá de aprender a ser correcto (Westheimer, 2020a). Para Murga-Menoyo (2018), el término busca la justicia social y ambiental (Bugallo-Rodríguez y Naya-Rivero, 2018) a nivel mundial, de ahí que adquiera un enfoque polifacético, debido a que entre sus contenidos y prácticas destacan: la Declaración Universal de los Derechos Humanos, siendo esta el marco de referencia, la educación para la paz, la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible y, finalmente, el entendimiento internacional (UNESCO, 2015). En efecto, la educación para la ciudadanía supone un aspecto clave para la creación de un mundo más justo. Para que esta educación realmente sea liberadora debe relacionar la información que se aprende en la escuela con los acontecimientos y realidades del mundo y sus interrelaciones. Por lo tanto, entre sus contenidos y prácticas debe abordar los grandes retos de la humanidad, teniendo en cuenta diferentes puntos de vista, a modo de ejemplo: la globalización. Supone un factor de progreso para muchos, pero también trae consecuencias negativas para otras personas que se traducen en un aumento de desigualdad, exclusión y empobrecimiento (Mesa, 2019). Además de basarse en la vivencia (Sanz, et al. 2020), según los estudios de Nieto y Bickmore (2016) realizados en contextos marginados marcados por la violencia, debe partir de las experiencias vitales del alumnado para proporcionarles oportunidades para afrontar y cambiar sus propias realidades. Además de la enseñanza de sus derechos, un

aprendizaje fundamental que aporta al educando el conocimiento para luchar por estos y defenderlos (Starkey, 2017).

En definitiva, la educación para la ciudadanía tiene por objeto formar al alumnado para afrontar los retos del mundo dinámico e interdependiente de nuestros tiempos, desarrollando en los alumnos: competencias sociales como la empatía y la resolución de conflictos, una «identidad colectiva», unos valores universales (justicia, igualdad, dignidad y respeto), y, por último, capacidades para luchar por el bien común (UNESCO, 2016). Se trata pues, de enseñar a pensar a los alumnos y educarles para la vida (Mesa, 2019).

3.1.3. Los valores, la base de la educación para la ciudadanía

Para lograr una ciudadanía cívicamente competente y comprometida con la sociedad es necesario educar la dimensión ética y moral de la persona. La educación para la ciudadanía debe sustentarse en la enseñanza de unos valores (Pérez, 2016; Sanz, et al. 2020), porque son indispensables para una buena convivencia (Mateos, 2020).

3.1.3.1. Relación entre educación para la ciudadanía y valores

Es tal la importancia de los valores en la formación de la persona, que son capaces de orientar nuestros pensamientos y regular nuestras conductas debido a que forman parte de nuestra *estructura cognitiva*. Dicho de otro modo, «somos lo que somos en función de los valores que tenemos asumidos [...]» (Mateos, 2020, p.14). Podríamos decir que los valores son como marcos de referencia (Pérez, 2016), que funcionan como un filtro y este filtro permite que nos percibamos a nosotros y a los demás de una forma u otra, e influyen en el tipo de acciones que llevamos a cabo.

3.1.3.2. Valores morales y cívicos

Tal como se indicaba en apartados anteriores, es necesario una escuela más *humana* (Sanz, et al. 2020), a través de una educación en valores que humanice a las personas, pero ¿cuáles son estos valores? Existe un gran abanico si atendemos a la clasificación de Ortega (2001, citado en Pérez, 2016 p. 37) los valores se dividen en siete tipos: sensibles, útiles, vitales, estéticos, intelectuales, morales y religiosos. Una educación para la ciudadanía sería inviable sin una educación moral. Una educación moral que incluye aspectos como: la libertad, la solidaridad, la justicia social, la diversidad, la responsabilidad, la tolerancia activa, la disponibilidad al diálogo y el respeto mutuo son la clase de valores que sustentan una sociedad democrática y pacífica. Se trata de valores éticos universales que componen el mínimo común ético que todos debemos compartir y aceptar. Estos deben formar parte de la formación de la persona y son indispensables para una convivencia más humana (Pérez, 2016). En definitiva, valores de paz y justicia social que impulsen el bien

común a nivel mundial (Mesa, 2019). Ahora bien, ¿se pueden educar los valores? Pérez (2016) nos da una respuesta afirmativa al decir que son cognoscibles, es decir, se pueden conocer y comprender y, por lo tanto, son enseñables. Puesto que sí es posible educar los valores, es necesario saber cómo se pueden enseñar para que se lleve a cabo su aprendizaje. Hay diversas teorías que nos brindan información para abordar la enseñanza de los valores: teorías sociologistas, la educación del carácter, filosofía para niños, desarrollo del juicio moral y la clarificación de valores. La cuestión no es elegir entre estas la más adecuada, sino extraer lo mejor de cada una. Hay un aspecto fundamental e insustituible que ha de estar presente a la hora de enseñar los valores, la práctica cotidiana del valor es primordial para asimilarlo como propio. Para Mateos (2020) el camino más adecuado es a través del buen ejemplo y el diálogo.

3.1.3.3. Importancia de trabajar los valores desde la primera infancia

En puntos anteriores, hemos podido ver que la educación para la ciudadanía es un tema muy trascendental por la dimensión ética y moral, no en vano los valores son el pilar que sustentan esta educación. Pero, ¿se debe plantear esta educación desde la etapa de Educación Infantil? En las siguientes líneas abordaremos qué papel juega este tema en la edad temprana de los niños y las niñas. Para empezar, conviene recordar que la educación en valores debe partir del desarrollo moral (Espinosa y Tamayo, 2019) y este desarrollo se da de forma subordinada y paralela al desarrollo cognitivo (Gil y Alfonso, 2006). Esto resulta lógico, el desarrollo moral del niño progresará a medida que su conocimiento sea mayor. Más allá de las teorías que intentan explicar de una forma más o menos acertada este desarrollo, existen unos componentes importantes de la moralidad, estos se dividen en morales y metamorales. Los componentes morales se refieren a la empatía, consciencia, altruismo y razonamiento moral. Estos primeros dependen de los componentes metamorales: orientación social, autocontrol, sumisión a los estándares externos y la autoestima (Gil y Alfonso, 2006). Como podemos ver, el desarrollo moral es un tema complejo. Por ello, a la hora de educar en valores debemos tener en cuenta los componentes mencionados, ya que estos van a influir a la hora de entender, practicar y reflexionar sobre un valor moral (Gil y Alfonso, 2006). Por ejemplo, la empatía es un componente indispensable, pues sin ella, difícilmente podríamos llevar a cabo valores solidarios y de respeto hacia los demás.

Llegados a este punto, para dar respuesta a la pregunta de si conviene desarrollar esta educación en valores en la primera infancia, Mateos (2020) advierte que para establecer una base sólida debe iniciarse en las primeras edades puesto que su desarrollo se inicia desde el nacimiento. Pérez (2016) también da una respuesta clave al afirmar que aquellos valores que interiorizamos durante los primeros años de vida van a condicionar significativamente la forma de ser y de actuar de la persona. Eso sí, hay que tener en cuenta que el desarrollo moral dura toda la vida (Gil y

Alfonso, 2006), lo cual posibilita su perfeccionamiento mediante la educación. De ahí que se trate de un proceso lento, constante y que requiera de una buena planificación (Pérez, 2016).

Peinado (2020) asegura que el ejercicio de la ciudadanía debe iniciarse desde edades tempranas, pues es fundamental para desarrollar una adecuada competencia social y ciudadana. Propone el patrimonio como elemento que fomenta la participación infantil y formador de valores identitarios que enseña a valorar y preservar. Del mismo modo, Sanz, et al. (2020) advierten que la educación para la ciudadanía no se debe trabajar tratando a los niños y niñas sólo como los adultos del futuro, sino como ciudadanos reales. De esta forma, conseguiremos que el valor de la responsabilidad social se desarrolle en todos los aspectos, haciéndoles conscientes de ser personas con derechos, pero también con deberes.

3.1.3.4. Los valores cívicos en la legislación educativa

En este apartado se van a resaltar algunos aspectos normativos que establece el currículo de Educación Infantil en relación con los valores cívicos. La finalidad principal que se establece para esta etapa es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Concretamente, en el segundo ciclo de dicha etapa, entre otras finalidades, encontramos que el legislador propone el desarrollo de las pautas elementales de convivencia y relación social, así como las características físicas y sociales del medio. En cuanto a los objetivos generales, establece como capacidades a desarrollar aquellas que permitan al alumnado respetar las diferencias y desarrollar las capacidades afectivas. De igual modo, recalca la igualdad entre niños y niñas, entre estos objetivos, también incluye la resolución pacífica de conflictos. Aunque, el término «valores cívicos» no aparece de forma explícita en la normativa, sí encontramos que desde las distintas áreas «se potenciará la educación en valores» (Decreto 122/07, p.7), especialmente relacionados con la convivencia e igualdad de género. La tolerancia, la diversidad social, cultural y natural, así como el respeto son los valores que más aparecen.

A primera vista puede parecer que el currículo de Educación Infantil no concede la relevancia suficiente que los valores cívicos se merecen puesto que no se nombran de forma explícita. Sin embargo, la reciente Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (2020), le confiere la importancia que se merece y añade como uno de los principios generales de la etapa de Educación Infantil la educación en valores cívicos.

3.2. EL CUENTO INFANTIL

Este apartado aborda distintos aspectos del cuento infantil: desde su definición, características y estructura y la tipología, hasta el uso del lenguaje literario y las ilustraciones. Se describe también, la importancia que tiene en la primera infancia y su valor educativo, terminando con los criterios

para seleccionar y narrar de forma adecuada un cuento infantil. Entre los géneros tradicionales de la literatura infantil diferenciamos la poesía, la narrativa y el teatro. El cuento infantil pertenece al género narrativo (Gómez, 2018). El cuento literario ha sido una evolución de la tradición oral, popular o folklórica. Las definiciones que se han dado a los diferentes términos son extensas y varían en función del autor (Toledo, 2005).

3.2.1. Definición, características y estructura de los cuentos infantiles

Unas de las definiciones que tiene en cuenta su historia y valor educativo, es la del Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (2015) que describe el cuento como un relato breve transmitido en un principio de forma oral y luego por escrito. Sus personajes y situaciones simbólicas permiten extraer una enseñanza relevante. Gallardo y León (2016) añaden que generalmente está escrito en prosa y puede mezclar tanto sucesos reales como imaginarios. Las historias mitológicas, las leyendas y hazañas son sus antecedentes. Su valor educativo según Toledo (2005) radica en las emociones que genera en el oyente, ya sea niño o adulto.

En cuanto a las características de los cuentos infantiles, generalmente poseen fantasía (Gómez, 2018). Destacan por su brevedad, importante para que la atención del niño no disminuya, puesto que a estas edades su capacidad para permanecer atento es reducida. Contiene pocos personajes y un argumento sencillo, donde las acciones tengan continuidad, es decir, un suceso debe llevarnos al siguiente. Debe incluir diálogos y onomatopeyas. El tipo de lenguaje debe ser literario (García, 2005), aunque familiar y sencillo que permita la comprensión del niño. La historia debe mantener cierta intriga hasta su fin. Un fin que será siempre feliz y evitará aspectos que generen temor. Su carácter lúdico lo convierten en una herramienta de disfrute y placer (González, 2006). Existen otras características que hacen del cuento un recurso atractivo para los niños. Estos elementos son la intemporalidad, el animismo y la metamorfosis. El tiempo irreal, dar vida a objetos y poderes humanos a elementos inanimados, así como las transformaciones son componentes que hacen del cuento una actividad placentera (Gómez, 2018).

La estructura del cuento está compuesta por tres partes: presentación, nudo y desenlace. La presentación da inicio a la historia con una frase capaz de atraer la atención del receptor y provocar el deseo por conocer más sobre el cuento, por ejemplo: «*Había una vez*» o «*En un país muy muy lejano...*» Se presenta a los personajes y se expone cómo se forma el conflicto de forma breve, detallando la situación desencadenante de los sucesos que van a ocurrir. El nudo pone en marcha la trama del cuento, es decir, se narran los sucesos de forma continuada y coherente. Un acontecimiento debe llevarnos al siguiente, procurando mantener el ritmo. Por último, se soluciona el conflicto mediante un desenlace sorprendente y tranquilizador (Gutiérrez y Moreno, 2011). Estas estructuras pueden ser de tres tipos: circulares, lineales o de ida y vuelta. Las circulares se dan en los cuentos que acaban con un final feliz. Las estructuras lineales, inician en

un sitio determinado y terminan en otro. Y, las de ida y vuelta son propias de cuentos acumulativos (Morote, 2008).

3.2.2. Tipología y clasificación de los cuentos infantiles

Existen dos grandes tipologías de cuentos: el popular y el literario. Se distinguen principalmente porque uno es de tradición oral, el otro escrito y actual, pero estas no son las únicas diferencias, en la tabla 1 se comparan ambos tipos, la información que se expone está basada en los textos de Mateo y Gómez (2015) y Morote (2008):

Tabla 1.
Comparación cuento popular y cuento literario

	Cuento Popular	Cuento Literario
Origen	Creado para otro público.	Creado para el niño.
Época	Clásico/tradicional.	Contemporáneo/actual.
Autor	Se desconoce.	Tiene autor.
Versiones	Varias.	Suele ser una.
Forma de transmisión	Oralmente de generación en generación. Cercanía entre emisor y receptor.	Escrito o audiovisual. La distancia es mayor.
Lenguaje	Versátil, razón de la existencia de diversas versiones.	Lenguaje Fijo.
Sucesos	Están subordinados al personaje.	Son más importantes que el personaje.
Personajes	Son planos, tipificados, arquetipos que simbolizan vicios y virtudes, dualismo malo-bueno...	Profundiza en rasgos psicológicos.
Intención	Didáctica y moralista.	Sigue objetivos concretos, no moralistas. Final abierto.

Fuente: Elaboración propia a partir de Mateo y Gómez (2015) y Morote (2008).

Hay diversos criterios para clasificar los cuentos populares. Morote (2008) se basa en criterios como la edad del receptor y el rasgo más característico del cuento (realismo, maravilloso y la presencia de animales) para catalogarlos. Pelegrín (1982) y Toledo (2005) hacen una clasificación de los cuentos principalmente por edades. En la tabla 2 se pueden ver ambas clasificaciones.

Tabla 2.
Clasificaciones distintas de los cuentos populares

Morote (2008)	Pelegrín (1982) y Toledo (2005)		
Cuentos para niños muy pequeños (2 a 6 años). Cuentos-fórmula	Cuentos Necios	De 2 a 5 años Cuentos Rimados de fórmula	Cuentos Mínimos
	Cuentos de nunca acabar		Cuentos de nunca acabar
	Cuentos Acumulativos	Cuentos acumulativos y disparatados	
Cuentos para niños de cualquier edad, adolescentes y adultos	Realistas	De 4 a 7 años	Cuentos de Animales
	Maravillosos	De 5 a 7 años	Cuentos Maravillosos y de Hadas
	De Animales		

Fuente: Elaboración propia a partir de Pelegrín (1982) y Toledo (2005).

Actualmente, existen otros tipos de cuentos: el cuento motor y el electrónico. El cuento motor es una variante del cuento que se narra y se representa, y responde a la necesidad de movimiento corporal del niño. El cuento electrónico surge gracias a las nuevas tecnologías en un formato digital, se diferencian dos tipos: aquellos que podemos encontrar en internet e imprimirlos y los que poseen funciones interactivas, estos últimos son los cuentos electrónicos verdaderos (Morote, 2008). Para finalizar, hay que destacar que los cuentos electrónicos con formatos digitales, a pesar de ser herramientas muy válidas, no deberían utilizarse para sustituir al cuento narrado, sino como complemento. El ambiente de magia que se genera cuando el docente narra el cuento a su alumnado es incomparable a reproducirlo en una pantalla (Gómez, 2018).

3.2.3. El lenguaje literario y las ilustraciones del cuento infantil

El cuento pertenece a la literatura infantil, por lo tanto, es de naturaleza literaria. Esto implica que se utilice un lenguaje literario. Se diferencia de los otros tipos de lenguajes (común, coloquial y especiales) por ser un lenguaje más bien connotativo y no denotativo. Así como su finalidad también es distinta, mientras el lenguaje común tiene un fin práctico, es decir, transmitir la información. El lenguaje literario tiene una finalidad estética y una función poética, es ambiguo y polisémico. Es exactamente el uso de este lenguaje artístico lo que atrae la atención del discente. El hecho de ser distinto al lenguaje convencional genera en el niño una respuesta de sorpresa, cautivándolo para sumergirse en el mundo fantástico de la historia. Evidentemente, este tipo de lenguaje ha de estar adaptado a la edad, eso sí, sin alterar la cualidad del lenguaje artístico en su adaptación. De forma sintética, el lenguaje literario se caracteriza por hacer uso de recursos estilísticos, poseer unos rasgos gramaticales propios, así como la utilización de diálogos, poemas, canciones, escasas descripciones, determinados tiempos verbales y un tipo de vocabulario adecuado a la edad (García, 2005).

Un cuento además de texto se compone de imágenes. Sobre todo, en la etapa de Educación Infantil la ilustración es un apoyo importante, se considera una herramienta que ayuda en el proceso de aprendizaje y contribuye en el desarrollo de la alfabetización visual (Aguado y Villalba, 2020). Aunque no todos los autores opinan lo mismo: unos creen que la ilustración del cuento infantil es una barrera para la imaginación; y otros, la ven como un motor que abre las puertas para imaginar. Partiendo de que la ilustración tan sólo representa momentos puntuales de la narración, es obvio que nos deja margen para seguir imaginando (García, 2005).

La imagen tiene sus propios mecanismos para estimular al niño. Si la comparamos con el texto «la ilustración es el arma más poderosa» (García, 2005, p. 67). El libro para el niño es como un juguete que sin ilustraciones se convertiría en un montón de papeles. La ilustración tiene tres funciones básicas: decorar, informar y formar. La función decorativa logra que el libro sea más

atractivo para los niños. La ilustración también nos informa, ya que nos transmite la misma historia narrada en el texto, el niño que todavía no conoce los signos lingüísticos podrá «leer» el cuento y conocer la historia a través de sus imágenes. No sólo nos aporta información redundante sino también extra como, por ejemplo, conocer algún aspecto del personaje que no suele describirse en la narración a no ser que sea relevante su descripción. Finalmente, tienen una función formativa que engloba cuatro dimensiones: educación del sentido estético, desarrollo de la memoria, la formación crítica y moral. Cabe destacar que las ilustraciones además de denotar también poseen una connotación innata. Es decir, una imagen expresa el significado de un texto que todos los lectores vemos por igual, y también existe una connotación que, en función de las experiencias vitales del lector, percibiremos de una u otra manera (García, 2005).

Para terminar, es necesario destacar que el estudio de la imagen en el ámbito literario infantil es escaso (Ruiz, 2014). No obstante, en nuestros días, cobra cada vez más importancia. La ilustración no sólo complementa al texto y lo magnifica, sino que posee entidad propia, es decir, podemos «leer» y descifrar el mensaje de una imagen sin leer un texto que nos ayude a interpretar su significado. Esto convierte a la ilustración en una herramienta que permite al alumnado de Educación Infantil identificar los códigos visuales, como son el color y la forma, contribuyendo de esta manera al desarrollo de su alfabetización visual, tan necesaria debido a la gran presencia de imágenes en nuestra sociedad (Aguado y Villalba, 2020).

3.2.4. La importancia del cuento en la primera infancia

El desarrollo más importante de una persona ocurre en los primeros años de vida, un ambiente enriquecedor durante esta etapa es fundamental. Una de las formas de educar felizmente a un niño es a través de los cuentos, pues son primordiales para su proceso evolutivo, tanto que ayudan al crecimiento cerebral. Son tan vitales y necesarios para los niños como la alimentación y el sueño (Montero, 2016). Para un desarrollo armónico este ambiente enriquecedor no necesita muchos estímulos, sino los estímulos adecuados. Los niños se admiran ante cosas sencillas, cuanto más pequeños mayor es su asombro. Esta capacidad de asombro es el motor de la motivación, que despierta el interés del niño por querer conocer más (L'Ecuyer, 2012). Los cuentos permiten *educar en el asombro* y aprovechar esta capacidad tan propicia para aprender y que disminuye a medida que crecemos.

3.2.5. El cuento infantil como recurso educativo

El cuento como recurso educativo cumple diversas funciones (Mateos, 2020). Es un medio de entretenimiento de ahí su función lúdica. Tiene una función moral, ya que permite transmitir normas y mensajes. Se utiliza para tratar temas complejos como la muerte, los celos o las emociones cumpliendo así con una función terapéutica. Su función didáctica lo convierte en un

medio idóneo para transmitir conocimientos y conceptos. También permite llevar a cabo de forma significativa la función de transmitir valores. Además, también tiene una función coeducativa, por ser un buen recurso para enseñar modelos basados en la igualdad de género (Pérez, 2019). Parece indiscutible su valor educativo. Su carácter lúdico hace de este, una herramienta de disfrute y placer (González, 2006) capaz de despertar el interés del niño (Gómez, 2018). Para Montero (2016) es la mejor forma de enseñarles, los niños comprenderán mucho mejor aquello que les queremos transmitir a través de un cuento porque lo viven intensamente y para fijar recuerdos es necesario mover sentimientos. Según Trigo (1997, citado en Toledo 2005, p.23), el cuento fomenta el desarrollo intelectual, la imaginación y la creatividad del niño. Favorece procesos cognitivos como la atención y la memoria. Forma la dimensión poética y estética. El aprendizaje de la lecto-escritura se convierte en un proceso divertido, crea hábitos lectores y satisface su necesidad de juego. También ayuda al niño a comprender el mundo que le rodea, así como a comunicarse y asimilar valores, pues permite hacer distinciones entre el bien y el mal, la justicia o la injusticia... González (2006) añade que el cuento conecta con el mundo interno de los niños y desarrolla su capacidad simbólica. Funciona como un elemento socializador atendiendo a que los personajes del cuento interactúan, permite empatizar con el otro, lo que ayuda a superar el egocentrismo propio de la etapa. Además, según Gómez (2018), a través del cuento el niño ve reflejados sus deseos e inquietudes y es capaz de aliviar conflictos, ansiedades y miedos.

3.2.6. Criterios de selección de cuentos infantiles y su narración

Una vez expuesto el valor educativo del cuento como herramienta de aprendizaje y motivación, cabe preguntarse si son válidos todos los cuentos, la respuesta es «no». Para que sea realmente un instrumento efectivo hay que elegir el cuento más apropiado para el alumnado y narrarlo adecuadamente, que no es leerlo, sino contarlo. Igual que no sirve cualquier cuento para todas las edades, un cuento que sí sea apropiado si no se narra de forma adecuada posiblemente también puede fracasar. Autores como Gallardo y León (2016), Gómez (2018) y Toledo (2005) describen una serie de criterios de selección y consejos para su narración. A la hora de seleccionar el cuento más adecuado, además de las características propias de los cuentos infantiles ya descritas al principio de este apartado, debemos atender a diversos aspectos como: el desarrollo psicológico del niño y su edad, sus características personales, familiares y sociales, la temática, el tiempo atmosférico, sus actividades cotidianas y el fin educativo. No podemos olvidar los intereses del niño, si el cuento le interesa seguro que le gusta, si no es de su agrado será difícil captar su atención. Partiremos de una idea general, cuanto más pequeño sea el niño más sencillo debe ser el cuento, a medida que va creciendo tanto la extensión como su complejidad podrán ir en aumento. A continuación, en la tabla 3 se detallan orientaciones recogidas de diferentes autores.

Tabla 3.
Orientaciones para la selección de cuentos

Edad	Orientaciones
De 0 a 2 años	Cuentos cortos con abundancia de buenas ilustraciones, muy simples y con argumentos muy sencillos. Deben estar relacionados con sus propias experiencias, necesidades de afecto, sus lugares, personas y actividades cotidianas: alimentación, aseo, sueño... El lenguaje ha de ser divertido y fácil que posibilite hacer gesticulaciones.
De 2 a 3 años	Adoran las repeticiones y las mismas expresiones. Prefieren cuentos que incorporen distintas voces, así como sonidos onomatopéyicos. Gustan de personajes con vida propia ya sean animales o personas. Pueden contener elementos fantásticos y es importante evitar temas que puedan generar temor o miedo.
De 3 a 4 años	Al principio siguen disfrutando con historias que están relacionadas con su propia vida, sencillas y de acción lineal. Les encantan los animales humanizados y los cuentos de niños de su misma edad, se ven representados. Poco a poco van interesándose por elementos que contengan misterio, como los bosques encantados. A medida que su pensamiento y comprensión evolucionan, la extensión y complejidad de los cuentos podrán aumentar. Lo mismo sucede con los contextos de las historias, que al principio debían estar relacionadas con sus lugares, de ahora en adelante podrán referirse a contextos más lejanos, así como el nivel de fantasía también será mayor.
De 4 a 6 años	La fantasía les emociona de una manera extraordinaria que se adentran en la historia. A medida que van tomando más conciencia de la realidad, les gusta escuchar hechos que le ocurren a niños como ellos, en esta edad conviene introducir los cuentos con valores. Ahora, su capacidad le permite cuestionar u opinar sobre los personajes y sus acciones. De aquí en adelante, prefieren historias con cierta complejidad, más detalladas y tramas emocionantes.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gallardo y León (2016), Gómez (2018) y Toledo (2005).

Una vez elegido el cuento apropiado, la calidad de la narración también es un factor importante para el éxito. Antes de exponerlo al alumnado, debe haber un estudio de la historia. El narrador, hará una lectura previa para conocer el cuento: asimilar la trama, las funciones, los nombres de los personajes... De esta forma, mostrará tranquilidad, podrá hacer las pausas cuando tocan, modular su voz en función de los diferentes personajes, darle su toque personal y utilizar técnicas narrativas. Antes de empezar a narrar hay que generar un ambiente propicio de fantasía. El alumnado deberá ubicarse de forma que pueda ver y escuchar en todo momento al narrador, preferiblemente en semicírculo frente a este. En un espacio recogido, tranquilo y sin interrupciones (Mateo y Gómez, 2015) con una intensidad de luz más baja de la habitual.

Para empezar, conviene iniciar la narración con frases que invitan a entrar en el cuento, se trata de fórmulas iniciales: «Érase una vez... » o «Hace mucho tiempo... » (Morote, 2008). Durante el cuento, el narrador ha de ser muy dinámico (Montero, 2016). Podrá utilizar: una expresión teatral, transmitir tranquilidad y seguridad, contagiar con su entusiasmo y modular su voz. Debe evitarse un tono de voz alto y estridente, debe ser mas bien bajo con un ritmo y una entonación acorde a la frase, la pronunciación tiene que ser clara. Todo esto puede ir acompañado de efectos sonoros, gestos, imágenes, u objetos que ayuden al niño a comprender mejor la historia.

Para finalizar, utilizamos también una frase que les devuelva a la «realidad», las llamadas fórmulas finales: «*Y colorín, colorado, este cuento se ha terminado*» (Morote, 2008). Podemos añadir algún gesto: «*Y colorín, colorete, por la chimenea sale un cohete*» (simulando este cohete con las manos) (Montero, 2016).

3.3. LOS CUENTOS COMO VEHÍCULO EN LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN LA PRIMERA INFANCIA

Como hemos podido leer en el marco teórico de la educación para la ciudadanía, esta formación no se debe abordar sólo en momentos puntuales, sino que transversalmente, es decir, ha de estar presente de forma cotidiana en todas las áreas, momentos y, como, indica Mateos (2020) siempre a través del buen ejemplo y de la práctica. También se ha visto que se sustenta sobre la base de unos valores, y es aquí cuando aparece en escena el cuento infantil, pues es considerado como un instrumento poderoso de transmisión de valores y un elemento integrador de los diferentes temas transversales (González, 2006).

