

PROPUESTA DE EDUCACIÓN EN VALORES

EN EDUCACIÓN INFANTIL:

PARTIENDO DE LA TOLERANCIA



TRABAJO FINAL DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Escuela Universitaria de Educación de Palencia

Universidad de Valladolid

2013

Autora: Silvia Hernández Fernández

Tutora académica: Mercedes de la Calle Carracedo

RESUMEN

En este trabajo se pretende destacar la importancia y la necesidad de la Educación en Valores, para formar a futuros ciudadanos y ciudadanas de una sociedad democrática donde la tolerancia es un valor básico, que promueve el desarrollo de otros como la igualdad, la justicia, el respeto, la solidaridad... valores fundamentales para convivir en sociedad. La educación debe abordar esta necesidad, del mejor modo posible, utilizando los métodos que sean más acordes con el modo de comprender del niño, destacando en nuestro caso la metodología constructivista y el trabajo por proyectos como la mejor forma de trabajar este ámbito, siendo la reflexión un elemento básico para el desarrollo. A partir de esta metodología, vamos a elegir el cuento como recurso educativo, destacando sus múltiples ventajas. Vamos a crear una historia, donde los niños serán partícipes de un viaje en barco, visitando diferentes países y viviendo diversas situaciones que les hará reflexionar. Según las características del cuento, será necesario hablar sobre el conocimiento del espacio en niños de estas edades, justificando el conocimiento de espacios lejanos y el uso de mapas a gran escala. Finalmente, hay que señalar que se pudo aplicar en el aula de prácticas, valorando tras ello los resultados.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, Educación en Valores, Constructivismo, Método de Proyectos, Cuento, Conocimiento del Espacio.

ABSTRACT

In this work is pretended to highlight the importance and the need for Values Education in order to train future citizens of a democratic society where tolerance is a basic value, which promotes the development of other such as equality, justice, respect, solidarity... essential values to live together in society. Education must approach this need, the best way, using the methods that are more consistent with the way of understanding the child, highlighting in our case the constructivist methodology and project work as the best way to work this area, being the reflection a basic element for the development. From this methodology, we are going to choose the story as an educational resource, highlighting its many advantages. We are going to create a story, where the children are participants of a boat trip, visiting different countries and living different situations that will make them think. According to the characteristics of the story, it will be necessary to speak about the knowledge of the space in children of these ages, justifying the knowledge of distant spaces and the use of large scale maps. Finally, we note that could be applied in classroom practices, assessing the results after that.

KEY WORDS: Child Education, Values Education, Constructivism, Method of Projects, Short Stories (Tales), Knowledge of the Space.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivos.....	1
Justificación.....	2
Fundamentación teórica.....	3
Educación en valores: necesidad individual y social.....	4
¿Cómo educar en valores?.....	7
Método de proyectos.....	9
Ventajas del cuento como recurso educativo.....	11
Comprensión del espacio geográfico en Educación Infantil.....	13
Metodología o diseño.....	15
Proyecto de educación en valores: “¿Viajamos en barco?”.....	17
Introducción.....	17
Objetivos.....	20
Contenidos.....	21
Metodología.....	24
Recursos.....	28
Desarrollo del proyecto.....	29
Espacios y agrupamientos.....	36
Evaluación de los aprendizajes.....	37
Valoración de la propuesta.....	39
Conclusiones.....	43
Anexo: Cuento “¿Viajamos en barco?”.....	45
Lista de referencias.....	53

INTRODUCCIÓN

Esta es una propuesta para Educación Infantil, y más concretamente para niños y niñas de 5 y 6 años. Planteamos una propuesta para la Educación en Valores, a través de la elaboración y aplicación de un cuento, como recurso educativo, que será el hilo conductor del proyecto. Este cuento acercará a los niños y niñas a otros lugares, pues se trata de un viaje en barco, donde los niños y niñas visitan diferentes países, participando activamente como personajes del cuento. El objetivo de este recurso y del trabajo es que el alumnado conozca otras culturas y costumbres e interpreten y reflexionen sobre situaciones sociales que se viven hoy en día en otros lugares del mundo, fomentando así la adquisición de unos hábitos de comportamiento y de unos valores para su desarrollo como personas. Es importante destacar, que hemos tenido la oportunidad de llevarlo al aula, en nuestro Prácticum II. El propio contexto escolar suscitó la necesidad de trabajar en torno al tema de los valores, pues se trata de un entorno caracterizado por su gran diversidad, lo que hace necesario aprender a convivir, respetando, tolerando y valorando las diferencias.

OBJETIVOS

A continuación vamos a exponer los objetivos del presente trabajo:

- Destacar la importancia, para la sociedad y para el propio niño, de la Educación en Valores en la escuela.
- Analizar la metodología más acorde con la educación en valores en Educación Infantil.
- Estudiar las ventajas del cuento como recurso educativo para la enseñanza de valores en Educación Infantil.
- Exponer las ventajas de conocer espacios lejanos en esta etapa, justificando la utilización del mapamundi como recurso.
- Desarrollar una propuesta de intervención para la educación en valores, basándonos en los aspectos anteriormente mencionados, y aplicarlo en el aula.
- Promover el valor de la tolerancia, como base para el desarrollo de otros valores directamente relacionados.

JUSTIFICACIÓN

En la escuela actual, es frecuente encontrarnos con grupos sociales de diferentes edades, sexos, culturas, etnias, clases sociales, con diferentes intereses, necesidades, capacidades o habilidades. Ante esta diversidad, debemos dar un trato igualitario a todo el alumnado, en cuanto a que todo niño o niña tiene los mismos derechos, los mismos deberes y merece ser tratado con justicia y respeto. Sin embargo, esta diversidad debe ser atendida, abordando todas y cada una de las diferencias.

Entre las posibles diferencias que nos podemos encontrar, está la diversidad cultural o étnica, en la cual, nos centramos en este trabajo. Es fundamental crear espacios interculturales, donde todas las culturas convivan, se respeten y se conozcan, enriqueciéndose así unas a otras, evitando cualquier tipo de discriminación o segregación. Para abordar esta diversidad, la educación tiene un papel primordial, pues debe promover la adquisición de unos valores, actitudes y normas que influyan directamente en el comportamiento del alumnado, y por tanto, formen parte de su personalidad. Como señala Muñoz, J.P. (2010) “vivimos en un mundo, donde las distintas formas de ver la vida son válidas, esto se inserta en unos contextos sociales cada vez más complejos, ante todo esto necesitamos un sobreesfuerzo personal para construir criterios morales propios y razonados.” (p.27)

Para hablar de Educación en Valores, es fundamental señalar la Declaración de los Derechos Humanos, pues estos son inseparables y propios de todas las personas, por el hecho de serlo, y por ello se deben promover ciertos valores necesarios para que cada persona y la sociedad en general, cumpla y respete dichos Derechos Humanos. “Educar para los derechos humanos supone educar desde y para unos determinados valores” (Jares, X., 1999, p.81)

Jares, X. (1999) señala los Derechos Humanos como “una condición o cualidad moral, inherente a todo ser humano sin ningún tipo de limitaciones, sean éstas económicas, físicas, culturales, raciales, sexuales, etc. Dignidad humana que se sitúa entre dos cualidades esenciales: la libertad y la plena igualdad de todos los seres humanos. (...) la Declaración promueve un conjunto de valores, principios y normas de convivencia que deben conformar esa dignidad humana y la vida en sociedad...” (p.22)

Por todo lo anterior, hemos decidido trabajar en torno al tema de los valores, centrándonos un poco más en la diversidad cultural. Según sus investigaciones, Nadal, I. (2000) afirma lo siguiente:

“Está probado que el estudio de otros países y modos de vida evita que se generen prejuicios hacia otras culturas, ya que, como está comprobado, dichas actitudes surgen

en las primeras edades como consecuencia del desconocimiento de las mismas o de un conocimiento estereotipado o parcial”.

A través de este trabajo, dirigido a niños y niñas de 5 y 6 años de Educación Infantil, pretendemos abordar el tema de la tolerancia, conociendo otros lugares y culturas, promoviendo así la adquisición de ciertos valores, aplicándolos a su propia vida. Ser tolerante “no significa sólo respetar las ideas, creencias o prácticas del otro (...) significa respetar y defender el derecho a la libre expresión de las opiniones y modos de vida, respetuosos de los valores humanos (...) la aceptación y acogida del otro diferente” (Ortega, P. y Mínguez, M., 2001, p. 75)

A su vez se abordarán otros valores que van ligados al anterior, como la paz, la igualdad o la solidaridad. Como dice Casero, I. (2008) “Los valores sociales están totalmente interrelacionados. Paz, justicia, convivencia, diálogo, respeto, generosidad,... Cuando los maestros educan y tratan de generar actitudes y hábitos en uno de los valores, a la vez están desarrollando otros.” (p.21)

Se pretende que a través de un cuento visual, motivador y participativo, conozcan otros espacios, otros lugares, otras formas de vida, otras situaciones reales tan respetables como las nuestras, reflexionando sobre temas que de un modo otro les afecta directamente. Todo ello llevado a cabo a través de un proyecto de trabajo, basado en la metodología constructivista del aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En los siguientes apartados vamos a destacar la importancia de la **educación en valores**, tomándolo como una necesidad para la mejora de la convivencia social y como una necesidad del propio niño como persona. Seguidamente, pretendemos ver la forma de llevar a cabo este tipo de educación, buscando la **metodología** más afín con el trabajo de los valores, el constructivismo, y más concretamente, el método por **proyectos**, método que utilizaremos en nuestra propuesta de intervención, utilizando un recurso educativo muy beneficioso para los niños y niñas de infantil: el **cuento**. Finalmente surge la necesidad de hablar del conocimiento del **espacio** y de las ventajas del uso de mapas a gran escala en esta etapa, como recurso para que el alumno se represente geográficamente, lugares donde viven personas con otras costumbres y formas de vida.

EDUCAR EN VALORES: NECESIDAD INDIVIDUAL Y SOCIAL

“Un valor es una creencia básica a través de la cuál interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia (...) es el esqueleto (...) que da sentido y coherencia a nuestra conducta” (Ortega, P. y Mínguez, R.; 2001, p.21)

Cada sociedad contiene un conjunto de valores ideales, que se deben compartir para convivir adecuadamente con los demás y vivir justa y equitativamente en sociedad. La necesidad de educar en valores surge de la sociedad y del propio niño en particular.

Como señala Muñoz, J.P. (2010):

“...Cada sociedad posee un sistema de valores, y estos cuentan con una doble dimensión de esa sociedad: Individual y Social. Para que ambas estén en consonancia y la persona esté adaptada a su medio social deben coincidir, y es aquí donde la educación tiene su influencia, puesto que la actitud y el talante de los educadores deben fomentar en el aula la transmisión de los mismos y conseguir ese concilio” (p.26)

Es de la sociedad, de donde cada persona adquiere, según su personalidad, ciertos valores y normas sociales, y los utiliza para enriquecer o modificar su conducta, guiando su comportamiento y estableciendo una determinada forma de concebir la realidad. Los valores establecen modelos de conducta comunes, que se deben compartir en beneficio de la convivencia en sociedad, sin embargo, solo son modelos, que la sociedad en general conoce, pero no aplica, existiendo así, “una contradicción entre lo que se dice o se legisla y lo que realmente se practica” (Jares, X. 1999, p.63). Nuestra sociedad actual, necesita mejorar en gran medida, pues la convivencia entre las personas y de estas con la naturaleza, se está incluso deteriorando. Existen frecuentes comportamientos irrespetuosos, conflictivos, violentos, son frecuentes actitudes discriminatorias, sexistas, racistas,... Por ello, es necesario que la escuela, en colaboración con las familias, promueva en la medida de lo posible, la adquisición de ciertos valores, desde edades tempranas, con la intención de mejorar la sociedad. “Educar en valores hoy es formar ciudadanas y ciudadanos auténticos que sepan asumir conscientemente los retos de la globalización y puedan comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más inclusivo, equitativo e intercultural”. (López, C., 2009, p.2)

Como bien señalamos, desde edades tempranas. El niño, desde sus primeros años, vive en una sociedad, en la que irá integrándose poco a poco, siendo en un futuro, sujeto promotor de este cambio social. Esta educación en valores no solo va a beneficiar a la convivencia de la sociedad en general, sino que los beneficios van a aflorar en el propio niño, pues educar en valores, es

educar la personalidad de cada niño o niña, es valorar al niño en su conjunto, teniendo en cuenta sus necesidades, sus intereses, sus deseos, sus ideas y opiniones, conociéndole y ayudándole a reflexionar. En definitiva, orientar al alumnado en el desarrollo de su propia personalidad.

