



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*Los mayores. Los grandes olvidados.
Un proyecto de educación de la ciudadanía global en la infancia a través del
Visual Thinking y el aprendizaje expedicionario*

Para optar al título del grado de Educación Primaria

Curso 2020-2021



Autora: Paula Pecharromán Hoyos

Tutor académico: Dr. José Luis Parejo

«El derecho y el deber son como las
palmeras: no dan frutos si no crecen uno al
lado de otro»

Hugues-Félicité (1782 – 1854)

Dedicatoria

A todos los mayores fallecidos y que se encuentran aislados en sus casas.

Agradecimientos

Al Colegio Cooperativa Alcázar por dejarme implementar este proyecto.

A la Residencia Asistida de personas mayores por dejarme compartir con ellos mis experiencias y el trabajo de mis alumnos.

A mis padres por el cariño y apoyo que me han dado durante la redacción de este TFG.

A mi tutor por su tiempo y sobre todo por la confianza que ha tenido en mi persona a la hora de realizar este documento.

Agradecimientos

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

Este TFG parte e necesidad de educar por y para la ciudadanía en la sociedad actual. Para ello se plantea un proyecto didáctico para los alumnos de 4º de primaria en el que se utiliza el *Visual Thinking* como mediación para trabajar los valores del respeto, tolerancia y solidaridad, y los derechos, particularmente el derecho a tener a una vida digna y el derecho a la salud y seguridad. Este documento está dividido en dos partes: en la primera se explica el funcionamiento y los beneficios que aporta el uso del *Visual Thinking* en el aula junto con una pequeña justificación curricular y pedagógica de la importancia del trabajo de la ciudadanía en el contexto escolar actual. En la segunda parte se presenta el diseño del proyecto didáctico, a partir de una secuenciación curricular y siguiendo la metodología y fases del aprendizaje expedicionario con sus respectivas fases. El proyecto didáctico se titula: *Los mayores. Los grandes olvidados*. La temática nace por elección propia del alumnado y las actividades derivan de sus intereses. En los resultados se analizan las producciones de aprendizaje de cada actividad, así como los dato extraídos de técnicas e instrumentos de evaluación. Además, estos resultados se discuten con la literatura científica. En las conclusiones se analiza el grado de consecución de los objetivos propuestos al inicio y se hace una valoración personal del proyecto. Por último, se hace acopio de las referencias bibliográficas, además de la información complementaria en el apartado de anexos.

PALABRAS CLAVE

Ciudadanía, valores, derechos, *Visual Thinking*, Aprendizaje expedicionario.

ABSTRACT

This TFG starts from the needs to educate by and for citizenship in today's society. To do this, a didactic project is proposed for students of 4th grade in which Visual Thinking is used as a mediation to work on the values of respect, tolerance and solidarity and the rights, particularly the right to have a dignified life and the right to health and safety. This document is divided into two parts: the first explains the operation and benefits of the use of Visual Thinking in the classroom together with a small curricular and pedagogical justification of the importance of citizenship work in the current school context. In the second part, the design of the didactic project is presented, based on a curricular sequencing and following the methodology and phases of expeditionary learning with their respective phases. The didactic project is titled: The elderly. The great forgotten. The theme is born by the students' own choice and the activities derived from their interests. In the results, the learning productions of each activity are analyzed, as well as the data extracted from evaluation techniques and instruments. Furthermore, these results are discussed with the scientific literature. The conclusions analyze the degree of achievement of the objectives proposed at the beginning and make a personal assessment of the project. Finally, the bibliographic references are collected, in addition to the complementary information in the annexes section.

KEYWORDS

Citizenship, values, rights, Visual Thinking, Expeditionary learning

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	2
2.	OBJETIVOS	4
3.	MARCO TEÓRICO	5
3.1.	VISUAL THINKING	5
3.1.1.	Fases que componen el <i>Visual Thinking</i>	6
3.1.2.	Desing Thinking	10
3.2.	VISUAL THINKING EN EDUCACIÓN	15
3.2.1.	Tiempos y modos de uso del <i>Visual Thinking</i> en el aula. Ejemplificaciones 16	
3.2.2.	Didáctica del <i>Visual Thinking</i>	17
3.2.3.	Aportes pedagógicos del <i>Visual Thinking</i>	17
3.3.	EDUCAR POR Y PARA LA CIUDADANÍA	18
3.3.1.	Situación curricular actual	18
3.3.2.	Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la ciudadanía	19
3.3.3.	Técnicas y estrategias para trabajar la ciudadanía global	21
4.	PROYECTO DIDÁCTICO	22
4.1.	VISUAL THINKING COMO MEDIO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS	22
4.2.	CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y PROYECTO	23
4.2.1.	Centro	23
4.2.2.	Aula	24
4.2.3.	Contextualización del Proyecto y surgimiento	24
4.3.	COMPETENCIAS	25
4.4.	CONTENIDOS	26
4.5.	METODOLOGÍA	26
4.6.	ACTIVIDADES	27

Fase 1. Expediciones de aprendizaje	28
Fase 2. Experiencias de aprendizaje	28
Fase 3. Estudio de caso	29
Fase 4. Trabajo de campo	29
Fase 5. Contacto con expertos	29
Fase 6. Proyecto y cierre de productos	30
Fase 7. Aprendizaje- Servicio.....	30
4.6.1. Actividades extras.....	30
4.7. RECURSOS.....	31
4.7.1. Recursos espaciales	31
4.7.2. Recursos materiales	31
4.7.3. Recursos temporales	31
4.7.4. Recursos humanos	31
4.8. EVALUACIÓN	31
4.8.1. Evaluación del alumnado.....	32
4.8.2. Evaluación del profesorado	33
4.8.3. Evaluación del proyecto	33
4.9. RESULTADOS	34
5. CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	56
ANEXO 1: RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR EL VISUAL THINKING.....	56
ANEXO 2: CONTENIDOS DEL PROYECTO.....	60
ANEXO 3: SECUENCIACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	63
ANEXO 4. ACTIVIDADES	72

ANEXO 5. CRONOGRAMA	136
ANEXO 6. CRITERIOS	136
ANEXO 7. ESTÁNDARES	139
ANEXO 8. DIARIO DE LA INVESTIGADORA	145
ANEXO 9. STORYTELLINGS	166
ANEXO 10. PRODUCCIONES Y FOTOS DE LA SESIONES.....	166
ANEXO 11. TRANSCRIPCIONES.....	182

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Proceso imagen/dibujo-información	6
Figura 2. Escena del espejo de Blancanieves rusa.....	6
Figura 3. Elementos principales de la escena del espejo del cuento de La Zarevna muerta y los siete guerreros de Alexander Pushkin.....	9
Figura 4. Fases del Desing Thinking	10
<i>Figura 5. Ejemplos de títulos secuenciados del más importante al menos</i>	<i>12</i>
Figura 6. Dos ejemplos de estructuras para organizar ideas. Lineal y cíclica.....	12
<i>Figura 7. Paso de una imagen detalla a un simple y sencilla.....</i>	<i>13</i>
Figura 8. Ejemplos de pictogramas	13
Figura 9. Ejemplo sobre el debate del Derecho a la Eutanasia.....	22
Figura 10. FM1S1.2.10.....	35
Figura 11. FM2S1.3.11.....	37
Figura 12. FM3S1.1.12.....	38
Figura 13. FM3SE1.2.13	39
Figura 14. FM4S1.1.14.....	39
Figura 15. FM5S2.2.15.....	40
Figura 16. C7S1.16.....	41
Figura 17. AM7SE.17.....	42
Figura 18. Fase 7. C7S2.18	42
Figura 19. Fase 1. Sesión 1. Solidaridad	166
Figura 20. Fase 2. Sesión 1. Tolerar y respetar	167
Figura 21. Fase 2. Sesión 1. Tolerar y respetar (detalle).	167
Figura 22. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 1.....	167
Figura 23. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 2.....	168
Figura 24. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 3.....	168

Figura 25. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 4.....	168
Figura 26. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 5.....	168
Figura 27. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 6.....	169
Figura 28. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 7.....	169
Figura 29. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 8.....	169
Figura 30. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Grupo 1. Niño X.....	170
Figura 31. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño C.	170
Figura 32. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño B.	170
Figura 33. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño N.	170
Figura 34. Fase 3. Sesión 1. Actividad 2. Preguntas.	171
Figura 35. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño T.	171
Figura 36. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño M.	171
Figura 37. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño J.	172
Figura 38. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño F.....	172
Figura 39. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño E.	172
Figura 40. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño U.....	173
Figura 41. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño P.....	173
Figura 42. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño L.	173
Figura 43. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño A.....	173
Figura 44. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 1	174
Figura 45. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 2.	174
Figura 46. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 3.	174
Figura 47. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 4.	174
Figura 48. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 5.	175
Figura 49. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 6.	175
Figura 50. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 1.	175

Figura 51. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 2.	175
Figura 52. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 3.	176
Figura 53. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 4.	176
Figura 54. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 5.	176
Figura 55. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 6.	177
Figura 56. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 7. Niño D.....	177
Figura 57. Fase 7. Sesión 1. Cartas.....	177
Figura 58. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño A.....	178
Figura 59. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño M.....	178
Figura 60. Fase 7. Sesión 1. Carta. Niño Q.	178
Figura 61. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño C.....	179
Figura 62. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia (Detalle).....	179
Figura 63. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Mayores leyendo.	179
Figura 64. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia (Detalle).....	180
Figura 65. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Personal de Activación.....	180
Figura 66. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Puertas decoradas.	180
Figura 67. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño T....	180
Figura 68. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño K ...	181
Figura 69. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño I.....	181
Figura 70. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño N ...	181
Figura 71. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño Q ...	182

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Codificación de los resultados.....	34
---	----

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la experiencia adquirida durante la carrera, he elaborado diferentes proyectos y unidades didácticas para asignaturas específicas como serían: Matemáticas, Sociales, Naturales... en las que se trabajaba los cometidos específicos de las mismas. Pero, tras mi primer y último Prácticum de Educación Primaria me di cuenta de la importancia del trabajo de la ciudadanía en el aula, más aún en tiempos de pandemia provocada por la COVID-19, donde la población de lo mayores se está viendo especialmente afectada. Por este motivo, se ha desarrollado un proyecto didáctico para concienciar al alumnado sobre la situación del colectivo más vulnerable y afectado la actual situación. Asociado a ello, se trabajarán una serie de derechos cívicos básicos, a saber: el derecho a tener una vida digna y derecho a la salud y seguridad, independientemente de la generación a la que se pertenezca.

Al comienzo de este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG), en el primer epígrafe del marco teórico, explicamos y desarrollamos la técnica del *Visual Thinking*, por medio de la cual se pretende que los alumnos interioricen los contenidos propuestos. El origen del *Visual Thinking* data de 1973. Se trata de una estrategia que pretende mejorar el proceso cognitivo de los alumnos a través de la utilización de imágenes y dibujos. Además, mostramos las fases de las que se compone (*mirar, ver, imaginar y mostrar*) y cómo se puede plasmar el *Visual Thinking* a través del uso del *Desing Thinking*. En realidad, el *Visual Thinking* aplicado a la educación permite expresar aquello que los alumnos no saben comunicar (Urchegui, 2015). También se exponen los instrumentos más idóneos para utilizar el *Visual Thinking* en la clase, así como las estrategias necesarias para que el docente pueda trabajar usando esta técnica. Unas estrategias que pretenden que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea de calidad. Para ello, el profesor deberá buscar un tema de interés de los alumnos, emplear ilustraciones entendibles y formular preguntas que señala Roam (2013) para poder llevar a cabo las fases del *Visual Thinking*. Esta técnica favorece el trabajo de las etapas de desarrollo de Piaget, que son descritas como un proceso de aprendizaje en el que se produce una relación entre lo sensorial y lo motriz con el medio sociocultural (Saldarriaga, Bravo y Llor, 2016). También fomenta la interacción entre los alumnos y profesores, incrementa la participación en el aula, construye los aprendizajes a través de los conocimientos previos y experiencias (Cappello y Walker, 2016). Igualmente mejora la memoria y percepción al obligar a alumnado a trabajar la atención, favorece la fluidez a la hora de

hacer conexiones entre contenidos, mejora la alfabetización visual (Williams, Burns y Daisey, 2016) y destaca por presentar un carácter inter o transdisciplinar.

Tras el epígrafe anterior, introducimos en el marco teórico la importancia de la educación para ciudadanía global. Esta disciplina se introdujo como asignatura por primera vez en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* siendo, en la actualidad, una optativa titulada *Valores Sociales y Cívicos* en la etapa de Educación Primaria. También indicamos la relación de esta asignatura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por último, presentamos cómo las estrategias y técnicas para trabajar la educación ciudadanía global pueden servirse del *Visual Thinking* como herramienta didáctica eficaz e innovadora.

La propuesta didáctica diseñada, desarrollada y evaluada en este TFG lleva como título *Los mayores. Los grandes olvidados*. Dicha propuesta se ha elaborado previa secuenciación de contenidos, criterios y estándares de evaluación correspondientes al *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. A partir de esta secuenciación, se han organizado las actividades y sesiones en las diferentes fases que comprende la metodología del aprendizaje expedicionario en la que los alumnos podrán trabajar los contenidos planteados a través de la investigación y vivencias de experiencias en contexto y situaciones reales (Ikpeze, 2013). Además de las sesiones y actividades, se han organizado los recursos y sistemas de evaluación necesarios para implementar este proyecto. A continuación, se muestra el análisis de resultados, donde además se comentan las producciones de aprendizaje y las valoraciones derivadas de las diferentes técnicas de evaluación empleadas. Cabe indicar, además que los resultados se discuten con investigaciones sobre la temática.

Por último, el lector puede encontrar las conclusiones. En este apartado se da muestra el grado de consecución de los objetivos propuestos en el TFG. Tras indicar las fuentes bibliográficas empleadas a lo largo del documento, los anexos contienen la información complementaria que permiten comprender de modo holístico lo expuesto en los apartados precedentes. Además, en este mismo epígrafe hago alusión a las competencias específicas señaladas en la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*. Varias de las competencias relacionadas con este TFG son la 1ª y 2ª, quienes comentan la interdisciplinaridad y el

diseño de la evaluación y colaboración con otros docentes. Estas se pueden ver trabajadas y desarrolladas en profundidad a lo largo de la programación y propuesta curricular desarrollada en este TFG que muestra un carácter interdisciplinar. Otras competencias como la 4º y 5º van ligadas al tema principal por el cual se va a guiar el proyecto presentado como: los derechos humanos a nivel de ciudadano y la equidad mencionados en la 4º y la resolución de conflictos para mejorar la convivencia en el aula y fuera de ella señaladas en la 5º. Por último, otras competencias relacionadas con el desarrollo de este TFG son las 7º, 10º y 12º. La primera de ellas hace referencia a la importancia de la colaboración con el entorno social que rodea al propio alumnado, el cual, se ha tenido en cuenta para escoger la temática principal de este TFG y trabajar a partir de él. La segunda habla sobre la necesidad de la mejora de la labor docente el cual ha sido desarrollada durante la propuesta a través del uso de una metodología innovadora (aprendizaje expedicionario). Este mismo se enlaza directamente con la última *Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.*

2. OBJETIVOS

- Desarrollar y definir la técnica *Visual Thinking* como herramienta para el trabajo de contenidos y competencias en Educación Primaria.
- Analizar las diferentes herramientas y recursos útiles, además de su efectividad, para trabajar el *Visual Thinking* en el aula.
- Desarrollar y dar a conocer los beneficios que ofrece el *Visual Thinking* para el desarrollo de un proceso enseñanza-aprendizaje de calidad.
- Valorar la importancia del trabajo de la Educación para la Ciudadanía global en el aula de Educación Primaria.
- Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica, en forma de proyecto y organizada en fases a través de la metodología del aprendizaje expedicionario, centrada en la Educación para la Ciudadanía a través de la aplicación del *Visual Thinking* con el tema de las personas mayores.
- Presentar y discutir los resultados derivados de la puesta en práctica del proyecto didáctico.
- Analizar la eficacia del *Visual Thinking* para el trabajo de la Educación para la Ciudadanía.
- Extraer unas conclusiones y una valoración personal derivadas del TFG y del proyecto didáctico presentado, implementado y evaluado.

3. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se expondrá y desarrollará que es el *Visual Thinking*, las fases del mismo y las herramientas necesarias para poder aplicarlo. También se explicará su aplicación al campo de la educación y se argumentará los aportes pedagógicos que nos ofrece esta técnica. Por último, debido a que la temática de la programación recae sobre el trabajo de la ciudadanía, se procederá a justificar la importancia de la misma y su situación actual en el marco curricular, además de desarrollar diferentes estrategias y técnicas para trabajarla en el aula.

3.1. VISUAL THINKING

El *Visual Thinking* debe su origen al psicólogo Rudolf Arheim. Arheim se centró en el estudio de la percepción visual como medio para el análisis cognitivo. Aunque en realidad fue Mckim (1973) fue el primero que introduce oficialmente este concepto en su libro *Experiences in Visual Thinking*, tratándolo como un medio para la creación de estrategias y resolución de conflictos/problemas. De esta manera se establece como base del *Visual Thinking* la percepción visual en la que surgen nuevas definiciones y descripciones por parte de diferentes autores. Así, Roan (2013) lo describe como una estrategia para descubrir, desarrollar ideas y resolver problemas a través de simples dibujos, aprovechando la capacidad que tienen los seres humanos para ver con los «ojos» y con la «mente». Años más tarde, López (2018) señala que el *Visual Thinking* consiste en plasmar ideas y pensamientos de la persona a través de las imágenes y dibujos. En su libro *Pensamiento Visual y Educación*, Urchegui (2018) lo define como unos procesos cognitivos que se realizan a través de la información visual con los que desciframos la realidad y nos permiten reaccionar. Derivado de lo anterior, podemos definir *Visual Thinking* como una estrategia que ayuda a mejorar el proceso cognitivo de los alumnos a través de la utilización de imágenes y dibujos. Dichos elementos crean una serie de conexiones «ojo-mente» que facilita y acelera la adquisición de información: relación imagen/dibujo-información.

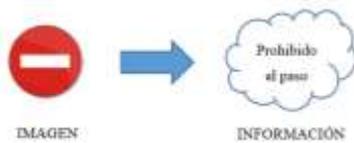


Figura 2. Proceso imagen/dibujo-información
Fuente: Elaboración propia

Como podemos observar en la imagen, la señal es STOP utilizada para el control de la circulación vial y nos informa (de manera visual) que no podemos circular por la zona en cuestión. Esto demuestra que las personas vivimos en una sociedad donde el uso de la imagen predomina sobre el texto. El uso del *Visual*

Thinking como medio para indicar ideas, narrar historias, acontecimientos y medio de transmisión de información, es cada vez más utilizado. A diferencia del texto, el uso de las imágenes nos permite una comprensión rápida. La forma de la imagen, su diseño y contenido nos aporta toda la información necesaria. El único trabajo que se debe hacer es unir los datos que nos dan las imágenes y buscar la relación entre ellas. Estas imágenes pueden llevar alguna palabra para ayudar a su comprensión (Domínguez, 2019). Otro ejemplo sería que mostramos en la Figura 2.

Esta imagen pertenece a la historia de *La zarevna muerta y los siete guerreros* de Alexander Pushkin. Concretamente representa la escena de la zarina y el espejo. Como se puede observar, la imagen ofrece los suficientes

detalles que nos indican que es la escena en la que el espejo le dice a la zarina que ya no es la más bella del reino. Así, vemos cómo la zarina, que está mirando sorprendida al espejo (indicado con palabras para entender lo que es) y el espejo, que tiene un espíritu, que indica que es un 9/10 (con números), es decir, le indica que ya no es un 10, siendo el número 10 la máxima belleza. De esta manera, con el uso de «números» permite completar la información y, de este modo, explicar la idea que se muestra.

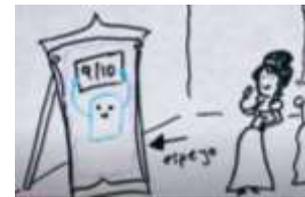


Figura 1. Escena del espejo de Blancanieves rusa
Fuente: Destripando la Historia de Septián y

3.1.1. Fases que componen el *Visual Thinking*

Roam (2013) en su libro *The Back of the Napkin: Solving Problems and Selling Ideas with Pictures* señala los pasos claves necesarios para resolver un problema, adquirir la información o explicar/desarrollar una idea utilizando el pensamiento visual o *Visual Thinking*. Los mostramos a continuación:

1º Mirar: Según la Real Academia Española (2020) «mirar» es el proceso de observar las acciones, de revisar y registrar. En cambio, «ver» es el proceso mediante el cual los ojos perciben algo, busca comprender, observar y examinar con atención (Real Academia Española, 2020). En cambio, el proceso de «mirar» consiste en absorber la información

visual. También es un proceso mediante el cual se recopilan estímulos para así elaborar una evaluación prematura para saber cómo responder (Roam, 2013). Para que se lleve a cabo el proceso de mirar, es necesario realizar una serie de preguntas y actividades que permitan analizar en un primer momento la imagen. De esta manera, a través de sencillas preguntas como ¿qué hay ahí?, ¿que se identifica tras una observación rápida?, ¿qué puede faltar?, ¿qué cosas se esperaba que hubiera? y observar la imagen localizando qué es lo importante y qué es lo que no es necesario se centrará la visión mediante la realización de una mirada rápida de la imagen. Siguiendo el ejemplo de la imagen de Blancanieves se procederá a analizar cómo se ha creado dicha representación visual. Antes de comenzar, es necesario indicar que la escena corresponde al siguiente texto del cuento *La zarevna muerta y los siete guerreros* de Pushkin.

- El día antes de la boda, la Zarina, mientras se vestía, se miró en el espejo y le preguntó:
- ¿No soy, acaso, la más bella, la más gentil y la más encantadora del mundo?
- Por supuesto que eres bella -repuso el espejo-, pero la más bella, la más gentil y la más encantadora del mundo es la Princesa. (p.57)

Primero se procedería a realizar una vista general de esa parte del cuento. Una vez realizado, se procederá a contestar a las siguientes preguntas más las que surjan de nuevas:

- ¿Qué hay ahí?:
Observamos que en hay una habitación en la que está la zarina y el espejo mágico (hablador).
- ¿Que se identifica tras una observación rápida? ¿qué puede faltar?
Se puede ver que es una habitación por el espejo (quienes suelen estar en habitaciones). Puede faltar algún detalle más que señale el entorno en el que sucede la escena.
- ¿Qué cosas se esperaba que hubiera?
Se esperaba que hubiera una descripción de cómo es el espejo mágico, la zarina y el lugar en el que se encuentran.

2º Ver: «Ver» es definido por Roam (2013) como el proceso por el cual se seleccionan las partes de la imagen que más llaman la atención, para así llevar a cabo una recopilación inicial de la información. Para ello, se han de realizar actividades y sencillas preguntas como ¿lo que hay es conocido?, ¿se ha visto antes?, ¿hay algo que llame la atención?, ¿qué pautas e interacciones hay?, ¿se entiende lo que se ve o es necesario seguir observando? que nos permitan analizar en un primer momento la imagen. Para responder a las cuestiones, este autor indica que es imprescindible discernir lo importante de lo que no lo es, y organizar e identificar los aspectos comunes entre todo lo seleccionado. Siguiendo, de nuevo, el ejemplo de la imagen de Blancanieves, se continuará analizando

la escena de la que procede¹ y su transformación en la ilustración. Primero, se procederá a realizar una observación detallada de la escena, discerniendo lo importante de lo que no es y se seleccionará aquello que se quiere analizar más en profundidad.

- ¿Lo que hay es conocido?

Todos los elementos importantes que hay (zarina-reina y espejo) son componentes conocidos que podemos encontrar en la vida cotidiana, aunque no con ese aire fantástico.

- ¿Se ha visto antes? ¿Hay algo que llame la atención?

El espejo mágico y la zarina nos recuerdan a los cuentos y películas de fantasía como serían las cintas de Disney-Pixar y/o el cuento de los hermanos Grimm *Blancanieves*

- ¿Qué pautas e interacciones hay?

Se observa un diálogo zarina-espejo-zarina.

- ¿Se entiende lo que se ve o es necesario seguir observando?

Se entiende lo que se ve, no es necesario seguir observando. Se comprende que la Zarina quiere ser la más hermosa del mundo, pero, el espejo la señala que la princesa la ha superado.

3º Imaginar: Según la Real Academia de la Lengua Española (2020) «imaginar» es suponer algo a partir de ciertos indicios, inventar o crear, concebir algo con la fantasía. Pero Roam (2013) lo define como el acto de advertir aquello que no está presente. Este proceso consiste en la manipulación e interpretación de los aspectos visuales recopilados en los anteriores pasos. Para ello, es necesario volver a hacerse otra serie de preguntas: ¿Dónde se ha podido ver antes?, ¿qué semejanzas tiene con cosas o hechos ya vistos en el tiempo?, ¿se puede representar mejor?, ¿se puede manipular las pautas para hacer visible lo invisible?... Para que se puedan responder a estas cuestiones, es imprescindible que «la persona» conciba en su mente todas las aportaciones visuales, reconozca semejanzas con otras cosas o hechos que haya observado en el pasado, manipule la imagen (girar, invertir) para ver si encuentra algún aspecto nuevo y encuentre nuevas formas de representar esa idea visual. Siguiendo con ejemplo de la imagen de Blancanieves, se continuará analizando la escena de la que procede² y su transformación en la ilustración. Primero, se recopilan todas las aportaciones visuales para así comenzar a responder a las preguntas.

- ¿Dónde se ha podido ver antes? ¿Qué semejanzas tiene con cosas o hechos ya vistos en el tiempo?

¹ Si fuera necesario recordar la escena, ésta se sitúa narrada en la fase anterior «Mirar».

² Si fuera necesario recordar la escena, ésta se sitúa narrada en la primera fase «Mirar».

La escena recuerda a los cuentos de los hermanos Grimm, concretamente, al de Blancanieves. Esta historia trata de una niña, hija del rey, que al llegar a la madurez se convierte en la mujer más bella del reino. En consecuencia, la reina al ser la «segunda más bella del reino» decide matarla.

- ¿Se puede representar mejor?

Después de imaginar cómo sería cada detalle, de manera visual, se puede dar algo más de expresión a la Zarina y señalar con un cartel la evaluación de la belleza que hace el espejo o introducir algún elemento que haga referencia a ese hecho.

- ¿Se puede manipular las pautas para hacer visible lo invisible?

Al ser tan sencilla y directa no hace visible ningún aspecto nuevo.

4º Mostrar: Una vez realizado los anteriores pasos, Roam (2013) señala que ahora hay que resumir todas las relaciones, concretar la información obtenida, indicar lo que se ha imaginado y, por último, responder a las preguntas que surjan para aclarar. Para trabajar este paso, se pueden contestar a las siguientes preguntas: De lo imaginado (paso anterior), ¿qué es más importante?, ¿cómo se puede comunicar visualmente el resumen?, ¿tiene sentido lo que se va a mostrar desde la primera vez que se observó?, ¿todas las personas que están visualizando la imagen ven lo mismo? Para ello, es necesario seleccionar las mejores **ideas**, concretar la información y responder a quién/qué, dónde, cuándo y cuánto cómo y por qué. Siguiendo el ejemplo de la imagen de Blancanieves, se continuará analizando la escena de la que procede³ y su transformación en la ilustración. ¿Cómo se puede comunicar visualmente el resumen?

Los detalles que se destacan más de la escena son: la zarina, el espejo y el mensaje. Para comunicarlo visualmente, se procede a realizar un espejo con un espíritu dentro para indicar que éste habla y está vivo. El mensaje tendrá un aspecto de cartel (cartel 9/10), que señala que la belleza no es perfecta al no llegar al 10 (simbolizando el número 10 como la belleza máxima). Por último, se representa a la zarina con una expresión de shock dando a entender que no se espera ese resultado.

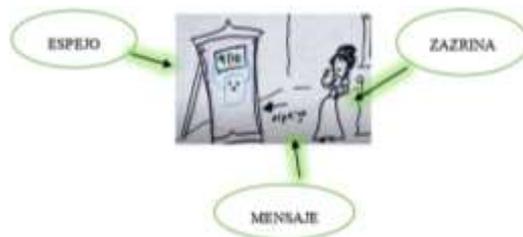


Figura 3. Elementos principales de la escena del espejo del cuento de *La Zarevna muerta y los siete guerreros* de Alexander Pushkin
Fuente: *Elaboración propia*

- ¿Tiene sentido lo que se va a mostrar desde la primera vez que se vio la imagen? Con tal solo tres dibujos, la imagen que se forma explica completamente toda la escena.

- ¿Todas las personas que están visualizando imagen ven lo mismo?

³ Si fuera necesario recordar la escena, ésta se sitúa narrada en la primera fase «Mirar».

Todos los que han observado la escena han entendido la idea que se quiere transmitir aún sin conocer la versión rusa de Blancanieves (originaria de ese lugar).

3.1.2. Desing Thinking

El *Desing Thinking* es una metodología que utiliza la empatía como medio que permite plasmar el *Visual Thinking*. Su objetivo es investigar y satisfacer las necesidades de las personas (Brown, 2008). Normalmente, es usado en el medio empresarial ya

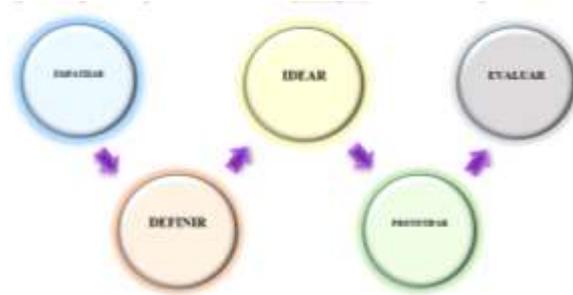


Figura 4. Fases del Desing Thinking
Fuente: Elaboración propia

que en un principio fue creado para mejorar la venta de productos y resolver sus inconvenientes (Sipe, 2019). Para Henriksen, Gretter y Richardosn (2018) el *Desing Thinking* hace referencia a las habilidades cognitivas y enfoques necesarios para la resolución de problemas como lo hacen los propios diseñadores cuando crean un nuevo artículo. Este hecho hace que sea perfectamente aplicable en el mundo educativo, pues permite la síntesis de información y la generación de ideas originales. Las fases necesarias para plasmar las ideas, intenciones y el propio *Visual Thinking* (Miller, 2015) a través del *Desing Thinking* son: empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar-testear-probar.

A continuación, se procede a desarrollar y explicar cada una de las fases desde la perspectiva del ámbito educativo y su aplicación en el aula:

- *Empatizar*. Del Mar (2020) indica que un primer momento hay que hacer un periodo de comprensión sobre la experiencia o problema dado. Para ello se procederá a realizar pequeñas entrevistas y observaciones, para conocer las circunstancias y el contexto del mismo (Henriksen, Gretter y Richardosn, 2018).
- *Definir*. Esta fase consiste en determinar cuál es el problema. Es necesario describirlo, observarlo, analizarlo y delimitar un punto de partida para poder comenzar a trabajar (Del Mar, 2020).
- *Idear*. Miller (2015) señala que en esta fase se pretende recopilar ideas para la resolución del problema. Este autor, al igual que Henriksen, Gretter y Richardosn (2018) y Del Mar (2020), propone la utilización del *brainstorming*, también llamado lluvia de ideas y/o tormenta de ideas.
- *Prototipar*. Esta fase es definida por Lesley-Ann y Tasai Lu (2017) como el momento en el que se realiza la muestra. En este momento se selecciona una de las soluciones dadas anteriormente y se procede a idear-construir el modelo que permitirá la solución del problema.

- *Evaluar-testear-probar*. En esta última fase se pone en práctica el modelo realizado anteriormente y se procede a comprobar si funciona, a evaluarlo y compartirlo con los demás (Henriksen, Gretter y Richardosn, 2018).

Los profesores que suelen emplear el *Desing Thinking* como herramienta en el aula, hacen que sus alumnos terminen desarrollando habilidades tales como: el análisis, la reflexión, la percepción y capacidad de observación, además, de un pensamiento crítico (Serrano y Blázquez, 2016).

3.1.2.1. Herramientas y recursos para el *Visual Thinking*

Para desarrollar y aplicar el *Visual Thinking* es necesario fomentar o elaborar unas ciertas habilidades que nos permitan trabajar y utilizar de manera correcta dicho método. En este apartado se procederá a explicar las diferentes herramientas y recursos que servirán de ayuda para plasmarlo a través del uso del *Desing Thinking*.

3.1.2.2. Sketchnoting

El *Sketchnoting* es el principal recurso y la base del *Visual Thinking*. Akoun, Boukobza y Pailleau (2019) lo definen como la manera de tomar notas y organizar la información a través de la combinación de imágenes sencillas y texto simple. También es considerado como el periodo en el que los diseñadores hacen concreto el concepto e idea visual que está en la mente (Chu, Hung, Wu y Liu, 2017). El proceso de *Sketchnoting* ayuda a pensar de manera original y más abierta para crear nuevas ideas, permite desarrollo y la exploración contenidos al registrar conceptos rápidamente, favorece la reflexión, la crítica y transmisión de ideas y potencia la creatividad y la reflexión a la hora de diseñar con un enfoque lúdico y colaborativo (Greenberg, Carpendale, Mrquardt y Buxton, 2012) señalan que. Otros beneficios que aporta el *Sketchnoting* son la capacidad de síntesis que ofrece, de hacer conexiones entre los contenidos, de compartir de manera visual la información y facilitar la memorización (Paepcke y Cyamani, 2017). Como se ha dicho anteriormente, éstos no deben ser dibujos detallados en los que hay que tener una gran habilidad óculo-manual y creatividad de gran nivel para hacerlos, por lo que no es necesario tener que usar materiales específicos y exclusivos para el propio dibujo. Perry, Weimar y Bell (2018) indican que, con tal solo los bolígrafos del aula, lápices de colores... se pueden crear esos dibujos. Además, si no se quiere dibujar en papel, existen diversas herramientas digitales como el *Paint*, con las que se puede trabajar.

3.1.2.2.1. Proceso de *Sketchnoting* y herramientas necesarias

Akoun, Boukobza y Pailleau (2019) en su libro *Sketchnoting: Pensamiento Visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad* señalan una serie de pasos y las herramientas necesarias para trabajar correctamente con el *Sketchnoting*. La primera fase consiste en realizar una anotación visual. Este paso trata de extraer todos los elementos visuales y palabras claves tras a ver trabajado el texto correspondiente. Para ello, podemos señalar, rodear, añadir dibujos y anotaciones de los puntos más destacables. Una vez realizada esta primera fase se comienza a realizar el *Sketchnoting* en el que, a través de los datos sacados anteriormente, se procede a ordenarlos, dibujarlos y conectarlos. Es necesario tener en cuenta el uso de una serie de herramientas que permitirán la realización de un correcto *Sketchnoting* tales como:

A. Tipología de las letras

Antes de comenzar, hay que tener en cuenta los tipos de letra que se van a usar. Dependiendo del tipo de letra se va a dar más énfasis o no, estableciendo de esta manera una jerarquía de importancia. Las letras mayúsculas corresponden al primer nivel, las letras mayúsculas inferiores y menos remarcadas para el segundo nivel y para el último, las letras minúsculas.

B. Estructura a seguir

Es importante realizar una estructura, sea cual sea, que permita visualizar toda la información deseada y que se adapte a lo que se quiera mostrar. En todo caso, la estructura creada debe tener un recorrido visual que permita su lectura y así evitar perder claridad. Para ello, debemos tener en cuenta el tipo de letra escogido y cómo y dónde colocar los títulos y subtítulos para se pueda trabajar correctamente y facilite la lectura. También, se puede realizar una serie de contenedores que hagan resaltar esos títulos, como los banderines que señalan estos autores.



Figura 5. Ejemplos de títulos secuenciados del más importante al menos
Fuente: Elaboración propia



Figura 6. Dos ejemplos de estructuras para organizar ideas. Lineal y cíclica

Fuente: Elaboración propia

Por último, otro punto importante de la estructura es la importancia del uso de separadores los cuales, permiten organizar el espacio. De esta manera, desde un primer momento se crea un diseño/cuadrícula que sirve de referencia a la hora de trabajar. Dichos separadores pueden dar un aspecto más visual y se pueden usar o no, dependiendo de la habilidad de cada persona.

C. Flechas y listas

A la hora de hacer *Sketchnoting* es esencial el uso de las flechas y listas. La principal función de las flechas es conectar cada palabra, cada idea, cada contenido y así ayudar en su lectura. En cambio, las listas permiten secuenciar ideas y contenidos de manera ordenada y concisa.

D. Imágenes/ilustraciones

Es el punto más importante del *Sketchnoting*. Se caracteriza por convertir ideas, palabras clave o contenidos en imágenes simplificadas, es decir, imágenes simples, sencillas, sin detalles innecesarios que muestren la idea que se quiere transmitir.



Figura 7. Paso de una imagen detallada a una simple y sencilla
Fuente: Elaboración propia



Figura 8. Ejemplos de pictogramas
Fuente: Elaboración propia

Destacan los pictogramas quienes son los encargados de representar o reproducir un contenido, idea o mensaje a través de iconos.

Akoun, Boukobza y Pailleau (personajes 2019) señalan que hay otros elementos que se pueden utilizar, como la introducción de para la humanización

del *Sketchnoting* y el uso de las emociones para expresar ideas, sentimientos y transmitir mensajes.

E. El color

Al igual que los dibujos, el color debe mantener un carácter simple. Akoun, Boukobza y Pailleau (2019) aconsejan el uso de colores complementarios. Su función es resaltar y mejorar el impacto visual ya que mejora la legibilidad, la atención y memorización. Otros de los elementos que se pueden introducir en el *Sketchnoting* es el uso de sombras y

rayado. Estas técnicas permiten resaltar los elementos que más se quieran destacar y dar un efecto tridimensional ofreciendo así un aspecto más visual y profesional.

3.1.2.3. Storytelling

El *Storytelling* es definido por el National Storytelling Network como un arte interactivo en el que se utilizan palabras e imágenes para narrar una historia estimulando la imaginación del receptor. Ellis y Brewster (2014) señalan que los libros de cuentos son un recurso magnífico para satisfacer las necesidades de los niños y adultos, ya que su atractivo visual e ilustraciones permiten y ayudan a comprender el significado de la historia. Además, a través del *Storytelling* se puede llevar a cabo un trabajo interdisciplinar o globalizado, integrando diversos contenidos referentes al currículo de primaria y competencias, como la competencia social y cívica: ciudadanía, la cual se va de desarrollar en el apartado 2 del marco teórico.

El *storytelling* promueve a la construcción del significado. Las narraciones e ilustraciones ayudan a la persona a construir conexiones y organizar la información que transmite el emisor, sin que se pierda ningún dato. Además, las historias o los cuentos conectan emocionalmente con el receptor. Hamilton y Weiss (2005) comparten esta idea señalando que la atención se guía por la emoción. Los efectos socioemocionales provocados por el *Storytelling* inducen a que los alumnos colaboren entre ellos, desarrollen la empatía, mejore la confianza en sí mismos y la exteriorización de sus sentimientos (Hibbin, 2016). Por tanto, el trabajo con *Storytelling* permite que la atención y concentración de los alumnos mejore. También posibilita trabajar diferentes tipos de lenguajes, como el visual, y distintos contenidos y temas de ciencia, tecnología, matemáticas, cultura y sociedad etc.

3.1.2.4. Herramientas para la puesta en práctica del *Visual Thinking*

Para trabajar con la técnica de *Visual Thinking* existen diversas herramientas, desde el dibujo (físico) hasta medio digitales. Por este motivo, en este apartado se va a mostrar una batería de recursos⁴ de elaboración propia que permitirán el desarrollo del *Visual Thinking* en cualquier situación, ya sea para el aula, para trabajar ideas, resolver problemas tanto colectivos como individuales o propios... Todos los recursos descritos en la batería de recursos se caracterizan por ser herramientas virtuales, que hacen

⁴ La batería de recursos se localiza en la Tabla: [Recursos y herramientas para trabajar el *Visual Thinking*](#) en el Anexo 1 de este documento.

necesario que el usuario tenga a su disposición diferentes recursos digitales para trabajar con estas webs y Apps. De las aplicaciones y páginas webs más sencillas de manejar son *Bubbl.es* (web) y *Paper* (Apps) pero se caracterizan por su escasez de recursos. En cambio, para trabajar rápidamente en determinadas circunstancias poco favorables son herramientas de gran ayuda. *Mindmeister* y *Bubble.es* desatacan por ser recursos *online* destinados para el trabajo de mapas conceptuales, pero *Mindmeister* ofrece la posibilidad de incrustar ilustraciones por lo que, si se quiere trabajar correctamente ciertos temas y contenidos de manera visual y vistosa, es el más productivo de las dos páginas.

Canva y *Genially* destacan por ser dos páginas web con una gran oferta de recursos visuales que permiten la realización de carteles, póster, infografías... de forma sencilla, visual y atractiva para todos los públicos. Ambos recursos web destacan por contar con plantillas ya elaboradas con las que se pueden trabajar a partir de ellas. En cambio, para poder usar todas las posibilidades que alberga ambas webs es necesario pagar una suscripción por determinados servicios adicionales o más profesionales. Por último, *Autodesk* y *Medibang Paint* son aplicaciones creadas específicamente para el diseño y boceto. Ofrecen tal cantidad de recursos que posibilita y facilita el trabajo de temáticas a través del *Visual Thinking*. Permiten dibujar y crear ilustraciones propias directamente, además de capturar aquellas que se hayan realizado a mano fuera de la aplicación.

La elección de las herramientas y recursos depende totalmente de las circunstancias en la que se encuentre la persona y el grado de elaboración que quiera darle. Como se ha visto, no todas ofrecen lo mismo y su grado de manejo varía en función de lo que se pretenda hacer. Es necesario indicar que en este apartado no aparecen todas las herramientas con las que se pueden trabajar el *Visual Thinking* debido a que existen una gran variedad de ellas. Como hemos mencionado anteriormente, cada persona debe el programa que más útil le resulte y más se adapte a sus necesidades y habilidades.

3.2. VISUAL THINKING EN EDUCACIÓN

Actualmente, el interés de lo «visual» en el aula es cada vez más común entre los profesores. A pesar de ello aún no ha adquirido la importancia necesaria como a fin de ser considerado como un método más para usar en el aula. Esto es debido a la creencia de que para poder aplicar dicho método es necesario que tanto los docentes como los alumnos tengan ciertas habilidades y destrezas que permitan su uso (Urchegui, 2015).

Hay que tener en cuenta que en el trabajo en educación no es necesario tener ciertas habilidades y destrezas gráficas ya que en el aula todo es válido y más cuando el dibujo es la forma de expresión por excelencia, tanto entre los alumnos de Infantil como en los alumnos de Primaria (Tordesillas, 2019). El dibujo les permite expresar aquello que no saben comunicar y compartir con los demás. De esta manera, se convierte en un recurso excelente en el aula a la hora de potenciar la transmisión de contenidos (Martínez, 2019).

El apoyo visual que ofrece el *Visual Thinking* permite al alumnado completar e interpretar la información que se le está dando de una manera más precisa y concisa (Castillo, 2020). Además del dibujo, también se pueden usar símbolos, iconos y otros elementos visuales que pueden encontrarse en su entorno próximo. Recordemos que toda persona aprende a mirar antes que a hablar (Arheim, 1986). Por este motivo, el trabajo de la imagen como estrategia para profundizar conceptos debe ser esencial en cada aula, ya que permite el análisis, la comparación y la resolución de problemas de forma más sencilla (Roam, 2013).

3.2.1. Tiempos y modos de uso del *Visual Thinking* en el aula. Ejemplificaciones

Son muchos los usos y modos de implementar el *Visual Thinking* en el aula. López (2018) destaca el uso de los *mapas mentales*, ya que permiten conectar los contenidos de manera visual pudiendo ser usados para sintetizar textos y así sacar los datos e ideas principales de ellos. De esta manera, facilita la comprensión y mejora la asimilación de conceptos. Otra técnica que señala es el *Cavas*, que consiste en clasificar los contenidos por categorías o temáticas. Esta técnica es muy útil a la hora de comenzar proyectos, realizar trabajos de investigación y ordenar los contenidos cuando se quieren memorizar (López, 2018). El *Visual Brainstorming* es el principal instrumento para el trabajo del *Visual Thinking* en el aula. Es utilizado normalmente al inicio de las clases como medio evaluador de los conocimientos previos y permite la documentación de ideas de debates o discusiones surgidas en el (Börekçi, 2017).

Otras tres formas de trabajar el *Visual Thinking* en el aula es a través de los *mapas de viaje*, los *planes visuales* y *Graphic storymaps* que propone Sibbet (2010). Los dos primeros consisten en el trabajo a partir de *Time lines* (líneas de tiempo) y cronogramas. Son recursos fáciles de usar en el aula ya que normalmente se suelen implementar a la hora de trabajar épocas históricas además de permitir organizar, ordenar fases y objetivos de cada unidad a través del diseño de «edificios» a modo de tablas. Por último, los

Graphic storymaps son carteles o pósteres de mapas narrativos e historias que están orientados al trabajo de contenidos e ideas como lo hacen de los *Storymaps* y los *Storyboard* comentados anteriormente.