3.3.1. El cuento un buen recurso en la educación para la ciudadanía

Para empezar, conviene recordar que el valor educativo del cuento es indudable. Además, resulta ser un instrumento muy útil para trabajar la transversalidad en las aulas. Un estudio revela que el contenido transversal que más se aborda a través del cuento es *Educación para la Vida y la Sociedad*, un bloque que incluye aspectos como la resolución de conflictos y la educación en valores. Conviene destacar que el poder del cuento reside en su capacidad para transmitir roles, creencias y valores (González, 2006). Así lo confirman años más tarde Marín y Sánchez (2015), en una investigación realizada a maestras de infantil, quienes reafirman que los cuentos son transmisores de valores. Por ello, se considera que este recurso lúdico propicia la educación en valores y el desarrollo socio-afectivo, ya que permite vivenciar y representar situaciones tanto ajenas como propias, transmitiendo de forma efectiva roles, creencias y valores. Esta experiencia ayuda al alumnado a entender sucesos, sentimientos y situaciones (González, 2006). En la misma línea, Gallardo y León (2016) explican que de forma inconsciente los niños interiorizan valores propios de sus personajes favoritos. Es tal la influencia de estas figuras que las toman como ejemplo para sus propias acciones. En función de lo planteado, la literatura infantil y más concretamente la narrativa es un medio excelente para educar en valores, pero no todo vale (Mateos, 2020). No podemos olvidar, según Ros (2012/2013), al igual que resulta ser un instrumento socializador de gran valor también es capaz de transmitir de forma significativa estereotipos de género y su valoración social si no se selecciona y trabaja de forma adecuada. Tanto a través del texto como en sus imágenes puede reflejar valores sexistas, esto suele ocurrir

en muchos cuentos tradicionales. He aquí la responsabilidad del docente de seleccionar y trabajar de forma adecuada los cuentos para que, entre sus distintas funciones, también coeduquen, transmitiendo modelos de relación entre mujeres y hombres basados en la igualdad, la paz y la justicia (Pérez, 2019).

A continuación, se exponen una serie de experiencias pedagógicas que corroboran el objeto principal de este trabajo: el cuento infantil como una herramienta eficaz para la construcción de conductas prosociales y cívicas en los niños:

- Espinosa y Tamayo (2019) tras aplicar una propuesta en la que utilizan una serie de cuentos creados para fortalecer la cualidad moral de la responsabilidad en la edad de preescolar prueban la efectividad del cuento como recurso para mejorar aspectos relacionados con este valor.
- Jiménez y Gordo (2014) en un artículo de reflexión sobre una investigación realizada para fomentar el aprendizaje por indagación utilizando el cuento como recurso, reafirman que el cuento infantil facilita y dinamiza las habilidades del pensamiento, la colaboración y las habilidades sociales, contribuyendo de esta forma a favorecer la autonomía y la capacidad de tomar decisiones o encontrar soluciones a los obstáculos que se presenten en la vida.
- Padial y Sáenz-López (2013) en una propuesta llevada a cabo a través del juego y el cuento como eje central, concluyen que este tipo de experiencias además de suponer actividades motivantes y emocionantes para el alumnado de Infantil, contribuyen al desarrollo integral del niño mejorando sus capacidades motoras, afectivas y cognitivas.
- Mateos, Bejarano y Moreno (2014) prueban en la etapa de Educación Infantil si un cuento inspirado en *La Cenicienta* para transmitir valores de igualdad de género y un juego de simulación para trabajar cuestiones relacionadas con los recursos naturales, la equidad y la pobreza son recursos adecuados para transmitir valores de justicia social. En los resultados, el cuento obtiene una valoración muy positiva por parte de los docentes como un recurso para transmitir valores adecuados de género.

RECAPITULACIÓN

En el marco teórico hemos estudiado dos grandes temáticas. En primer lugar, la educación para la ciudadanía global y su gran trascendencia en la creación de un mundo más justo y solidario. Dentro de este ámbito, hemos hecho hincapié en la importancia de educar la dimensión ética y moral de la persona para lograr una ciudadanía cívicamente competente y comprometida con la sociedad, siendo imprescindible sustentarse en la base de unos valores (Pérez, 2016; Sanz, et al.

2020). Seguidamente hemos descrito la viabilidad de la educación en valores ya que estos son cognoscibles (Pérez, 2016) y finalmente, hemos expuesto la importancia de iniciar esta enseñanza desde las primeras edades (Mateos, 2020), debido a que aquellos valores que interiorizamos durante los primeros años de vida condicionan significativamente la forma de ser y de actuar de la persona (Pérez, 2016). En segundo lugar, hemos introducido el cuento infantil, sus características principales como la clasificación, la tipología, el tipo de lenguaje literario y sus ilustraciones, etcétera. Sobre todo, su valor como recurso educativo (Mateos, 2020), suponiendo una de las mejores formas de enseñar a los niños cualquier contenido (Montero, 2016) y también un recurso eficaz de transmisión de valores (González, 2006), corroborando esta última idea con la exposición de experiencias pedagógicas que han utilizado el cuento infantil como medio para educar en valores. En el siguiente apartado se describe una propuesta original basada en estas ideas, cuyo eje central son los cuentos infantiles de elaboración propia para abordar distintos valores.

4. PROPUESTA: CREADORES DE UN CUENTO

La propuesta planteada aquí tiene como eje central la utilización del cuento literario como herramienta para transmitir valores cívicos, considerados como la base de una educación emancipadora que promueva valores de paz y justicia. Los cuentos presentados en este documento han sido creados ad hoc teniendo en cuenta tanto los aspectos que caracterizan y definen el cuento infantil contemplados en el marco teórico, como la elección metódica de los valores cívicos a transmitir mediante personajes e historias que despierten en el alumnado el interés y la motivación por practicar dichos valores. En la tabla 4 se detallan los cinco títulos con sus correspondientes temas y valores.

Tabla 4.
Relación de cuentos creados, sus temas y valores

Cuento infantil	Tema	Valores
<i>La Vocalosauria que no quería compartir las vocales</i> (Anexo 1)	Compartir	Solidaridad, empatía
<i>Pajarito Larito</i> (Anexo 2)	Empatía	Ayuda, cooperación y participación.
<i>El globo se desinfla</i> (Anexo 3)	Cuidado del entorno	Respeto, cuidado y conservación.
<i>Igualandia, el pueblo aburrido</i> (Anexo 4)	Diversidad	Respeto y valoración por las diferencias individuales.
<i>Don Derecho</i> (Anexo 5)	Derechos de la infancia	Justicia, igualdad.

4.1. CONTEXTO Y PARTICIPANTES

El centro se sitúa en la zona sur de Segovia, en la cual predomina una población de clase media. Se trata de un colegio concertado, bilingüe y laico que atiende alumnado desde el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil hasta la Educación Secundaria Obligatoria. Se basa en un modelo educativo concertado sin afán de lucro. Concienciado, sensibilizado y comprometido con el medio ambiente, por esto transmite la educación ambiental transversalmente en las diferentes áreas y disciplinas. Su puesta en práctica se realizará en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, concretamente en el segundo curso, con niños de entre cuatro y cinco años. El alumnado en cuestión se caracteriza por ser un grupo principalmente homogéneo en todos los ámbitos de su desarrollo (físico, cognitivo, afectivo y social).

4.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

A continuación, se detallan las intenciones educativas que se pretenden desarrollar en este proyecto mediante unos objetivos generales (Tabla 5) que servirán de guía durante todo el proceso. Se trata de objetivos adaptados a las realidades del alumnado, es decir, tienen en cuenta sus características individuales, su contexto e intereses. En el [Anexo 6](#) se pueden ver los objetivos generales y secuenciados con sus correspondientes criterios de evaluación. A su vez, en el [Anexo 7](#) encontramos los contenidos generales, secuenciados y su relación con el objetivo general.

Tabla 5.

Objetivos generales de la propuesta didáctica

Área	Objetivo General
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Descubrir sus posibilidades de expresión, coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. Fomentar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración (valores cívicos). Participar en actividades colectivas respetando las reglas establecidas, mostrando interés y disfrute por estas.
Área II. Conocimiento del entorno	Observar y explorar de forma activa su entorno para su respeto y conservación. Valorar positivamente las diferencias personales mediante la tolerancia y el respeto.
Área III. Lenguajes: Comunicación y representación	Fomentar la expresión de ideas, sentimientos y emociones mediante el lenguaje oral y artístico a través de un ambiente propicio que invite al diálogo. Escuchar y comprender textos literarios disfrutando con la narración. Realizar actividades de expresión artística y explicar verbalmente la obra realizada.

Fuente: Elaboración propia a partir de los objetivos del Decreto 122/2007.

4.3. METODOLOGÍA

El tipo de metodología que aquí se describe pretende dar respuesta a los intereses y necesidades del alumnado, adecuándose a su nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje. Para alcanzar aprendizajes significativos se partirá de los conocimientos que posee el niño sobre el tema. Para descubrir estos conocimientos se realiza una *Rutina de Pensamiento* (Morales y Restrepo, 2015) al principio de la propuesta y partiremos de aquí para introducir los nuevos contenidos. Todo ello, estableciendo relaciones entre lo que el alumno ya sabe y lo que va a aprender. Trabajando las tres áreas del currículo de una forma global. Para ofrecer una experiencia de aprendizaje positiva rica en estímulos, se emplean diferentes técnicas de narración, así como la variedad de actividades y de espacios diferentes donde se van a desarrollar. Los niños constantemente nos bombardean con preguntas sencillamente porque se admiran ante la realidad (L'Ecuyer, 2012). Esta propuesta quiere aprovechar esta capacidad de asombro utilizando el cuento para despertar el interés hacia los temas que se van a estudiar. Tal como consideraba Decroly el interés del niño es el motor de su aprendizaje (Muset, 2007).

Para dar respuesta a los intereses y necesidades del niño, no podemos dejar al margen el juego. Aunque de por sí, el cuento infantil posee este componente lúdico, también se ha prestado una atención especial a la hora de desarrollar actividades lúdicas. Todo lo anterior, sólo es realizable en un ambiente acogedor y agradable que permita entablar diálogos sinceros a través del respeto mutuo y el establecimiento de relaciones de confianza donde primen valores que fomenten una buena convivencia.

4.4. ORGANIZACIÓN TEMPORAL

La propuesta se implantará en el tercer trimestre con una duración de un mes, concretamente, desde el 6 de abril al 6 de mayo para aprovechar las condiciones climáticas favorables de la primavera. En la tabla 6 se muestra la distribución de las actividades en este período.

Tabla 6. Organización temporal propuesta

Mes	Día	Actividad
Abril	6	1. ¡Toc, Toc! ¿Hay alguien?
	9	2. Un escenario natural de cuento
	12	3. La Vocalosauria
		4. Mi final del cuento
	14	5. Pajarito Larito
		6. Si yo fuera el Pajarito Larito
	16	7. Rompecabezas de Larito
	19	8. El globo se desinfla
		9. La pista para cuidar el planeta
	21	10. El pueblo aburrido
		11. No somos aburridos

	26	12. Don Derecho
		13. Juego con todo
	29	14. Creadores de un cuento
	3	15. Ilustradores del cuento
Mayo	6	Descubrimos el resultado de nuestro cuento y lo compartimos con las familias.

4.5. ACTIVIDADES

Las actividades¹ se dividen en cinco bloques que corresponden a cada uno de los cuentos creados. Cada bloque se inicia con la narración y/o representación de un cuento. Además, se añaden dos actividades al principio: una para despertar el interés por las historias de los cuentos; y la otra, para crear un espacio donde se van a contar dichas historias. Finalmente, se añaden dos actividades más que corresponden a la creación de un cuento y a la ilustración creativa de este.

4.5.1. Presentación del tema y despertar el interés por las historias de los cuentos.

4.5.1.1. Actividad 1. ¡Toc, Toc! ¿Hay alguien?

Dejamos un sobre llamativo (contiene 5 láminas y otro sobre) en la zona de la asamblea con el siguiente texto: *El mundo de los cuentos os invita a una gran aventura, si queréis participar abrid este gran sobre y pronto empezará el espectáculo.* En asamblea descubrimos las 5 láminas² que corresponden a los diferentes cuentos y representan distintos valores o situaciones mediante una *rutina de pensamiento* (veo, pienso y me pregunto). Cada lámina será presentada de forma lúdica, como si llamáramos a la «puerta» del sobre: *¡Toc, Toc! ¿Hay alguien? ¿Me ayudáis a llamar? Detrás estoy detrás...* Se plantearán diversas preguntas y se escucharán las hipótesis del alumnado. Finalmente, descubrimos otro sobre con un texto que nos invita a la siguiente actividad: *Para que el espectáculo pueda empezar un bonito teatro tenéis que decorar.*

4.5.1.2. Actividad 2. Un escenario natural de cuento

Esta actividad se compone de dos partes. En la primera se recogen elementos del medio natural y en la segunda utilizamos estos elementos para decorar nuestro propio teatro. Iniciamos con una asamblea en el lugar donde recogerán los distintos elementos naturales y se explica que para decorar nuestro teatro necesitamos recolectar elementos naturales (piedras pequeñas, palos, hojas, flores...) en bandejas. Deben ser elementos que encuentren en el suelo, recordando que hay que respetar la naturaleza. A continuación, en el aula, de forma individual decorarán un folio de forma libre pegando los distintos elementos. Cuando las creaciones estén secas se decorará el teatro.

¹ En el [Anexo 9](#) se encuentran las tablas detalladas de las actividades.

² En el [Anexo 9](#) en la tabla de la actividad 1 se pueden ver las láminas que contiene el sobre.

Una vez decorado, reflexionamos sobre aquellos aspectos que les han gustado más o menos, si habían utilizado antes elementos de la naturaleza para jugar y si les gusta el teatro que han conseguido decorar entre todos. Si creen que allí se contarán historias increíbles, generando de este modo, curiosidad por escuchar la primera historia.

4.5.2. Bloque I. Cuento: La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales.

4.5.2.1 Actividad 3. La Vocalosauria

Narración y representación del cuento *La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales* con las marionetas de los personajes del cuento y una caja. Este cuento sin final resuelto plantea la siguiente pregunta: *¿Sabéis por qué los amigos de la Vocalosauria no han querido ayudarla esta vez?* El alumnado nos ayudará a responder a esta incógnita. Dialogamos sobre cómo se sienten los dinosaurios cuando la Vocalosauria no quiso compartir con ellos las vocales. E invitamos a resolver el problema mediante un final en cual todos los personajes salgan favorecidos.

4.5.2.2. Actividad 4. Mi final del cuento

Esta actividad es la continuación de la anterior. En función de las soluciones planteadas, pedimos al alumnado que dibuje individualmente en un folio el final que considera más apropiado. Utilizando variedad de materiales y témperas. Las maestras transcribirán el final que cada niño ha dibujado. Finalmente, expondrán su dibujo y su final a los compañeros. La maestra actuará como mediadora, haciendo hincapié en la importancia de compartir cuando convivimos varias personas en un mismo espacio. Reflexionando en los diferentes finales desde la empatía.

4.5.3. Bloque II. Cuento: Pajarito Larito

4.5.3.1. Actividad 5. Pajarito Larito

Narración y representación del cuento *Pajarito Larito* con marionetas: pájaro y figuras geométricas que se irán pegando (con velcro) a medida que avanza la historia. Durante la narración se invita al alumnado a participar. Una vez finalizada, nos levantamos y caminamos alrededor de las mesas imitando el vuelo del pájaro moviendo los brazos de arriba abajo, primero lento y luego rápido. Nos detenemos. De nuevo *Larito* está atrapado (esperamos unos segundos) y repetimos la dinámica dos veces más.

4.5.3.2. Actividad 6. Si yo fuera el Pajarito Larito

De forma individual y sentados en sus lugares habituales. Se entrega un folio que contiene cuatro caras dibujadas que expresan distintas emociones: tristeza, alegría, miedo y enfado. Con el punzón deberán picar y luego rasgar el borde de las distintas caras. Seguidamente, en asamblea imaginamos que somos el pajarito Larito y preguntamos: *¿Cómo se sentía el pajarito cuando*

estaba atrapado en la rama del árbol? Y, ¿cómo se sentía el pajarito cuando las figuras geométricas lo ayudaron? El alumnado mostrará la emoción que ha identificado y preguntaremos porqué. Enfatizamos en la importancia de ayudar a los demás y reflexionamos sobre cómo podemos colaborar en el aula o en casa, al igual que lo hicieron los personajes (figuras geométricas) del cuento. Finalizamos la actividad con la dinámica de la canción del *Pajarito Larito* de la actividad anterior.

4.5.3.3. Actividad 7. El rompecabezas de Larito

Antes de entrar los niños escondemos las piezas de 5 rompecabezas que corresponden a diferentes secuencias del cuento *Pajarito Larito*. Motivamos al alumnado diciéndoles que ha entrado volando el pajarito Larito y ha escondido su cuento por todas partes y debemos encontrarlo. Deben buscar por el aula, primero harán una búsqueda libre y si en esta no han encontrado todas las piezas daremos pistas para que las encuentren. Cada niño debe encontrar una pieza. Cuando todos tengan la suya deberán fijarse en el color del gomet que hay pegado y agruparse con los compañeros que tengan el mismo gomet. Una vez agrupados deberán formar su rompecabezas. Finalmente, en gran grupo deberemos ordenar correctamente las secuencias del cuento. Terminamos preguntando al alumnado en qué se ha parecido nuestro juego a la historia de Larito y si hubiéramos podido resolver el cuento si algún grupo no hubiese colaborado, descubriendo de esta forma el significado de la palabra cooperar.

4.5.4. Bloque III. Cuento: El globo se desinfla.

4.5.4.1 Actividad 8. El globo se desinfla.

Reproducción digital de la narración del cuento *El globo se desinfla*. Finalizada la narración, expresamos nuestras impresiones y formulamos las siguientes preguntas proyectando las diferentes imágenes del cuento en pantalla: *¿Por qué había tanta basura tirada? ¿Quién ha podido dejarla ahí? ¿Cómo soluciona Tania el problema de la basura? ¿Nosotros podríamos hacer algo para que la basura no termine en el mar? ¿Qué podríamos hacer?* Introducimos la importancia de cuidar nuestro entorno natural que se abordará en la siguiente actividad.

4.5.4.2 Actividad 9. La pista para cuidar la naturaleza

Nos desplazamos hasta el patio del centro y formamos un gran círculo para explicar la actividad. En la zona de árboles debemos buscar una serie de pistas que representan buenos o malos hábitos/acciones para el entorno natural. Habrá tantas pistas como alumnos. Para esta clasificación, el alumnado dispondrá de dos tipos de pegatinas: una verde y otra roja. Si la pista que ha encontrado es una buena acción, pegará en esta la pegatina verde, por el contrario, pegará

la roja. Finalmente, en asamblea mostramos las pistas encontradas y cómo las hemos clasificado. Reflexionamos sobre la relación que estas acciones tienen con el cuento *El globo se desinfla*.

4.5.5. Bloque IV. Cuento: El pueblo aburrido.

4.5.5.1. Actividad 10. El pueblo aburrido

Narración del cuento *Igualandia, el pueblo aburrido* utilizando papel continuo con las diferentes secuencias de la primera parte del cuento dibujadas. En la segunda parte del cuento (cuando los elementos cobran un aspecto diferente) se irán pegando con velcro estos elementos, mostrando así su transformación. Finalizada la narración, planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo somos nosotros, todos iguales o diferentes? ¿En qué aspectos nos parecemos? Dialogamos sobre las similitudes y diferencias de nuestro físico, enfatizando en estas diferencias como un aspecto enriquecedor.

4.5.5.2. Actividad 11. No somos aburridos

Tumbados en el suelo nos dibujamos a nosotros mismos en papel continuo con rotuladores. Recordamos que hay que utilizar los colores que corresponden con el color de nuestros ojos, cabello, piel... Así como el tipo de pelo: liso, rizado, corto, largo e incluso si solemos llevar coletas... Si es necesario nos miramos en el espejo. También representamos pictóricamente elementos de nuestro entorno que nos llamen la atención: flores, árboles, casas, edificios, coches... Finalmente, observamos y dialogamos sobre cómo se han dibujado los compañeros. Identificamos similitudes y diferencias. Comparamos nuestra obra con el papel continuo de las secuencias del cuento. Y planteamos las siguientes preguntas: ¿Somos como el pueblo aburrido de Igualandia? ¿Qué pasaría si fuéramos iguales? ¿Por qué ser diferente es divertido?

4.5.6. Bloque V. Cuento: Don Derecho

4.5.6.1. Actividad 12. Don Derecho

Narración y representación del cuento *Don Derecho* mediante el teatro de sombras. Durante la teatralización se invita al alumnado a participar de forma oral. Finalizada la narración, reflexionamos sobre el motivo por el cual aquellos niños no tenían una serie de cosas esenciales para la vida. Quién puede ser Don Derecho. Qué significa tener derechos. Nos ponemos en el lugar de todos aquellos niños del cuento e imaginamos cómo nos sentiríamos si nos faltasen los derechos que menciona el cuento. Descubrimos de esta forma que la privación de alguno de nuestros derechos nos haría infelices, que estos son esenciales para nuestro bienestar y nadie puede privarnos de ellos. Terminamos escuchando y bailando la canción «Que canten los niños»:
<https://www.youtube.com/watch?v=Ay3cjfZB9VE>

4.5.6.1. Actividad 13. Juego con todo

En asamblea, recordamos el cuento *Don Derecho* y descubrimos qué significa el derecho a la igualdad, concretamente en relación con los distintos juegos a los que solemos jugar. Formulamos las siguientes preguntas: ¿Los niños y las niñas pueden jugar con las mismas cosas? ¿Por qué? ¿A qué jugamos en el recreo? ¿Hay algún juego en el aula al que no hemos jugado nunca? A continuación, formamos grupos para llevar a cabo una actividad de juego simbólico. Cada grupo deberá pasar por los cinco rincones de juego: cocina, muñecas, coches, collares y fútbol. Don Derecho indicará con la pandereta cuándo debemos hacer el cambio de rincón. Finalizamos con una asamblea para dialogar sobre nuestra experiencia en los distintos rincones. ¿Nos ha gustado jugar con las muñecas? ¿Y al fútbol? ¿Hemos jugado con algo nuevo? ¿Por qué las niñas juegan poco al fútbol en el recreo? ¿Por qué los niños juegan poco con las muñecas? Recordamos que tanto niños como niñas pueden jugar a las mismas cosas y con los mismos juguetes. Todos tienen el derecho a jugar con aquello que más les gusta.

4.5.7. Final de la propuesta: creadores de un cuento.

4.5.7.1. Actividad 14. Creadores de un cuento

A modo de asamblea, proyectamos en la pantalla una diapositiva en la que aparece un personaje de un cuento que dirá lo siguiente (animado): *Hola niños y niñas de la Cooperativa Alcázar de Segovia. He perdido el cuento en el que vivía y necesito que me ayudéis a crear uno. Tampoco sé qué hago subido encima de este balón gigante, está muy alto para saltar y no puedo bajar. ¿Me ayudáis?* A continuación, invitamos al alumnado a ayudar a este personaje a construir de nuevo su cuento. *No nos ha dicho su nombre, habrá que inventarse uno. Tampoco nos ha dicho de dónde es, imaginaremos un lugar en el que pueda vivir. ¿Tendrá amigos? ¿Cuántos? Serán humanos, animales o tal vez sus amigos son otra cosa. ¿Qué hace subido en un balón gigante? ¿Por qué no puede bajar de ahí? ¿Qué hacemos?* La maestra dibujará en la diapositiva los elementos que decida el alumnado. No interferiremos puesto que nos interesa saber cómo resuelven los niños el problema del personaje para bajar de ese balón gigante. Una vez creado el cuento lo repasaremos para recordarlo mejor. Finalmente, saldremos al patio para dibujar en el suelo nuestro cuento con tizas.

4.5.7.2. Actividad 15. Ilustradores del cuento.

La maestra traerá al aula los dibujos para ilustrar el cuento que hemos creado en la actividad anterior. De forma individual, utilizarán creativamente diversos materiales: botones, ojos, pompones de colores, rotuladores y hojas naturales. A medida que vayan terminando, en función del texto creado en la actividad anterior, se pedirá al alumnado que nos ayude a dar voz a los distintos personajes grabando sus voces. Con estos dibujos se hará un montaje para crear un libro

físico (cuento) y un vídeo donde aparecerán las voces del alumnado. Compartiremos el vídeo con la comunidad educativa.

4.6. EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental e imprescindible de la práctica educativa que nos permite obtener información y realizar juicios de valor para tomar decisiones en el aula (Martín, 2013). Entre sus finalidades descritas en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 destacamos la de contribuir a mejorar la educación. Tal como recoge la Orden EDU/721/2008 en su artículo trece, la evaluación se realizará de forma global, continua y formativa. Hablamos de evaluación formativa aquella destinada a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los tres agentes implicados, el aprendizaje del alumnado, la práctica docente y en nuestro caso, la propuesta didáctica (López-Pastor y Pérez-Pueyo, 2017). Como señala el Real Decreto 1630/2006, la evaluación también servirá para conocer el aprendizaje que ha adquirido el niño, su ritmo y evolución. Tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos en las distintas áreas curriculares contemplados en el Decreto 122/2007, concretamente los criterios de evaluación seleccionados y recogidos en el [Anexo 8](#).

A continuación, se va a describir el sentido de la evaluación, es decir, cómo vamos a evaluar y para qué evaluamos. Se realizará en tres momentos distintos. En el momento inicial, se efectuará al principio de la propuesta en una asamblea a través de una rutina de pensamiento y su función será fundamentalmente diagnóstica para conocer los conocimientos previos del alumnado. La finalidad de la función diagnóstica de la evaluación es obtener información sobre el estado inicial para adaptarnos a las circunstancias (López, 2011). A continuación, en el transcurso de la propuesta se realizará una evaluación continua a través de la observación directa y sistemática para recoger datos mediante la utilización de instrumentos de evaluación que se especifican a continuación:

- Diario de Clase: en este documento abierto y subjetivo anotaremos la fecha y periódicamente se plasmarán las experiencias, sensaciones y valoraciones personales de la maestra que lleva a cabo la propuesta.
- Producciones de aprendizaje: a través del dibujo libre y su posterior verbalización el niño nos aportará información relevante sobre sus aprendizajes, estas quedarán transcritas.
- Escalas de observación: cada actividad será evaluada con una escala de observación en función de los criterios de evaluación establecidos para dicha actividad.
- Grabaciones de audio: nos servirán para transcribir posteriormente las respuestas del alumnado a los cuestionarios elaborados para diferentes actividades.
- Entrevista final a las maestras: este instrumento rico y efectivo permitirá obtener información de las maestras que han estado presentes durante la puesta en práctica de esta propuesta.

La evaluación en el momento final se efectuará cuando tengamos los resultados, esta tendrá una función sumativa. Se considera que una evaluación tiene una función sumativa cuando permite revisar y hacer un juicio de valor de los resultados obtenidos (López, 2011), lo cual nos va a permitir calibrar el avance realizado.

5. RESULTADOS

Tras la implementación de la propuesta, en este apartado analizaremos los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de evaluación. Exponemos este análisis diferenciando cinco categorías correspondientes a los valores principales abordados: compartir, cooperación, sostenibilidad, diversidad y, por último, derechos y responsabilidades.

Las dos primeras actividades logran sus finalidades principales. Realizar una evaluación inicial de los conocimientos que poseen los niños sobre los diferentes temas/valores³; generar curiosidad y despertar el interés de los niños por las historias que se van a contar mediante un sobre sorpresa⁴; e involucrarlos en la propuesta a través de la creación de un decorado (Figura 1) donde han participado activamente empleando de forma creativa los materiales.

Figura 1. Fotografías de la actividad 2 «Un escenario natural de cuento»



a) Compartir

Respecto a esta categoría, el valor de compartir se ha abordado principalmente en la actividad 3 a través de la narración del cuento *La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales* (Figura 2) y en la actividad 4 «Mi final del cuento». El cuento ha involucrado al alumnado en la historia y esto les ha ayudado a comprender mejor lo que queríamos transmitirles (Montero, 2016) y así lo manifestaron posteriormente en sus dibujos.

Figura 2. Narración cuento: *La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales*



³ En el [Anexo 11](#) se encuentra la transcripción del cuestionario de la Actividad 1.