Este ámbito, está incluido en el marco normativo y en el currículo. Es en 1990, en la Ley de Educación (LOGSE) cuando se incluyen por primera vez el tema de la educación en valores en la legislación educativa.

Haciendo referencia al marco normativo actual, La Ley Orgánica de Educación 2/2006, atiende este ámbito y le dedica en el Artículo I, en su apartado c), uno de los principios de la educación:

“La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”.

También, desde el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, se aborda el tema de los valores, de forma directa o indirecta, por ejemplo en los siguientes apartados:

Artículo 4. Objetivos: e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Artículo 4. Áreas. (...) se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre mujeres y hombres en los ámbitos escolar, familiar y social

Ante esta necesidad, establecida ya desde el ámbito legal, la escuela debe de estar a la altura de tales circunstancias, donde los docentes sean competentes en este sentido, promoviendo una verdadera educación en valores, y por tanto favorecer la educación integral del alumnado.

Según Ortega, P. y Mínguez, R. (2001):

“Ahora se insiste en el aprendizaje de otras competencias que haga de los educandos personas capaces de integrarse en la sociedad y participar en ella para transformarla, desde el respeto a todas las opiniones legítimas en una sociedad democrática. Y ello comporta una competencia pedagógica, o lo que es lo mismo: aprender a enseñar”.

Desde la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la

profesión de Maestro en Educación Infantil, podemos atender a las competencias que debe adquirir todo docente en esta etapa. Señalaremos la siguiente competencia, directamente relacionada con el tema que estamos tratando:

- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, intentaremos aproximar estas necesidades de tipo individual, social y normativo, al ámbito educativo, más cercano al niño. Como hemos señalado anteriormente, la necesidad de educar en valores proviene de la sociedad y del propio niño. Es importante tener en cuenta que el alumnado no solo presenta necesidades de tipo cognitivo. Hay que considerar que el niño tiene necesidades en el aula y más allá, necesidades relacionadas con el propio sujeto, necesidades como persona. Así lo afirma Muñoz, J.P. (2010) en su artículo, diciendo que “La educación (...) debe pensarse y aceptarse como una optimización que afecta a la persona, no solo en sus juicios sino también en sus sentimientos. Por tanto, la educación será positiva en este caso para la madurez humana, integral y compleja”. (p.28)

Por tanto, la labor del docente se amplía a una segunda labor, la tutorial, que pretende tener en cuenta al niño de un modo más global e integral. Ser maestro y ser tutor, son funciones que van directamente unidas en la enseñanza.

Desde que se aborda la educación desde esta perspectiva integral, se amplía el número de competencias dentro de la profesión. Cada niño o niña es diferente, con sus intereses y necesidades, con sus capacidades, su nivel de desarrollo, con un entorno familiar y social, con una cultura y costumbres concretas, etc. Por lo tanto, no sería lógico, que la profesión docente quedase únicamente en el ámbito cognitivo, donde el maestro o maestra utiliza sus conocimientos, habilidades y experiencias y los aplica, a un grupo considerado homogéneo, año tras año. Como tutor, es necesario conocer a cada niño y a cada niña en particular, conocerle como persona, dentro de determinados contextos que influyen directamente en su aprendizaje, es sólo así como haremos que el niño progrese intelectual, afectivo, socialmente y sobre todo, como persona. Ese desarrollo como persona, es el principal objetivo del docente, como tutor, y es en este ámbito, donde tiene cabida la educación en valores.

Álvarez, M. (2006) coincide con esta idea:

“La orientación y la acción tutorial se concibe integrada en el proceso educativo, porque ha de colaborar en el nuevo concepto de educación, que pretende favorecer el máximo desarrollo personal del alumnado y adaptarse a sus peculiaridades e intereses

individuales; responder a las exigencias de una sociedad democrática, compleja y tecnificada; compensar las desigualdades sociales y culturales, favoreciendo el desarrollo de todos, de acuerdo con su capacidad y preparar para la inserción en la vida activa, para el desempeño de las responsabilidades sociales y profesionales propias de la existencia adulta”. (p. 32)

¿CÓMO EDUCAR EN VALORES?

La educación en valores debe tomarse como algo transversal, desde todos los ámbitos educativos y abordándose no sólo desde la perspectiva intelectual, sino también, desde la perspectiva moral. Se trata de que se vivencien de este modo, no solo las actividades o juegos educativos, sino también en la convivencia y la organización escolar, las relaciones entre profesores y con las familias, etc. En definitiva, que su entorno, y más concretamente, el medio escolar, sea un modelo a seguir.

Como señala Antúñez, S. en Carreras, LL. (1995):

“Los aprendizajes deberían ser promovidos igualmente a través de la imitación de modelos y de prácticas propias de la vida cotidiana observables en el centro educativo y en las familias de nuestros estudiantes y, a la vez, a través de las distintas áreas curriculares con la contribución decidida y compartida por el equipo docente”. (p.14)

También coincide con esta idea, Domínguez, G. (1996) estableciendo como uno de los criterios básicos para la Educación en Valores, el siguiente:

“Ofrecer modelos vivos de los Valores: (...) sobre todo en la edad de infantil, el aprendizaje por imitación y la receptividad tienen un protagonismo destacado. La coherencia y testimonio de estos Valores, por tanto, ha de ser el objetivo prioritario de toda la comunidad educativa.” (p.18)

Como hemos mencionado anteriormente, vivenciar es importante, ya que los valores pueden ser enseñados, pero deben ser realizados. Éstos son normas excelentes de conducta, que nos sirven como modelo de comportamiento a alcanzar. Sin embargo, “conocer el valor no implica elegir el valor” (Tourrián J.M., 2008, p.27). No debemos limitarnos a definir cada valor y pretender que se integre en el pensamiento de cada niño o niña, sino que es necesaria su experiencia a través de hechos que brinden la oportunidad de comprender esas formas de comportamiento, pues todo valor supone y representa un hecho, una determinada conducta.

Así lo afirman Ortega, P. y Mínguez, M. (2001):

“La apropiación del valor representa y exige una opción-elección en el educando. Y la enseñanza del valor deberá incidir siempre en la preparación del educando para la mejor elección. No cabe, por tanto, en un proceso educativo la imposición de los valores. Éstos se ofrecen, se <<exponen>> y se proponen, resaltando las consecuencias personales y sociales de una determinada opción valor-antivalor. Ésta es la complejidad y servidumbre de la enseñanza de los valores: su inevitable referencia a la experiencia.” (p.31)

Esa vivencia hace que el aprendizaje sea significativo para el niño, poniendo en juego no solo los aspectos cognitivos, sino que los aspectos afectivos, cobran especial relevancia. “Sólo este tipo de aprendizaje provocará la movilización de actitudes”. (Domínguez, G., 1996, p.16)

Desde la Educación Infantil, debemos hacer que los y las niñas tengan la oportunidad de vivenciar diferentes situaciones de forma atractiva y significativa, conociendo y dando a estas situaciones, la importancia que merecen, para que posteriormente, sean capaces de llevarlo a su vida real, reflexionando sobre sus propias conductas en cada momento, ya que “si no ofrecemos (...) experiencias de los valores que queremos transmitir, la educación en esos valores se convierte en una tarea imposible”. (Ortega, P. y Mínguez, M., 2001, p.31).

Con esta educación en valores no sólo se pretende que el alumnado desarrolle una capacidad de razonar que le permita reflexionar sobre determinadas situaciones o conflictos que puedan presentarse, también pretende que todos los valores que guían sus pensamientos, se vean reflejados en su conducta.

Domínguez, G (1996), señala la Educación en Valores como objetivo de la Educación Moral, afirmando lo siguiente:

“Si la Educación Moral sólo se limitara al desarrollo del juicio moral y de las habilidades para comprender críticamente la realidad, olvidaría un aspecto esencial de la personalidad, como es la conducta moral, cuya máxima aspiración consistiría en ser un reflejo de la manera de pensar (...) la conducta moral, como otras conductas, se aprende experimentando, comprobando y viviendo las consecuencias” (p.67)

Por esta razón, es importante dar la oportunidad al alumnado de que viva situaciones en las que tenga que experimentar sobre sus propios pensamientos y conductas, reflexionando e incorporando de esta manera, las experiencias necesarias que irán conformando su personalidad y sus futuras conductas.

Promover una Educación en Valores, significa fomentar el diálogo, la exposición de ideas, la escucha de otras opiniones y su aceptación, la negociación y búsqueda de acuerdos, la ayuda recíproca y la cooperación, la empatía, la iniciativa y participación, la reflexión y sentido crítico, etc. Son elementos que deben aparecer en toda acción educativa orientada a la Educación en Valores.

Estos y los anteriores, son aspectos a tener en cuenta para trabajar en torno a este ámbito. A continuación hablaremos de la metodología más beneficiosa para trabajar con los niños y niñas de estas edades, es torno a este aspecto.

MÉTODO DE PROYECTOS

El método de proyectos permite abordar las situaciones educativas de una forma vivencial y experiencial, haciendo que el alumnado construya de forma activa sus propios conocimientos mediante aprendizajes significativos, pues se tienen en cuenta sus intereses, necesidades y conocimientos previos, para trabajar en el aula. “Al partir del interés del alumnado, éste se implica en su propio aprendizaje, se potencia la colaboración frente a la competición, se respetan niveles y capacidades; en definitiva, se atiende mucho mejor la diversidad presente en el aula”. (López, F., 2012, p.9)

Uno de los enfoques constructivistas más reconocidos por el momento, es el trabajo por proyectos, desarrollado por John Dewey a principios del siglo XX. A través de ellos, se concibe al niño como ser activo, que manipula y experimenta, que piensa, que es crítico y reflexivo, que opina y crea hipótesis, sobre situaciones y problemas ligados a la realidad. Se pretende que esos aprendizajes sean comprendidos y que las habilidades y conocimientos adquiridos, sean aplicados y utilizados en la práctica, para resolver situaciones, ayudándoles a comprender mejor el mundo en el que viven. Como señalan Sanmartí, N. y Tarín, R.M. (2012) “Un proyecto tiene sentido si favorece la construcción de un conocimiento que promueva la comprensión del mundo y la capacidad para actuar en él de una manera sostenible y solidaria”. (p.15)

Por otro lado, la tarea del educador desde este enfoque, no se basa en transmitir conocimientos, sino en guiar, ayudar y provocar situaciones donde se promueva esa construcción del propio aprendizaje, y sobre todo, el enseñar a pensar, a ser críticos y reflexionar. Se pretende que el alumnado “identifique maneras diferentes de hacer y de pensar, y sea crítico con prácticas e ideas consideradas <<normales>> (...) la escuela puede ser reproductora y amplificadora de las culturas dominantes o puede ser un lugar para abrirnos a otros mundos posibles. Es una decisión que tomamos los que enseñamos”. (Sanmartí, N. y Tarín, R.M. (2012) p.16).

Podemos comprender la importancia de esa educación crítica y reflexiva, destacando las características esenciales, que según Carbonell, L., Essomba, M.A. y Valero, J. (2012, p.26), tiene nuestra sociedad, una sociedad “compleja, plural y diversa”:

Se trata de una *sociedad de la información*: el alumnado recibe gran cantidad de información dentro y fuera de la escuela, por ello, es necesario que “la educación que impartimos en la escuela incida sobre la capacidad de organizar, interpretar y dar sentido a la información (...) debe ofrecer las estrategias necesarias para desarrollar unas capacidades que les permitan una asimilación crítica”.