3.2.2. Didáctica del *Visual Thinking*

A pesar de todas las técnicas y recursos que nos puedan ofertar diversos autores, para poder trabajar en el aula es necesario poseer una serie de estrategias que debe aplicar el docente a la hora de ponerse a trabajar con este método (Campos, 2018). El profesor en el momento de presentar su diseño debe buscar un tema que sea interesante y motivante para el alumnado para así atraer su atención (Cappello y Walker, 2016). Ha de tenerse en cuenta que las ilustraciones deben ser accesibles, entendibles por los alumnos y que inviten a la reflexión y el análisis (Yenawine, 2013). Para conseguirlo se les ayudará formulando la serie de preguntas que establece Roam (2013) y que corresponden a las fases de mirar, ver e imaginar, relacionándolas con la temática y asignatura correspondiente. Por último, Campos (2018) indica la importancia de parafrasear cada comentario que haga el alumnado y así facilitar el análisis, el establecimiento de conexiones y su comprensión, además de señalar y llamar la atención sobre los detalles que se les haya pasado a los alumnos.

3.2.3. Aportes pedagógicos del *Visual Thinking*

El trabajo del *Visual Thinking* promueve una serie de elementos que pueden mejorar el aprendizaje del alumno en el aula. A la hora de implementar el *Visual Thinking* hay que tener en cuenta que permite trabajar las etapas de desarrollo de Piaget, que las describe como un proceso de aprendizaje en el que se produce una relación entre lo sensorial y lo motriz con el medio sociocultural (Saldarriaga, Bravo y Loor, 2016), es decir permite conocer el mundo través de los sentidos y utilizar, en este caso, la vista como herramienta de pensamiento (Zelvis, 2008). Además, es un método que permite la interacción sana entre los alumnos y el propio profesor, fomenta la participación y se construye los aprendizajes a través de los conocimientos previos y experiencias personales y sociales de los propios alumnos (Cappello y Walker, 2016).

Con todo, el *Visual Thinking* obliga al alumnado a trabajar la atención provocando, en consecuencia, que la memoria y la percepción mejoren haciendo que sean capaz de comprender contenidos y resolver problemas con gran inteligencia y fluidez (Urchegui, 2018). El alumno se «obliga» a sí mismo a observar y a elaborar otras formas de expresión que no sea la verbal provocando que desarrolle habilidades de razonamiento y

operaciones mentales (velocidad a la hora de crear conexiones entre contenidos, conceptos, etc); y por supuesto, el trabajo constante del *Visual Thinking* en el aula también permite que se desarrolle el lenguaje oral y escrito, la alfabetización visual y el trabajo en grupo en el aula (Williams, Burns y Daisey, 2016). Gholam (2018) destaca la eficacia del *Visual Thinking* y su carácter interdisciplinar, dado que todos los tipos de pensamientos (sean cuales sean) son idóneos para comprender los nuevos conceptos y contenidos dados.

Una experiencia interesante consiste en trabajar de manera interdisciplinar usando este método como herramienta de estudio para favorecer el aprendizaje inclusivo como menciona Kakim y Priest (2020) en su estudio *Developing Leadership capacity using Visual Thinking strategies*. También el *Visual Thinking* promueve la escucha activa y el pensamiento crítico, además de fomentar el respeto, la tolerancia y la cooperación entre compañeros. Se crea un diálogo totalmente objetivo entre profesor-alumnos, puesto que la función del maestro consiste en parafrasear lo expresado por los alumnos y señalar si hay algún detalle del que no se hayan dado cuenta (Campos, 2018).

3.3. EDUCAR POR Y PARA LA CIUDADANÍA

En este TFG se va poner en práctica la técnica del *Visual Thinking* a través del trabajo de la ciudadanía en el aula. Antes de comenzar a exponer dicha unidad es necesario hacer un pequeño marco teórico sobre la propia ciudadanía en la que se exponga su situación curricular actual, cómo se trabajaría en el aula y cómo se aplicaría el *Visual Thinking* en ese proceso.

3.3.1. Situación curricular actual

La educación para la ciudadanía aparece nombrada y designada como asignatura por primera vez en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En ella se señala su importancia en todas las etapas educativas. La tarea y finalidad de esta educación es el desarrollo de habilidades para la reflexión, análisis y estudio del régimen democrático, de los principios y derechos que tienen todas las personas ante la Constitución española, de los derechos humanos y sobre todo para trabajar los valores necesarios para convivir adecuadamente en la sociedad actual. El propio *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* hace mención a la educación para la ciudadanía en su apartado 8 como una de las asignaturas optativas entre Religión y Valores Sociales y Cívicos en la que se trabajaría. Asimismo, establece un apartado exclusivo para esta asignatura (véase Anexo II del *Real Decreto 126/2014*) en

la que se menciona la necesidad de crear y construir la identidad individual de cada alumno además de mejorar las relaciones interpersonales, fortalecer la convivencia, preparar a los alumnos para actuar como ciudadanos y así mejorar la sociedad en la que viven y por último, hacer que éstos se desarrollen al máximo como personas respetando los derechos humanos y libertades fundamentales de cada uno. En la recientemente aprobada *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* también señala la importancia de trabajar la ciudadanía como enseñanza obligatoria y necesaria para que los alumnos adquieran los conocimientos, aptitudes... para que ellos mismos sean capaces de tomar decisiones y tengan un rol activo a la hora de resolver y enfrentarse a problemas que afecten a todos los ciudadanos. Esta ley también liga la ciudadanía junto al trabajo y estudio del desarrollo sostenible en la que se señala que la ciudadanía es un pilar básico para poder abordar la emergencia climática... y desarrollar una empatía hacia el medio natural.

También, en las competencias localizadas en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, aún vigente, se pueden observar fines cívicos y humanísticos (Ávila, 2016). En esta norma se hace mención a la competencia cívica, la cual se trabajaría en su máximo esplendor dentro de la educación para la ciudadanía. Dicha competencia pretende trabajar los conceptos de democracia, igualdad, ciudadanía, justicia y derechos humanos y civiles entre otros. Además, se relaciona con los conocimientos que permiten que, el alumno comprenda y analice con una actitud crítica su entorno próximo, así como desarrollar destrezas que le permitan una correcta comunicación (Puig y Morales, 2015) y el desarrollo de habilidades como la empatía y la negociación además de la tolerancia y respeto hacia los demás. Esto provoca que los alumnos sean capaces de convivir en la sociedad cambiante en la que viven, participar como ciudadanos activos y aceptar las diferencias.

3.3.2. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la ciudadanía

La educación es uno de los derechos fundamentales de las personas y es una prioridad de la UNESCO. Por este motivo el derecho a la educación para el desarrollo sostenible (EDS) debe tenerse en cuenta en todos los centros educativos (Rieckmann, Mindt y Gardiner, 2017). La EDS pretende contribuir a la creación de una nueva visión sobre el desarrollo mundial sostenible. En la Agenda 2030, aprobada por la ONU en 2015, se

señalaron 17 objetivos para el Desarrollo Sostenible, también llamados ODS, a los que se deben llegar en los próximos 15 años. Dichos objetivos pretenden crear un mundo donde la pobreza deje de existir, fomentar la igualdad, asegurar la prosperidad de todos y afrontar la emergencia del cambio climático (Naciones Unidas, 2015). Además de señalar los ODS, también se hizo una mención específica en que se señalaba a la Educación como el principal factor para poder cumplir dichos objetivos a través del trabajo exhaustivo de la ciudadanía en base a esos mismos (Murga, 2020). E incluso, en la LOMLOE (2020) se señala la importancia de trabajar en el aula el desarrollo sostenible y la propia ciudadanía teniendo en cuenta la propia Agenda 2030 entre los que se incluyen los ODS.

Mesa (2019) señala que para promover la consecución de los ODS es necesario que las personas aprendan a ser ciudadanas, es decir, que aprendan a desarrollar y convivir en una sociedad libre, justa, democrática, diversa, solidaria y tolerante. Bugallo Rodríguez y Naya Riviero (2018) proponen una educación integral, en la que se profundice en la solidaridad y en la justicia global, en la que el alumnado se comprometa y se responsabilice sobre la toma de decisiones y en la mejora de su entorno (relacionado con los ODS y el consumo responsable). La UNESCO (2015) indica que la educación para la ciudadanía en el aula implica el estudio y aprendizaje de tres dimensiones que se deberían trabajar en todos los centros escolares, los cuales son: la dimensión Cognitiva, en la que se basa la adquisición de un pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de comprensión y reflexión sobre cuestiones a nivel nacional, internacional y mundial; la dimensión Socioemocional, en la que se desarrolla el sentido de permanencia en el que todas las poblaciones forman parte de un mismo grupo y se trabajan los valores como la empatía, la solidaridad y el respeto ante la diversidad y las diferencias; y, por último, la dimensión Conductual, que busca desarrollar personas responsables, tolerantes y pacíficas ante cualquier problemática a nivel local o mundial.

Para terminar, es importante mencionar que lo maestros son los encargados de educar en la ciudadanía, siendo el aula el espacio donde se desarrollan la mayor parte de los aprendizajes sociales tales como la convivencia. Normalmente este proceso se suele trabajar de manera inconsciente a través de la realización de talleres, colaborando con ONG y con el simple hecho de cumplir las normas establecidas en la propia aula (Westheirmer 2020). El verdadero objetivo es establecer un proceso de enseñanza en el que se trabaje explícitamente y se den lecciones para que se aprenda sobre los derechos,

las responsabilidades, sobre qué es la injusticia y la justicia y sobre cómo hacer mejor el mundo en el que se vive (Gasoi, y Meier, 2018).

3.3.3. Técnicas y estrategias para trabajar la ciudadanía global

Para trabajar la ciudadanía en el aula se puede hacer de manera interdisciplinar como indica Banks (2017) o directamente en la asignatura de Valores Sociales y Cívicos. Por este motivo, en este apartado se van a comentar diferentes estrategias y técnicas para poder trabajarla en ambas circunstancias. El primero de ellos es el uso del debate y el diálogo (Martínez, 2005). Éste consiste en realizar preguntas y reflexiones que provoquen la discusión sobre un tema dado y, sobre todo, que sean del interés de los alumnos para que cuestionen y pongan en duda la información que tienen sobre él (Mosquera, 2017). De esta manera los alumnos aprenden a interpretar, argumentar y razonar para convencer a sus compañeros sobre su teoría. Asimismo, Osler y Starkey (2018) señalan la importancia de trabajar a partir de las experiencias de los alumnos sobre todo cuando se quiere trabajar sobre la interculturalidad y diversidad a nivel escolar, local y mundial. Otra forma de trabajar la ciudadanía en el aula es a través de la educación en valores. Pérez (2016) señala que es el mejor método para formar buenos ciudadanos, independientemente del tipo de educación que estén recibiendo. Dichos valores permiten formar a los alumnos y que éstos desarrollen unos valores éticos mínimos que les favorezca la convivencia en la sociedad actual además de poder construir y participar en sociedades democráticas (Ayala, 2016).

Por último, se puede trabajar a través de rutinas de pensamiento como *Veo, Pienso y me Pregunto...* ya que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico (Grez, 2018) que consiste en realizar juicios tras el análisis, reflexión y evaluación de un hecho (Claramonte, 2015). Esto nos permite trabajar en cualquier momento la propia ciudadanía sin que sea necesario dedicar parte del tiempo del aula a su trabajo. La visualización de videos, lectura de textos (periodísticos, narrativos...), junto con la realización de la rutina de pensamiento correspondiente, ayuda a los alumnos a comprender y emitir juicios sobre si se está actuando bien o mal y si se respetan los derechos humanos además de hacerles experimentar, reflexionar y construir su conocimiento (Torruella y González, 2016). Por otra parte, favorece el desarrollo de habilidades para crear una buena argumentación y razonamiento a fin de defender o cuestionar diferentes sucesos o hechos actuales y pasados que afecten de manera directa o indirecta a toda la población, además de la propia convivencia (Castro, 2016).

4. PROYECTO DIDÁCTICO

4.1. VISUAL THINKING COMO MEDIO PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS

Todas las técnicas y estrategias para trabajar la ciudadanía comentadas en el apartado anterior pueden aplicar el *Visual Thinking* como estrategia didáctica que favorece el proceso aprendizaje de valores cívicos. Por ejemplo, para usar el debate y el diálogo se puede emplear como instrumento el propio *Sketchnoting* como vía para la expresión y transmisión libre de ideas y opiniones de los alumnos. Además, cada uno de ellos puede servir igualmente para plasmar sus ideas, compartirlas con el resto de los compañeros e incluso convencerles a través de la expresión de experiencias y argumentos de modo visual (Martínez, 2005). Un caso en concreto que puede generar el debate y el diálogo es la aprobación de la eutanasia que tuvo lugar el 17 de diciembre de 2020 en España. En este momento se les puede proponer a los alumnos que expongan su punto de vista sobre si ha sido correcto o no la aprobación de dicha ley a través del uso del *Sketchnoting* como medio para explicar las ideas de cada uno e, incluso, puede servir para recoger de manera visual todas las ideas expuestas por los alumnos y así llegar a una conclusión (Lamarre y Velasco, 2019).



Figura 9. Ejemplo sobre el debate del Derecho a la Eutanasia
Fuente: Elaboración propia

Para la educación en valores se pueden realizar pequeños *Storytelling* donde se muestren casos o pequeñas historias (desarrolladas por el profesor o por el alumnado) que tengan como objetivo enseñar o poner en práctica algún valor de manera visual, dinámica y diferente. Además, permite captar la atención de los alumnos y fomenta un aprendizaje rápido, eficaz y natural (Núñez, 2011), a través de la búsqueda de un punto de conexión o afinidad que les permita introducirse y formar parte de la historia: como un conflicto surgido en el patio y así poder trabajar el valor cívico de la justicia a través de la realización de un comic. Las rutinas de pensamiento, como *Veo, pienso, me pregunto* o los *Cuatro puntos cardinales* emplean directamente el *Visual Thinking* como herramienta también. Éstas ayudan a organizar, pensar y desarrollar ideas de manera visual que luego,

si se quiere, se pueden plasmar como en la rutina *color, símbolo e imagen* donde se debe identificar la idea con un color, con un símbolo y con una imagen que muestre o represente la idea. En definitiva, el *Visual Thinking* es muy útil para trabajar conceptos abstractos como los valores y los derechos fundamentales de las personas. Esta técnica permite que el alumnado visualice en su mente estos conceptos provocando que los comprendan y los interioricen mejor que a través de una explicación puramente teórica. Además, esta forma de pensar, esa visualización, la podrán plasmar y poner en práctica a través del *Desing Thinking*, como la realización del *Sketchnoting*, *Storytelling* y *mapas conceptuales*, haciendo uso o no de las diferentes plataformas nombradas en el apartado de herramientas para la puesta en práctica del *Visual Thinking*.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y PROYECTO

4.2.1. Centro

El lugar en el que se va a poner en práctica el proyecto desarrollado en los siguientes apartados es en el colegio «Cooperativa Alcázar». Este centro se localiza en las afueras de la ciudad de Segovia (provincia de Castilla y León). Tiene como principal característica el hecho de ser una cooperativa. Además, destaca por tener una sola línea y tres etapas educativas: Infantil, Primaria y la E.S.O. (con dos líneas). Por último, se caracteriza por ser un colegio con carácter bilingüe, el cual imparte clases en el idioma extranjero inglés desde la etapa de Infantil, por intentar crear una conciencia medioambiental y por buscar proporcionar una educación integral basada en el artículo 16, apartado 2, de la LOMLOE.

En cuanto al entorno del propio centro es necesario indicar que destaca por contar con un nivel socioeconómico medio que proporciona una economía estable a las familias de los alumnos y destaca por situarse cerca de grandes barrios de la capital de los que recibe alumnos: Nueva Segovia, el barrio de la Albuera, entre otros. Este hecho implica que el centro acoja gran cantidad de alumnos de la capital, pero, al estar situado en la periferia, también acoge a alumnos de otras poblaciones cercas. Por último, es importante indicar que el centro colabora anualmente con actividades propuestas por el Ayuntamiento como el «Festival de Fuente Pelayo» y colabora con diversas organizaciones no gubernamentales como la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer) y ANAR (Ayuda a Niños y Adolescentes de Riesgo), para enseñar al alumnado a participar en la comunidad, prevenir la violencia y crear «buenos ciudadanos».

4.2.2. Aula

El proyecto se va a llevar a cabo en el aula de 4º de Primaria. Se trata de un aula que posee un total de 25 alumnos, con edades comprendidas entre los 9 y 10 años. Su horario es diferente al resto de cursos debido a la pandemia ya que entran y salen 5 minutos antes (8:55 am – 13:55 pm). Las características existentes entre los alumnos son bastantes destacables y diferenciadas. En las habilidades psicomotrices todo el alumnado se localiza en el nivel adecuado a su nivel educativo correspondiente, pero algunos de los alumnos destacan por su poco esfuerzo y motivación a la hora de trabajar y hacer esfuerzos físicos. En cambio, en cuanto a las habilidades cognitivas y de aprendizaje es necesario destacar la existencia de alumnos de ritmo alto y alumnos de ritmo lento, provocado por sus circunstancias familiares y no por capacidad. Por último, las habilidades afectivas y sociales que presentan son importantes de mencionar ya que van a afectar directamente al desarrollo del proyecto. Destaca por ser un grupo muy hablador (por lo que se aprovechará dicha característica para crear diálogos y debates), una clase conflictiva (se utilizará los conflictos típicos del aula para introducir los valores del respeto, solidaridad y tolerancia en el proyecto).

4.2.3. Contextualización del Proyecto y surgimiento.

Este proyecto nace de la necesidad de crear a buenos ciudadanos tras observar los comportamientos de la población joven durante la pandemia. Se ha observado cómo el sentido moral y la responsabilidad ciudadana era crítico en la sociedad. Las noticias y las experiencias del día a día en estos tiempos se ha podido comprobar, de primera mano, la falta de responsabilidad civil y la falta de respeto y solidaridad hacia las personas de alto riesgo, como los mayores. Este hecho provocó que la pandemia tuviera olas y afectase especialmente a los mayores (aumento de la tasa de mortalidad de esta generación). Este desconocimiento y falta de conciencia está provocando que algunos de los derechos humanos, como el *derecho a una vida digna* y el *derecho a la salud y seguridad* sean privados o no estén garantizados en la práctica a un colectivo de personas al no poder participar en la comunidad. El objetivo de este proyecto es concienciar a los alumnos sobre el cuidado, respeto, solidaridad y tolerancia hacia los mayores y promover el derecho a una vida digna y el derecho a la salud y seguridad para este colectivo social, haciéndoles partícipes en la comunidad de su entorno como ciudadanos activos, de pleno derecho.

4.3. COMPETENCIAS

En el artículo 2, apartado 2, del *Real Decreto 126/2014* se señalan las competencias que debe adquirir el alumnado tras finalizar la etapa de Educación Primaria. En este mismo documento aparece indicada la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato* en la que se explica cuáles son las competencias que deben adquirir y su relación con los contenidos de ese mismo *Real Decreto*. A partir de la lectura y comprensión lectora de la *Orden ECD/65/2015* se han seleccionado las competencias que el Proyecto va a desarrollar más en profundidad. Estas competencias son:

- **Comunicación lingüística:** Se relaciona con las acciones y estrategias que realiza el individuo al actuar como interlocutor desde un punto de vista oral como escrito. Durante el desarrollo del proyecto se incentivará el uso de los debates como medio de transmisión y comunicación de ideas, opiniones y socialización con el resto de los compañeros. También se fomentará las presentaciones y trabajos grupales para mejorar sus destrezas comunicativas.
- **Competencia digital:** Implica que el alumno haga un buen uso y manejo de las tecnologías de la información. Dicha competencia promueve el trabajo y el aprendizaje además de que implica el alumno gestione la información de forma adecuada y la interprete. En algunos momentos del proyecto los alumnos harán uso de la pizarra digital que tienen en el aula, utilizarán la plataforma virtual para ver y trabajar los contenidos dados y en la Fase 5 del proyecto *Contacto con expertos* realizarán una entrevista vía online utilizando plataformas de video llamadas: Skype, Cisco Webex...
- **Aprender a aprender:** Se trata de saber e identificar los procesos de aprendizaje para así organizarlos, ajustarlos al tiempo, actividades y tareas necesarias para que se produzca el propio aprendizaje. Para ello, es necesario saber que conoce y desconoce el alumno, trabajar a partir de ello y realizar las estrategias necesarias para realizar las tareas. El proyecto parte de los intereses del propio alumnado por lo que la motivación y las ganas de aprender van a estar presentes desde la primera actividad. Además, a través del estudio de caso, vivencias y experiencias, ellos mismos irán construyendo su aprendizaje e irán puliendo sus habilidades sin verse “obligados” a trabajar ya que siempre se partirá de sus intereses.
- **Competencias sociales y cívicas:** Se relaciona con los conocimientos que permiten que, el alumno, comprenda y analice con una actitud crítica su entorno próximo, así como desarrollar destrezas que le permitan una correcta comunicación y el desarrollo de habilidades como la empatía y la negociación además de la tolerancia y respeto hacia los demás. El proyecto está enfocado a trabajar los valores cívicos que, a través de los debates, situaciones dadas y experiencias personales se pretende que los alumnos desarrollen habilidades y conductas de respeto, tolerancia y solidaridad hacia uno mismo y hacia los mayores, quienes son los más perjudicados en la actualidad debido a la pandemia y al mal comportamiento de la juventud hacia ellos.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Hace referencia a la capacidad del individuo para gestionar, resolver y planificar los conocimientos adquiridos además de, ser capaz de trabajar de manera individual y grupal, tener indicativa (motivación) y desarrollar un sentimiento de responsabilidad hacia sus deberes. Para desarrollar esta competencia, la mayoría de los trabajos serán realizados de manera grupal donde cada uno de sus miembros se les será adjudicará un rol con sus respectivas responsabilidades. También se les dará libertad a la hora de organizar y desarrollar sus trabajos sin la intervención directa del profesor.

4.4. CONTENIDOS

Los contenidos propios del proyecto⁵ se han secuenciado a partir de los contenidos localizados en el *Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Al tratarse de un proyecto sobre los valores cívicos, se trabajará a partir de los contenidos seleccionados del área *Valores Sociales y Cívicos* y de los bloques: *Bloque 1. La identidad y la dignidad de la persona*, *Bloque 2. La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales* y el *Bloque 3. La convivencia y los valores sociales* (ver [anexo 2](#)).

4.5. METODOLOGÍA

El objetivo a la hora de realizar este proyecto es que los alumnos interioricen y reflexionen sobre la importancia que tienen los valores del respeto, tolerancia y solidaridad en el día a día y hacia los mayores. Para que se cumpla dicho objetivo y los alumnos adquieran los contenidos establecidos en el anterior apartado es necesario producir un buen proceso de enseñanza- aprendizaje, por este motivo la metodología empleada en este proyecto es la metodología expedicionaria en la que se usará el *Visual Thinking* como técnica de trabajo. La metodología expedicionaria tiene como objetivo que el alumnado investigue y trabaje a partir de contextos y situaciones reales (Ikpeze, 2013). También pretende desarrollar un aprendizaje a través del descubrimiento y experiencias además de desarrollar en los alumnos un pensamiento reflexivo y crítico que les permita mejorar sus actividades sociales y participar con más frecuencia con la comunidad de su entorno (Abrahams y Singh, 2012). Las fases de la metodología expedicionaria fueron explicadas y mencionadas por primera vez en relación con el entorno escolar por Jared Fox en 2016, durante una conferencia dada por él en «Red-Lab Sur» (Chile). En total son 7 fases en la

⁵ Para ver la relación y vinculación existente entre los contenidos del proyecto, criterios y estándares... ir al [Anexo 3](#)

que cada una se van a realizar una serie de actividades, investigaciones... teniendo en cuenta el currículo de Educación y su carácter evaluativo.

Fase 1. *Expediciones de aprendizaje*. Esta fase comienza dando a alumnado una situación de su entorno próximo. Una vez dada, los alumnos deberán cuestionarla, investigar y elegir el tema el cual van a trabajar durante el resto de las fases.

Fase 2. *Experiencia de partida*. Una vez escogido el tema, el profesor debe diseñar un comienzo que permita al alumnado interesarse y participar activamente en las siguientes fases.

Fase 3. *Estudio de caso*. Los alumnos deben centrarse en un elemento concreto del tema para realizar un estudio de caso el que tendrán que investigar, analizar y practicar lo aprendido en sus experiencias reales.

Fase 4. *Trabajo de campo*. Durante la investigación del estudio de caso, los alumnos deberán «salir» a recoger datos y analizar lo observado, realizar informes y preguntas.

Fase 5. *Contacto con expertos*. En esta fase se contactará con un profesional relacionado con el tema estudiado y así compartir sus conocimientos con el alumnado. El objetivo de este contacto es que los alumnos asimilen mejor los contenidos, amplíen sus conocimientos y se produzca un aprendizaje significativo profundo.

Fase 6. *Proyecto y cierre de productos*. Una vez finalizado el estudio de caso, en esta fase, los alumnos deberán realizar un proyecto en el que demuestren lo aprendido.

Fase 7. *Aprendizaje-servicio*. En esta fase se pide a los alumnos que participen de manera directa en la comunidad de su entorno. Esta participación consiste en mostrar los resultados obtenidos y los aprendizajes desarrollados. Además, esta fase tiene como objetivo que acercar a alumnado a la comunidad y hacerle más participe en ella.

También es importante señalar que en dicha metodología el papel el alumno se torna como protagonista y «líder» de su aprendizaje. Además, fomenta las exposiciones orales y permite profundizar en los contenidos trabajados a través de experiencias reales en las que ellos mismos participan (DeLima, 2017). Por último, esta metodología permite desarrollar un aprendizaje significativo, partir del interés del alumnado sobre situaciones reales y crear predisposición y motivación para trabajar por y para la comunidad (Klein y Riordan, 2011).

4.6. ACTIVIDADES

En este apartado se procederá a realizar un resumen de las sesiones correspondientes atendiendo a las fases de la metodología usada. En cambio, en el [anexo 4](#) de este documento, se desarrollarán completamente las sesiones indicando cuáles son sus contenidos, competencias, recursos, metodología y evaluación usada por cada actividad que comprenda. Asimismo, es necesario señalar que a cada fase le corresponderán uno o

varias sesiones en las que se seguirá una estructura simple que variará y se adaptará según la fase en la que se desarrolle: constará de una actividad introductoria, una actividad de desarrollo y una actividad final en la que podrán aprobar lo trabajado durante la sesión.

Fase 1. Expediciones de aprendizaje

Comenzamos nuestro Proyecto visualizando un video titulado «Experimento social: ayudar a un abuelo en cuarentena por el covid-19». Una vez visualizado el video se procederá a realizar la rutina de pensamiento «Veo, Pienso, Me pregunto» en la que deberán plasmar sus pensamientos de manera visible. Por último, se realizará una lluvia de ideas que responda a las preguntas surgidas de la anterior actividad. De esta manera los alumnos encontrarán el tema que más les interese trabajar y así continuar con las siguientes fases.

Fase 2. Experiencias de aprendizaje

En esta fase se comenzará a trabajar el tema elegido, para ello se comenzará trabajando a partir de ellos para luego enfocarnos en el tema elegido → La sociedad y los mayores.

Sesión 1.

Se comenzará estudiando los defectos que tiene cada uno a partir de un dibujo reflexivo que luego compartirá con sus compañeros. Después de presentar sus defectos a los compañeros se procederá a realizar un análisis y reflexión sobre la importancia de aceptar, tolerar y respetar la forma de ser de cada uno a partir de una serie de preguntas.

La segunda actividad consiste en realizar una pequeña lluvia de ideas qué es el respeto y la tolerancia para ellos mismos. Una vez realizada esta parte, saldrán a exponer sus ideas. A partir de esta lluvia de ideas se procederá a realizar una tercera actividad en la que los alumnos deberán buscar en revistas, periódicos...O bien dibujar acciones e ideas que ellos piensen que representa el respeto o tolerancia. Una vez terminado, lo pondrán en común con los miembros de su grupo y elegirán las imágenes que ellos consideren mejor para representar esos valores.

Sesión 2.

Se procederá a realizar un pequeño repaso sobre los ejemplos de acciones e imágenes que representaban os valores de tolerancia y respeto desarrollados en la anterior sesión. Una vez finalizado dicho repaso, por grupos deberán responder a unas cuestiones sobre los defectos o limitaciones de los miembros de su equipo. Para finalizar, el grupo

realizará un *Storytelling* (en una cartulina dada) donde pongan en práctica uno de los dos valores trabajados o ambos donde se traten los defectos de cada miembro del grupo.

Fase 3. Estudio de caso

Sesión 1.

En un primer momento se procederá a visualizar un video titulado «La emocionante experiencia real de unos abuelos al recordar su vida a todo color» del Hormiguero. Una vez visionado el clip se procederá a realizar, de manera individual, una rutina de pensamiento llamada «Palabra-Idea-Frase». Una vez concluida la rutina, la pondrán en común con sus compañeros.

La siguiente actividad consistirá en realizar un «Compara y Contrasta» sobre cómo piensa, cómo es... la gente mayor y la joven. Los alumnos, por grupos, deberán ir plasmando visualmente la idea general de las respuestas a las preguntas que vaya realizando el profesor y así poder realizar esta rutina a través de las mismas. Una vez que todos los grupos hayan plasmado las ideas en sus perspectivas cartulina, el profesor las juntará y se construirá un gran mural.

Fase 4. Trabajo de campo

En esta fase se les mandará realizar una pequeña investigación, análisis y reflexión personal sobre cómo nuestros mayores han estado viviendo con nosotros hasta la actualidad (actividades... que hacían antes de la llegada de la COVID-19) y cómo viven ahora. Cada alumno deberá realizar un mural con fotos o dibujos en el que se muestre cómo sus abuelos vivían y las actividades que hacían juntos y que ahora no pueden. También tendrán que hacer un apartado de reflexión. Una vez realizada la investigación, la presentarán a sus compañeros y por grupos crearán un mural donde se recogerán los datos obtenidos y las ideas fundamentales de las reflexiones de cada miembro del equipo. Una vez realizado, lo compartirán con los demás.

Fase 5. Contacto con expertos

En esta fase se trabajará a partir de una rutina de pensamiento llamada: «¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?». Por cada pregunta se irá repasando y trabajando en profundidad los contenidos. ¿Qué sé? Se hablará y repasará todos los contenidos trabajados. Para ello, cada alumno, elaborará un pequeño mapa conceptual en el que expondrá lo que sabe. ¿Qué quiero saber? Se les preguntará qué quieren saber y una vez

terminado y apuntado se les indicará que podrán responder a sus dudas gracias a la entrevista de un experto. Deberán elaborar una serie de preguntas que permitan satisfacer sus dudas, curiosidades y cuestiones sobre lo trabajado. Cada alumno elaborará una que pondrán en común. Una vez que todos los alumnos hayan comunicado sus preguntas al resto de compañeros, se elegirán las más relevantes y más interesantes para que el experto les conteste. ¿Qué he aprendido? Cada grupo elaborará un informe en el que plasmarán los datos de la entrevista y conclusiones final sobre lo que han aprendido de ella y si las preguntas que han realizado les han servido para satisfacer su curiosidad y responder a sus cuestiones y dudas.

Fase 6. Proyecto y cierre de productos

Se procederá a realizar un *Storytelling*, el cual deberá plasmar y englobar todo lo trabajado: Respeto, tolerancia y solidaridad hacia los nuestros y a los mayores. «Los grandes olvidados» y el *derecho a una vida digna y derecho a la libertad y seguridad*.

Fase 7. Aprendizaje- Servicio

En esta última fase se pondrá en práctica el aprendizaje del servicio a través del envío de cartas a los mayores donde mostrar su respeto, tolerancia, solidaridad y sentimientos hacia ellos. Una vez finalizado, el profesor recogerá las cartas y las enviará él mismo ya que debido a la pandemia los alumnos del centro deben evitar exponerse lo máximo posible. Si hubiera respuesta de los mayores, se realizaría otra actividad en el que se iría revisando carta por carta las contestaciones y analizándolas.

4.6.1. Actividades extras

Actividad 1

Actividad añadida a la sesión 1 de la Fase 1: Tras la explicación del *Visual Thinking* al comienzo de la clase se decidió realizar una pequeña actividad para aclarar cómo funciona esta técnica. Consistirá en jugar a un minijuego en el que los alumnos deben averiguar la idea que se quiere expresar a través de diferentes dibujos (emoticono de un señor rubio y barbudo, martillo y rayo= Thor, emoticono de una princesa roncando= bella durmiente) y qué símbolos, emoticonos y elementos visuales pueden usar para que ellos aprendan a expresar una idea a través de ellos (¿Cómo me indicarías que estáis viendo en rey león en la tele? = dibujo de la televisión + dibujo de un león con corona)

Actividad 2

Actividad añadida al final de la Fase 7: Los mayores de la residencia, tras recibir las cartas realizadas por el alumnado, éstos escribirán una carta dedicada a cada alumno del aula. Esta actividad se procederá a ver y observar cómo los mayores reaccionarán ante las cartas y cómo éstos escribirán sus respuestas. Una vez hecha esta parte, los alumnos abrirán de uno en uno su carta, la leerán, mostrarán y explicarán sus sentimientos.

4.7. RECURSOS

Cada fase del proyecto necesita una serie de recursos que serán descritas a continuación. Además, en las tablas de las actividades donde se detallan, se podrá encontrar un apartado de recursos en el que se especifica cuáles van a ser necesarios para la realización de la misma.

4.7.1. Recursos espaciales

La mayoría de las actividades se desarrollarán en el aula. En cambio, la actividad de la sesión 2 (fase 2), el *Storytelling*, se realizará en el patio.

4.7.2. Recursos materiales

Principalmente se usarán los siguientes materiales:

- Recursos materiales fungibles: Cartulinas, folios, pinturas (varias) y celo.
- Recursos materiales no fungibles: Videos de YouTube (especificados en las fichas de las actividades), *Power Point* y *Storyjumper*.

4.7.3. Recursos temporales

El proyecto se llevará a cabo durante aproximadamente un mes. Comenzará el 23 de febrero con la actividad 1 de la fase 1 y finalizará el 18 de marzo con la actividad final de la fase 7. Habrá un total de 15 actividades que se realizarán los martes y jueves de 9:00 a 10:00 a.m. en sesiones de una hora cada una (ver cronograma en el [anexo 5](#))

4.7.4. Recursos humanos

El proyecto será realizado por el alumno de prácticas.

4.8. EVALUACIÓN

Ocampo (2017) la define como un proceso activo en el que se utilizan diferentes instrumentos de evaluación (rubricas...) y así obtener un resultado cuantitativo y cualitativo. El *Real Decreto 126/2014* y la *Orden ECD/65/2015* señalan que la evaluación en la etapa de primaria debe ser continua y global además de tener un carácter individual,

formativo, sumativa y global. Por este motivo, en el desarrollo de las fases de este proyecto se irá realizando actividades con carácter evaluativo continuo y formativo hasta llegar a las dos últimas fases, donde las actividades tendrán un carácter individual (cartas de la Fase 7), sumativa y final (*Storytellings*⁶ y cartas de la Fases 6 y 7).

4.8.1. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado consiste en favorecer en todo momento el aprendizaje y la adquisición de conocimientos del alumno durante, en este caso, el proyecto. Para ello, el docente tiene la obligación de observar, analizar cómo y qué contenidos adquiere el alumnado durante el desarrollo de las sesiones. De esto surge la necesidad de llevar a cabo tres tipos de evaluación que serán explicado a continuación: La evaluación inicial, continua y final⁷.

Evaluación inicial pretende recopilar qué información tienen los alumnos sobre el tema a tratar y así saber de dónde partir y qué conocimientos. Esta información ayudar al profesor a organizar sus futuras clases entorno a lo que conocen y no conocen para poder desarrollar un buen entorno de enseñanza – aprendizaje. Esta evaluación se llevará a cabo durante la fase 1 en la que los alumnos deberán hacer reflexiones críticas, analizar y observar un contexto.

La evaluación continua y formativa consiste en estudiar, analizar y reflexionar sobre si los alumnos van asimilando los contenidos durante el desarrollo de las sesiones, en este caso de las fases. Para ello, se utilizará el diario del profesor como instrumento para recopilar la información de la sesión. En dicho diario se realizará un análisis de cómo ha ido la sesión, las posibles mejoras y se recopilarán el resultado de las mismas a través de fotos, material y transcripciones. También se realizará una «escala de estimación de grado» en las actividades que impliquen la realización del *Storytelling* de la fase 2.

Por último, la evaluación final pretende analizar y reflexionar sobre los contenidos aprendidos por el alumnado tras el desarrollo del proyecto. Esta evaluación se llevará a cabo con la puesta en práctica de los contenidos dados durante el proyecto: la realización de un *Storytelling* en el que apliquen los valores y derechos trabajados (el cual se analizará

⁶ Los *Storytellings* de la Fase 6 serán grabados y subidos en formato video al campus virtual del colegio. (ver enlaces en el [anexo 9](#)).

⁷ Durante las evaluaciones se recogerán evidencias fotográficas sobre lo realizado en cada sesión y sus resultados finales (ver [anexo 10](#)). También se recogerán transcripciones de lo comentado y debates surgidos durante las sesiones, así como sus resultados finales ([ver anexo 11](#)).

a través de una escala de estimación de grado) y la realización de las cartas dirigidas a los mayores.

¿Cómo evaluar y qué?

Para evaluar el Proyecto se procederá a secuenciar los criterios de evaluación en los que se va a desarrollar las actividades de cada fase, quienes responden a *cómo evaluar*. Se partirá de aquellos criterios pertenecientes al *Decreto 26/2016*.

Criterios

Los criterios de evaluación se han secuenciado a partir de los criterios localizados en el 4º curso del área de *Valores Sociales y Cívicos* del *Decreto 26/2016*. (ver tabla de secuenciación en el [anexo 6](#)). Además de criterios, las actividades de cada fase se han desarrollado a partir de la secuenciación de los estándares de evaluación quienes responden a *qué evaluar*. Éstos se localizan en el *Decreto 26/2016*.

Estándares

Los estándares de evaluación del Proyecto se han secuenciado a partir de los estándares localizados en el 4º curso del área de *Valores Sociales y Cívicos* del *Decreto 26/2016*. (ver tabla de secuenciación en el [anexo 7](#))

4.8.2. Evaluación del profesorado

La evaluación del profesor se diferencia del resto por analizar y estudiar el comportamiento docente durante la realización de las actividades y si éstas han sido adecuadas al nivel educativo correspondiente. Además, como indica Fuertes (2011), esta evaluación busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje se mejore y se actualice. Para realizar esta evaluación existirá en el Diario de clase dos pequeños apartados titulados *Lo sucedido* y *Modificaciones y cambios para su mejora* en el que se explicará cómo el docente ha desarrollado la actividad, cómo se ha comportado ante los cambios e imprevistos sucedidos, cómo se ha adaptado y guiado el aula y qué mejoras deben hacer para mejorar las futuras intervenciones.

4.8.3. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto, según Bretel (2021), consiste en comprobar las competencias y contenidos que han conseguido desarrollar y asimilar tras la realización del proyecto. Por este motivo, al finalizar el proyecto se procederá a realizar unas reflexiones didácticas del mismo en el apartado de *Resultados* de este documento.

4.9. RESULTADOS

En este apartado se va a comentar y analizar los resultados del proyecto propuesto. Para ello, este análisis se dividirá en tres categorías: a) Solidaridad; b) Tolerancia y respeto; y c) Derecho a una vida digna y seguridad. En cada categoría se describirá los puntos débiles y fuertes de las actividades realizadas, las posibles mejoras a tener en cuenta y se introducirán y comentarán extractos del diario, de las transcripciones de entrevistas a docentes y evidencias fotográficas. Igualmente, se discutirán estos resultados con investigaciones científicas publicadas para facilitar la comprensión y eficacia del proceso formativo llevado a cabo. Antes de comenzar a analizar los resultados es necesario indicar que se va utilizar una serie de códigos que permitirán al organización y citación de los diferentes datos obtenidos durante la puesta en marcha del proyecto. Estos códigos seguirán la siguiente fórmula mostrada en la tabla 1:

Tabla 1
*Codificación de los resultados.*⁸

Tipo del documento	Codificación	Ejemplo
Diario de la investigadora	Tipo de documento/ Fase/ Sesión. Página. Párrafo	DI5SE6.161.6 (Diario de la investigadora, Fase 5, Sesión 6. Página 161. Párrafo 6)
Fotografías de los murales resultantes	Tipo de documento/ Fase/ Sesión. Actividad. Número de la figura (si procede)	FM2S1.1.3 (Fotografías de los murales resultantes, fase 1. Sesión 1. N° 21)
Cartas	Tipo de documento/ Fase/ Sesión. Número de la figura (si procede)	C7S1.60 (Cartas, fase 7, sesión 1. N°60) C7SE1.69 (Cartas, fase 7, sesión extra. N° 69)
Actividades con los mayores	Tipo de documento/ Fase / Sesión. Número de la figura (si procede).	AM7SE.62 (Actividades con mayores, fase 7, sesión extra. N°62)
Transcripciones	Tipo de documento/ Fase / Sesión. Actividad. Página	T3S1.220 (Transcripción, fase 3, sesión 1. Página 220)

Fuente: Elaboración propia

La primera categoría *Solidaridad* surge como consecuencia de la realización de la Fase 1. *Experiencia de aprendizaje del proyecto*. En este momento, los alumnos debían elegir

⁸ Como se puede observar, estos códigos siguen un patrón sencillo. El código comienza indicando, a través de siglas, que tipo de documento es (una fotografía, una transcripción...) Después se indica la Fase del proyecto que le corresponde. Este hecho nos permite situarnos en el tiempo y darnos un pequeño contexto sobre el contenido del código. Por último, dependiendo del tipo de documento se señalarán otros patrones. Si corresponden a figuras, como sería las cartas, murales y actividades con mayores, se señalará la sesión a la que corresponde, actividad y número de la figura respectiva. En cambio, en los códigos correspondientes al diario, se señalará también la sesión a que le corresponde, la página en la que se localiza en este documento y el párrafo al que pertenece. Por último, para los códigos pertenecientes a las transcripciones se incluirá la sesión, la actividad a la que pertenece y el número de la página de este documento en la que se localiza la transcripción.

el tema de trabajo a través de la realización de la rutina de pensamiento *Veo – Pienso – Me pregunto* tras la visualización de un video dado «Experimento social: ayudar a un abuelo en cuarentena por la COVID-19». De esta actividad se seleccionó como tema principal a trabajar «Los mayores» y se procedió a seguir analizando el video a través de la propia rutina:

Al ser un grupo muy hablador, la rutina de pensamiento dio mucho juego en el aula. Una vez terminada la rutina, las preguntas que surgieron fueron apuntadas y se eligió a votación la pregunta que más les parecía interesante: ¿alguien le ayudará?

Una vez elegida, se relacionó la pregunta con una frase que se había dicho antes en la rutina «ayudar sin importar qué» y con «aportar un pequeñito grano de arena» surgiendo, de esta manera, la palabra «ser solidarios». (DI1S1.146.3)

Se comenzó a trabajar esta temática y la solidaridad a partir de la pregunta *¿alguien le ayudará?* Así, se les dividió en grupos a fin de que reflexionaran sobre la importancia de ser solidarios utilizando la técnica del *Visual Thinking* para realizar una lluvia de ideas (Figura 10, página 35) que englobara las opiniones del alumnado y definiera este valor. Como se puede ver, las reflexiones



Figura 10. FM1S1.2.10

Fuente: Elaboración propia

hechas por los alumnos fueron plasmadas de manera visual y explicadas por ellos mismos: «Niño X: Pues que... yo creo que le debemos de ayudar porque si está en cuarentena y no puede hacer nada... pues que le ayuden un poco» (T1S1.1.188). En consecuencia, también aparecieron otros términos como la igualdad y señalaron la falta de solidaridad actual por parte de los jóvenes. Esto fue debido a que los alumnos también relacionaron sus experiencias personales y sus conocimientos previos con lo nuevo visto en el video. De esta manera se produjo un aprendizaje significativo como señala Moreira (2017) debido al uso de la técnica del *Visual Thinking*. Como sostienen Cappello y Walker (2016), esta técnica facilita la creación de estas conexiones y relaciones de conocimientos y propició la participación.

Profesor: Venga, explícalo.

Niño M: Eeh Sí ... le Ayudarán Le ayudará alguien... porque no... porque todas las personas son iguales.

Profesor: Muy bien... porque todas las personas son iguales... (T1S1.2.189)

Terminó siendo una fase muy activa y bastante dinámica en la que aparecieron ideas muy interesantes como «ayudar sin dar nada a cambio»: «Niño I: Si porque... le deberían de ayudar toda la gente posible sin recibir nada después» (T1S1.2.188). Además, sorprendió que los alumnos ya tuvieran interiorizadas las normas actuales para combatir la pandemia.

Esto indicó indicando que ya habían recibido una buena alfabetización en salud durante el curso escolar, por lo que ya deberían tener la capacidad suficiente para crear ciertas estrategias que les permitan cuidarse a nivel individual y a nivel de comunidad (Flores, Guzmán, Domínguez y Briones 2020).

Niño F: Yo creo que sí que deberían de ayudarle, pero deberían desinfectarse primero
(Ruido de fondo)

Profesor. AAH pues es una respuesta muy lógica.

Algunos alumnos: ¿Qué ha dicho?