⁴ En el [Anexo 12](#) se pueden consultar la evidencia de las maestras en la respuesta a la pregunta 6.

Tras proponerles que dibujen un final más justo y amable con todos los personajes del cuento, las transcripciones realizadas por las maestras⁵ evidencian que la mayoría opta por representar un final feliz en el cual los personajes terminan compartiendo esas vocales. Según las anotaciones del *Diario de clase*⁶, en la asamblea (Figura 3) los niños justificaron sus finales verbalizando tres motivos: si compartimos nos divertiremos más; si somos egoístas posiblemente nuestros amigos no querrán jugar con nosotros; y, si no compartimos la otra persona puede sentirse triste. Mostraron en sus reflexiones empatía por los personajes (González, 2006). Sin duda, se han involucrado en la historia y la han resuelto satisfactoriamente.

Figura 3. Asamblea para exponer los finales representados y dos de sus dibujos



b) Cooperación

Esta categoría, el valor de la cooperación, se ha trabajado en tres actividades. En la actividad 5 introducimos el tema mediante el cuento *Pajarito Larito*, donde el alumnado además de disfrutar con la narración ha comprendido que la cooperación ha sido el elemento fundamental que ha permitido salvar al protagonista, así lo confirmaron también las maestras cuando les preguntamos en la entrevista si el cuento les había parecido adecuado para transmitir el valor en cuestión:

Maestra A- Sí, muy muy adecuado para... uno solo en la vida no se puede mover y los niños se dan cuenta. Bueno hay actividades que pueden hacer solos, pero hay actividades más complicadas, a nivel de vida, que necesitas ayuda, necesitas que alguien te eche una mano. Entonces yo creo que sí han entendido que, si no le ayudan los otros animales, pues no hubieran llegado a desenroscarle el hilo. ([Anexo 12](#), pregunta 9)

Maestra B- Sí, además me recordó a otro cuento *A qué sabe la Luna* en el que los animales van subiendo hasta alcanzar la Luna. Yo creo que ellos entendieron que, uno sólo cuando no es capaz de lograr algo quizás pidiendo ayuda a otros y cooperando con ellos pueden lograrlo todos juntos. ([Anexo 12](#), pregunta 9)

En la actividad 6 «Si yo fuera el pajarito Larito» planteamos preguntas para identificar cómo se sentía el personaje del cuento en las diferentes situaciones, los alumnos reconocieron perfectamente las emociones, empatizando con el personaje de la historia⁷ (Figura 4). Al igual

⁵ En el [Anexo 11](#) en la actividad 4 se pueden observar los dibujos y sus transcripciones.

⁶ Véase [Anexo 10](#) para consultar las anotaciones del *Diario de clase* (lunes, 12 de abril).

⁷ Evidencias en el [Anexo 10](#) en el *Diario de clase* (miércoles, 14 de abril) y en el [Anexo 11](#) en la escala de observación de la actividad 6.

que ocurrió en la categoría anterior, el cuento permitió al alumnado empatizar con el personaje (González, 2006).

Figura 4. Fotografías narración: Pajarito Larito. Marionetas y actividad 6



Por último, en la actividad 7 «El rompecabezas de Larito», primero repasamos la historia, tal como evidencian las anotaciones en el *Diario de clase*⁸, los niños no sólo la recuerdan, sino que además son capaces de narrar las diferentes secuencias en el orden correcto, lo cual ha facilitado la realización del rompecabezas. Una actividad compleja para esta edad caracterizada todavía por el egocentrismo. En el transcurso de esta actividad se generaron pequeños conflictos en los cuales algunos niños no querían compartir su pieza del rompecabezas, tuvieron que pasar algunos minutos para darse cuenta de que con un sólo fragmento no lograrían nada y que la única solución para completar el rompecabezas era cooperar. Las maestras también observaron estos acontecimientos y así lo describió la *Maestra B* en la entrevista:

Maestra B- Al principio me sorprendió porque había algunos niños que, dentro del propio grupo, se cogieron sus piezas y se las quedaban para ellos y se quedaron un rato como diciendo... yo con esto no consigo nada, no hago nada. Entonces ya fue cuando entre ellos empezaron a ver qué piezas tenían unos y otros, ahí ya empezaron: Ah tu pieza y la mía sí que coinciden, sí que cuadran vamos a hacerlo y al final, todos juntos. [...] de manera indirecta ellos mismos entendieron que necesitaban de la ayuda de los demás para conseguir hacer el puzle. ([Anexo 12](#), pregunta 11)

Finalmente, los seis grupos lograron formar el rompecabezas cooperando (Figura 5), esta actividad les permitió comprender el valor de la cooperación a través de la vivencia. La práctica del valor es una condición indispensable para su enseñanza (Pérez, 2016), han compartido, interaccionado, se ha generado un conflicto y lo han solucionado y muy importante han aprendido jugando y moviéndose.

Figura 5. Fotografía de los seis grupos cooperando para formar el rompecabezas



⁸ Evidencias en el [Anexo 10](#) en el *Diario de clase* (miércoles, 14 de abril) en la actividad 7.

c) Sostenibilidad

Los valores de esta categoría se han presentado en la actividad 8 a través del visionado del cuento *El globo se desinfla*⁹. Fácilmente han reconocido cuál era su tema principal. Tal como evidencia la transcripción de la sesión¹⁰, este ha generado el interés en el alumnado (Gómez, 2018) por temas ambientales como la contaminación de los océanos y sus consecuencias tanto para los animales como para los humanos. Nuevamente, el cuento ha permitido entender perfectamente los sucesos de la historia (González, 2006) transmitiendo valores de respeto y conservación por el medio ambiente, lo que ha generado un debate de reflexión entre los alumnos y la maestra en el que han propuesto soluciones tales como no tirar basura al mar, reciclar y evitar la tala de árboles. En definitiva, la narración del cuento en vivo ha provocado una reflexión y compromiso emocional y crítico en los niños (Philips, 2010; Zipes, 2005), además de construir significados con los docentes adultos (MacNaughton, 2008) sobre temas de justicia social como la degradación del medio ambiente. Sin duda, incitó al diálogo y favoreció la expresión oral del alumnado (Gómez, 2018). Queremos destacar una observación descrita en el *Diario de clase*¹¹, el cuento despertó el interés de una forma especial en un alumno, que generalmente, no sigue la dinámica del aula y su participación fue muy activa, demostrando comprensión e interés por la historia.

Posteriormente, la actividad 9 «La pista para cuidar la naturaleza» (Figura 6), se llevó a cabo en un parque natural cercano al colegio. En asamblea recordamos el cuento y qué significan buenas acciones o malos hábitos para la naturaleza. Tras una breve explicación de la actividad el alumnado inició la búsqueda de las pistas. Lúdicamente identificaron y clasificaron las diferentes pistas encontradas. Finalmente, en asamblea cada niño ha mostrado a los compañeros la pista encontrada, cómo la ha clasificado y el motivo. En la mayoría de los casos, han clasificado correctamente estas pistas justificando su decisión, las maestras hemos añadido información explicando brevemente las repercusiones sobre la naturaleza de las diferentes pistas. Mediante este juego el alumnado ha conocido hábitos y acciones que contribuyen al bienestar del medio ambiente y están a su alcance, como: no encender las luces si no es necesario; no desperdiciar la comida ni malgastar el agua; no es necesario comprar tantos juguetes, uno mismo puede crear juegos con objetos reciclados e imaginación; sus propios juguetes pueden donarlos cuando ya no los usen al igual que pueden heredar los juguetes de otros niños, etcétera.

Figura 6. Fotografías actividad 8, pistas escondidas y asamblea



⁹ Vídeo del cuento *El globo se desinfla* en el siguiente enlace: <https://youtu.be/fbswiKKGR3A>

¹⁰ En el [Anexo 11](#) en la actividad 8 se encuentra la transcripción de la sesión.

¹¹ En el [Anexo 10](#) en el *Diario de clase* (19 de abril) se describe esta observación.

d) *Diversidad*

En cuanto a esta categoría, el valor de la diversidad se ha abordado en la actividad 10 a través del cuento *El pueblo aburrido*, para introducir el tema de las características físicas individuales. A diferencia de los anteriores, este no ha logrado mantener el mismo nivel de atención e interés por parte de los niños, así lo evidencia la escala de observación¹². Esta disminución del interés por la historia a medida que avanzaba nos hace reflexionar en diferentes motivos. Por un lado, los elementos del cuento pueden no haber resultado atractivos, había poca fantasía y este un elemento característico del cuento infantil que les emociona y permite adentrarse en la historia. Por otro lado, posiblemente no se hayan sentido identificados con la historia porque la temática no era de su interés.

En la actividad 11 «No somos aburridos» (Figura 7), a pesar de que el alumnado ha dibujado su figura humana, en la mayoría de los casos no ha representado características físicas individuales como el color de ojos o cabello. En la exposición y observación de sus creaciones artísticas si bien es cierto que han expresado algunas diferencias y similitudes entre sus figuras y las del cuento, aunque tal como evidencia la transcripción de la sesión¹³, la información no ha sido relevante. Lo mismo ha ocurrido a la hora de reflexionar sobre nuestras diferencias físicas, no han aportado datos que destacar. Aunque sí es motivo de reflexión considerar que en estas edades no tengan todavía ningún tipo de perjuicio relacionado con las apariencias físicas, así opinaban las maestras en la entrevista cuando les preguntamos sobre este tema:

Maestra A- Yo creo que los prejuicios los tienen más tarde, a esta edad no los tienen. ([Anexo 12](#), pregunta 16)

Maestra B- Prejuicios no, de hecho, hay niños que les pusieron gafas y los padres estaban preocupados, me comentaban: oye me da miedo lo que puedan decir los otros niños o que se rían y, sin embargo, nada, todo lo contrario: ¡Anda te han puesto gafas! Luego todos querían ponerse gafas, o sea que nunca he escuchado un comentario despectivo como: tú tienes las orejas más grandes o tú tienes el pelo muy corto, no. ([Anexo 12](#), pregunta 15)

Figura 7. Fotografías actividad 11



¹² En [Anexo 11](#) en la actividad 10 encontramos la evidencia en la escala de observación.

¹³ En [Anexo 11](#) en la actividad 11 se puede consultar la transcripción de la sesión.

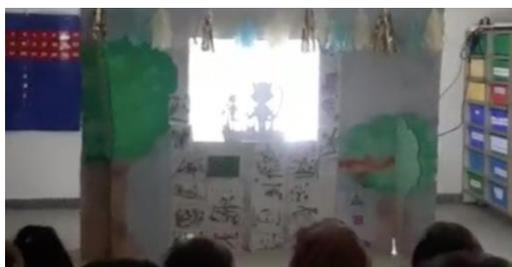
Aunque este cuento y su actividad no han logrado el objetivo propuesto, la actividad no ha sido en vano, aprovechamos la ocasión para pedirles que observasen sus dibujos, recordarles cuáles habían sido las indicaciones y cuántos dibujos las cumplían para hacerles reflexionar sobre otros valores importantes como son la escucha y el esfuerzo. La importancia de escuchar a los demás pues también nos gusta que nos escuchen a nosotros. Todo ello, con la intención de fomentar el gusto por esforzarse en hacer bien las tareas puesto que suelen realizar este tipo de actividades con demasiada prisa y desinterés.

c) Derechos y responsabilidades

Los valores de la presente categoría se han introducido en la actividad 12 a través de la representación del cuento *Don Derecho* en un teatro de sombras (Figura 8). Coincidiendo con la celebración del Día del Niño recordamos tanto sus derechos como sus deberes. Tal como evidencian los resultados de la escala de observación¹⁴ el cuento ha permitido al alumnado reconocer el significado de «derecho», así lo confirmaron también las maestras en la entrevista con la siguiente afirmación:

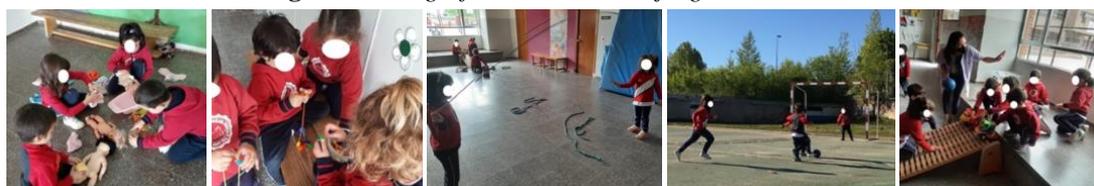
Maestra B- Sí totalmente. Creo que de esa manera los niños supieron que tienen derecho a una familia, derecho a una casa... Creo que sí que transmitía de manera correcta los derechos que pueden llegar a tener los niños. Además, fue muy visual, [...]. Considero que se ajustaba muy bien a la edad a la que va dirigida. ([Anexo 12](#), pregunta 16)

Figura 8. Teatro de sombras: *Don Derecho*



La actividad 13 «Juego con todo» (Figura 9), ha dado la oportunidad al alumnado de experimentar en los diferentes rincones de juego simbólico: muñecas, coches, collares, combas y fútbol. El alumnado ha mostrado una muy buena disponibilidad en las diferentes actividades mientras las maestras observábamos sus reacciones. Posteriormente, en asamblea hemos recordado el cuento *Don Derecho* para explicar qué significa el derecho a la igualdad, en este caso, el derecho a jugar

Figura 9. Fotografías actividad 13: juego simbólico



¹⁴ En [Anexo 11](#) en la actividad 12 se puede consultar la escala de observación.

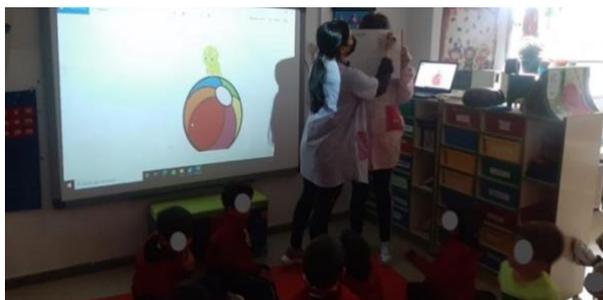
a las mismas cosas independientemente de si soy niña o niño. Además, a partir de las observaciones¹⁵ que hemos realizado las maestras hemos podido reflexionar con el alumnado sobre dos situaciones que se han dado: en el rincón de las muñecas un niño se ha negado a jugar y ha ocurrido lo mismo en el campo de fútbol con una alumna. Hemos aprovechado esta experiencia para transmitir al grupo que es importante probar y experimentar los diferentes juegos para determinar si nos gustan o no. En todo momento se ha buscado crear un espacio en donde se escuchen y respeten las opiniones del alumnado, brindándoles así la oportunidad de participar activamente en las decisiones del aula, de forma que los valores democráticos formen parte de su vida cotidiana (Prout, 2002) y que la educación cívica sea un claro componente de la identidad de la infancia (Lister, 2007). La transcripción¹⁶ de las respuestas del alumnado en la asamblea evidencia dos aspectos que nos parecen fundamentales: proponer este tipo de actividades permite al alumnado experimentar juegos que de una manera libre posiblemente no se hubieran dado; y también, les ha recordado que pueden jugar a las mismas cosas tanto niños como niñas. A pesar de las situaciones descritas, no ha habido comentarios discriminatorios que resaltar (aunque estos sí se han dado en alguna otra ocasión, pero no es el caso).

En la penúltima actividad de esta propuesta «Creadores de un cuento» (Figura 10), el alumnado ha creado su propio cuento. En asamblea, vimos un vídeo¹⁷ personalizado para ellos enviado por el «Mundo de los Cuentos», en este, el personaje les pide ayuda porque ha perdido su cuento. Después de visualizarlo están motivados, sin dudar se ofrecen a ayudarlo y... ¡empiezan a imaginar! Proponen un nombre, un lugar en el cual se va a desarrollar la historia. Ejercemos la democracia mediante la votación cuando no nos ponemos de acuerdo y participamos de una forma lo más equilibrada posible. Algunos están tan entusiasmados por seguir proponiendo soluciones que es necesario recordarles que los demás también tienen derecho a hablar. Tenemos en cuenta todas sus propuestas e interferimos lo mínimo posible en sus decisiones pues deben ser ellos los principales creadores. La imaginación que tienen es admirable, sus propuestas son infinitas y esta historia debe llegar a su final, se ponen de acuerdo y de entre todas las propuestas eligen una para terminar su historia.

¹⁵ En [Anexo 10](#) se describe esta observación en el *Diario de clase* (4 de mayo).

¹⁶ En [Anexo 11](#) en la actividad 13 se puede consultar la transcripción de la sesión.

¹⁷ El vídeo se puede ver en el siguiente enlace: <https://youtu.be/we4-Dk1p4X8>.

Figura 10. *Maestra dibujando las propuestas del alumnado*

La imaginación los ha llevado a crear un cuento maravilloso lleno de valores, así lo consideran también las maestras en la entrevista cuando les preguntamos si el alumnado ha aplicado algún valor en la creación de su historia:

Maestra A- Sí, muchos. Cuando subían tenían que ayudar y ver cómo le bajaban, por una escalera, por un tobogán, de alguna manera estaban pendientes de ese personaje que estaba allí arriba. El valor de cooperación y de ayuda, a mí me encantó. Estaban deseando hablar para ver cómo le bajaban de allí. ([Anexo 12](#), pregunta 19)

Maestra B- Creo que sí han empleado algún valor porque muchos iban diciendo... pues el bombero puede rescatar, pero... ¿qué necesitamos? Pues una escalera y también una enfermera. Era como, no sólo necesito a una persona para poder rescatar al dinosaurio, sino que, necesitamos de varias personas para poder llegar a... Creo que ahí están trabajando la cooperación, quizás el trabajo en equipo que es más o menos parecido y no sé si algún valor que se me pueda escapar. Quizás el respeto para no hacer daño al dinosaurio, el cuidado a que no se hiciese daño. ([Anexo 12](#), pregunta 19)

En la última actividad «Ilustradores de un cuento», debemos destacar una observación relevante, tanto la predisposición como el interés que mostraron por realizar bien esta actividad fue superior a la motivación que suelen manifestar en actividades similares y esto lo podemos ver en el buen resultado de sus dibujos (Figura 11), ya sea porque ellos mismos eran los creadores de esos personajes o porque quién se los había enviado había sido ¡el mundo de los cuentos! Finalmente, presentamos al alumnado y a sus familias el resultado de su cuento en formato papel¹⁸ y en vídeo¹⁹. Este cuento al que han titulado *Súper rescate* ha sido creado exclusivamente por ellos, su historia, sus voces y sus ilustraciones conforman una historia llena de creatividad, imaginación y buen corazón, donde han participado todos los alumnos²⁰.

¹⁸ En [Anexo 13](#) se puede ver el resultado del cuento.

¹⁹ En el siguiente enlace se puede ver el cuento digitalizado con las voces del alumnado: <https://youtu.be/-4CTazJHegs>

²⁰ Los alumnos confinados en sus casas también han participado desde sus hogares en la creación del cuento enviando sus dibujos y sus voces de forma telemática.

Figura 11. Montaje de las fotografías del alumnado con los dibujos de su cuento

Antes de terminar, queremos resaltar un estudio Philips (2015) en el cual desde un modelo proactivo abordaron problemas de justicia social a través de cuentos, este pudo concluir que las narraciones son capaces de involucrar a los niños pequeños y provocar un compromiso emocional y crítico actuando como ciudadanos activos. Al igual que en el estudio de Philips, nuestro alumnado ha demostrado ser capaz de construir significados sobre temas ambientales y de justicia social. Nuestros resultados señalan que excepto en la categoría *Diversidad*, el cuento infantil ha sido capaz de despertar el interés del discente (Gómez, 2018) y generar la curiosidad necesaria para abordar las diferentes temáticas con una buena predisposición. Además, el cuento ha involucrado al alumnado en las historias, lo cual les ha ayudado a comprender mucho mejor aquello que les queríamos transmitir (Montero, 2016). Esta experiencia ha permitido al alumnado entender los sucesos, sentimientos y situaciones (González, 2006), se han identificado con los personajes y a través de estos han realizado una significativa reflexión sobre los distintos valores que estos transmitían, han empatizado con el otro (González, 2005) y han propuesto soluciones muy acertadas. Con todo esto, el cuento ha demostrado ser capaz de crear ambientes para el diálogo, para resolver interrogantes y dudas, reflejando así su capacidad dinamizadora del pensamiento (Jiménez y Gordo, 2014). Las actividades derivadas de cada cuento han permitido al alumnado experimentar valores como el compartir, la cooperación, la sostenibilidad, la diversidad y el derecho a la igualdad, proporcionando esa parte práctica de la educación en valores indispensable para su enseñanza (Pérez, 2016). Todo ello como muestra de la educación cívica de los niños en tanto que ciudadanos activos del hoy y no del mañana (Philip, 2010).

6. CONCLUSIONES

La conclusión de este Trabajo Final de Grado quiere responder de una forma clara y breve en qué medida se han alcanzado sus objetivos. El primer objetivo consistía en *Fundamentar teóricamente la educación para la ciudadanía en el contexto actual, sus dilemas y posibilidades*. Para partir de unos principios iniciales ha sido necesario revisar fuentes científicas para resaltar los hitos más importantes de su historia, los autores y sus matices, así como su gran transcendencia en la formación del alumnado para contribuir en la creación de un mundo más justo, inclusivo y pacífico. Con una relación directa, nos adentramos en el segundo objetivo para *Justificar la importancia de la formación en valores cívicos como base de una educación para la ciudadanía democrática*. Aquí se muestra como los valores de una persona determinan sus pensamientos y comportamientos y al ser cognoscibles de ahí emana la necesidad de enseñarlos desde edades tempranas como base de una competencia social y ciudadana.

El tercer objetivo ha consistido en *Estudiar el origen, conceptualización y caracterización del cuento infantil*, esta indagación nos ha permitido conocer su evolución desde el cuento de tradición oral al cuento literario actual, además de proponer una definición que abarque tanto su evolución histórica y el valor educativo como su estructura, su lenguaje literario y el atractivo de sus ilustraciones. Terminando con la explicación de las funciones atribuidas a su gran valor educativo y unas orientaciones de selección y narración.

En el cuarto objetivo hemos querido *Mostrar el interés pedagógico del uso del cuento infantil como recurso para la formación en valores cívicos en la primera infancia*, este ha supuesto el punto de intersección de las dos grandes temáticas y, además, un fundamento importante de este trabajo. Para ello, primero hemos enfatizado el poder del cuento en su capacidad para transmitir roles, creencias y valores y finalizamos con una recopilación de experiencias pedagógicas que corroboran el uso del cuento infantil como una herramienta eficaz para transmitir valores que contribuyen a una buena convivencia.

El quinto objetivo era *Diseñar e implementar una propuesta original de creación literaria de cuentos infantiles con valores cívicos según la contextualización, interés y relevancia curricular para el alumnado destinatario*. El primer paso de la propuesta ha sido la creación de las historias, los objetivos precedentes han sido primordiales para profundizar y utilizar estos conocimientos en la elaboración de cinco cuentos infantiles, cuyas historias reflejan valores de solidaridad, empatía, ayuda, cooperación, respeto, cuidado, conservación, justicia e igualdad. El primer cuento, *La Vocalosauria que no quería compartir las vocales*, tal como indica su título, la protagonista de esta historia se niega a compartir sus vocales, aunque para poder acceder a ellas necesita la ayuda de sus amigos que siempre están dispuestos, pero un día, cansados de ayudarla y que esta no comparta con ellos las vocales, se niegan y todos se quedan sin poder jugar. En el

segundo cuento, el *Pajarito Larito* se queda atrapado en la rama de un árbol, las figuras geométricas son los personajes que ayudan al pájaro, cooperando se suben unas encima de las otras para poder llegar hasta él. El tercer cuento, *El globo se desinfla* narra la historia de una niña que vive en un globo aerostático con forma de planeta, un día se queda dormida y sueña que su globo se está desinflando debido a la contaminación, al despertar se da cuenta que su sueño puede hacerse realidad y empieza a guardar en un pote mágico todo aquello que está haciendo daño al globo, gracias a ello consigue ver una estrella en el cielo y cree que si todos los niños la ayudan conseguirán ver todas las estrellas. El cuarto cuento, *Igualandia, el pueblo aburrido*, es un lugar donde todo es igual, los árboles, las flores, las casas e incluso las personas, son tan iguales que para distinguirse deben usar complementos. Pero cierto día, estos desaparecen llegando el caos a Igualandia. El arcoíris que observaba desde arriba decidió mezclar sus colores con las gotas de lluvia y allí donde caía una gota de agua mezclada con los colores del arcoíris transformaba todo lo que tocaba. Las personas dejaron de ser iguales y el hecho de ser diferentes les hacía más felices que nunca. El quinto y último cuento, *Don Derecho* es un gato que posee un bolsillo mágico del cual saca todos los derechos que han privado a aquellos niños que encuentra por su camino.

Dichas historias han sido el eje central de la propuesta, en base a estas, se han estructurado actividades muy diversas donde ha primado el principio lúdico. Para proporcionar al alumnado experiencias ricas en estímulos se han aprovechado los recursos espaciales disponibles en el centro y cercanías: sala de psicomotricidad, sala audiovisual, zona del patio y parque natural situado delante del colegio. Asimismo, los recursos materiales también han sido muy variados, se han utilizado los existentes y también se han elaborado otros nuevos.

Después de esta implementación, correspondía *Exponer y discutir los resultados extraídos a través de las evidencias resultantes de la implementación de la propuesta*. A través del empleo de diversas técnicas e instrumentos de evaluación aplicadas de forma sistemática, continua y global, hemos podido extraer numerosas evidencias durante el desarrollo de la propuesta. La redacción de estos resultados ha permitido resaltar el excelente valor del cuento como recurso educativo, así como su carácter lúdico y motivador que ha demostrado ser capaz de involucrar al alumnado en las diferentes historias y obtener reflexiones significativas en torno a los valores trabajados.

Finalmente, logrado el último objetivo, *Presentar unas conclusiones y valoración personal sobre el proceso de diseño y desarrollo de la propuesta didáctica*, podemos afirmar que el alcance de este Trabajo Final de Grado ha sido muy positivo para los educandos y las maestras implicadas. En cuanto a la valoración personal, debo resaltar que este trabajo ha supuesto un reto de principio a fin e incluso arriesgado. Desarrollar una propuesta en la cual el eje principal es el cuento infantil parece una tarea sencilla, pero no tanto cuando tomas la decisión de crear tú misma estas historias con la intención de elaborar una propuesta original. Este trabajo supone la meta

después de un largo trayecto por lo que esta meta es especial y por ello, merecía una dedicación especial. Aunque este camino no ha sido llano durante todo el recorrido, han aparecido baches enormes en forma de dudas e inseguridades, sobre todo en el momento de presentar al alumnado el primer cuento donde me inundó una especie de miedo al fracaso. Tras los primeros minutos de la narración, la incertidumbre empezó a desvanecerse gracias a la buena reacción del alumnado ante la historia y me motivó enormemente para continuar, pero esta vez con más seguridad y confianza.

He obtenido muchos aprendizajes durante el diseño y desarrollo de la propuesta relacionados con la programación, la organización y la evaluación, entre otros. Pero, han sido especialmente relevantes las reflexiones que he podido extraer de mis observaciones en torno a la educación en valores. Al igual que opinan las maestras²¹, hay que abordar la educación para la ciudadanía desde la primera infancia porque es fundamental para desarrollar una adecuada competencia social y ciudadana. Reafirmo de nuevo, que la educación en valores debe abordarse desde la escuela y desde un punto de vista que ya tenía en mente, pero no había expresado en este documento, es imprescindible la colaboración de las familias en esta labor. Así lo expresan las maestras entrevistadas, por un lado, consideran que debe haber una buena coordinación entre familia y escuela y por el otro, desde el ámbito educativo deberíamos ofrecer las herramientas necesarias para su correcto abordaje. Aunque aquí se presenta un obstáculo, la falta de formación específica del profesorado en la educación en valores hace muy difícil esta tarea, he podido vivenciar esta complicación y debo admitir que aquí he encontrado mi talón de Aquiles, la mayoría de las inseguridades, han surgido cuando he sentido que me faltaban las herramientas necesarias para abordar con soltura esta enseñanza. No sólo opino como nos recuerda Francesco Tonucci (2017) con un proverbio africano que «para educar a un niño se necesita toda una tribu» (p.44), es decir toda la comunidad, sino que «para educar bien a un niño hace falta una buena tribu» como matiza Nélida Zaitegui (2020).