Es una *sociedad de conocimiento múltiple y descentrado*: actualmente muy pocos saberes son exactos o cerrados, esto hace que los conocimientos que transmitamos no puedan considerarse absolutos o verdaderos en su totalidad, por ello es importante “ayudar a construir el punto de vista propio (...) construir el juicio personal”

Y finalmente señalar, que es una *sociedad del aprendizaje continuo*: la sociedad actual avanza y cambia continuamente, haciendo que los conocimientos queden obsoletos o incompletos al poco tiempo. Por ello es importante formar aprendices “flexibles, eficaces y autónomos, dotándolos de capacidad de aprendizaje, y no sólo de conocimientos y saberes”.

El método de proyectos, pretende que el alumnado aprenda a pensar, es uno de sus más importantes objetivos. La educación en valores, está directamente relacionada, pues toda personalidad, va incorporando unos valores y normas de conducta, unas <<formas de pensar>>. Para comprender e incorporar un valor, es necesario reflexionar e interpretar unas determinadas situaciones, y así, poder construir un juicio personal. Por ello es necesario dedicar el tiempo necesario a que el niño aprenda a pensar, desde las primeras edades.

También Vila, E. S. (2005) menciona la importancia de la reflexión en la educación en valores:

“El papel de la educación en valores aquí no debe circunscribirse a contextualizar y relacionar el mundo experiencial del alumnado con su proceso de aprendizaje a través del diálogo y del consenso, sino que desde ahí debe pasar a la reflexión crítica del mismo desde el conversar, enfrentándonos con las circunstancias de nuestra existencia y nuestro quehacer para así encarar las situaciones vivenciales hacia la necesaria construcción de formas de relación y aprendizaje fundamentadas en la solidaridad y la tolerancia”.(p.7)

En definitiva, se trata de promover una enseñanza motivadora y significativa para el alumnado, donde el niño sea protagonista de su aprendizaje, como ser activo, que experimenta física y mentalmente sobre una situación real, comprendiendo, reflexionando y adquiriendo así unos

conocimientos, valores y normas, que determinarán sus comportamientos y actitudes futuras, ante la sociedad en la que vive. Por todo lo anteriormente mencionado, creemos que ésta forma de aprender, es el mejor modo de llevar a cabo una educación en valores en el aula, de una forma eficaz.

Basándonos en esta perspectiva constructivista del aprendizaje y en el trabajo por proyectos, hemos elegido el cuento como recurso educativo para trabajar los valores de un modo reflexivo, lúdico, experimental y significativo.

VENTAJAS DEL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO

Podemos definir el cuento, como un relato de extensión variable que se trasmite de forma oral o escrita, donde se cuentan hechos reales o imaginarios, fantasías, experiencias, sueños, etc.; con el fin de divertir, y a la vez enseñar al oyente.

El cuento desde sus orígenes, ha contribuido en gran medida en la culturización, socialización y humanización del hombre. A través de ello, conocían sobre su realidad, dando respuesta a muchos interrogantes, aprendían sobre buenos y malos comportamientos, empezando a comprender diversos valores, haciéndoles reflexionar y establecer unas pautas de comportamiento, se promovía el desarrollo del lenguaje, etc. En definitiva, el cuento desde siempre ha sido fuente de aprendizaje, en todos los sentidos.

Como afirma Trigo, J.M. (Dtor) (1997):

“Con el intercambio y difusión de los cuentos y los de los mitos, el hombre más lejano de nosotros en el tiempo, no sólo pondría en juego su ingenio y afán de conocer o descubrir, sino que encontraría respuestas consoladoras y satisfactorias a tantas y tantas interrogantes, emanadas de reposados, asombrosos e interminables momentos de contemplación, sobre hechos y acontecimientos que para ellos obedecían, sin duda, a fuerzas misteriosas y ocultas, frente a las cuales necesitaban lentas y progresivas conquistas” (p.29)

Para el niño, es un elemento fundamental en el ámbito pedagógico, ya que suscita su interés y potencia el conocimiento y desarrollo de diversos ámbitos, como los siguientes:

Desarrollo intelectual: imaginación, creatividad, fantasía, memoria, atención, secuenciación temporal, comprensión de la idea central, comprensión de la relación causa-efecto, etc.

Desarrollo afectivo: Satisfacción, diversión, gozo, placer, sensaciones y emociones, gusto por la lectura, tranquilidad, desahogo, etc.

Desarrollo social: desarrollo lingüístico, escucha, diálogo, relaciones sociales, pautas de comportamiento, valores, desarrollo de la personalidad, culturas, sociedades, situaciones reales, etc.

Como hemos comprobado, el cuento promueve el desarrollo en numerosos ámbitos, pero sobre todo debemos destacar, que satisface una de las necesidades más importantes para el niño y para su desarrollo: el juego. Así lo afirma Trigo, J.M. (1997) diciendo que “el cuento lleva en su misma esencia la posibilidad de despertar y satisfacer la peculiar necesidad infantil del juego”. (p.41)

Otro aspecto importante que el cuento suscita es el aprendizaje de los procesos temporales. Según Trepát, C. en Rivero, M.P.(Coord) (2011) “A partir del parvulario (...) los cuentos sencillos con una secuencia temporal simple aparecen recientemente como una línea didáctica de gran interés para la formación de la temporalidad”. (p.60) El cuento es un buen recurso educativo para que los y las niñas aprendan nociones temporales y sobre todo, las secuencias. *Ilustrar el cuento* con imágenes, aumenta la capacidad de los niños de memorizar los acontecimientos que suceden en el cuento y por tanto, de recordar la secuencia de los momentos que componen el relato.

Por consiguiente, debemos señalar también, la importancia que tiene el cuento como promotor del desarrollo del niño como persona, tema que nos concierne en este trabajo. “Los cuentos (...) transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño, mucho mayor de lo que en un principio podemos imaginar. Por medio del cuento se pueden enseñar conceptos, valores y proporcionar al niño ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversas situaciones o problemas” (López, B., 2006, p. 24)

Como señala Calatayud, F. (2006):

“Todos los cuentos transmiten valores. Muchos valores, algunos invisibles para los ojos de la persona que cuenta. Los cuentos, son cuentos gracias a ese mensaje interno que va entrelazado en la hábil combinación de las acciones, los personajes, los escenarios y el desenlace. Y este conjunto ayuda a conformar la personalidad de la persona que escucha. Facilita caminos para resolver conflictos, es directamente elucidador y marca puntos de reflexión personal”. (p.167)

Para que, a través del cuento, el niño progrese en todos los ámbitos mencionados, es necesario atender aspectos como la ilustración del relato, como hemos señalado previamente, con

imágenes que representen las palabras, haciendo así que el niño imagine y sobre todo, que recuerde los personajes, la secuencia del cuento y por tanto el mensaje o mensajes que pueda transmitir. También, es necesario utilizar todas las posibilidades del cuento al máximo, utilizando gestos y entonación adecuada, para enriquecer las palabras. Por último, debemos decir que para que el cuento funcione como promotor del desarrollo afectivo y de la personalidad, debemos utilizar personajes con los que el niño se identifique, con los que se vea proyectado, posibilitando así la liberación de inquietudes, temores y miedos, la sensación de tranquilidad y satisfacción al solucionarse el problema, etc. Coincide Cantón, A. (2008) con esta idea, señalando que para el niño, el cuento “es un elemento catártico de sus angustias y temores” (p.18)

Por todo lo anteriormente mencionado, hemos elegido este recurso educativo, para llevar a cabo nuestra propuesta de un modo lúdico. Hemos creado un cuento como eje del Proyecto de trabajo. A través del cuento conocerán otros lugares, culturas y costumbres y desarrollando actividades motivadoras donde el alumnado participe y se implique como persona, viviendo situaciones en las que se sentirán identificados de un modo u otro, fomentando así la reflexión ética y moral desde su nivel de desarrollo, y la adquisición de ciertos valores que irán conformando su personalidad.

COMPRENSIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Con nuestra propuesta pretendemos acercar al alumnado a lugares diferentes al suyo propio, y por ello, es necesario abordar el tema del conocimiento del espacio en los niños y niñas de E.I. Acercándonos a otras culturas y costumbres, es imprescindible hablar de otros lugares, otros espacios lejanos al nuestro. Para ello nos serviremos de un mapamundi, que ayudará a situar cada lugar en el espacio. Justificaremos el uso de este recurso a continuación.

Teniendo en cuenta la forma de comprender del niño, proponemos una enseñanza del espacio secuenciada, no partiendo de los espacios más cercanos a los más lejanos, como se apoya en teorías de autores como Piaget o Hannoun, sino más bien, de una secuenciación de lo más simple a lo más complejo, en cuanto a la comprensión conceptos y relaciones espaciales se refiere, es decir, empezar con aquellas nociones espaciales más sencillas y fáciles de entender por el alumnado, para avanzar hacia aquellas nociones y relaciones más complejas.

Así lo explica Rivero, M.P. (2011), haciendo referencia a los estudios de algunos autores y destacando a Comes, P. (2002), que afirma lo siguiente:

“Un alumno de ciclo inicial (primaria) es capaz de representarse el planeta y sus continentes porque los límites de estos espacios son claros, responden a una teoría de organización del espacio atomizado, dividido claramente en espacios-islas. Sin embargo puede resultarle muy difícil advertir los límites de su municipio, de espacios más próximos geográficamente, pero más lejanos psicológicamente, porque implican mayor complejidad en su esquematización mental”. (p.213)

Desde este punto de vista, se promueve el uso del mapamundi en esta propuesta. Como dice Comes, P. (2002) “las imágenes espaciales a utilizar en el aula no deberían estar condicionadas por la escala geográfica, sino más bien por la legibilidad y comprensividad del documento cartográfico por parte del alumnado”. (p.209). Como se ha dicho, esta forma de aprender el espacio, coincide en mayor medida con sus procesos mentales, ya que para el niño es mucho más sencillo de comprender la organización y límites espaciales en el mapamundi, una imagen compuesta de varios “trozos”, donde sus límites están claramente marcados, que comprender un espacio más cercano, donde sus límites son más abstractos y difíciles de entender.

A pesar de que Comes, P. (2002) señala lo anterior basándose en los inicios de la educación primaria, podemos hacer referencia a ello, pues nuestra propuesta se lleva a cabo en los últimos meses del último curso de Educación Infantil, donde muchos de los niños tienen ya los 6 años y están a punto de iniciarse en la Educación Primaria.

Sin embargo, podemos atrevernos a afirmar que los niños y niñas de Educación Infantil, ya a lo largo del último curso, sienten gran curiosidad e interés por conocer espacios lejanos, los sitúan en el mapa, relacionan, hacen preguntas, reconocen y saben situar el país en el que viven, se explican ya a través de conceptos topológicos sencillos como arriba, abajo, aquí, allí, etc. Ese interés por parte del niño, es algo básico para desarrollar una metodología constructivista en el aula, metodología utilizada en esta propuesta.

Nadal, I. (2000) sostiene lo siguiente:

“El constructivismo afirma que se debe partir de lo que el alumno conoce y constituye su campo de interés, y en este sentido, parece evidente que mucha de la información que el alumno posee proviene no sólo del medio próximo, sino también de lugares alejados, que actualmente se presentan para los escolares como importantes focos de atracción e interés”.

“Actualmente, la experiencia espacial del alumno no la constituye exclusivamente el espacio donde vive” (Rivero, M.P., 2011, p.40). El alumnado, ya a estas edades, ha tenido experiencias en cuanto a espacios lejanos cuando viajan a otros lugares o experiencias indirectas

proporcionadas por medios de comunicación como la televisión o internet, por libros, fotografías, etc.

Como afirma Nadal, I. (2000):

“La influencia de los medios de comunicación ha propiciado que muchos lugares, pese a ser geográficamente lejanos, puedan considerarse cercanos desde el punto de vista cognitivo, y que el alumno en el proceso de aprendizaje incorpore al mismo tiempo tanto elementos cercanos como lejanos”.

Todo ello hace que el concepto de espacio para los niños ya no solo quede limitado a su entorno más cercano, y por ello no podamos limitar la enseñanza a la experiencia directa en este sentido.

Por todo lo anteriormente expuesto, coincidimos con la idea de que la enseñanza del espacio, no debe limitarse en Educación Infantil, a las experiencias directas y cercanas con su entorno, sino que debería partir de “las relaciones espaciales sencillas a las más complejas” (Comes, P., 2002, p.40), por lo que el uso del mapamundi es útil, necesario y motivador para los niños y niñas, en nuestro caso, siendo un elemento importante dentro del cuento y del proyecto.