Niño F: Que...sí deberían de hacerlo, pero no deberían de tocar el dinero por si está infectado.
(T1S1.2.188)

Estas actividades demostraron cómo los alumnos optan por ser unos ciudadanos pasivos, pero si observadores, que comprenden y reconocen las injusticias. Pese a eso conocen la importancia de valores como la solidaridad, la igualdad e incluso son capaces de empatizar con los demás. Esto quiere indicar que tenían una predisposición a la ciudadanía orientada hacia la justicia en la que se explora la sociedad y se busca mejorarla aplicando actitudes determinantes como la honestidad y la responsabilidad civil (entre los que se incluye los valores anteriormente señalados) (Westheimer y Kahne, 2003). Podían comprender y analizar la situación, pero no lograban actuar ante ella si fuera una experiencia real. Por este motivo, para incentivar la aplicación de este valor en la comunidad y otros (tolerancia y respeto), es necesario estudiar y analizar qué y cómo son los vínculos sociales que les envuelven y fomentar el diálogo y la sinceridad en el aula (De Jesús y Saltos, 2019).

En cuanto a la segunda categoría, *Respeto y Tolerancia*, se optó por desarrollar actividades lo más dinámicas posibles y así aprovechar dos de las características más destacables del grupo-aula: es un grupo muy hablador y conflictivo. Uno de los objetivos era que el alumnado interiorizara los valores del respeto y tolerancia hacia los mayores, pero... antes de comenzar a trabajar con los mayores, se buscó que primero aprendieran a aplicar estos valores con su entorno más próximo, sus compañeros. Para ello se intentó que los alumnos reflexionaran sobre sus defectos, pero, al darse un ejemplo, la mayoría de ellos no se esforzaron y copiaron el propio ejemplo, por lo que la actividad no cumplió los objetivos esperados: «El resultado de la actividad fue poco efectivo porque la mayoría de ellos no reflexionaron sobre sus pensamientos ya que «hicieron suyos» los defectos míos» (DI2S1.149.1).

En relación con el resto de actividades, al haber «copiado» los defectos, los momentos de reflexión para aplicar los valores del respeto y tolerancia no fueron muy

efectivos. A pesar de este inconveniente, a la hora de realizar la siguiente actividad de manera grupal, los alumnos comprendieron a la perfección qué era respetar, pero en cambio no entendían qué era la tolerancia.

En cuanto al apartado de la tolerancia.... Solo hubo tres alumnos que respondieron. Esto llevó a explicarles de una manera más exhaustiva qué era la tolerancia (tolerancia = aceptar) y que, a pesar de no conocer ese valor, lo habían estado aplicando en la anterior actividad al aceptar a sus compañeros tal y como son.
(DI2S1.149.4)

Para que comprendieran qué era tolerar se les dio varias pistas sobre frases mencionadas por ellos mismos. De esta manera, una de las alumnas, puedo definir qué era tolerar.

Niño E: Pues... es aceptar a alguien tal y como es.

Profesor: ¡Correcto! Eso es tolerar. **(Ruido de fondo)**

Tolerar es aceptar cómo es una persona a pesar de los defectos que tenga. ¡Es lo que acabamos de trabajar ahora! No os acordáis de que os estaba diciendo ¿y vosotros aceptáis a Niño K a pesar de sus fallos?
(T2S1.2.297)



Figura 11. FM2S1.3.11

Fuente: *Elaboración propia.*

Sorprendentemente, los alumnos comprendieron y asimilaron correctamente qué era tolerar convirtiéndose en uno de sus valores favoritos a la hora de reflexionar y crear situaciones en la que debían aplicar uno de los dos valores trabajados o ambos (Figura 11, página 37).

En la Figura 11 se muestra cómo los alumnos respondieron a las definiciones e ideas sobre en qué consiste los valores de *Tolerar* y *Respetar*. Como se puede observar, muchos de ellos se vieron obligados a usar el diálogo debido a que ambos eran difíciles de explicar con tan solo elementos visuales. A pesar de todo, se pudo comprobar que los alumnos comprendían y sabían aplicar los valores del respeto y tolerancia (Transcripción, página 197) «**Niño L:** Que hay que respetar a los compañeros cuando, por ejemplo, suspenden un examen y no reírse de ellos» (T2S1.3.197).

Una vez finalizada la sesión 1 de la Fase 2, se les propuso crear un *Storytelling* en el que crearan una situación en el que los protagonistas fueran los mayores y ellos mismos. La creación de historias produjo que la motivación y la actividad del aula se incrementara del tal modo que hubo que llamar varias veces la atención del alumnado. Como resultado fue la creación de ocho historias interesantes, originales y creativas en las que aplicaron correctamente estos valores y en la que demostraron que los comprenden (Transcripción, página 198) como señalan Puig y Morales (2015). Además, el uso de *Storytelling* permitió que los alumnos conectaran, se integraran y reflexionaran sobre las

narraciones de cada uno de ellos (Contreras y Eguia, 2017). Debido al interés surgido por estos valores, se procedió a seguir trabajándoles durante la *Fase 3. Estudio de caso*: estudio, análisis y comparación de dos generaciones: La generación de los mayores y la generación de los jóvenes. Para ello, se optó por ver un video titulado «La emocionante experiencia real de unos abuelos al recordar su vida a todo color» del programa *El Hormiguero* a fin de que los alumnos pudieran observar y mirar las reacciones de las personas mayores al recordar sus tiempos pasados. De esta manera, se pretendía que los alumnos canalizaran los sentimientos transmitidos por los mayores y así ocurrió. Durante la visualización del video se pudo observar caras de tristeza, varios de ellos se pusieron serios y otros que casi lloran. Debido a este suceso, en la rutina de pensamiento preparada «Palabra-Idea-Frase» los alumnos mostraron sus sentimientos e indicaron que los abuelos eran personas y que aún siguen viviendo como lo hacen ellos. Por ejemplo, en la figura 12 (página 38) se puede observar cómo el alumno explica la idea principal del mismo a través de una imagen de una abuela llorando al recordar a su amiga fallecida. Además, señala que la palabra clave es *recordar* y la frase que lo resume es *Estaremos contigo incluso cuando no estés*. Otro ejemplo es el siguiente:



Figura 12. FM3S1.1.12
Fuente: Elaboración propia

Profesor: Niño X empieza. Dinos tu palabra.
Niño X: Mi palabra es: emocionante.
Profesor: Emocionante... ¡Tu idea!
Niño X: Mi idea es... es que porque echan de menos a sus familiares. He dibujado una abuela llorando.
Profesor: ... llorando. Vale. ¿Y frase?
Niño X: Y frase... *Siempre te recordaremos.*
(T3S1.1.202)

Para finalizar esta fase de reflexión que tanto les impactó se realizó un compara y contrasta entre ambas generaciones. Debían aplicar los valores trabajados para, así, terminar de afianzarlos y ponerlos en práctica con los mayores además de fomentar el pensamiento crítico el cual, es ayudado por este tipo de rutinas (Grez, 2018). Para ayudarlos se optó por hacerles unas preguntas para que las respondieran a través de la técnica del *Visual Thinking* de nuevo.



Figura 14. FM4S1.1.14
Fuente: Elaboración propia

Como se observa en la Figura 13, cada grupo respondió las preguntas dadas de una manera muy visual. Utilizaron las X de color rojo para tachar aquello que no se debe hacer y utilizaron los tics (se pueden observar varios) para señalar qué es lo correcto e indicar aprobación como, por ejemplo:

Grupo 2: Eehh que nos habían preguntado que sii.. los señores mayores podrían ummm podía viajar.... Y le hemos dicho que sí.

Profesor: ¿Por qué?

Grupo 2: Porque... todo el mundo tenemos derecho a viajar y a moverse de sus casas... tanto mayores y los jóvenes....

Aquí hay una señora, un avión que viaja a Madrid.

(T3S1.2.205)

Los resultados fueron mejores de lo que se pensaba. Los alumnos mostraron su empatía hacia los mayores, comprendieron las consecuencias de hacerse mayor, los aceptaron tal y como son, entendieron la importancia de respetarles e incluso hicieron referencias al desprecio mostrados por un joven hacia un mayor del video de la Fase 1 como se puede ver en el siguiente ejemplo:

Profesor: Noo... porque no saben respetar a los mayores. Se ríen de ellos porque les hace gracia.

Alguien: Por ejemplo... el video de hace unas semanas (**hace referencia al video visto durante la Fase 1 del experimento social**)

Profesor: Donde el chaval joven se intenta aprovechar del señor.

Niño X: ¡El pez gordo!

Profesor: El pez gordo. Muy bien.

(T3S1.2.207)

Para finalizar, la tercera categoría *Derecho a una vida digna y seguridad* implicó la realización de las Fases 4, 5, 6 y 7 donde además de trabajar principalmente estos derechos se pretendió que los alumnos siguieran haciendo uso de los valores trabajados en las diferentes categorías. Una de las mejores maneras para que ellos interioricen los contenidos y más cuando el grupo en el que se ha realizado el proyecto se caracteriza por ser demasiado activo es a través de la realización de actividades originales, diferentes y dinámicas. De esta manera, se fomenta el trabajo de diferentes competencias del docente, se fomenta la creación de nuevos recursos didácticos y, a la vez, se procura que los alumnos desarrollen su conciencia social y ciudadana (Fuentes, Sabido y Albert, 2019). Por este motivo, la Fase 4. *Trabajo de campo* fue una de las actividades más enriquecedoras y qué más les gusto del todo del proyecto (hasta el momento).

Los alumnos pudieron explicar, defender sus opiniones y mostrar a sus compañeros la realidad que están viviendo sus mayores a través de murales como el que se puede ver

en la figura 14. En él se muestran imágenes del alumno con sus abuelos antes de la pandemia (dibujo de arriba a la izquierda) y después de la misma (imagen de la derecha). También muestra y señala la situación actual de asilamiento y soledad (imágenes de la casa y el abuelo) y, por último, señala que acciones se deben hacer y cuales no para evitar el fallecimiento de los mayores (imagen del mayor tachado con una X roja). Estas experiencias reales y cercanas al alumnado permitieron que se concienciaran aún más de la importancia de cuidar y respetar a los mayores ante la situación actual (Transcripción, página 210). Varios de ellos habían perdido a sus mayores, otros no les habían visto en meses por el confinamiento provocado por la COVID-19. Para algunos, mostrar sus sentimientos y su situación al aula les pareció un alivio. Así, las experiencias directas que han vivido hacen que los alumnos comprendan a la perfección la importancia de la seguridad de sus mayores y, sobre todo, saber que a pesar de ser personas de riesgo y carecer de valor funcional para la sociedad actual, tienen derecho a una vida digna y a participar con los mismos derechos. Para conocer más sobre la situación actual de los mayores se les ofreció a los alumnos preparar una entrevista con un experto, en este caso una enfermera, quien estuvo trabajando en la Residencia Asistida de Personas Mayores de Segovia durante los primeros meses de pandemia.

Se les obligó a todos los alumnos a realizar una pregunta ya que, al conocer al grupo, se sabía que la mayoría de las preguntas iban a ser las mismas y no todos iban a participar durante la realización de la entrevista. (D14S1.158.2)

La actividad fue muy enriquecedora para el alumnado a pesar de que no todos ellos preguntaron (Fase 5. *Contacto con expertos*). Tras la finalización de la misma se les permitió satisfacer su curiosidad sobre cómo están viviendo estos tiempos los alumnos con necesidades especiales del Colegio de Educación Especial de Segovia, centro en el que trabaja actualmente el experto. El experto explicó, de manera general, las necesidades de estos niños y su situación actual. Esto provocó que varios de los alumnos aumentaran su curiosidad e incluso preguntaron si podrían ir a verlos al igual que con los mayores. Una vez finalizada la actividad de la entrevista, los alumnos realizaron unos pequeños informes donde expresaron, a través del *Visual Thinking*, una idea general sobre la misma (Actividad 3. *¿Qué he aprendido?*). Un ejemplo es el siguiente: En esta figura 15 se observa cómo el alumno ha recogido en un dibujo las preguntas más importantes y más interesantes para él. De esta manera se

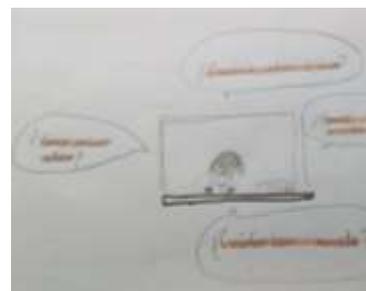


Figura 15. FM5S2.2.15
Fuente: Elaboración propia

comprobó que gracias a esta experiencia los alumnos habían comprendido la importancia de contribuir en la comunidad (Ayala, 2016) para cuidar y respetar los derechos de los mayores por una vida digna, de calidad y seguridad. Debido al éxito del *Storytelling* en la Fase 6 *Proyecto y cierre de productos* se volvió a realizar otro *Storytelling* donde trabajaran los derechos y alguno de los valores dados durante el desarrollo del proyecto. Su participación fue de las mejores de todas las actividades del proyecto. Las historias que crearon (*Storytelling*, página 231) fueron más encaminadas a lo que se les pedía e incluso, al tener que grabarse su voz para hacer un montaje con sus dibujos, mostraron más respeto hacía sus compañeros, sus historias y dramatizaciones como señala Hibbin (2016) en su artículo *The Psychosocial Benefits of Oral Storytelling in School: Developing Identity and Empathy through Narrative*.

Se pudo comprobar que los alumnos ya habían interiorizado los valores y derechos trabajados al demostrarlos en sus historias e incluso las relacionaron con elementos mencionados en la entrevista. Ellos mismos establecieron conexiones con todos los contenidos trabajados durante las diferentes fases y les permitió organizar esta información sin errores (Hamilton y Weiss, 2005). Por último, la última fase, la Fase 7 *Aprendizaje-servicio* se convirtió en la actividad más interesante para el alumnado. Es curioso que a pesar de ser un alumnado que se caracteriza por su mala actitud entre ellos, en esta actividad mostraron una ilusión y valores que no se suelen ver en este grupo-aula. Muchos de ellos se implicaron de tal manera que hicieron más de lo pedido. El objetivo era mostrar su apoyo hacia la situación actual que viven los ancianos y explicar cómo podrían hacer cumplir su derecho de una vida digna y seguridad teniendo en cuenta los valores trabajados. De esta manera, a través de esta acción se buscaba que los alumnos aprendieran más sobre esta causa y así poder contribuir con ella (Furco, 2011).



Figura 16. C7S1.16

Fuente: Elaboración propia

Muchos de ellos añadieron dibujos extra, escribieron notas personales hacia ellos e incluso adornaron los sobres como se pueden observar en la figura 16. Una vez realizadas, se procedió a entregarlas a la Residencia Asistida de Personas Mayores donde no se

esperaba que se entregaran en mano a los propios residentes debido a ser una de las zonas de mayor riesgo de contagio de Segovia. Las residencias de mayores se caracterizan por cuidar y mantener residentes de avanzada edad, algunos de ellos con sistemas inmunes deficitarios... Estos elementos provocan que sean personas de alto riesgo (Blanco y Blanco, 2020) por lo que se debe establecer el mínimo contacto con agentes exteriores.

Al resto del grupo les hizo mucha ilusión. Además, algún mayor hizo hincapié que ya otro colegio les había mandado cartas... pero que les encantaba saber y conocer un poco de la vida de la «juventud actual». Otros indicaron que les encantaría verlos en algún momento y que fueran a visitarles para hacer meriendas y barbacoas juntos (muchos mayores señalaron esta parte). (DI7SE.164.6)

Es curioso que a pesar de ser mayores que se caracterizan por necesitar cuidados más intensivos y específicos, todos se alegraron por recibir cartas, aunque no las pudieran leer por problemas físicos, psicológicos o porque no recibieron una educación adecuada en su



Figura 17. AM7SE.17
Fuente: Elaboración propia

día. Por este motivo, gracias al equipo del grupo de «Activación», que hacen ejercicios de terapia ocupacional a diario con ellos, se pudo realizar una actividad dinámica en la que los mayores comentaron y leyeron las 25 cartas recibidas (Figura 17, página 42).

En consecuencia y de manera inesperada contestaron de manera personal a las 25 cartas enviadas por los alumnos. Esta acción por parte de los mayores provocó que los alumnos se sintieran completos y activos dentro de su propia comunidad.

Niño N: Querida Niño N tengo una nieta que se llama como tú. Me ha hecho especial ilusión tu carta por este motivo. Espero que vengas pronto y podamos conocernos para jugar al parchís y a las cartas. Un abrazo muy grande. -----
(T7S2.1.242)

El grupo-aula se sintió maravillado por recibir una contestación por parte de los ancianos. Cada alumno tenía su propia carta personalizada. La propia tutora del centro, tras ver el éxito y la ilusión de los alumnos, decidió ir preparando más actividades (fuera de este proyecto) para continuar participando en la comunidad y más con estos residentes. De esta manera, a pesar de terminar el proyecto, se aseguraba el refuerzo del *sentido de permanencia y participación* en la comunidad construidos en esta fase (Susinos y Rodríguez, 2011).

Como se puede observar en la figura 18, el mayor ha escrito de manera personal a un alumno del centro al que dirige la carta. En esta misma se detalla las ganas de conocerlo, pero, debido a la pandemia, no puede ser. A pesar de ello presenta mucha ilusión en verlo y de presentarle a sus compañeras de residencia. El proyecto

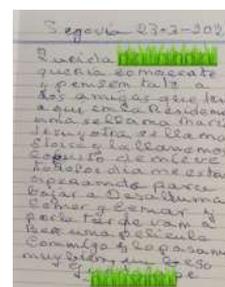


Figura 18. Fase 7.
C7S2.18
Fuente: Elaboración propia.

fue todo un éxito sobre todo gracias a la última fase, donde al aplicar los valores y derechos trabajados pudieron observar la consecuencia de los mismos. Por último, es necesario indicar que varios de los alumnos van a seguir apoyando y comunicándose con estos mayores de manera voluntaria. De esta manera, conseguirán estar satisfechos consigo mismos, seguirán aprendiendo a diferencia del resto de compañeros e interiorizarán el altruismo como estilo de vida: dar sin recibir nada a cambio (Furco, 2011).

5. CONCLUSIONES

En este apartado final revisaremos y analizaremos el cumplimiento de los objetivos propuesto al comienzo de este documento. Comenzaremos con los tres primeros objetivos *Desarrollar y definir la técnica Visual Thinking como herramienta para el trabajo de contenidos y competencias en Educación Primaria; Analizar las diferentes herramientas y recursos útiles, además de su efectividad, para trabajar el Visual Thinking en el aula; y Desarrollar y dar a conocer los beneficios que nos ofrece el Visual Thinking, como técnica en el aula, para el desarrollo de un proceso enseñanza-aprendizaje de calidad.* Como se puede observar a lo largo del marco teórico, se ha procedido a realizar una investigación y una revisión científica para justificar, desarrollar, definir y comentar los beneficios de usar el *Visual Thinking* en el aula, además de señalar e identificar diferentes instrumentos para realizar dicha técnica y así elaborar una tabla de recursos que nos permitan su aplicación. Gracias a esto se pudo comprobar que el *Visual Thinking* incrementa la atención del alumnado, fomenta la memorización y comprensión de contenidos al relacionarlos y establecer conexiones visuales ayudado, a través de diferentes herramientas como son el *Sketchnoting* y el *Storytelling* entre otros.

Otros de los objetivos planteados era *Valorar la importancia del trabajo de la Educación para la Ciudadanía global en el aula de Educación Primaria.* Para conseguir dicho objetivo se ha procedido a realizar otra revisión bibliográfica donde aparecen expuestos y desarrollados diferentes argumentos dados por expertos en este campo. De esta manera, se llega a la conclusión de la necesidad de convivir en una sociedad libre, justa, democrática, diversa, solidaria y tolerante y más, en tiempos de una pandemia provocada por el Coronavirus SARS-CoV-2 donde la ciudadanía es un factor clave para evitar su expansión y reducir las tasas de mortalidad. Del cumplimiento y análisis obtenido del anterior objetivo emerge la temática «Los mayores, Los grandes olvidados»,

que dará respuesta al siguiente objetivo *Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica, en forma de proyecto y organizada en fases a través de la metodología del aprendizaje expedicionario, centrada en la Educación para la Ciudadanía a través de la aplicación del Visual Thinking con el tema de las personas mayores.* Esta metodología nos ha ayudado a organizar la propuesta didáctica a partir de diferentes fases partiendo, siempre, desde los intereses de los alumnos. Por este motivo, se procedió a analizar el contexto del aula y del entorno para así conocer la «situación» en la que están los alumnos. A partir de este momento se organizó el proyecto en 7 fases con una media de una sesión por cada una y 3 actividades por sesión (introducción-desarrollo- desenlace) teniendo en cuenta la secuenciación⁹ de contenidos, criterios y estándares de evaluación derivados del *Decreto 26/2016*

Para cumplir la parte del objetivo basada en la Educación para la Ciudadanía, en la primera actividad de la fase (donde se escoge el tema a trabajar por parte del alumnado) se visualizó un video sobre un experimento social realizado durante la pandemia. De esta manera se partió de la temática (pandemia) y desde las inquietudes de los alumnos derivadas del mismo (ayudar al mayor confinado – solidaridad –). Una vez escogido el tema «Los mayores, Los grandes olvidados» las actividades de cada fase se fueron realizando según los intereses de los mismos, pero sin salirse de la temática principal y contenidos establecidos pertenecientes al campo de la ciudadanía (solidaridad – respeto – tolerancia – Derecho a una vida digna y a la seguridad de su persona – participación en la comunidad). Los objetivos 6 y 7 *Presentar y discutir los resultados derivados de la puesta en práctica del proyecto didáctico y Analizar la eficacia del Visual Thinking para el trabajo de la Educación para la Ciudadanía* se han comprobado al realizar el análisis de los resultados obtenidos durante la puesta en práctica del proyecto. Para ello, se ha hecho uso de diferentes instrumentos como serían: el diario de la investigadora, evidencias fotográficas y transcripciones de las sesiones. A partir de estos instrumentos se han podido realizar el apartado de *Resultados*¹⁰ el cual da respuesta al primer objetivo mencionado. En este apartado se han ido seleccionando y comentado, con las evidencias obtenidas, los resultados obtenidos durante la puesta en práctica y el funcionamiento de las actividades en las que se ha empleado el *Visual Thinking* como técnica. Por lo que se afirma la consecución del objetivo 6.

⁹ Ver secuenciación de Contenidos, criterios y estándares de evaluación en el [Anexo 3](#): Secuenciación general del proyecto.

¹⁰ Ver punto [4.9. RESULTADOS](#) de este documento

Por último, el logro del objetivo *Extraer unas conclusiones y una valoración personal derivada del TFG y del proyecto didáctico presentado, implementado y evaluado* nos ha permitido hacer un balance sobre la consecución de los objetivos planteados en la que, curiosamente, todos ellos se han cumplido a pesar de algunas dificultades surgidas durante la puesta en práctica de este proyecto. Como consecuencia esto provocó que la experiencia fuera interesante e enriquecedora, tanto para el alumno como para el profesor, debido a las mejoras realizadas en las propuestas, en la originalidad y dinamismo de las actividades y experiencias como, por ejemplo, el contacto con los mayores a través de las cartas. Dewey (2010) señala que trabajar a partir de experiencias (leer la carta a los mayores, la entrevista a un experto...) permite que el aprendizaje del alumnado se complete. De esta forma, se puso a prueba sus habilidades docentes ante un grupo- aula con un carácter hablador y conflictivo. Sobre todo, en el diseño de experiencias que congeniaran con el grupo-aula y así aprovechar sus características a favor del proceso enseñanza-aprendizaje.

El uso del *Visual Thinking* en el proyecto fue todo un acierto debido a que en el aula presenta una diversidad de ritmos, no muy notable, que se hace presente en algunos momentos de la clase. De esta manera, a través del *Visual Thinking*, los alumnos con ritmo lento pudieron transmitir su información y comunicarse con sus compañeros sin dificultades y aquellos alumnos con ritmo alto pusieron todo su interés y energía en intentar expresarse a través de elementos visuales. Además, con el uso de la metodología *Aprendizaje expedicionario* los alumnos pudieron comprender la importancia de la responsabilidad individual ante tiempos de pandemia y su rol como ciudadanos ante una sociedad donde los derechos básicos como el Derecho a una vida digna y el Derecho a la libertad y seguridad se están negando por la falta de valores en cada individuo. Educar para la ciudadanía global debe ser un pilar fundamental en la formación escolar para que los alumnos sean capaces de actuar y tomar decisiones que afecten a la comunidad. Siempre se ha de tener en cuenta que deben aprender sobre las consecuencias de sus actos, sobre sus responsabilidades como ciudadanos y más aún cuando la cooperación ciudadana es necesaria para así reducir el abandono y fallecimiento de las personas mayores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahams, S. & Singh, T. (2012). Expeditionary Learning in Information Systems: Definition, Implementation, and Assessment. *Decision Sciences Journal of Innovative Education*.11(1), 47-75. Recuperado de <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1540-4609.2012.00369.x>
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- Akoun, A., Boukobza, P. & Pailleau, I. (2019). *Sketchnoting: pensamiento visual para ordenar ideas y fomentar la creatividad*. Barcelona, España: Gustavo Gil.
- Avila, M. (2016). La educación para la ciudadanía en la formación inicial de maestros. *Foro de Educación*, 14(20), 153-175. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/292347904_La_educacion_para_la_ciudadania_en_la_formacion_inicial_de_maestros
- Ayala, J.A. (2016). Propuesta para el diseño y desarrollo de proyectos de trabajo en el aula, que favorezcan la formación de valores como la paz, la justicia y la solidaridad en educación primaria. *Redipe.org*, 5(12),1-12. Recuperado de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/155/153>
- Banks, J. A. (2017). Failed Citizenship and Transformative Civic Education. *Educational Researcher*, 46(7), 366–377. doi:10.3102/0013189X17726741 Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.3102/0013189X17726741>
- Blanco, E. & Blanco G. (2020). Atención primaria y residencias de ancianos: a propósito de la COVID-19. *Semergen*, (46), 33-41. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7275190/>
- Börekci, N. (2017). Visual Thinking Styles and Idea Generation Strategies Employed in Visual Brainstorming Sessions. *Design and Technology Education*, 22(1), 1-19. Recuperado de https://eric.ed.gov/?q=visual+thinking&ff1=dtySince_2016&id=EJ1137716
- Bretel, L. (2021). *En qué consiste y cómo evaluar una enseñanza de calidad*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/285352>

- Brown, T. (2008). *Design Thinking*. *Harvard Business Review*. Recuperado de <https://readings.design/PDF/Tim%20Brown,%20Design%20Thinking.pdf>
- Bugallo Rodríguez, Á., & Naya Riveiro, M. C. (2018). Educación para la Ciudadanía Global (ECG): Comprendiendo lo internacional a través de lo local. *Revista Lusófona de Educación*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/349/34958006010/index.html>
- Campos, T. (2018). *Experiences in Visual Thinking*. California: Brooks/Cole Publishing Co.
- Capello, M. & Walker, N. T. (2016). Visual Thinking Strategies: Teachers' Reflections on Closely Reading Complex Visual Texts Within the Disciplines. *International Literacy Association*, 1-9. doi:10.1002/trtr.1523
- Castillo-Olivares, J. M. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuadernos de Historia del Arte*, (34), 299-344. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7476183>
- Castro, A. (2016). Iniciar la educación en ciudadanía desde el preescolar mediante rutinas de pensamiento. *Infancias Imágenes*, 15(1), 41-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419241>
- Chu, P., Hung, H. Y., Wu, C. F. & Liu, Y. T. (2017). Effects of Various Sketching Tools on Visual Thinking in Idea Development. *International Journal of Technology and Design Education*, 27(2), 296-306. Recuperado de https://eric.ed.gov/?q=visual+thinking&ff1=dtySince_2016&id=EJ1142064
- Claramonte, V. (2015). *Pensamiento crítico y argumentación*. Valencia, España: Tirant lo Blanch. Recuperado de https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991007682619705774&context=L&vid=34BUC_UVA:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=any,contains,pensamiento%20critico&offset=0
- Contreras, R. S. & Eguia, J. L. (2017). Transmedia Storytelling: Explorando su uso en la educación. *Elisava Temes de Disseny*. Recuperado de

https://www.academia.edu/34238326/Transmedia_Storytelling_explorando_su_uso_en_la_educaci%C3%B3n

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. Madrid, España: Biblioteca Nueva. Recuperado de <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>

DeLima, L. (2017). *Implementing an Innovative Educational Program in an Era of Accountability: An Interview Study of the Exoeditionary Learning Program*. Recuperado de <https://www.proquest.com/docview/1955172560>

De Jesús, M. N. & Saltos, A. L. (2019). Desarrollo del valor de la solidaridad mediante el dibujo y la pintura. *Sinapsis*, 1(14), 1-11. Recuperado de <https://www.itsup.edu.ec/myjournal/index.php/sinapsis/article/view/173/186>

Del Mar, M. (2020). Fases y redes en la metodología del Desing Thinking. *Cuadernos de Estudios en Diseño y Comunicación*. (78). Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=716&id_articulo=15093

Destripando la Historia. [Video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0H89zyHxbFY&app=desktop>

Domínguez, M. (2019). Visual Thinking y creatividad. *Educación y transformación social y cultural*. España: Universitas S.A. 421-426. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6933654>

Educarchile. (2016). Aprendizaje expedicionario por Jared Fox en Red-Lab Sur. [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4ARKxGokB2E>

Ellis, G. y Brewster, J. (2014). *Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. British Council. Recuperado de

https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/pub_D467_Storytelling_andbook_FINAL_web.pdf

Flores, D., Guzmán, M., Domínguez, J. & Briones, A. (2020). *Espacio I+D, innovación más desarrollo*, 9(25), 145-157. Recuperado de <https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/250/793>

Fuertes. M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de Docente Universitaria*. 9(3),237-258. Recuperado de http://repositori.uic.es/bitstream/handle/20.500.12328/1297/Fuertes%20Camacho%2c%20Maria%20Teresa_Observacion%20practicass_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fuentes C., Sabido, J. & Albert. J.M. (2019). El desarrollo de la competencia social y ciudadana y la utilización de metodologías didácticas activas en las aulas de secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-210. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/369671/261241>

Furco, A. (2011). El aprendizaje – servicio: Un enfoque equilibrado de la educación experiencial. *F(x) Educación Global*, (0), 64-70. Recuperado de <https://www.zerbikas.es/wp-content/uploads/2015/09/0406FURapr.pdf>

Gasoi, E. & Meier, D. (2018). To Strengthen Democracy, Invest in Our Public Schools. *American Educator*, 42(1), 36-37. Recuperado de [https://eric.ed.gov/?q=Meier%2c+D.%2c+%26+Gasoi%2c+E.+\(2018\).+These+schools+belong+to+you+and+me%3a+Why+we+can%e2%80%99t+afford+to+abandon+our+public+schools.&id=EJ1173459](https://eric.ed.gov/?q=Meier%2c+D.%2c+%26+Gasoi%2c+E.+(2018).+These+schools+belong+to+you+and+me%3a+Why+we+can%e2%80%99t+afford+to+abandon+our+public+schools.&id=EJ1173459)

Gholam, A. (2018). Engagement through Visual Thinking Routines. *Athens Journal of Education*, 5(2), 161-172. Recuperado de https://eric.ed.gov/?q=visual+thinking&ff1=dtysince_2016&id=EJ1208533

González, T. (2011). Modelos de escolarización: trayectoria histórica de la educación especial. *Educação e Filosofia Uberlândia*, 25(50), 691- 716. Recuperado de <http://www.seer.ufu.br/index.php/EducacaoFilosofia/article/view/13373/7662>

- Grez, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18(22), 65-84. Recuperado de <https://search.proquest.com/openview/79e2cef604843040cde72ffabab09ef6/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2048929>
- Puig, M. & Morales, J. A. (2015). La formación de ciudadanos: conceptualización y desarrollo de la competencia social y cívica. *Educación XXI*, 18(1), 259-282. doi: 10.5944/educXX1.18.1.12332
- Hamilton, M.; Weiss, M. (2005). Children tell stories. Teaching and using storytelling in the classroom. Katonah, Nueva York: Richard C. Owen.
- Henriksen, D., Gretter, S. & Richardson, C. (2018). Design Thinking and the practicing teacher: addressing problems of practice in teacher education. *Teaching Education*, 31, 209-229. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?redir=http%3a%2f%2fdx.doi.org%2f10.1080%2f10476210.2018.1531841>
- Hibbin, R. (2016). The Psychosocial Benefits of Oral Storytelling in School: Developing Identity and Empathy through Narrative. *Pastoral Care in Education*, 34(4), 218-231. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?q=benefits++storytelling&id=EJ1120014>
- Ikpeze, C. (2013). Increasing Urban Students' Engagement with School: Toward the Expeditionary Learning Model. *Journal of Urban Learning, Teaching, and Research* 9, 55-64.
- Kakim, S. & Priest, S. (2020). Developing leadership capacity using Visual Thinking Strategies. *Journal of leadership education*. Recuperado de https://journalofleadershiped.org/wp-content/uploads/2020/07/19_3_Kakim-1.pdf
- Klein, E. J. & Riordan, M. (2011). Wearing the “Student Hat” Experiential Professional Development in Expeditionary Learning Schools. *Journal of Experiential*

Education, 34(1), 35-54. Recuperado de
https://www.montclair.edu/profilepages/media/1411/user/JEE-34.1_Klein.pdf

Lamarre, G. & Velasco, U. (2019). *Storytelling como estrategia de comunicación*.
Barcelona, España: Gustavo Gili

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006,
de 3 de mayo, de Educación.*

López, J. (2018). Visual thinking: una propuesta para el docente del siglo XXI.
Educarn@s, 145-162. Recuperado de <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/09/articulo-sergio.pdf>

Martínez, J. B. (2005). *Educación para la ciudadanía*. Madrid, España: Ediciones Morata,
S. L.

Martínez de Ubago, F. (2019). *¡Dibújalo!* Madrid, España: LID

Mesa, M. (2019). La Educación para la Ciudadanía Global y los Objetivos de Desarrollo
Sostenible: Una Agenda para la Transformación Social. *Revista Internacional de
Educación para la Justicia Social*, 8(1), 7-11. Recuperado de
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10977/11009>

Miller, P. N. (2015). Is “Design Thinking” the New Liberal Arts?. *The chronicle of higher
education*. Recuperado de <https://www.chronicle.com/article/is-design-thinking-the-new-liberal-arts/>

Mosquera, I. (2017). El debate como recurso didáctico innovador. *UNIR*. Recuperado de
<https://www.unir.net/educacion/revista/el-debate-como-recurso-didactico-innovador/>

Murga, M. A. (2020). El camino hacia los ODS: conformar una ciudadanía planetaria
mediante la educación. *Comillas Journal of International Relations*, 19, 1-11.
Recuperado de
<https://revistas.comillas.edu/index.php/internationalrelations/article/view/13379>

National Storytelling Network (2020). What is Storytelling. *National Storytelling Network*. Recuperado de <https://storynet.org/what-is-storytelling/>

Naciones Unidas (2015). *Objetivos y metas del desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

Noel, L. A. & Liub, T. L. (2017). Using Desing Thinking to Create a New Education Paradigm for Elementary Level Children for Higher Student Engagement and Success. *Desing and Techonology Education*, 22(1), 1-12. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?q=design+THINKING+EDUCATION+SCHOOL&id=EJ1137735>

Núñez, A. (2011). *Storytelling en una semana*. Barcelona, España: Ediciones Urano

Ocampo, J., D., F. (2017). La importancia de la evaluación para a mejora de la educación y así obtener calidad educativa. *Atlante: Cuadernos de Educaición y Desarrollo*. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/09/evaluacion-mejora-educacion.html>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Osler, A., & Starkey, H. (2018). Extending the theory and practice of education for cosmopolitan citizenship. *Educational Review*, 70(1), 31-40. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00131911.2018.1388616>

Pérez, C. (2016). *Educación en valores para la ciudadanía. Estrategias y técnicas de aprendizaje*. Bilbao: Desclée. Recuperado de <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/16725>

Real Academia Española (RAE, 2020). *Diccionario*. Recuperado de <https://www.rae.es/>

Rieckmann, M., Mindt, L. & Gardiner, S. (2017). Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo de aprendizaje. *UNESCO*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/325570670_Educacion_para_los_Objetoivos_de_Desarrollo_Sostenible_Objetoivos_de_aprendizaje

- Roam, D. (2013). *The Back of the Napkin : Solving Problems and Selling Ideas with Pictures*. United States: Expanded
- Saldarriaga, P., Bravo, G. y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Ciencias sociales y políticas*. 2, 127-137. Recuperado de <https://dominodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Septién, R. & Pascual, A. (2017). *Blancanieves Rusa. Destripando la Historia*.
- Serrano, M., & Blázquez, P. (2016). *Design thinking*. Pozuelo de Alarcón, España: ESIC
- Sibbet, D. (2010). *Visual meetings: How graphics, sticky notes and idea mapping can transform group productivity*. New York, E.E.U.U: John Wiley & Sons, Recuperado de https://almena.uva.es/discovery/fulldisplay?docid=alma991006965059705774&context=L&vid=34BUC_UVA:VU1&lang=es&search_scope=MyInstitution&adapter=Local%20Search%20Engine&tab=LibraryCatalog&query=any,contains,graphics,%20sticky%20notes%20and%20idea%20mapping%20can%20transform%20group%20productivity,&offset=0
- Sipe, B. (2019). Embedding Desing Thinking in a Culture of Innovation at Two Community Colleges. *Community College Journal of Rresearch and Practise*. 44, 657-676. Recuperado de <https://eric.ed.gov/?redir=http%3a%2f%2fdx.doi.org%2f10.1080%2f10668926.2019.1631230>
- Starkey, H. (2017). Globalization and Education for Cosmopolitan Citizenship. *American Educational Research Association*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154746151.pdf>
- Susinos, T. & Rodríguez, C. (2011). La educación inclusiva hoy. Reconocer al otro y crear comunidad a través del diálogo y la participación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 10(25), 15-30. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=participar+en+la+comunidad+educacion&btnG=
- Tordesillas, C. (2019). *Pensar y expresarse con imágenes en Educación infantil: el pensamiento visual como herramienta clave*. España: Universidad de Valladolid.
- Torruella, M. F. & González, M. (2016). Visual Thinking Strategies: conectar la educación formal y la no formal a través del desarrollo de competencias. En Arias,

- L., Ponce, A. I. & Verdú, D. *Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal* (pp. 21-30). Murcia, España: edit.um
- Pushkin, A. (2000). La zarevna muerta y los siete guerreros. *El Zar Saltán y otros cuentos rusos*. 55-71. Palma de Mallorca, España: Jose J. de Olañeta.
- UNESCO (2015). *Educación para la ciudadanía mundial. Temas y objetivos de aprendizaje*. París, Francia: UNESCO. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233876>
- Urchegui, P. (2015). *El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial su importancia en la formación de docentes de educación infantil y primaria* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16661/Tesis927-160405.pdf?sequence=1>
- Urchegui, P. (2018). *Pensamiento visual y educación*. España: Universidad de Valladolid.
- Westheimer, J. (2020). Can Education Transform the World?. *Kappa Delta Pi Record*, 56(1), 6-12. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00228958.2020.1696085?journalCode=ukdr20>
- Westheimer, J. (2020). Can Education Transform Our World? Global Citizenship Education and the UN's 2030 Agenda for Sustainable Development. *Grading Goal Four* (pp. 280-296). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/340676134_Can_Education_Transform_Our_World_Global_Citizenship_Education_and_the_UN's_2030_Agenda_for_Sustainable_Development
- Westheimer, J. & Kahne, J. (2003). What kind of citizen? Political choices and educational goals. *Encounters on Education*, 4, 47-64. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4683210>
- Williams, H., Burns, C. & Daisey, P. (2016) "What Happened Before?" "What Happened After?" The Value and Process of Visual Thinking Strategies. *Visual Thinking Strategy*. Recuperado de

https://eric.ed.gov/?q=visual+thinking&ff1=dtvSince_2016&pg=2&id=ED56588

9

Yenawine, P. (2013). *Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning across School Disciplines*. Cambridge, EE.UU.: Harvard Education Press.

Zelvis, R. (2008). The effects of visual Thinking strategies on Reading achievement of students with varyng levels of motivation. *Western Connecticut Sate University*. Recuperado de <https://repository.wcsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1057&context=education>
[dis](#)

ANEXOS

ANEXO 1: RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR EL VISUAL THINKING

RECURSOS	TIPO DE RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Mindmeister	Digital → página web	<p>Página web Online que permite el trabajo colaborativo al mismo tiempo, se puede añadir clasificaciones, incrustar notas, ilustraciones, iconos.</p> <p>Presenta una versión gratuita y Premium en la que aparecen más recursos para trabajar.</p>
Bubbl.us	Digital → página web	<p>Página web online que se caracteriza por su sencillez. Sirve para organizar ideas de manera rápida y concisa. Además, permite la colaboración, la creación de lluvias de ideas y la toma de notas.</p> <p>Mayoritariamente es usada para la realización de mapas conceptuales debido a la falta de recursos visuales.</p> <p>Versión totalmente gratuita.</p>

Easel.ly Digital → página web Es una herramienta online que permite la creación de carteles e infografías de gran diseño gracias a la cantidad de recursos visuales y gráficos que ofrece.

Permite el uso de plantillas diseñadas por la propia página y/u otros autores.

Cuenta con una versión gratuita y una versión Premium que se caracteriza por prestar más plantillas y recursos visuales.

Canva Permite la creación de infografías, post, presentaciones, póster, folletos, carteles... a través de las plantillas previamente diseñadas o desde cero. Dicha aplicación permite el trabajo del diseño gráfico de manera sencilla y flexible en el que se puede utilizar opciones dadas o propias (creadas o multimedia).

Se caracteriza por tener una versión gratuita y otra Premium que dispone de más recursos.

Genially		<p>Es una página web online que permite la creación de presentaciones interactivas y dinámicas a través de elementos visuales propios o de la aplicación. Ofrece un gran sistema de opciones entre los que podemos encontrar “juegos” y platillas exclusivas para trabajar el Visual Thinking.</p> <p>Se caracteriza por tener una versión gratuita y otra Premium que dispone de más recursos.</p>
Autodesk Sketchbook	Aplicación para tablets y teléfonos.	<p>Esta aplicación permite la creación de bocetos e ilustraciones. También permite escanear los bocetos e ideas realizadas en otros medios y así seguir trabajando sobre ellos desde la aplicación.</p> <p>Requisitos para el mejor funcionamiento de la aplicación: uso del lápiz digital.</p>
Medibang Paint	Aplicación para tablets y móviles.	<p>Permite la creación de ilustraciones, dibujos, bocetos y permite organizar ideas. Destaca por la cantidad de recursos de dibujo que comprende.</p> <p>Esta aplicación cuenta con una versión Premium que permite el uso de más opciones.</p> <p>Requisitos para el mejor funcionamiento de la aplicación: uso del lápiz digital.</p>
Paper		<p>Permite la creación de bocetos y la toma de notas de manera rápida.</p>

Destaca por su sencillez y por sus recursos escasos pero útiles y suficientes: varios tipos de lápiz y pinceles y una paleta sencilla. Permite incrustar imágenes propias y fotografías tomadas desde el móvil y Tablet.

Existe una versión Premium que permite el uso de más tipos de pinceles, lápices y paletas.

Exclusivo para iPad y dispositivos Apple

ANEXO 2: CONTENIDOS DEL PROYECTO

Contenidos del Decreto 26/2016 de 4º curso	Contenidos de Proyecto
BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA	
<p>Construcción de un estilo personal basado en la respetabilidad y la dignidad personal. Compromiso respecto a uno mismo y a los demás. El propio potencial.</p>	<p>1. Desarrollo personal del compromiso, respeto, tolerancia y solidaridad hacia sí mismo y a los demás (mayores y compañeros).</p>
<p>La cooperación. El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. Valoración del trabajo bien ejecutado.</p>	<p>2. Colaboración, responsabilidad y elaboración de trabajos bien realizados. Participación y trabajo.</p>
<p>La autoestima. La imagen de uno mismo. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.</p>	<p>3. Aceptación y valoración de los defectos propios, de sus compañeros y mayores. Enumera y reflexiona sobre sus defectos y limitaciones.</p>
<p>- Expresión de sentimientos y emociones. La reestructuración cognitiva y la resiliencia. Afrontar los fracasos. Respeto y aceptación de las ideas de los demás.</p>	<p>4. Reflexión y crítica ante el comportamiento actual de los jóvenes y la sociedad en general ante los mayores.</p>
	<p>5. Aceptación y respeto de los sentimientos y opiniones de los demás. Respetar el turno de palabra y responder de manera adecuada y respetuosa.</p>
BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES	

La empatía. Identificación con otras personas para conseguir un objetivo común. La unión de intereses. La habilidad de una escucha activa. Utilización de habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía.

1. Muestra empatía sobre cómo se siente los demás personales y situaciones dadas. Ponerse en el lugar del otro.

El discurso. El asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla.

2. El debate y la exposición como medio de comunicación de ideas y experiencias. Participación, argumentación y exposición.

La confianza mutua. Las relaciones entre iguales. La amistad. Crear un buen clima de grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas.

3. La amistad como medio de construcción de la confianza en sí mismo y en los demás. Relaciones de afecto y confianza.

4. Acciones que muestren respeto a sus compañeros y a sus mayores. Actitudes.

BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

Las desigualdades sociales. La generosidad. El altruismo. Las ONG's. El principio de igualdad.

1. Desigualdades sociales durante la pandemia del Covid-19. Jóvenes y mayores. Abandono, falta de respeto y aislamiento de los mayores.

2. Solidaridad, respeto y tolerancia hacia los mayores. Análisis y reflexión de actitudes.

La democracia. Otros sistemas de gobierno. Derechos y deberes en la Constitución española. Las instituciones, organizaciones y los servicios públicos.