Este trabajo ha sido un reto de principio a fin, la creación literaria de cuentos infantiles y diseñar una propuesta en la cual el eje central eran estas historias, cuentos que no han sido probados antes ha supuesto una preocupación constante sobre si iba a obtener buenos resultados. Considero que el resultado obtenido de la teoría y la práctica de este trabajo ha sido muy positivo y me han aportado un enriquecimiento personal y profesional significativo que ha reafirmado mi estilo pedagógico democrático. Al igual que sostenía al principio, considero que es necesaria una escuela más *humana* como señala Roberto Sanz (2020). En este mundo dinámico e interdependiente la escuela debe ofrecer al alumnado las herramientas necesarias para afrontar los retos de nuestros tiempos a través de valores que contribuyan e impulsen el bien común.

²¹ En [Anexo 12](#) se puede consultar la opinión de las maestras facilitada en la entrevista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M. y Villalba, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, (17), 337-359.
- Agúndez, D. (2015). Educar en valores, teoría y práctica. *Supervisión*, 21(37), 1-36.
- Aprendemos Juntos. (18 de marzo de 2020). «Para educar bien a un niño hace falta una buena tribu». Nérida Zaitegui, maestra y pedagoga. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/bkXaHykN-Xw>
- Ávila, M. (2016). La educación para la ciudadanía en la formación inicial de maestros. *Foro de Educación*, 14(20), 153-175. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.2016.014.020.009>
- Banks, J. A. (2017). Failed Citizenship and Transformative Civic Education. *Educational Researcher*, 46(7), 366–377. doi:10.3102/0013189x17726741
- Bugallo-Rodríguez, Á., y Naya-Riveiro, M. C. (2018). Educación para la Ciudadanía Global (ECG): Comprendiendo lo internacional a través de lo local. *Revista Lusófona de Educação*, (41), 139- 151.
- Comisión Europea, (2002). *Comisión del Comité de Ministros a los Estados miembros sobre la educación para la ciudadanía democrática adoptada por el Comité de Ministros el 16 de octubre de 2002*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311.
- Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Resolución 217 A (III) de la Organización de las Naciones Unidas, París, Francia, 10 de diciembre de 1948.
- Decreto 122/207, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL*, nº 1, 6-16.
- Espinosa, M. y Tamayo, M.E. (2019). Cuentos para la formación de la cualidad moral responsabilidad en las niñas y los niños del Grado Preescolar. *Revista extremeña de ciencias sociales*, (12). 129-143.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- García, E. (2005). El lenguaje literario del cuento: texto escrito e ilustraciones. En P. Toledo (Ed.). *Valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica* (pp. 65-88). APRENDE-IEA.
- Garrido, M. A. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Gil, M. D. y Alfonso, V. (2006). Desarrollo Moral. En A.I. Córdoba, A. Descals y M.D. Gil (Eds.), *Psicología del desarrollo en edad escolar* (pp.197-211). Ediciones Pirámide.
- Gómez, A. M. (2018). *Expresión y comunicación*. IC editorial.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29.

- Gutiérrez, A. y Moreno, P. (2011). *Los niños, el miedo y los cuentos*. Desclée De Brouwer, S.A.
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y saber*, 5(10), 151-170.
- L'Ecuyer, C. (2013). *Educación en el Asombro*. Plataforma.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. *BOE*, nº 238, 04/10/1990, 28927-28942.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, nº 106, 04/05/2005, 17158-17207.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, nº 340, 30/12/2020.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *BOE*, nº 295, 10/12/2013.
- López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- López, V. M. (2011). *La evaluación en educación física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida*. Miño y Dávila.
- MacNaughton, G, Hughes, P., y Smith, K. (Eds.) (2008). *Young children as active citizens: Principles, policies and pedagogies*. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 1093-1106.
- Martín, C. (2013). *Didáctica de la educación infantil*. Macmillan Iberia, S.A.
- Mateo, E. y Gómez, M. (2015). *Expresión y comunicación*. MacMillan Iberia.
- Mateos, A. 2020. La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, (24), 31-53.
- Mateos, A., Bejarano, M. y Moreno, D. (2014). Los cuentos y los juegos de simulación para trabajar la justicia social en el ámbito de las ciencias sociales en las primeras edades. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 3(1), 97-119.
- Mesa, M. (2019). La Educación para la Ciudadanía Global: Una apuesta por la Democracia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 8(1), 15-26.
- Montero, B. (2016). *Cómo contar cuentos a bebés y niños pequeños*. CCS.
- Morales, M. y Restrepo, I. (2015). Hacer visible el pensamiento: alternativa para una evaluación para el aprendizaje. *Infancias Imágenes*, 14(2), 89-100.
- Morote, P. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

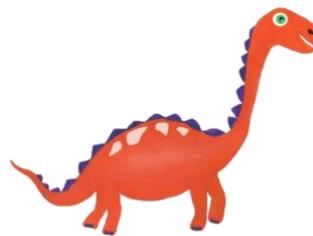
- Murga-Menoyo, M. (2018). La Formación de la Ciudadanía en el Marco de la Agenda 2030 y la Justicia Ambiental. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. Riejs, 7 (1), 37-52.
- Muset, M. (2007). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. En J. Trilla (Ed.), *El legado pedagógico del siglo XX para el siglo XXI* (pp. 95-119). Graó.
- Nieto, D. y Bickmore, K. (2016). Educación ciudadana y convivencia en contextos de violencia: desafíos transnacionales a la construcción de paz en escuelas de México. *Revista Española de Educación Comparada*, 28, 109-134.
- Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo de 2008 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOCyL*, 12 de mayo de 2008, núm.89, pp. 8737-8743.
- Osler, A., y Starkey, H. (2018). Extending the theory and practice of education for cosmopolitan citizenship. *Educational Review*, 70(1), 31-40.
- Padial, R. y Sáenz-López, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de educación, motricidad e investigación*, 2, 33-47.
- Peinado, M. (2020). Del patrimonio a la ciudadanía en Educación Infantil. *Investigación en la Escuela*, (101), 48-57. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.04>
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Cincel.
- Pérez, C. (2016). *Educación en valores para la ciudadanía. Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Desclée
- Pérez, D. (2019). Los cuentos infantiles como recurso coeducativo. En E. Moreno (Ed.) *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX* (pp. 63-78). Universidad de Salamanca.
- Phillips, L.G. (2010). Social justice storytelling and young children's active citizenship. *Studies in the Cultural Politics of Education*, 31(3), 363-376. DOI: 10.1080/01596301003786993
- Prout, A. (2002). Researching children as social actors: An Introduction to the Children 5-16. *Children and Society*, 16, 67-76.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *BOE*. Madrid, 4 de enero de 2007, nº 4, pp. 474-482.
- Ros, E. (2012/2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350.
- Ruíz, Berta (2020). *Maltrato infantil*. Observatorio de la infancia en Andalucía. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía.
- Ruíz, L. (2014). Iniciación a la lectura desde un paradigma no verbal. Posibilidades del álbum ilustrado sin texto escrito en el aula de educación infantil. En P. Miralles, M.B. Alfageme,

- y R.C. Rodríguez. (Eds.) *Investigación e innovación en Educación Infantil*. (pp. 207-215). Edit.Um.
- Sanz, R., Serrano, A. y González, A. (2020). La Educación para la Ciudadanía: Una Urgencia Educativa para el Siglo XXI. *Educação & Sociedade*, 41, 1-15.
- Starkey, H. (2017). Globalization and Education for Cosmopolitan Citizenship in: J. Banks (Ed.). *Citizenship Education and Global Migration: Implications for Theory, Research, and Teaching*. American Educational Research Association.
- Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. En P. Toledo (Ed.) *Valor educativo del cuento: didáctica y evolución histórica* (pp. 7-29). APRENDE-IEA.
- Tonucci, F. (2017). Para educar a un niño se necesita toda una tribu. La ciudad de las niñas y los niños. *Aula de Innovación Educativa*, (267), 44-48.
- UNESCO (1974). *Recomendación sobre la Educación para la Comprensión, la Cooperación y la Paz Internacionales y la Educación relativa a los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales*. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13088&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO (2015). *Educación para la ciudadanía mundial. Temas y objetivos de aprendizaje*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO (2016). *Educación para la ciudadanía mundial. Preparar a los educandos para los retos del siglo XXI*. Paris: Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNICEF (2016). *Convención sobre los derechos del niño*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino_0.pdf
- Vázquez, R. y Porto, Á.S (2020). Temas transversales, ciudadanía y educación en valores: de la LOGSE (1990) a la LOMLOE (2020). *Innovación educativa*, (30), 113-125.
- Westheimer, J. (2020a). Can Education Transform the World? *Kappa Delta Pi Record*, 56(1), 6-12.
- Westheimer, J. (2020b). Can Education Transform Our World? Global Citizenship Education and the UN's 2030 Agenda for Sustainable Development. In A. Wulf (Ed.), *Grading Goal Four. Tensions, Threats, and Opportunities in the Sustainable Development Goal on Quality Education* (pp. 280-296). Brill Sense.
- Westheimer, J., y Kahne, J. (2004). What kind of citizen? The politics of educating for democracy. *American educational research journal*, 41(2), 237-269.
- Zipes, J. (2005). To eat or be eaten: The survival of traditional storytelling. *Storytelling, Self, Society*, 2(1), 1-20.

ANEXOS

Anexo 1: Cuento *La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales*

La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales



Hace muchos muchísimos años una cuellilarga llamada Vocalosauria no quería compartir sus vocales. Las guardaba en una caja cerrada con un gran candado que se abría con una llave enorme. La llave era tan grande y pesada que cada vez que tenía que abrir el candado necesitaba la ayuda de sus amigos dinosaurios.

Sus amigos siempre la ayudaban a mover la llave enorme y pesada para abrir el gran candado. Después de ayudarla, la Vocalosauria quitaba la tapa de la caja y sacaba la «a», la «e», la «i», la «o» y la «u» y jugaba todo el día.

Cogía la «a» y se inventaba una canción: – ¡A, a, a, a, a, a, a....!

Cogía la «e» y se inventaba otra canción: – ¡E, e, e, e, e, e, e....!

Cogía la «i» y esta vez la canción sonaba: – ¡I, i, i, i, i, i, i....!

Cogía la «o» y la canción decía así – ¡O, o, o, o, o, o, o....!

Cogía la «u» y su canción decía: – ¡U, u, u, u, u, u, u....!

Sus amigos también querían inventarse canciones con las vocales. El triceratops siempre le preguntaba:

– ¿Me dejas jugar con una vocal?

– ¡Las he cogido yo primera, así que, son todas para mí! –exclamó la Vocalosauria.

El anquilosaurio que también quería inventarse canciones con una vocal le dijo:

–Te hemos ayudado a mover la llave enorme y pesada que abre el gran candado, podrías compartir con nosotros una vocal porque tienes muchas.

– ¡No pienso compartir estas vocales! –exclamó firmemente la Vocalosauria y guardó la «a», la «e», la «i», la «o» y la «u» dentro de la caja y cerró el gran candado con la llave enorme y pesada.

Al día siguiente, la Vocalosauria quería jugar de nuevo con las vocales. Llamó a sus amigos para que la ayudaran a levantar la llave enorme y pesada que abría el gran candado, pero esta vez sus amigos no quisieron ayudarla. La Vocalosauria muy triste se quedó sin jugar al juego de inventarse canciones con sus vocales.

¿Sabéis por qué los amigos de la Vocalosauria no han querido ayudarla esta vez?

Anexo 2: Cuento *Pajarito Larito*

Pajarito Larito



Cuando el pajarito Larito se cansa de tanto volar,
en la rama de un árbol se posa a jugar.
Después de dejar sus alas descansar,
de nuevo echa a volar.

Larito ya ha descansado un ratito y abre sus alas para despegar.
Las mueve de arriba abajo muy despacito y no consigue volar.
Las mueve de arriba abajo muy rapidito y no vuela ni un poquito.

¿Qué le pasa al Pajarito Larito?
¡En la rama se ha quedado atrapadito!

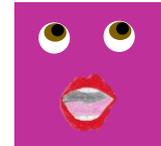
*El pajarito Larito no puede volar,
está atrapadito lo tenemos que ayudar.*

El **cuadrado** que pasaba por allí preguntó:

– ¿Qué te pasa Pajarito Larito?

*El pajarito Larito no puede volar,
está atrapadito lo tenemos que ayudar.*

El cuadrado estiró el brazo y la mano y no llegaba ni con un palo.



El **rectángulo** que pasaba por allí preguntó:

– ¿Qué te pasa Pajarito Larito?

*El pajarito Larito no puede volar,
está atrapadito lo tenemos que ayudar.*

El rectángulo se subió encima del cuadrado, estiró el brazo y la mano y no llegaba ni con un palo.



El **círculo** que pasaba por allí preguntó:

– ¿Qué te pasa Pajarito Larito?

*El pajarito Larito no puede volar,
está atrapadito lo tenemos que ayudar.*

El círculo se subió encima del rectángulo que estaba encima del cuadrado, estiró el brazo y la mano y no llegaba ni con un palo.

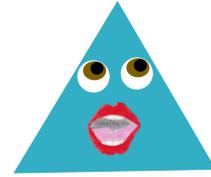


El **triángulo** que pasaba por allí preguntó:

– ¿Qué te pasa Pajarito Larito?

*El pajarito Larito no puede volar,
está atrapadito lo tenemos que ayudar.*

El triángulo se subió encima del círculo que estaba encima del rectángulo que se había subido encima del cuadrado, estiró el brazo y la mano y soltó la pata de Larito.



El pajarito Larito ya puede volar.

El pajarito Larito ya puede volar.

Mueve las alas de arriba abajo muy despacito y empieza a volar un poquito.

Mueve las alas de arriba abajo muy rapidito y vuela hasta el infinito.

Anexo 3: Cuento *El globo se desinfla*

Enlace para visualizar el cuento: <https://youtu.be/fbswiKKGR3A>

El globo se desinfla



9



Cricri-cricri grilló un grillo y despertó a Tania que se había quedado dormida mirando al cielo.

- ¡Uff! Suspiró aliviada al ver que todo había sido un sueño. Su globo no se desinflaba.

10



Ploc... Ploc... ploc...
Escuchaba de fondo...
-¿Qué es ese sonido?

Dando saltos fue a buscarlo.

-¡Oh, no! El grifo de agua goteaba sin parar y los ríos se quedan sin agua. En ese mismo momento se dio cuenta que su sueño podría hacerse realidad y decidió evitarlo...

11



Cogió un pote mágico y guardó en él todo aquello que estaba haciendo daño al globo.

Metió dentro los grifos, los coches, la basura y las sierras que talaban los árboles...

12



Esa noche volvió a mirar al cielo y una luz brillante asomaba entre la niebla ¡Una estrella! Supo que era gracias a ella y pensó que, si ella fue capaz de arreglar un poquito su globo, con la ayuda de los demás niños podrían llegar a ver TODAS las estrellas.

13

Para este cuento terminar, **SALTA** y no pares de **SALTAR**.

Anexo 4: Cuento *Igualandia, el pueblo aburrido*

Igualandia, el pueblo aburrido



En un pueblo llamado Igualandia, vivía Nadia con su hermana Claudia. Todos los días salían al campo a pasear. El campo de Igualandia no era un campo cualquiera, sus flores eran todas del mismo color, no se distinguían las margaritas de las rosas, ni los lirios de las amapolas. Hasta los árboles eran tan iguales que parecían copias. Todo olía igual, la fruta, la verdura... Hasta los animales eran del mismo color.

Cuando Nadia y Claudia paseaban por el campo de Igualandia siempre jugaban al mismo juego con su tambor, que sonaba: ¡Rataplán! Y empezaba el juego de esta manera: «Te imaginas si...» y decían algo que les gustaría mucho.

Nadia dio un golpe en el tambor y... ¡Rataplán! –Te imaginas si... las margaritas, las rosas, los lirios y las amapolas... todas las flores fuesen de muchos colores: blancas, verdes, amarillas, rojas, rosas, violetas... ¡Qué bonito sería el campo, parecería un arcoíris! –. Exclamaba Nadia.

Más arriba, el arcoíris se divertía viendo y escuchando a las hermanas jugar.

Claudia le seguía el juego a su hermana y con un golpe de tambor... ¡Rataplán! – Te imaginas si... hubiese árboles altísimos como jirafas, otros finos como palillos o árboles de muchos colores ¡Este campo sería de los mejores! –. Exclamaba Claudia.

Nadia y su hermana eran igualitas al resto de las personas del pueblo. Todos tenían el pelo liso, los ojos del mismo color y la piel igual. Eran tan tan iguales que para distinguirse tenían que usar complementos.

La familia de Nadia y Claudia usaba lazos de color azul. Sus vecinos usaban sombreros amarillos. Cada familia tenía un complemento que les distinguía de las demás. La gente del pueblo se conocía por los complementos, sin ellos nadie sabría reconocer a nadie.

Eran tan iguales que hacían siempre las mismas cosas, nunca hablaban entre ellos, pues como todos hacían siempre lo mismo nunca tenían nada que contarse. No tenían nada de qué hablar, ni tampoco nada distinto para ver, pues todo era igual hasta el olor de las flores, la comida y los perfumes ¡Todo olía igual!

Nadia y Claudia también jugaban mientras paseaban por el pueblo al juego del «Te imaginas...» con su tambor.

Claudia golpeaba el tambor y... ¡Rataplán! – Te imaginas si... mamá tuviese el pelo rizado, los mechones de su cabello parecerían divertidos muelles que suben y bajan-. Decía Claudia.

– ¡Qué divertido sería el pelo de mamá! Exclamaba Nadia.

Nadia tocaba de nuevo el tambor y... ¡Rataplán!: –Te imaginas si... nuestro amigo Rodrigo tuviese el pelo negro y su piel fuese morena, ya no necesitaría su gorro para reconocerlo –. Decía Nadia entusiasmada.

Y, así podían pasar el día entero Nadia y Claudia... ¡Rataplán! ¡Rataplán! ¡Rataplán! ¡Plan! ¡Plan!

Hasta que un día ocurrió algo inesperado, algo que nunca imaginaron que podría pasar... ¡LOS COMPLEMENTOS DESAPARECIERON! No se sabe cómo. Nadie había visto nada diferente, todo seguía igual. Nadie había escuchado nada. Nadie sabía nada.

El caos había llegado a Igualandia. Sin complementos ya no podrían diferenciarse, ni siquiera Nadia sabía quien era su hermana Claudia entre tanta gente. Pero, por primera vez en mucho tiempo las personas del pueblo tenía algo de qué hablar ¿Quién se habría llevado todos los complementos? Y empezaron a preguntarse porqué eran todos iguales...

– Que fácil sería si cada uno de nosotros fuera diferente. Ya nunca más tendríamos que salir de casa con esos molestos complementos–. Dijo Nadia.

A pesar de ser un día soleado, una gota de lluvia cayó en el tambor de Nadia y resonó por todo el pueblo: ¡Rataplán! Y luego, cayeron dos gotas de lluvia: – ¡Rataplán! ¡Rataplán! Y luego tres: – ¡Rataplán! ¡Rataplán! ¡Rataplán! De repente cayeron gotas de agua sin parar y en el cielo se formó un gran arcoíris de punta a punta del pueblo.

El arcoíris que siempre había escuchado los juegos de Nadia y su Hermana decidió mezclar sus colores con las gotas de lluvia. Allí donde caía una gota de agua mezclada con los colores del arcoíris pintaba y transformaba todo lo que tocaba.

Las flores del campo se tiñeron de colores naranjas, amarillos, rojos, verdes, rosas, violetas... Los árboles se transformaron en árboles altos, bajitos... Las casas se pintaron de muchos colores...

Seguía lloviendo gotas de agua mezcladas con arcoíris...

Las personas dejaron de ser iguales, todo el mundo estaba asombrado. Nadia y Claudia ahora tenían el pelo rizado como su mamá. El color de piel de la gente también era diferente, había niños con la piel muy clarita, otros con la piel muy oscura. El color de los ojos también era distinto había azules, marrones, negros, verdes, hasta ojos de color miel...

Nadia y Claudia miraban a su alrededor, nunca habían visto a la gente del pueblo hablar con tanta alegría, estaban maravillados con tantos colores, tantos olores y tantas caras distintas. Los complementos ya no hacían falta, la gente era muy feliz siendo diferente.

... Y esta historia terminará mejor con unos golpes de tambor:
 ¡RATAPLÁN! ¡RATALÁN! ¡RATAPLÁN! ¡PLAN! ¡PLAN!
 ¡RATAPLÁN! ¡RATALÁN! ¡RATAPLÁN! ¡PLAN! ¡PLAN!
 ¡RATAPLÁN! ¡RATALÁN! ¡RATAPLÁN! ¡PLAN! ¡PLAN!

Anexo 5: Cuento *Don Derecho*

Don Derecho



Don Derecho es un gato que vive en un entretecho y sospecho que guarda algo en el bolsillo del pecho. Le gusta pasear y esta semana ha salido a caminar cada día por un camino distinto.

El **lunes** caminó por un camino muy estrecho, tan estrecho que no cabía más de uno. Allí conoció a una niña SIN NOMBRE. Sin pensarlo, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y un bonito NOMBRE para que pudieran llamarle.*

El **martes** caminó por un camino lleno de las flores por todas partes. Allí conoció a un niño que no tenía médico. Sin dudar, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y un MÉDICO para curarle.*

El **miércoles** caminó por un camino lleno de caracoles. Allí conoció a una niña que no tenía comida. Sin pensar, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y COMIDA para alimentarse toda la vida.*

El **jueves** caminó por un camino con relieves. Allí conoció un niño sin casa. Sin dudar ni un momento, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y una CASA para poder vivir.*

El **viernes** caminó por un camino al lado del río lleno de peces. Allí conoció a un niño sin poder JUGAR. Sin pensarlo, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y le ENSEÑÓ JUEGOS para poder divertirse.*

El **sábado** Don Derecho caminó por un camino pintado de dorado. Allí conoció a una niña a la que no le dejaban ir al cole. Sin dudar, *Don derecho sacó del bolsillo del pecho un librito con mucho brillo y un COLEGIO para poder aprender.*

El **domingo**, Don Derecho caminó por un camino con su mejor amigo. Allí conocieron a un niño con trabajo. En esta ocasión, Don derecho en vez de sacar del bolsillo del pecho el librito con mucho brillo, metió el TRABAJO del niño para siempre.

Su amigo sorprendido le preguntó: Don Derecho ¿Cómo has conseguido ese librito mágico lleno de brillo que hace tan feliz a todos los niños que encuentras por tu camino? Don Derecho le contestó: – La magia no está en el librito. La magia está en los niños de todo el mundo. Desde el momento en el que nacen los

niños tienen una magia que les da el derecho a tener un NOMBRE, un MÉDICO, COMIDA, una CASA, JUEGOS, un COLEGIO y no pueden TRABAJAR porque eso es cosa de mayores igual que conducir.

Nadie puede quitarles esta magia. Es una magia que está cargada de CARIÑO, AMOR y RESPETO, lo que significa que todas las personas tienen la obligación de tratar bien a los niños de todo el mundo mundial.

Anexo 6: Tabla objetivos generales, secuenciados y criterios de evaluación

Área	Objetivos Generales	Objetivos Secuenciados	Criterios de Evaluación Generales
I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	1. Coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	- Coordinar y controlar progresivamente habilidades motrices finas.	- Controla progresivamente gestos.
	2. Fomentar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración (valores cívicos)	- Observar situaciones que fomentan actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. - Conocer y experimentar valores de respeto. - Conocer y experimentar valores de ayuda y colaboración.	- Muestra actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración (valores cívicos).
	3. Participar en las actividades colectivas respetando las reglas establecidas, mostrando interés y disfrute por estas.	- Despertar el interés por participar activamente en las actividades propuestas. - Respetar las reglas establecidas en las diferentes actividades. - Disfrutar participando en las distintas actividades.	- Participa en las actividades colectivas respetando las reglas establecidas, mostrando interés y disfrute por estas.
II. Conocimiento del entorno	4. Observar y explorar de forma activa su entorno para su respeto y conservación.	- Observar y explorar el entorno natural. - Descubrir algunos beneficios de la naturaleza. - Descubrir causas y consecuencias de su cuidado.	- Observa y explora de forma activa su entorno para su respeto y conservación.
	5. Valorar positivamente las diferencias personales mediante la tolerancia y el respeto.	- Identificar y valorar las diferencias personales como un aspecto enriquecedor. - Valorar positivamente las diferencias sociales. - Valorar positivamente las diferencias culturales.	- Valora de forma positiva las diferencias personales mostrando tolerancia y respeto.

III. Lenguajes: comunicación y representación	6. Fomentar la expresión de ideas, sentimientos y emociones mediante el lenguaje oral y artístico a través de un ambiente propicio que invite al diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar ideas oralmente. - Expresar emociones mediante el lenguaje oral. - Generar un clima favorable que invite al diálogo. 	- Expresa ideas, sentimientos y emociones de forma oral y artísticamente en un ambiente propicio que invite al diálogo.
	7. Escuchar y comprender textos literarios disfrutando con la narración.	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la narración creativa de cuentos literarios. - Comprender narraciones de cuentos sencillos. 	- Escucha, comprende y disfruta con la narración de textos literarios.
	8. Realizar actividades de expresión artística y explicar verbalmente la obra realizada.	<ul style="list-style-type: none"> - Representar e imitar situaciones cotidianas. - Expresar pictóricamente personajes, situaciones o acciones. - Explicar verbalmente su representación pictórica. 	- Realiza actividades de expresión artística y explica verbalmente la obra realizada.