METODOLOGÍA O DISEÑO

Inicialmente, para elegir el tema tratado, empezamos reflexionando y pensando en aquellos temas que más interés nos suscitaban como futuras docentes. Uno de los temas más relevantes en la actualidad, según mi opinión, es la educación de la persona, más allá de la mera transmisión de contenidos. El educar a la persona, como futuro ciudadano y ciudadana de una sociedad democrática, donde la igualdad, la tolerancia, el respeto o la justicia deben ser elementos clave en la convivencia.

Partiendo de esta necesidad, iniciamos un pequeño análisis, intentando conocer, interpretar y comprender una situación real, la sociedad actual, utilizando un tipo de razonamiento deductivo, partiendo de dicha realidad general, la sociedad, hasta llegar a lo más concreto, el niño en particular. Analizamos la situación social actual y así sus necesidades. Desde esta perspectiva, avanzamos, pretendiendo buscar la solución dentro del ámbito educativo, donde es el niño individual, el niño como persona, es el eje de dicha solución. Solución que se encuentra en la educación de la persona como hemos señalado, es aquí donde comenzamos a pensar en la importancia de la educación en valores.

Esto nos llevó a preguntarnos sobre cómo ponerlo en práctica, cómo llevarlo al propio niño, cómo educar sobre este ámbito en el aula. La necesidad descubierta, de que el niño necesita vivenciar y experimentar los valores, nos hizo pensar en la metodología constructivista y el trabajo por proyectos, que entre sus principios fundamentales, se encuentra la experimentación. Por ello, comenzamos a **leer** sobre este método, acabando por señalarle como el mejor modo de educar en valores.

Basándonos en nuestros conocimientos previos y en lo anteriormente analizado, quisimos desarrollar la propuesta de intervención utilizando el cuento como recurso, conociendo muchas de sus ventajas. Sin embargo, fue necesario indagar en mayor profundidad sobre esos beneficios que dicho recurso aporta al alumnado y sobre los requisitos que todo cuento debe tener y las mejores formas de llevarlo al aula.

Partiendo de todo lo anterior, decidimos consultar numerosos materiales en relación a la educación en valores: poesías, relatos cortos, cuentos, unidades didácticas, proyectos de trabajo, artículos, revistas, imágenes, etc; con el fin de tomar ideas para crear nuestro propio cuento. Es cierto que finalmente, nos enriquecimos de todos los materiales consultados, sin embargo, el cuento “Háblame de ti” (2002) promovido por el Instituto de la Mujer, desde el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (Madrid), es un cuento que puso fin a nuestra búsqueda y del cual hemos tomado muchas ideas e incluso imágenes para desarrollar el nuestro propio.

Al mismo tiempo, nos surge la curiosidad por investigar sobre el conocimiento del espacio, y más concretamente, el conocimiento de espacios lejanos y el uso de grandes escalas en Educación Infantil, pues empezamos a ver como algo necesario, el uso del mapamundi en nuestro cuento. Finalmente, tras investigar y gracias a varios autores, conseguimos encontrar las palabras para explicar las ventajas que tiene el abordar espacios lejanos en esta etapa.

Tras crear todo el material, lo pusimos en práctica en nuestra aula de prácticas del colegio “Juan Mena de la Cruz”, en el barrio del Cristo de Palencia. Dicho colegio también suscitó en mayor medida, el interés por trabajar en este tema, pues la diversidad es una de sus más importantes características.

Durante y tras la puesta en práctica, quisimos valorar la propuesta, y ver si habíamos conseguido los objetivos. Se consiguieron en gran medida, aunque hubo algunos ámbitos por mejorar. Detallaremos esta valoración en los próximos apartados. Finalmente, intentando llevar la teoría a nuestra puesta en práctica, desarrollamos unas conclusiones finales para el trabajo.

PROYECTO DE EDUCACIÓN EN VALORES

INTRODUCCIÓN

Vemos necesario analizar en primer lugar el contexto en el que vamos a trabajar, para tenerlo en cuenta y actuar en función de ello. Es relevante conocer el entorno social, cultural y familiar del alumnado, pues son ámbitos que influyen directamente en el desarrollo de los y las niñas. Debemos tener en cuenta sus conocimientos previos y aquellos temas que les son cercanos, para así promover un aprendizaje significativo.

Nos encontramos en un C.P.E.I.P., del barrio del Cristo de Palencia, el colegio “Juan Mena de la Cruz”. Este centro es aconfesional, pues se basa en la libertad ideológica y religiosa, es multicultural y pluralista, ya que se apoya en el respeto a otras culturas y creencias, es público, basándose en el derecho de todos a una educación gratuita, sin discriminación, acogiendo a todo tipo de alumnado y promoviendo una educación que atiende a la diversidad. Son características fundamentales a tener en cuenta, características que muestran la clara importancia del tema de nuestra propuesta, *“la educación en valores: partiendo de la tolerancia”*. El nivel socio-cultural de las familias es medio-bajo al igual que el nivel económico, lo cual influye de forma directa en el apoyo familiar. Es un centro caracterizado por su gran diversidad, diversidad que hay que atender.

En nuestra aula, contamos con 17 niños y niñas, 6 de etnia gitana y 11 no gitanos, una de ellas con discapacidad psíquica leve del 34%, derivada al equipo de orientación psicopedagógica, junto con otros 4 niños y niñas que tienen dificultades de desarrollo del lenguaje. Hay que tener en cuenta los espacios y los recursos disponibles, pues determinan en gran medida nuestra actuación, en cuanto a la organización y disponibilidad de recursos se refiere. El aula cuenta con tres zonas fundamentalmente: la zona de asamblea, la zona de trabajo individual, y la zona de rincones, repartidos por toda la clase. También debemos mencionar el tiempo, como recurso importante, que debe adaptarse a la disponibilidad de la maestra que tutoriza nuestras prácticas. Por ello, organizamos con ella cada mañana, estableciendo ciertos momentos para nuestra intervención.

Antes de desarrollar la propuesta de forma detallada, partiendo del Real Decreto 122/2007, incluiremos a modo de resumen, **una tabla donde exponemos los objetivos específicos de la propuesta, en relación a los contenidos que abordaremos para conseguir dichos objetivos, y los criterios de evaluación que utilizaremos para evaluar los aprendizajes:**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	A C T I V I D A D E S	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	M O M E N T O S
<i>Conocer otros lugares lejanos al nuestro y su situación en el mapamundi, utilizando conceptos topológicos sencillos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y situación de países y sus continentes: Ecuador, Guinea Ecuatorial, China y España. - Situación de sí mismos dentro del mapa 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar los países tratados y algunas de sus costumbres. ✓ Situar los países en el mapa, dentro de su continente 	M O M E N T O S
<i>Integrar valores positivos para cada persona y para la vida en sociedad: tolerancia, respeto, paz, igualdad, solidaridad.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las situaciones que se van encontrando, llegando a una solución común. - Expresión y escucha de sentimientos y emociones que ciertas situaciones les sugieran. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender las situaciones que aparecen y saber reflexionar ante ellas, razonando y dando su opinión. ✓ Resolver las diferentes situaciones de forma tolerante y comprensiva. ✓ Utilizar la expresión oral, escrita y artística para comunicarse y expresar sus ideas. 	T O S
<i>Conocer costumbres y tradiciones de otras culturas y mostrar actitudes de respeto hacia ellas, pudiéndolo aplicar así, en su vida cotidiana y en la escuela.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de algunas costumbres relevantes de dichos países. - Interés y motivación por conocer tradiciones diferentes a la suya, mostrando una actitud de respeto hacia ellas. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar interés por conocer otras formas de vida, respetándolas y valorándolas. 	E V A L U A C I Ó
<i>Compartir la propia cultura con los demás.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y expresión de tradiciones y costumbres de la ciudad y el país en el que viven 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar y saber explicar algunas costumbres y tradiciones culturales propias. 	I Ó

<i>Tolerar y respetar formas de pensar diferentes a la nuestra, exponiendo y escuchando los diversos puntos de vista.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de escucha y respeto hacia otras formas de pensar y otros puntos de vista. 	A C	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con respeto los puntos de vista de los demás. 	M O
<i>Aceptar otras formas de vida y otras situaciones en las que muchas otras personas viven actualmente, desarrollando de esta forma, una actitud comprensiva y solidaria con los demás.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las necesidades básicas de las personas. - Actitud solidaria con aquellas personas que lo necesitan. 	T I V I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar una actitud solidaria hacia personas en situaciones desfavorecidas. ✓ Detectar las necesidades básicas de las personas. 	M E N T
<i>Reconocer y comprender sentimientos y emociones en otras personas.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sentimientos y emociones en los demás, y sus causas. - Clasificación como buenos o malos, determinados comportamientos con los compañeros. 	D A D	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer estados de ánimo, sentimientos y emociones en los demás y comprender las causas que los provocan. ✓ Diferenciar entre comportamientos positivos y negativos. 	O S
<i>Iniciarse en la comprensión de uno de los elementos esenciales de la sociedad democrática: el voto.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de votar - Capitanes y deberes: cumplimiento de responsabilidades. - Aceptación de los resultados. 	E S	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar en la elección y aceptar los resultados, comprendiendo que es decisión de la mayoría. ✓ Aceptar y cumplir ciertas responsabilidades 	D E
<i>Desarrollar actitudes no discriminatorias, ya sea por sexo, raza, clase social, etc.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y aceptación de las diferencias. - Actitud no discriminatoria basada en la igualdad entre las personas. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar, aceptar y respetar las características de las demás personas, sin actitud discriminatoria 	E V A

*En tablas posteriores, podrán verse las actividades llevadas a cabo para conseguirlo, la metodología utilizada y los momentos de evaluación.

Tabla 1: Relación objetivos específicos –contenidos específicos-criterios de evaluación

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, vamos a establecer los siguientes objetivos:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Objetivos Específicos

- Conocer otros lugares lejanos al nuestro y su situación en el mapamundi, utilizando conceptos topológicos sencillos.
- Integrar valores positivos para cada persona y para la vida en sociedad: tolerancia, respeto, paz, igualdad, solidaridad.
- Conocer costumbres y tradiciones de otras culturas y mostrar actitudes de respeto hacia ellas, pudiéndolo aplicar así, en su vida cotidiana y en la escuela.
- Compartir la propia cultura con los demás.
- Tolerar y respetar formas de pensar diferentes a la nuestra, exponiendo y escuchando los diversos puntos de vista.
- Aceptar otras formas de vida y otras situaciones en las que muchas otras personas viven actualmente, desarrollando de esta forma, una actitud comprensiva y solidaria con los demás.
- Reconocer y comprender sentimientos y emociones en otras personas.
- Iniciarse en la comprensión de uno de los elementos esenciales de la sociedad democrática: el voto.
- Desarrollar actitudes no discriminatorias, ya sea por sexo, raza, clase social, etc.

CONTENIDOS

Contenidos Generales

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, vamos a establecer los siguientes contenidos:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones.

Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios (...) y de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.3. Orientación espacio-temporal.

Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.

Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

1.2. Cantidad y medida.

Utilización de las nociones espaciales básicas (arriba-abajo, delante-detrás, entre...).

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.3. La cultura.

Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.

Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.

Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.

Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.