3. Igualdad para todas las personas ya sean mayores o jóvenes. Igualdad de oportunidades y trato.

4. Derecho a una vida digna. Comprensión y análisis de la situación actual de los mayores.

5. Derecho a la libertad y seguridad. Acciones y obligaciones para la seguridad y prevención de riesgos de los mayores.

ANEXO 3: SECUENCIACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

CONTENIDOS DEL PROYECTO	CRITERIOS DEL PROYECTO	ESTÁNDARES DEL PROYECTO
BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA		
1. Desarrollo personal del compromiso, respeto, tolerancia y solidaridad hacia sí mismo y a los demás (mayores y compañeros).	1.1. Comprender que toda persona tiene derecho a que las respeten además de ser tolerante y solidario con los demás. 1.2. Desarrollar una conducta solidaria que permita ayudar a las personas que lo necesiten sin recibir nada a cambio.	1.1.1. Comprende y explica qué es respetar, tolerar y ser solidario 1.2.1. Desarrolla empatía hacia los demás.

2. Colaboración, responsabilidad y elaboración de trabajos bien realizados. Participación y trabajo.	2.1. Interpretar un rol en las actividades grupales y ser consciente de sus responsabilidades y obligaciones.	2.1.1. Cooperar con los compañeros del aula. 2.1.2. Se esfuerza y valora las creaciones propias como las de los demás. 2.1.3. Se responsabiliza de sus actos y consecuencias a la hora de realizar actividades. 2.1.4. Recoge y organiza sus pensamientos a través del <i>Visual Thinking</i> y el <i>Design Thinking</i> . 2.1.5. Hace uso del sketchnoting y los storytelling para plasmar su pensamiento visual.
--	---	---

3. Aceptación y valoración de los defectos propios, de sus compañeros y mayores. Enumera y reflexione sobre sus defectos y limitaciones.

3.1. Respetar y tolerar la forma de ser de cada uno y la dignidad de la persona.

3.2. Tolerar las creencias, ideas y prácticas propias y las de los demás.

3.3. Aceptar los defectos de cada uno y los de los demás.

3.4. Comprender que todas las personas (jóvenes, mediana edad, adultas y mayores) son “personas” independientemente de sus características físicas como psicológicas.

3.1.1. Comprende que nadie es perfecto. Se valora y se respeta a sí mismo y a los demás.

3.1.2. Comunica y explica a los demás cómo se ve a sí mismo: tanto defectos como virtudes.

3.3.1. Explica y asume con confianza y seguridad sus rasgos más característicos (tanto negativos como positivos)

3.3.2. Reflexiona sobre sus cualidades y defectos y crea un objetivo de superación.

3.4.1. Comprende y razona que todas las personas tienen sentimientos y características que los definen.

3.4.2. A través de la empatía localiza los sentimientos de sus compañeros y mayores y los canaliza.

4. Reflexión y crítica ante el mal comportamiento actual de los jóvenes y la sociedad en general hacia los mayores.

4.1. Mostrar respeto y empatía ante la situación que viven los mayores día a día.

4.1.1. Respeta y se solidariza con la situación que viven los mayores en la actualidad.

5. Aceptación y respeto de los sentimientos y opiniones de los compañeros y mayores. Respetar el turno de palabra y responder de manera adecuada y respetuosa.

5.1. Expresar libremente las opiniones sin miedo a qué dirán.

5.1.1. Comparte sentimientos y reflexiones personales con sus compañeros y escucha los de los demás.

BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

1. Muestra empatía sobre cómo se siente los demás ante experiencias personales y situaciones dadas. Ponerse en el lugar del otro.	1.1. Utilizar un pensamiento divergente que permita crear espacios de respeto y tolerancia. 1.2 Escuchar y analizar la información recibida para poder empatizar correctamente con las opiniones, experiencias de los demás y situaciones dadas.	1.1.1. Interpreta los comentarios, opiniones y situaciones dadas y responde mostrando respeto y tolerancia hacia la persona. 1.2.1. En las exposiciones, comentarios etc se pone en el lugar del otro. 1.2.2. Comparte de manera respetuosa sus opiniones. 1.2.3. Expresa sin miedo sus opiniones y argumentos.
2. El debate como medio de comunicación de ideas y experiencias. Participación, argumentación y exposición.	2.1. Expresar y comunicarse de manera asertiva. 2.2. Demostrar comunicaciones respetuosas que fomenten el diálogo y el debate.	2.1.1. Contesta a preguntas y opina teniendo en cuenta los valores a trabajar. 2.2.1. Crea un ambiente de confianza y seguridad que permita a sus compañeros expresarse. 2.1.2. Muestra conductas de afecto, confianza, respeto y tolerancia hacia los demás.

3. La amistad como medio de construcción de la confianza en sí mismo y en los demás. Relaciones de afecto y confianza.

3.1. Utilizar la amistad para desarrollar la confianza en sí mismo y en los demás.

3.1.1. Desarrolla confianza en sí mismo.

3.1.2. Participa activamente en los debates y trabajos grupales.

4. Acciones que muestren respeto a sus compañeros y a sus mayores. Actitudes.

4.1. Mostrar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad a los demás.

4.1.1. Acepta, respeta y tolera la forma de ser de cada uno.

4.2. Colaborar con la comunidad adyacente.

4.1.2. Participa y colabora con la comunidad de su entorno.

BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

1. Desigualdades sociales durante la pandemia del Covid-19. Jóvenes y mayores. Abandono, falta de respeto y aislamiento de los mayores.

1.1. Resolver situaciones dadas mostrando tolerancia respeto y solidaridad hacia los demás.

1.1.1. Se relaciona correctamente con sus compañeros y profesionales teniendo presentes en todo momento los valores de solidaridad, respeto y tolerancia.

1.1.2. Colabora y trabaja en equipo a la hora de hacer actividades grupales.

1.1.3 Escucha de manera activa y atenta las opiniones, argumentos y comentarios de sus compañeros mostrando respeto y tolerancia en todo momento.

2. Solidaridad, respeto y tolerancia hacia los mayores. Análisis y reflexión de actitudes.

2.1. Utilizar el altruismo como medio para aprender los valores de tolerancia, respeto y solidaridad hacia uno mismo, compañeros y mayores.

2.1.1. Muestra solidaridad y respeto a los mayores.

2.1.2. Analiza y reflexiona sobre la importancia de la solidaridad, respeto y tolerancia en diversas situaciones.

2.1.3. Muestra en sus presentaciones y experiencias la importancia de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad hacia los compañeros y mayores.

3. Igualdad para todas las personas ya sean mayores o jóvenes. Igualdad de oportunidades y trato.	3.1. Comprender la igualdad existente entre las diferentes generaciones.	3.1.1. Reafirma la igualdad entre joven y mayores en la sociedad y situación actual.
4. Derecho a una vida digna. Comprensión y análisis de la situación actual de los mayores.	4.1. Explicar, entender y comprender el derecho a una vida digna.	4.1.1. Reflexiona y analiza la información recibida de un experto y la importancia de su colaboración.
5. Derecho a la libertad y seguridad. Acciones y obligaciones para la seguridad y prevención de riesgos de los mayores.	5.1. Participar en la sociedad teniendo presentes los valores de solidaridad, tolerancia y respeto hacia los demás.	5.1.1. Analiza y reflexiona sobre las conductas de la sociedad (positivas- negativas) que afectan directamente a los mayores.
	5.2. Operar activamente en la seguridad y prevención de riesgos de los mayores.	5.2.1. Participa activamente en la comunidad educativa mostrando solidaridad y respeto a los mayores.
		5.2.2. Investiga y reflexiona sobre el cuidado de sus mayores a través de experiencias cercanas y del entorno.

5.2.3. Reconoce la importancia del cuidado y respeto de la salud de propia y de los demás.

5.2.4. Argumenta y razona la importancia de garantizar el derecho a una vida digna y el derecho a la libertad y seguridad de los más mayores.

ANEXO 4. ACTIVIDADES

FASE 1. EXPECIACIONES DE APRENDIZAJE.

Actividad 1

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.	
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>1.1. Solidaridad y respeto a los mayores.</p> <p>1.2. Empatía y compromiso hacia la situación de aislamiento que viven los mayores.</p> <p>2.1. Plasma visualmente las ideas y preguntas de la rutina de pensamiento.</p> <p>4.1. La falta de solidaridad en la sociedad actual.</p> <p>Bloque 3</p> <p>1.1. El abandono y aislamiento de los mayores.</p> <p>2.1. Actitudes de cuidado y respeto hacia los mayores en situaciones de aislamiento y soledad.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. - 2. - 4. <p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. - 2.
Competencias	En esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Principalmente se trabajará las habilidades Sociales y Cívicas ante la situación que viven	

	nuestros mayores en la actualidad y en menor medida, se trabajará la Comunicación Lingüística.
Encuadre metodológico	Fase 1: Expediciones de aprendizaje.
Descripción	Se reproducirá un video llamado «Experimento social: ayudar a un abuelo en cuarentena por el covid-19» en el que se muestra a un mayor pidiendo ayuda porque le falta alimentos y no puede salir de su casa. Tras visualizarlo se procederá a realizar la rutina de pensamiento «Veo, Pienso, Me pregunto» en la que, cada alumno, deberán plasmar sus pensamientos de manera visible en una cartulina que se les dará.
Recursos	Recursos Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Aula Recursos Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Cartulinas- Pizarra digital- Power Point- Video: «Experimento social: ayudar a un abuelo en cuarentena por el covid-19» https://www.youtube.com/watch?v=qf39Sea672w Recursos Temporales: <ul style="list-style-type: none">- 20 minutos Recursos Humanos: <ul style="list-style-type: none">- Profesor de prácticas

Evaluación	Inicial: Al ser la primera actividad ésta tendrá un carácter inicial ya que se buscará conocer qué saben y partir de esos conocimientos.	
	Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto
	Bloque 1	
	1.1.1. Reflexionar sobre los actos de la persona del video e identificar qué conductas son las más apropiadas.	Bloque 1 - 1.1. - 1.2.
	1.1.2. Comprender la situación de las personas cuando tienen algún problema y responder ante ellas de manera de manera solidaria.	- 2.1. - 4.1.
	1.2.1. Mostrar empatía y ponerse en el lugar de la gente mayor ante la situación actual.	Bloque 3 - 1.1. - 2.1.
	2.1.1. Analizar los datos del video y completar la rutina de pensamiento con buenas ideas y argumentos.	
	4.1.1. Analizar y reflexionar sobre la falta de empatía y las conductas discriminatorias hacia los mayores.	
	Bloque 3	Relación con estándares del Proyecto
	1.1.1. Razonar de manera crítica y reflexiva sobre la importancia de la solidaridad en tiempos de Covid-19 y en situaciones similares.	Bloque 1 - 1.1.1.
2.1.1. Utilizar la empatía como medio para trabajar los valores del resto y solidaridad hacia los mayores.	- 1.2.1. - 2.1.4. - 2.1.5.	
Estándares	- 4.1.1.	

Bloque 1	Bloque 3
1.1.1.1. Comprende la importancia de ser solidario con las personas que lo necesitan.	- 1.1.3. - 2.1.2.
1.1.1.2. Identifica y señala las consecuencias de la falta de solidaridad en la actualidad.	
1.1.1.3. Entiende que no todas las personas tienen las mismas facilidades que otras.	
1.2.1.1. Empatiza y se pone en la piel del otro	
1.2.1.2. Reflexiona sobre las necesidades y limitaciones de las personas mayores en la actualidad.	
2.1.4.1. Emplea el <i>Visual Thinking</i> como medio para reflexionar sobre la rutina de pensamiento.	
2.1.5.1. Usa el sketchnoting a la hora de plasmar sus pensamientos.	
4.1.1.1. Comprende y entiende la situación que está viviendo esa persona.	
4.1.1.2. Respeta y comparte las buenas acciones realizadas por las personas del video.	
Bloque 3	
1.1.3.1. Analizar y estudia el caso presentado a través de una escucha activa y recogida de datos.	
2.1.2.1. Comprende la situación y entiende el valor y la importancia de ser solidario.	

	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones ante la visualización del video y las respuestas dadas en la rutina.</p> <p>También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.</p>
--	---

Actividad 2:

Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y personal y cooperación grupal.
Contenidos	<p>Bloque 2</p> <p>1.1. Crea un espacio de confianza y seguridad que permita la expresión de ideas.</p> <p>2.1. Recoge, reflexiona y analiza la información proporcionada por el video y crea ideas y muestra opiniones sobre la situación.</p> <p style="text-align: right;">Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p style="text-align: right;">Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. - 2.
Competencias	En esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Principalmente se trabajará la Comunicación Lingüística en la que los niños, a través de la presentación de sus datos y posterior debate, pondrán a prueba sus habilidades lingüísticas. También se podrá a prueba sus

	habilidades Sociales y Cívicas ante la situación que viven nuestros mayores en la actualidad.
Encuadre metodológico	Fase 1: Expediciones de aprendizaje.
Descripción	<p>En esta actividad se podrá en común los resultados de la actividad anterior y se elegirá una o varias preguntas que se hayan planteado. Una vez escogida se realizará una lluvia de ideas sobre el video y así sacar el tema a trabajar.</p> <p>Para realizar esta lluvia de ideas, cada alumno plasmará de manera visual su idea en un trozo de papel. Una vez que quiera aportar su idea, mostrará a los compañeros su idea, la explicará y la entregará al profesor quien lo pondrá en una cartulina gigante. Una vez puestas todas, los alumnos elegirán las ideas que más interesante les parezca para comenzar a trabajar.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folios de colores- Pinturas- Power Point- Cartulina- Celo <p>Recursos Temporales:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos 																				
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas 																				
<p>Evaluación</p>	<p>Inicial: A partir de esta actividad se busca ver que ideas y pensamientos tienen los alumnos sobre el tema dado y así iniciar las siguientes fases de desarrollo.</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="434 775 1109 808">Criterios</td> <td data-bbox="1118 775 1385 808">Relación con los</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 869 1109 902">Bloque 2</td> <td data-bbox="1118 869 1385 902">criterios del</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 963 1109 1048">1.2.1. Construir un ambiente formidable en el que se permita la libertad de expresión.</td> <td data-bbox="1118 963 1385 1048">Proyecto</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1108 1109 1249">2.1.1. Utilizar el valor del respeto y tolerancia a la hora de opinar y dar argumentos sobre la situación dada.</td> <td data-bbox="1118 963 1385 1249">Bloque 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1310 1109 1395">2.1.2. Proponer ideas y argumentos interesantes teniendo en cuenta los valores trabajados.</td> <td data-bbox="1118 1070 1385 1249"> <ul style="list-style-type: none"> - 1.2. - 2.1. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1552 1109 1585">Estándares</td> <td data-bbox="1118 1585 1385 1619">Relación con</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1641 1109 1675">Bloque 2</td> <td data-bbox="1118 1641 1385 1675">estándares del</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1736 1109 1821">1.1.1.1. Comprende y respeta las ideas de los demás.</td> <td data-bbox="1118 1697 1385 1821">Proyecto</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1881 1109 1915"></td> <td data-bbox="1118 1787 1385 1821">Bloque 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1975 1109 2009"></td> <td data-bbox="1118 1881 1385 1975"> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1.1. - 1.2.2. </td> </tr> </table>	Criterios	Relación con los	Bloque 2	criterios del	1.2.1. Construir un ambiente formidable en el que se permita la libertad de expresión.	Proyecto	2.1.1. Utilizar el valor del respeto y tolerancia a la hora de opinar y dar argumentos sobre la situación dada.	Bloque 2	2.1.2. Proponer ideas y argumentos interesantes teniendo en cuenta los valores trabajados.	<ul style="list-style-type: none"> - 1.2. - 2.1. 	Estándares	Relación con	Bloque 2	estándares del	1.1.1.1. Comprende y respeta las ideas de los demás.	Proyecto		Bloque 2		<ul style="list-style-type: none"> - 1.1.1. - 1.2.2.
Criterios	Relación con los																				
Bloque 2	criterios del																				
1.2.1. Construir un ambiente formidable en el que se permita la libertad de expresión.	Proyecto																				
2.1.1. Utilizar el valor del respeto y tolerancia a la hora de opinar y dar argumentos sobre la situación dada.	Bloque 2																				
2.1.2. Proponer ideas y argumentos interesantes teniendo en cuenta los valores trabajados.	<ul style="list-style-type: none"> - 1.2. - 2.1. 																				
Estándares	Relación con																				
Bloque 2	estándares del																				
1.1.1.1. Comprende y respeta las ideas de los demás.	Proyecto																				
	Bloque 2																				
	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1.1. - 1.2.2. 																				

	<p>1.2.2.1. Comparte sus ideas sin interrumpir y respetando en todo momento las demás opiniones de los demás. - 1.2.3. - 2.1.1. - 2.2.1.</p> <p>1.2.3.1. Expresa ideas y razona sin miedo y con plena confianza sobre sus palabras.</p> <p>2.1.1.1. Aporta ideas teniendo en cuenta en todo momento el valor de la solidaridad.</p> <p>2.1.2.1. Comparte y completa las ideas de los demás.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones y comentarios más destacables.</p> <p>También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la lluvia de ideas.</p>
	<p>FASE 2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</p>
Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.

<p>Contenidos</p>	<p>Bloque 1</p> <p>1.1. Tolerancia hacia las actitudes de los demás.</p> <p>2.1. <i>Visual Thinking</i> como medio de reflexión sobre los defectos propios.</p> <p>3.1. Aceptación y respeto hacia los defectos propios y lo de los demás.</p> <p>Bloque 2</p> <p>3.1. La fidelidad y apoyo de los compañeros y amigos a la hora de expresarse ante el resto.</p> <p>3.2. Los amigos como pilar de confianza.</p> <p>4.1. Respeto y tolerancia ante los defectos de los demás.</p> <p>4.2. Comprender y entender que nadie es perfecto.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 1.</p> <p>- 2.</p> <p>- 3.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 3.</p> <p>- 4.</p>
<p>Competencias</p>	<p>En esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Principalmente se trabajará las habilidades Sociales y Cívicas en la que los alumnos deberán aplicar los valores de tolerancia y respeto hacia los defectos de sus compañeros y así responder a las cuestiones dadas. También se trabajará la Comunicación Lingüística y la competencia Aprender a Aprender.</p>	
<p>Encuadre metodológico</p>	<p>Fase 2: Experiencias de aprendizaje.</p>	
<p>Descripción</p>	<p>Los alumnos deberán hacer una reflexión personal e individual sobre los defectos que tienen. Para ello, deberán plasmar esos defectos en una cartulina dada en el que se dibujarán también a ellos. Al finalizar, uno por</p>	

uno irán mostrando a sus compañeros sus dibujos y explicarán cuáles son sus defectos y por qué pueden tenerlos y cómo solucionarlos.

Para finalizar, se procederá a realizar una reflexión grupal en la que se pongan en práctica los valores de la tolerancia y respeto. Esta reflexión grupal se realizará a partir de las siguientes cuestiones:

¿A pesar de estos defectos es un buen compañero?

- ¿Es un buen amigo?
- ¿Queremos que esté a nuestro lado?
- ¿Sois su amigo?
- ¿A pesar de esos defectos jugáis con él/ella?
- ¿Compartís vuestras cosas con él/ella?
- ¿Cuándo tenéis algún problema él/ella os cuida y viceversa?

Recursos

Recursos Espaciales:

- Aula

Recursos Materiales:

- Cartulinas
- Pinturas
- Power Point

Recursos Temporales:

- 20 minutos

Recursos Humanos:

- Profesor de prácticas

Evaluación	Inicial: Se pretende buscar si los alumnos son capaces de aplicar de manera innata los valores del respeto y tolerancia ante situaciones conocidas y próximas a ellos.	
	Criterios	Relación con los criterios del Proyecto
	1.1.1. Reflexionar y analizar sobre los defectos de los demás	Bloque 1
	2.1.1. Analizar y reflexionar en profundidad sobre los defectos propios y posible origen.	- 1.1
		- 2.1.
	1.1.2. Entender que las imperfecciones hacen únicas a las personas.	- 3.1.
		- 3.3.
	3.1.1. Respetar la forma de ser de cada compañero.	Bloque 2
	Bloque 2	- 3.1.
		- 4.1.
	3.3.1. Reflexionar y tolerar los actos de sus compañeros causados por sus defectos y mejorar sus amistades.	
	4.1.1. Empatizar con el compañero cuando expresa sus defectos y sentimientos.	Relación con estándares del Proyecto
	Estándares	Bloque 1
	Bloque 1	- 1.1.1.
	- 2.1.2.	
1.1.1.1. Comprende la situación de sus compañeros y respeta sus análisis sobre ellos mismos.	- 2.1.4.	
	- 3.1.1.	
2.1.2.1. Realiza y crea un buen dibujo completo sobre sí mismo y que represente sus cualidades.	- 3.1.2.	
	- 3.3.1.	

2.1.4.1. Plasma sus pensamientos (defectos) de Bloque 2
manera visual en el dibujo que realiza sobre sí
mismos. - 3.1.1.

- 4.1.1.

3.1.1.1. Entiende los defectos y los valora.

3.1.1.2. Comprende que nadie es perfecto y lo
tolera.

3.1.2.1. Señala e identifica sus defectos y los explica.

3.3.1.1. Asume sus defectos y errores con orgullo y
confianza.

Bloque 2

3.1.1.1. Se apoya en sus compañeros y mejora la
confianza en sus relaciones.

4.1.1.1. Acepta a sus compañeros
independientemente de sus defectos.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando
todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones y comentarios
más destacables.

También se realizarán transcripciones del debate y se realizarán fotos de
las cartulinas con los dibujos que representan sus defectos.

Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Es un proceso de reflexión personal y cooperación grupal.
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>1.1. Comprensión de los valores de la tolerancia y respeto hacia los demás.</p> <p>2.1. Analiza la experiencia anterior y define y explica en que consiste tolerar y respetar a los demás.</p> <p>5.1. Aceptación y respeto de las ideas aportadas por los compañeros</p> <p>Bloque 2</p> <p>4.1. Argumenta a través de acciones y/o experiencias que ayuden a definir qué es tolerar y respetar a los demás.</p> <p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. - 2. - 5. <p>Bloque 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.
Competencias	<p>En esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Principalmente se trabajará las habilidades Sociales y Cívicas en la que los alumnos deberán reflexionar sobre la actividad anterior y dar ideas sobre qué es y en qué consisten los valores de tolerancia y respeto. También se trabajará la Comunicación Lingüística al tener que trabajar en grupo, la competencia Aprender a Aprender y la competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
Encuadre metodológico	Fase 2: Experiencias de aprendizaje.

Descripción	<p>Tras analizarse uno a uno en la anterior actividad... se les explicará que en ese momento se ha estado trabajando los valores del respeto y la tolerancia. Después, se les preguntará qué son estos valores y en qué consisten. Para ello, el aula se dividirá en 5 grupos de 4 personas cada uno. Cada grupo deberán plasmar en una cartulina los pensamientos e ideas que tengan sobre estos valores. Una vez terminado, los grupos pondrán en común sus cartulinas y se analizará las diferencias y similitudes de una y otras. (El profesor apuntará, de manera visual y vistosa, los puntos comunes)</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cartulina- Pinturas- Power Point <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none">- 15 minutos <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor de prácticas
Evaluación	<p>Continua: Se pretende que los alumnos relacionen sus contenidos propios con los de los demás y los del propio profesor.</p>

Criterios:	Relación con los criterios del
1.1.1. Explicar qué es la tolerancia y el respeto.	Proyecto
2.1.1. Utilizar el <i>Visual Thinking</i> como medio para reflexionar y expresar ideas sobre qué es tolerar y respetar.	Bloque 1 - 1.1. - 2.1.
5.1.1. Comunicar ideas propias y completar las de los compañeros.	- 5.1.
Boque 2	Bloque 2
4.1.1. Comprender que los valores del respeto y tolerancias están y deben estar presentes en todo momento.	- 4.1.
Estándares	Relación con
Bloque 1	estándares del
	Proyecto
1.1.1.1. Incluye en sus ideas que ser tolerante y respetar hacia los demás es una actitud universal y que debe estar presente en todo momento.	Bloque 1 - 1.1.1.
2.1.4.1. Organiza sus reflexiones y datos de la anterior actividad de manera visual para intentar explicar que es la tolerancia y el respeto.	- 2.1.4. - 5.1.1
5.1.1.1. Comparte sus ideas con confianza y seguridad.	Bloque 2 - 4.1.1.
Bloque 2	
4.1.1.1. Muestra actitudes de respeto y tolerancia hacia las ideas de los demás.	

	<p>4.1.1.2. Completa sus ideas con experiencias y/ o ejemplos de acciones.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones y comentarios más destacables. Además, se realizará fotos de las cartulinas realizadas por los alumnos para comprobar si han plasmado sus pensamientos.</p>
--	--

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y puesta en común.	
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>1.1. Identifica y señala las acciones que representen el valor del respeto y o tolerancia.</p> <p>1.2. Define y explica correctamente en qué consisten los valores de la tolerancia y el respeto.</p> <p>2.1. Realiza y crear acciones originales en el que se muestren los valores del respeto y tolerancia.</p> <p>Bloque 2</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 1.</p> <p>- 2.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 2.</p> <p>- 4.</p>

	<p>2.1. Demuestra interés y respeta los ejemplos de los compañeros.</p> <p>4.1. Aplicar en todo momento actitudes de respeto y tolerancia hacia sus compañeros.</p>
<p>Competencias</p>	<p>Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias sociales y cívicas donde aplicarán los valores de la tolerancia y respeto a acciones inventadas o buscarán acciones que las contenga. También se trabajará la competencia aprender a aprender en la que construirán su aprendizaje a través de acciones inventadas, buscadas y experiencias propias.</p>
<p>Encuadre metodológico</p>	<p>Fase 2: Experiencia de aprendizaje.</p>
<p>Descripción</p>	<p>En esta actividad los alumnos deberán buscar en revistas, periódicos.... o dibujar acciones e ideas que ellos piensen que representa el respeto o la tolerancia. En esta ocasión se les dará unos folios de color blanco para que tengan la libertad de diseñar y dibujar utilizando los colores que deseen. Una vez terminado, se les juntará en grupos (cinco grupos) y compartirán entre ellos sus creaciones.</p> <p>Cada grupo elegirá un diseño o imagen que mejor exprese el valor que se quiere representar y la presentará al resto de grupos. Para finalizar se creará una definición de cada valor (tolerancia y respeto) en la que deberá aparecer uno de los ejemplos mostrados por ellos. Estas definiciones y ejemplos aparecerán pegados en una gran cartulina.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Aula										
	<p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folios (blanco, de colores y medio folios)- Pinturas- Cartulina- Power Point										
	<p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none">- 30 minutos										
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor de prácticas										
Evaluación	<p>Continua: Se pretende que los alumnos relacionen sus contenidos propios con los de los demás y los del propio profesor.</p>										
	<table><thead><tr><th>Criterios:</th><th>Relación con los criterios del Proyecto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Bloque 1</td><td></td></tr><tr><td>1.1.1. Diseñar una acción que represente un valor: tolerancia o respeto.</td><td>Bloque 1</td></tr><tr><td>1.1.2. Explicar y comprender por qué en esa acción diseñada está implicado el valor (tolerancia o respeto).</td><td>- 1.1. - 2.1</td></tr><tr><td>1.1.3. Definir con argumentos sólidos y ejemplos los valores del respeto y tolerancia.</td><td>Bloque 2 - 2.2. - 4.1.</td></tr></tbody></table>	Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto	Bloque 1		1.1.1. Diseñar una acción que represente un valor: tolerancia o respeto.	Bloque 1	1.1.2. Explicar y comprender por qué en esa acción diseñada está implicado el valor (tolerancia o respeto).	- 1.1. - 2.1	1.1.3. Definir con argumentos sólidos y ejemplos los valores del respeto y tolerancia.	Bloque 2 - 2.2. - 4.1.
Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto										
Bloque 1											
1.1.1. Diseñar una acción que represente un valor: tolerancia o respeto.	Bloque 1										
1.1.2. Explicar y comprender por qué en esa acción diseñada está implicado el valor (tolerancia o respeto).	- 1.1. - 2.1										
1.1.3. Definir con argumentos sólidos y ejemplos los valores del respeto y tolerancia.	Bloque 2 - 2.2. - 4.1.										

	<p>2.1.1. Participar y realizar diseños creativos y bien hechos.</p>	
<p>4.1.1. Empatizar con el ejemplo y aplicar los valores de respeto y tolerancia hacia los compañeros en la puesta en común.</p>	<p>Relación con estándares del Proyecto</p>	
<p>Bloque 2</p>	<p>2.2.1. Expresar y explicar sus ejemplos de manera adecuada sin exaltarlos.</p>	<p>Bloque 1</p>
<p>4.1.1. Mostrar actitudes de respeto y tolerancia hacia opiniones, ejemplos y definiciones de los demás compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1.1.1. - 2.1.2. - 2.1.5. 	
<p>Estándares</p>	<p>Bloque 2</p>	
<p>Bloque 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2.1.1. - 4.1.1. 	
<p>1.1.1.1. Dibuja una acción en el que se trabaje uno de los dos valores: tolerancia y respeto.</p>		
<p>1.1.1.2. Señala e identifica cuando se está empleando una actitud respetuosa o tolerante en el ejemplo.</p>		
<p>1.1.1.3. Define en qué consiste el valor de la tolerancia y el respeto.</p>		
<p>2.1.2.1. Diseña o identifica ejemplos en los que se vea claramente el valor.</p>		
<p>2.1.5.1. Aplica el storytelling al diseñar la acción.</p>		
<p>Bloque 2</p>		

	<p>2.1.1.1. Explica sus ejemplos y acepta los de los demás.</p> <p>4.1.1.1. Comprende y empatiza con los ejemplos dados por sus compañeros.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones y comentarios más destacables. Además, se realizará fotos de los diseños realizadas y/o imágenes seleccionadas por los alumnos para comprobar si han entendido correctamente el valor que querían trabajar.</p>
Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo grupal.
Contenidos	<p>Bloque1</p> <p>2.1. Trabaja en equipo y se responsabiliza de su trabajo.</p> <p>3.1. Acepta sus defectos y los de los demás (tolerancia)</p> <p>Bloque 2</p> <p style="text-align: right;">Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p style="text-align: right;">Bloque 1</p> <p style="text-align: right;">- 2.</p> <p style="text-align: right;">- 3.</p>

	<p>3.1. Acepta y respeta los defectos de sus amigos y fortalece sus amistades. Bloque 2 - 3.</p> <p>4.1. Expresa a través de ejemplos cómo respeta/tolera los defectos de sus compañeros. - 4.</p>
Competencias	<p>Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias sociales y cívicas donde aplicarán los valores de la tolerancia y respeto a las situaciones que inventen ante un defecto de un compañero. También se trabajará la competencia aprender a aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones creadas y experiencias propias y la competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
Encuadre metodológico	<p>Fase 2: Experiencia de aprendizaje.</p>
Descripción	<p>Se procederá a realizar un pequeño repaso sobre los ejemplos de acciones o e imágenes que representaban os valores de tolerancia y respeto desarrollados en la anterior sesión. También deberán responder a las siguientes cuestiones sobre los defectos o limitaciones de los miembros de su equipo: ¿a pesar que tenga ese pequeño fallo... él es mi amigo? ¿siempre será mi amigo? ¿haría cualquier cosa por él?, aunque nos peleemos ¿seguiremos igual de unidos? Tras el repaso, cada grupo realizará un Storytelling (en una cartulina dada) donde pondrán en práctica uno de los dos valores trabajos o ambos y en el que se traten los defectos de cada miembro del grupo. Una vez finalizado tendrán que exponerlo.</p> <p>Storytelling: Se les dividirá en grupos (3 personas) y cada miembro del equipo partirá el folio en dos. Una vez partidos, cada folio corresponderá a una escena de la historia que crearán. Ésta misma deberá tener una introducción (donde presentarán la situación y a los personajes) tendrá un</p>

nudo (origen del conflicto: falta de un valor o derecho fundamental) y un desenlace (solución del nudo: aplicación de un valor o derecho).

Cada folio tendrá dos caras, en una de ellas deberán dibujar la escena y por detrás explicar dónde sucede, qué sucede y poner el diálogo (si le hay).



Esta actividad se realizará en el patio para que los alumnos estén en un espacio abierto y puedan trabajar en equipo respetando las distancias de seguridad.

Recursos

Recursos Espaciales:

- Aula y patio

Recursos Materiales:

- Cartulinas
- Pinturas
- Power Point

Recursos Temporales:

- 1 hora

Recursos Humanos:

- Profesor de prácticas

Evaluación	Continua: Se pretende que los alumnos relacionen sus contenidos propios con los de los demás y los apliquen.	
	Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto
	Bloque 1	
	2.1.1. Interpretar el rol adjudicado y realizar su trabajo bien hecho.	Bloque1
	2.1.2. Dialogar con los compañeros y trabajar en equipo a la hora de realizar el Storytelling.	- 2.1. - 3.2.
	3.2.1. Aceptar los defectos y elementos que los diferencian de los demás (costumbres, capacidades intelectuales y estructura familiar).	Bloque 2 - 3.1. - 4.1.
	Bloque 2	
	3.1.1. Utilizar la confianza en sus amistades para crear situaciones difíciles en las que se pongan a prueba los valores de la tolerancia y del respeto.	
	4.1.1. Mostrar, en las situaciones creadas, el respeto y tolerancia hacia los defectos del compañero o compañeros escogidos.	Relación con estándares del Proyecto
	Estándares	Bloque 1
Bloque 1	- 2.1.1. - 2.1.5.	
2.1.1.1. Interioriza su rol y coopera con sus compañeros a la hora de crear la situación en la que se trabaje el defecto de algún compañero.	- 3.1.1. Bloque 2	
	- 3.1.1.	

2.1.5.1. Utiliza el Sketchnoting como instrumento para recrear la situación. - 3.3.2.
- 4.1.1.

3.1.1.1. Acepta y respeta cómo son los demás independientemente de la situación.

Bloque 2

3.1.1.1. Acepta las imperfecciones tuyas y las de los demás.

3.3.2.1. A través de la situación creada, reflexiona sobre sus defectos, cómo estos pueden afectar a los demás y busca una posible solución que le haga mejorar como persona.

4.1.1.1. Crea situaciones en el que muestra su respeto y tolerancia hacia su compañero.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones y comentarios más destacables. Además, se realizará fotos de los diseños realizadas y/o imágenes seleccionadas por los alumnos para comprobar si han entendido correctamente el valor que querían trabajar.

Por último, se realizará una «escala de estimación de grado» a los diferentes grupos:

Grupo 1	A	B	C	OBSE VACIO NES
---------	---	---	---	----------------------

	Crean una situación adecuada y realista.				
	Trabaja un defecto o defectos de los compañeros del grupo.				
	En la situación dada se observa claramente el valor que se quiere trabajar (tolerancia y/o respeto)				
	Trabajan en equipo y respetan y aceptan las opiniones de los demás.				
	Se expresan de manera clara y directa.				
	<p>A: Lo hacen</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: No lo hacen</p>				

FASE 3. ESTUDIO DE CASO

Actividad 7

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual grupal.	
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>2.1. El <i>Visual Thinking</i> como medio para realizar la rutina de pensamiento.</p> <p>3.1. Comprende que todas las generaciones son personas a pesar de sus diferencias físicas.</p> <p>Bloque 2</p> <p>1.1. Empatiza con los sentimientos de los mayores al recordad sus vidas.</p> <p>Bloque 3</p> <p>2.1. El respeto y la tolerancia hacia los mayores.</p> <p>3.1. Todas las personas son iguales a pesar de su diferencia de edad.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 2.</p> <p>- 3.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 1.</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 2.</p> <p>- 3.</p>
Competencias	En esta actividad se trabajarán las siguientes competencias: Principalmente se trabajará las habilidades Sociales y Cívicas y en menor medida, se trabajará la Comunicación Lingüística.	

Encuadre metodológico	Fase 3: Estudio de caso.
Descripción	<p>Los alumnos verán un video titulado «La emocionante experiencia real de unos abuelos al recordar su vida a todo color» del programa «El hormiguero». Una vez visto el video, de manera individual, se realizará la siguiente rutina de pensamiento «Pabra-Idea-Frase» en la que deberán plasmar de manera visual todos los pensamientos surgidos de la misma.</p> <p>Una vez finalizado, lo pondrán en común con sus compañeros.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folios - Power Point - Pinturas - Video: https://www.youtube.com/watch?v=JmYv6FUR7jk La emocionante experiencia real de unos abuelos al recordar su vida a todo color - El Hormiguero 3.0 <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas

Evaluación	<p>Continua: Se busca que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y refuercen los ya adquiridos a través de los conocimientos de sus compañeros, del profesor y los propios.</p>
	<p>Criterios:</p>
	<p>Bloque 1</p>
	<p>2.1. Explicar cada fase de la rutina de pensamiento (Palabra – Idea – Frase) a través del <i>Visual Thinking</i>.</p>
	<p>3.4.1. Explicar y razonar que la diferencia de edad no hace diferentes a las personas.</p>
	<p>3.4.2. Valorar las vidas pasadas como si fueran propias.</p>
	<p>Bloque 2</p>
	<p>1.2.1. Se pone en el lugar del otro a la hora de reflexionar sobre la situación dada.</p>
	<p>Bloque 3</p>
	<p>2.1.1. Observar y comprender las similitudes existentes entre las diferentes generaciones.</p>
	<p>3.1.1. Explicar y reflexionar sobre la igualdad existente que hay entre los mayores y jóvenes.</p>
	<p>Estándares</p>
	<p>Bloque1</p>

Relación con los
criterios del
Proyecto

Bloque 1

- 2.1.

- 3.4

Bloque 2

- 1.2.

Bloque 3

- 2.1.

- 3.1.

Relación con
estándares del
Proyecto

Bloque 1

- 2.1.4.

- 3.4.1

- 3.4.2.

2.1.4.1. Organiza sus pensamientos surgidos de la Bloque 2
rutina de pensamiento través del *Visual Thinking* y
los plasma. - 1.2.1.

3.4.1.1. Entiende que toda la persona tiene Bloque 3
sentimientos a pesar de la diferencia de edad. - 2.1.2.

3.4.1.2. Reflexiona sobre las vidas pasadas de los
mayores y comprende que todas las personas aún
pueden seguir disfrutando de la vida a pesar de la
edad. - 3.1.1.

3.4.2.1. Comprende que los mayores también fueron
jóvenes en su momento.

Bloque 2

1.2.1.1. Analiza, escucha y comprende los
sentimientos de los mayores al recordar sus vidas
pasadas y familiares.

Bloque 3

2.1.2.1. Acepta (tolerar) las similitudes existentes
entre los mayores y jóvenes.

3.1.1.1. Expone e identifica las características,
valores y cualidades comunes a ambas generaciones.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de investigadora se irá apunando
todo lo sucedido en el aula: comportamientos, emociones ante la
visualización del video y las respuestas dadas en la rutina.

	También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.
--	---

Actividad 8

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo grupal.	
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>3.1. Tolera cómo eran y son las personas mayores.</p> <p>3.2. Respeta la vida que tuvieron los mayores y cómo la viven ahora.</p> <p>3.3. Todas las personas son personas y por ende tienen sentimientos y experiencias que las hacen iguales a los demás.</p> <p>Bloque 2</p> <p>1.1. Empatiza con los sentimientos y sensaciones que expresan las personas mayores al recordar sus vidas pasadas.</p> <p>Bloque 3</p> <p>1.1. El respeto y apoyo a los mayores.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 3.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 1.</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 1.</p> <p>- 2.</p> <p>- 3.</p>

	<p>2.1. Comprende y entiende que todas las personas han tenido una vida y aún la siguen teniendo.</p> <p>3.1. Todas las personas, mayores y jóvenes, tienen aspectos en común: como los sentimientos y la propia vida.</p>
<p>Competencias</p>	<p>Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias Sociales y Cívicas donde deberán utilizar la empatía para comprender los sentimientos de los mayores y trabajarán los valores del respeto y tolerancia a través de las preguntas. También se trabajará la competencia Aprender a Aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones creadas y experiencias propias.</p>
<p>Encuadre metodológico</p>	<p>Fase 3: Estudio de caso</p>
<p>Descripción</p>	<p>La siguiente actividad consistirá en realizar un «Compara y Contrasta» sobre cómo piensa, cómo es... la gente mayor y la joven. Los alumnos, en grupos, deberán ir plasmando visualmente la idea general de las respuestas a las preguntas que vaya realizando el profesor y así poder realizar esta rutina a través de las mismas. Para ello, el profesor asignará a cada grupo una o varias preguntas que deberán responder visualmente en el folio que se les dé. Una vez que todos los grupos hayan plasmado las ideas en sus perspectivas cartulinas, el profesor las juntará y se construirá un gran mural.</p> <p>Las preguntas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Una persona mayor puede tener los mismos sentimientos que una persona joven?

	<ul style="list-style-type: none">- Como vemos, las personas mayores fueron jóvenes en su día.... ¿creéis que aun siendo mayor (ser más delicado) se puede seguir viviendo la vida? Ir de viajes, disfrutar de un buen hotel ... ¿o se deben quedar en casa y permanecer allí para siempre? (TOLERANCIA)- Las personas mayores son algo más torpes ¿por ese motivo cuando un señor se equivoca o se cae en mitad de la calle hay que reírse de ellos? (TOLERANCIA)- Nuestro cuerpo se deteriora.... y como veis en el video.... una persona joven, como vosotros, algún día envejecerá... ¿cómo os sentiríais los jóvenes os trataran mal o pasarán de vosotros por el simple hecho de ser mayor? (RESPETO)- Las personas mayores han vivido muchas experiencias tanto malas como buenas... ¿vosotros penáis que estas experiencias se olvidan? ¿Vosotros pensáis, que a pesar de ser gente mayor pueden aguantar, con fortaleza, los sucesos actuales (pérdidas de amigos, familiares, confinamiento, falta de sustento al no poder ir a la compra por ser personas de riesgo...) o son capaces de convivir con ello aun sabiendo que lo tienen difícil para seguir adelante? (TOLERANCIA-RESPETO)- ¿Es importante saber cómo se sienten los demás? (EMPATIA)- ¿En qué consiste ser una persona?- ¿Si los mayores son personas por qué se las está dejando de lado en la actualidad? (RESPETO)- ¿Por qué la juventud no respeta a los mayores y se salta las normas actuales siendo conscientes del daño que están haciendo a esta generación?
Recursos	Recursos Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Aula

	<p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folios de colores - Cartulina - Power Point - Preguntas - Celo - Pinturas <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40 minutos <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas 										
<p>Evaluación</p>	<p>Continua: se busca que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y refuercen los ya adquiridos a través de los conocimientos de sus compañeros, del profesor y los propios.</p> <hr/> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="432 1375 1109 1413">Criterios:</td> <td data-bbox="1109 1375 1385 1464">Relación con los criterios del</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1464 1109 1507">Bloque 1</td> <td data-bbox="1109 1464 1385 1507">Proyecto</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1563 1109 1653">3.1.1. Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia los mayores ante la situación dada.</td> <td data-bbox="1109 1563 1385 1653">Bloque 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1709 1109 1854">3.4. Explicar y comprender que los mayores también razonan y tienen sentimientos al igual que los jóvenes.</td> <td data-bbox="1109 1675 1385 1854"> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1. - 3.4. Bloque 2 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1910 1109 1953">Bloque 2</td> <td data-bbox="1109 1910 1385 1953">- 1.2.</td> </tr> </table>	Criterios:	Relación con los criterios del	Bloque 1	Proyecto	3.1.1. Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia los mayores ante la situación dada.	Bloque 1	3.4. Explicar y comprender que los mayores también razonan y tienen sentimientos al igual que los jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> - 3.1. - 3.4. Bloque 2	Bloque 2	- 1.2.
Criterios:	Relación con los criterios del										
Bloque 1	Proyecto										
3.1.1. Mostrar actitudes de tolerancia y respeto hacia los mayores ante la situación dada.	Bloque 1										
3.4. Explicar y comprender que los mayores también razonan y tienen sentimientos al igual que los jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> - 3.1. - 3.4. Bloque 2										
Bloque 2	- 1.2.										

1.2.1. Analizar, comprender y estudiar los sentimientos mostrados por los mayores a la hora de recordad su vida pasada.	Bloque 3	- 1.1. - 2.1. - 3.1.
1.1.1 Analizar y comprender las vivencias de los mayores.	Relación con estándares del Proyecto	
2.1.1. Utilizar los valores de la tolerancia y respeto a la hora de reflexionar sobre el video dado y hacer la rutina de pensamiento.	Bloque 1	- 3.1.1.
3.1.1. Identificar y señalar las similitudes existentes entre ambas generaciones.	Bloque 2	
Estándares		- 1.2.1.
Bloque 1	Bloque 3	
3.1.1.1. Valora y respeta la vida y sentimientos de los mayores.		- 1.1.1. - 2.1.1. - 3.1.1.
Bloque 2		
1.2.1.1. Muestra respeto y comprende los sentimientos y experiencias vividas por los mayores.		
1.2.1.2. Empatiza con los mayores y su experiencia vivida.		
Bloque 3		
1.1.1.1. Muestra respeto y apoyo ante las situaciones vividas por los mayores.		