Anexo 7: Tabla contenidos generales, secuenciados y su relación con el objetivo general

Áreas	Contenidos	Contenidos Secuenciados	Objetivo General
I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<p><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></p> <p><i>1.3. El conocimiento de sí mismo.</i></p> <p>- Tolerancia y respeto por las características y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p><i>1.4. Sentimientos y emociones.</i></p> <p>- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con adultos e iguales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las emociones poniéndose en el lugar del personaje. - Identificación de actitudes de colaboración y ayuda tanto en casa como en el aula. - Identificación de similitudes y diferencias físicas: cabello, cara, estatura... - Identificación de similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo. - Descubrimiento del concepto «derecho» a través de la empatía. - Juego simbólico para fomentar la igualdad entre niños y niñas. - Cooperación con los compañeros para resolver un rompecabezas. - Conocimiento del significado de la palabra «cooperar» a través de un juego cooperativo. - Resolución satisfactoria del problema del cuento aplicando valores de ayuda y colaboración. 	<p><i>2. Fomentar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</i></p>

	<p><u>Bloque 2. Movimiento y juego.</u></p> <p>2.2. <i>Coordinación motriz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de sus posibilidades motrices expresivas. - Coordinación y control de las habilidades motrices gruesa. - Coordinación y control de las habilidades motrices finas. <p>2.4. <i>Juego y actividad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. <p><u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana en base a valores democráticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la destreza manual mediante el uso del punzón. - Búsqueda de pistas que representan hábitos beneficiosos o perjudiciales para el medio natural. - Participación en la búsqueda de pistas que representan hábitos beneficiosos o perjudiciales para el medio natural. - Disfrute del juego simbólico en los distintos rincones. - Reflexión sobre el tipo de juegos que solemos practicar. - Gusto y participación por juegos cooperativos. 	<p>1. <i>Coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</i></p> <p>3. <i>Participar en las actividades respetando las reglas establecidas, mostrando interés y disfrute por estas.</i></p>
<p>II. Conocimiento del entorno</p>	<p><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</u></p> <p>2.3. El paisaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. - Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. - Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la recolecta de elementos naturales del medio: piedras, palos, hojas... - Exploración del medio natural de forma cuidadosa y respetuosa. - Interés por conocer detalles de cuidado hacia el entorno natural. - Identificación de actitudes de cuidado y respeto para la conservación del medio natural. - Curiosidad por los hábitos y acciones del ser humano que perjudican el medio natural. 	<p>4. <i>Observar y explorar de forma activa su entorno para su respeto y conservación.</i></p>

	<p><u>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</u></p> <p><i>3.1. Los primeros grupos sociales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. <p><i>3.3. La cultura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto y valoración por la diversidad social y cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la importancia del valor de compartir para una buena convivencia en el aula. - Valoración positiva de las diferencias físicas personales y ajenas. - Valoración positiva de las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias. 	<p><i>5. Valorar positivamente las diferencias personales, sociales y culturales.</i></p>
<p>III.</p> <p>Lenguajes: comunicación y representación</p>	<p><u>Bloque I: Lenguaje verbal</u></p> <p><i>1.1. Escuchar, hablar conversar.</i></p> <p><i>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del lenguaje oral para manifestar ideas, sentimientos, necesidades e intereses. - Interés y satisfacción por realizar intervenciones orales en grupo respetando los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación grupal para expresar ideas e hipótesis. - Respeto hacia los compañeros y los turnos de palabra mediante un clima que favorezca el diálogo. - Participación oral para expresar sentimientos y opiniones. - Participación oral en la invención de la historia. 	<p><i>6. Fomentar la expresión de ideas, sentimientos y emociones mediante el lenguaje oral a través de un ambiente propicio que invite al diálogo.</i></p>
	<p><i>1.3. Acercamiento a la literatura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de cuentos. - Recitado de textos disfrutando con el ritmo, la entonación y la rima de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales.</i> - Comprensión de lo distintos sucesos de la historia. - Observación y disfrute con la narración del cuento <i>Pajarito Larito.</i> - Visionado de la narración del cuento <i>El globo se desinfla.</i> - Comprensión de los sucesos sencillos de la historia. - Observación y disfrute del cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido.</i> 	<p><i>7. Escuchar y comprender textos literarios disfrutando con la narración.</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Observación y disfrute del cuento <i>Don Derecho</i> representado mediante teatro de sombras. - Motivación para crear el cuento a través del personaje. 	
	<p><u>Bloque 3: Lenguaje artístico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión plástica de hechos y vivencias. - Elaboración plástica de cuentos. - Participación en realizaciones colectivas. - Interés por comunicar resultados de sus obras plásticas y consideración por las de los demás. <p><i>3.2. Expresión musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de canciones en grupo. <p><u>Bloque 4. Lenguaje Corporal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de gestos y movimientos como recurso para la expresión y comunicación. - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por los personajes y situaciones de los diferentes cuentos. - Creación de una obra empleando elementos naturales de forma creativa. - Representación pictórica de la propia figura humana. - Utilización creativa de distintos materiales para pintar y decorar. - Intervención oral para exponer soluciones a la problemática del cuento. - Expresión creativa mediante el dibujo de hechos significativos. - Expresión oral de los resultados de su obra. - Interesarse por la entonación de la canción del cuento. - Imitación de gestos realizados por los personajes. - Colaboración oral en la grabación de diálogos de los personajes del cuento. 	<p><i>8. Realizar actividades de representación y expresión artística y explicar verbalmente la obra realizada.</i></p>

Anexo 8: Tabla de criterios de evaluación generales y secuenciados establecidos para las diferentes áreas

Área	Criterios de Evaluación Generales	Criterios de Evaluación Secuenciados
I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	- Controla progresivamente gestos.	- Utiliza el punzón con precisión.
	- Muestra actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración (valores cívicos).	- Reconoce el valor de compartir como un elemento indispensable para una buena convivencia. - Identifica actitudes de colaboración y ayuda. - Descubre el significado del concepto «derecho». - Muestra una actitud de respeto hacia el otro género en el juego simbólico. - Coopera con los demás para resolver el rompecabezas. - Reconoce el significado de «cooperar» tras la experimentación de un juego cooperativo. - Resuelve satisfactoriamente el problema del cuento aplicando valores aprendidos. - Identifica de forma correcta las emociones de alegría, tristeza, miedo y enfado.
	- Participa en las actividades colectivas respetando las reglas establecidas, mostrando interés y disfrute por estas.	- Respeta a los compañeros y los turnos de palabra. - Participa de forma activa en la búsqueda de pistas. - Disfruta en los diferentes rincones a través del juego. - Participa con gusto en el juego grupal.
II. Conocimiento del entorno	- Observa y explora de forma activa su entorno para su respeto y conservación.	- Participa en la recolecta distintos materiales naturales del medio. - Explora el medio natural de forma cuidadosa y respetuosa. - Muestra interés por conocer más detalles para el cuidado de nuestro entorno natural. - Identifica correctamente aspectos para la conservación y cuidado del entorno natural. - Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humanos que perjudican el medio natural.
	- Valora de forma positiva las diferencias personales mostrando tolerancia y respeto.	- Identifica similitudes y diferencias personales físicas y ajenas. - Valora de forma positiva las diferencias físicas propias y ajenas. - Identifica similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo. - Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias.

III. Lenguajes: comunicación y representación	- Expresa ideas, sentimientos y emociones de forma oral y artísticamente en un ambiente propicio que invite al diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa oralmente para expresar opiniones o formula preguntas. - Interviene oralmente para exponer soluciones a la problemática del cuento. - Participa oralmente expresando sentimientos y opiniones. - Reflexiona sobre su práctica habitual de juego. - Muestra motivación por crear el cuento. - Participa de forma oral en la invención de la historia. - Colabora oralmente en la grabación de diálogos de los personajes del cuento.
	- Escucha, comprende y disfruta con la narración de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por los personajes y sucesos de los cuentos. - Observa y disfruta con la narración del cuento. - Comprende la trama del cuento. - Observa y disfruta con la narración del cuento <i>Pajarito Larito</i>. - Escucha activamente y disfruta con la narración del cuento <i>El globo se desinfla</i>. - Comprende los sucesos sencillos de la historia. - Observa y disfruta el cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido</i>. - Observa y disfruta con el cuento <i>Don Derecho</i>.
	- Realiza actividades de expresión artística y explica verbalmente la obra realizada.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea de forma creativa los elementos naturales para crear su obra. - Expresa hechos significativos a través del dibujo. - Expresa oralmente los resultados de su obra. - Muestra interés por entonar la canción del cuento. - Participa activamente imitando los gestos de los personajes. - Representa mediante el dibujo la propia figura humana. - Utiliza de forma creativa distintos materiales para pintar y decorar.

Anexo 9. Actividades

Actividad número 1. Presentación del tema para despertar el interés lúdicamente.

Título	<i>¡Toc, Toc! ¿Hay alguien?</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar el interés del alumnado por las historias de los personajes. - Fomentar la participación grupal para expresar ideas e hipótesis. - Respetar los turnos de palabra mediante un clima que favorezca el diálogo. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 6 y 8</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por los personajes y situaciones de los diferentes cuentos. (<i>Área I</i>) - Participación grupal para expresar ideas e hipótesis. (<i>Área I</i>) - Respeto hacia los compañeros y los turnos de palabra mediante un clima que favorezca el diálogo. (<i>Área I</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por los personajes y sucesos de los cuentos. - Participa oralmente para expresar opiniones o formula preguntas. - Respeto a los compañeros y los turnos de palabra. 	
Recursos	<p>Materiales: 2 sobres grandes y 5 láminas correspondientes a los diferentes cuentos.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	20 minutos.	
Descripción	<p>Dejamos un sobre llamativo (contiene 5 láminas y otro sobre) en la zona de la asamblea con el siguiente texto:</p> <p style="text-align: center;"><i>El mundo de los cuentos os invita a una gran aventura, si queréis participar abrid este gran sobre y pronto empezará el espectáculo.</i></p> <p>En asamblea descubrimos las 5 láminas que corresponden a los diferentes cuentos y representan distintos valores o situaciones mediante una <i>rutina de pensamiento</i> (veo, pienso y me pregunto).</p> <p>Cada lámina será presentada de forma lúdica, como si llamáramos a la «puerta» del sobre: <i>¡Toc, Toc! ¿Hay alguien? ¿Me ayudáis a llamar?</i></p>	

Detrás estoy detrás... Se plantarán las siguientes preguntas y se escucharán las hipótesis del alumnado.

Lámina 1: ¿Por qué la cuellilarga no quiere compartir las vocales? ¿Debemos compartir los juguetes de clase? ¿Por qué?



Lámina 2: ¿Qué le pasa al pajarito que no puede volar? ¿Cómo se siente? ¿Quién podría ayudarlo? ¿Cómo?



Lámina 3: ¿Qué es este lugar? ¿Por qué está lleno de basura? ¿Quién la habrá dejado ahí?



Lámina 4: ¿Por qué todas estas personas son iguales? ¿Nosotros somos iguales o diferentes? ¿En qué somos diferentes? ¿E iguales?



Lámina 5: Este niño no tiene juguetes ¿Por qué no tiene ninguno? Todos los niños tienen derecho a jugar ¿Qué es un derecho?



Finalmente, descubrimos otro sobre con un texto que nos invita a la siguiente actividad:

Para que el espectáculo pueda empezar un bonito teatro tenéis que decorar.

Evaluación	<p style="text-align: center;">Cuestionario:</p> <p>Lámina 1: ¿Debemos compartir los juguetes de clase? ¿Por qué?</p> <p>Lámina 2: ¿Quién podría ayudar al pajarito? ¿Cómo?</p> <p>Lámina 3: ¿Qué es este lugar? ¿Por qué está lleno de basura? ¿Quién la habrá dejado ahí?</p> <p>Lámina 4: ¿Por qué todas estas personas son iguales? ¿Nosotros somos iguales o diferentes? ¿En qué somos diferentes? ¿E iguales?</p> <p>Lámina 5: Este niño no tiene juguetes ¿Por qué no tiene ninguno? Todos los niños tienen derecho a jugar ¿Qué es un derecho?</p>																								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th style="width: 40%;">Indicadores</th> <th style="width: 10%;">Siempre</th> <th style="width: 15%;">Muchas veces</th> <th style="width: 15%;">Pocas</th> <th style="width: 10%;">Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Muestra interés por las historias?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Participa oralmente para expresar opiniones?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Respeto a los demás y los turnos de palabra?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Muestra interés por las historias?					¿Participa oralmente para expresar opiniones?					¿Respeto a los demás y los turnos de palabra?			
Escala de observación																									
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																					
¿Muestra interés por las historias?																									
¿Participa oralmente para expresar opiniones?																									
¿Respeto a los demás y los turnos de palabra?																									

Actividad número 2. Expresión plástica con elementos del entorno.

Título	Un escenario natural de cuento	Autoría: elaboración propia
Agrupamiento	Individual.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en la recolección de elementos naturales. - Utilizar de forma creativa elementos naturales para crear su propia obra. - Explorar el medio natural de forma cuidadosa y respetuosa. 	<p style="text-align: right;"><i>Número de los objetivos generales relacionados:</i></p> <p style="text-align: right;">4 y 8.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la recolecta de elementos naturales del medio: piedras, palos, hojas... (Área II) - Creación de una obra empleando elementos naturales de forma creativa. (Área III) 	

	- Exploración del medio natural de forma cuidadosa y respetuosa. (<i>Área II</i>)
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la recolecta distintos materiales naturales del medio. - Emplea de forma creativa los elementos naturales para crear su obra. - Explora el medio natural de forma cuidadosa y respetuosa.
Recursos	<p>Materiales: Elementos del medio natural (hojas, palos, piedras pequeñas y flores). Bandejas, pinceles, cola blanca y folios de colores.</p>
	<p>Espaciales: Zona de árboles del patio y aula habitual.</p>
	<p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>
Temporalización	<p>Primera parte de la actividad: 1 hora.</p> <p>Segunda parte de la actividad: 30 minutos.</p>
Descripción	<p>Esta actividad se compone de dos partes. En la primera se recogen elementos del medio natural y en la segunda utilizamos estos elementos para decorar nuestro propio teatro.</p> <p>Iniciamos con una asamblea en el lugar donde recogerán los distintos elementos naturales y se explica que para decorar nuestro teatro necesitamos recolectar elementos naturales (piedras pequeñas, palos, hojas, flores...) en bandejas. Deben ser elementos que encuentren en el suelo, recordando que hay que respetar la naturaleza. Volvemos al aula para seguir con la segunda parte de la actividad.</p> <p>A continuación, de forma individual decorarán un folio (de colores) de forma libre utilizando pinceles para pegar los distintos elementos. Cuando las creaciones estén secas la maestra decorará el teatro.</p> <p>Una vez decorado, se muestra al alumnado en asamblea y reflexionamos sobre aquellos aspectos que les han gustado más o menos, si habían utilizado antes elementos de la naturaleza para jugar y si les gusta el teatro que han conseguido decorar entre todos. Si creen que allí se contarán historias increíbles, generando de este modo, curiosidad por escuchar la primera historia.</p>

Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Participa recolectando materiales naturales?				
	¿Utiliza de forma creativa los elementos naturales en su obra?				
	¿Explora el medio natural respetuosamente?				

Actividad número 3. Narración cuento: *La Vocalosauria que no quería compartir las vocales.*

Título	<i>La Vocalosauria</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y disfrutar con la narración del cuento <i>La Vocalosauria que no quería compartir las vocales.</i> - Comprender la trama del cuento. - Realizar intervenciones orales para proponer soluciones a la problemática del cuento. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 7 y 8.</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales. (Área III)</i> - Comprensión de los distintos sucesos de la historia. <i>(Área III)</i> - Intervención oral para exponer soluciones a la problemática del cuento. <i>(Área III)</i> 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y disfruta con la narración del cuento. - Comprende la trama del cuento. - Interviene oralmente para exponer soluciones a la problemática del cuento. 	
Recursos	<p>Materiales: - Marionetas (cuellilarga, triceratops y anquilosaurio), una caja y candado de cartón.</p> <p>- Amplificador de voz.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	20 minutos.	

Descripción	<p>Narración y representación del cuento <i>La Vocalosauria que no quería compartir sus vocales</i> con las marionetas de los personajes del cuento y una caja. Este cuento sin final resuelto plantea la siguiente pregunta: <i>¿Sabéis por qué los amigos de la Vocalosauria no han querido ayudarla esta vez?</i> El alumnado nos ayudará a responder a esta incógnita.</p> <p>Dialogamos sobre cómo se sienten los dinosaurios cuando la Vocalosauria no quiso compartir con ellos las vocales. E invitamos a resolver el problema mediante un final en cual todos los personajes salgan favorecidos.</p>																									
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Siempre</th> <th>Muchas veces</th> <th>Pocas</th> <th>Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Observa y disfruta la narración?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Comprende la trama del cuento?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Interviene oralmente para proponer soluciones?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Observa y disfruta la narración?					¿Comprende la trama del cuento?					¿Interviene oralmente para proponer soluciones?				
Escala de observación																										
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																						
¿Observa y disfruta la narración?																										
¿Comprende la trama del cuento?																										
¿Interviene oralmente para proponer soluciones?																										

Actividad número 4. Expresión artística del final del cuento.

Título	<i>Mi final del cuento</i> <i>Autoría: elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual y grupo clase.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar mediante el dibujo hechos significativos de forma creativa. <i>Número de los objetivos</i> - Expresar de forma oral los resultados de su obra. <i>generales</i> - Reconocer el valor de compartir como fundamental para una buena convivencia en el aula. <i>relacionados: 5 y 8.</i>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión creativa mediante el dibujo de hechos significativos. (Área III) - Expresión oral de los resultados de su obra. (Área III) - Identificación de la importancia del valor de compartir para una buena convivencia en el aula. (Área II)

Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa hechos significativos a través del dibujo. - Expresa oralmente los resultados de su obra. - Reconoce el valor de compartir como un elemento indispensable para una buena convivencia. 																									
Recursos	<p>Materiales: Cartulina negra y ceras blandas colores pastel.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>																									
Temporalización	30 minutos.																									
Descripción	<p>Esta actividad es la continuación de la anterior. En función de las soluciones planteadas, pedimos al alumnado que dibuje individualmente en un folio el final que considera más apropiado. Para ello, utilizamos cartulina negra y ceras blandas colores pastel. Las maestras transcribirán el final que cada niño ha dibujado.</p> <p>Finalmente, expondrán su dibujo y su final a los compañeros. La maestra actuará como mediadora, haciendo hincapié en la importancia de compartir cuando convivimos varias personas en un mismo espacio. Reflexionando en los diferentes finales desde la empatía.</p>																									
Evaluación	<p>Dibujo: el alumno verbalizará el final que ha representado pictóricamente y la maestra lo escribirá en su dibujo.</p> <table border="1" data-bbox="475 1344 1332 1863"> <thead> <tr> <th colspan="5">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Siempre</th> <th>Muchas veces</th> <th>Pocas</th> <th>Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Expresa hechos significativos a través del dibujo?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Expresa resultados de su obra?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Reconoce el valor de compartir?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Expresa hechos significativos a través del dibujo?					¿Expresa resultados de su obra?					¿Reconoce el valor de compartir?				
Escala de observación																										
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																						
¿Expresa hechos significativos a través del dibujo?																										
¿Expresa resultados de su obra?																										
¿Reconoce el valor de compartir?																										

Actividad número 5. Narración cuento: Pajarito Larito.

Título	<i>Pajarito Larito</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y disfrutar con la narración del cuento <i>Pajarito Larito</i>. - Mostrar interés por entonar la canción del cuento. - Imitar gestos/ acciones de los personajes del cuento. 	Número de los objetivos generales relacionados: 7 y 8.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y disfrute con la narración del cuento <i>Pajarito Larito</i>. (Área III) - Interesarse por la entonación de la canción del cuento. (Área III) - Imitación de gestos realizados por los personajes. (Área III) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y disfruta con la narración del cuento <i>Pajarito Larito</i>. - Muestra interés por entonar la canción del cuento. - Participa activamente imitando los gestos de los personajes. 	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Marionetas (pájaro y figuras geométricas). Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Paisaje del cuento tamaño grande en cartón. - Amplificador de voz. Espaciales: Aula habitual. <ul style="list-style-type: none"> Humanos: Maestra y alumnado. 	
Temporalización	20 minutos.	
Descripción	<p>Narración y representación del cuento <i>Pajarito Larito</i> con marionetas: pájaro y figuras geométricas que se irán pegando (con velcro) a medida que avanza la historia. Durante la narración se invita al alumnado a participar.</p> <p>Una vez finalizada, nos levantamos y caminamos alrededor de las mesas imitando el vuelo del pájaro moviendo los brazos de arriba a abajo, primero lento y luego rápido. Nos detenemos. De nuevo <i>Larito</i> está atrapado (esperamos unos segundos) y repetimos la dinámica dos veces más.</p>	

Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Observa y disfruta con la narración del cuento?				
	¿Muestra interés por entonar la canción?				
	¿Participa activamente en la imitación de gestos?				

Actividad número 6. *Expresión emocional a través de la empatía.*

Título	<i>Si yo fuera el Pajarito Larito</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual y grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la destreza manual mediante el uso del punzón. - Identificar las emociones poniéndose en el lugar del personaje. - Identificar actitudes de colaboración y ayuda tanto en casa como en el aula. 	<i>Número de los objetivos generales relacionados: 1 y 2.</i>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del punzón para el desarrollo de la destreza manual. (<i>Área I</i>) - Identificación de las emociones de alegría, tristeza, asco y miedo a través de la empatía. (<i>Área I</i>) - Actitudes de colaboración y ayuda tanto en casa como en el aula. (<i>Área I</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica de forma correcta las emociones de alegría, tristeza, miedo y enfado. - Utiliza el punzón con precisión. - Identifica actitudes de colaboración y ayuda. 	
Recursos	Materiales: Punzón y folio con 4 caras que representan emociones. Espaciales: Aula habitual. Humanos: Maestra y alumnado.	
Temporalización	25 minutos.	
Descripción	De forma individual y sentados en sus lugares habituales. Se entrega un folio que contiene cuatro caras dibujadas que expresan distintas	

	<p>emociones: tristeza, alegría, miedo y enfado. Con el punzón deberán picar y luego rasgar el borde de las distintas caras.</p> <p>Seguidamente, en asamblea imaginamos que somos el pajarito Larito y preguntamos: <i>¿Cómo se sentía el pajarito cuando estaba atrapado en la rama del árbol? Y, ¿cómo se sentía el pajarito cuando las figuras geométricas lo ayudaron?</i> El alumnado mostrará la emoción que ha identificado y preguntaremos porqué.</p> <p>Enfatizamos en la importancia de ayudar a los demás y reflexionamos sobre cómo podemos colaborar en el aula o en casa, al igual que lo hicieron los personajes (figuras geométricas) del cuento.</p> <p>Finalizamos la actividad con la dinámica de la canción del <i>Pajarito Larito</i> de la actividad anterior.</p>																									
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="5">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Siempre</th> <th>Muchas veces</th> <th>Pocas</th> <th>Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Identifica correctamente las emociones?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Utiliza con precisión el punzón?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Identifica actitudes de colaboración y ayuda?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Identifica correctamente las emociones?					¿Utiliza con precisión el punzón?					¿Identifica actitudes de colaboración y ayuda?				
Escala de observación																										
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																						
¿Identifica correctamente las emociones?																										
¿Utiliza con precisión el punzón?																										
¿Identifica actitudes de colaboración y ayuda?																										

Actividad número 7. Juego cooperativo: rompecabezas.

Título	<i>El rompecabezas de Larito</i>	<i>Autoría: elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual, grupos de 4 o 5 y grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el gusto y la participación por juegos cooperativos. - Cooperar con los compañeros para resolver el rompecabezas. - Conocer el significado de la palabra «cooperar» mediante un juego cooperativo. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 2 y 3.</i></p>

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto y participación por juegos cooperativos. (<i>Área I</i>) - Cooperación con los compañeros para resolver un rompecabezas. (<i>Área I</i>) - Conocimiento del significado de la palabra «cooperar» a través de un juego cooperativo. (<i>Área I</i>) 										
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa con gusto en el juego grupal. - Coopera con los demás para resolver el rompecabezas. - Reconoce el significado de la palabra «cooperar» tras la experimentación de un juego cooperativo. 										
Recursos	Materiales: 5 rompecabezas con las secuencias del cuento y gomets de 5 colores distintos.										
	Espaciales: Aula habitual.										
	Humanos: Maestra y alumnado.										
Temporalización	30 minutos.										
Descripción	<p>Antes de entrar los niños escondemos las piezas de 5 rompecabezas que corresponden a diferentes secuencias del cuento <i>Pajarito Larito</i>. Motivamos al alumnado diciéndoles que ha entrado volando el pajarito Larito y ha escondido su cuento por todas partes y debemos encontrarlo. Deben buscar por el aula, primero harán una búsqueda libre y si en esta no han encontrado todas las piezas daremos pistas para que las encuentren. Cada niño debe encontrar una pieza.</p> <p>Cuando todos tengan su pieza deberán fijarse en el color del gomets que hay pegado y agruparse con los compañeros que tengan el mismo gomets. Una vez agrupados deberán formar su rompecabezas.</p> <p>Finalmente, en gran grupo deberemos ordenar correctamente las secuencias del cuento. Terminamos preguntando al alumnado en qué se ha parecido nuestro juego a la historia de Larito y si hubiéramos podido resolver el cuento si algún grupo no hubiese colaborado, descubriendo de esta forma el significado de la palabra cooperar.</p>										
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td colspan="5">Escala de observación</td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;">Indicadores</td> <td style="width: 10%;">Siempre</td> <td style="width: 10%;">Muchas veces</td> <td style="width: 10%;">Pocas</td> <td style="width: 10%;">Nunca</td> </tr> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
Escala de observación											
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca							

¿Participa con gusto en el juego?				
¿Coopera con los demás para resolver el rompecabezas?				
¿Reconoce el significado de la palabra «cooperar»?				

Actividad número 8. *Visionado del cuento: El globo se desinfla.*

Título	<i>El globo se desinfla</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Visionar la narración del cuento <i>El globo se desinfla</i>. - Comprender los sucesos sencillos y principales de la historia. - Despertar el interés por conocer más detalles para el cuidado del entorno natural. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 4 y 7</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Visionado de la narración del cuento <i>El globo se desinfla</i>. (Área III) - Comprensión de los sucesos sencillos de la historia. (Área III) - Interés por conocer detalles de cuidado hacia el entorno natural. (Área II) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activamente y disfruta con la narración del cuento <i>El globo se desinfla</i>. - Comprende los sucesos sencillos de la historia. - Muestra interés por conocer más detalles para el cuidado de nuestro entorno natural. 	
Recursos	<p>Materiales: Pantalla Digital y ordenador.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	20 minutos.	
Descripción	<p>Reproducción digital de la narración del cuento <i>El globo se desinfla</i>. Finalizada la narración, expresamos nuestras impresiones y formulamos las siguientes preguntas proyectando las diferentes imágenes del cuento en pantalla: <i>¿Por qué había tanta basura tirada? ¿Quién ha podido dejarla ahí? ¿Cómo soluciona Tania el problema de la basura? ¿Nosotros podríamos hacer algo para que la basura no termine en el mar? ¿Qué podríamos hacer?</i> Introducimos la importancia de cuidar nuestro entorno natural que se abordará en la siguiente actividad.</p>	

Evaluación	Cuestionario:				
	¿Por qué había tanta basura tirada? ¿Quién ha podido dejarla ahí? ¿Cómo soluciona Tania el problema de la basura? ¿Nosotros podríamos hacer algo para que la basura no termine en el mar? ¿Qué podríamos hacer?				
	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Escucha activamente y disfruta con la narración?				
	¿Comprende sucesos sencillos?				
	¿Muestra interés por conocer más detalles para el cuidado del entorno?				

Actividad número 9. Aprendiendo al aire libre.

Título	<i>La pista para cuidar la naturaleza</i>	<i>Autoría: elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual y grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la búsqueda de pistas. - Identificar actitudes de cuidado y respeto para la conservación del medio natural. - Descubrir hábitos y acciones del ser humano que perjudican el medio natural. 	<i>Número de los objetivos generales relacionados: 3 y 4</i>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la búsqueda de pistas que representan hábitos beneficiosos o perjudiciales para el medio natural. (<i>Área I</i>) - Identificación de actitudes de cuidado y respeto para la conservación del medio natural. (<i>Área II</i>) - Curiosidad por los hábitos y acciones del ser humano que perjudican el medio natural. (<i>Área II</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de forma activa en la búsqueda de pistas. 	

	<p>- Identifica correctamente aspectos para la conservación y cuidado del entorno natural.</p> <p>- Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humanos que perjudican el medio natural.</p>																									
Recursos	<p>Materiales: Pictogramas con pistas que representan buenos/malos hábitos para el entorno natural.</p> <p>Pegatinas rojas y verdes.</p> <p>Espaciales: Zona de árboles del patio.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>																									
Temporalización	30/35 minutos.																									
Descripción	<p>Nos desplazamos hasta el patio del centro y formamos un gran círculo para explicar la actividad. En la zona de árboles debemos buscar una serie de pistas que representan buenos o malos hábitos/acciones para el entorno natural. Habrá tantas pistas como alumnos. Para esta clasificación, el alumnado dispondrá de dos tipos de pegatinas: una verde y otra roja. Si la pista que ha encontrado es una buena acción, pegará en esta la pegatina verde, por el contrario, pegará la roja. Finalmente, en asamblea mostramos las pistas encontradas y cómo las hemos clasificado. Reflexionamos sobre la relación que estas acciones tienen con el cuento <i>El globo se desinfla</i>.</p>																									
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th>Indicadores</th> <th>Siempre</th> <th>Muchas veces</th> <th>Pocas</th> <th>Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Participa en la búsqueda de pistas?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Identifica correctamente aspectos para la conservación y el cuidado del entorno natural?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humano que perjudican el medio natural?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Participa en la búsqueda de pistas?					¿Identifica correctamente aspectos para la conservación y el cuidado del entorno natural?					¿Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humano que perjudican el medio natural?				
Escala de observación																										
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																						
¿Participa en la búsqueda de pistas?																										
¿Identifica correctamente aspectos para la conservación y el cuidado del entorno natural?																										
¿Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humano que perjudican el medio natural?																										