Contenidos Específicos

- Identificación y situación de países y sus continentes: Ecuador, Guinea Ecuatorial, China y España.
- Situación de sí mismos dentro del mapa.
- Conocimiento de algunas costumbres relevantes de los diferentes países.
- Reconocimiento y expresión de tradiciones y costumbres de la ciudad y el país en el que viven
- Identificación de las necesidades básicas de las personas.
- Capitanes y deberes: cumplimiento de responsabilidades.
- Concepto de votar
- Clasificación como buenos o malos, determinados comportamientos con los compañeros.
- Reconocimiento de sentimientos y emociones en los demás, y sus causas.
- Reconocimiento y aceptación de las diferencias.
- Reflexión sobre las situaciones que se van encontrando, llegando a una solución común.
- Expresión y escucha de sentimientos y emociones que ciertas situaciones les sugieran.
- Interés y motivación por conocer tradiciones diferentes a la suya, mostrando una actitud de respeto hacia ellas.
- Actitud de escucha y respeto hacia otras formas de pensar y otros puntos de vista.
- Actitud solidaria con aquellas personas que lo necesitan
- Aceptación de los resultados.
- Actitud no discriminatoria basada en la igualdad entre las personas

Para ver de forma más clara, la relación entre los contenidos específicos del proyecto y las actividades a través de las cuales los trabajamos, hemos realizado esta tabla, con la correspondencia directa entre unos y otros. Explicaremos detalladamente las actividades más adelante:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y situación de países y sus continentes: Ecuador, Guinea Ecuatorial, China y España. - Situación de sí mismos dentro del mapa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momentos Sombrero Viajero, Momentos de despegue ✓ Momento despegue Ecuador, Actividad 6.
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las situaciones que se van encontrando, llegando a una solución común. - Expresión y escucha de sentimientos y emociones que ciertas situaciones les sugieran. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad 2, 3 y “Reflexión sobre la raza negra”(cuento)
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de algunas costumbres relevantes de los diferentes países. - Interés y motivación por conocer tradiciones diferentes a la suya, mostrando una actitud de respeto hacia ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relatos de los personajes Valeria, Mikue y Ye Lin, durante el cuento. ✓ Actividad 4 y 5.
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y expresión de tradiciones y costumbres de la ciudad y el país en el que viven 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad 6
<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de escucha y respeto hacia otras formas de pensar y otros puntos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Momentos de “debate”: Actividad 2, 3, “reflexión raza negra”
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las necesidades básicas de las personas. - Actitud solidaria con aquellas personas que lo necesitan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viaje a Guinea Ecuatorial, Actividad 3
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de sentimientos y emociones en los demás, y sus causas. - Clasificación como buenos o malos, determinados comportamientos con los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Viaje a Ecuador, Actividad 2, Viaje a Guinea Ecuatorial, Actividad 3 ✓ Actividad 1 y 2.
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de votar - Capitanes y deberes: cumplimiento de responsabilidades. - Aceptación de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y aceptación de las diferencias. - Actitud no discriminatoria basada en la igualdad entre las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgos físicos, costumbres y clases sociales: Viaje a Ecuador, Guinea Ecuatorial y China
---	--

Tabla 2: Relación contenidos específicos -actividades

METODOLOGÍA

Vamos a basarnos en el **constructivismo**, y más concretamente, en la metodología por proyectos, para desarrollar nuestra propuesta, promoviendo un aprendizaje donde el propio niño es protagonista en sus aprendizajes. Señalaremos a continuación los principios que guiarán nuestro proyecto y que a su vez, son mencionados como principios metodológicos generales, dentro del marco normativo actual (Real Decreto 122/2007):

Principio de significatividad: Se deben tener en cuenta las experiencias previas del niño, para partir de ellas e incorporar los nuevos conocimientos, a través de actividades motivadoras y que tengan sentido para el alumnado. Desde esta perspectiva trabajamos con un cuento llamativo y motivador, que pretende captar la atención y el interés del alumnado, a través de una historia que se basa en experiencias cercanas a los niños y niñas (peleas y conflictos en el aula, personas con más o menos recursos que ellos, contacto con personas de otras razas...), pudiendo así incorporar nuevos conocimientos y actitudes a esas experiencias previas, llevando el cuento a su ámbito personal.

Principio de globalización: Todos los aprendizajes deben abordarse desde todos los ámbitos de desarrollo y desde las diferentes áreas de conocimiento, pues el pensamiento del niño se caracteriza por su forma sincrética de conocer, comprendiendo la realidad de un modo global. Es por ello que con esta propuesta se pretenden trabajar los valores, desde las diversas áreas de conocimiento.

Principio de socialización: Las relaciones, actividades y juegos entre iguales, favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, la adquisición de pautas de comportamiento, cumplimiento de normas, adquisición de valores, etc. En definitiva, hacer que el niño empiece a formar parte de la vida en sociedad. Así, el desarrollo de esta intervención, se basa en el diálogo, la reflexión y la expresión de los diversos puntos de vista, que deben compartir con los demás.

Clima de afecto, seguridad y confianza en el aula: Es importante que el niño se sienta seguro, estableciendo una relación de afecto y confianza con el docente, para que pueda actuar con

naturalidad y así poder evolucionar en sus aprendizajes. Clima que se ha mantenido durante toda la intervención.

Principio de actividad: El niño debe participar en la construcción de sus propios aprendizajes, a través del juego, la experimentación y la manipulación, respetando así su forma natural de conocer. De este modo, el alumnado participa activamente, durante el relato, siendo ellos mismos, los protagonistas.

Principio de juego: El juego es la actividad principal de los niños y niñas de estas edades, por ello, es su mejor forma de aprender, de un modo significativo, global y motivador. En base a este principio la historia se desarrolla propiciando el juego simbólico, donde los niños y niñas son marineros que viajan en barco.

Principio de interés: En cada actividad o juego en el aula, se deben tener en cuenta aquellas necesidades e intereses que parten de los y las niñas, para captar su atención y estén motivados por realizar la tarea correspondiente. Por ello este proyecto pretende llamar la atención del alumnado a través de imágenes y composiciones atractivas, que representen la historia de la forma más llamativa posible. Además, se intenta que el alumnado participe activamente en el cuento, a través de juegos, actividades e incluso en el propio relato, lo cual suscita también su interés.

Principio de creatividad: Desde la educación actual debemos fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en el alumnado, dotando a los niños y niñas con situaciones y estímulos diversos, que hagan que interpreten y se expresen de formas diferentes, que realicen creaciones y composiciones originales, en definitiva, promover el desarrollo de su capacidad o actitud para crear o inventar, su sentido artístico.

Principio de individualización y atención a la diversidad: El docente debe tener en cuenta que todos los alumnos y alumnas son diferentes unos de otros, con sus intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje. Por ello es necesario atender estas diferencias y hacer que todo el alumnado participe en las actividades y progrese desde sus posibilidades.

A continuación presentaremos una tabla donde se justifica cada actividad a través de la metodología propuesta con anterioridad:

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA
<p>El <i>cuento</i>: <i>principios</i> básicos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Globalización: Utilizaremos un cuento, un hilo conductor, como centro de interés, a través del cual vamos a trabajar diversos ámbitos de desarrollo. - Juego: A lo largo del cuento, seremos marineros que viajamos en barco (juego simbólico). Pretendemos promover su interés también, con los sombreros de marinero, que usarán en cada viaje. - Actividad: El cuento se caracteriza por hacer partícipes a los y las niñas en cada momento, haciendo que opinen, se expresen, manipulen y experimenten con objetos e imágenes, etc. - Socialización: El cuento tiene una fuerte intención socializadora, pues se promueve de forma constante la comunicación, la exposición de ideas, la escucha de otros puntos de vista, la reflexión... Además, también da a conocer otras formas de vida, otras sociedades diferentes a la nuestra. Todo ello promueve la adquisición de normas, valores y pautas de comportamiento.
<p>ACTIVIDAD 1: Elección de capitanes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: Comienzan a conocer normas sociales, como futuros ciudadanos. Expresan ante los demás los motivos de su elección. - Interés: El hecho de ser protagonistas en el juego, siendo los elegidos, les provoca interés y motivación por jugar. - Actividad: Conocer el significado de votar a través de la experiencia.
<p><i>Momento del sombrero viajero: ecuador. (Rutina)</i></p>	<p>*Rutina: Tanto este momento como el de despegue, son rutinas, que se irán repitiendo a lo largo del cuento. Utilizar rutinas con niños y niñas de estas edades, hace que se sientan más seguros y menos perdidos durante las sesiones, así como más autónomos y con más capacidad de iniciativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés: momento del cuento donde aparece un elemento mágico. - Actividad: Participan encontrando la nueva silueta, manipulándola, buscándola en el mapa...
<p><i>Momento de despegue. (Rutina)</i></p>	<p>*Rutina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Globalización: Momento en el que deben seguir una serie de pasos para despegar (abrocharse el cinturón, mano derecha-izquierda, partes del cuerpo, contar hasta 10)
<p>ACTIVIDAD 2: Un barco sin peleas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje significativo: Partiendo de situaciones cercanas a ellos (una pelea entre dos niños), hablamos de la situación que el cuento nos presenta. - Socialización: Atendiendo al problema, hablamos y reflexionamos en conjunto, buscando una solución buena para todos y todas.

	- Actividad: Deberán analizar y comprender situaciones de conflicto, describiéndolas y reflexionando sobre ellas, dando soluciones.
<i>Momento del sombrero viajero: guinea ecuatorial.</i>	*Rutina - Interés - Actividad
<i>Momento de despegue.</i>	*Rutina - Globalización
ACTIVIDAD 3: Los Derechos del Niño.	- Aprendizaje significativo: Partiendo de situaciones cercanas a ellos (diferencias entre recursos económicos/materiales), hablamos de la situación que el cuento nos presenta. - Socialización: Atendiendo al problema, hablamos y reflexionamos en conjunto, buscando una solución buena para todos y todas. - Creatividad: Utilizando la imaginación, deberán dar soluciones al problema que nos encontramos
ACTIVIDAD 4: Máscaras de plastilina.	- Actividad: Experiencia directa con una de las máscaras típicas. - Creatividad: Ellos mismos crean su máscara, utilizando su imaginación.
<i>Momento del sombrero viajero: china</i>	*Rutina - Interés - Actividad
<i>Momento de despegue.</i>	*Rutina - Globalización
ACTIVIDAD 5: Dragones Chinos.	- Actividad: Experiencia directa con un dragón chino semejante a los típicos del país. - Creatividad: Ellos mismos crean su dragón.
Reflexión sobre la raza negra	- Aprendizaje significativo: Partiendo de situaciones cercanas a ellos (experiencias en su entorno con personas de raza negra, más o menos directas), hablamos de la situación que el cuento nos presenta. - Socialización: Atendiendo a la situación, hablamos y reflexionamos sobre ello y atendemos finalmente al resultado.
<i>Momento del sombrero viajero: España.</i>	*Rutina - Interés - Actividad

Momento de despegue.	<p>*Rutina</p> <p>- Globalización.</p>
ACTIVIDAD 6: Aquí es donde vivimos.	<p>- Aprendizaje significativo: Partimos de los conocimientos previos, para hablar sobre ellos, para compartirlos con los demás (socialización) y para crear de forma creativa, diferentes composiciones con un fin común.</p> <p>- Actividad: A través de diferentes creaciones, manipularán con diversos materiales, característicos de la propia cultura (colores de las banderas, comidas, imágenes sobre festejos, siluetas de mapas...)</p>
ACTIVIDAD 7: ¡Recordemos nuestro viaje!	<p>- Globalización: características del mapa, forma de los países y su nombre, su situación, distancias entre ellos, secuencia (números ordinales), conceptos espaciales (arriba-abajo, a un lado, entre...)</p> <p>- Aprendizaje significativo: Partimos de los conocimientos previos, trabajados durante el cuento, para recordar y hablar sobre ellos, entre todos y todas.</p>

Tabla 3: Relación actividades-metodología

RECURSOS

- **Materiales elaborados: El cuento “¿Viajamos en barco?”** (Cuento completo: Anexo)



Cuento: Portada



Sombreros de marinero



Cuento: Ilustración 6



Cuento: Ilustración 11



Cuento: Ilustración 16

- **Recurso: Mapamundi**



Mapamundi

- **Materiales experimentales**



Manta ecuatoriana



Máscara tallada de Guinea Ecuatorial



Dragón chino (material elaborado)

DESARROLLO DEL PROYECTO

A continuación vamos a exponer todo el proceso a seguir durante el proyecto, haciendo un breve resumen del cuento, explicando a su vez las actividades y rutinas que desarrollaremos en cada momento, situando todo ello a lo largo de las siete sesiones que durará llevarlo a cabo. Serán sesiones de entre media hora y una hora, dependiendo de la actividad y del ritmo y las necesidades de los niños.

PARTES DEL CUENTO: Este cuento, consta en primer lugar de una presentación, del personaje principal del cuento, que nos acompañará a lo largo del viaje y que marcará ciertas condiciones para poder continuar. Posteriormente se sucederán cuatro viajes, en cada cual aparece un personaje, que nos cuenta diferentes cosas sobre su cultura. Cada personaje también nos expondrá una determinada situación personal, sobre la que reflexionar, para llegar a una solución común. Finalmente recordaremos todo el proceso.