	<p>2.1.1.1. Reflexiona y valora la importancia de la vida.</p> <p>3.1.1.1. Entiende y comprende que los mayores fueron jóvenes y los jóvenes serán mayores.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...</p> <p>También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.</p>
	<p>FASE 4: TRABAJO DE CAMPO</p>
<p>Autoría</p>	<p>Realización propia</p>
<p>Tipología de actividad</p>	<p>Actividad de reflexión personal y trabajo individual.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Bloque 3</p> <p>1.1. Aislamiento, olvido y ausencia de los mayores.</p> <p>2.1. Solidaridad y respeto hacia los mayores ante la situación de pandemia.</p> <p style="text-align: right;">Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p style="text-align: right;">Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1. - 2.

	<p>4.1. El bienestar mental y físico de los mayores: la salud, calidad de vida y servicios sociales. - 4. - 5.</p> <p>5.1. Concienciación de la importancia de la prevención de riesgos ante la situación actual que afecten directamente a la salud (mental y física) de los mayores.</p>
Competencias	<p>En esta actividad se trabajará principalmente la competencia Social y Cívica ya que se pretende que los alumnos desarrollen y mejoren habilidades sociales y cívicas que comprenda la tolerancia, respeto y solidaridad de los mayores además de la comprensión del Derecho a una vida digna y seguridad. También se trabajará la competencia aprender a aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones creadas y experiencias propias.</p>
Encuadre metodológico	<p>Fase 4. Trabajo de campo</p>
Descripción	<p>En esta fase se les mandará realizar una pequeña investigación, análisis y reflexión personal sobre cómo nuestros mayores han estado viviendo con nosotros hasta la actualidad (actividades.... que hacían antes de la llegada del Covid-19) y cómo viven ahora. Cada alumno deberá realizar un mural con fotos o dibujos en el que se muestre cómo sus abuelos vivían y las actividades que hacían juntos y que ahora no pueden. También tendrán que hacer un apartado en el que reflexionen sobre cómo pueden mejorar la vida de sus abuelos teniendo en cuenta la situación actual (solidaridad, empatía etc), qué deben hacer para que sus abuelos tengan una vida digna (derecho y responsabilidad individual) y qué debe hacer la sociedad para que los mayores sigan a nuestro lado (responsabilidad civil).</p>

	<p>Una vez realizada la investigación, la presentarán a sus compañeros y por grupos construirán un mural donde se recogerán los datos obtenidos y las ideas fundamentales de las reflexiones de cada miembro del equipo. Una vez realizado, lo compartirán con los demás.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casa y aula.
	<p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Folios - Fotos - Pinturas (varias) - Pegamento, tijeras...
	<p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora: 40 minutos de trabajo individual en casa - 20 de exposición
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas
Evaluación	<p>Continua: Se busca que los alumnos adquieran practiquen los nuevos conocimientos y refuercen los ya adquiridos.</p>
	<p>Criterios:</p> <p>Bloque 3</p>

1.1.1. Investigar, analizar y recoger datos sobre las situaciones pasadas y actuales de los mayores: muertes, aislamientos...	Bloque 3		
		- 1.1.	
		- 2.1.	
2.1.1. Comprender la situación y los cambios provocados por la pandemia y empatizar con la situación de soledad, aislamiento y abandono que están viviendo los mayores.		- 4.1	
		- 5.2.	
2.1.2. Explicar situaciones de solidaridad que fomenten la calidad de vida de los mayores y su respeto.			
4.1.1. Enumerar y señalar acciones que mejoren la calidad de vida de los mayores y así cumplir su derecho a «una vida digna».	Relación		con
	estándares		del
	Proyecto		
5.2.2. Señalar y argumentar la importancia de asegurar la salud de los mayores y cómo actuar ante la pandemia actual.	Bloque 3		
		- 1.1.1.	
Estándares		- 2.1.1.	
		- 2.1.3.	
1.1.1.1. Selecciona los datos más relevantes y reflexiona sobre ellos.		- 4.1.1.	
		- 5.2.2.	
2.1.1.1. Entiende la situación actual y se pone en el lugar de los mayores.		- 5.2.3.	
		- 5.2.4.	
2.1.3.1. Detalla situaciones y hace propuestas de solidaridad.			
4.1.1.1. Analiza y señala la información recogida de su investigación que fomente la construcción de «una vida digna».			

	<p>5.2.2.1. Expone ejemplos y experiencias que favorezcan la salud de los mayores.</p> <p>5.2.3.1. Valora la salud por encima de todo.</p> <p>5.2.4.1. Argumenta la importancia de la seguridad y prevención de riesgos que afecten directamente a los mayores.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de la investigadora. En el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...</p> <p>También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.</p>
Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo grupal.
Contenidos	<p>Bloque 3</p> <p>1.1. Aislamiento, olvido y ausencia de los mayores.</p> <p>2.1. Solidaridad y respeto hacia los mayores.</p> <p style="text-align: right;">Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p style="text-align: right;">Bloque 3</p>
	- 1

	<p>4.1. La calidad de vida actual y posterior de los mayores. - 2 - 4 - 5</p> <p>5.1. La importancia de la prevención de riesgos para favorecer la salud (mental y física) de los mayores.</p>
Competencias	<p>En esta actividad se trabajarán por igual las siguientes competencias: Se trabajará la competencia Social y Cívica ante la situación que viven nuestros mayores en la actualidad y la Comunicación Lingüística: deberán crear estrategias de comunicación que resuma y argumente sus reflexiones además de usar las habilidades necesarias para realizar una buena exposición oral.</p>
Encuadre metodológico	<p>Fase 4. Trabajo de campo.</p>
Descripción	<p>Una vez realizada la investigación en casa, la presentarán a sus compañeros y por grupos crearán un mural donde se recogerán los datos obtenidos y las ideas fundamentales de las reflexiones de cada miembro del equipo. Una vez realizado, lo compartirán con los demás.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cartulina gigante- Trabajos de investigación- Power Point- Pinturas (varias)- Celo

	<p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 minutos 												
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas 												
<p>Evaluación</p>	<p>Continua: se busca que los alumnos adquieran practiquen los nuevos conocimientos y refuercen los ya adquiridos.</p>												
	<table border="0"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 949 1114 987">Criterios</th> <th data-bbox="1118 949 1386 1039">Relación con los criterios del Proyecto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1046 1114 1084">Bloque 3</td> <td data-bbox="1118 1046 1386 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1137 1114 1279">1.1.1. Comprender los datos dados sobre la situaciones pasadas y actuales de los mayores: muertes, aislamientos...</td> <td data-bbox="1118 1153 1386 1339"> <p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1339 1114 1435">2.1.1. Observar y analizar los cambios provocados por la pandemia y sus consecuencias en los mayores.</td> <td data-bbox="1118 1355 1386 1451"> <ul style="list-style-type: none"> - 4.1. - 5.2. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1489 1114 1630">2.1.2. Explicar situaciones de solidaridad que fomenten la calidad de vida de los mayores y su respeto.</td> <td data-bbox="1118 1489 1386 1630"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1691 1114 1832">4.1.1. Enumerar y señalar las mejores acciones que mejoren la calidad de vida de los mayores y así cumplir su derecho a «una vida digna».</td> <td data-bbox="1118 1691 1386 1832"></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Relación con los criterios del Proyecto	Bloque 3		1.1.1. Comprender los datos dados sobre la situaciones pasadas y actuales de los mayores: muertes, aislamientos...	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. 	2.1.1. Observar y analizar los cambios provocados por la pandemia y sus consecuencias en los mayores.	<ul style="list-style-type: none"> - 4.1. - 5.2. 	2.1.2. Explicar situaciones de solidaridad que fomenten la calidad de vida de los mayores y su respeto.		4.1.1. Enumerar y señalar las mejores acciones que mejoren la calidad de vida de los mayores y así cumplir su derecho a «una vida digna».	
Criterios	Relación con los criterios del Proyecto												
Bloque 3													
1.1.1. Comprender los datos dados sobre la situaciones pasadas y actuales de los mayores: muertes, aislamientos...	<p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. 												
2.1.1. Observar y analizar los cambios provocados por la pandemia y sus consecuencias en los mayores.	<ul style="list-style-type: none"> - 4.1. - 5.2. 												
2.1.2. Explicar situaciones de solidaridad que fomenten la calidad de vida de los mayores y su respeto.													
4.1.1. Enumerar y señalar las mejores acciones que mejoren la calidad de vida de los mayores y así cumplir su derecho a «una vida digna».													

5.2.2. Señalar y argumentar las reflexiones sobre la Relación con importancia de asegurar la salud de los mayores y estándares del cómo actuar ante la pandemia actual. Proyecto

Estándares

Bloque 3

1.1.1.1. Selecciona los datos más relevantes y reflexiona sobre ellos. - 1.1.1.
- 2.1.1.

2.1.1.1. Entiende y comprende la situación actual y se pone en el lugar de los mayores. - 2.1.3.
- 4.1.1.

2.1.3.1. Detalla las reflexiones sobre situaciones dadas y explica las diferentes propuestas de solidaridad. - 5.2.2.
- 5.2.3.
- 5.2.4.

4.1.1.1. Analiza y señala la información recogida de su investigación que fomente la construcción de «una vida digna».

5.2.2.1. Expone ejemplos y experiencias que favorezcan la salud de los mayores.

5.2.3.1. Valora la salud por encima de todo.

5.2.4.1. Reflexiona sobre la importancia de la seguridad y prevención de riesgos que afecten directamente a los mayores.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...

	También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.
--	---

FASE 5. CONTACTO CON EXPERTOS

Actividad 11

Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.
Contenidos	<p>2.1. Identifica y explica los valores del respeto, tolerancia y respeto. Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>3.1. La igualdad existente entre los mayores, los jóvenes y más pequeños. Bloque 3</p> <p>4.1. Reflexión crítica sobre el derecho a una vida digna. - 2. - 3. - 4.</p> <p>5.1. Reflexión crítica sobre el derecho a la seguridad. - 5.</p>
Competencias	En esta ocasión solo se va a trabajar la competencia Social y Cívica ya que se busca saber que habilidades han pulido y desarrollado durante el trabajado de las diferentes fases.
Encuadre metodológico	Fase 5. Contacto con expertos.

Descripción	Comenzaremos la fase 5 realizando una pequeña actividad de repasos sobre lo trabajado hasta el momento. Para ello deberán responder a la siguiente cuestión ¿Qué sé? A partir de este momento, cada alumno, elaborará un pequeño mapa conceptual en el que expondrá los conocimientos que tiene adquiridos.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cartulinas- Pinturas- Power Point <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none">- 20 minutos <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor de prácticas
Evaluación	<p>Continua: Se busca que los alumnos adquieran practiquen los nuevos conocimientos y refuercen los ya adquiridos.</p> <p>Criterios:</p> <p>2.1.1. Explicar y argumentar en qué consiste los valores de la tolerancia, respeto y solidaridad.</p> <p>Relación con los criterios del Proyecto Bloque 3</p>

3.1.1. Identificar y señalar la igualdad que existe entre las generaciones. - 2.1.
- 3.1.

4.1.1. Resumir y expresar que los mayores, al igual que los jóvenes, tienen derecho a una vida digna. - 4.1.
- 5.1.

5.1.1. Valorar las normas y actos que fomenten la seguridad ante la situación de pandemia actual.

Estándares

2.1.3.1. Explica con ejemplos qué es respetar, tolerar y ser solidario.

3.1.1. Señala mediante dibujos varios elementos en común entre las generaciones. Relación con estándares del Proyecto

4.1.1.1. Reflexiona sobre el cumplimiento o no de este derecho. Bloque 3

- 2.1.3.

5.1.1.1. Explica mediante dibujos las normas a seguir y los actos de prevención de riesgos que - 3.1.1.

afecten directamente a los mayores. - 4.1.1.

- 5.1.1.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...

También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.

Actividad 12

Autoría	Realización propia
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.
Contenidos	<p>Bloque 3</p> <p>1.1. El aislamiento y soledad de los mayores durante la primera etapa de pandemia. Confinamiento.</p> <p>4.1. La mala gestión de nuestros mayores durante los primeros meses de pandemia y sus consecuencias.</p> <p>5.1. La falta de seguridad y la alta mortalidad en residencias.</p> <p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none">- 1.- 4.- 5.
Competencias	Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias Sociales y Cívicas donde deberán utilizar la empatía para comprender los sentimientos de los mayores y trabajarán los valores del respeto y tolerancia a través de las preguntas realizadas y el posterior análisis. También se trabajará la competencia Aprender a Aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones vivida por el experto, la información dada y las experiencias propias vividas durante los primeros momentos de la pandemia. Por último, se trabajará la competencia Lingüística ya que deberán crea run diálogo entre ellos y el experto y ser capaces de comunicar sus dudas, preguntas y opiniones.
Encuadre metodológico	Fase 5. Contacto con expertos

<p>Descripción</p>	<p>Esta actividad se realizará la entrevista (preparada previamente) a una experta que trabajó de enfermera durante los meses de marzo- septiembre del 2020 en la llamada Residencia Asistida y que, años anteriores, estuvo trabajando en la misma por lo que es la persona ideal para explicar el antes y después de la pandemia.</p> <p>Antes de realizar la entrevista, los alumnos prepararán una serie de cuestiones que les permitan resolver sus dudas, comprender y satisfacer su curiosidad sobre todo lo trabajado hasta el momento. Para ello, tras finalizar la actividad 11 se les informará de la asistencia (vía online) del experto y deberán responder, en forma de pregunta, a la siguiente cuestión ¿Qué quiero saber?</p> <p>En esta entrevista la enfermera se presentará y explicará las experiencias (negativas y positivas) vividas durante su estancia en la residencia. Una vez finalizada esta pequeña introducción los alumnos realizarán las cuestiones preparadas.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40 minutos. <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas

Evaluación	<p>Continua: se busca que los alumnos adquieran, practiquen los nuevos y refuercen los conocimientos ya adquiridos a través de la realización de preguntas y análisis de las respuestas del experto.</p>
	<p>Criterios:</p> <p>1.1.1. Entender y reflexionar sobre la situación que vivieron los mayores localizados en residencias.</p> <p>4.1.1. Explicar y razonar la falta de medios y las incidencias causadas hacia los mayores en los primeros meses de pandemia.</p> <p>5.1.1. Analizar y reflexionar sobre la situación que han vivido y viven aún los mayores y las consecuencias en la sociedad.</p> <p>Estándares</p> <p>1.1.3.1. Escucha, sintetiza y analiza la información dada por la experta sobre la situación que vivieron durante los primeros meses de pandemia.</p> <p>4.1.1.1. Hace crítica sobre la información recibida por el experto y analiza si el derecho a una vida digna se cumplió o no durante esos meses.</p> <p>5.1.1.1. Reflexiona sobre la actuación y pesares de la sociedad y la implicación de los trabajadores en medicina ante las circunstancias caóticas pasadas.</p>
	<p>Relación con los criterios del Proyecto</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 1.1.</p> <p>- 4.1.</p> <p>- 5.1.</p> <p>Relación con los estándares del Proyecto</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 1.1.3.</p> <p>- 4.1.1.</p> <p>- 5.1.1.</p>
	<p>Técnicas e instrumentos:</p>

	<p>Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...</p> <p>También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.</p>
--	--

Actividad 13

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.	
Contenidos	<p>Bloque 3</p> <p>1.1. Respeto, tolerancia y solidaridad hacia el experto y los mayores.</p> <p>4.1. 2.1. Análisis y reflexión de las actitudes que tuvo la sociedad hacia los mayores los primeros meses de pandemia.</p> <p>4.1. 4.1. Consecuencias de la falta de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los mayores durante los primeros meses de pandemia.</p> <p>5.1. Protocolos y primeras actuaciones ante la alta mortalidad de los mayores.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 1</p> <p>- 2</p> <p>- 4</p> <p>- 5</p>
Competencias	Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias Sociales y Cívicas donde deberán utilizar la empatía para comprender y	

	<p>reflexionar sobre los sentimientos de los mayores y del experto quien ha vivido con ellos la peor época de la pandemia. También trabajarán los valores del respeto y tolerancia a través del análisis de las respuestas de las preguntas realizadas.</p> <p>Se trabajará la competencia Aprender a Aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones vividas por el experto, la información dada y las experiencias propias vividas durante los primeros momentos de la pandemia. Por último, se trabajará la competencia Lingüística ya que deberán crea run diálogo entre ellos para sacar las conclusiones, reflexionar sobre los resultados y elaborar el informe.</p>
Encuadre metodológico	Fase 5. Contacto con expertos.
Descripción	Una vez finalizada la actividad anterior, por grupos, deberán responder a la última cuestión ¿Qué he aprendido? Y realizar un pequeño informe en el que recopilen, analicen y reflexionen sobre los datos recibidos de manera visual.
Recursos	Recursos Espaciales: <ul style="list-style-type: none">- Aula Recursos Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Folios- Pinturas Recursos Temporales: <ul style="list-style-type: none">- 20 minutos

	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas 		
<p>Evaluación</p>	<p>Final: Se observará y analizará los informes realizados tras recopilar y analizar toda la nueva información recibida y así completar y reflexionar sobre lo aprendido y trabajado anteriormente.</p>		
	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Criterios:</p> <p>1.1.1. Seleccionar los datos más relevantes y actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad mostradas por el experto y trabajadores del campo de la medicina hacia los mayores.</p> <p>2.1.1. Identificar las actitudes que tuvo la sociedad durante los primeros meses de pandemia y analizar los sentimientos declarados por el experto.</p> <p>4.1.1. Observar las causas sociales que han provocado la alta mortalidad de los mayores.</p> <p>5.1.1. Reflexionar y analizar las actuaciones de la sociedad y trabajadores indicada por el experto para proteger y fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>5.2.1. Identificar los procedimientos realizados para fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>Estándares</p> <p>1.1.1.1. Indica las actitudes que tuvieron que adquirir los profesionales de medicina (experto) ante</p> </td> <td style="vertical-align: top; padding-left: 20px;"> <p>Relación con los criterios del Proyecto Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. - 4.1. - 5.1. - 5.2. <p>Relación con los estándares del Proyecto</p> </td> </tr> </table>	<p>Criterios:</p> <p>1.1.1. Seleccionar los datos más relevantes y actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad mostradas por el experto y trabajadores del campo de la medicina hacia los mayores.</p> <p>2.1.1. Identificar las actitudes que tuvo la sociedad durante los primeros meses de pandemia y analizar los sentimientos declarados por el experto.</p> <p>4.1.1. Observar las causas sociales que han provocado la alta mortalidad de los mayores.</p> <p>5.1.1. Reflexionar y analizar las actuaciones de la sociedad y trabajadores indicada por el experto para proteger y fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>5.2.1. Identificar los procedimientos realizados para fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>Estándares</p> <p>1.1.1.1. Indica las actitudes que tuvieron que adquirir los profesionales de medicina (experto) ante</p>	<p>Relación con los criterios del Proyecto Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. - 4.1. - 5.1. - 5.2. <p>Relación con los estándares del Proyecto</p>
<p>Criterios:</p> <p>1.1.1. Seleccionar los datos más relevantes y actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad mostradas por el experto y trabajadores del campo de la medicina hacia los mayores.</p> <p>2.1.1. Identificar las actitudes que tuvo la sociedad durante los primeros meses de pandemia y analizar los sentimientos declarados por el experto.</p> <p>4.1.1. Observar las causas sociales que han provocado la alta mortalidad de los mayores.</p> <p>5.1.1. Reflexionar y analizar las actuaciones de la sociedad y trabajadores indicada por el experto para proteger y fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>5.2.1. Identificar los procedimientos realizados para fomentar la seguridad de los mayores.</p> <p>Estándares</p> <p>1.1.1.1. Indica las actitudes que tuvieron que adquirir los profesionales de medicina (experto) ante</p>	<p>Relación con los criterios del Proyecto Bloque 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1. - 2.1. - 4.1. - 5.1. - 5.2. <p>Relación con los estándares del Proyecto</p>		

la situación vivida y señala las consecuencias psicológicas resultantes. Bloque 3

- 1.1.1.

2.1.1.1. Analiza y reflexiona sobre el comportamiento que tuvo la sociedad hacia los mayores los primeros meses de pandemia.

- 2.1.1.

- 4.1.1.

- 5.1.1.

- 5.2.3.

4.1.1.1. Estudia y organiza la información dada por el experto, analiza sus actuaciones y reflexiona sobre la importancia del respeto y la solidaridad hacia las personas de riesgo y trabajadores.

-

5.1.1.1. Relaciona y compara las vivencias de las personas que han experimentado de primera mano las consecuencias de la pandemia con las personas que no.

5.2.3.1. Argumenta con ejemplos la importancia del respeto y solidaridad hacia los mayores y demás personas.

5.2.3.2. Indica las funciones y la importancia de los trabajadores que luchan para que los mayores sobrevivan.

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...

También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.

FASE 6: PROYECTO Y CIERRE DE PRODUCTOS

Actividad 14

Autoría	Realización propia	
Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo grupal.	
Contenidos	<p>Bloque1</p> <p>2.1. Trabaja en equipo y se responsabiliza de su trabajo.</p> <p>3.1. Acepta a los mayores y los de los demás (tolerancia)</p> <p>Bloque 2</p> <p>3.1. Acepta y respeta las deficiencias y necesidades de los mayores.</p> <p>4.1. Expresa a través de ejemplos cómo respeta, tolera y se solidariza con los mayores.</p> <p>Bloque 3</p> <p>3.1. Igualdad de trato y oportunidades.</p> <p>4.1. Compresión de la necesidad y el cumplimiento del derecho de una vida digna para los mayores.</p> <p>5.1. Reconocimiento de la importancia de la seguridad de los mayores.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 2.</p> <p>- 3.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 3.</p> <p>- 4.</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 3.</p> <p>- 4</p> <p>- 5</p>

Competencias	<p>Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias Sociales y Cívicas donde aplicarán los valores de la tolerancia y respeto a las situaciones que inventen. También se trabajará la Competencia Aprender a Aprender en la que construirán su aprendizaje a través de situaciones creadas y experiencias propias; la competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu emprendedor a la hora de participar y realizar el Storytelling y, por último, la Competencia Digital en la que deberán grabar sus voces y pasar sus ilustraciones al ordenador.</p>			
Encuadre metodológico	Fase 6. Proyecto y cierre de productos.			
Descripción	<p>Se procederá a realizar un Storytelling el cual deberá plasmar y englobar todo lo trabajado: Respeto, tolerancia y solidaridad hacia los nuestros y a los mayores. «Los grandes olvidados» y el <i>Derecho a una vida digna y Derecho a la libertad y seguridad.</i></p> <p>Para ello, se les dividirá en grupos (3 personas) y cada miembro del equipo partirá el folio en dos. Una vez partidos, cada folio corresponderá a una escena de la historia que crearán. Esta misma deberá tener una introducción (donde presentarán la situación y a los personajes) tendrá un nudo (origen del conflicto: falta de un valor o derecho fundamental) y un desenlace (solución del nudo: aplicación de un valor o derecho).</p> <p>Cada folio tendrá dos caras, en una de ellas deberán dibujar la escena y por detrás explicar dónde sucede, qué sucede y poner el diálogo (si le hay).</p> <div data-bbox="517 1675 1295 1975"><table border="1" data-bbox="900 1675 1295 1975"><tr><td>QUÉ SUCEDE</td></tr><tr><td>DÓNDE SUCEDE</td></tr><tr><td>DIÁLOGO</td></tr></table></div>	QUÉ SUCEDE	DÓNDE SUCEDE	DIÁLOGO
QUÉ SUCEDE				
DÓNDE SUCEDE				
DIÁLOGO				

	<p>Una vez finalizado, dramatizarán las escenas y enseñarán a sus compañeros sus ilustraciones. Durante la dramatización se grabará sus voces y se creará un storytelling virtual para que puedan ver sus historias siempre que quieran.</p>
<p>Recursos</p>	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Folios - Power Point - Cartulinas - Pinturas - Teléfono (grabadora) - Ordenador - Escáner - Storyjumper <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesor de prácticas
<p>Evaluación</p>	<p>Final: Se observará los storytelling realizados y se comprobará si han aplicado de manera innata los valores y derechos aprendidos a lo largo de las fases.</p>

Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto
Bloque 1	
2.1.1. Interpretar el rol adjudicado y realizar su trabajo bien hecho.	Bloque 1
2.1.2. Dialogar con los compañeros y trabajar en equipo a la hora de realizar el Storytelling.	- 2.1. - 2.1. - 3.2.
3.2.1. Aceptar y respetar a los mayores y elementos que los diferencian de los demás (costumbres, capacidades intelectuales y estructura familiar).	Bloque 2 - 3.1. - 4.1.
Bloque 2	
3.1.1. Desarrollar situaciones difíciles en las que se pongan a prueba los valores de la tolerancia, del respeto y de la solidaridad hacia los mayores en la situación de pandemia actual.	Bloque 3 - 3.1. - 4.1. - 5.1.
4.1.1. Mostrar, en las situaciones creadas, el respeto, tolerancia y solidaridad hacia los mayores.	
Bloque 3	
3.1.1. Crear una storytelling en las que se represente la igualdad entre mayores y jóvenes.	
4.1.1. Valorar el derecho a una vida digna a través de la realización del storytelling.	
5.1.1. Explicar a través de acciones en el storytelling cómo participaría en la seguridad de los mayores	Relación con estándares del Proyecto
Estándares	Bloque 1

Bloque 1	- 2.1.1.
	- 2.1.5.
2.1.1.1. Interioriza su rol y coopera con sus compañeros a la hora de crear la situación en la que se trabaje el defecto de algún compañero.	- 3.1.1.
	Bloque 2
2.1.5.1. Utiliza el Sketchnoting como instrumento para recrear la situación.	- 3.1.1.
	- 3.3.2.
	- 4.1.1.
3.1.1.1. Acepta y respeta cómo son los demás independientemente de la situación.	Bloque 3
Bloque 2	- 3.1.1.
	- 4.1.1.
3.1.1.1. Acepta las imperfecciones tuyas y las de los demás.	- 5.1.1.
3.3.2.1. A través de la situación creada, reflexiona sobre sus defectos, cómo estos pueden afectar a los demás y busca una posible solución que le haga mejorar como persona.	
4.1.1.1. Crea situaciones en el que muestra su respeto y tolerancia hacia su compañero.	
Bloque 3	
3.1.1.1. Comprende y demuestra la necesidad de la igualdad de oportunidades entre mayores y jóvenes.	
4.1.1.1. Utiliza la información dada por el experto para desarrollar el storytelling	
5.1.1.1. Presenta las conductas de los jóvenes y las consecuencias de sus actos.	

Técnicas e instrumentos:

Diario de la investigadora. En el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...

También se realizarán transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de los resultados de la rutina de pensamiento.

Por último, se realizará una «escala de estimación de grado» a los diferentes grupos:

Grupo 1	A	B	C	OBSERVACIONES
Crean una situación adecuada y realista.				
Trabaja al menos uno de los valores dados (respeto, tolerancia, solidaridad) y derechos (<i>Derecho a una vida digna y Derecho a la libertad y seguridad</i>)				
En la situación dada se observa claramente el valor que se quiere				

	trabajar (tolerancia, respeto y/o solidaridad) o algunos de los derechos dados (<i>Derecho a una vida digna y Derecho a la libertad y seguridad</i>)				
	Trabajan en equipo y respetan y aceptan las opiniones de los demás.				
	Se expresan de manera clara y directa.				
	A: Lo hacen B: En proceso C: No lo hacen				

FASE 7: APRENDIZAJE DE SERVICIO

Actividad 15

Autoría	Realización propia
---------	--------------------

Tipología de actividad	Actividad de reflexión personal y trabajo individual.	
Contenidos	<p>Bloque 1</p> <p>1.1. 1.1. Compromiso por participar activamente en la sociedad mostrando su respeto, tolerancia y solidaridad hacia los mayores.</p> <p>Bloque 2</p> <p>4.1. Muestra respeto y se solidariza con la Residencia Asistida de Segovia.</p> <p>Bloque 3</p> <p>2.1. Muestra en sus cartas actitudes de respeto y solidaridad hacia lo mayores en los tiempos de pandemia.</p> <p>5.1 Señala y expresa de manera visual la importancia del cuidado de la seguridad y salud de los mayores a los que van dirigidos la carta.</p>	<p>Relación con los contenidos del Proyecto</p> <p>Bloque 1</p> <p>- 1.</p> <p>Bloque 2</p> <p>- 4.</p> <p>Bloque 3</p> <p>- 2.</p> <p>- 5.</p>
Competencias	<p>Se trabajará principalmente las siguientes competencias: Competencias Sociales y Cívicas donde aplicarán los valores de la tolerancia y solidaridad y respeto en las cartas que realicen. También se trabajará la competencia Sentido de Iniciativa y Espíritu emprendedor a la hora de participar y realizar las cartas bien hechas y, por último, la Competencia lingüística: deberán crear y enviar cartas que a pesar de su poco uso en la actualidad siguen siendo un medio de comunicación vigente.</p>	

Encuadre metodológico	Fase 7. Aprendizaje de servicio.
Descripción	<p>En esta última fase se pondrá en práctica el aprendizaje del servicio a través del envío de cartas a los mayores donde mostrar su respeto, tolerancia, solidaridad y sentimientos hacia ellos. En estas cartas se dibujarán a sí mismos realizando actividades que hacían con sus mayores o que hubieran hecho con ellos antes de la pandemia y también realizarán dibujos en el que muestren su colaboración para que estos mayores puedan tener una «vida digna» y donde su muestre el «Derecho a la libertad y seguridad» que deberían tener. También deberán realizar otra parte de la que responderán visualmente a una de las siguientes preguntas: ¿Qué haríais con vuestros abuelos cuando acabe la pandemia? / ¿Cómo protegeríais a vuestros abuelos?</p> <p>Una vez finalizado, el profesor recogerá las cartas y las enviará él mismo ya que, debido a la pandemia, los alumnos del centro deben evitar exponerse lo máximo posible. Si hubiera respuesta de los mayores, se realizaría otra actividad en el que se iría revisando carta por carta las contestaciones y analizándolas.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sobres - Pinturas (varias) - Folios - Pegatinas - Power Point

	<p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 hora																
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Profesor de prácticas																
Evaluación	<p>Final: Se observará las cartas realizadas y se comprobará si han aplicado de manera innata los valores y derechos aprendidos a lo largo de las fases.</p>																
	<table><thead><tr><th>Criterios:</th><th>Relación con los criterios del Proyecto</th></tr></thead><tbody><tr><td>Bloque 1</td><td></td></tr><tr><td>1.2.1. Realizar una carta en el que muestre su solidaridad y respeto hacia los mayores.</td><td>Bloque 1</td></tr><tr><td>Bloque 2</td><td>- 1.2.</td></tr><tr><td>4.2.1. Escribir y desarrollar cartas para establecer contacto (original) con los mayores de la Residencia Asistida.</td><td>Bloque 2 - 4.2.</td></tr><tr><td>Bloque 3</td><td>Bloque 3</td></tr><tr><td>2.1.1. Dibujar acciones y situaciones que indiquen las actividades que harían con los mayores si pudieran estar con ellos.</td><td>- 2.1. - 5.2.</td></tr><tr><td>5.2.1. Expresar las normas más importantes de la pandemia a la hora de dibujar situaciones que impliquen el contacto con otras personas.</td><td></td></tr></tbody></table>	Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto	Bloque 1		1.2.1. Realizar una carta en el que muestre su solidaridad y respeto hacia los mayores.	Bloque 1	Bloque 2	- 1.2.	4.2.1. Escribir y desarrollar cartas para establecer contacto (original) con los mayores de la Residencia Asistida.	Bloque 2 - 4.2.	Bloque 3	Bloque 3	2.1.1. Dibujar acciones y situaciones que indiquen las actividades que harían con los mayores si pudieran estar con ellos.	- 2.1. - 5.2.	5.2.1. Expresar las normas más importantes de la pandemia a la hora de dibujar situaciones que impliquen el contacto con otras personas.	
Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto																
Bloque 1																	
1.2.1. Realizar una carta en el que muestre su solidaridad y respeto hacia los mayores.	Bloque 1																
Bloque 2	- 1.2.																
4.2.1. Escribir y desarrollar cartas para establecer contacto (original) con los mayores de la Residencia Asistida.	Bloque 2 - 4.2.																
Bloque 3	Bloque 3																
2.1.1. Dibujar acciones y situaciones que indiquen las actividades que harían con los mayores si pudieran estar con ellos.	- 2.1. - 5.2.																
5.2.1. Expresar las normas más importantes de la pandemia a la hora de dibujar situaciones que impliquen el contacto con otras personas.																	

Estándares

Bloque 1	Relación con estándares del Proyecto Bloque 1
1.2.1.1. Dibuja y muestra en la carta el respeto y solidaridad hacia la gente mayor y la empatía que desarrolla hacia ellos.	- 1.2.1.
Bloque 2	Bloque 2
4.2.1.1. Participa en la actividad conjunta de enviar y recibir correspondencia con los mayores.	- 4.2.1.
Bloque 3	Bloque 3
2.1.1.1. Aplica valores de solidaridad, respeto y tolerancia en sus dibujos y muestra su apoyo ante la situación vivida y que aún viven los mayores.	- 2.1.1. - 5.2.3.1.
5.2.3.1. Dibuja de manera natural e innata algunas de las reglas actuales al tener contacto directo con otras personas (mascarilla, distancia, gel...)	

Técnicas e instrumentos:

- Diario de la investigadora: en el diario de la investigadora se irá apunando todo lo sucedido en el aula: comportamientos, sucesos, cambios en la actividad...
- Transcripciones de lo comentado en el aula y se realizarán fotos de las cartas.
- Tabla de control:

Alumno /	Alumno A	Alumno...
----------	----------	-----------

Realiza las cartas mediante dibujos	SI NO	
Explica (detrás del folio) la idea que ha querido plasmar visualmente (dibujo)	SI NO	
Presenta situaciones en las que aparezca al menos uno de los valores y derechos trabajados.	SI NO	
Se esfuerza por realizar una carta motivadora y llamativa.	SI NO	
En la carta muestra su apoyo a los mayores.	SI NO	
Muestra sus sentimientos y respeto hacia ellos.	SI NO	

ANEXO 5. CRONOGRAMA

Horario	SEMANA 22- 26 FEBRERO	DE SEMANA 1 - 4 DE MARZO	SEMANA 8 - 11 MARZO	SEMANA 15 - 18 MARZO
Martes 9:00 a 10:00 a.m.	Fase 1	Fase 2	Fase 4	Fase 6
Jueves 9:00 a 10:00 a.m.	Fase 2	Fase 3	Fase 5	Fase 7

ANEXO 6. CRITERIOS

Crterios de evaluaci3n del Decreto 26/2016 de 4º curso	Crterios de evaluaci3n del Proyecto
BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA	

1. Construir el estilo personal basándose en la respetabilidad y la dignidad personal.

1.1. Respetar y tolerar la forma de ser de cada uno y la dignidad de la persona.

1.2. Tolerar las creencias, ideas y prácticas propias y las de los demás.

1.3. Comprender que toda persona tiene derecho a que la respeten además de ser tolerante y solidario con los demás.

1.4. Crear una conducta solidaria que permita ayudar a las personas que lo necesiten sin recibir nada a cambio.

2. Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos, cooperando en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad y apreciando el trabajo bien realizado.

2.1. Tomar un rol en las actividades grupales y ser consciente de sus responsabilidades y obligaciones.

3. Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto, aceptando sus características personales y las de los demás.

3.1. Aceptar los defectos de cada uno y los de los demás.

3.2. Comprender que todas las personas (jóvenes, mediana edad, adultas y mayores) son “personas” independientemente de sus características físicas como psicológicas.

4. Estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva y expresándolas sin temores

4.1. Expresar libremente las opiniones sin miedo a qué dirán.

4.2. Desarrollar solidaridad, responsabilidad ante la situación de pandemia y sus consecuencias en los mayores.

BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

1.Utilizar habilidades de escucha y el pensamiento de perspectiva con empatía tratando de crear espacios de convivencia en la diversidad.

1.1. Utilizar un pensamiento divergente que permita crear espacios de respeto y tolerancia.

1.2. Escuchar y analizar la información recibida para poder empatizar correctamente con las opiniones, experiencias de los demás y situaciones dadas.

2. Emplear el asertividad, expresándose libre y abiertamente, de manera clara y estructurada manejando correctamente el tono y el volumen necesarios en las diferentes situaciones.

2.1. Ser asertivo a la hora de comunicarse.

4.Contribuir a la mejora del clima del grupo mostrando actitudes cooperativas y estableciendo relaciones respetuosas, demostrando confianza en sus relaciones de amistad.

4.1. Establecer comunicaciones respetuosas que fomenten el diálogo y el debate.

4.2. Utilizar la amistad para desarrollar la confianza en sí mismo y en los demás.

4.3. Mostrar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad a los demás.

BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

1.Resolver problemas en colaboración, poniendo de manifiesto una actitud abierta hacia los demás y compartiendo puntos de vista y sentimientos.

1.1. Resolver situaciones dadas mostrando tolerancia respeto y solidaridad hacia los demás.

2. Practicar el altruismo en el entorno cercano sensibilizando sobre su valor como herramienta en la lucha contra las desigualdades

2.1. Utilizar el altruismo como medio para aprender los valores de tolerancia, respeto y solidaridad hacia uno mismo, compañeros y mayores.

4. Participar activamente en la vida cívica valorando la igualdad de derechos y corresponsabilidad de hombres y mujeres, comprendiendo y valorando la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia, argumentando en base a procesos de reflexión, síntesis y estructuración.

4.1. Participar en la sociedad teniendo presentes los valores de solidaridad, tolerancia y respeto hacia los demás.

4.2. Comprender la igualdad existente entre las diferentes generaciones.

5. Respetar los valores socialmente reconocidos, conociendo y apreciando los valores de la Constitución española y los Derechos y Deberes de la Constitución española. Conocer las instituciones, organizaciones y servicios públicos que garantizan los derechos y deberes de los ciudadanos en su entorno.

5.1. Procurar, entender y comprender el derecho a una vida digna

5.2. Procurar y participar activamente en la seguridad y prevención de riesgos de los mayores.

ANEXO 7. ESTÁNDARES

Estándares de evaluación del Decreto 26/2016 de 4º curso	Estándares de evaluación del Proyecto
BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA	

	1.1.1. Comprende y explica qué es respetar, tolerar y ser solidarios.
1.1. Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal.	1.1.2. Desarrolla empatía hacia los demás. 1.1.3. Comprende que nadie es perfecto. Se valora y se respeta a sí mismo y a los demás.
2.1. Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos.	2.1.1. Cooperera con los compañeros del aula. 2.1.2. Se esfuerza y valora las creaciones propias como las de los demás.
2.3. Genera confianza en los demás realizando una autoevaluación responsable de la ejecución de las tareas.	2.3.1. Se responsabiliza de sus actos y consecuencias a la hora de realizar actividades.
3.1. Conoce y asume los rasgos característicos de su personalidad poniéndolos de manifiesto asertivamente.	3.1.1. Explica y asume con confianza y seguridad sus rasgos más característicos (tanto negativos como positivos).
3.2. Expresa la percepción de su propia identidad integrando la representación que hace de sí mismo y la imagen que expresan los demás.	3.2.1. Comunica y explica a los demás cómo se ve a sí mismo: tanto defectos como virtudes. 3.2.2. Comprende y razona que todas las personas tienen sentimientos y características que los definen.
3.3. Manifiesta verbalmente una visión positiva de sus propias cualidades y limitaciones.	3.3.1. Reflexiona sobre sus cualidades y defectos y crea un objetivo de superación.

4.1. Reflexiona, sintetiza y estructura sus pensamientos.	4.1.1. Recoge y organiza sus pensamientos a través del <i>Visual Thinking</i> y el <i>Desing Thinking</i> .
4.2. Utiliza estrategias de reestructuración cognitiva.	4.2.1. Hace uso del sketchnoting y los storytelling para plasmar su pensamiento visual.
4.5. Realiza un adecuado reconocimiento e identificación de sus emociones.	4.5.1. A través de la empatía localiza los sentimientos de sus compañeros y mayores y los canaliza.
4.6 Expresa sus sentimientos, necesidades y derechos a la vez que respeta los de los demás en las actividades cooperativas.	4.6.1. Comparte sentimientos y reflexiones personales con sus compañeros y escucha los de los demás. 4.6.2. Respeta y se solidariza con la situación que viven los mayores en la actualidad.

BLOQUE 2. LA COMPRENSIÓN Y EL RESPETO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES

1.1. Escucha exposiciones orales y entiende la comunicación desde el punto de vista del que habla.	1.1.1. En las exposiciones, comentarios etc se pone en el lugar del otro.
1.2. Dialoga interpretando y dando sentido a lo que oye.	1.2.1. Interpreta los comentarios, opiniones y situaciones dadas y responde mostrando respeto y tolerancia hacia la persona.

1.3. Realiza actividades cooperativas detectando los sentimientos y pensamientos que subyacen en lo que se está diciendo.	1.3.1. Contesta a preguntas y opina teniendo en cuenta los valores a trabajar.
---	--

1.4. Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse.	1.4.1. Crea un ambiente de confianza y seguridad que permita a sus compañeros expresarse.
--	---

2.1. Expresa abiertamente las propias ideas y opiniones.	2.1.1. Expresa sin miedo sus opiniones y argumentos.
--	--

2.2. Realiza una defensa tranquila y respetuosa de las posiciones personales.	2.2.1. Comparte de manera respetuosa sus opiniones.
---	---

2.3. Utiliza el lenguaje positivo.	2.3.1. Desarrolla confianza en sí mismo.
------------------------------------	--

4.1. Forma parte activa en las dinámicas de grupo.	4.1.1. Participa activamente en los debates y trabajos grupales.
--	--

4.2. Consigue la aceptación de los compañeros.	4.2.1. Acepta, respeta y tolera la forma de ser de cada uno.
--	--

4.3. Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.	4.3.1. Muestra conductas de afecto, confianza, respeto y tolerancia hacia los demás.
---	--

BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES

1.1. Establece relaciones de confianza con los iguales y las personas adultas.	1.1.1. Se relaciona correctamente con sus compañeros y profesionales teniendo presentes en todo momento los valores de solidaridad, respeto y tolerancia.
1.2. Desarrolla proyectos y resuelve problemas en colaboración.	1.1.2. Colabora y trabaja en equipo a la hora de hacer actividades grupales.
1.3. Pone de manifiesto una actitud abierta hacia los demás compartiendo puntos de vista y sentimientos durante la interacción social en el aula.	1.3.1. Escucha de manera activa y atenta las opiniones, argumentos y comentarios de sus compañeros mostrando respeto y tolerancia en todo momento.
2.1. Se muestra generoso en su entorno cercano.	2.1.1. Muestra solidaridad y respeto a los mayores.
2.2. Es capaz de sensibilizar sobre causas altruistas realizando exposiciones orales sobre su valor y cometidos.	2.2.1. Muestra en sus presentaciones y experiencias la importancia de los valores del respeto, tolerancia y solidaridad hacia los compañeros y mayores.
2.3. Colabora en causas altruistas en colaboración con la comunidad educativa.	2.3.1. Participa activamente en la comunidad educativa mostrando solidaridad y respeto a los mayores.
4.4. Expone de forma argumentada la importancia de valorar la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la corresponsabilidad en las tareas domésticas y el cuidado de la familia.	4.4.1. Reafirma la igualdad entre joven y mayores en la sociedad y situación actual.

4.5. Realiza trabajos de libre creación

investigando casos de falta de corresponsabilidad en el cuidado de la familia presentados en los medios de comunicación.

4.5.1. Investiga y reflexiona sobre el cuidado de sus mayores a través de experiencias cercanas y del entorno.

5.1. Enjuicia críticamente los valores implícitos en diversas situaciones, de acuerdo con los que constituyen la vida en común en una

5.1.1. Analiza y reflexiona sobre la importancia de la solidaridad, respeto y tolerancia en diversas situaciones

5.3. Expresa la importancia de garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos en su entorno.

5.3.1. Argumenta y razona la importancia de garantizar el derecho a una vida digna y el derecho a la libertad y seguridad de los más mayores.

5.4. Razona la aportación de diferentes instituciones, organizaciones y servicios públicos en relación a la garantía de los derechos y deberes de los ciudadanos.

5.4.1. Reflexiona y analiza la información recibida de un experto y la importancia de su colaboración.

6.1. Valora la importancia del cuidado del cuerpo y la salud y de prevenir accidentes domésticos.

6.1.1. Reconoce la importancia del cuidado y respeto de la salud de propia y de los demás.

6.1. Valora la importancia del cuidado del cuerpo y la salud y de prevenir accidentes domésticos.

6.2.1. Analiza y reflexiona sobre las conductas de la sociedad (positivas-negativas) que afectan directamente a los mayores.

ANEXO 8. DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Es necesario indicar que los nombres de los alumnos han sido sustituidos por Niño--- y una letra del abecedario. Además, las intervenciones de investigador se le ha nombrado como profesor y al resto de compañeros se les ha nombrado como Profesor de prácticas (alumno en prácticas presente en esas clases) y Tutor (tutor del aula).