Actividad número 10. Narración cuento: *El pueblo aburrido*.

Título	<i>El pueblo aburrido</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y disfrutar con la narración del cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido</i>. - Identificar similitudes y diferencias físicas: cabello, cara, estatura... - Valorar positivamente las diferencias físicas como un aspecto enriquecedor. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados:</i></p> <p>2, 5 y 7.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y disfrute del cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido</i>. (Área III) - Identificación de similitudes y diferencias físicas: cabello, cara, estatura... (Área I) - Valoración positiva de las diferencias físicas personales y ajenas. (Área II) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y disfruta el cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido</i>. - Identifica similitudes y diferencias personales físicas y ajenas. - Valora de forma positiva las diferencias físicas propias y ajenas. 	
Recursos	<p>Materiales: Papel continuo con las diferentes secuencias del cuento y marionetas del cuento con velcro.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	30 minutos.	
Descripción	<p>Narración del cuento <i>Igualandia, el pueblo aburrido</i> utilizando papel continuo con las diferentes secuencias de la primera parte del cuento dibujadas. En la segunda parte del cuento (cuando los elementos cobran un aspecto diferente) se irán pegando con velcro estos elementos, mostrando así su transformación.</p> <p>Finalizada la narración, planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo somos nosotros, todos iguales o diferentes? ¿En qué aspectos nos parecemos? Dialogamos sobre las similitudes y diferencias de nuestro físico, enfatizando en estas diferencias como un aspecto enriquecedor.</p>	

Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Observa y disfruta el cuento?				
	¿Identifica similitudes y diferencias personales físicas y ajenas?				
	¿Valora de forma positiva las diferencias físicas propias y ajenas?				

Actividad número 11. *Expresión artística en papel continuo.*

Título	<i>No somos aburridos</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual y grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Representar pictóricamente la propia figura humana. - Identificar similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo. - Valorar positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias. 	<i>Número de los objetivos generales relacionados: 2, 5 y 8.</i>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación pictórica de la propia figura humana. (<i>Área III</i>) - Identificación de similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo. (<i>Área I</i>) - Valoración positiva de las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias. (<i>Área II</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Representa mediante el dibujo la propia figura humana. - Identifica similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo. - Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias. 	
Recursos	Materiales: Papel continuo, rotuladores y espejo. Espaciales: Aula habitual. Humanos: Maestra y alumnado.	

Temporalización	35 minutos.																									
Descripción	<p>Tumbados en el suelo nos dibujamos a nosotros mismos en papel continuo con rotuladores. Recordamos que hay que utilizar los colores que corresponden con el color de nuestros ojos, cabello, piel... Así como el tipo de pelo: liso, rizado, corto largo e incluso si solemos llevar coletas... Si es necesario nos miramos en el espejo. También representamos pictóricamente elementos de nuestro entorno que nos llamen la atención: flores, árboles, casas, edificios, coches...</p> <p>Finalmente, observamos y dialogamos sobre cómo se han dibujado los compañeros. Identificamos similitudes y diferencias. Comparamos nuestra obra con el papel continuo de las secuencias del cuento. Y planteamos las siguientes preguntas: ¿Somos como el pueblo aburrido de Igualandia? ¿Qué pasaría si fuéramos iguales? ¿Por qué ser diferente es divertido?</p>																									
Evaluación	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">Cuestionario:</p> <p>¿Somos como el pueblo aburrido de Igualandia?</p> <p>¿Qué pasaría si fuéramos iguales?</p> <p>¿Por qué ser diferente es divertido?</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="text-align: center;">Escala de observación</th> </tr> <tr> <th style="width: 45%;">Indicadores</th> <th style="width: 10%;">Siempre</th> <th style="width: 15%;">Muchas veces</th> <th style="width: 15%;">Pocas</th> <th style="width: 15%;">Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Representa mediante el dibujo la propia figura humana?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Identifican similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de observación					Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca	¿Representa mediante el dibujo la propia figura humana?					¿Identifican similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo?					¿Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias?				
Escala de observación																										
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca																						
¿Representa mediante el dibujo la propia figura humana?																										
¿Identifican similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo?																										
¿Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias?																										

Actividad número 12. Narración cuento: Don Derecho.

Título	<i>Don Derecho</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Observar y disfrutar del cuento <i>Don Derecho</i> mediante teatro de sombras. - Empatizar con los personajes del cuento para descubrir el significado del concepto «derecho». - Participar oralmente para exponer sentimientos y opiniones. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 2, 6 y 7.</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Observación y disfrute del cuento <i>Don Derecho</i> representado mediante teatro de sombras. (<i>Área III</i>) - Descubrimiento del concepto «derecho» a través de la empatía. (<i>Área I</i>) - Participación oral para expresar sentimientos y opiniones. (<i>Área III</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa y disfruta con el cuento <i>Don Derecho</i>. - Descubre el significado del concepto «derecho». - Participa oralmente expresando sentimientos y opiniones. 	
Recursos	<p>Materiales: Teatro de sombras con cartón, flexo, marioneta <i>Don Derecho</i>, Pantalla Digital y ordenador.</p> <p>Espaciales: Aula habitual.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	30 minutos.	
Descripción	<p>Narración y representación del cuento <i>Don Derecho</i> mediante el teatro de sombras. Durante la teatralización se invita al alumnado a participar de forma oral.</p> <p>Finalizada la narración, reflexionamos sobre el motivo por el cual aquellos niños no tenían una serie de cosas esenciales para la vida. Quién puede ser Don Derecho. Qué significa tener derechos. Nos ponemos en el lugar de todos aquellos niños del cuento e imaginamos cómo nos sentiríamos si nos faltasen los derechos que menciona el cuento, descubriendo de esta forma que la privación de alguno de nuestros derechos nos haría infelices, que estos son esenciales para nuestro bienestar y nadie puede privarnos de ellos.</p> <p>Terminamos escuchando y bailando la canción «Que canten los niños»: https://www.youtube.com/watch?v=Ay3cjfZB9VE</p>	

Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Observa y disfruta con el cuento?				
	¿Reconoce el significado de «derecho»?				
	¿Participa oralmente para expresar sentimientos y opiniones?				

Actividad número 13. Juego simbólico para fomentar la igualdad.

Título	<i>Juego con todo</i>		Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupos de 5 alumnos y grupo clase.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrutar en los diferentes rincones a través del juego simbólico. - Fomentar la igualdad entre niños y niñas mediante el juego simbólico. - Reflexionar sobre el tipo de juego que solemos practicar. 	<i>Número de los objetivos generales relacionados: 2 y 3.</i>	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute del juego simbólico en los distintos rincones. (<i>Área I</i>) - Juego simbólico para fomentar la igualdad entre niños y niñas. (<i>Área I</i>) - Reflexión sobre el tipo de juegos que solemos practicar. (<i>Área I</i>) 		
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta en los diferentes rincones a través del juego. - Muestra una actitud de respeto hacia el otro género en el juego simbólico. - Reflexiona sobre su práctica habitual de juego. 		
Recursos	Materiales:	Juguetes disponibles en los rincones del aula y pandereta.	
	Espaciales:	Aula habitual.	
	Humanos:	Maestra y alumnado.	
Temporalización	40 minutos.		
Descripción	En asamblea, recordamos el cuento <i>Don Derecho</i> y descubrimos qué significa el derecho a la igualdad, concretamente en relación con los		

distintos juegos a los que solemos jugar. Formulamos las siguientes preguntas: ¿Los niños y las niñas pueden jugar con las mismas cosas? ¿Por qué? ¿A qué jugamos en el recreo? ¿Hay algún juego en el aula al que no hemos jugado nunca?

A continuación, formamos grupos para llevar a cabo una actividad de juego simbólico. Cada grupo deberá pasar por los cinco rincones de juego: cocina, muñecas, coches, collares y fútbol. Don Derecho indicará con la pandereta cuándo debemos hacer el cambio de rincón.

Finalizamos con una asamblea para dialogar sobre nuestra experiencia en los distintos rincones. ¿Nos ha gustado jugar con las muñecas? ¿Y al fútbol? ¿Hemos jugado con algo nuevo? ¿Por qué las niñas juegan poco al fútbol en el recreo? ¿Por qué los niños juegan poco con las muñecas? Recordamos que tanto niños como niñas pueden jugar a las mismas cosas y con los mismos juguetes. Todos tienen el derecho a jugar con aquello más les gusta.

Evaluación

Cuestionario:
¿Los niños y las niñas pueden jugar con las mismas cosas? ¿Por qué?
¿A qué jugamos en el recreo?
¿Hay algún juego en el aula al que no hemos jugado nunca?
¿Nos ha gustado jugar con las muñecas? ¿Y al fútbol?
¿Hemos jugado con algo nuevo?
¿Por qué las niñas juegan poco al fútbol en el recreo?
¿Por qué los niños juegan poco con las muñecas?

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Disfruta jugando en los diferentes rincones?				
¿Muestra actitud de respeto hacia el otro género en el juego simbólico?				
¿Reflexiona sobre su práctica habitual de juego?				

Actividad número 14. *Creamos nuestro propio cuento.*

Título	<i>Creadores de un cuento</i>	Autoría: <i>elaboración propia</i>
Agrupamiento	Grupo clase e individual.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Motivar al alumnado para crear el cuento través del personaje. - Participar oralmente en la invención de la historia. - Resolver de forma satisfactoria el problema del cuento. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados: 2, 6 y 7.</i></p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación para crear el cuento a través del personaje. (<i>Área III</i>) - Participación oral en la invención de la historia. (<i>Área III</i>) - Resolución satisfactoria del problema del cuento aplicando valores de ayuda y colaboración. (<i>Área I</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra motivación por crear el cuento. - Participa de forma oral en la invención de la historia. - Resuelve satisfactoriamente el problema del cuento aplicando valores aprendidos. 	
Recursos	<p>Materiales: Pizarra Digital Interactiva, ordenador y tizas.</p> <p>Espaciales: Aula y patio del centro.</p> <p>Humanos: Maestra y alumnado.</p>	
Temporalización	50 minutos.	
Descripción	<p>A modo de asamblea, proyectamos en la pizarra una diapositiva en la que aparece un personaje de un cuento que dirá lo siguiente (animado):</p> <p><i>Hola niños y niñas de la Cooperativa Alcázar de Segovia. He perdido el cuento en el que vivía y necesito que me ayudéis a crear uno. Tampoco sé qué hago subido encima de este balón gigante, está muy alto para saltar y no puedo bajar. ¿Me ayudáis?</i></p> <p>A continuación, invitamos al alumnado a ayudar a este personaje a construir de nuevo su cuento. <i>No nos ha dicho su nombre, habrá que inventarse uno. Tampoco nos ha dicho de dónde es, imaginaremos un lugar en el que pueda vivir. ¿Tendrá amigos? ¿Cuántos? Serán humanos, animales o tal vez sus amigos son otra cosa. ¿Qué hace subido en un balón gigante? ¿Por qué no puede bajar de ahí? ¿Qué hacemos?</i></p> <p>La maestra dibujará en la diapositiva los elementos que decida el alumnado. No interferiremos puesto que nos interesa saber cómo resuelven</p>	

	<p>los niños el problema del personaje para bajar de ese balón gigante. Una vez creado el cuento lo repasaremos para recordarlo mejor.</p> <p>Finalmente, saldremos al patio para dibujar en el suelo nuestro cuento con tizas.</p>				
Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
	¿Muestra motivación por crear el cuento?				
	¿Participa oralmente en la invención de la historia?				
	¿Resuelve satisfactoriamente el problema el cuento aplicando valores aprendidos?				

Actividad número 15. Pintamos nuestro propio cuento.

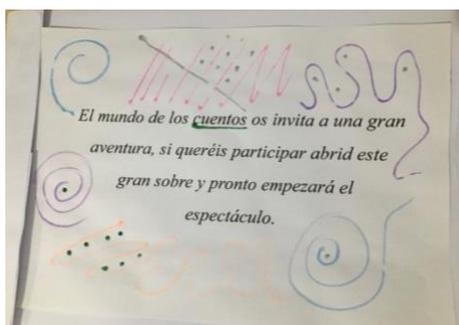
Título	<i>Ilustradores del cuento.</i>	<i>Autoría: elaboración propia</i>
Agrupamiento	Individual.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de forma creativa los distintos materiales para pintar y decorar. - Colaborar oralmente en la grabación de los diálogos de los personajes. 	<p><i>Número de los objetivos generales relacionados:</i></p> <p style="text-align: center;">8</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización creativa de distintos materiales para pintar y decorar. (<i>Área III</i>) - Colaboración oral en la grabación de diálogos de los personajes del cuento. (<i>Área III</i>) 	
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de forma creativa distintos materiales para pintar y decorar. - Colabora oralmente en la grabación de diálogos de los personajes del cuento. 	

Recursos	Materiales: Botones, ojos, pompones, rotuladores, hojas naturales, pinceles y cola blanca.				
	Espaciales: Aula habitual.				
	Humanos: Maestra y alumnado.				
Temporalización	30 minutos.				
Descripción	<p>La maestra traerá al aula los dibujos para ilustrar el cuento que hemos creado en la actividad anterior. De forma individual, utilizarán creativamente diversos materiales: botones, ojos, pompones de colores, rotuladores y hojas naturales. A medida que vayan terminando, en función del texto creado en la actividad anterior, se pedirá al alumnado que nos ayude a dar voz a los distintos personajes grabando sus voces.</p>				
	<p>Con estos dibujos se hará un montaje para crear un libro físico (cuento) y un vídeo donde aparecerán las voces del alumnado. Compartiremos el vídeo con la comunidad educativa.</p>				
Evaluación	Escala de observación				
	Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
	¿Utiliza creativamente los materiales para pintar y decorar?				
	¿Colabora oralmente en la grabación de los diálogos?				

Anexo 10. Diario de clase

Martes 6 de abril. Actividad número 1: ¡Toc, toc! ¿Hay alguien?

Tal como tenía previsto, hoy iniciamos mi propuesta. Dejo el sobre sin que me vean en la alfombra y espero a que los alumnos se percaten de que está ahí. Cuando lo ven, empiezan a preguntar de quién es, las maestras les seguimos el juego y les decimos que no tenemos ni idea de quién lo habrá dejado, esto aumenta su curiosidad. No paran de preguntarse ¿De quién es? ¿Quién lo habrá dejado? ¡Está escrito con purpurina! ¡Tienen algo dentro! Exclaman. La intriga de algunos contagia a los demás. En ese momento me ilusiono al verlos emocionados con un «simple sobre».



Nos sentamos en asamblea y descubrimos que ¡el «Mundo de los Cuentos» es quién nos ha dejado el sobre! Leemos la frase del reverso: *El mundo de los cuentos os invita a una gran aventura, si queréis participar, abrid este gran sobre y empezará el espectáculo.* ¡Ábrelo, ábrelo, ábrelo! Exclaman. Los miro y no apartan la vista, es una de las pocas veces que

se consigue llamar la atención de todo el grupo. En este mismo instante me viene a la mente *la educación en el asombro* que siempre defiendo para esta edad y que en ese momento está funcionando. Descubrimos lúdicamente qué hay dentro, se sorprenden con cada lámina. Planteo las diferentes preguntas, espero sus respuestas, no doy explicaciones ya que es una evaluación inicial y quiero saber que conocimiento tienen sobre los diferentes valores.

Finalmente, saco del sobre grande un sobre más pequeño que dice: *Para que el espectáculo pueda empezar un bonito teatro tenéis que decorar.* Comentamos sobre cómo podríamos hacer un decorado, escucho sus propuestas y les planteo la mía. Esta actividad finaliza de forma satisfactoria puesto que ha generado curiosidad y motivación por la propuesta.



Viernes 9 de abril. Actividad número 2: Un escenario natural de cuento.

Nada más entrar en el aula una alumna entra diciendo en voz alta que hoy es el día en el que van a decorar el teatro ¡Se han acordado! Hoy deberíamos recolectar una serie de materiales naturales: piedras, palos, hojas caídas... y seguidamente realizar la actividad plástica con estos materiales, pero debido a la previsión del tiempo que anunciaba lluvia tuvimos que improvisar. Recogimos los materiales el miércoles y el jueves en la hora del recreo para no



modificar la programación planificada por las maestras. A pesar de ser su momento de juego libre, la idea de recolectar materiales naturales para luego utilizarlos para nuestro decorado del «mundo de los cuentos» les resultó divertida y gran parte del grupo colaboró, si bien es cierto

que otros prefirieron seguir jugando libremente, lo cual respeté puesto que era la hora del recreo y había tenido que improvisar.

Después del recreo, les muestro el decorado que nos ha traído el «mundo de los cuentos». Hoy nos saltamos la relajación y al verlos tan activos me pregunto si ha sido buena idea. Después de unos minutos de investigación, nos sentamos en las mesas para decorar de forma libre el trozo de cartulina con los elementos naturales.



Emplear los dedos para impregnar de cola blanca la cartulina es una sensación que les ha parecido agradable y curiosa, tanto que alguno acaba con las dos manos blancas. Terminamos pegando nuestras creaciones en el decorado. Se preguntan cuándo vamos a contar historias. Les noto entusiasmados y deduzco que la actividad les ha gustado, a mi también, hemos creado una obra en común.



Lunes 12 de abril. Actividad número 3: La Vocalosauria (Narración) y Actividad número 4: Mi final del cuento.

Inicio la narración ocultando las marionetas bajo un pañuelo y utilizo el amplificador de voz porque la mascarilla hace que se pierda una parte del mensaje que solemos transmitir con la expresión facial. Es la primera vez que cuento un cuento en público de esta manera y dudo sobre si saldrá bien: pañuelo, tres marionetas, una caja y una llave, todo para dos manos...



Es un grupo numeroso y suele ser difícil captar la atención de todos, pero lo consigo y se dispersan mis dudas. Miran intrigados el pañuelo y lo que tengo debajo de este. Participan en la narración, se muestran curiosos hasta el final. Finaliza el cuento y han comprendido perfectamente su trama. Seguidamente, les propongo que dibujen un final más justo. Las maestras me ayudan a transcribir los finales que los niños han dibujado. Finalizamos con una asamblea para mostrar los dibujos a los compañeros, una actividad que nos vendrá bien porque necesitan aprender a valorar sus dibujos para realizarlos con mayor gusto e interés. La mayoría opta por un final feliz en el cual «compartir» es la mejor opción. Justifican su respuesta verbalizando tres motivos: el primero, si comparten se divertirán más; el segundo, si somos egoístas es posible que nuestros amigos no quieran jugar con nosotros; y, el tercero, si no compartimos la otra persona puede sentirse triste. Sin duda se han involucrado con la historia y la han resuelto satisfactoriamente.



Miércoles 14 de abril. Actividad número 5: Pajarito Larito (Narración). Actividad número 6: Si yo fuera el Pajarito Larito.

Debido a diferentes motivos he tenido que cambiar el orden de estas dos actividades. Los miércoles terminan el recreo a la 13:10 y con el tiempo justo han empezado a picar con el punzón las diferentes emociones. Seguidamente hemos empezado con la narración del cuento. Durante la narración han estado participativos, aunque no tanto como esperaba. A última hora suelen estar cansados, a consecuencia su atención suele ser mucho menor.



Debido a la falta de tiempo, terminamos el cuento sin poder realizar la asamblea, por lo que parte de la actividad queda pendiente para otro día, puesto que las prisas no nos han dejado reflexionar sobre lo importante que es ayudarse unos a otros y cooperar.

(miércoles, 21 de abril) Realizamos la asamblea de esta actividad que teníamos pendiente. Recordamos el cuento y planteo las preguntas para que identifiquen las distintas emociones, prácticamente todos coinciden en las mismas e incluso en aquellas circunstancias en las que podemos estar sintiendo dos emociones a la vez, por ejemplo: cuando el pajarito está atrapado muchos coinciden que además de asustado pueda estar triste o enfadado. Y terminamos reflexionando sobre el por qué podemos sentir varias emociones a la vez.



Viernes 16 de abril. Actividad número 7: El rompecabezas de Larito.

Antes de empezar la actividad les pregunto si se acuerdan del cuento y enseguida me cuentan las distintas secuencias ¡Se lo saben perfectamente! Incluso recuerdan el orden en el que llegaban las figuras geométricas. Para llamar su atención, cojo el pajarito Larito y les digo que hoy ha venido muy travieso ¡Tanto, que ha escondido su historia por toda la clase! ¡Vamos a buscarla rápido! Exclaman algunos. Pero antes, tienen que conocer las reglas del juego y explico que cada niño debe encontrar una pieza, aquel que encuentre más de una debe buscar a un compañero que no tenga y compartirla. No tardan en encontrarlas, están motivados y comparten con los demás. Es

un grupo muy numeroso, cada vez que tengo que dar una explicación para que siga el juego es difícil conseguir el silencio adecuado para poder hablar.

Una vez, han encontrado todos los fragmentos deben fijarse en el color del círculo que hay en su pieza y buscar a los compañeros que tengan ese mismo color. ¡Rojo, tengo rojo! ¡Azul, aquí azul! Lo verbalizan en voz alta y no tardan mucho en encontrarse, se forman los grupos y al principio parece que no quieren compartir sus piezas hasta que se dan cuenta que con una pieza no lograrán hacer nada.



Consiguen formar el rompecabezas, como podemos ver en las fotografías los seis grupos trabajan cooperativamente para conseguirlo.



Finalmente, en gran grupo ordenan las diferentes secuencias del cuento, no supone demasiada dificultad. Lo han conseguido porque todos han cooperado, han compartido, interactuado, cooperado y muy importante, han aprendido jugando y moviéndose.



Lunes 19 de abril. Actividad número 8: Visionado del cuento *El globo se desinfla* y Actividad número 9: La pista para cuidar la naturaleza.



Para romper con la rutina, vimos el video del cuento en la sala audiovisual que habíamos reservado días antes. Esta misma actividad se podría llevar a cabo en el aula, pero considero que debemos aprovechar los diferentes espacios que dispone el centro. Además, para los niños de infantil, visitar otras aulas, en este caso, es casi como

irse de excursión al cine.

Durante la reproducción del cuento, permanecieron atentos desde el principio hasta el final. Sin duda, las nuevas tecnologías son muy atractivas para el alumnado. Aunque también, tengo que añadir que me ha dado la sensación de que el cuento narrado por la propia maestra permite al alumnado captar mejor los detalles de la historia, ya sea porque en el cuento digitalizado hay otros estímulos (sonoros o visuales) que tal vez desvíen la atención del niño. No obstante, al terminar el cuento expresan perfectamente cuál es el tema principal. Me ha llamado la atención el interés que ha despertado en uno de los alumnos que, por lo general, nunca participa y suele presentar conductas disruptivas durante buena parte de la jornada escolar, el cuento ha logrado captar su atención.

Antes de terminar, planteo diferentes preguntas para hacer reflexionar al alumnado introduciendo de esta forma la importancia de cuidar nuestro entorno natural y grabo sus respuestas para el cuestionario elaborado para esta actividad.

Después del recreo, nos relajamos. Mientras se preparan me adelanto y me desplazo al parque situado al lado del colegio, allí escondo las pistas para realizar la siguiente actividad. Espero al grupo en el camino, les encanta salir del aula ¡Nos vamos de excursión! Exclaman.



Iniciamos la actividad con una asamblea recordando el tema del cuento y para explicar que debemos encontrar pistas que representan buenas acciones o malos hábitos para la naturaleza. Para clasificarlas y fomentar la exploración, han utilizado castañas y palos. Para aquellas acciones que perjudican el medio

ambiente debían colocar encima una castaña. Por el contrario, si esa pista era una buena acción debían señalarla con un palo. Muy importante, antes de empezar a explorar he recordado que es necesario respetar ese espacio natural.

Después de encontrar todas las pistas nos reunimos de nuevo en gran grupo para exponer las pistas que cada uno ha encontrado. Por turnos, cada niño ha expresado cómo ha clasificado la pista encontrada y el motivo, aprovecho para añadir información a sus explicaciones y fomentar de esta forma hábitos que ayudan a cuidar nuestro Planeta. Si



bien es cierto que alguno se ha saltado la norma de respetar del todo la naturaleza, hemos aprovechado este momento para explicar el porqué no deben romper las ramas de los árboles o arrancar flores de jardines ajenos, lo cual también ha supuesto una situación de aprendizaje.

Impartir la clase al aire libre ha sido una experiencia muy gratificante tanto para los alumnos como para las maestras. Se han movido, han clasificado, han disfrutado, se han expresado, han reflexionado y aprendido de una forma lúdica. Además, aprovechamos el tiempo que nos ha sobrado para jugar libremente.

Miércoles 21 de abril. Actividad número 10: Igualandia, el pueblo aburrido (narración) y Actividad número 11: No somos aburridos.

Inicio la narración del cuento con las baquetas en la mano y un «tambor» reciclado, para apoyar la historia utilizo un tablero con imágenes del cuento. Al principio consigo captar la atención del alumnado, pero esta disminuye conforme avanza la historia. Al finalizar, dialogamos sobre las similitudes y diferencias físicas, en este caso no obtengo demasiadas respuestas, están dispersos y deduzco que el motivo principal



sea que el cuento no haya logrado involucrarlos en la historia y sus personajes. Por otro lado, también me viene a la mente, dadas sus respuestas sencillas, que a esta edad todavía no tienen ningún tipo de prejuicios relacionado con el tema. Pues no ha habido comentarios irrespetuosos por lo que consideré que no hacía falta enfatizar el respeto hacia las diferencias físicas pues no suele haber conflictos de este tipo.

Seguidamente, tumbados en el suelo se dibujan a sí mismos en papel continuo. Les recuerdo que deben utilizar los colores que corresponden con su color de ojos, pelo e incluso la ropa que llevan puesta y que se miren en el espejo si hace falta, aunque muy pocos se acercan a verse.



Cuando terminan, colgamos los dibujos para poder observarlos y reflexionar sobre ellos. A pesar de que han representado la figura humana, la mayoría no ha seguido las indicaciones salvo dos alumnos. Aunque este cuento y su actividad no han logrado el objetivo propuesto, ha servido para transmitir al alumnado otros valores importantes: el esfuerzo y la escucha. Esforzarse por realizar las tareas con gusto y la importancia de escuchar a los demás puesto que también nos gusta que nos escuchen a nosotros.

Lunes 26 de abril. Actividad número 12: Don Derecho (narración).

Es la primera vez que narro un cuento utilizando el teatro de sombras y ha sido una experiencia divertida. Escondida detrás del decorado escuchaba al alumnado, pero no podía ver sus caras que suelen reflejar si la historia les está gustando o no. Puesto que ha coincidido con la celebración del día del niño, ha resultado ideal para explicarles qué significa tener derechos y recordar que también los niños tienen deberes que cumplir.



A modo de asamblea, reflexionamos sobre el porqué Don Derecho les dio a todos aquellos niños cosas que no tenían. Haciendo referencia al cuento y a través de la empatía imaginamos cómo nos sentiríamos si no tuviéramos una casa en la que vivir, comida para poder comer e incluso descubrimos que hay niños a los que obligan a trabajar y no les dejan ir a la escuela, además enfatizamos la necesidad de valorar todo lo que tenemos porque tendemos a valorar demasiado las cosas materiales.

Martes 29 de abril. Actividad número 14: Creadores de un cuento.

Por fin ha llegado el día en el que los alumnos van a ser los principales protagonistas ¡los creadores de un cuento! Realizamos esta actividad a modo de asamblea y les digo que «el mundo de los cuentos» les ha enviado el siguiente vídeo: <https://youtu.be/we4-DkIp4X8>, en el cual el personaje les pide ayuda porque ha perdido su cuento.