DIVISIÓN POR SESIONES: Son sesiones completas, donde se aparece un desenlace en cada una de ellas, no dejan a los niños con incertidumbre ni con la historia inacabada, ya que a pesar de ser un cuento completo, está integrado por pequeñas historias, posibles de dividir en estas sesiones señaladas. Cada una de las sesiones durará entre 30 minutos y 1 hora.

EN CADA VIAJE: realizaremos una *actividad* o actividades, relacionadas con la cultura conocida o con el problema o situación que nos encontremos. También habrá momentos concretos durante el cuento (cada vez que emprendamos un nuevo viaje) donde se llevarán a cabo ciertas *rutinas*, que servirán para situar al alumnado, dándole confianza y seguridad durante el proceso. Distinguiremos a través de cuadros de dos colores diferentes, las actividades (naranja) y los momentos o rutinas seguidas durante la intervención (azul).

RESUMEN DEL CUENTO Y ACTIVIDADES POR SESIONES:

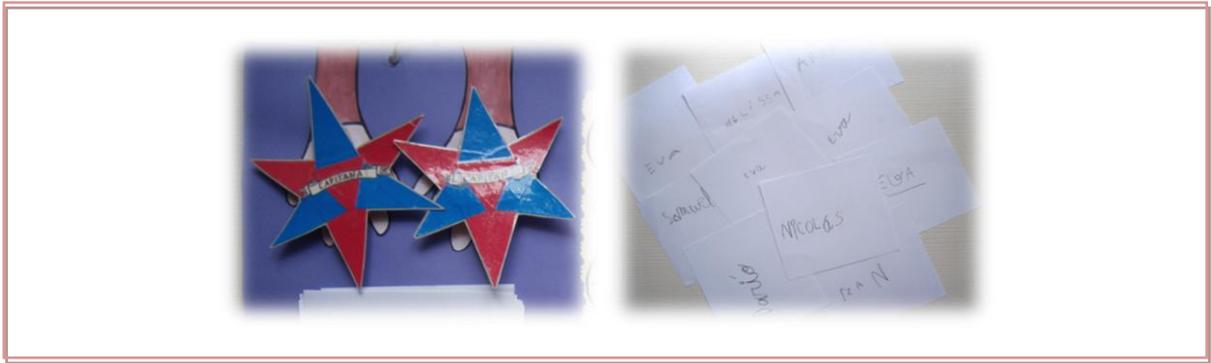
PRIMERA SESIÓN

Presentamos al personaje que nos acompañará durante el cuento, la mona Lola, hermana del personaje del método “Mica”. Ella les cuenta sobre su profesión y les invita a viajar con ella en su barco, prestándoles un sombrero de marinero para poder viajar. Antes de partir, deben elegir entre todos, un capitán y una capitana, que tendrá ciertos deberes durante el viaje.

ACTIVIDAD 1: Elección de capitanes: Les entregaremos un trozo de papel a cada uno deberán ir a las mesas (donde están todos los nombres escritos) para fijarse en el nombre del compañero o compañera que han elegido como capitán o capitana, y escribirlo en su papel. Cuando todos los niños hayan decidido y escrito el nombre, nos contarán, uno a uno a quién y por qué lo han elegido. Mientras se expone ante los demás compañeros cada propuesta, diciendo las cosas buenas de la persona que elijas, se irán apuntando los votos. Al final, sabremos quienes son los elegidos, recordándoles cuáles son sus tareas.

Materiales: Folios, tijeras, lapiceros, pizarra y tiza.

Objetivo principal: Iniciarse en la comprensión de uno de los elementos esenciales de la sociedad democrática: el voto.



Los niños y niñas dicen a Lola el resultado de las votaciones y ésta, les entrega una estrella de capitanes.

SEGUNDA SESIÓN

Antes de empezar el viaje, la mona les cuenta todo sobre su barco mágico y lo que debemos hacer cada vez que iniciemos el viaje hacia cualquier lugar.

MOMENTO DEL SOMBRERO VIAJERO:

En su interior meteremos la silueta del país que vamos a visitar, cada vez que iniciemos un nuevo viaje. Uno de los capitanes se encargará de coger el país y todos observaremos su forma. En cada silueta estarán escritas diferentes pistas, que les ayudará a descubrir el país del que hablamos:

Ejemplo: **Ecuador**

Se encuentra en este continente: AMÉRICA

No está ni por arriba, ni por abajo, sino en el...

Está muy cerca de Colombia y tiene los mismos colores en su bandera

El nombre del país empieza por la "E"

Nos ayudaremos con los dos mapas que hay en la clase. Situaremos el país en el mapa, veremos su tamaño, la distancia a la que se encuentra de nosotros, su forma y ver a qué se parece...

Momento de despegue: Una vez analizada y situada la silueta de cada país en el mapa, deberán seguir unos pasos, que se repetirán también cada vez que despeguemos, para que el barco pueda despegar: *A abrocharse el cinturón y en silencio, levantar la mano derecha y con la izquierda, tocar la **cabeza** del compañero/a. Ahora contar hasta 10.*



Ya han llegado a Ecuador, donde conocerán a una niña, Valeria, que les contará cosas sobre su país. Está triste, les cuenta que su amigo Andrés, está enfermo a causa de una pelea con otro niño. Hablamos sobre las peleas y sus consecuencias. Los niños y niñas exponen sus experiencias y puntos de vista.

ACTIVIDAD 2: Un barco sin peleas. Crearemos un mural para nuestro barco, en el que colocaremos diferentes dibujos donde aparecen escenas de buenos y malos comportamientos. Cada uno deberá identificar y explicar su escena, colorearla y ponerle al lado una cara sonriente o triste, dependiendo del caso. Finalmente, cada niño o niña uno a uno junto a la maestra, deberá pegar su imagen y ponerle un mensaje, que la profesora o el niño/a, escribirá junto a la escena.

Materiales: Cartulina grande, escenas varias, pinturillas de colores, pegamento y rotulador.

Objetivo principal: Promover la integración de actitudes no violentas y de respeto hacia los demás.



TERCERA SESIÓN

Invitamos a Valeria a que viaje con nosotros/as

MOMENTO DEL SOMBRERO VIAJERO: Guinea Ecuatorial.

Pistas:

El país que visitaremos está en este continente: ÁFRICA

Está por el medio del continente

Es un país muy pequeñito, en comparación con los demás.

Está pegando con el océano Atlántico (señalando)

Momento de despegue: *A abrocharse el cinturón y en silencio, levantar la mano derecha y con la izquierda, tocar el brazo del compañero/a. Ahora contar hasta 10.*

Llegamos a Guinea Ecuatorial, donde un niño llamado Mikue, también nos está esperando, para contarnos cosas de su país. También nos presenta a uno de sus amigos.

ACTIVIDAD 3: Los Derechos del Niño:

Cartulina desplegable: Hablar sobre qué son los derechos de los niños, escuchar sus ideas y opiniones. Después, ver cuáles son verdaderamente los derechos de todos los niños.

Imagen de Eyi: ¿Qué le pasa? ¿Creéis que le falta algo, qué debería de tener? Hablamos y reflexionamos sobre la imagen, relacionándolo con la cartulina anterior. ¿Creéis que debemos ayudar a quien lo necesita? Propondremos que cada niño o niña realice un pequeño dibujo, donde aparecerá aquello que quiere regalarle a Eyi (*ropa, zapatos, comida, una casa...*). Pegaremos después, todos los regalos junto a Eyi.

Materiales: Folios, lapiceros y pinturillas de colores.

Objetivo principal: Contribuir al desarrollo de actitudes solidarias entre el alumnado.



CUARTA SESIÓN

Mikue agradece a los niños y niñas por todos los regalos. Les enseña un tipo de arte de su país: las máscaras talladas. Les propone la idea de hacer una ellos mismos, con plastilina.

ACTIVIDAD 4: Máscaras de plastilina. Podremos hacer nuestra propia máscara tallada, pero con plastilina y palillos. Les explicaremos la técnica de tallado, poniéndoles un ejemplo con la plastilina. Cada niño o niña formará a su manera una máscara, y con ayuda de un palillo, irá tallando diferentes puntos, líneas o formas en la máscara, hasta acabar su creación.

Materiales: Plastilina y palillos.

Objetivo principal: Conocer el arte de otras culturas, experimentando con nuevas técnicas artísticas.



Mikue también nos acompañará en el viaje.

MOMENTO DEL SOMBRERO VIAJERO: China

Pistas:

El país que visitaremos está en este continente: ASIA

Está al lado derecho del continente

Es el tercer país más grande del mundo.

Su nombre empieza por “Ch” y tiene cinco letras.

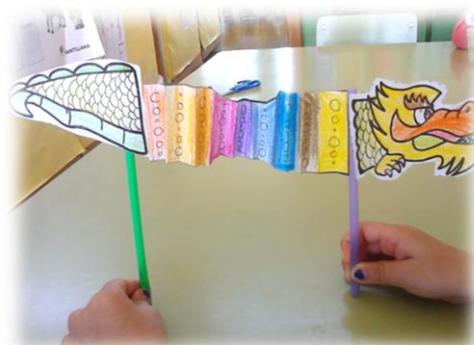
Momento de despegue: *A abrocharse el cinturón y en silencio, levantar la mano derecha y con la izquierda, tocar la rodilla del compañero/a. Ahora contar hasta 10.*

En China nos está esperando Ye Lin, que nos contará y enseñará cosas sobre el lugar donde vive, entre ellas, sobre los desfiles de Dragones, durante la fiesta de Año Nuevo. Nos propone hacer un dragón chino como el de esos desfiles típicos de su país.

ACTIVIDAD 5: Dragones Chinos: Los y las niñas crearán su propio Dragón Chino.

Materiales: Ficha con la cabeza, cola y cuerpo del dragón, pinturillas, tijeras, pajitas y celo.

Objetivo principal: Acercar al alumnado a otras tradiciones a través de la expresión plástica.



Ye Lin nos acompañará también hasta finalizar el viaje. Pero justo antes de despegar, Ye Lin, extrañada y asustada pregunta a Lola: *¿Quién es aquel niño? ¿Por qué está tan moreno? ¿Qué le pasa? –señalando a Mikue.*

Reflexionamos sobre la raza negra: Partiendo de lo ocurrido en el cuento, los niños y niñas expondrán ante los compañeros sus ideas y opiniones, reflexionando sobre ello. Después, escucharemos lo que Mikue tiene que decirnos. Ye Lin comprende y se disculpa con Mikue tras escucharle y ahora sí, iniciamos nuestro último viaje.

MOMENTO DEL SOMBRERO VIAJERO: España

Pistas:

El país que visitaremos está en este continente: EUROPA

Está al lado izquierdo del continente

Su nombre empieza por “E”.

Su bandera tiene tres colores: rojo, amarillo y rojo.

Momento de despegue: *A abrocharse el cinturón y en silencio, levantar la mano derecha y con la izquierda, tocar el hombro del compañero/a. Ahora contar hasta 10.*

Llegamos a España, es nuestro turno. Valeria, Mikue y Ye Lin están deseosos de saber cosas sobre nuestro país, así que los niños y niñas contarán a sus nuevos amigos todo lo que quieran.

ACTIVIDAD 6: Hablamos de nuestro país: “Aquí es donde vivimos”. Los niños y niñas acaban ellos mismos el cuento, realizando diferentes actividades manuales sobre las tradiciones de España: *crear la bandera de España y de Palencia con papeles de colores, formar la silueta del país, picar la silueta de Palencia dentro del mapa, calcar dibujos sobre diferentes fiestas que se celebran en España, experimentar con comidas típicas del país, etc.* Estas actividades se repartirán en diferentes grupos, compuestos por dos o tres personas.

Actividad común: Cada pareja deberá componer una palabra, buscando las letras en revistas y periódicos. Les entregaremos un papel donde ya esté escrita, para que puedan fijarse, si es necesario. Palabras: bandera, mapa, España, Palencia, comidas y fiestas. Una vez finalizado, se colocarán todas las creaciones en un pequeño libro, que se incluirá en el cuento y se enseñará a los niños y niñas, al día siguiente.