DIARIO DE LA INVESTIGADORA
<p>Fase: Fase 1</p> <p>Sesión: Sesión 1</p> <p>Actividades: 1 y 2</p>
<p>Lo programado:</p> <p>Comenzamos nuestro Proyecto visualizando un video titulado «Experimento social: ayudar a un abuelo en cuarentena por el covid-19». Una vez visualizado el video se procederá a realizar la rutina de pensamiento «Veo, Pienso, Me pregunto» en la que deberán plasmar sus pensamientos de manera visible en una cartulina dada que después se compartirá con el resto de alumnado.</p> <p>Por último, se realizará una lluvia de ideas que responda a las preguntas surgidas de la anterior actividad. De esta manera los alumnos encontrarán el tema que más les interese trabajar y así continuar con las siguientes fases.</p> <p>Lo sucedido:</p> <p>La sesión ha ido fluida y bien. Los alumnos han expresado sus ideas de manera visual y ellos mismos, sin necesidad de la intervención docente, han ido reflexionando y dándose cuenta de la situación del mayor (empatía) y de la necesidad de ser solidarios en momentos difíciles. Además, al comienzo de la misma se ha realizado una pequeña exposición explicando qué era el <i>Visual Thinking</i> y cómo se iba a utilizar estos días. Por este motivo se ha realizado un mini juego en el que los alumnos debían averiguar la idea que quería expresar a través de diferentes dibujos (emoticono de un señor rubio</p>

y barbudo, martillo y rayo= Thor, emoticono de una princesa roncando= bella durmiente) y también se ha procedido a darles una idea (¿Cómo me indicarías que estáis viendo en rey león en la tele? = dibujo de la televisión + dibujo de un león con corona) y que ellos buscaran una forma de representarla a través de la imaginación

Una vez finalizada esta breve explicación se dio paso a visualizar el video programado. Durante su reproducción se pudo observar caras de angustia y frustración. Casualmente, estos niños que mostraron esos sentimientos mientras se reproducía el video, fueron los menos participativos pero lo más reflexivos ante la situación que vivía el mayor.

Al ser un grupo muy hablador, la rutina de pensamiento dio mucho juego en el aula. Una vez terminada la rutina, las preguntas que surgieron fueron apuntadas y se eligió a votación la pregunta que más les parecía interesante: ¿alguien le ayudará?

Una vez elegida, se relacionó la pregunta con una frase que se habían dicho antes en la rutina «ayudar sin importar qué» y con «aportar un pequeñito grano de arena» surgiendo, de esta manera, la palabra «ser solidarios».

Una vez buscado el punto clave, se procedió a realizar una lluvia de ideas en el que tenía que responder a la pregunta teniendo en cuenta el valor de la solidaridad.

Aparecieron ideas muy interesantes como «ayudar sin dar nada a cambio» entre otras.

(Ver transcripción)

Los alumnos participaron activamente e incluso los más tímidos y menos participativos estuvieron motivados y activos al poder expresarse con toda libertad a la hora de plasmar sus ideas mediante dibujos.

Modificaciones y cambios para su mejora:

Ninguna.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 2

Sesión: 1

Actividades: 1, 2 y 3

Lo programado:

Actividad 1

Los alumnos deberán hacer una reflexión personal e individual sobre los defectos que tienen. Para ello, deberán plasmar esos defectos en una cartulina dada en el que se dibujarán también a ellos. Al finalizar, uno por uno irán mostrando a sus compañeros sus dibujos y explicarán cuáles son sus defectos y por qué pueden tenerlos y cómo solucionarlos.

Para finalizar, se procederá a realizar una reflexión grupal en la que se pongan en práctica los valores de la tolerancia y respeto. Esta reflexión grupal se realizará a partir de las siguientes cuestiones:

¿A pesar de estos defectos es un buen compañero?

¿Es un buen amigo?

¿Queremos que esté a nuestro lado?

¿Sois su amigo?

¿A pesar de esos defectos jugáis con él/ella?

¿Compartís vuestras cosas con él/ella?

¿Cuándo tenéis algún problema él/ella os cuida y viceversa?

Actividad 2

Tras analizarse uno a uno en la anterior actividad... se les explicará que en ese momento se ha estado trabajando los valores del respeto y la tolerancia. Después, se les preguntará qué son estos valores y en qué consisten. Para ello, el aula se dividirá en 5 grupos de 4 personas cada uno. Cada grupo deberán plasmar en una cartulina los pensamientos e ideas que tengan sobre estos valores. Una vez terminado, los grupos pondrán en común sus cartulinas y se analizará las diferencias y similitudes de una y otras (el profesor apuntará, de manera visual y vistosa, los puntos comunes).

Actividad 3

En esta actividad los alumnos deberán buscar en revistas, periódicos.... o dibujar acciones e ideas que ellos piensen que representa el respeto o la tolerancia. En esta ocasión se les dará unos folios de color blanco para que tengan la libertad de diseñar y dibujar utilizando los colores que deseen. Una vez terminado, se les juntará en grupos (cinco grupos) y compartirán entre ellos sus creaciones.

Cada grupo elegirá un diseño o imagen que mejor exprese el valor que se quiere representar y la presentará al resto de grupos. Para finalizar se creará una definición de cada valor (tolerancia y respeto) en la que deberá aparecer uno de los ejemplos mostrados por ellos. Estas definiciones y ejemplos aparecerán pegados en una gran cartulina.

Lo sucedido:

Al comienzo de la clase se les explicó que íbamos a comenzar el día trabajando los defectos de cada uno aplicando el *Visual Thinking* como instrumento. Para ello se les explicó un ejemplo a partir del análisis y reflexión de mis defectos. Se les explicó que había que dibujarse a ellos mismos y plasmar, visualmente, los defectos que tuvieran. En mi caso: soy una persona que habla antes de pensar. Los alumnos expresaron esta idea con bocadillos de pensamiento tachados y una persona hablando, otros con operaciones matemáticas en el que el resultado es totalmente ilógico → $1+1=12$

Una vez mostrado el ejemplo tuvieron 10 minutos para realizarlo.

El resultado de la actividad fue poco efectivo porque la mayoría de ellos no reflexionaron sobre sus pensamientos ya que «hicieron suyos» los defectos míos.

Solo hubo varios alumnos que de verdad reflexionaron sobre sus defectos y salieron cosas muy curiosas como la competitividad, la agresividad, las interrupciones de clase y las invasiones de conversaciones ajenas (ver transcripción).

En la segunda actividad en la que debían rellenar por grupos qué pensaban que es la tolerancia y el respeto... se tuvo que hacer de manera individual ya que, la profesora del centro quería que trabajaran por los grupos que ella hizo para trabajar en carnavales. El problema fue que los miembros del grupo no estaban relativamente juntos, si no que estaban repartidos por el aula y la profesora no les quería mover.

Trabajar en equipo fue totalmente inviable poder trabajar en grupo debido a que algunos miembros estaban a 6 cuerdas del resto (dicha distancia incluye hablar a voces y que los demás grupos se enteren de los que hacen). Al final, la actividad se realizó de manera individual y la mayoría de ellos plasmaron ideas sobre qué es el respeto. En cambio, el apartado de la tolerancia.... Solo hubo tres alumnos que respondieron. Esto llevo a explicarles de una manera más exhaustiva qué era la tolerancia (tolerancia = aceptar) y que, a pesar de no conocer ese valor, lo habían estado aplicando en la anterior actividad al aceptar a sus compañeros tal y como son.

La ultima activad, también individual, salió como se esperaba ya que los alumnos al comprender en su totalidad qué es tolerar y respetar pudieron crear ejemplos bastantes claros en los que se observara uno de estos valores o ambos (ver transcripción).

Modificaciones y cambios para su mejora:

El único cambio que se producirá es evitar dar el ejemplo de la primera actividad y así evitar que los alumnos lo «copien» ya que, el objetivo era que reflexionen sobre ellos mismos.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA**Fase: 2****Sesión: 2****Actividades: 1****Lo programado:**

Se procederá a realizar un pequeño repaso sobre los ejemplos de acciones o e imágenes que representaban los valores de tolerancia y respeto desarrollados en la anterior sesión. También deberán responder a las siguientes cuestiones sobre los defectos o limitaciones de los miembros de su equipo: ¿a pesar que tenga ese pequeño fallo... él es mi amigo? ¿siempre será mi amigo? ¿haría cualquier cosa por él?, aunque nos pelemos ¿seguiremos igual de unidos? Una vez finalizado el repaso cada grupo realizará un *Storytelling* (en una cartulina dada) donde pongan en práctica uno de los dos valores trabajos o ambos donde se traten los defectos de cada miembro del grupo. Una vez finalizado tendrán que exponerlo. Esta actividad se realizará en el patio para que los alumnos están en un espacio abierto y puedan trabajar en equipo respetando las distancias de seguridad.

Lo sucedido:

Debido al cansancio que mostraba el alumnado al comenzar la clase, se decidió eliminar toda la parte del repaso de la actividad para comenzar directamente con la realización de los storytelling.

Antes de comenzar a realizarlos se dividió el aula en grupos de tres alumnos a excepción de uno en el que eran 4. Se procedió a explicar, a través de una proyección qué era el storytelling comenzado con una pequeña lluvia ideas sobre en qué podía consistir. Una vez explicado y entendido, se les dio los pasos que debían seguir: 6 folios: en la cara principal del mismo se dibuja la escena y por detrás se explica la escena (qué sucede, dónde sucede, diálogo → si lo hubiera). Al principio no lo entendían y se tuvo que explicar varias veces, con diversos ejemplos para que lo

podieran visualizar. Se les indicó que en la historia que debían crear tenía que ser una historia interesante, conmovedora y que tuviera un «planteamiento- nudo- desenlace».

En este momento se tuvo que recordar dichas fases ya que ninguno recordaba qué eran.

La explicación duró unos 20 minutos por lo que la verdadera actividad, la realización del storytelling, comenzó con retraso.

La creación del *Storytelling* fue bien. Algunos de los grupos no entendieron bien de qué tenía que ir la historia (escoger un defecto y trabajar uno de los dos valores estudiados a partir de él). Debido a eso, un grupo tuvo que repetir toda su creación por esa misma razón y porque «realizaron la gracia del día» contando una historia sin sentido y con «gracias».

A pesar de esos inconvenientes, todos los grupos trabajaron bien y crearon buenas historias en las que se pueden observar cómo trabajan los valores de la tolerancia y el respeto a través de un defecto escogido por ellos (ver algún ejemplo en la transcripción).

Modificaciones y cambios para su mejora:

Las modificaciones que realizaría sería la siguiente: hacer grupos más grandes para así poder terminar a tiempo la actividad y fomentar más el trabajo en equipo. Otro aspecto importante a destacar es... que se tomaba por hecho que los alumnos conocían las 3 fases para realizar una historia «planteamiento- nudo- desenlace». Debido a esto se perdió bastante tiempo en explicar y ejemplificar qué era cada fase. Por este motivo, si se vuelve a realizar una actividad con la misma dinámica o parecida, es importante informarse antes sobre los conocimientos literarios que tienen los alumnos.

Por último, aumentaría el tiempo de trabajo de la sesión. Como se observa, toda la parte del repaso fue eliminada y aun así se perdió casi la mitad del tiempo (20 minutos de la hora disponible). Por este motivo, para poder trabajar correctamente y bien, se aumentará el tiempo 30 minutos, es decir, se convertiría en una sesión de hora y media.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 3

Sesión:1

Actividades: 1 y 2 y preparación de la fase 4

Lo programado:

Actividad 1

Los alumnos verán un video titulado «La emocionante experiencia real de unos abuelos al recordar su vida a todo color» del programa «El hormiguero». Una vez visto el video, de manera individual, se realizará la siguiente rutina de pensamiento «Pabra-Idea-Frase» en la que deberán plasmar de manera visual todos los pensamientos surgidos de la misma.

Una vez finalizado, lo pondrán en común con sus compañeros.

Actividad 2

La siguiente actividad consistirá en realizar un «Compara y Contrasta» sobre cómo piensa, cómo es... la gente mayor y la joven. Los alumnos, en grupos, deberán ir plasmando visualmente la idea general de las respuestas a las preguntas que vaya realizando el profesor y así poder realizar esta rutina a través de las mismas. Para ello, el profesor asignará a cada grupo una o varias preguntas que deberán responder visualmente en el folio que se les dé. Una vez que todos los grupos hayan plasmado las ideas en sus perspectivas cartulinas, el profesor las juntará y se construirá un gran mural.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿Una persona mayor puede tener los mismos sentimientos que una persona joven?

- Como vemos, las personas mayores fueron jóvenes en su día.... ¿creéis que aun siendo mayor (ser más delicado) se puede seguir viviendo la vida? Ir de viajes, disfrutar de un buen hotel ... ¿o se deben quedar en casa y permanecer allí para siempre? (TOLERANCIA)
- Las personas mayores son algo más torpes ¿por ese motivo cuando un señor se equivoca o se cae en mitad de la calle hay que reírse de ellos? (TOLERANCIA)
- Nuestro cuerpo se deteriora.... y como veis en el video.... una persona joven, como vosotros, algún día envejecerá... ¿cómo os sentiríais los jóvenes os trataran mal o pasarán de vosotros por el simple hecho de ser mayor? (RESPETO)
- Las personas mayores han vivido muchas experiencias tanto malas como buenas... ¿vosotros penáis que estas experiencias se olvidan? ¿Vosotros pensáis, que a pesar de ser gente mayor pueden aguantar, con fortaleza, los sucesos actuales (pérdidas de amigos, familiares, confinamiento, falta de sustento al no poder ir a la compra por ser personas de riesgo...) o son capaces de convivir con ello aun sabiendo que lo tienen difícil para seguir adelante? (TOLERANCIA-RESPETO)
- ¿Es importante saber cómo se sienten los demás? (EMPATIA)
- ¿En qué consiste ser una persona?
- ¿Si los mayores son personas por qué se las está dejando de lado en la actualidad? (RESPETO)
- ¿Por qué la juventud no respeta a los mayores y se salta las normas actuales siendo conscientes del daño que están haciendo a esta generación?

Actividad 3:

Explicación de la fase 4 para que la realicen en casa.

Lo sucedido:

Antes de comenzar la visualización del video se les explicó a los alumnos cómo había que realizar la rutina de pensamiento debido a la novedad de la misma (nunca la habían trabajado). Una vez explicada se procedió a reproducir el video y a hacer la misma.

Durante la realización de la rutina hubo muchas preguntas y dudas porque no eran capaces de sacar una idea y crear una frase del video visto, pero una vez dado un ejemplo, la mayoría de ellos (a excepción de 2 alumnos que no hicieron esa actividad) supieron dar ideas originales y crear frases reflexivas. (Ver la transcripción de varias rutinas)

La segunda actividad se desarrolló como se esperaba. No hubo percances, ni distracciones y realizaron la actividad cooperando entre ellos. (Ver resultados en la transcripción)

Los únicos problemas que hubo fue que el tono de voz de los alumnos era demasiado elevado por lo que se tuvo que llamar la atención varias veces.

Tras finalizar la sesión se les repartió a los alumnos y se les explicó los pasos que debían seguir para hacer la actividad de investigación planteada para la semana siguiente. Con esto se pretende que los alumnos vayan buscando información en sus casas y así poder hacer las actividades planteadas para la siguiente fase.

Modificaciones y cambios para su mejora:

El único cambio que realizaría sería la rutina de pensamiento. Al ser una rutina con la que nunca han trabajado en un primer momento se les hizo difícil, aunque lo hicieran bien.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 4 y 5

Sesión: 1

Actividades: Actividad 1 de las fase 4 y actividades 1 y 2 de la fase 5

Lo programado:

Fase 4. Trabajo de campo

En esta fase se les mandará realizar una pequeña investigación, análisis y reflexión personal sobre cómo nuestros mayores han estado viviendo con nosotros hasta la actualidad (actividades... que hacían antes de la llegada del Covid-19) y cómo viven ahora. Cada alumno deberá realizar un mural con fotos o dibujos en el que se muestre cómo sus abuelos **vivían** y las actividades que hacían juntos y que ahora no pueden. También tendrán que hacer un apartado en el que reflexionen sobre **cómo pueden mejorar la vida de sus abuelos** teniendo en cuenta la situación actual (solidaridad, empatía etc), **qué deben hacer para que sus abuelos tengan una vida digna** (derecho y responsabilidad individual) y **qué debe hacer la sociedad para que los mayores sigan a nuestro lado** (responsabilidad civil).

Una vez realizada la investigación, la presentarán a sus compañeros y por grupos realizarán un mural donde se recogerán los datos obtenidos y las ideas fundamentales de las reflexiones de cada miembro del equipo. Una vez realizado, lo compartirán con los demás.

Fase 5. Contacto con expertos

En esta fase se trabajará a partir de una rutina de pensamiento llamada «¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?»

Por cada pregunta se irá repasando y trabajando en profundidad los contenidos:

¿Qué sé?: Se hablará y repasará todos los contenidos trabajados. Para ello, cada alumno, elaborará un pequeño mapa conceptual en el que expondrá lo que sabe.

¿Qué quiero saber? Se les preguntará qué quieren saber y una vez terminado y apuntado se les indicará que podrán responder a sus dudas gracias a la entrevista de un experto:

Deberán elaborar una serie de preguntas que permitan satisfacer sus dudas, curiosidades y cuestiones sobre lo trabajado. Cada alumno, elaborará una que pondrán en común. Una vez que todos los alumnos hayan comunicado sus preguntas al resto de

compañeros, se elegirán las más relevantes y más interesantes para que el experto les conteste.

Lo sucedido:

Como se esperaba, algunos de los alumnos no realizaron la investigación. A pesar de esta circunstancia con la que ya se contaba, el 90% realizó diferentes murales en los que habían respondido a las cuestiones mediante dibujos. En cambio, solo un alumno respondió a través de fotografías.

La clase comenzó bien, de uno en uno presentaron sus murales (ver la transcripción de algunos ejemplos) y poco a poco el aula se fue animando al interactuar con la clase y así generar conversación.

Una vez realizada esta parte, en vez de hacer la actividad en grupos, se procedió a hacer un pequeño resumen de manera oral. Este cambio fue debido a que se perdió gran cantidad de tiempo (casi 30 minutos) y había que preparar la entrevista que se realizaría en la siguiente sesión (sesión 2 de la fase 5).

Una vez terminada el resumen y la reflexión grupal sobre la investigación realizada se les explicó que ya daba comienzo la Fase 5.

La primera actividad: ¿Qué sabemos? Se les explicó que debían resumir todo lo trabajado hasta el momento de manera visual. Para ello se les dividió en grupos y así acelerar la misma. Al comienzo hubo dudas, preguntas... porque no recordaban muy bien el orden de la actividad realizadas... pero lo más sorprendente fue que la mayoría de los grupos no recordaba el valor trabajado el primer día y el cual también fue trabajado en la investigación presentada minutos antes: La solidaridad.

Una vez finalizado sus esquemas/ resumen lo presentaron a los demás (ver transcripción de algún ejemplo) y así, entre todos, recordamos lo que se había trabajado hasta el momento.

Tras esto, se les hizo la pregunta ¿qué queremos saber tras haber trabajado estos valores y derechos? Hablaron de los abuelos... de la importancia de los valores, pero no comentaron prácticamente nada. Por este motivo, se les indicó que tenían que preparar

una entrevista a una enfermera quién había estado trabajando en la Residencia Asistida durante la pandemia. Por lo que, si tenían alguna curiosidad sobre lo trabajado hasta el momento (relacionado con los valores y derechos) ese era su momento para satisfacer su curiosidad y aprender cosas.

Se les obligó a realizar una pregunta ya que, al conocer al grupo, se sabía que la mayoría de las preguntas iban a ser las mismas y no todos iban a participar durante la entrevista.

Salieron las siguientes cuestiones (las repetidas no se han puesto):

- ¿Cómo viven los abuelos?
- ¿Cómo lo estaban viviendo durante la pandemia?
- ¿Cómo convertían las bolsas de basura en ropa? ¿Cómo aprenden a hacer vacunas?
- ¿Cómo estaban la residencia antes de la pandemia?
- ¿En qué necesidades les tienes que ayudar?
- ¿Cómo lo han vivido los abuelos sin ver a sus familiares?
- ¿Cómo se siente cuando alguien muere?
- ¿Cuántas personas han muerto? ¿Cómo se ven antes y ahora?
- ¿Qué se hizo primero?
- ¿Cuándo ponen la vacuna a los niños?
- ¿Qué ha notado diferente desde la pandemia?
- ¿Cuántos abuelos hay en la residencia?
- ¿Cuántos años tiene la anciana más mayor?
- ¿Cómo han vivido la pandemia los abuelos y cómo la viven ahora?
- ¿Cómo viven?

Después de que cada alumno dijera su pregunta se tomó la decisión de no elegir qué preguntas escoger para la entrevistada ya que todas eran válidas e igual de interesantes.

Modificaciones y cambios para su mejora:

En este caso, el único cambio que se realizaría es... aumentar el tiempo en el que se han hecho estas actividades y así tener la oportunidad de hablar con los alumnos. De esta manera se daría pie a los debates que surjan durante la exposición, reflexión del caso de investigación y realización de las preguntas para la futura entrevista.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 5

Sesión: 2

Actividades: Realización de la entrevista y actividad 3: **¿Qué he aprendido?**

Cada grupo elaborará un informe en el que plasmarán los datos de la entrevista y conclusiones final sobre lo que han aprendido de ella y si las preguntas que han realizado les han servido para satisfacer su curiosidad y responder a sus cuestiones y dudas.

Lo programado:

Realización de la entrevista y la actividad 3: **¿Qué he aprendido?**

Cada grupo elaborará un informe en el que plasmarán los datos de la entrevista y conclusiones final sobre lo que han aprendido de ella y si las preguntas que han realizado les han servido para satisfacer su curiosidad y responder a sus cuestiones y dudas.

Lo sucedido:

La enfermera realizó durante los primeros 15 minutos una pequeña presentación en la que explicó qué era la Residencia Asistida, su función y el papel que desempeñan los enfermeros y las necesidades de los mayores. Una vez realizada la presentación, los alumnos comenzaron a preguntarla las cuestiones preparadas el día anterior.

Como se sabía, la mayoría de los alumnos no participaron por ese motivo, durante la entrevista, se les incitó a realizarlas. Sorprendentemente al final de la entrevista, como los demás alumnos no querían hacer más preguntas, hubo varios de ellos que llevados por su curiosidad sobre el trabajo actual de la enfermera (enfermera en un colegio de educación especial) hicieron preguntas sobre sus funciones en ese trabajo y sobre las necesidades especiales de los niños a los que cuida.

Una vez finalizado, por grupos, realizaron un pequeño informe en el que explicaron de manera visual la idea principal que habían sacado de la entrevista y un pequeño resumen de la misma (ver transcripción).

Modificaciones y cambios para su mejora:

No se realizaría ninguna modificación.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 6

Sesión: 1

Actividades: Storytelling en vivo

Lo programado:

Se procederá a realizar un Storytelling el cual deberá plasmar y englobar todo lo trabajado: **Respeto, tolerancia y solidaridad hacia los nuestros y a los mayores.** «Los grandes olvidados» y el *Derecho a una vida digna y Derecho a la libertad y seguridad.*

Una vez finalizado, dramatizarán las escenas y enseñarán a sus compañeros sus ilustraciones. Durante la dramatización se grabará sus voces y se creará un storytelling virtual para que puedan ver sus historias siempre que quieran.

Lo sucedido:

Como la actividad era muy parecida a la actividad que se realizó en la fase 2, no presentaron muchos problemas a la hora de emplear esta técnica.

En cambio, la actividad fue más dinámica y motivante para los mismos ya que, una vez finalizado el componente visual (escenas), tuvieron que salir a la pizarra y dramatizarlo. Además, como sus voces se estaban grabando para un posterior montaje, algunos de los grupos quisieron repetir para mejorar sus interpretaciones y esforzarse en hacerlo lo mejor posible.

Al final la actividad salió como se esperaba. Algunas de las historias que se realizaron se desviaron un poco de la temática principal: no se trabajó ningún valor y/o no buscaron un final para el nudo planteado. A pesar de ello, los grupos que hicieron bien la dinámica permitió hacer reflexionar a toda el aula, a comprender las historias y a ver la importancia de los valores y derechos trabajados.

Modificaciones y cambios para su mejora:

Ninguno. EL hecho de hacer bien o no las historias y consecuencias recae sobre la responsabilidad del alumno.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 7

Sesión:1

Actividades: Cartas

Lo programado:

En esta última fase se pondrá en práctica el aprendizaje del servicio a través del envío de cartas a los mayores donde mostrar su respeto, tolerancia, solidaridad y sentimientos hacia ellos. En estas cartas se dibujarán a sí mismos realizando actividades que hacían con sus mayores o que hubieran hecho con ellos antes de la pandemia y también realizarán dibujos en el que muestren su colaboración para que estos mayores puedan tener una «vida digna» y donde su muestre el «Derecho a la libertad y seguridad» que deberían tener. También deberán realizar otra parte de la que responderán visualmente a una de las siguientes preguntas: **¿Qué haríais con vuestros abuelos cuando acabe la pandemia? / ¿Cómo protegeríais a vuestros abuelos?**

Lo sucedido:

Antes de comenzar a realizar la carta se les explicó, a través de un power point, qué debían hacer y cómo lo debían de hacer. Al ser una carta en la que había que explicar las respuestas de las preguntas dadas de manera visual se les señaló que, por detrás, explicaran a los mayores a la idea que les habían plasmado. Para su realización, se les dio 40 minutos para que pudieran detallar y esforzarse en su trabajo, pero, debido a varias interrupciones como la toma de temperatura y la entrada de otros profesores, la actividad se alargó demasiado por lo que no pudieron exponer al resto de sus compañeros sus cartas. Por este motivo, se optó por una explicación individual (ver transcripción de algunos ejemplos).

A pesar de la falta de tiempo, desde un primer momento, los alumnos han estado motivados y se han esforzado por crear unas cartas conmovedoras y bien trabajadas.

Modificaciones y cambios para su mejora:

Esta actividad habría sido más completa si los alumnos hubieran ido ellos mismos a entregar las cartas en mano. De esta forma, se establecería un contacto entre los mayores y los alumnos y así favorecer la interiorización de los contenidos trabajado. Además, Dewey (2010) señala que trabajar a partir de experiencias (leer la carta a los mayores y estar con ellos) favorece el crecimiento intelectual y moral del niño por lo que, en este caso a través del aprendizaje de servicio, permite que el aprendizaje del alumnado se complete.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 7

Sesión: Extra fuera del aula

Actividades: Cartas

Lo programado:

Entregar cartas

Lo sucedido:

Cuando se fue a entregar las cartas, no se tenía intención de entrar a darlas personalmente por ser un lugar ocupado por personas de alto riesgo y ser uno de los focos de infección más altos de Segovia. A pesar de esas circunstancias, el personal del grupo «Activación», quien hace actividades con los mayores, insistieron en que diera y leyera las cartas con ellos.

Estas cartas las recibieron tan solo 12 mayores de los 300 ingresados en la residencia. A pesar de ser un numero bajito, se las dio una carta a cada uno para que las abrieran y leyeran.

Hay que tener en cuenta que, en el la Residencia Asistida, los mayores tienen más dificultades y problemas de salud más graves que los ingresados en otras residencias. En este caso, alguno de los mayores que recibieron las cartas, no gozaban de muy buena salud mental (comportamientos infantiles), estaban psicológicamente mal (mayores que no tienen a nadie... entre otras cosas) y otros tenían problemas físicos que no les permitía mantenerse despiertos o sentados en la propia silla e incluso no podían ver bien. Por último, otros mayores tenían problemas relacionados por la falta de educación como, por ejemplo: no saber leer.

Antes de empezar a la lectura de cartas, se repartió una a los asistentes y una vez abiertas y vistas por ellos de manera individual, se procedió a realizar la lectura de las mismas.

Lo bueno de estas cartas, como han sido desarrolladas utilizando el *Visual Thinking* como técnica, la idea que querían transmitir los alumnos a los mayores se había plasmado de manera visual, por lo que este hecho, para la gente que no sabía leer, ofrecía igualdad.

Junto con el monitor de la residencia y el mayor, se fue explicando y enseñando a los demás las cartas de cada uno. Algunas de ellas solo venían dibujos, otras el alumno explicaba el significado de los mismos y en otras, además del dibujo, tenían textos escritos dirigidos a los mayores.

La experiencia fue muy gratificante para ambos grupos. La mayoría de ellos hablaron de sus nietos, otros hablaron de su soledad (no tienen familia) y otros no comentaron nada (no eran participativos – se negaban a hacer actividades -). A pesar de que hubo varios mayores que no comentaron nada como tal, agradecieron las cartas.

Al resto del grupo les hizo mucha ilusión. Además, algún mayor hizo hincapié que ya otro colegio les había mandado cartas... pero que les encantaba saber y conocer un poco de la vida de la «juventud actual». Otros indicaron que les encantaría verles en algún momento y que fueran a visitarles para hacer meriendas y barbacoas juntos. (Muchos mayores señalaron esta parte). Por último, añadieron y comentaron su impresión sobre cómo personas tan jóvenes entienden la responsabilidad que tienen hacia ellos y cómo les demostraban su respeto y apoyo a través de las cartas y acciones.

En este momento, uno de los mayores añadió que «ojalá fueran así de educados y generosos todos los jóvenes.»

La sesión finalizó con la intención de contestar a los alumnos realizando una carta personal a cada uno de ellos.

Modificaciones y cambios para su mejora:

No se realizaría ningún cambio. La actividad surgió en el momento y salió perfecta según las circunstancias dadas.

DIARIO DE LA INVESTIGADORA

Fase: 7

Sesión: Sesión extra en el aula

Actividades: Lectura de las respuestas de los mayores.

Lo programado:

Esta actividad se procederá a ver y observar cómo los mayores reaccionaron ante las cartas y cómo éstos escribieron sus respuestas hacia ellos. Una vez hecha esta parte, los alumnos abrirán de uno en uno su carta, la leerán, mostrarán y explicarán sus sentimientos producidos.

Lo sucedido:

A los pocos días llegó al aula unas cartas que los mayores de la residencia habían escrito personalmente a cada uno de los alumnos. Por este motivo se procedió a leer las cartas de cada uno de los alumnos. Se les repartió a todos su carta y se les dieron 10 minutos para que leyeran tranquilamente la misma y guardaran los regalos que había dentro. Durante ese momento hubo varias llamadas porque los alumnos no entendían bien la letra de los mayores. A pesar de este inconveniente, los alumnos se sintieron emocionados e ilusionados por recibir una respuesta a sus cartas y de manera personalizada.

Una vez finalizada esta lectura, se les pidió a los alumnos que leyeran sus cartas en voz alta (el que quisiera) para compartir con los demás el contenido de la misma.

La mayoría de las cartas decían prácticamente lo mismo (ver transcripción) pero, a pesar de ello, les hizo mucha ilusión y «jugaron» a ver quién tenía cartas con el mismo emisor (varios de los mayores contestaron varias cartas al ser tan pocos).

Modificaciones y cambios para su mejora:

Ninguna. No es necesaria ninguna mejora. La actividad funcionó bien e incluso varios de los alumnos pretenden seguir comunicándose con ellos a través de cartas.

ANEXO 9. STORYTELLINGS

Grupo 1 y 2

<https://www.storyjumper.com/book/read/102097466>

Grupo 3 y 4

<https://www.storyjumper.com/book/read/103074236/taodkaguya>

Grupo 5 y 6

<https://www.storyjumper.com/book/read/100543286/603d3c8dea5ac>

Grupo 7 y 8

<https://www.storyjumper.com/book/read/102476096/taodkaguya>

ANEXO 10. PRODUCCIONES Y FOTOS DE LA SESIONES



Figura 19. Fase 1. Sesión 1. Solidaridad
Fuente: Elaboración propia.



Figura 20. Fase 2. Sesión 1. Tolerar y respetar
Fuente: Elaboración propia.



Figura 21. Fase 2. Sesión 1. Tolerar y respetar (detalle).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 1
Fuente: Elaboración propia.



Figura 23. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 2.
Fuente: Elaboración propia.

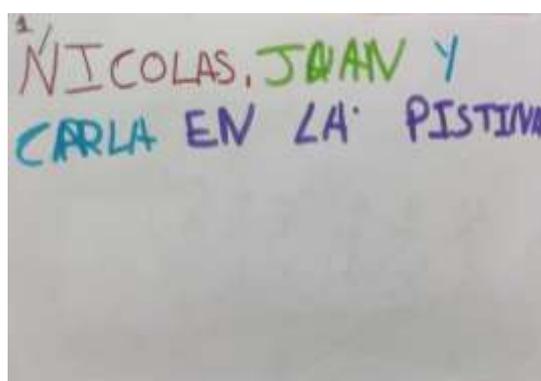


Figura 24. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 3.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 25. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 4.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 26. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 5.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 27. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 6.
Fuente: Elaboración propia.

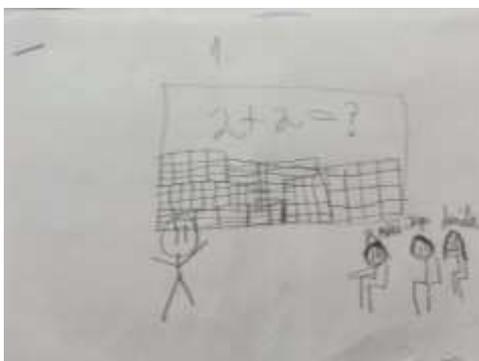


Figura 28. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 7.
Fuente: Elaboración propia.

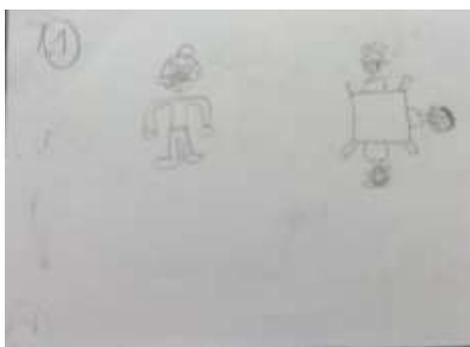


Figura 29. Fase 2. Sesión 2. Storytelling. Grupo 8.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 30. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Grupo 1. Niño X.
Fuente: *Elaboración propia.*

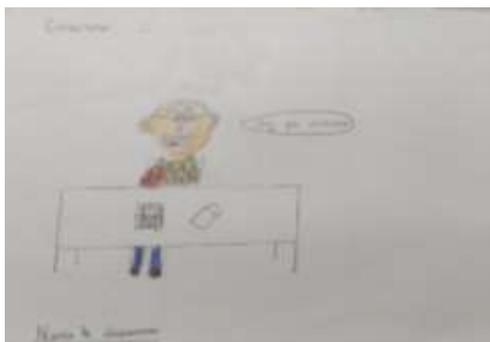


Figura 31. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño C.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 32. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño B.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 33. Fase 3. Sesión 1. Actividad 1. Niño N.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 34. Fase 3. Sesión 1. Actividad 2. Preguntas.

Fuente: Elaboración propia.

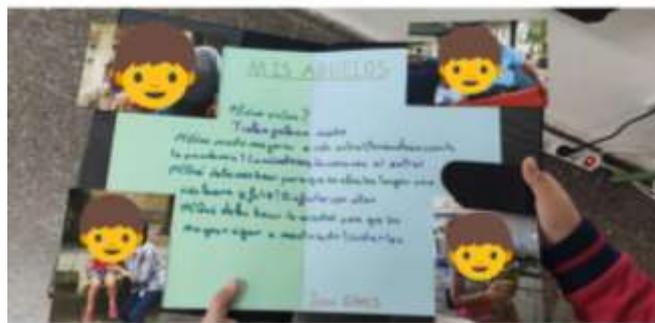


Figura 35. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño T.

Fuente: Elaboración propia.

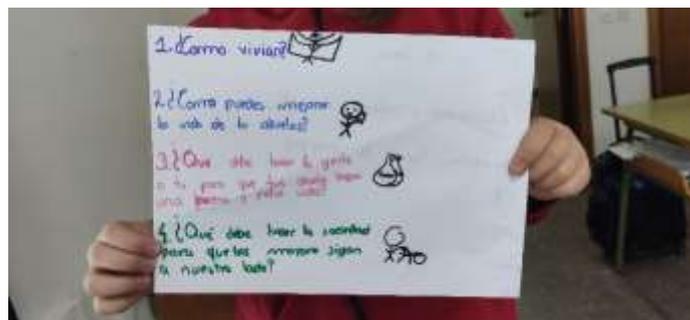


Figura 36. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño M.

Fuente: Elaboración propia.

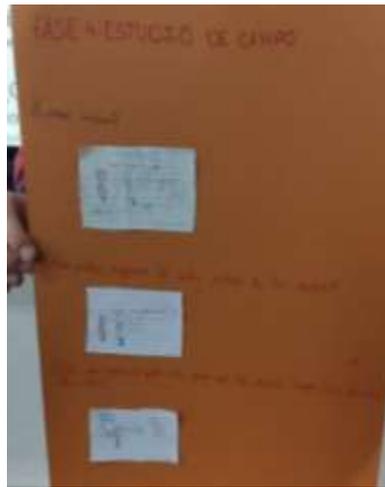


Figura 37. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño J.
Fuente: Elaboración propia.

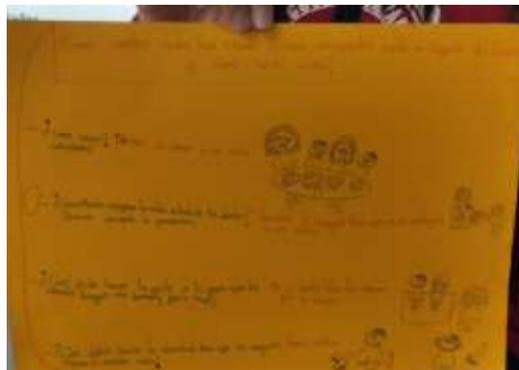


Figura 38. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño F.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 39. Fase.4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño E.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 40. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño U.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 41. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño P.
Fuente: Elaboración propia.

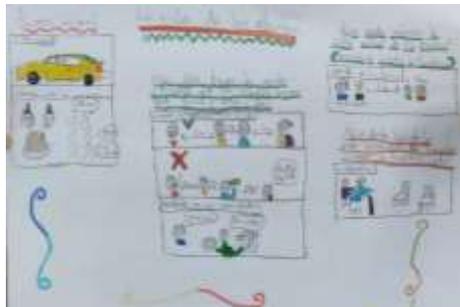


Figura 42. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño L.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 43. Fase 4. Sesión 1. Trabajo de campo. Niño A.
Fuente: Elaboración propia.

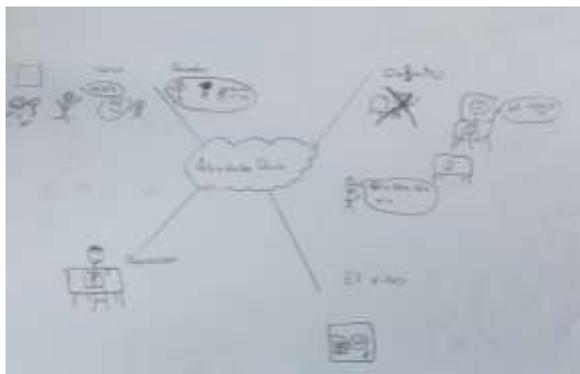


Figura 44. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 1
Fuente: Elaboración propia.



Figura 45. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 2.
Fuente: Elaboración propia.

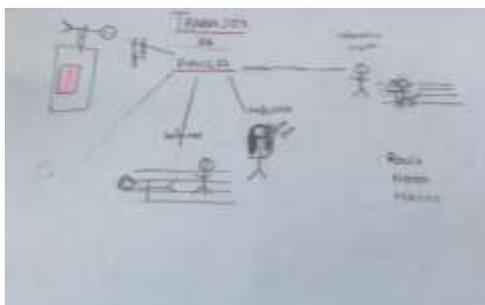


Figura 46. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 3.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 47. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 4.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 48. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 5.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 49. Fase 4. Sesión 1. Actividad de repaso. Grupo 6.
Fuente: *Elaboración propia.*

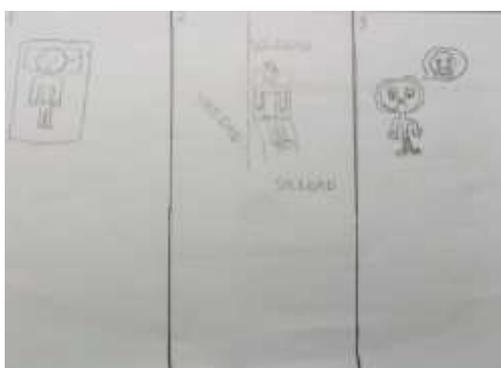


Figura 50. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 1.
Fuente: *Elaboración propia.*



Figura 51. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 2.

Fuente: Elaboración propia.

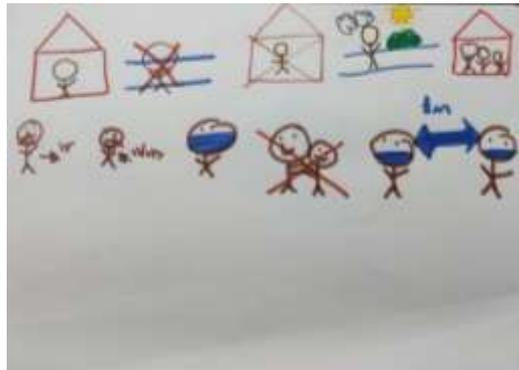


Figura 52. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 3.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 53. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 4
Fuente: Elaboración propia.

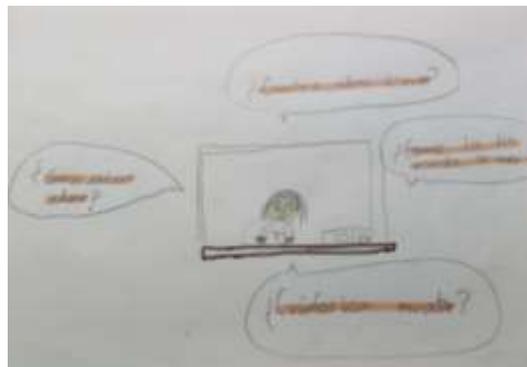


Figura 54. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 5.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 55. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 6.
Fuente: Elaboración propia.

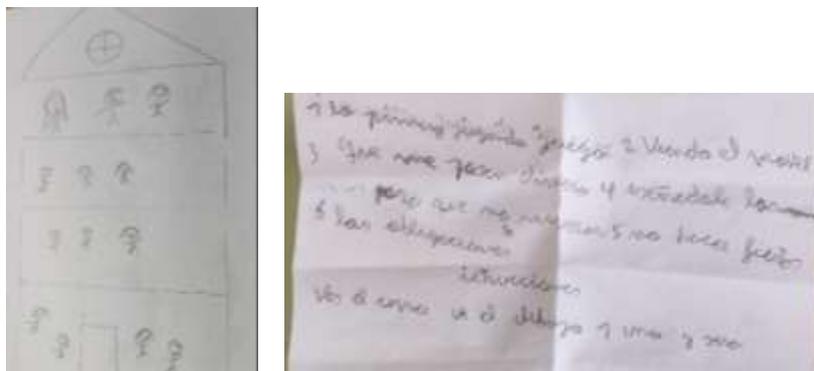


Figura 56. Fase 5. Sesión 2. Informe de la entrevista. Grupo 7. Niño D
Fuente: Elaboración propia.

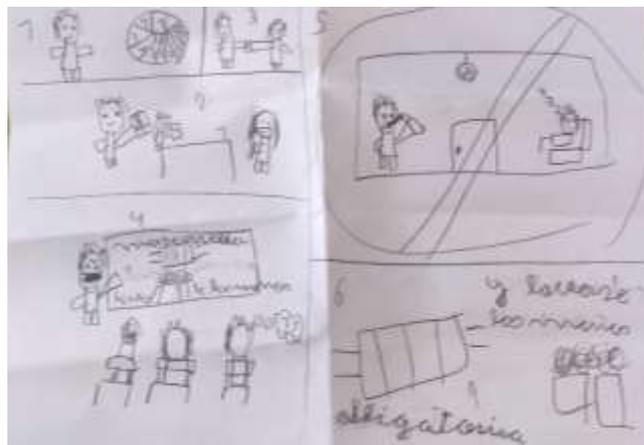


Figura 57. Fase 7. Sesión 1. Cartas
Fuente: Elaboración propia.

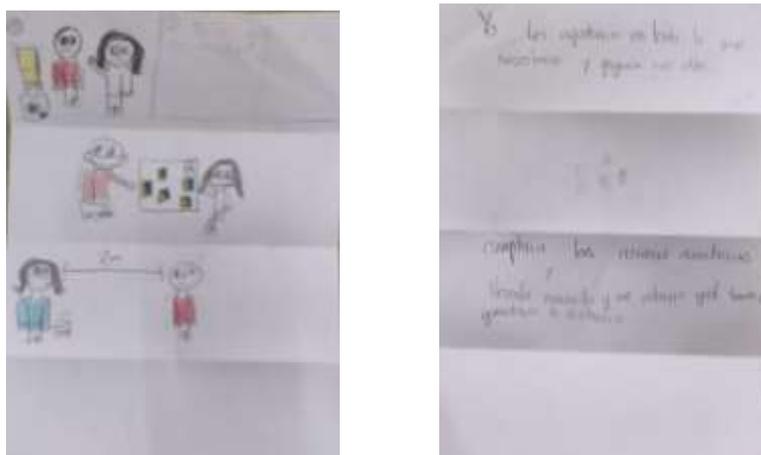


Figura 58. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño A
Fuente: Elaboración propia.



Figura 59. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño M
Fuente: Elaboración propia.

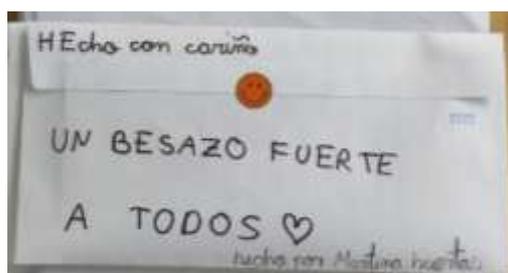


Figura 60. Fase 7. Sesión 1. Carta. Niño Q.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 61. Fase 7. Sesión 1. Cartas. Niño C
Fuente: Elaboración propia.