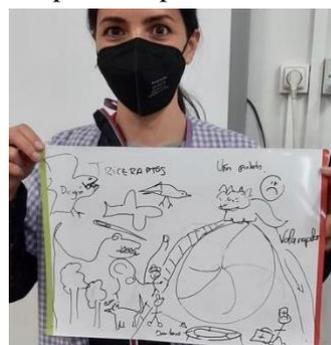


Después de visualizarlo les pregunto si quieren ayudarlo, no dudan ni un momento, están motivados y tienen ganas de hacerlo. Primero nos aseguramos si han comprendido lo que le ocurre al personaje, lo han entendido perfectamente y ¡empezamos a imaginar!

Para esta actividad tenía previsto dibujar directamente en la pizarra digital los elementos de la historia que los niños proponían, pero a veces las nuevas tecnologías te hacen improvisar. La maestra como vemos en la imagen se ofrece de atril y seguimos con la historia.



Primero, debemos ponerle un nombre y proponen llamarle Triceratops. Luego, pensamos en un lugar, unos dicen un bosque, otros un campo... Pero hay que ponerse de acuerdo y la forma más justa es ejercer la democracia mediante la votación, por mayoría, el bosque es el lugar donde se va a desarrollar nuestra historia. Proponen diferentes elementos de ese lugar: árboles, lobos... ¡Bien, ya tenemos una parte fundamental del cuento! Enseguida empiezan a llover las propuestas para ayudar al personaje. Todos quieren hablar, tenemos en cuenta todas sus propuestas y las plasmamos como puedo en la pizarra magnética, las ideas que proponen reflejan valores de ayuda, cooperación y cuidado. Me ha impresionado positivamente su buena disposición por la actividad. Interfiero lo mínimo posible en sus decisiones porque quiero que sea creado exclusivamente por ellos, tan sólo hago algunos comentarios para que sigan proponiendo porque debe haber muchos personajes para luego ilustrarlos. Después de un buen rato, todavía seguimos proponiendo, debemos llegar al final, ya no caben más dibujos en la pizarra. De todas las propuestas, eligen una. Finalmente, repasamos la historia tan bonita que han creado,



esta refleja su buen corazón y llena de valores: ayuda, cooperación, respeto, empatía, cuidado... Debido a motivos de tiempo y espacio no podemos salir al recreo para dibujar con tizas nuestro cuento en el suelo.

Martes 4 de mayo. Actividad número 13: Juego con todo.

Utilizamos la sala de psicomotricidad y el campo de fútbol para llevar cabo esta sesión de juego. En la sala de psicomotricidad preparo 4 rincones: rincón de las muñecas; rincón de los coches; rincón de las pulseras; y, el rincón de saltar a la comba. En el patio, el rincón del fútbol que no requiere preparación puesto que ya tenemos un gran campo con dos porterías. En cada rincón de juego han estado durante unos 5 minutos aproximadamente. Para hacer el cambio de rincón he utilizado dos recursos: una pandereta, cuando esta sonaba, los niños sabían que debían cambiar de rincón; el segundo recurso ha sido una flor con sus nombres, esta les indicaba a qué rincón tenían que acceder.



Para esta actividad he necesitado del apoyo de las dos maestras que me han ayudado con los rincones en la sala de psicomotricidad, mientras yo guiaba el rincón del fútbol e indicaba cuándo debían realizar los cambios. Mi observación ha sido principalmente en el campo de fútbol, he de decir que me ha impresionado de forma muy positiva la disposición de prácticamente de todos los niños y niñas para realizar esta actividad. Sólo ha habido una niña que no ha querido jugar

porque le dolía la pierna, aunque sí correteaba por el recreo. La maestra me comentó que suele poner este tipo de excusas cuando la actividad no le gusta demasiado.

Durante el juego en los diferentes rincones de la sala de psicomotricidad, las maestras me han comentado sus observaciones, muy interesantes, por cierto, sobre todo en el rincón de las muñecas. Estas observaciones han girado entorno principalmente a cómo reaccionaban los niños en este rincón, puesto que algunos al principio se mostraban reacios a jugar con las muñecas, después de invitarles a jugar con una esponja de baño mojada les motivó un poco más el juego.

Una vez finalizado el juego hemos vuelto al aula, después de una breve relajación hemos recordado el cuento de *Don Derecho* y qué significa el derecho a la igualdad, en este caso, en relación con los juegos y juguetes a los que solemos jugar los niños y las niñas. Posteriormente, he planteado las preguntas del cuestionario elaborado para esta sesión. Su transcripción se puede consultar en el [Anexo 11](#), concretamente en la actividad número 13.

Lunes 3 de mayo. Actividad número 15: Ilustramos nuestro cuento.

Hoy ilustramos nuestro cuento. Para ello, he traído al aula todos los personajes y elementos de la historia. Había dibujos más atractivos que otros y esto me preocupaba porque a la hora de repartirlos podría generarse algún tipo de conflicto. Por ello, para iniciar la actividad les he dicho que «el mundo de los cuentos» por fin les había enviado los dibujos de la historia que crearon y recalqué que cada uno de esos dibujos eran muy importantes y si faltaba alguno la historia no podría completarse. Afortunadamente, no hubo más que un par de comentarios que ellos mismos solucionaron y cada niño recibió su dibujo con ilusión ¡eran del «mundo de los cuentos»!

Los materiales que han utilizado para esta actividad no eran los previstos, en último momento les pregunté qué tipo de pinturas preferían usar y escogieron las ceras. Me pareció que tener en cuenta sus decisiones era buen método para realizar la actividad con mayor interés. Finalmente, aquellos que querían, podían decorar sus personajes y elementos con goma eva brillante y ojos.

Quiero destacar una observación relevante, tanto la predisposición, así como el interés que mostraron por realizar bien esta actividad fue superior a la motivación que suelen manifestar en actividades similares y esto lo podemos ver en el resultado de sus dibujos, ya sea porque ellos mismos eran los creadores de esos personajes o por quién los había enviado «el mundo de los cuentos».

En cuanto a las grabaciones de los diálogos, para no modificar la programación, hemos aprovechado diferentes momentos del día (después de terminar las tareas, en la hora del juego libre...). Estas grabaciones se han realizado por parejas y todos los alumnos han participado con gusto e interés, lo cual ha facilitado mucho esta actividad.



Lunes 12 de mayo. Conocemos el resultado de nuestro cuento

Por fin ha llegado el día en el que conocemos el resultado de nuestro cuento ([Anexo 13](#)). ¡Somos los creadores de un cuento! Autores y autoras de una bonita historia. Primero, les muestro el resultado en formato papel, según paso las hojas exclaman ¡Ese dibujo es el mío! ¡Y ese el mío! Creo que no hay mayor gratificación que el entusiasmo y la ilusión que reflejan sus exclamaciones y sus ojos tan abiertos mirando fijamente al cuento.

A continuación, visualizamos el vídeo donde aparecen sus dibujos y sus voces: <https://youtu.be/-4CTazJHegs> Algunos se reconocen, otros asocian su voz al dibujo, aunque estas no coincidían. Escuchamos la historia entre murmullos porque se identifican unos a otros y a sus dibujos. Les observo y pienso que ha merecido la pena.



Anexo 11. Evaluaciones

ACTIVIDAD 1. TOC, TOC ¿HAY ALGUIEN? Transcripción de la sesión.

Cuestionario

Lámina 1: ¿Debemos compartir los juguetes de clase? ¿Por qué?

Niño 1: Es muy mala eh (la Vocalosauria).

Niño 2: Sí.

Niño 2: Hay que compartir los juguetes porque es más divertido.

Niño 3: Compartir es paz.

Lámina 2: ¿Quién podría ayudar al pajarito? ¿Cómo?

Niño 1: Un súper héroe.

Niño 2: Batman.

Niño 3: Yo puedo porque sé escalar.

Niño 4: Un dinosaurio.

Niño 5: Spiderman.

Niño 6: Black Panther.

Niño 7: Con una escalera.

Lámina 3: ¿Qué es este lugar?

Niño 1: Es donde nosotros vivimos. El planeta.

Niño 2: Está contaminado.

Niño 3: Tiene suciedad.

¿Por qué está lleno de basura? ¿Quién habrá dejado ahí toda esta basura?

Niño 4: No lo sabemos.

Niño 5: La gente.

Lámina 4: ¿Por qué todas estas personas son iguales?

¿Sería divertido si todos fuéramos iguales?

Niño. 2: No.

¿Nosotros somos iguales o diferentes?

Niño 3: Somos diferentes porque yo tengo el pelo rizado.

¿En qué somos iguales?

Niño 4: Somos iguales en las manos.

Lámina 5: Este niño no tiene juguetes ¿Por qué no tiene ninguno?

¿Los niños tienen derecho a tener juguetes y a jugar?

Niño 1: Sí.

Todos los niños tienen derecho a jugar ¿Qué es un derecho?

Niño 2: Un derecho es... tenemos que jugar porque los niños se aburren.

Niño 3: Igual que el derecho de los padres que les dejamos ver las noticias, nosotros tenemos el derecho a jugar.

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Muestra interés por las historias?	X			
¿Participa oralmente para expresar opiniones?		X		
¿Respeto a los demás y los turnos de palabra?			X	

ACTIVIDAD 2. UN ESCENARIO NATURAL DE CUENTO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Participa recolectando materiales naturales?		X		
¿Utiliza de forma creativa los elementos naturales en su obra?	X			
¿Explora el medio natural respetuosamente?		X		

ACTIVIDAD 3. VOCALOSAURIA QUE NO QUERÍA COMPARTIR (Narración)

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Observa y disfruta la narración?	X			
¿Comprende la trama del cuento?	X			
¿Interviene oralmente para proponer soluciones?		X		

ACTIVIDAD 4. MI FINAL DEL CUENTO

Dibujos

A continuación, se muestran las creaciones pictóricas del alumnado y se describe textualmente cada uno de los finales que han propuesto para solucionar el problema del cuento:



Dibujado 1. Compartiendo las letras.



Dibujado 2. Comenzó a compartir las vocales.



Dibujado 3. Comparten una tarta.



Dibujado 4. Todos son monstruos malos.



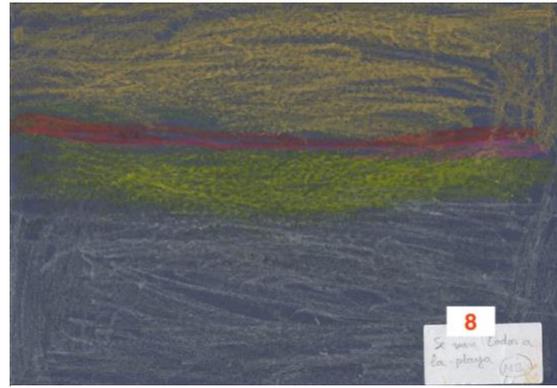
Dibujado 5. Los dinosaurios se van a su casa porque ha nevado mucho. El dinosaurio comparte sus juguetes.



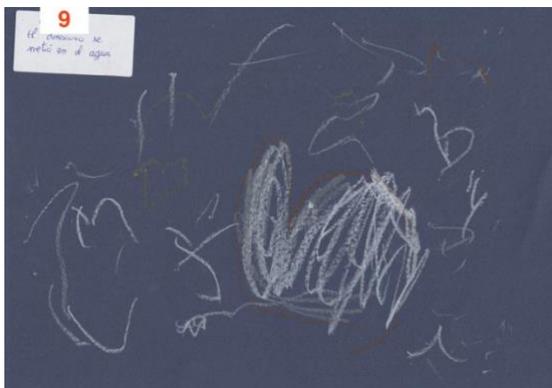
Dibujado 6. Un sol y polvo.



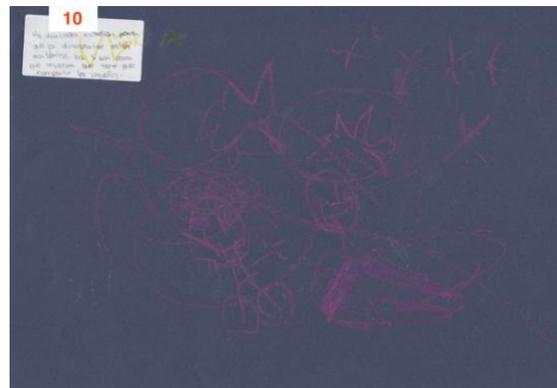
Dibujo 7. Un dinosaurio hace una fiesta e invita a todos los dinosaurios para que sean amigos y en la fiesta comparte sus vocales.



Dibujo 8. Se van todos a la playa.



Dibujo 9. El dinosaurio se metió en el agua.



Dibujo 10. He dibujado estrellas para que los dinosaurios estén contentos. Las estrellas son para que recuerden que tienen que compartir sus juguetes.



Dibujo 11. Apareció un dinosaurio y yo les enseñé a compartir.



Dibujo 12. El mundo de los cuentos... El dinosaurio que no quería compartir es muy malo y le regalo una escalera.



Dibujo 13. Son momias, las amarillas marean a las blancas y las blancas a las rosas



Dibujo 14. Son los dinosaurios del cuento y cada uno tiene una vocal porque el dinosaurio las ha compartido con todos ellos.



Dibujo 15. Son dinosaurios trabajando juntos. Uno compartió con el otro.



Dibujo 16. Compartiendo los juguetes y las vocales.



Dibujo 17. Los dinosaurios son bonitos.



Dibujo 18. El dinosaurio se clava una espina y se pone a llorar porque le duele, los otros dinosaurios le ayudan y decide compartir sus vocales.



Dibujo 19. Siendo amigos.



Dibujo 20. Compartiendo balones y vocales.



Dibujo 21. El dinosaurio está atrapado.



Dibujo 22. Vocalosauria se queda sin amigos.



Dibujo 23. Acaba de colorines y teniendo amigos.



Dibujo 24. Es una tormenta los dinosaurios deben dejarse una letra.

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Expresa hechos significativos a través del dibujo?		X		
¿Expresa resultados de su obra?		X		
¿Reconoce el valor de compartir?		X		

ACTIVIDAD 5. PAJARITO LARITO (Narración)

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Observa y disfruta con la narración del cuento?	X			
¿Muestra interés por entonar la canción?			X	
¿Participa activamente en la imitación de gestos?		X		

ACTIVIDAD 6. SI YO FUERA EL PAJARITO LARITO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Identifica correctamente las emociones?	X			
¿Utiliza con precisión el punzón?	X			
¿Identifica actitudes de colaboración y ayuda?	X			

ACTIVIDAD 7. EL ROMPECABEZAS DE LARITO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Participa con gusto en el juego?		X		
¿Coopera con los demás para resolver el rompecabezas?		X		
¿Reconoce el significado de la palabra «cooperar»?		X		

ACTIVIDAD 8. EL GLOBO SE DESINFLA. Transcripción de la sesión.

Cuestionario

¿Por qué había tanta basura tirada? ¿Quién ha podido dejarla ahí?

Niño 1: Porque las personas han tirado cosas al agua.

¿Por qué las personas tiran cosas al agua?

Niño 1: Porque quieren

Niño 2: Porque no saben dónde tirarlo las personas.

Pero, tenemos contenedores de basura:

Niño 1: Sí y en los contenedores se puede tirar basura.

Niño 2: No podemos tirar la basura al mar sino los pececitos los matas (se mueren).

Los animales marinos y las aves no distinguen la comida del plástico, ¿Qué pasa si un animal se come los plásticos?

Niña 1. Se ahogan.

¿Por qué no debemos tirar basura al mar?

Niño 1: Porque los pececitos «se matan» (se mueren).

¿Para qué sirven los árboles?

Niña 1: Para que los bichos coman las hojas.

Niño 2: Para que vivamos.

¿Cómo soluciona Tania el problema de la basura?

Niño 1: Recogiéndola.

Niño 2: Si recogemos la basura no se mueren (los animales).

Niño 3: Reciclando. En los contenedores.

¿Qué podríamos hacer nosotros para cuidar el planeta?

Niño 1: Tirarlo al contenedor de basura.

En ese bote metieron también una sierra ¿Porqué?

Niña 1: Para que no corten los árboles.

¿Nosotros podríamos hacer algo para que la basura no termine en el mar? ¿Qué podríamos hacer?

Niño 1: Tirarla al contenedor de basura.

¿En cualquier contenedor?

Niño 1: No, en otros. Las botellas de plástico en el amarillo. Y en el negro las cáscaras de plátano.

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Escucha activamente y disfruta con la narración?	X			
¿Comprende sucesos sencillos?		X		
¿Muestra interés por conocer más detalles para el cuidado del entorno?		X		

ACTIVIDAD 9. LA PISTA PARA CUIDAR LA NATURALEZA

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Participa en la búsqueda de pistas?	X			
¿Identifica correctamente aspectos para la conservación y el cuidado del entorno natural?		X		
¿Muestra curiosidad por descubrir actitudes del ser humano que perjudican el medio natural?		X		

ACTIVIDAD 10. EL PUEBLO ABURRIDO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Observa y disfruta el cuento?			X	
¿Identifica similitudes y diferencias personales físicas y ajenas?			X	

¿Valora de forma positiva las diferencias físicas propias y ajenas?			X	
---	--	--	---	--

ACTIVIDAD 11. NO SOMOS ABURRIDOS

Cuestionario:	
¿Somos como el pueblo aburrido de Igualandia?	
Niño 1. Somos diferentes.	
Niño 2. Somos un poco iguales en el pelo.	
¿En qué nos diferenciamos?	
Niño 1. En los colores, por ejemplo, en la camiseta.	
Niño 2. Por los colores.	
Niño 3. Por el pelo.	
Niño 4. En todo. Algunos son iguales y otros distintos.	
¿En qué nos parecemos entre nosotros?	
Niño 1. En la piel.	
Niño 2. Es igual el corazón.	
¿Qué pasaría si fuéramos iguales?	
¿Por qué ser diferente es divertido?	

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Representa mediante el dibujo la propia figura humana?		X		
¿Identifican similitudes y diferencias físicas personales y ajenas en el dibujo?			X	
¿Valora positivamente las diferencias físicas con actitudes no discriminatorias?		X		

ACTIVIDAD 12. DON DERECHO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Observa y disfruta con el cuento?	X			
¿Reconoce el significado de «derecho»?		X		
¿Participa oralmente para expresar sentimientos y opiniones?		X		

ACTIVIDAD 13. JUEGO CON TODO. Transcripción de la sesión.

Cuestionario:
<p>¿Los niños y las niñas pueden jugar con las mismas cosas? ¿Por qué?</p> <p>Niña 1. Sí que pueden.</p> <p>Niño 2. Yo no porque a mi gusta jugar solo.</p> <p>Niño 3. Un día vino (nombre) y no me dejó jugar con los coches de carreras.</p>
<p>¿Qué niñas juegan al fútbol en el recreo?</p> <p>(Contestan afirmativo varias niñas).</p>
<p>¿Hay alguna niña a la que no le guste jugar a fútbol?</p> <p>Niña 1. Sí que me gusta, pero no voy (a entrenar).</p> <p>Niña 2. No me gusta (Esta niña se negó a jugar porque le dolía el pie, la maestra me comenta que suele emplear esta excusa cuando la actividad no le gusta).</p> <p>¿Lo has probado alguna vez?</p> <p>No.</p>
<p>¿Nos ha gustado jugar con las muñecas? ¿Y al fútbol?</p> <p>Niño 1. No me gustan.</p> <p>¿Pero has probado alguna vez jugar con muñecas?</p> <p>Niño 1. No. No me gustan.</p> <p>Niño 2. A mi no.</p> <p>Niña 2. (Nombre) un día probó jugar a las muñecas y le gustó.</p>
<p>¿Habéis jugado con algo nuevo que no habíais jugado en clase?</p> <p>Niño 1. Yo con la cocinita.</p>

Niño 2. Yo con los camiones.
 Niño 3. Yo he jugado con todas.
 ¿Pero, has tardado mucho en coger un muñeco y bañarle?
 Niño 3. Porque una vez lo probé y no me gustaba tanto.
 ¿Hoy te ha gustado más?
 Niño 4. No.

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Disfruta jugando en los diferentes rincones?		X		
¿Muestra actitud de respeto hacia el otro género en el juego simbólico?		X		
¿Reflexiona sobre su práctica habitual de juego?		X		

ACTIVIDAD 14. CREADORES DE UN CUENTO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Muestra motivación por crear el cuento?	X			
¿Participa oralmente en la invención de la historia?		X		
¿Resuelve satisfactoriamente el problema el cuento aplicando valores aprendidos?	X			

ACTIVIDAD 15. ILUSTRADORES DEL CUENTO

Escala de observación				
Indicadores	Siempre	Muchas veces	Pocas	Nunca
¿Utiliza creativamente los materiales para pintar y decorar?	X			
¿Colabora oralmente en la grabación de los diálogos?	X			

Anexo 12. Entrevistas maestras

ENTREVISTA MAESTRA A

1. TANIA- *¿Considera importante la formación para una ciudadanía global en la primera infancia? ¿Por qué?*

MAESTRA A- *¿Qué me estás preguntado? (Breve explicación).* Sí, lo considero importantísimo porque los niños como esponjas que son, como personas que absorben todo, si fuéramos no sólo los profesores, sino los papás que desde chiquitines les educáramos en esa visión de ver las cosas: educación para la paz, la ciudadanía, el diálogo, todo eso es importantísimo.

2. T- *¿Considera oportuno que en el ámbito educativo se aborden los valores cívicos desde la infancia, o quién debería encargarse de esta educación?*

A- Yo siempre he dicho que la educación, estando los niños sobre todo en infantil, tiene que ser complementaria. Es decir, el día a día la cartita en la mochila: cómo se han portado, qué han hecho en casa, si han tenido que enfadarse los papás con ellos. Igual que aquí, para que se tomen medidas inmediatas, en ese día. Aquí en el colegio tomaremos nuestras medidas y en casa, pues igual. Tenemos que coordinar continuamente con ellos.

3. T- *En el caso de responder que es tarea de las familias, plantear lo siguiente: Los valores que transmite el ámbito familiar no siempre son los adecuados ¿Qué podemos en este ámbito desde la escuela?*

A- Mucha coordinación. Ahora enseguida dicen: ala premio, premio, premio y no es premio. Se tienen que concienciar de que es su obligación (portarse bien) como mamá y papá tienen obligaciones. Y entonces es absurdo... Podemos ayudarles porque muchos papás te piden: ¿Qué hago? Pero, hay papás que no te lo dicen e incluso piensan que lo están haciendo muy bien y que la escuela aparte. Eso es un error total.

4. T- *¿Cómo describiría la formación que recibimos los maestros entorno a los valores cívicos?*

A- Pues no lo sé. Realmente lo que yo sé ahora es que hay mucho currículum de maestros, son maravillosos, mucho currículum, mucha teoría, pero no sé hasta que punto sabéis afrontar algún problema que suele surgir. No sé si lo estudiáis allí en magisterio, pero realmente, más psicología y más comportamientos habituales de los niños de ahora que no son como los de antes. Entonces un buen psicólogo infantil, una buena profesional puede ayudaros muchísimo en diferentes casos y no tengáis que compraros vosotros los libros que a lo mejor son simple propaganda.

5. T- En referencia a su aula ¿Hay algún aspecto que le gustaría destacar en referencia a los valores cívicos del alumnado?

A- Los valores cívicos a mi me dan mucha pena. El caso es que tienen un corazón maravilloso los niños. Pero, si yo digo: perdona, no pegues, dialoga, habla y si no quiere hablar a la profe que para eso estamos. En su casa dicen: defiéndete, no seas tonto. O sea, tenemos un trabajo infinito ahora los profesores porque muchos padres no responden, otros sí. De hecho, los que responden, casi no necesitas ni coordinar con ellos porque lo hacen bien. Y los que no lo hacen bien, aunque te dicen que sí a todo, pero... yo sé que, en casa nada. Se ve a la legua y los niños que no mienten nunca lo dicen: me levantó el castigo, salimos al parque, todo fue maravilloso. Pues qué hacemos, nada. Fastidiarnos y rabiarnos como digo yo.

6. T- En cuanto a la forma de presentar la propuesta al alumnado dejando un sobre en la alfombra para que lo descubran ¿Considera que ha conseguido despertar y generar curiosidad en los alumnos por el tema? ¿Por qué?

A- Sí, los niños son curiosos de por sí, entonces todo aquello que para ellos es nuevo dentro de la rutina diaria. Por supuesto que sí, es un método bueno para que los niños empiecen, desde el principio, a motivarse para cualquiera actividad

7. T- Respecto a la narración del cuento sin final de La Vocalosauria ¿Ha permitido al alumnado identificar algún valor? En caso afirmativo: ¿Qué valor o valores?

A- Sí por supuesto, que cuando la gente no comparte, cuando la gente es insolidaria se queda solo y eso lo tenían muy claro todos. Un niño que no quiere compartir es un niño que se va a quedar solo en el mundo y que le sirva, pues eso, que a ver si lo recuerdan y les sirve para cuando sean mayores, hay que compartir y hay que ser generosos.

8. T- En la actividad posterior en la cual cada niño debía elaborar un final ¿Qué tipo de finales ha representado el alumnado?

A- Casi siempre han dicho lo de compartir, lo de ser generosos. Alguno dijo que se vengaba, entonces bueno, pues yo creo que es lo que viven en familia, en su casa ¿no?

9. T- En cuanto al cuento el Pajarito Larito ¿Le ha parecido adecuado para enseñar el valor de la «cooperación»? ¿Por qué?

A- Sí, muy muy adecuado para... uno solo en la vida no se puede mover y los niños se dan cuenta. Bueno hay actividades que pueden hacer solos, pero hay actividades más complicadas, a nivel de

vida, que necesitas ayuda, necesitas que alguien te eche una mano. Entonces yo creo que sí han entendido que, si no le ayudan los otros animales, pues no hubieran llegado a desenroscarle el hilo.

10. T- La actividad en la cual debían identificar emociones ¿El alumnado ha identificado correctamente estas emociones? (No estuvo presente en esta sesión)

11. T- En el «rompecabezas de Larito» ¿Cómo han logrado resolver el rompecabezas?

A- Pues, cooperando unos con otros, está claro. Había niños que no entendían o no sabían hacerlo: mira que es así; tú dame eso... Había niños que se querían quedar con las piezas como si fueran tuyas, la verdad que son muy infantiles estos niños, muchos niños son muy infantiles, como diciendo, esa pieza la he cogido yo y es mía. No, el rompecabezas es para colaborar, para hacer juntos una figura, una imagen y te tocará hacerla cuando haya un hueco para poder poner tu pieza. Entonces, muchos niños: es que no me la quiere dejar. Pero, luego al final sí entre unos y otros se ayudaron.

12. T- En referencia al cuento El globo se desinfla ¿Cree que ha generado en el alumnado curiosidad o interés por algún tema? ¿Podría especificar y poner algún ejemplo?

A- Sí, por el medio ambiente, de hecho, estamos trabajando este colegio mucho, ya lo ves. Al final, yo creo que los niños no tiran papeles. Vamos a ver, aquí está claro (señalando a las diferentes mesas del aula), esta mesa es limpia, esta mesa que necesitan más apoyo más ayuda, cómo dejaron la mesa ayer... Hay niños que por mucho que lo trabajes, no están maduros para estas cosas, no sé si es que no están maduros, no sé si en su casa no lo trabajan. Porque, aquí se trabaja y hay niños que lo perciben perfectamente, pero hay niños que no, tienes que pedirles: por favor, recoge ya los papeles de tu mesa. Estoy hablando a nivel de aula, cuanto más ambientalmente. Ambientalmente, lo mismo tira papeles en cualquier sitio y les da igual

13. T- La actividad en la cual debían buscar pistas en la naturaleza ¿Cree que el alumnado ha obtenido algún tipo de aprendizaje? ¿Cuál?

A- Pues sí, el hecho que en plena naturaleza ver lo que es de la naturaleza y lo que no es de la naturaleza, eso que no es de la naturaleza puede hacer daño a la naturaleza. A mí me gusto muchísimo esa actividad que con los dibujos pudieran ver que esto puede ser bueno, esto puede ser malo. Y en plena naturaleza ellos se sentían maravillosamente bien. De hecho, tuvimos la experiencia de uno que, había un jardín al lado y lo primero que hizo fue cortar algunas flores. También aprendemos de los errores y los niños se dieron cuenta ¿no?