Materiales: Imágenes en blanco (banderas, mapas, fiestas, platos de comida), papeles de colores (rojo, amarillo y morado), cartulina, punzones, calcante, lapiceros, pegamento y cola.

Objetivo principal: Mostrar los conocimientos que tienen sobre su país de forma creativa y motivadora, sintiéndose los creadores del relato.



ACTIVIDAD 7: ¡Recordemos nuestro viaje! Situamos los países y continentes, marcamos las rutas con lana, para ver y comparar distancias, hablamos sobre qué país visitamos en primer lugar, segundo, tercero y cuarto y colocamos los números ordinales en su lugar. Por último, enseñamos el cuento acabado a los y las niñas.

Materiales: lana y tarjetas con números ordinales del 1º al 4º

Objetivo principal: Recordar el orden de los sucesos en el relato, marcando la ruta seguida, comparando distancias entre unos países y otros.



Para finalizar la historia, Valeria, Mikue y Ye Lin se despiden. Lola les lleva de vuelta a su país, donde sus familias les están esperando. Lola regala los sombreros a los y las niñas, como recuerdo del viaje.

ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS

Llevaremos a cabo la intervención en la zona de la asamblea o en la zona de trabajo individual, alternativamente, según el estado del grupo y según la actividad. Describiremos el espacio concreto y el tipo de agrupamiento en las actividades que requieran una organización específica:

- ACTIVIDAD 2: Un barco sin peleas: Zona de trabajo individual, de uno en uno.
- ACTIVIDAD 3: Los Derechos del Niño: Zona de trabajo individual, de uno en uno.
- ACTIVIDAD 4: Máscaras de plastilina: Zona de trabajo individual, todo el grupo.
- ACTIVIDAD 5: Dragones Chinos: Zona de trabajo individual, de uno en uno.
- ACTIVIDAD 6: Aquí es donde vivimos: Zona de trabajo individual, por parejas o tríos.

En el resto de momentos, se llevará a cabo en la asamblea o la zona de trabajo individual, indistintamente, en función del estado del grupo. Los agrupamientos en el resto de momentos, serán de gran grupo, participando todos en conjunto y compartiendo ideas y opiniones.

EVALUACIÓN

Criterios y momentos de evaluación:

En la siguiente tabla aparecen los momentos en los que evaluaremos los aprendizajes, según los criterios marcados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MOMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordar los países tratados y algunas de sus costumbres. ✓ Situar los países en el mapa, dentro de su continente 	<p>-Al comenzar cada día, recordaremos entre todos, el viaje anterior y la situación del país en el mapa. En estos momentos, podemos observar los aprendizajes adquiridos.</p> <p>A su vez son momentos de refuerzo, para aquellos alumnos con mayor dificultad.</p> <p>-Actividad 7.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender las situaciones que aparecen y saber reflexionar ante ellas, razonando y dando su opinión. ✓ Resolver las diferentes situaciones de forma tolerante y comprensiva. ✓ Utilizar la expresión oral, escrita y artística para comunicarse y expresar sus ideas. 	<p>-Durante el desarrollo de cada actividad, en aquellos momentos de debate entre el alumnado, observaremos en qué medida han comprendido y su capacidad para reflexionar sobre ello.</p> <p>-En aquellos momentos en los que ellos expresen sus ideas y opiniones (tras escuchar el cuento), observaremos sus comportamientos y respuestas.</p> <p>A su vez, el contraste de ideas entre unos y otros, les hace pensar, reflexionando sobre su opinión. La adquisición de valores requiere de tiempo, por lo que lo importante es medir el nivel de progreso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar interés por conocer otras formas de vida, respetándolas y valorándolas. 	<p>-Al inicio de cada sesión, cuando recordamos lo anterior, podemos ver en qué medida se han interesado, mostrando así su respeto y valoración hacia ello. Escuchar a los y las niñas, es la mejor forma de evaluar esto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar y saber explicar algunas costumbres y tradiciones culturales propias. 	<p>-Actividad 6</p> <p>-Durante los relatos de cada personaje, podemos observar si son capaces de compararse con ellos, contando la tradición de su país que pudiera corresponderse. Ej. Fiesta de Fin de Año de Ecuador con las uvas en España.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con respeto los puntos de vista de los demás. 	<p>-Durante todo el cuento, se insistirá en ello. Observaremos si se cumple a lo largo del mismo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostrar una actitud solidaria hacia personas en situaciones desfavorecidas. ✓ Detectar las necesidades básicas de las personas. 	<p>-Viaje a Guinea Ecuatorial: Durante esta visita, veremos las reacciones y respuestas de los y las niñas e intentaremos que comprendan la situación. Escuchando sus opiniones y atendiendo a los recordatorios de días posteriores, podremos ver si hemos conseguido que se mejore en ese sentido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer estados de ánimo, sentimientos y emociones en los demás y comprender las causas que los provocan. ✓ Diferenciar entre comportamientos positivos y negativos. 	<p>-En los momentos de debate, preguntaremos al alumnado, para que ellos mismos expresen sus ideas. Ver que explican las emociones que observan, a través de un ejemplo de sus experiencias personales, puede ser una buena forma de ver que lo han comprendido.</p> <p>- Actividad 2: Poner la carita triste o sonriente en la imagen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar en la elección y aceptar los resultados, comprendiendo que es decisión de la mayoría. ✓ Aceptar y cumplir ciertas responsabilidades. 	<p>-Tras explicar y realizar la actividad 1, podremos observar si en realidad lo han comprendido, aceptan positivamente los resultados y los elegidos, cumplen con sus responsabilidades.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar, aceptar y respetar las características de las demás personas, sin actitud discriminatoria 	<p>-Cuando hablamos sobre dichas diferencias (color de la piel, rasgo de los ojos, pobreza, tradiciones...) atenderemos sus opiniones. Durante todo el cuento, observaremos y escucharemos a los y las niñas, para ver en qué medida esto se cumple.</p>

Tabla 4: Relación criterios-momentos de evaluación

Técnicas e instrumentos de evaluación:

La evaluación será **diagnóstica**, ya que en todas las sesiones en las que empecemos a trabajar sobre un tema nuevo, haremos que el alumnado se exprese y muestre su actitud y opinión hacia ciertos temas. Esta evaluación marcará la forma de desarrollar posteriormente la sesión. Ésta se

llevará a cabo de un modo informal, **no estructurado**, sin utilizar técnicas o instrumentos concretos, a través de la observación de los comportamientos individuales y de grupo.

A continuación, se llevará a cabo las sesiones propiamente dichas, a través de las cuales pretendemos conseguir los objetivos. Cada sesión se evaluará de forma **continua y formativa**, atendiendo aquellos conocimientos y actitudes que se van adquiriendo progresivamente, día tras día. Esta evaluación nos permitirá tomar decisiones pedagógicas, en cuanto a aspectos como el tiempo dedicado, si es necesario cambiar el modo de llevar a cabo la actividad, si es necesario retroceder o insistir en algún aspecto, etc. Se llevará a cabo a través de la **observación directa y sistemática**, tomando anotaciones sobre los comentarios, ideas o actitudes que muestre cada alumno ante las diversas situaciones, registrando en base a los criterios de evaluación establecidos, sobre cada alumno, en **hojas de registro individual**.

Toda la evaluación se desarrollará, teniendo en cuenta al niño de un modo **global y cualitativo**, atendiendo no solo al resultado, sino al propio niño y al proceso.

Los momentos en los que expresan sus ideas, cuentan sus experiencias, comparten sentimientos y emociones y aquellos momentos donde existe un contacto directo con sus iguales, ya sea en juegos o en actividades, son los mejores momentos para observar la actitud y comportamiento del alumnado, y por tanto, ver si se ha conseguido o no que cada niño o niña alcance las metas marcadas, es decir, que vaya integrando en mayor o menor medida, esos valores que irán construyendo su personalidad.

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

A continuación vamos a tratar diversos ámbitos, para valorar nuestra propuesta de intervención, tras llevarlo a cabo en el aula con los niños y niñas. He desarrollado los siguientes epígrafes, tratando aquellos temas importantes y básicos (como el efecto causado en los niños, según las características de su aprendizaje) o temas que en mi caso, son necesarios de abordar, (la educación en valores) o alguno de los objetivos de la propuesta (como la socialización, expresión y comunicación) o porque sea algo que haya destacado durante la intervención (la organización).

EDUCACIÓN EN VALORES

Es una propuesta dirigida al trabajo en torno a éste ámbito, por lo que es necesario valorar la propuesta en este sentido. Hemos visto cómo los niños seguían y atendían la historia y comprendían cada situación, comentando, interesándose y opinando en los momentos donde conocían otras costumbres, “¡Qué dragones más bonitos!”“¿Porqué vuelan los farolillos?”,

demostrando que en cierta medida, querían saber más, acercándose a dicha cultura, promoviendo de esta forma el valor de la tolerancia. Es cierto que en algunos de estos casos, había desinterés y falta de atención, quizás por ser mucha información, sin embargo supieron quedarse con lo más relevante y significativo para ellos. También se han desarrollado otros valores, como estaba previsto. El tema de las peleas, el caso de la pobreza, el momento en el que nos preguntábamos sobre las diferencias raciales, etc. Todos estos momentos causaban gran interés en el alumnado, y a su vez, numerosas opiniones, contraste de ideas y momentos de reflexión en los niños, algo que ha promovido el desarrollo de valores como la solidaridad, la igualdad, la paz, el respeto, etc.

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO Y DEL GRUPO

Desde el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, se señala que “los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere (...) de otros tramos educativos”. (p.8). Por ello es básico hablar de este punto en nuestra valoración.

Esta intervención pretendía captar el **interés** y la **atención** de los niños, lo cual creo que se ha conseguido en la mayoría de las ocasiones. Sin embargo, a pesar de que con el cuento pretendíamos partir de situaciones cercanas a los y las niñas, es posible que no fuera una historia del todo **significativa**, sobre todo en los momentos en los que los personajes contaban sus costumbres. La atención volvía sobre todo en las situaciones de conflicto, destacando por ejemplo el caso de la pelea. Es posible que las diferentes tradiciones les resulten menos interesantes, pero a pesar de ello, es necesario para conseguir uno de los objetivos de la propuesta: ser tolerantes y respetuosos con otras culturas diferentes a la nuestra. Hubiera sido positivo, llevar a cabo esta propuesta más **globalizada** aún, creando todo un proyecto, donde se abordaran más a fondo todas las áreas y se tratara en mayor medida cada país, siendo el cuento, el hilo conductor, el centro de interés.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESTABLECIDOS

Los objetivos establecidos han sido acertados en mi opinión, sin embargo algunos contenidos que se abordan a través de la propuesta, no se han captado del todo por algunos de los alumnos. Más concretamente el siguiente contenido:

En relación al objetivo de “*Conocer otros lugares lejanos al nuestro y su situación en el mapamundi, utilizando conceptos topológicos sencillos*”, trabajamos el siguiente contenido: “*Identificación y situación de países y sus continentes: Ecuador, Guinea Ecuatorial, China y España*”.

El objetivo si se consigue, ya que el alumnado conoce otros lugares y empieza a comprender espacios lejanos, mejorando así en la comprensión y el uso del mapamundi, sin embargo el contenido que se aborda para ello, no ha sido trabajado de forma acertada, ya que los momentos de evaluación muestran cómo algunos de los y las niñas no son capaces de nombrar y situar todos los países tratados. Por ejemplo, cuando les preguntábamos el día siguiente, sobre el viaje del día anterior: “¿A qué país viajamos ayer?” Esto hace necesario el replantearnos la propuesta en este sentido, intentando atender especialmente, los diversos ritmos de aprendizaje y teniendo en cuenta la diversidad, en mayor medida, por tanto, dedicar más tiempo y una atención más individualizada.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos utilizados en el aula no han sido demasiados, ni difíciles de conseguir. Es una propuesta asequible y fácil de llevar a la práctica en este sentido. Sí que es cierto que es trabajoso crear los materiales que componen el cuento. Sin embargo, es un material muy rico, atractivo y útil para años posteriores, por lo que merece la pena.