Figura 62. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia (Detalle).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 63. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Mayores leyendo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 64. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia (Detalle).
Fuente: Elaboración propia.



Figura 65. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Personal de Activación.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 66. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de cartas en la residencia. Puertas decoradas.
Fuente: Elaboración propia.

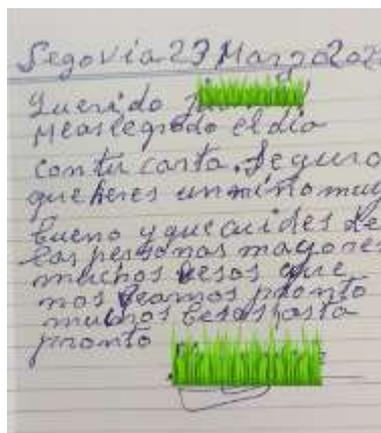


Figura 67. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño T
Fuente: Elaboración propia.

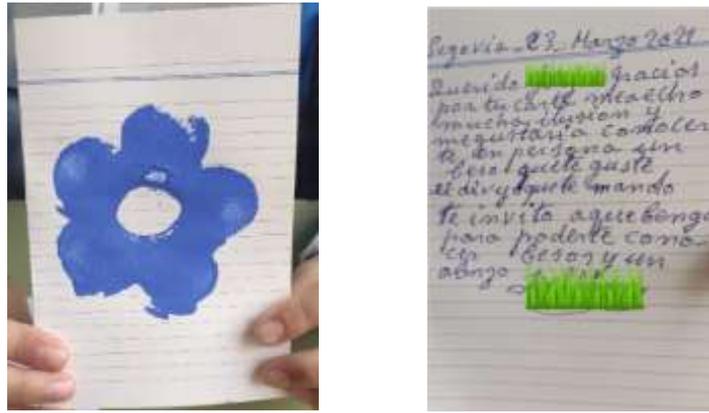


Figura 68. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño K
Fuente: Elaboración propia.

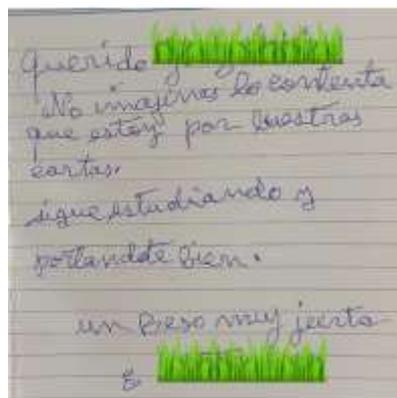


Figura 69. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño I
Fuente: Elaboración propia.

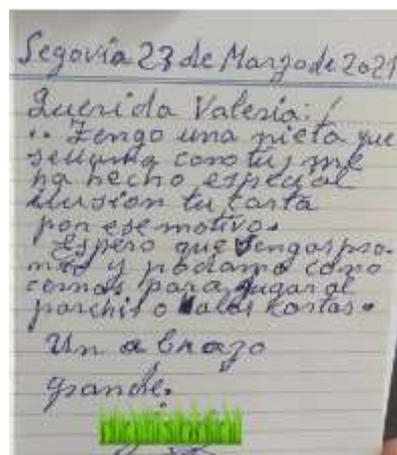


Figura 70. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño N
Fuente: Elaboración propia.

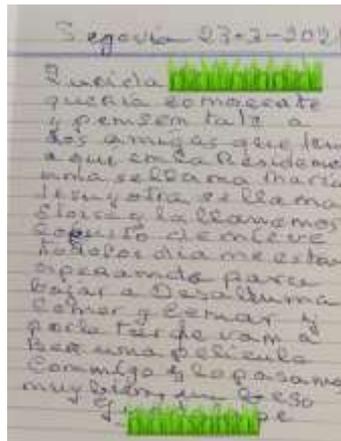


Figura 71. Fase 7. Sesión Extra. Lectura de las respuestas de los mayores. Niño Q
Fuente: *Elaboración propia.*

ANEXO 11. TRANSCRIPCIONES

FASE 1

Sesión 1: Actividades 1 y 2

VEO PIENSO ME PREGUNTO

Profesor: No os habéis dado cuenta que en una parte del video dice ... «seguramente a ese niño le han dicho que no hable con desconocidos» ¿lo habéis visto?

Todos: Si, si, si,

Niño x: Seguro. Pero no era tan niño. Es como de 21 años.

Profesor: Venga (Niño N) ¿Qué has visto tú?

Niño N: Pues yo he visto aaah... un señor queeee... pues... que no le daban comida y pues le pedía 50 euros por ir a hacer la compra, pero antes le pedía 100.

Niño A: Vale, le piden dinero para comprar pan y leche.

Profesor: (Niño C) Enseña a tus compañeros tu dibujo para que vean tu arte y explícanos que has visto.

Todos: A ver, a ver....

Niño C: Era un señor en la ventana y estaba preguntando si le traían comida...eeeeeh a los jóvenes... y luego dice... el señor que no tiene dinero y luego creo que

Profesor: Venga, los últimos Veo. Vosotros tres

Niño D: Yo he visto un señor en la ventana.

Profesor: Vale, bien.

Niño B: Pues... como yo no sé dibujar muy bien... he dibujado al señor pidiendo comida a los que paseaban.

Profesor: ¡Vale! Aquí no es necesario saber dibujar. Cuanto más sencillo... mejor.

Niño E: Yo he dibujado umm... al señor con una viñeta con pan, leche y cereales.

Profesor: ¡Muy bien! ¿Qué hemos pensado mientras veíamos el video? Porque yo he visto gente con una cara de ¡Oh Dios mío pobre hombre!

Todos: (Ruidos de fondo) YO, YO (Exaltados)

Niño F: ¿Por qué la gente no ayuda al señor?

Profesor: Porque la gente no ayuda...

Otros:

- Porque está en cuarentena...
- Que irrespetuosos (**Palmadas de aprobación de fondo**)

Niño G: Yo he pensado que...el señor en cuanto les ofrecía el dinero a la gente que pasaba... él estaba herido porque la gente pasaba de él.

Profesor: Eso está muy bien. ¿Cómo creéis que lo está pasando? ¿bien o mal?

Niño H: Pienso que la gente debería de ayudarlo.

Profesor: Muy bien, a ver (Niño H) el dibujo.... Muy bien. (**Niño I**) ¡Dale!

Niño I: He pensado... que... pobrecito porque no tenía dinero ni nada...

Profesor: Porque no tenía dinero ni nada...

Niño J: Tristeza

Profesor: ¿Vosotros como os sentiríais si estuvierais encerrados en casa, os estáis quedando sin comida y tenéis que pedir ayuda por la venta?

Todos (a coro y voces sueltas): Fatal, Fatal

Niño V: Nosotros vivimos con nuestros padres y nuestros padres pueden ir a por la comida.... pero si estamos como ese hombre que no tiene a nadie....

(...)

Profesor: Imaginaros que estáis solos en la vida...no tienes ni familiares, ni amigos... y estás encerrado en casa por el covid... Seguramente le ha pasado a más de uno y a más de dos. ¿Qué haces? Porque.... imagínate que tampoco funciona la comida a domicilio porque están prohibido en este país....

Niño J: Le das todo el dinero...

Profesor: Nosotros que tenemos familia podemos llamar a.... nuestros tíos o tías para que nos lleven unos huevos....

Niño J: O nietos

(...)

Profesor: ¡La ultima!; Me pregunto! Aquí voy a apuntar las preguntas.

Venga (**Niño E**) ¿qué te preguntas?

Niño E: Pues Yo me pregunto por qué la gente no va a ayudarlo...

Niño V: Si nos pasara a nosotros... igual que él... pero en nosotros... ¿qué haríamos?

Niño J: Pues intentar aguantar los 15 días sin comer... pero ¡puedes beber agua!

Profesor: ¡Habrás que comer! Una persona sobrevive 4 días sin comer.

Niño K: ¿¡CUATRO DIAS!?

Profesor: Imagínate que te quedas encerrado 15 días.

Niño J: Pero tendría algo de comida en el frigorífico.

Profesor: Hasta que se acabe...

(...)

Profesor: Niño D.

Niño D: ¿Cuántas personas le habrán dicho que tiene prisa?

Otros:

- Le han ignorado...
- Todos van al mismo sitio con prisa...

Niño A: Pues yo he visto que... eehhh... el señor del perro que le ayude. También queee... ese señor que le ha pedido dinero le dice ¿te puedo ayudar? Y luego dice... sii... y luego dice... pues que le de dinero 50 o 100 rulos ... pero claro yo es que no tengo ese dinero y dice... **(Ruido de fondo)** no le entiendo.

Profesor: Porque él le quiere cobrar su servicio.

Niño L: Me pregunto por qué no compra por internet.

Niño J: Porque no tendrá móvil

(Alboroto de la clase)

Profesor: Como dice Niño J a lo mejor no tiene móvil, no tiene internet...

Niño J: Me pregunto que por qué no le ayudan.

Profesor: Venga (**Niño M**)

Niño M: Me pregunto dos cosas. ¿por qué las personas no ayudan al abuelo que está en cuarentena? Y la segunda: ¿Qué le pasará al abuelo?

Profesor: ¿Qué le pasa?

Niño M: Si. Que al final... ¿qué le pasó?

(**Alboroto de la clase**)

Niño C: ¿Cómo sobreviviría el abuelo si nadie le hace caso?

(...)

Niño B: Y si a mí me pasara eso y me quedara en cuarentena... pues me sería muy difícil pedir ayuda por la ventana porque vivo en el campo.

Niño X: Ya, pero Niño B ¿tienes móvil?

Niño B: Y si no tuvieras (**No entendible** → **alboroto de clase**)

Profesor: Escuchamos a Niño N

Niño N: Yo me pregunto cómo los adolescentes son tan tontos

Niño Ñ: ¿Mi hermano es tonto?! (**Sorpresa**)

(**Alboroto de la clase**)

(...)

Niño O: ¿Y si les pasara a ellos? Yo no les ayudaría (**Refiriéndose a que el señor mayor no les ayudaría al ser ignorado por ellos**)

Niño A: Lo que has dicho tú de las personas (refiriéndose al profesor) sobre que no le han ayudado y se van a casa a reflexionar o si les da igual Y si cuando les pase a ellos los

mismo... les pasa y luego ven a un señor confinado... pues yo no les ayudo porque no me habéis ayudado cuando lo necesitaba.

Profesor: Es una opción... oh también puede ser que... ellos que están confinados en casa... les ayuden esas personas que no ayudaron porque ellos saben lo que están pasando «yo te ayudo porque sé lo que estás pasando». Hay que ser un poco solidarios con la gente.

Niño P: El chico le ha dicho que me lo das. (refiriéndose al dinero que daba el mayor para que le compraran la comida) ¡Pero ayúdame! Y dice... no te voy a ayudar porque tú eres el que me quería quitar el dinero (el mayor se lo dice al chaval porque le quería engañar)

Profesor: Si tú fueras una buena persona... ¿te vengarías dejándolo de lado o le ayudarías?

Todos: SII, nooo...

Niño V: Yo le ayudaría

Profesor: Yo creo que una persona para que se dé cuenta de lo que ha hecho es siendo como debería haber sido. Me ha ignorado, me ha abandonado y cuando esté en apuros... si tú le ayudas... a lo mejor esa persona se da cuenta. **(Ruido de clase)**

Aprender de la situación.

Si todos aportamos nuestro pequeño granito de arena... podemos hacer cosas increíbles. Podemos cambiar hasta la actitud de la gente.

LLUVIA DE IDEAS → SER SOLIDARIOS ¿ CUÁNTOS LE AYUDARÁN?

Profesor: Explica a tus compañeros tu respuesta y tu dibujo.

Niño D: Aquí son dos personas entregando la bolsa de la comida **(Ruido de fondo)**

Profesor: AHH muy bien hay que ser solidarios ¿no? Muy bien. Lo voy a poner aquí (se pega el dibujo en la cartulina). Justo aquí.

¡Valee! El siguiente. ¡Niño I! Explica tu respuesta y dibujo.

(Ruido de ventana abriéndose)

Niño I: Si porque... le deberían de ayudar toda la gente posible sin recibir nada después.

Profesor: Le debería ayudar toda la gente posible... Me encanta. **(Ruido de fondo)**. Lo voy a poner aquí. Esto es súper importante. ¡Siguiente niño X!

Niño I: ¿Puedo tirar eso?

Profesor: Eeeh quédatelo.

Explica a tus compañeros tu respuesta

Niño X: Pues que... yo creo que le debemos de ayudar porque si está en cuarentena y no puede hacer nada ... pues que le ayuden un poco.

Profesor: Muy bien. Está perfecto. ¿Siguiente?

(Ruido de fondo)

¡Niño N!

Niño N: No lo se

Profesor: ¿Qué significa?

Niño N: No lo se

Profesor: ¡No lo sé! **(Ruido de fondo)**

Vale. ¡Niño B!

Niño B: Pues... yo... lo que eeehhh.... Dibujado es un señor que le ha ayudado.

Niño F: Yo creo que sí que deberían de ayudarle, pero deberían desinfectarse primero

(Ruido de fondo)

Profesor. AAH pues es una respuesta muy lógica.

Algunos alumnos: ¿Qué ha dicho?

Niño F: Que...si deberían de hacerlo, pero no deberían de tocar el dinero por si está infectado.

Profesor: Es una respuesta muy lógica eeh.

Vale. Siguiente.

Niño Q: Aquí está la chica dándole los cereales, la leche y el pan.

Profesor: Muy bien.

Niño X: ¿Ahí caben todos los dibujos?

Profesor: ¡Claro! ¡Aquí caben todos! ¡Niño R! Voy para allá.

Niño R: Si porque... **(Ruido de fondo)** ...te pasa igual te tendrían que ayudar.

(Ruido de fondo, golpes...)

Profesor: Venga, explícalo.

Niño M: Eeh Sí ... le Ayudarán Le ayudará alguien... porque no... porque todas las personas son iguales.

Profesor: Muy bien... porque todas las personas son iguales...

¡Niño S!

Niño S: Si porque hay que ser buenos en esta vida.

Profesor: Eso es, hay que ser un poco buenos en esta vida. ¿Verdad? Un poquito bastante. Que os conozco a todos.

Tutora: Si, porque en realidad...

Niño C: ¿Le ayudará alguien? Si. ¿Por qué? Eehhh... está es u ventana y los chicos que dicen no.... y si alguien no le ayuda luego vas y le salvas la vida... **(Se refiere a que, si alguien no te ayuda, tú puedes ayudarle a él estando en la misma situación)**

Niño I: ¡Niño C! También podrían ser chicas eehh...

(Ruido de fondo)

Tutora: Ehh ¡chicos!

Profesora: Niño V

Niño V: Si porque si ellos no pueden salir **(Ruido de fondo y tutora hablando) ...**

(Ruido de fondo, risa «malvada» e imitación de la onomatopeya de la ambulancia).

(Recogida de folios y entrega del examen de matemáticas).

FASE 2

Sesión 1: Actividades 1, 2 y 3

ACTIVIDAD 1

Profesor: Empezamos por el fondo Norte. Venga Niño T.

Niño T: Quee muchas veces se me olvida levantar la mano....

Profesor: Vale

Niño: Y hablo mucho.

Profesor: Y hablas mucho. Vale. ¿Vosotros pensáis que con esos fallos Juan es un buen chico?

Todos: Siii

Profesor: ¿Por qué?

Niño I: Porque es muy majo

Profesor: Muy majo... ¿Qué más?

Niño M: Divertido

Profesor: Divertido...

Niño F: Imaginativo

Profesor: Imaginativo... creativo...

Profesor de prácticas: Creativo... si.

Niño N: Majo.

Profesor: Amable y majo van de la mano.

Profesor: Venga Niño I.

Niño I: Yo...

Profesor: Espera, espera... características de Niño T.

Niño I: Es alto.

Niño X: ¡Guay!

Profesor: Características de personalidad. Y otra pregunta... ¿Está bien que Juan a veces ... no levante la mano para hablar en clase? ¿Vosotros pensáis que es una persona que interrumpe constantemente la clase?

Todos: No.

Profesor: Muy bien Juan. ¡Siguiente!

Niño A: Pues yo soy muy competitiva...

Profesor: Enseña la imagen.

Niña A: Y luego que hablo mucho para todo.

Profesor: ¿Entonces hay más de una persona habladora?

Todos: Si, Si

Profesor: ¿Pero fuera o dentro del aula?

Alguien: ¡Fuera y dentro!

Profesor: ¿En todos los lados?

Niño L: Yo soy hablador.

Profesor: ¿Vosotros pensáis que Niño L es hablador de tal punto que no os deja hablar a vosotros?

Todos: SIII... nooo.

Profesor: Pero vosotros ¿le queréis como amigo a pesar de que no os deja hablar?

Todos: Siiiiiiiiiiii (Se oye un «bueno» por el fondo)

Alguien: Jajajaja ¡Aquí nadie dice que no!

Profesor: ¡Niño!

Niño D: Pues...

Profesor: A ver... a ver...

Niño D: Soy muy hablador y que no presto atención.

Profesor: Ahh muy bien.

(Interrupción de la tutora preguntando si les ha tomado a todos alumnos la temperatura)

Profesor: ¡Vale! Siguiente ¡Niño V!

Niño V: Pues yo... soy muy habladora y pues a veces pienso sin hablar... ¡a la! a veces hablo sin pensar.

Profesor: ¿Pero la gente quiere jugar contigo?

Niño V: Si **(Con tono musical)**.

(...)

Niño A: Yo que soy muy competitiva y tímida.

Profesor: Eres tímida y competitiva. ¿Vosotros pensáis que ser competitivo es bueno o malo?

Alguien: Algunas veces es malo y ...

Profesor: Tiene las dos caras de una misma moneda. Puede ser tanto bueno, porque es esforzarte y quererte superar en cada momento... y malo en sentido de... ummm... querer aplastar y arrasaras con todos. ¿Vosotros como pensáis que es ¿Competitiva en plan bueno o competitiva en plan malo?

Alguien: Las dos cosas.

Alguien: Bueno, bueno, bueno.

Profesor: ¿Por qué las dos Niño L?

Niño L: Porque a veces también ... ummm.. **(Silencio)**... a veces... umm nada.

(Ruido de ventana)

Niño A: **(No se entiende- ruido de fondo)** ... yo soy competitiva buena porque si siempre que juegan conmigo y si gana el otro pues eh no me enfado.

Profesora: Eres buena jugadora.

(Ruido de ventana)

Niño A: Yo si pierdo me da igual. Lo único que quiero es jugar sin perder, pero pasarlo bien.

Profesor: Muy bien. Entonces eres competitiva buena.

(...)

ACTIVIDAD 2

Niño T: Tolerar es como respetar a alguien.

Profesor: Si, pero con otro enfoque.

¡2 minutos! (**Ruido de fondo**) bueno, pues 3 minutos.

Alguien: Pero... ¿qué es tolerar?

Profesor: ¡Luego lo vemos!

(**Ruido de fondo**)

¡Valeee ... empezamos!

Para vosotros... ¿qué es respetar? Levantamos mano, enseñáis el dibujo y lo explicáis.

Algunos: Yo, YO , yo, yoooooooooooo

Profesor: Venga ¡Niño Q! que me hablas poco.

Niño Q: Eeee... una... eee es que sí... alguien no le gusta una cosa le tienes que respetar lo que le gusta a los demás.

Profesor: Valee ... ¡Está bien!

¡**Niño K!**: Ummm vale bien ... ¿Qué quieres decir?

Niño K: Umm pues... darle la mano a otro puedes hacer un mundo mejor.

Alguien: ¿Eh?

Niño Ñ: No se

(Ruido de fondo)

Profesor: Venga ¡Niño E!

Alguien: (Grito) ¡NOOOOO!

Niño E: Eeehh respetar pueees...es emmm... aceptar a alguien tal y como es y respetar
(No se entiende).

Profesor: Lo primero que has dicho va más en otro lado...

(Se escuchan muchos «Yo» de fondo).

¡Niño D!

Niño D: Tolerar es como...

Profesor: Estamos con respetar

Niño D: Ahh . Respetar es respetar como sea-. Por ejemplo, si yo veo, si yo veo a un niño puede ser mi amigo, ya sea negro o blanco.

Profesor: Muy bien, le valoras le aprecias, estás con él ...

(Se escuchan varios «Yo» de fondo)

Vale, muy bien. ¡Niño L! ahora voy con vosotros.

Niño L: Que respetar es como por ejemplo eeehhh... que hay que tratar bien al amigo o aaahhh.

Profesor: Si, tratar bien a alguien. Vale, muy bien. Niño O

Niño O: Eeh ¡A ver! ¿Tolerar o respetar?

Profesor: Respetar

Niño O: Vale. Que por ejemplo tú estás viendo la tele y tu hermana y tu madre eeh están discutiendo.

Pues tu respetas por qué están discutiendo eeh porque no hay nadie que no se haya peleado por la tele en la vida.

Profesor: O, respetar también puede ser... en plan dejar de discutir: Venga va, te deajo ver tu serie y luego me veo la mía. También puede ser.

(...)

Profesor: ¡Tolerar! Levanta la mano quien cree que sabe que es tolerar. Niño I. Venga.

Niño I: Es enfadarse.

Profesor: Tolerar no es enfadarse. Niño B.

Niño B: Tolerar es que... Por ejemplo, que había un niño, hay un niño que se ha enfadado por sacar mala nota. Está en el salón viendo la televisión y que luego, tres minutos después, ehhh está la tele rota, los cojines destruidos. Tolerar es que no permitir algo así.

Profesor: No

Niño B: Jooo

Profesor: Niño T.

Niño T: Es valorar algo.

Profesor: Valorar algo... sería más respetar ¿vale?

Tolerar es más otra cosa. Respetar incluye todo. Tolerar es más... a ver si lo decís...
¡Niño E!

Niño E: Pues... es aceptar a alguien tal y como es.

Profesor: ¡Correcto! Eso es tolerar. **(Ruido de fondo)**

Tolerar es aceptar cómo es una persona a pesar de los defectos que tenga. ¡Es lo que acabamos de trabajar ahora! No os acordáis que os estaba diciendo ¿y vosotros aceptáis a Niño K a pesar de sus fallos?

Varios alumnos: ¡Sí!

Profesor: ¡Eso es tolerar! Muy bien Niño E.

ACTIVIDAD 3

Niño U: Que hay que respetar el agua.

Profesor: ¿Respetar el agua dices?

Niño X: ¿Respetar el agua? Qué raro.

Profesor: Puede ser perfectamente. No usar el agua que no es tuyo, por ejemplo, y dejárselo a los animalitos.

Niño X: Ahhh valee ya lo entieeeeeendo.

Profesor. ¿No?

Niño X: Ya lo entiendo. Ya lo entiendo...

Profesor: Vale, que vaya viniendo el siguiente. Por orden...

Niño D: Pues yo he hecho un dibujo sobre respeto que de dejar a alguien que pase primero y compartir las cosas con los hermanos...

Niño E: Pues yo he hecho la tolerancia que es que... que he puesto un dibujo en el que ... que no quieren hacer nada con una niña un adulto, y luego (**No se entiende**)

Niño L: Que hay que respetar a los compañeros cuando, por ejemplo, suspenden un examen y no reírse de ellos.

Profesor: No reírse de eso, sobre todo eso, no reírse de ellos.

(...)

Sesión 2: Actividad 1: Storytellings

Grupo 1

Niño Ñ: La historia se llama: Pepito Juano se pelea con su señora

Eeehhh.... JAJA.

- José Luis: aaaaag
- José Luis: *he revivido.*
- Pepito Juano: *WHAT! ¿Cómo reviviste wey?*

Niño R:

- José Luis: *Hora me voy a vengar.... KAMEEE-KAMEEEEE*

El grupo entero: HAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA (**Risas**)

Niño R:

- Pepito Juano: *Espera, no me mates, somos amigos.*
- José Luis: *Es verdad, no tendríamos que haber peleado.*

Niño F:

- Pepito Juano: *no nos peleemos, somos amigos.*
- José Luis: *Los que pelean se desean.*
- Pepito Juano: *Vámonos a casa.*

Profesor: ¡Pregunta! ¿Qué valor habéis trabajado?

Grupo: ¡El respeto!

Grupo 2

Niño S: Nicolás, Juan y Carla en la piscina. ¿Qué sucede? Que los raperos vecinos de Carla rompen la puerta para entrar en casa. ¿Dónde? En la casa de Carla. Diálogo:

- *¡Vamos chicos! ¡romper la puerta! (Risas).*

Niño M: Ehhh si ésta. ¿Qué sucede? Que los vecinos de Carla entran a su casa y se burlan de Nicolás de su coleta y sus gafas. ¿Dónde? En la casa de Carla. Diálogo:

- *Jajajajajaaj dicen los raperos de... los raperos... riéndose de Nico.*

¿Qué sucede? Que Carla y Juan defienden a Nicolás. ¿Dónde? En la casa de Carla

Diálogo:

- *Da igual que tenga coleta. Lo importante es que Nicolás es... buena... amigo.*

Niño T: Eemm... eeh ¿Qué sucede? Que los vecinos raperos de Carla se van y Juan y Nico, Carla se quedan 3 horas en la piscina jugando. ¿Dónde? En la casa de Carla.

Diálogo:

- *Al final no ha salido muy mal.*

FIIIN

Profesor: Muy biiien. Lo termináis y me lo dais.

Grupo 3:

Niño G: El niño mudo. ¿Qué sucede? Que hablamos mucho. ¿Dónde sucede? En Madrona. Diálogo:

- *Bla, bla bla ... (Risas)*

Niño P: ¿Qué sucede? Hablamos y vamos al parque. ¿Dónde? Camino del parque.

Diálogo: ¿Vamos al parque? ¡¡¡¡ SII!!!. (Risas)

Niño N: ¿Qué sucede? Nos hemos encontrado a un niño mudo. ¿Dónde? En el parque.

Diálogo:

- *Estamos tristes no nos gusta el niño.*

Niño G: ¿Qué sucede? Que son amigos. ¿Dónde sucede? En el parque. Diálogo: Amigos para siempre.

Niño P: ¿Qué sucede? Que el niño está feliz. ¿Dónde sucede? Parque. Diálogo: ¡Me encanta tener un amigo!

Niño N: ¿Qué sucede? El niño ahora es nuestro amigo y le queremos. ¿Dónde? En el parque. Diálogo:

- *Te queremos mucho.*

Profesor: Vale, muy bien. ¿Qué valor se ha trabajado aquí? ¿A ver quién se ha enterado?

Niño V: ¿Qué valor han trabajado?

Niño V: Pues que eemmm que... a ver, ahora no me acuerdo.

Niño N: ¿Tolerar o respetar?

Niño V: Respetar

Grupo: ¡NO!... No...

Profesor: ¡Niño K!

Niño K: Respetar

Grupo: ¡NOOO!

Profesor: ¡Niño B!

Niño B: Tolerar.

Profesor: ¡TOLERAR! Muy bien chicas. Lo termináis y luego me lo dais.

(...)

FASE 3

Sesión 1: Actividades 1 y 2

RUTINA

Profesor: Niño X empieza. Dinos tu palabra.

Niño X: Mi palabra es: emocionante.

Profesor: Emocionante... ¡Tu idea!

Niño X: Mi idea es... es que porque echan de menos a sus familiares. He dibujado una abuela llorando.

Profesor: ... llorando. Vale. ¿Y frase?

Niño X: Y frase... *Siempre te recordaremos.*

Profesor: Siempre te recordaremos... ¡Muy bien! Lo ha hecho genial. Muy bien Niño X.

¡Niño Q! Vale... estás terminado...

Niño Q: Si

Profesor: ¡Niño K!

Niño K: Recordar.

Profesor: Recordar.

Niño K: He dibujado una señora con eeh... con...ehh... que... eeh con el cuadro cómo era antes. Y la frase ...: que las personas recuerdan cómo eran antes.

Profesor: Muy bien. ¡Niño C!

Niño C: Re...palabra... recuerdo.

Profesor: Recuerdo...

Niño C: Idea: He dibujado una abuelita quee...eehh... abriendo un sobre. O sea, con el sobre y la foto. Y la frase... que jóvenes, que alegría y que **(no se entiende)**.

Profesor: ¡Niño B!

Niño B: Pues... la palabra es emocionante. Ideas... pues yo he dibujado una señora que está en la y pues ahí delante está la foto.

Profesor: Valee...

Niño B: Y la frase es: EL video para los abuelos que estuvieron allí es emocionante porque les gusta los recuerdos...

(...)

PREGUNTAS

Profesor: ¡Comenzamos! ¿Quién tiene la pregunta número 1? Tienen por detrás el número.

(Ruido de fondo)

Profesor de prácticas: ¿Quién tiene la pregunta uno?

(Ruido de fondo)

(...)

Profesor: La primera pregunta... ¿Una persona mayor puede tener los mismos sentimientos que una persona joven? ¿Quién la tiene?

Tutora: ¡VENGA!

Profesor: Leéis la pregunta y explicáis vuestro dibujo. ¡Venga explicar vuestro dibujo! Vuestra respuesta. En alto, que os oigan todos.

Grupo 1: Es un pulgar hacia arriba.

Profesor: Una mano hacia arriba... ¿Qué quiere decir eso?

Grupo 1: Que si

Profesor: Que si.... ¿qué?

Grupo 1: Que si pueden tener sentimientos

Profesor: ¿Por qué?

Grupo 1: Todas las personas tienen sentimientos.

Profesor: ¿Todos?

Grupo 1: Todos

Profesor: Y eso da respuesta a otra pregunta. ¿cuál es la otra pregunta que tenías? Este grupo, a diferencia del resto, tenía dos preguntas. La primera es la que acaban de decir y ¿cuál es la segunda?

Grupo 1: ¿En qué consiste ser una persona?

Profesor: ¿En qué consiste en ser una persona? ¿Alguien lo sabe? Venga Niño B.

Niño B: Pues lo que consiste en Ser persona es... ser una persona que hace las mismas cosas que los demás, siente, por ejemplo. Tener sentimientos....

Profesor: Tener sentimientos ¿vale? En eso es n ser una persona.

¿Entendemos que las personas mayores y las jóvenes tenemos cosas en común? Por ejemplo... ¿tener sentimientos?

Todos: Siii

Profesor: ¡Vale! ¿Quién tienen la pregunta número dos?

(Ruido de fondo)

Grupo 2: Eehh que nos habían preguntado que sii.. los señores mayores podrían ummm podía viajar.... Y le hemos dicho que sí.

Profesor: ¿Por qué?

Grupo 2: Porque... todo el mundo tenemos derecho a viajar y a moverse de sus casas... tanto mayores y lo jóvenes....

Aquí hay una señora, un avión que viaja a Madrid.

Profesor: Que tienen derecho a disfrutar de la vida ¿es lo que queréis decir?

Grupo 2: Sii, sii.

Profesor: Me encanta. Perfecto.

¿Quién tienen la pregunta número tres?

Grupo 3: ¿Las personas mayores son algo más torpes? ¿La otra?

Profesor: Sí, lee.

Grupo 3: ¿Por ese motivo cuando un señor se equivoca o se cae en mitad de la calle hay que reírse de ellos?

Hemos hecho un dibujo en el que hay un coche, que va a pasar y había un señor que iba a cruzar... pues... el chico salió... y la ayudó.

Profesor: Vale.... Vuelvo a preguntar.... ¿vosotros en esta pregunta ... qué valores se trabajan? Que hayamos dado.

Grupo 3: Tolerancia y respeto.

Profesor: ¿Por qué?

Grupo 3: Por queee... estamos respetando a las personas y las estamos aceptando cómo son.

Profesor: Una persona mayor puede tener sus errores y que a veces son un poco más torpes que los jóvenes ¿no?

Grupo 3: Bueno, algunos.

Profesor: Unos sí, algunos otros no... pero hay algunos que no pueden casi andar... o que están como él ¿no?

Grupo 3: Umm.... Meh

Profesor: No os veo muy convencidos.

Grupo 3: A ver, algunos son más torpes, pero no todos...

Profesor: Muy bien, lo habéis hecho genial.

(...)

Siguiente grupo. Grupo número cuatro. Lee la pregunta y explícanos el dibujo.

Grupo 4: Nuestro cuerpo se deteriora.... y como veis en el video.... una persona joven, como vosotros, algún día se envejecerá... ¿cómo os sentiríais los jóvenes os trataran mal o pasarán de vosotros por el simple hecho de ser mayor?...

Respeto.

Nosotros hemos dibujado a ... a dos edificios porque.... un abuelo se vaya... y se están burlando de él y el abuelo dice *¡parad!* Como si se fuera y dice *¿me habéis oído?*

Profesor: Vale.... ¿Vosotros pensáis ...? Vuelve a repetir la pregunta. A ver qué te dicen tus compañeros.

Grupo 3: Nuestro cuerpo se deteriora.... y como veis en el video.... una persona joven, como vosotros, algún día se envejecerá...

Profesor: ¡Espera! ¿Os acordáis del video... en el que hay una señora mayor que dice que bonita era de joven?

Clase: Sii (Apagado)

Profesor: Pues esta pregunta va referida a esa parte del video ¿vale?

Grupo 4: ¿Cómo os sentiríais los jóvenes os trataran mal o pasarán de vosotros por el simple hecho de ser mayor....

Profesor: ¿Cómo os sentirías vosotros?

Clase: Mal, mal, mal

Profesor: Su amiga...guarda los recuerdos que vivió con su mejor amiga. Y... ¿experiencias malas?

Grupo 5: Al padre...

Niño K: Que le pegaron un tiro.

Profesor: Cuando matan al padre de la señora... por ejempl... y ¿vosotros pensáis que eso se olvida?

Clase: No, No, no....

Alguien: Se queda aquí dentro...

Alguien: Yo prefiero olvidar una muerte que recordarla.

Grupo 5: ¿Vosotros pensáis, que a pesar de ser gente mayor pueden aguantar, con fortaleza, los sucesos actuales (pérdidas de amigos y familiares y confinamiento, falta de sustento al no poder ir a la compra)?

Y aquí está (señalando al dibujo) en video llamada con sus amigos porque no puede verles por el confinamiento y compra por internet.

Profesor: los mayores son personas de riesgo lo sabéis ¿no? Por lo tanto, no se pueden arriesgar, como nosotros, a ir a ver a sus amigos y hacer la compra...

Grupo 5: Son capaces de convivir con ello aun sabiendo que lo tienen difícil para seguir adelante?

Bueno, todo el mundo puede seguir hacia adelante ... y hemos hecho este dibujo que lo representa... Están aquí hablando con sus amigos desde el confinamiento.

Profesor: Muy bien chicos.

(Ruido de fondo)

Siguiente grupo. Venga, ¡velocidad chicos!

Grupo 6: ¿Es importante saber cómo se sienten los demás? SI. SI

Si porque ... eeehh... hay que ayudar a las personas. Y aquí hemos dibujado a un niño que... otro se ha caído... y otro le está escupiendo. Y lo hemos tachado.

Profesor: Muy bien. Porque escupir está mal ¿no? Yo me acuerdo de una pelea que hubo aquí de escupitajos...

Alguien: SII

Profesor: Siguiendo grupo. Pregunta 9

Grupo 7: ¿Si los mayores son personas por qué se las está dejando de lado en la actualidad?

Profesor: ¿Cuál es vuestra respuesta?

Grupo 7: Pues...si porque... por ejemplo mi madre y la madre de Niño Ñ ayudan a mi abuela porque ... no ve muy bien las pastillas y ayudan a tomárselo. Y aquí hemos hecho a un abuelo em... pues... que ehh... le dice que quiere ver a su hijo y su hijo pues le dice ¡Vale!

Profesor: Lo habéis hecho perfecto.

¡La última pregunta!

Grupo 8: ¡POR FIN! Ya era hora.

Profesor: Leer la pregunta.

Grupo 8: ¿Por qué la juventud, por qué la juventud no respeta a los mayores y se salta las normas actuales siendo cons- cos - conscientes del daño que están haciendo a esta generación?

Aquí hemos puesto que sí y hemos puesto a una adolescente ayudando a una abuela y aquí hemos puesto que no. Hay un policía y hay un niño que está sin mascarilla. Un adolescente.

Profesor: ¿Vosotros pensáis que eso es verdad? Que los adolescentes se están saltando las normas por irse de fiesta y saben que pueden perjudicar y hacer daño a sus mayores.

Clase: Si, si, si, si ...

Niño E: Cuando se juntan en el parque y los botellones que hacen.

Niño J: Van sin mascarilla y puede perjudicar a todos. Puedes morir y contagiar a mucha gente.

Profesor: Niño L.

Niño L: Por ejemplo, el otro día, cuando venía a madrugadores había dos adolescentes en la puerta del colegio y estaban fumando sin mascarilla.

Profesor: ¿Vosotros pensáis que eso está bien y más ahora con el bicho?

Clase: ¡No! no...

FASE 4

Sesión 1: Actividad 1

ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

Profesor: ¿Quién quiere exponer su trabajo? Venga Niño T

Niño T: ¡Yupii!

Profesor: Enséñalo, que se vea.

Niño T: Pues son mis abuelos. ¿Cómo vivían? Pues trabajaban mucho. ¿Cómo puedo mejorar su vida teniendo en cuenta la pandemia? Lavándome las manos al entrar. ¿Qué debemos hacer para que los abuelos tengan una buena vida y feliz? Disfrutar con ellos. ¿Qué debe hacer la sociedad para que nuestros mayores sigan a nuestro lado? Cuidarlos.

Profesor: ¡Cuidarlos! ¿nos hemos enterado?

Siguiente. Niño M.

Niño M: ¿Cómo Vivían? Eeehh...pues iban a los bares...y ... y... salían algunas veces. ¿Cómo puedes mejorar la vida de tu abuelo? Llamándoles y hablando con ellos. ¿Qué debe hacer la gente para que tus abuelos tengan una buena y feliz vida? Ayudarles a hacer

sus necesidades, la compra... ¿Qué debe hacer la sociedad para que nuestros mayores sigan a nuestro lado? Ayudarles.

Profesor: Ayudarles. Muy bien. Ayudarles... ¿En qué cosas?

Niño M: Pues en...

Niño J: Pues que si está confinado... ir a la compra.

Profesor: Muy bien Niño M. Siguiente, Niño Enseñalo a todos

Niño F: ¿Cómo vivían? Y eehh... he dibujado a mi abuela diciéndome que quiere ir a dar un paseo. ¿Cómo puedes mejorar la vida actual de tus abuelos? Que cumplan las normas de seguridad. ¿Qué debe hacer la gente o tú para que tus abuelos tengan una buena y feliz vida? Pues que... se laven mucho las manos y que mantengan las distancias.

Profesor: Vale. Las distancias y lavarse las manos.

Niño F: Luego: ... ¿Qué debe hacer la sociedad para que nuestros mayores sigan a nuestro lado? Pues que pues que pongan toque de queda para que no se contagie.

Profesor: Dice, que una manera de contribuir a que nuestros mayores sigan a nuestro lado es hacer toques de queda como el que hay ahora.

Alguien: ¿Toque de queda? Aaaa sii...

Profesor: La mano.... Vale. Siguiente. Niño E.

Niño E: ¿Cómo nuestros abuelos han estado viviendo con nosotros hasta que ha llegado el covid? ¿Cómo vivían? Pues eeehhh... íbamos a comer a su casa todas las semanas.

Profesor: Iban a comer todas las semanas juntos... pero ¿ahora?

Niño E: Ya no.

Profesor: Hora no pueden quedar a comer.

Niño E: ¿Cómo puedes mejorar la vida actual de tus abuelos? Llevándoles la compra.

Profesor: Llevándoles la compra...

Niño E: Eeemmm ¿Qué debe hacer la gente o tú para que nuestros abuelos tengan una buena y feliz vida? Pues ir a verles, por ejemplo, por el balcón, para que no se sientan solos. Y luego... ¿Qué debe hacer la sociedad para los mayores sigan a nuestro lado? Deben tener cuidado y no quitarse la mascarilla.

Profesor: No quitarse la mascarilla. Muy importante. La mascarilla ¿cada cuánto hay que cambiarla? ¿Lo sabéis?

Niño E: Cada dos días.

Profesor: Depende de la mascarilla.

Niño E: Bueno, sí.

Profesor: Esta, la que llevo yo, dura unas 7 horas. La vuestras, las quirúrgicas, duran unas 4 horas. Entonces... ¿cuántas veces deberíamos cambiar de mascarilla al día?

Alguien: Madre mía...

Alguien: Dos.

Profesor: Por lo menos dos...

FASE 5

Sesión 1: Actividad 1.

ACTIVIDAD REPASO

Profesor: Comenzamos. Venga el grupo de los chicos....

Grupo 1: Hemos hecho un dibujo que poner tolerar, respetar y hemos puesto qué es tolerar y respetar. Eeehhh tolerar hemos hecho a un niño riéndose de un negrito con la nariz to´ grande y lo hemos tachado. Y en respetar hemos hecho a un niño corriendo y otro que... **(No se entiende-demasiado ruido de fondo).**

Profesor: Vale chicos. Vais muy bien. Terminarlo venga. Siguiendo grupo... chicas... luego lo termináis ¿vale?

¡ESCUCHAMOS AL SIGUIENTE GRUPO! ¡CHICOS ESCUCHAMOS!

Grupo 2: Primera parte: Respetar y tolerar. Segunda parte: Preguntas y reflexión. Tercera parte: defectos. Cuarta parte: La vida de nuestros abuelos.

Profesor: Muy bien. Vale... Bueno, al menos sabéis lo que hemos estado trabajando.

Grupo 2: (Risas) al menos si (Risas) si

Profesor: Ahora lo termináis tranquilamente. Siguiendo grupo. ¡Escuchamooooos!

Grupo 3: Hemos trabajado la tolerancia y el respeto....

Profesor: ¡CHICOS!

(Silencio)

Grupo 3: Hemos trabajado los defectos, lo que vamos a hacer ahora... y la tolerancia hemos dibujado a un chico que va a pasar por el paseo de peatones y había una señora que pues que iba con el otro y el otro ... y la ayudó a pasar.

Profesor: Perfecto. Chicos...

Grupo 4: Pues en el primer guion queee... estuvimos viendo lo de la pizarra.

Lo del abuelo y el pez gordo. Y hemos dibujado al pez gordo con los billetes y al señor diciendo *¡Menudo pez gordo!*

Luego, en el segundo guion hemos puesto lo de respetar, hemos puesto a alguien tolerando a alguien... Y luego, el tercer guion, hemos pues eso.

Profesor: ¿Qué era eso? Pero (Risas) no me lo señales... dímelo de palabra...

Niño K: ¡Solidaridad!

Profesor: ¿Eso qué era?

Niño B: Ayudar.

Profesor: Muy bien Niño B

Grupo 4: Los defectos...

Profesor: Muy bien chicos. Siguiendo grupo.

Grupo 5: Hemos puesto tolerar, respetar y solidaridad. Y luego, en respetar, hemos dibujado a un chico dado de la mano y caminando. Y luego hemos dibujado a una chica y un chico con ropa eeeehh... de colores que hay y le acepta como era. En solidaridad... eeehh... a una señora que se ha caído y un chico que la ayuda a levantar.

Profesor: Muy bien.

Sesión 2: Actividad 1 (Entrevista) y 2 (informe).

ENTREVISTA

Profesor: Esta es Raquel y os va a hablar de su experiencia en la Residencia Asistida. ¡Espero que os guste!

Raquel: Hola, me alegra mucho veros.

Clase: Hola, Hola...

Raquel: Os voy a hablar sin mascarilla porque me paso aquí todo el día y como hoy estoy solita aquí pues vais a tener la suerte de verme sin mascarilla a mí. ¿vale?

Entonces... me han pedido que os cuente un poco la experiencia que he vivido durante la pandemia con las personas mayores. Os voy a contar un poco mi experiencia ¿vale?

Yo soy una persona que estuve muchos años trabajado... trabajando con gente mayor que... cuando era como vosotros eehh... no tenía claro si ser enfermera u otras cosas, no tenía claro que quería ser y lo decidí cuando iba a entrar la universidad. y dije ... AHH pues esto de enfermería parece curioso... ¿En qué consiste eso? Pues me dijeron

que... que nos dedicábamos a ayudar a las personas (**No se entiende**) entonces... comencé mi carrera de enfermera y en un principio comencé a trabajar en una residencia. Una residencia que es tan grande, tan grande tan grande... que muchos pueblos tienen los mismos habitantes. Tenía 300 habitantes esta residencia. Es decir, es una residencia enorme, enorme... Eeemmm... ¿Entonces que os puedo contar? Pues durante el tiempo en el que estuve trabajando allí lo que más me llamaba la atención ¿por qué la gente se queda aquí y no se van con sus hijos y con su familia? Cuando una persona va a una residencia normalmente es porque ehhh... hay muchísimas cosas que él no puede hacer por sí mismo y su familia no puede ayudarle. A veces las cargas son tan importantes, es decir, no puede caminar, no puede levantarse solo, no puede comer solo... entonces llega un momento que la familia no puede estar pendiente... entonces eeeh... buscan la mejor opción y lo tienen que llevar a una residencia.

Entonces, en esa residencia toooooo lo que se puede hacer por él pero, además, se intenta dejar a las personas mayores que sean lo más autónomos posibles. Es decir, que todo lo que puedan hacer, lo puedan hacer. Porque seguro que vosotros pensáis que es mucho más interesante que comáis solos, que andéis solos... ¿Os imagináis estar sentados todo el día en una silla de ruedas y no podemos mover porque no queremos? No... solo lo haríamos si no pudiéramos ¿no? Pues ellos, todo lo que pueden hacer por sí mismos, lo intentamos que lo puedan hacer... y

Por supuesto, la residencia, las familias están abiertas a entrar continuamente, cuando ellos quieran... y en navidad se los llevan a su casa...o en vacaciones se los llevan también a casa ¿no?