14. T- Respecto al cuento *El pueblo aburrido* ¿Qué temática considera que aborda? ¿En qué medida ha sido adecuado? (No estuvo presente en esta sesión)

15. T- La actividad posterior en la cual los niños se han dibujado así mismos ¿Ha sido pertinente? ¿Podría decirme si cree que a esta edad (4-5 años), los niños tienen prejuicios relacionados con las diferencias individuales? En caso afirmativo, ¿podrías compartir alguna situación que haya presenciado?

A- Yo eso lo vi más en el juego simbólico, en el juego que hiciste. Aquí (señalando al papel continuo con los dibujos de esta actividad) simplemente se dibujaron ellos, otros ni se dibujaron, este hizo círculos concéntricos de (nombre), él no tiene una imagen en absoluto, no valora su imagen, no, no, a él no le interesa eso, saber quién es y cómo es porque de alguna manera creo que hay mucho reproche o mucha... no lo sé, ahí pasa algo desde luego. Todavía hay dibujos que no tienen, pues el dibujo araña que no tienen todavía su imagen bien interiorizada, aunque saben que tienen cuerpo y que las manos no salen de la cabeza, pero no sé por qué motivo siguen pintándolo así.

16. T- Pero, luego cuando hablamos de las diferencias individuales no surgió ningún comentario fuera de lugar: tú eres más guapa porque tienes... No surgió nada ¿verdad? ¿Crees que tienen prejuicios a esta edad o se los formamos nosotros, los adultos?

A- No, ni sexistas. Yo creo que los prejuicios los tienen más tarde, a esta edad no los tienen. Lo que pueden tener... yo lo veo por ejemplo en (nombre), es un niño que no se defiende verbalmente, un niño que siempre recurre a, un niño que le duele mucho el rechazo, esos niños esta sobreprotegidos. Entonces, yo creo que eso no es bueno, y lo vemos, más que prejuicios es eso que en casa lo tienen sobreprotegido, entonces no saben, cuando están fuera de casa ya no saben defenderse. Inseguridad total.

17. T- En cuanto al cuento *Don Derecho* (teatro de sombras). ¿Considera adecuada la historia para enseñar al alumnado los «derechos de la infancia»?

A- Sí, perfecto. Yo creo que aprendieron cosas, aunque lo hemos hablado tantísimo ya, pero sí, les gustó mucho, a mi me gustó mucho.

18. T- En la actividad del juego simbólico ¿Cree que ha sido apropiada? ¿Por qué?

A- Perfectamente, los niños querían pasar por todos los sitios y el niño que era reacio a pasar al juego simbólico de jugar con muñecas, pero cuando le dimos una esponja verdadera, una esponja

real, que les mandé mojar, ya sí, ese niño ya quería bañar al niño porque lo otro le parecía una tontería, el típico niño inteligente como diciendo por qué voy a bañar a un niño si no está mojada la esponja.

19. T- *En la creación del cuento ¿Cree que el alumnado ha aplicado algún valor?*

A- Sí, muchos. Cuando subían tenían ayudar y ver cómo le bajaban, por una escalera, por un tobogán, de alguna manera estaban pendientes a ese personaje que estaba allí arriba. El valor de cooperación y de ayuda, a mí me encantó. Estaban deseando hablar para ver cómo le bajaban de allí.

20. T- *¿Cómo valoraría esta actividad?*

A- Yo un diez.

21. T- *¿En qué medida considera que se han abordado los valores cívicos a través de la narración oral de los cuentos?*

A- Todos proyectaban unos valores, los niños han aprendido a cooperar, empatía, solidaridad. Sobre todo, han trabajado la mente y se han imaginado cosas y han creado ellos cosas.

22. T- *¿Es pertinente el abordaje de los valores (compartir, ayuda, empatía, cooperación, cuidado ambiental, respeto, justicia y derechos de la infancia) a través de los cuentos?*

A- Sí por supuesto es muy importante. A estos niños sólo se les mete proyectando su persona en los personajes de los cuentos, es la única forma que tienen de interiorizar. No les puedes contar: en las pateras... a lo mejor sí, pero. No les puedes contar la realidad de la vida porque eso a lo mejor lo ven muy lejano, está muy lejos. Pero, en el cuento se meten tanto en él que creo que interiorizan mejor todo este tipo de valores y de emociones.

23. T- *¿Cuál considera que ha sido el impacto de la propuesta en los niños?*

A- Creo que ha sido fenomenal, ha sido enorme porque además los niños sí que estaban atentos les ha gustado a todos y creo que, lo más importante, se ha sacado de ellos mucho jugo a nivel de lo que tu querías transmitir.

ENTREVISTA MAESTRA B

1. TANIA- *¿Considera importante la formación para una ciudadanía global en la primera infancia? ¿Por qué?*

MAESTRA B- Partiendo de que no tengo ni idea de lo qué es el concepto de ciudadanía global, pues sinceramente no sé que decirte si es importante, supongo que sí, pero, no tengo ni idea de lo que significa ese término.

2. T- *¿Considera oportuno que en el ámbito educativo se aborden los valores cívicos desde la infancia, o quién debería encargarse de esta educación?*

B- Para mí como docente considero que sí es importante el trabajar los valores en la primera infancia. Pero no sólo creo que se deberían trabajar en el aula, sino que también las familias deberían trabajar este tipo de valores, pero no de manera individual docentes y familia, sino que de manera conjunta llevar a cabo ciertas estrategias de profesor-familia que en conjunto pudiéramos trabajar con los alumnos este tipo de valores.

3. T- *En el caso de responder que es tarea de las familias, plantear lo siguiente: Los valores que transmite el ámbito familiar no siempre son los adecuados ¿Qué podemos en este ámbito desde la escuela?*

B- Yo lo que he hecho en falta es... se tienen muchas tutorías con los padres, pero no hay un taller para padres. El decir, nosotros trabajamos esto y que los padres pudiesen dar su opinión o que ellos compartiesen con los docentes el tipo de estrategias o cómo trabajan ellos los valores en casa y ayudarles de algún modo a corregir ciertas... Hay muchos papás, yo creo, que actúan creyendo que es lo mejor o que de esta manera les están transmitiendo buenos valores y quizás como reeducar esa manera de transmitir ese valor. Y a lo mejor desde el colegio con psicólogos o con algún orientador se pudiera también orientar a maestros y familias en común.

4. T- *¿Cómo describiría la formación que recibimos los maestros entorno a los valores cívicos?*

B- Pues teniendo en cuenta que no tenía ni idea de lo qué es el término de ciudadanía global. Creo que escasa la formación porque es cierto que yo no he recibido ningún tipo de formación ni en mi etapa educativa de mi formación como maestra, no he recibido ninguna asignatura que me dijeran: oye pues mira... puedes trabajar el valor de educación de este tipo o de este otro. No me han dicho cómo trabajarlo. Aquí, partimos de transmisión de valores a través de cuentos, pero no mediante una actividad para transmitir un tipo de valor. Es decir, no tenemos herramientas los docentes para poder llevarlo al aula. Partimos de nuestros propios conceptos de entender nuestros valores.

B- Ni en la carrera, ni de manera laboral, es decir, en los colegios no recibimos ningún tipo de formación para trabajar los valores. Es como si estuviesen los valores en un segundo plano. Es como más importante otras materias como lógico-matemáticas, el que sepan lectoescritura, en 5 años ya aprendan a leer. Pero no importan los valores, es como si estuviesen en un segundo plano. Son importantes para la convivencia de la propia aula y creo que esa importancia de educar en valores se ha ido perdiendo con el tiempo.

5. T- En referencia a su aula ¿Hay algún aspecto que le gustaría destacar en referencia a los valores cívicos del alumnado?

B- Por ejemplo, en el aula hay niños con situaciones familiares bastante complicadas que sí que se ven ciertos valores que traen de casa que quizás se debería de, no de cambiar, pero sí de reeducar ese tipo de conductas. Y, sin embargo, a veces te sientes como... que no sé cómo afrontar esta situación y cómo cambiarle a ese niño las conductas que trae de casa.

B- He tenido tutorías con ciertas familias por problemas que tenían en sus casas para hacerles entender ciertas cosas de... tu hijo no debería hacer esto... Siempre desde el respeto hacia las familias, por su puesto, no te estoy diciendo lo que tienes qué hacer con tu hijo, pero sí orientarles y decirles que por ese camino yo creo que no vamos bien. Que no puede ser que... en este caso en el colegio teníamos que ser súper disciplinarios con su hijo, pero en casa todo se lo iban a consentir. La madre me contaba que en casa era darle todo lo que él quería para que entendiese el niño: en mi casa todo lo voy a conseguir, pero fuera de mi casa, en el colegio es dónde me van a enseñar la vida real. Es decir, no voy a conseguir nada y solamente mi familia, mis padres son quiénes me van a dar. Intentamos reeducar ese tipo de conductas, pero los padres no colaboraron.

B- Hay padres que se creen que es la escuela quién tiene que transmitir el valor, aunque ellos no crean en ese valor. Cómo reconduzco yo o como hago entender a esa familia que ese camino no es el correcto. Y ahí es cuando sientes que no tienes herramientas porque no tienes formación quizás de decir... esto lo puedo afrontar así.

6. T- En cuanto a la forma de presentar la propuesta al alumnado dejando un sobre en la alfombra para que lo descubran ¿Considera que ha conseguido despertar y generar curiosidad en los alumnos por el tema? ¿Por qué?

B- Sí, totalmente. De hecho, te lo comenté que yo en mis proyectos lo primero que hacía era intentar despertar la curiosidad dejando unas huellas o un sobre sorpresa. Yo creo que a la hora

de dejar el sobre les despertaste la curiosidad y ya captaste su atención. Entonces para mí sí. Además, a la hora de buscar las pistas y todo eso, estaban los niños súper muy motivados. Si el objetivo era despertar la curiosidad lo conseguiste.

7. T- Respecto a la narración del cuento sin final de La Vocalosauria ¿Ha permitido al alumnado identificar algún valor? En caso afirmativo: ¿Qué valor o valores?

En la actividad posterior en la cual cada niño debía elaborar un final ¿Qué tipo de finales ha representado el alumnado?

B- Yo creo que sí. Porque muchos de ellos cuando tuvieron que crear su propio final, sí que dibujaron y narraron el hecho de que el dinosaurio tenía que compartir sus vocales porque sino se podían quedar solos. Y creo que, la gran mayoría, excepto alguno que se inventó otro final, creo que sí que captaron la idea de la importancia de compartir porque sino te puedes quedar sin amigos y triste.

8. T- ¿Te acuerdas de algún final?

B- Me acuerdo de uno que dibujó a un dinosaurio triste que se había pinchado en el pie y se sentía sólo porque al no compartir sus vocales el resto de los compañeros no le quisieron ayudar y cuando pidió ayuda todos los animales le ayudaron a curarle el pie, y finalmente él entendió que sí que tenía que compartir sus vocales porque era mucho más divertido con el resto. Entonces a cada uno de los animales que le ayudó le regaló una vocal. Me pareció muy auténtico.

9. T- En cuanto al cuento el Pajarito Larito ¿Le ha parecido adecuado para enseñar el valor de la «cooperación»? ¿Por qué?

B- Sí además me recordó a otro cuento *A qué sabe la Luna* en el que los animales van subiendo hasta alcanzar la Luna. Yo creo que ellos entendieron que, uno sólo cuando no es capaz de lograr algo quizás pidiendo ayuda a otros y cooperando con ellos pueden lograrlo todos juntos.

10. T- La actividad en la cual debían identificar emociones ¿El alumnado ha identificado correctamente estas emociones?

B- Sí de hecho, cuando ibas preguntando cómo se sentían algunos ponían hasta la propia cara, no sólo mostraban la cara de la emoción, sino que ellos mismos expresaban la emoción en sus propias caras.

11. T- En el «rompecabezas de Larito» ¿Cómo han logrado resolver el rompecabezas?

Al principio me sorprendió porque había algunos niños que, dentro del propio grupo, se cogieron sus piezas y se las quedaban para ellos y se quedaron un rato como diciendo... yo con esto no

consigo nada, no hago nada. Entonces ya fue cuando entre ellos empezaron a ver qué piezas tenían unos y otros, ahí ya empezaron: Ah tu pieza y la mía sí que coinciden, sí que cuadran vamos a hacerlo y al final, todos juntos. Sin decirles nada, es cierto que al principio se tomaron la actividad como muy individual, pero al ver que sus piezas no encajaban con las que ellos tenían, sino que tenían que mirar la de los otros, de manera indirecta ellos mismos entendieron que necesitaban de la ayuda de los demás para conseguir hacer el puzle.

12. T- En referencia al cuento *El globo se desinfla* ¿Cree que ha generado en el alumnado curiosidad o interés por algún tema? ¿Podría especificar y poner algún ejemplo? (No estuvo presente en esta sesión)

13. T- La actividad en la cual debían buscar pistas en la naturaleza ¿Cree que el alumnado ha obtenido algún tipo de aprendizaje? ¿Cuál?

B- Sí de hecho, surgió la situación en la que arrancaron unas flores de un jardín que no tendrían que haberlo hecho y se les preguntó cómo se sentirían ellos si les arrancasen de su jardín o les quitasen sus juguetes. Yo creo que sí que comprendieron. De hecho, a la hora de valorar si la acción que aparecía en las pistas era buena o mala, creo que la gran mayoría supo identificar si era correcta o no esa opción.

14. T- Respecto al cuento *El pueblo aburrido* ¿Qué temática considera que aborda? ¿En qué medida ha sido adecuado?

B- Si todos fuésemos iguales, es decir, qué aburrido si todos fuésemos de la misma manera. Sin embargo, creo que lo que ese cuento quiso transmitir es... lo importante es que... sí, todos somos humanos, pero cada uno tiene algo especial. Nos podemos parecer en ciertas cosas, pero ninguno somos igual. Todos tenemos como diferencias de personalidad, físicas, de comportamiento, de lo que sea... y eso es lo que nos hace únicos. Yo creo que, a los niños lo que les intentaste transmitir a través de ese cuento es como... aunque somos diferentes eso es lo guay, el no ser igual a otro. Cada uno tenemos algo que aportar que otros no, pero pueden aportar otra cosa diferente y eso es lo que nos hace especiales, yo te puedo aportar una cosa, tu me puedes aportar otra cosa y eso es lo bonito de ser diferente.

15. T- La actividad posterior en la cual los niños se han dibujado así mismos ¿Ha sido pertinente? ¿Podría decirme si cree que a esta edad (4-5 años), los niños tienen prejuicios relacionados con las diferencias individuales? En caso afirmativo, ¿podrías compartir alguna situación que haya presenciado?

B- He escuchado ciertos comentarios eh... tú no porque eres niña y yo soy niño, tú no porque eres niño y yo soy niña.

B- Perjuicios no, de hecho, hay niños que les pusieron gafas y los padres estaban preocupados, me comentaban: oye me da miedo lo que puedan decir los otros niños o que se rían y sin embargo, nada, todo lo contrario: ¡Anda te han puesto gafas! Luego todos querían ponerse gafas, o sea que nunca he escuchado un comentario despectivo como: tú tienes las orejas más grandes o tú tienes el pelo muy corto, no. (Comentario referido a un niño que le apodan pequeño) Pero eso viene más encaminado por los profesores que de los propios niños, porque los niños escuchan un día: es que (nombre alumno) pequeño y (nombre alumno) grande y claro los niños ya... asocian lo que los adultos dicen. Entonces eso ha sido generación por los propios adultos no por los propios niños.

16. T- En cuanto al cuento *Don Derecho (teatro de sombras)*. ¿Considera adecuada la historia para enseñar al alumnado los «derechos de la infancia»?

B- Sí totalmente. Creo que de esa manera los niños supieron que tienen derecho a una familia, derecho a una casa... Creo que sí que transmitía de manera correcta los derechos que pueden llegar a tener los niños. Además, fue muy visual, creo que sí que captaron la idea porque muchos decían: tenemos derecho a una casa; tenemos derecho a los juguetes. Considero que se ajustaba muy bien a la edad a la que va dirigida.

17. T- En la actividad del juego simbólico ¿Cree que ha sido apropiada? ¿Por qué?

B- Creo que la actividad del juego simbólico sí que fue apropiada porque eran juegos muy estereotipados por la sociedad. Si hubiera que añadir algo, creo que en este caso al ser varias profes fue más fácil obtener las reacciones de los niños. Si hubiese sido una única profe quizás habría que haber organizado la actividad en varias sesiones para poder obtener las reacciones y actitudes de los niños.

18. T- En la creación del cuento ¿Cree que el alumnado ha aplicado algún valor?

B- Creo que sí han empleado algún valor porque muchos iban diciendo... pues el bombero puede rescatar... Pero ¿qué necesitamos? Pues una escalera y también una enfermera. Era como, no sólo necesito a una persona para poder rescatar al dinosaurio, sino que, necesitamos de varias personas para poder llegar a... Creo que ahí están trabajando la cooperación, quizás el trabajo en equipo que es más o menos parecido y no sé si algún valor que se me pueda escapar. Quizás el respeto para no hacer daño al dinosaurio, el cuidado a que no se hiciese daño.

19. B- ¿Cómo valoraría esta actividad?

B- A mi me parece que es totalmente muy creativa, fomenta mucho la imaginación y la creatividad de los niños. De una manera no directa, sin decirles esto está bien, esto no... Sino que son los propios niños los que entre ellos van fomentando la idea de: hay que ayudarlo, pero necesitamos la ayuda de varios para poder... Entonces, de algún modo, ellos mismo están trabajando ya valores sin que nosotros impongamos... tenéis que emplear esto o lo otro. Sino que son ellos mismos los que crean la actividad, tú les planteas un problema son ellos que tiene que solucionarlo, fíjate es resolución de conflictos. Y al final también, lo que les transmites un poco, lo que fomentas de manera indirecta es el gusto por la lectura, el gusto por... yo también puedo crear un cuento que parece que siempre se los tenemos que leer nosotros en físico. Es como también decirles, vosotros también sois capaces de crear un cuento por vuestra propia cuenta.

20. T- ¿En qué medida considera que se han abordado los valores cívicos a través de la narración oral de los cuentos?

B- Creo que en gran medida sí que se han transmitido los valores, creo que en cada cuento es cierto que había a lo mejor como un valor principal, pero en sí mismo tenían como valores secundarios. Creo que los niños a través de los cuentos captan mejor ciertos valores que si nosotros los trabajásemos de cualquier otra manera.

21. T- ¿Es pertinente el abordaje de los valores (compartir, ayuda, empatía, cooperación, cuidado ambiental, respeto, justicia y derechos de la infancia) a través de los cuentos?

B- Para mí sí. Para mí los cuentos son la herramienta principal que se debe trabajar en infantil. Entonces, cuando me dijiste tu propuesta de trabajarlo a través de los cuentos, pensé que es la mejor manera o el mejor material para transmitir algo a los niños. Además, es muy visual, pueden experimentarlo, creo que sí, para mi el cuento es la herramienta principal en infantil.

22. T- ¿Cuál considera que ha sido el impacto de la propuesta en los niños?

B- Creo que ha sido muy positiva.

23. T- ¿Podría destacar algo?

M- Fíjate que la actividad que más destacaría sería la de crear su propio cuento. No lo habían hecho nunca y partiendo de esto, me sorprendieron gratamente en el sentido de la disposición que ellos tenían. En el momento en el que se les plantea un problema, a lo mejor otro, te diría: pues nada que pegue un salto y se espachurre contra el suelo... Mostraron empatía que a veces en estas edades el egocentrismo está ahí siempre en primera mano y, sin embargo, mostraron una empatía hacia el dinosaurio, un respeto por ayudarlo y su predisposición a la hora de hacer la actividad.

Incluso cuando les mostraste la primera pista del mundo de los cuentos, cuando les propusiste: se ha perdido un cuento y tenemos que buscarlo ¿Me ayudáis? Ellos dijeron «sí», creo que si no les hubiese gustado la actividad o no les hubiese llamado la atención lo notaríamos. Creo que sí, que les ha gustado la propuesta.

Anexo 13. Resultado del cuento creado por el alumnado

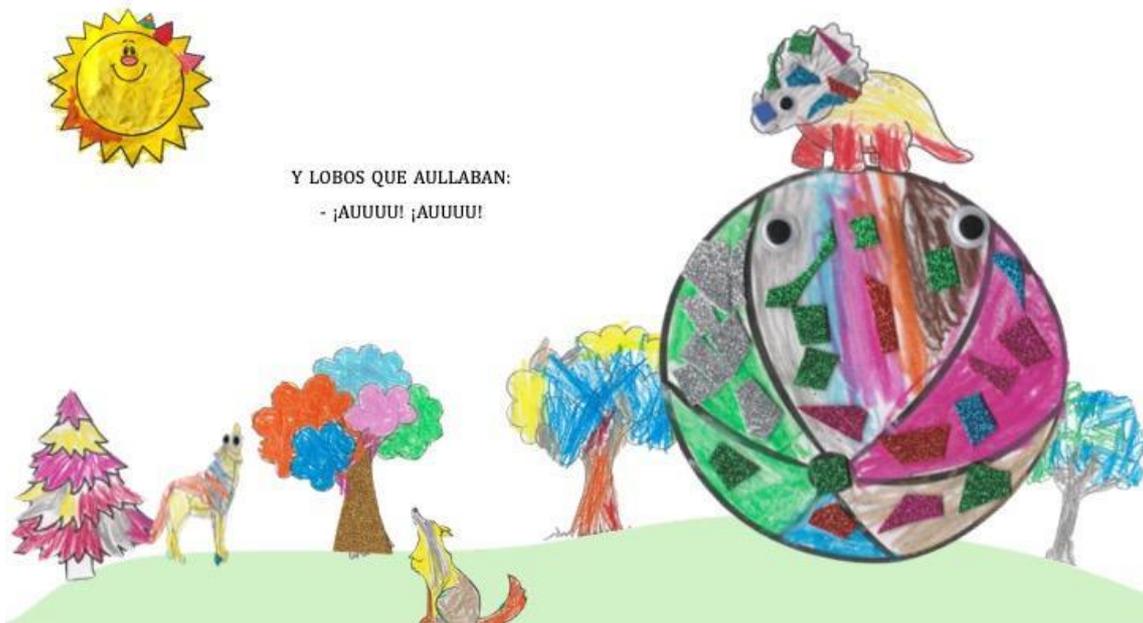


ÉRASE UNA VEZ UN BEBÉ  LLAMADO
TRICERATOPS CON PEQUEÑOS CUERNOS, NARIZ
PUNTIAGUDA Y UÑAS DE COLORES.





VIVÍA EN UN BOSQUE REPLETO DE ÁRBOLES...



Y LOBOS QUE AULLABAN:

- ¡AUUUU! ¡AUUUU!



PERDIDO SIN CUENTO, PEDÍA AYUDA:
- ESTOY TRISTE, NO SÉ CÓMO BAJAR DE ESTE
BALÓN TAN GIGANTE ¿QUIÉN PUEDE
AYUDARME A BAJAR?



- ¡UN BOMBERO!
¡ESO ES! PERO SIGUE ESTANDO MUY ALTO...
¿QUIÉN MÁS PODRÍA ACUDIR?





- ¡UN POLICIA! PODRÍA SUBIRSE ENCIMA DEL
BOMBERO Y ASÍ LLEGARÍA.
LO INTENTA, PERO... SIGUE ESTANDO
DEMASIADO ALTO.



- PODEMOS USAR UNA ESCALERA.
ESO ES ¡UNA ESCALERA!

VAYA... PARECE QUE SIGUEN SIN PODER
LLEGAR AL PEQUEÑO TRICERATOPS QUE
CADA VEZ SE SIENTE MÁS TRISTE.

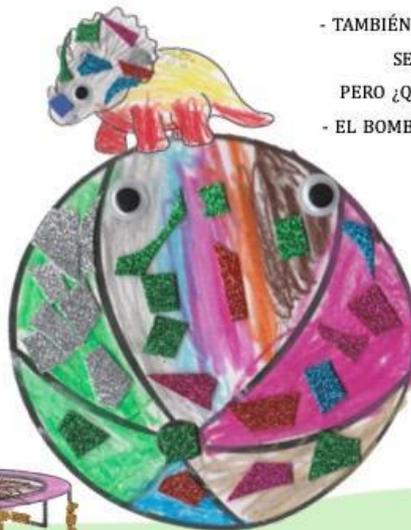


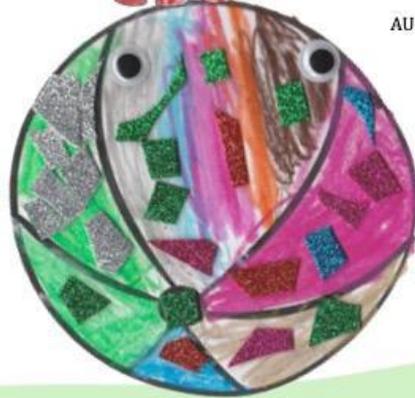


- HACE FALTA UN MÉDICO, POR SI SE
CAE EL BEBÉ TRICERATOPS.
BUENA IDEA, ES NECESARIO QUE
VENGA UNA DOCTORA CON SU
AMBULANCIA.



- TAMBIÉN NECESITAMOS UNA CAMA ELÁSTICA, POR SI
SE CAE PARA QUE NO SE HAGA DAÑO.
PERO ¿QUIÉN PODRÍA TRAER LA CAMA ELÁSTICA?
- EL BOMBERO ES QUIÉN TRAERÁ LA CAMA ELÁSTICA.





- TAMBIÉN PODRÍAMOS USAR UNA AGUJA PARA PINCHAR EL BALÓN GIGANTE, SE DESINFLARÍA Y ASÍ PODRÍA BAJAR.

AUNQUE ES UNA IDEA MAGNÍFICA, NO TENEMOS NINGUNA AGUJA ¿QUÉ MÁS PODRÍAMOS HACER?



- UN PAJARITO SE LO PODRÍA LLEVAR ENCIMA.
LO INTENTA, PERO...

- NO PUEDE CASI LO APLASTA.

- ¡UN DINOSAURIO! UN TIRANOSAURIO REX. COMO ES TAN ALTO PODRÍA LLEGAR HASTA ARRIBA DEL TODO DE LA PELOTA.

EL BALÓN ES DEMASIADO GIGANTE, PARECE QUE TAMPOCO LLEGA...

- UN HELICÓPTERO DE RESCATE, PODRÍA TIRAR UN ARNÉS Y SALVARLO.

- UN DRAGÓN VOLADOR.

- UN VELOCIRAPTOR.



- UN ELEFANTE PODRÍA COGERLO CON SU TROMPA. PERO, PARECE QUE TAMPOCO LLEGA.
- UN MONTÓN DE ÁGUILAS PODRÍAN COGERLO.
- ¡UNA JIRAFAS PODRÍA SUBIRSE ENCIMA DE SU CABEZA Y BAJAR POR SU CUELLO.



- ¿Y SI PONEMOS UN TOBOGÁN AL OTRO LADO?
PARECE BUENA IDEA.
- SU PAPÁ TRICERATOPS ESTARÁ ESPERANDO ABAJO.



TODOS LOS PERSONAJES DEBEN COORDINARSE PARA AYUDARLO. LOS DEL ESPACIO AÉREO INFORMARÁN DE LA SITUACIÓN DEL DINOSAURIO BEBÉ A LOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA SUPERFICIE TERRESTRE.



FINALMENTE, DECIDIMOS QUE EL LUGAR MÁS SEGURO PARA BAJAR ES EL TOBOGÁN. CUANDO LLEGA ABAJO LE ATIENDE LA DOCTORA QUE COMPRUEBA SU ESTADO DE SALUD, A PESAR DEL SUSTO, SE ENCUENTRA MUY BIEN.





COMO NO PODÍA SER DE OTRA FORMA, DECIDEN COMPARTIR EL BALÓN Y JUGAR TODOS JUNTOS
PARA CELEBRAR ESTE FINAL MÁS FELIZ QUE UNA PERDIZ.



...Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO
... Y COLORÍN COLORETE POR LA CHIMENEA SALEN 3 COHETES