¿Y qué pasa de repente? Llega la pandemia ¿y qué nos sucedió? Pues a mí me tocó... llevaba unos años sin trabajar en la residencia y como en... durante la pandemia cerraron los colegios y yo, como sabéis, trabajo en un colegio, pues como faltan enfermeras... porque no hay enfermeras... ¿Qué podemos hacer? Entonces me llamaron para trabajar y de repente nos encontramos ante esas personas que tenían una dura eeeeh... imaginaros como un hotel...ehh... ellos iban a comer, tenían sus actividades...por el día y por las tardes...luego leían la prensa...las cosas que más les interesaban de repente se acabó y cada uno en su habitación. Y no se pueden mover, su habitación es su casa. Imaginaros metidos 24 horas en vuestra habitación sin poder salir y completamente solos...Pues así estaban ellos, con la esperanza de que vosotros en las habitaciones tenéis un montón de

cosas para jugar seguramente y ellos si estaban muy limitados de movimiento prácticamente no podían hacer nada más que estar en la cama dentro de su habitación. Habitaciones que, aunque son individuales no son excesivamente grandes ¿no? Entonces...se han pasado toda la pandemia, toda ... desde marzo hasta el verano, en su habitación metidas. Lo único que se entraba, mira, era para aquellos que había que darles la comida, porque había que dársela. Entrabas a determinadas cosas y a lo mejor con alguna persona estabas un ratito...muy muy poco... Eso por suerte las personas mayores que no cogieron la enfermedad. Pusimos a aislar a todos y entrabamos ... como lo habéis visto en las películas o telediario... con las mascarillas, las gafas, con el pelo tapado. Con un mono tipo buzo... No se sabía quiénes éramos Con la diferencia, encima, de que yo llegué aquí y había algunas personas mayores que ya no me conocían. Ni si quiera reconocían mi voz porque no me conocían...Entonces estaba una persona extraña, una persona que no conoces de nada y que la vistes una vez. Va con guantes, todas vestidas iguales y no puede estar mucho tiempo... esa es la realidad que han vivido nuestros mayores durante la pandemia.

Cuando por fin las cosas parece que se normalizaron ... ¿qué pasó? Que aún no los podíamos sacar (**Suspiro**) porque teníamos mucho miedo de que viniera alguien que estuviera más o menos sano pero que nos trajera la enfermedad y la gente siguiera enfermando. Entonces estuvieron aislados durante muchiismo, muchiismo tiempo y ahora eeehh... cuando van las familias a verles deben elegir qué día van a ir y quién va a ir y pasan como en la calle o como estáis en clase, a dos metros de distancia y con la mascarilla, pero no puedes abrazar a tu abuelo o abuela porque en el caso de que (**No se entiende**).

Pues esto es un poco la situación que hemos vivido durante la pandemia. Entonces la residencia es como una residencia normal pero la diferencia es que ésta tiene a gente que es muy muy muy mayor y toda la gente tiene enfermedad grave, por el cual el covid entra y va muy rápido y es muy difícil pararlo (**No se entiende**). Es gente que si lo coge va a tener mucha gravedad y lo que pasa es que como los hospitales estaba llenitos, llenitos, llenitos de gente y para la gente mayor no había espacio, no había espacio para nadie... entonces pues eeeh... pues al ser una residencia por desgracia pues murieron muchísimos residentes ¿no? Pues...

Me ha dicho Paula (**Profesor**) que además habíais preparado un montón de preguntas entonces no sé si queréis saber de lo que os he contado, tenéis curiosidad...o apetece preguntarme alguna cosa concreta...y os hablo de ello...

Profesor: Venga Niño J.

Niño J: Que... eehh...¿Cuántos se murieron en pandemia?

Raquel: ¿Cuantas personas murieron en la residencia? Pues fijaos, porque parece que ya nos hemos acostumbrado a los números. En aquel momento los números eran muy importantes sabes lo que pasaba que al comienzo de la pandemia no había pruebas que indicaran que habías muerto de eso. Porque... ni teníamos mascarillas para nosotras. No había pruebas. Las famosas PCR y otras pruebas no las había. Entonces...eehh... eemmm desde marzo, desde finales, desde el 23 de marzo hasta mayo casi murieron la mitad de las personas que vivían en la residencia. Entonces... si había 300 personas se quedaron 150. Claro, no podemos asegurar que todas las personas murieran de covid porque no teníamos las pruebas para poder hacérselas en aquel momento. Y también hay gente muy muy muy mayor que estaba muy malita y murió porque se tenía que morir ¿De acuerdo? La realidad fue que en dos meses casi 3 murió la mitad de los residentes de la residencia.

Profesor: La mitad de la residencia...

Niño J: Aahh

Raquel: O sea imaginaros que es como si se muriera la mitad de la clase... o l mitad del colegio, de repente, en dos meses.

Alguien: ¡A la que mal!

Profesor: Venga Niño K.

Niño K: ¿Cómo viven ahora?

Raquel: ¿Cómo viven ahora? Pues eehh... os he contado un poquito, pero... ahora ya sí que salen de las habitaciones además es que se les preparó... las habitaciones... Vosotros imaginad que vivís en una casa y de repente te tienen que llevar a la habitación de tu

vecina del 4º porque en su cuarto...en el piso de tu vecina guardan a la gente que está mejor o a la gente que vemos que ya está muy malita para que estén juntos todos los que estén más o menos igual y así no propagar la enfermedad. Entonces, sus habitaciones tenían eeehh... las fotos de sus nietos que es lo que más les gustaba y que ellos más querían... Con el tiempo volvieron a su habitación habitual con sus recuerdos y sus cosas. Entonces ahora están en sus habitaciones y pueden comer en los comedores comunes. Vosotros en cole supongo que tenéis comedor... ¿A que no coméis igual que el año pasado? Comíais juntitos en una mesa y podíais hablar con vuestros compañeros y podíais pasaros el pan o lo que fuera... y ahora no. Ahora tenéis que estar separados y no podéis tocar las cosas de vuestros compañeros... pues así están ellos. Ellos, ahora, bajan a las zonas comunes, tienen que ir con la mascarilla Y luego, como os he dicho antes, cuando va su familia a verles, antes no tenían que avisar. Ahora sí. Ahora solo tienen un día a la semana para ir. Pues imagínate que... *que es que solo puedo ir...yo no tengo ninguna actividad los miércoles por la tarde...* Pues tienes que llamar antes del miércoles, te asignan una hora y solo puedes estar un ratito. Y se puede estar en la calle, en los jardines. Tienen unos jardines grandes y enormes pues pasean por los jardines con sus familiares. Pero tampoco se pueden abrazar, tampoco lo podemos hacer en la calle ¿Vale? Porque cuando vamos con nuestro padre o madre nos abrazamos, pero con nuestra tía a la que queremos muchísimo no la podemos abrazar por que no vivimos con ella. Pues con los familiares ocurre lo mismo, no les pueden abrazar. Entonces... es un poco...ehhh tanto diferente ¿no?

Y por otro lado... lo que os digo, que lo tengáis en cuenta, las fotos de sus nietos es lo que más querían y lo que más apreciaban cuando estaban solos.

Profesor: Niño X.

Niño X: ¿Cómo están los abuelos en la residencia?

Raquel: En la residencia que yo he estado... es una residencia asistida. Quiere decir que tooodos los abuelos, todas las personas mayores que están... necesitan ayuda para las actividades de la vida diaria. Es decir, pueden estar en silla de ruedas o alguno están muy muy muy mal y necesitan cuidados especiales como darles de comer, o tiene enfermedades degenerativas importantes... Todos necesitan nuestra ayuda.

Profesor: Vale, Niño B.

Niño B: ¿Cómo se han sentido los que trabajan allí cuando muere alguien?

Raquel: ¿Cómo nos hemos sentido? Eeh... pues...me gustaría poder decir (**No se entiende**) de esta pregunta... ehhh... en aquel momento... te puedo decir cómo me sentía yo. Te sentías impotente porque...porque piensas que puedes hacer más y no podías porque no tenías medios... pero lo que me hacía sentir más impotente es que no tenía TIEMPO para estar con ellos. Es decir, no podía estar en cada habitación mucho tiempo porque éramos pocas personas trabajando y muchas estaban enfermando. Cuando yo llegué, la mitad de los trabajadores estaban enfermos de covid también. La mitad de los trabajadores. Entonces, los que podíamos seguir éramos muy poquitos y había muchiiismos abuelos enfermos... Solo podíamos estar en cada habitación los suficiente para intentar que estuviera confortable y que comprobar que no se quitara el oxígeno y acto y seguido te tenías que ir a otra. A lo mejor cuando llegabas esa persona se había quitado el oxígeno, estaba un poco agitado y se encontraba bastante mal... entonces... la palabra es impotente. Impotente porque me habría gustado al menos si no se podía hacer más por ellos al nivel médico o a nivel cuidados, habría estado más tiempo con ellos. Tener una mano a la que agarrar o unos ojos a los que mirar.

Profesor: Niño N.

Niño N: ¡Yo tengo dos preguntas!

¿En qué necesidades les tenéis que ayudar?

Raquel: Pues a los que están en la residencia les ayudas en prácticamente en todo. A unos les tienes que dar de comer o incluso tienen que comer pues con ... con... piezas trituradas porque no puede comer alimentos normales... eeehh a la mayoría les tienes que ayudar en la movilización. E decir, o van en silla de ruedas o son personas tan... tan... con enfermedades tan degenerativas que entonces... muchos les cuesta eehh... moverse e levantarse de la cama. Prácticamente en todo... ehhh... la mayoría lleva pañal de incontinencia porque por alguna razón ya no... ya no funciona bien el sistema urinario... eeehh... entonces son Lo llamamos *Cuidados para la vida diaria*. Cualquiera cosa que os imaginéis que vosotros hacéis solos, cualquier cosa, en incluso moveros en la cama. Fijaos... hay algunas personas mayores que no pueden girar en la cama... hay que

cambiarles de posición porque si no.... Pues se haría heridas porque no se moverían en toda la noche. Hay personas que tienen muchos, muchos cuidados específicos y otras personas que no. Que tienen una movilidad muy reducida... tiene artrosis. Seguro que habéis visto aquí que, en Segovia, en Castilla, hay muchísima gente mayor con los dedos torcidos... bueno, pues esas enfermedades de huesos son degenerativas y hace que la gente que al final se pueda mover muy poquito. Pero lo demás, les funciona bien. Entonces, esas personas con las que entre comillas son las que más problema tienen. En general son personas mayores con muchos problemas añadidos ¿Vale? Entonces les ayudas prácticamente en todo y les dejas hacer lo que ellos pueden hacer solos. Que eso es muy importante para que no lo pierdan.

¿Y la segunda pregunta que tenías... era?

Niño N: ¿Cuántas personas quedan de vacunarse en la residencia?
Raquel: Pues la residencia están vacunados prácticamente todos. La residencia fue el primer sitio donde empezaron a vacunar. Bueno, primero no. Primero vacunaron a todos... ehh... profesionales, a todos los sanitarios y toda la gente que había estado en la primera línea y luego empezaron por los residentes. Con la diferencia que por ejemplo la temporada que yo estuve... eeehh... había muchísimo que ya lo habían pasado porque... los que no murieron, hubo otros muchos que sí lo pasaron. Entonces... bueno... pues curiosamente en esta segunda ola y en la tercera, a la residencia que tocó en la primera... es decir... las residencias que estuvieron muy afectadas en marzo y abril ahora no han estado tan afectadas. Porque la mayoría de los residentes que ya habían pasado el covid ya estaban inmunizado ¿no? Y ya tenía, entre comillas, anticuerpos hechos para esa enfermedad. Entonces... ehhh en esas residencias no ha llegado porque... eehh... ya había estado antes. Y en la residencia que estaban tan contentas porque no había llegado el covid... ahora es cuando ha entrado y ha pasado lo mismo ¿no? que en las otras residencias.

Profesor: Niño G, Niño G... venga...

Niño G: ¿Cantos años tiene el anciano o más mayor de la residencia y la anciana más mayor?

Raquel: La mayoría... es curioso porque la mayoría de la... de los residentes son mujeres ¿Vale? Y en general eso está cambiando ahora porque ahora somos tan iguales para todo... pues hacemos las mismas cosas, tenemos los mismos vicios, comemos igual de mal... que llega un momento que afecta por igual a hombres y mujeres. Pero, ahora mismo... eh... llega gente con muchos más años muchísimas más mujeres que hombres ¿Vale? Entonces tenemos gente muy mayor de 102, 103, 104...

Alguien: ¡A LA!

Raquel: Que es lo máximo que yo he llegado a ver en la residencia... más o menos 104, han sido mujeres. Y los hombres... pues 90, 92... No hay hombres, ahora mismo, tan mayores.

Profesor: Venga, Niño P.

Niño P: ¿Cómo hacéis las vacunas?

Raquel: Uí... ¡Eso no lo hago yo! Pero para eso hay... están los tres... lo hacen los farmacéuticos, aquellos que son químicos, los químicos, los biólogos... los que se dedican a estudiar los *bichos*... eh... eh... en el microscopio ¿no? para que... eh... lo entendamos todos... Entonces ellos manejan los *bichos* en un laboratorio.

¿Cómo han hecho la vacuna? Antes lo que hacían eran, cogían el bicho, el virus, y le atontaban. Le atontaban. Nos inoculaban la vacuna donde estaba un virus atontado. Por decirlo de alguna manera. Pero ahora no porque han mejorado mucho. Entonces, lo que se hace ahora es coger una parte de ese bicho o de ese virus o bacteria que puede ocasionar anticuerpos. Entonces, como no cogen todo el bicho es mucho más difícil que tengas problemas de esa enfermedad. Cogen la parte, la tratan mucho...mucho que ayuda a nuestro cuerpo a crear anticuerpos ¿De acuerdo? Entonces las vacunas, bueno ahora y ya habéis visto. Antes tardaban años y años y años... y esto ha sido una carrera a contrarreloj en el que se han puesto muchísimos científicos, muchísimos biólogos a contrarreloj y mucho dinero a...a... estudiar esto y entonces, en tan poco tiempo hemos tenido una vacuna.

Profesor: ¡Niño D!

Niño D: ¿Cuántos abuelos hay hospitalizados?

Raquel: Pues mira... es una pregunta curiosa... cuando empezó la pandemia, en marzo y abril, no había ninguno hospitalizado porque no los podíamos llevar. Estaba tan ocupado el hospital... ya había tanta gente el hospital... de las personas mayores que estaban en sus casas y se fueron con sus hijos o toda la gente joven que también estaba enferma... estaban tan lleno, estaban tan colapsado el hospital, que no estaba ninguno hospitalizado. Estaban todos en la residencia. La ventaja de la residencia, en la que yo estuve, fue que hay enfermeras y hay un médico por lo que estaban atendidos y aunque no teníamos todos los medios... sí que teníamos la posibilidad de dar los cuidados. Sin embargo, había residencias que no había personal sanitario trabajando... entonces tampoco pudieron ir al hospital en aquel momento. A partir del verano, si alguien enferma, sí que puede ir al hospital. Entonces cuando se ha podido mandar a alguien... cuando era necesario mandar a alguien... se le ha mandado ¿Vale? Ahora mismo no hay hospitalizados por covid... eehh... residentes de la residencia. Los que están hospitalizados es por otra razón porque, ahora, sí que hay espacio en el hospital.

Por eso es tan importante que nos cuidemos... porque si colapsamos el hospital a la gente que menos posibilidades tiene hacemos que no ingresen.

Niño H: ¿Cuándo fue el primer caso? ¿Cómo os lo tomasteis?

Raquel: El primer caso que tocó yo no estaba en la residencia ¿vale? A mi... yo estuve después... el primer caso fue a principios de marzo y finales de abril y yo llegué a la residencia el 24 de marzo. Entonces... eehh... ya había fallecido... ya habían fallecido personas... e intuían que podría haber sido por eso... pero no lo tenía claro. Y a partir de ese momento... pues es que la... se ponían muy muy muy malitos, les cambiaba incluso el color de la piel. Se ponía de un color... como si fuera grisáceo... casi... y no había medios para dar oxígeno para todos. Entonces eemm... pues así... así uno detrás de otro.

Profesor: Niño M

Niño M: Tengo dos preguntas: ¿Cómo ayudáis a los abuelos? y... ¿en qué los ayudáis?

Raquel: ¿En qué ayudamos a los abuelos? ¿Preguntas? ¿Lo que me ha preguntado tu compañero? Más o menos ¿no? Pues eso... eehhh... en esta residencia les ayudamos

prácticamente en todo, cualquier cosa que necesiten o no puedan hacer lo hacemos. Por ejemplo, si una persona está en silla de ruedas, si ves que se puede poner la camiseta, le dejamos que se ponga la camiseta o la camisa. Ehhhh... y a otros le tenemos que ayudar a lavar los dientes (No se entiende) y a otros les ayudas a lavarse la espalda porque no llegan. Y a otros le tienes que lavar el pelo, por ejemplo. Hay algunos que... ehh... ellos lo hacen solos y otras personas a las que tienes que ayudar porque no pueden. Otras tienes que cambiar el pañal cada X horas... depende de la residencia se hacen unas cosas u otras. Lo que os decía antes, lo más importante es que nosotros hagamos y ellos hagan lo que pueden hacer por sí solos, pero... que no hagamos lo que sí pueden hacer. Es una manera de mantener... ehhh... de mantener esa actividad. Si a ti te hacen todo, todo, todo llega un momento que no te puedes mover. Sin embargo, ellos para que no pierdan la movilidad es dejarles hacer lo poquito que puedan hacer. Aunque solo sea... pues... pues eso, ponerse la camiseta.

Profesor: Niño I

Niño I: ¿Cómo lo estaban viviendo durante la pandemia?

Raquel. ¿Cómo estaban viviendo? Pues lo que hemos estado hablando. Pues... eehh... previamente a la pandemia pues... imagínate que de repente... ellos se iban a comer, se iban... yo que sé... se iban a salón a ver la televisión, se iban al gimnasio un rato... o alguien les traía el periódico y comenzaban a leer las noticias del día... o antes jugaban al bingo... o lo que les gustara... y de repente llegó la pandemia y se quedaron cada uno en su habitación. Y no podían salir absolutamente para nada, ni si quiera para comer, se les llevaba la comida. De repente estaban aislados, pero completamente aislados. Vosotros en la pandemia estábamos con nuestra familia, no podíamos salir de casa, y uno de ellos, el que podía, salía a hacer la compra ¿no? pero el resto de las personas estábamos todos en casa. Sin embargo, ellos estaban cada uno en su habitación porque como es una casa, tan... tan... tan... grande había que aislarlos. Es como... no sé si os ha pasado en algún momento, pero si alguna vez vosotros habéis sido positivos en casa, uno, esa persona se tiene que quedar en su habitación ¿no? Pues los residentes han estado solos sin ser positivos simplemente para que no se pudieran contagiar unos a otros. ¿De acuerdo? Asíque... sus vidas han sido como muy tristes porque no podían hacer nada.

Profesor: ¡Niño C!

Niño C: Ehhh... ¿Cómo estaba la residencia antes de la pandemia?

Raquel: ¡Pues la residencia estaba llena! **(Risas)**. La residencia siempre está llena. Bueno, siempre estaban llenas. Eehhh ... siempre hay una lista de espera muy grande para personas que necesitan una serie de cuidados que en casa no se pueden dar por falta de medio u otra cosa. Imaginaros una persona que para levantarla de la cama se necesita una grúa o un dispositivo especial porque en casa no tenemos ni fuerzas para levantarla. Entonces, siempre hay mucha gente en la lista de espera. Entonces, en cuanto eehh en cuanto hay un puesto en la residencia a la semana siguiente alguien la ocupa. Y de repente llega la pandemia ... eehh... está hasta la mitad de ocupación por todas las personas que fallecieron. De momento no se ha... se ha pedido que lo residentes que todavía no habían ingresado que estén mejor en sus casas.

Niño C: Y... ¿Sacasteis a los abuelos durante la pandemia?

Raquel: Durante la pandemia no ¡Ojalá! Durante la pandemia no podían salir de sus habitaciones. Y no teníamos personal suficiente para hacer todo lo que necesitaban porque nosotros también estábamos enfermos. Muchos de nosotros... ehhh... cuando empezaron a salir pues creo que fue casi en junio cuando, alguno, pudo salir al jardín un rato, pero solo alguno. Salían... pues eso... **(No se entiende)** y no todos...estaba como muy comedido. Pasó un montón de meses metidos en una sola habitación.

Niño M: Pero... ¡ha dicho después!

Niño C: Noo... después no....

Profesor: ¿Alguna pregunta más chicos? ¿Seguro?

Niño J: ¿Quieres preguntar alguna que me has preguntado antes?

¿Seguro?

Alguien: ¿Qué... qué tal están los niños?

Profesor: ¿Alguna más?

¡Niño Q! ¡Acércate!

Niño Q: ¿Los abuelos necesitan algo por la noche? ¿Vosotros dormís?

Raquel: Nooo.... Nosotros no dormimos. La persona que trabaja de noche, está allí para trabajar. Entonces.... Trabaja desierto... entonces cuando terminas de trabajar a las 8 de la mañana ya te vas a la cama... y si tenéis en vuestras familias a alguien trabaja de noche... por dios... dejarle de dormir por el día **(Risas)** ¿Vale? Entonces ... ehh... no... por la noche... ehh... además estamos no solo para atender a las personas que te llaman si no para dar vueltas por todas las habitaciones para ver quién necesita algo. Pues por la noche pues, por ejemplo, los auxiliares técnicos de enfermería pues cambian los pañales y nosotras nos dedicamos a preparar la medicación porque hay abuelos que también toman medicación de la noche... y preparar la del día y así si hay una urgencia estamos allí. Pero no, no dormimos. Hombre, hay a veces que nos sentamos, si no nos llama nadie, pues nos sentamos un rato para leer o hacer alguna cosa que tengamos que hacer no estás todo el tiempo dándote paseos a ver si alguien te necesita...pero no dormimos no... **(Risas)**.

Profesor: Niño N acércate.

Niño N: Mi abuela también trabaja en una residencia y me dice que la gente que está allí, está muy aburrida.

Raquel: (Risas) Pues seguramente porque... sobre todo en la pandemia porque no podían hacer nada... incluso fíjate les costaba muchísimo que alguien les pasara un libro porque claro, también los límites eran... llegó un momento que dijimos que sólo eran libros que ya los les leerían dentro de tres meses... pero bueno que pudieran leer algo. Estaban aburridos, si, sobre todo por lo que os decía, había algunos se los había movido de su habitación y tenían sus cosas en su habitación y de repente no tener nada para pasar el asilamiento... si fue muy aburrido. Casi... lo más interesante era mirar por la ventana y poco más.

Profesor: Niño I

Niño I: Que... ¿cómo lo estaban pasando los nietos de los abuelos... por los abuelos que estaban en la residencia?

Raquel: ¿Qué es lo que me preguntas exactamente? No te he entendido bien al principio.

Niño I: Que... ¿Cómo se estaban sintiendo, mal o bien, los nietos de los abuelos que estaban en la residencia?

Raquel: Pues no lo sé porque yo con los nietos no hablé... pero me imagino que... vosotros que seguro que tenéis gente mayor en la residencia... seguro que hay alguno que lleváis sin ver a vuestros abuelos meses ¿o no? (**No se entiende- ruido de clase**) que son mis padres... llevan desde septiembre sin ver a sus abuelos y entonces... ehh... ¿Cómo se sienten? Por un lado, quieren cuidarlos *no... no... no... podemos ir a verlos porque no sabemos si nosotros estamos malos* porque a lo mejor tenemos la enfermedad y estamos bien. Entonces les da mucha pena no poder ir a visitarlos, pero quieren cuidarlos. Entonces prefieren, sobre todo si no están conviviendo con ellos, pues estar lejos. Seguro que os ha pasado a alguno que viven en otra provincia lo cual no puedes ir, aunque quieras. ¿Cómo se lleva el caso? Como podemos (Risas)

Profesor: Niño V ¿no querías decir algo?

Tutora: Acércate al ordenar.

Niño V: ¿Ahora los mayores pueden salir de la residencia?

Raquel: Ahora si pueden salir, pueden salir por los jardines, pueden estar los familiares a visitarlos y también pueden ir a casa de sus hijos. Por ejemplo, en navidad, lo que se hizo fue que si querías llevarte a tu familiar a casa tenías que hacer que tenerle un mínimo de 10 días y le hacían una prueba antes de irse y otra al volver para asegurarnos que no estaban enfermos cuando se iban y no lo pegaban en casa de sus hijos y para asegurarnos que al volver tampoco estaban enfermos y no pegarlo al resto de residentes. Entonces no se podía ir un día o dos, tenían que estar un mínimo de 10 días de vacaciones. Otras decían *oyes nos vamos a comer y nos llevamos a mi padre* entonces llegaban, preparaban a su familiar y se lo llevaban, pero ahora no. En esta situación de pandemia las cosas no son fáciles para nadie.

Profesor: ¡Niño M!

Niño M: Mi abuelo llevaba un mes y medio ingresado en el hospital y ahora está en la residencia de... La Granja. Y este fin de semana va poder salir por los jardines... pero... no se puede mover mucho ... entonces tiene una silla de ruedas.

Raquel: Claro. ¿pero ves? Ahora tiene la gran suerte que como ya no hay tanta...ehh... tanta gente enferma... si ha estado enfermo le han podido meter en el hospital. Pero si enfermamos todos, todos, todos a la vez la gente que está en las residencias pues se supone (**No se entiende**) no le dejan ir al hospital, no porque no lo dejen, sino porque no hay espacio ¿vale? Así que tenemos que cuidarnos todos mucho...mucho para que siga habiendo espacio en los hospitales. Así que, si vuestro mayor tiene algún problema que no sea covid, que puede ser otra cosa, los puedan atender bien que de otra manera no. Así que os tenéis que seguir cuidando.

Profesor: Venga Niño C.

Niño C: Que.... ¿Qué tal están los niños del otro sitio?

Profesor: Con los que trabajas.

Raquel: Niños... ¡Ahh! Los niños con los que trabajo (**Risas**). Bueno, pues yo trabajo en un colegio con niños que también tienen necesidades especiales, es decir pues en general están bien pero cada uno tiene una vida diferente. A ver, muy muy diferente a la mayoría y otros no tan diferente. Y entonces, bueno, aquí estamos para cuidarlos y a.... y son niño que deben tomar medicación, son niños que se mueven de otra manera...eehh bueno es un colegio diferente con las puertas más anchas y menos escaleras (**Risas**). Ehhh es simplemente diferente, pero... están bien.

Profesor: Niño A

Niño A: La

Raquel: Con mucho más cuidado, porque por ejemplo ...

Profesor: Venga, acércate.

Niño A: ¿La abuela más mayor cómo lo ha vivido?

Raquel: Pues no lo sé porque...en ese momento no tenía tiempo de mirar si lo vivían mejor unos que otros. Yo creo que los han vivido todos parecido. Con mucha mucha soledad. Mucha soledad. Llegaba un momento en el que te tenías quedar un poco más para hablar un rato con ellos porque estaban pues... eeh... deprimidos al estar todo el

día solos. Todo el día y encima lo que os decía antes...estábamos tan tapados, tan tapados que no nos conocían. Decían... *hija no sé quién eres* entonces le decías el nombre y en mi caso, encima no me conocían un poco, porque había aparecido allí de repente y después de unos cuantos meses no me dio tiempo a que todos los residentes me conocieran bien. Entonces, sobre todo mucha soledad, da igual la edad que tuvieran.

Profesor: Niño H

Niño H: Al colegio que vas se llama ... eh.... **(No se entiende)**

Tutor: Es la misma pregunta

Niño H: **(No se entiende)**

Ehh bueno... ¿a qué colegio vas tu para para enseñar a los niños?

Raquel: Yo no voy allí a enseñar, yo voy allí a cuidar. Soy enfermera. Estoy en el colegio de Nuestra Señora de la esperanza. Es parte de vuestra ciudad. Ehh... pues no se hay colegios que de vez en cuando hacen intercambios y... para el colegio... y vienen a otro. Pues hay como... el patio tan grande que tenemos aquí... pues hacen actividades con ellos.

Profesor: ¿Alguna pregunta más chicos?

Alguien: No

Profesor: ¿Seguro?

Alguien: Si

Profesor: Vale... pues... Muchas gracias por atendernos... que te vaya bien **(Risas)**

Raquel: **(Risas)** Gracias a vosotros

Profesor: ¡Espera que hay una pregunta!

Profesor de prácticas: ¡Venga Niño T!

Niño T: ¿Cómo te llamas?

La clase: ¡Raquel!... ¡Raquel López Casado!

Alguien: Lo pone aquí abajo.

Raquel: Me llamo Raquel (No se entiende) primera hora. Me llamo Raquel ¿vale? (Risas)
A sido un placer teneros... estar con vosotros todo este rato y que sintáis curiosidad por cómo han sido las cosas en otros lugares y nada invitados quedáis ¿vale? Para cualquier cosa aquí estoy.

Tutora: Vale, la damos un aplauso.

Profesor: La damos las gracias y un aplauso.

Clase: (Aplauso)

INFORMES

Grupo 1:

Niño G: Pues ... están muy maaal... que están muy solos.

Profesor: Algún grupo más... ¡Chicos!

Grupo 2

Profesor: Presentáis y luego lo termináis.

Niño Ñ: Hemos dibujado un anciano mirando por la ventana diciendo ojalá pudiera jugar al bingo con mis amigos.

Profesor: Vale, muy bien. ¿Algo más que decirnos?

Niño Ñ: Eeemm no.

Grupo 3

Niño M: Durante la pandemia, durante el confinamiento no podían salir a la calle.

Niño T: Cuándo se acabó el confinamiento... eehhh... si... podían salir a la calle y poder estar en casa con sus familiares.

Niño M: Haciéndose la PCR al ir...

Niño T: Y al volver.

Profesor: Al salir y al volver. Vale chicos, muy bien.

Grupo 4

Profesor: Grupo de Niño K. Presentar vuestro resumen o idea más importante...

Niño K: ¡No! ¡Idea! ¡Idea!

Niño I: Hemos dibujado a una ancianita a la distancia, con la mascarilla, y la abuelita lleva una silla de ruedas y está intentando dar un abrazo, pero como no pueden por el covid...

Profesor: Por eso lo habéis dibujado tan lejos ¿no?

Niño I: Si.

Grupo 5

Profesor: Valeeee, siguiente grupoooo.

Niño X: *Jope, menuda mierda. Ya no puedo jugar al bingo.*

Profesor: A ver... enseñarme el dibujo.

Niño Q: Hemos hecho a la enfermera y hemos puesto las preguntas.

Profesor: Muy bien. Vale chicos.

Grupo 6

Profesor: Grupo de Niño D

¡Escuchamos chicos!

Niño A: Ehhh (No se entiende-ruido de fondo y ventana)

Profesor: Ayudar si...

¿A ver el dibujo? Está muy bien. *Que aburrimiento...*

Grupo 7

Profesor: Venga, último grupo.

Niño E: Hemos dibujado la residencia y como había dicho que no podían salir... les hemos dibujado en las ventanas.

Profesor: Os habéis quedado con esa idea entonces.

FASE 6

Sesión 1: Storytelling en vivo

Grupo 1:

Niño D: ¿Dónde sucede? En la residencia. ¿Qué sucede? Es que la abuela no puede ver el mundo. Una señora ver a la abuela e imagina... pobrecito... le voy a llevar a dar un paseo.

Niño D: ¿Dónde sucede? En un avión. ¿Qué pasa? Que la abuela ya puede ver el mundo. ¡Alrededor del mundo!

Niño U: ¿Dónde sucede? En su casa. ¿Qué sucede? Que es su cumple.

- *Feliz cumple Pepito.*
- *Gracias*
- *Ahí viene la tarta.*
- *Uuaaaarr*
- *¡Feliz cumple!*
- *¡Shhhh!*

(Silencio)

- *Por qué señor, por qué... ¡Era tan joven...!*
- *¡Era un aciano! ¡Wey!*

Niño H: ¿Qué sucede? Una niña hizo lo mismo con una niña discapacitada.

Diálogo: ¿Por qué me ayudas? Porque...es lo que hace una niña amable.

¿Qué sucede? Que una niña vio a la señora he hizo lo mismo. Y por eso, y por eso también un premio. Diálogo:

- *¿Cómo... ¿Cómo una niña hizo lo mismo que tú?*

¡AAAAAHH!

- *Acción, Muy bien. Una niña hizo lo mismo.*
- *Gracias, algo (no se entiende)*

Niño U: ¡FIN!

Grupo 2:

Niño K: ¿Dónde sucede? En una fábrica de Whisky. ¿Qué sucede? Que un abuelo trabaja en una, en un, en una... en la fábrica de Whisky y también una niña mayor. Diálogo:

- *Abuelo: Ya está terminada la botella de Whisky.*
- *Pepa: Vale.*
- *Abuelo: ¡OH! ¡Se me ha caído la botella de Whisky!*

Niño C:

- *Pepa: ¡Eres un tono!*
- *Abuelo: Lo siento.*

Niño K:

- Pepa: *No pasa nada. Mi hermano es un poco tonto. Anda... ¡levanta!*
- Abuelo: *Gracias*

Niño I: ¿Dónde sucede? En la fábrica. Ehhh...¿Qué sucede? Que un abuelo... que el abuelo se va a beber dos botellas más. Ehhh... Diálogo:

- Abuelo: *Me voy a beber tres botellas más y me voy a emborrachar.*

Ehhh...¿dónde sucede? En la fábrica de Whisky. ¿Qué sucede? Que...la... la niña está recogiendo los cristales de la botella de whisky del abuelo. Diálogo:

- Niña: *¿Por qué a veces la gente tiene que ser... ehh... tiene que ser tan guarra?*

Grupo 3

Niño S: Presentado por el cámara Nico. Las noticias con Juan, Carla y Nico.

Niño M: ¡Vale! ¡Empezamos ya! Empezamos en tres... dos... uno... ¡YA!

Diálogo:

- *Hola, como veis estamos en la residencia y vamos a entrevistar a el abuelito Juan. ¿Qué tal estas? ¿Cómo te sientes? ¿Te gusta estar en la residencia?*

Niño T:

- *Pues estoy bien. Me siento más animado que antes. Sí me gusta estar en la residencia.*

Niño M: Diálogo:

- *Bueno, seguro que te pones mejor. Nos despedimos dando paso al tiempo.*

Niño T: Como ves, en el norte hará fuertes tormentas y en algunos sitios del sur.

Grupo 4:

Niño G: Luis, 18 años. Brenda, 88 años. ¿Qué sucede? Que un adolescente llamado Luis se reía de Brenda que era una pobre anciana. ¿Dónde sucede? En el parque.

Diálogo:

- Luis: *JAJAJA... ¡Eres una anciana con muchas arrugas!*

Niño N: ¿Qué sucede? Que un matón se ríe de Luis porque está distorsionado. ¿Dónde? En la entrada del hospital. Diálogo:

- Matón: *JAJAJAJAJ eres un gili***** y lo que sigue*
- Luis: *Mmmmm*

Niño P: ¿Qué sucede? Brenda está protegiendo a Luis de su nieto matón. ¿Dónde sucede? En el hospital. Diálogo:

- Brenda: *¡Fuera matón! ¡Vete a casa con tu madre!*

Niño O: ¿Qué sucede? Brenda le está dando una lección a Luis. ¿Dónde sucede? En la calle. Diálogo:

- ¿Qué has aprendido de la lección? Nuca más hagas eso. A los mayores se los respeta a los mayores.

Niño N: Brenda le da un beso a Luis. ¿Dónde? En el parque. Diálogo:

- Brenda: *¡Te lo mereces!*
- Pensamientos de Luis: *Esta anciana es muy guapa, la verdad.*

Grupo 5

Niño L: Ehhh

- *¡Qué buen día hace!*

Niño E: Y Clara piensa...

- *¡Vaya viejo!*

Niño Z: ¿Qué sucede? Que a un señor no le respetan y al final se disculpa la chica.

Niño E:

- *¡Qué rica estaba la Coca-Cola! Vaya... no hay papelera.*

Niño L:

- *Si. Hay una ahí.*

Niño E:

- *Está muy lejos. (Y lanza la lata)*

Niño H:

- *No tires latas y vente si no quieres que te detenga.*

Niño L:

- *¡Vale! Ya me voy...*

Niño Z:

- *Gracias agente.*

¿Qué sucede? Que una señora es una maleducada y llega un policía que luego lo arregla.

Niño L:

- *¡Otra vez ésta!*

Niño E:

- *Esta vez no está el policía*

Todo el grupo: *Blablabla...*

Niño E:

- *Lo siento...*

Grupo 6:

Niño Ñ: ¿Dónde sucede? En el parque. Diálogo:

- *Hola, me llamo Pepito Juano, vivo en Segovia y tengo 9 años.*

Ehhhh....

- *Pepito Antonio: ¡Hola! Vamos a la iglesia a rezar.*
- *Pepito Antonio: Padre nuestro...*
- *Pepito Juano: ¡NO QUIERO REZAR! ¡NO SOY CRISTIANO!*

Niño F: ¿Dónde sucede? Ahh que no es eso...

- *Cura: Madre mía.*

¿Dónde sucede? En la calle. Diálogo:

Niño Z:

- *¿Cómo que rezas a Dios? ¡Te voy a matar!*
- *Pepito Antonio: Yo no quiero pelear. Soy cristiano.*

Niño R: Mientras tanto en otro sitio...

- *Dios: Hola abuelete. Necesito que pares la melea de esos dos.*
- *Abuelete: Vale, pero necesito poderes.*
- *Dios: Toma, te doy el poder de Naruto.*

Niño Ñ:

- *Dios: Baja a ver qué pasa...*
- *Abuelete: Vale.*

Niño Z: ¿Qué sucede? Un abuelo baja a hablar con los niños. ¿Dónde sucede? En la iglesia.

- Abuelete: *¡Parar de pelearos!*

¿Qué sucede? Que los niños no se llevan bien. ¿Dónde sucede? En Segovia.

Grupo 7

Niño V: José Manuel, 70 años, vive en Zaragoza. ¿Qué sucede? Que José Manuel no puede ver a sus nietos. ¿Dónde sucede? En Zaragoza. Diálogo:

- José Manuel: *Ojalá pudiera ver a mis nietos...*

Niño Q: Alex, 4 años, 8 años, Zaragoza. Marta, 3 años, Zaragoza. Luis, 4 años, en Zaragoza. ¿Qué sucede? Que los niños no pueden ver a su abuelo. ¿Dónde sucede? En Zaragoza. Diálogo:

- Marta: *¡Quiero ver a mi abuela! Que si no... me enfado.*
- Alex: *Pero no podemos todavía.*
- Luis: *Marta no te enfades... ya vamos al parque.*

Niño J: ¿Qué sucede? Que van al parque con Marta. ¿Dónde sucede? En Zaragoza. Diálogo:

- Marta: *¿Por qué? ¿por qué?*
- Alex: *¿Te gusta el parque?*
- Luis: *Si te gusta el parque a mí también.*

Niño V: ¿Qué sucede? Que José Manuel ve a Marta. ¿Dónde sucede? En Zaragoza. Diálogo:

- *¡Marta! ¡Abuelo!*

Niño A: Restaurante

- Marta: *¡Abuelo! ¡Abuelo!*

¿Qué sucede? Que van a un restaurante. ¿Dónde? En Zaragoza. Diálogo:

- Marta: *Resaturanteeeeeee...*
- Abuelo: *¿Qué cantas?*
- Marta: *Como la canción del parque.*
- Abuelo: *¡Qué graciosa!*

Niño J: *¿Qué sucede? Que van al restaurante y se acaba todo. ¿Dónde sucede? En Zaragoza.*

- Abuelo: *¿Os gusta?*
- Marta: *Claro que sí.*
- Alex: *Sí.*
- Luis: *Sí.*

Grupo 8:

Niño X: *El señor le da un billete de dos euros y dijo el pez gordo...*

- *¡LO QUIERO PARA TABACO!*
- *Entonces ¡no!*

¿Qué es lo que pasa? Que el... que el señor está confinado. Sucede en un piso.

Niño B: *Abuelo, vive en Alemania. Protagonista Alemania.*

Alguien: *¿Alemania?*

Niño B:

- *Perdone señora... cómpreme... cómpreme comida. Estoy confinado, por favor el otro señor me pidió dinero para comprar y se aprovechó.*

Señora. Vive en Alemania, es protagonista. Alemania.

- *Ya voy señor... no se preocupe... le compraré comida.*

Niño Y: La señora va al mercado y se compra tomate, lechuga y atún con sal y le hace una ensalada fresquita. Sucede en el mercadona.

Niño X: La señora le da la compra y se puso... ¡WIII! (**Risas**)

Alguien: ¡Wiii!

Niño X:

- *El pez gordo no me devolvió el dinero*

Alguien del grupo: ¡AAAAAAAAAAAAAAAAHHH!

Niño X: Ya está.

FASE 7

Sesión 1: Cartas

Niño D: Lo primero... eeemm... es... si estuviese con ellos... ¿qué actividades harías? jugar con ellos cuando fuera a jugar cogería mi móvil y aquí pues... sacarles un poco de dinero. ¡Ya sabes cómo son los abueletes!

Profesor: (Risas)

Niño D: Aquí enseñándoles las normas... las normas sobre el covid... ponerse la mascarilla, lavarse las manos y hacer una mejor vida de que no hacer fiestas y las obligaciones.

Profesor: Y las obligaciones... me encanta.

(...)

Niño A: Pues aquí tengo...

(Llamada de atención a otros alumnos por el ruido)

Niño A: Ehhh... ¿Qué harías si pudieras estar con los abuelos en la residencia...? Pues... pasar el tiempo con ellos haciendo las cosas que ellos quieran...

Luego en la segunda... ¿qué actividades harías? pues leerles un cuento, jugar al ajedrez, colorear...

Profesor: Me encanta.

Niño A: Y... la explicación por detrás.

Profesor: La explicación por detrás... muy bien.

(...)

Niño M: Pues... eh...si le pudiese ayudar le ayudaría... le cuidaría y les ayudaría en todo lo que necesiten... a caminar... a andar... y aquí ehh... podrían hacer yoga. Harían yoga.

Profesor: ¿Yoga?

Niño M: Sí, yoga. Y ¿cómo protegerías a los abuelos de la residencia? Pues manteniendo la distancia, con la mascarilla y lavándote las manos...

(...)

Niño Q: Pues estoy yo aquí jugando con una abuela al parchís... y aquí... ehh...están haciendo daño a la abuela y yo la defiendo...

Profesor: ¡EL VOLUMEN CHICOS!

Niño Q: Y yo la defiendo de los malos.

Profesor: Me encanta. Has dibujado a la abuela jugando al parchís contigo.

(...)

Niño C: Ahhhh aquí está todo escrito... ehhh pues el dibujo es jugando al bingo y un abuelito o abuelita viendo las fotos de sus nietos.

Sesión 3: Lectura de las respuestas de los mayores.¹¹

Niño J: Querido Niño J gracias, gracias... por tu carta me....

Profesor: me hizo...

Niño J: me hizo mucha ilusión al leerla.

Profesor: Me gustaría...

Niño J: Me gustaría conocerte y a...

Profesor: E ir contigo...

Niño J: E ir contigo ... contaría lo bien que lo hemos pasado con Jesús.

Niño J: Jugamos al bingo, a las ranas.

Tutor: ¿Sabéis lo que es la rana?

Clase: No, no, si, no.

Tutor: A ver Niño U

Niño U: Yo creo que es... que tenías que coger una piedra, la lanzabas y iba por el agua saltando.

Tutor: Si, eso es hacer una rana en un río, pero hay un juego tradicional que se llama la rana... ¡Niño B!

Niño B: Es un juego en el que uno empieza. Entonces...se pone, así como agachado y otro le salta.

¹¹ Los audios grabados son de la lectura de las cartas por lo que sólo se transcribirán aquellas lecturas en las que hayan surgido preguntas curiosas

Tutor: No hombre (**Risas**) no están ellos como para saltar a alguien

A la rana que juegan ellos, es una rana ¿vale? de plástico, madera, de metal como sea... y es una figura de rana que tiene la boca abierta. Se lanzan unas chapas para encestarlas dentro.

Niño B: Te doy las gracias por la carta y por acordarte de nosotros. Muchas gracias. ----

(...)

Niño K: Querido Niño K gracias por vuestras cartas. Ya veo que os preocupáis por las personas mayores. Eso está muy bien. Ojalá algún día podamos conocernos y merendemos juntos. Muchos abrazos y besos muy fuertes. -----

(...)

Niño I: Querido Niño I no os imagináis la contenta que estoy por vuestras cartas. Sigue estudiando y pórtate bien. Un beso muy fuerte -----

(...)

Niño N: Querida Niño N tengo una nieta que se llama como tú. Me ha hecho especial ilusión tu carta por este motivo. Espero que vengas pronto y podamos conocernos para jugar al parchís y a las cartas. Un abrazo muy grande. -----

(...)

Niño Q: Querida Niño Q quería conocerte y presentarte a dos amigas que tengo aquí en la residencia. Una se llama----- y otra se llama ----- y la llamamos *Copito de nieve*. Esperan todos los días y ellas me están esperando para bajar a desayunar, comer y cenar y por la tarde van a ver una película conmigo y lo pasamos muy bien. Un beso -----