ESPACIOS, TIEMPOS Y AGRUPAMIENTOS

En cuanto a los espacios escogidos para realizar la intervención, es posible que la zona de trabajo individual facilitase la actuación en algunos casos, pues facilitaba la puesta de atención por parte del alumnado. Es cierto que con los días, he ido logrando imponerme y conseguir controlar algo mejor al grupo, algo que se nota en las intervenciones. El tiempo dedicado es posible que sea menor de lo necesario, porque reciben mucha información en un tiempo, quizás muy reducido. Finalmente señalar lo difícil que es calcular el tiempo exacto para cada sesión, pues en muchas ocasiones, se acababa antes de tiempo, como ocurrió en la actividad de las máscaras de plastilina, o por el contrario, se tenía que acortar la sesión por falta del mismo, como es el caso de la actividad del mural “un barco sin peleas”.

SOCIALIZACIÓN, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

La adquisición de ciertos valores, hace necesaria la comunicación y la relación con los demás, pues éstos son los que marcan nuestros modos de actuar y comportarnos con los otros, ante ciertas situaciones. Esta es una propuesta que se basa en la expresión de ideas y sentimientos, en compartir con los demás las experiencias propias y los puntos de vista, en el contraste y comparación de opiniones, etc. Por ejemplo, cuando en el cuento, Valeria, la niña de Ecuador, nos contaba sobre la pelea de su amigo, muchos de los niños y niñas mostraban su opinión: “pues no hay que pegarse porque todos somos amigos”. También fueron varios los comentarios dirigidos hacia un niño de la clase: “A Luis le gustan las peleas”. Esta situación provocó varias discusiones entre los propios niños: “Pues sí yo juego a peleas porque me gusta” “Pues eso no

se hace porque nos hacemos daño”, etc. Podemos decir que, en este sentido, se ha conseguido lo que pretendíamos, ya que se han provocado situaciones donde el diálogo y la reflexión eran protagonistas. Además, conseguimos que el alumnado en general, y sobre todo, ese niño se cuestionase sobre sus comportamientos, dando un pequeño paso en la incorporación de ciertos valores a su persona.

DIVERSIDAD

Este ha sido un elemento importante, que ha condicionado continuamente la práctica en el aula. Al igual que en la mayoría de las aulas, existe una gran diversidad, que hay que atender y tener en cuenta en todo momento. En este caso, sobre todo en los niveles de desarrollo, observándose de forma clara por ejemplo en el aprendizaje de la lectura y escritura, donde algunos son capaces de leer un texto con fluidez, y otros aún están aprendiendo a reconocer las vocales. Tales diferencias pueden apreciarse en éste y en todos los ámbitos de aprendizaje. A pesar de que la propuesta estaba pensada para conseguir los objetivos, desde todos los niveles, siempre se pueden encontrar alguna dificultad, como por ejemplo, en el contenido planteado en apartados anteriores. Sin embargo hemos podido comprobar cómo desde todos los niveles han sido capaces de atender y comprender la historia, y sobre todo, las situaciones que se iban encontrando, eran capaces de opinar y reflexionar sobre ello, escuchando y exponiendo sus puntos de vista. Desde el niño más avanzado de la clase, hasta el que tiene mayor dificultad, supieron opinar y encontrar soluciones, por ejemplo en el momento del cuento donde Mikue, el niño de Guinea Ecuatorial, nos presentaba a su amigo Eyi: “¿Porqué no tiene ropa?” “No está bien porque va a tener frío y puede ponerse malito”. Comentarios como el anterior, nos sirvieron para comprobar que habíamos conseguido nuestro objetivo en ese sentido

ORGANIZACIÓN

Creo que es necesario añadir este apartado, pues es un aspecto especialmente importante en nuestro caso. Quizás la mayor dificultad que encontramos en las intervenciones, es mantener el orden y el silencio entre el alumnado en algunas ocasiones. Al inicio de las sesiones éramos capaces de captar la atención del alumnado, sin embargo, si el relato duraba mucho tiempo, perdían el interés, por ello intentábamos amoldarnos a sus necesidades, acortando los momentos en los que el docente hablaba y dedicando más tiempo a esos momentos en los que ellos debían participar.

En los esos momentos en los que los niños participaban expresando sus ideas y opiniones, intentaba atender a todos, sin embargo no conseguí que fueran asambleas organizadas, pues en bastantes ocasiones no respetaban los **turnos de palabra**. A pesar de ello, sentía que no me desagradaba esa participación desordenada, pues esa implicación significaba interés por el tema.

CONCLUSIONES

Comenzamos nuestro trabajo hablando sobre la diversidad, y creemos que es conveniente finalizarlo del mismo modo. En el aula nos encontramos diversidad en cuanto a culturas, clase social, género, etnia, etc. También diferencias en cuanto a opiniones, creencias, ideales, puntos de vista, etc. Todas ellas, diferencias que caracterizan a una sociedad como la nuestra. De aquí surge esa necesidad de aprender a convivir, aprender a tolerar y a respetar lo diferente, aceptar y comprender otros puntos de vista, otras formas de vivir, siempre y cuando no se viole la dignidad y los derechos humanos, pues estas son “condiciones inherentes a todo ser humano sin ningún tipo de limitación, sean éstas económicas, físicas, culturales, raciales, sexuales, etc.” (Jares, X., 1999, p.21-22).

Ante esta necesidad, la educación tiene un papel primordial, junto con las familias, para formar a futuros ciudadanos y ciudadanas que sean capaces de convivir, formando una sociedad democrática, igualitaria, justa y tolerante. Para poder lograrlo, y contribuir desde nuestras posibilidades, hay que hacer que todo el centro educativo y la propia aula, sea una pequeña sociedad, donde se reproduzcan actitudes, normas de conducta y valores, que puedan ser imitados, vividos y elegidos por el alumnado. Es el colegio y la clase, los primeros lugares donde todos los y las niñas conviven con los demás, comparten, se comunican y se relacionan, los primeros lugares donde deben respetar ciertas normas en relación a sus iguales, donde se encuentran conflictos y situaciones problemáticas en las que han de aprender a actuar, etc. Es por ello, que la educación de la persona cobra un papel fundamental, y especialmente, la educación en valores, unos valores que deben experimentar para reflexionar y comprender y de este modo, elegir para incorporarlo en su persona, valores que se verán reflejados en sus futuros comportamientos.

La experiencia con los niños y niñas, nos muestra la realidad de estas palabras. Ciertamente, no es tarea fácil de conseguir, pues existen muchos factores externos a la escuela, que influyen en el comportamiento y en la formación de esas personalidades. Sin embargo, si nos esforzamos y llevamos a cabo una educación basada en la experiencia y en la reflexión, donde los y las niñas aprendan a pensar por sí mismos, podremos conseguir formar a personas críticas, capaces de comprender, interpretar y elegir, construyendo su propio juicio y actuando en función de ello.

Intentamos buscar el mejor modo de llevarlo a cabo y elegimos una determinada metodología que guíase nuestra actuación, y tras ponerlo en práctica, podríamos afirmar, que no es una opción, sino una necesidad. Hacer que el niño **viva** y **experimente** de forma **lúdica**, situaciones **interesantes** y **motivadoras** que susciten la **comunicación**, la **expresión** y la **escucha** de ideas, y sobre todo, la **reflexión** por parte del alumnado, es algo fundamental para que el niño aprenda

a pensar e incorpore ciertos valores, formando su personalidad. Sin estos elementos, todo método quedaría inútil para conseguir dichos objetivos.

Por otro lado, debemos mencionar las conclusiones obtenidas en cuento al cuento como recurso educativo. Mencionar la palabra “cuento”, ya suscita en los y las niñas sientan gran interés, y es algo que debemos aprovechar. Hemos comprobado las numerosas ventajas que supone trabajar a través de este recurso, y sobre todo, destacarlo como un positivo recurso transmisor de valores, pues el niño se siente por un momento dentro de la historia, viviendo de alguna manera lo que allí sucede, teniendo la oportunidad de encontrar soluciones que le pueden servir de ejemplo para enfrentarse a diversas situaciones o problemas que pudieran encontrarse.

También debemos afirmar que el conocimiento de espacios lejanos y el uso del mapamundi a estas edades es algo posible y adecuado, pues son los propios niños los que reclaman dicho recurso, es una gran fuente de interés. Además, comprobamos cómo son capaces de comprender los límites que se marcan en el mismo, por ser simples y claramente diferenciados, atendiendo a su forma de comprender.

Para finalizar, debemos decir que hemos podido comprobar, cómo los y las niñas son capaces de experimentar, de vivenciar esas situaciones, gracias a que dichas situaciones les son significativas, identificándose y recordando momentos de su vida personal, que les sirve para opinar y reflexionar. Esa expresión de ideas y de opiniones personales, nos muestra en qué medida están viviendo cada momento y en qué medida lo están comprendiendo. Puede que un niño, tras experimentar cierto suceso, no quiera aceptar como suya una determinada actitud, un determinado valor, pero sí hemos conseguido que se cuestione y que reflexione sobre sus actos. Adquirir un valor, requiere de un proceso lleno de experiencias, por lo que estas pequeñas reflexiones son grandes pasos en su desarrollo.

ANEXO: CUENTO COMPLETO

“¿VIAJAMOS EN BARCO?”

La mona Lola, es la hermana de Mono ¿y sabéis cuál es su profesión? ¡Es marinera! ¿Conocéis esa profesión? ¿En qué consiste? Pues mirad, los marineros y marineras son los que trabajan en el mar. Hay muchos tipos de marineros, como los marineros pescadores, los marineros que llevan productos de un lugar a otro, los marineros militares o los marineros y marineras como Lola, que se dedican al ocio, viajando con personas en su tiempo libre, para visitar diferentes lugares.

Lola quiere invitarnos a uno de sus viajes en barco, para visitar algunos países del mundo, ¿aceptáis el viaje?

-¡Perfecto! – dice Lola- Pero, para comenzar el viaje, antes tenéis que ser unos verdaderos marineros: todo marinero debe tener un **sombrero de marinero**, como el que yo llevo, ¿queréis que os preste uno? Pero debéis prometerme que lo cuidaréis durante todo el viaje.

¿Tenéis todos vuestro sombrero? ¡Pues seguimos!



Cuento: Ilustración 1



Cuento: Ilustración 2

Para poder empezar el viaje, también tenemos que elegir un **capitán** y una **capitana**. Ellos se encargarán de repartir los sombreros a todos los niños y niñas, también deberán encargarse de cuidar y ayudar a cualquier compañero/a que lo necesite y deberán asegurarse de que se cumplen todas las normas del barco: Estar en silencio y escuchar, hablar cuando se nos pida, cuidar nuestro material...

Con ayuda de vuestra profesora, tendréis que elegir a los capitanes: tiene que ser algún compañero/a que juegue y se porte muy bien con vosotros, que sepa compartir partir con sus compañeros/as, que no pegue ni se porte mal en clase, que sea trabajador y haga todas las tareas, etc.

ACTIVIDAD 1: Elección de capitanes

¡Mira Lola, estos son nuestros capitanes! -¡Muy bien! – dice Lola- Entonces les entregare la estrella de capitanes, que deberán colocarse cada vez que viajemos en el barco.

¡Bien! Pues ya podemos comenzar nuestro viaje, pero antes, debo deciros algo importante, mi barco, no es un barco cualquiera, mi barco es mágico, sabe navegar por el agua, sabe viajar por la tierra, ¡incluso puede volar como los aviones! Así que podremos ir a cualquier lugar del mundo. Mi sombrero mágico, nos dirá a donde viajaremos en primer lugar.



Cuento: Ilustración 3



Cuento: Ilustración 4



Cuento: Ilustración 5

Rutina: Momento sombrero viajero: Ecuador

¿A qué país viajaremos? – dice Lola - ¿Ecuador? ¡Bien! Comencemos nuestro viaje, primero abrochémonos el cinturón y para que nuestro barco mágico se ponga en marcha, tenemos que ayudarle, ¿queréis? ssssilenciosamente tenemos que levantar la mano derecha y con la otra mano, tocar la cabeza del compañero de al lado, ¡bien! ¡Contemos hasta diez!

¡Muy bien! ¡Hemos llegado a Ecuador! ¿Sabéis qué? Aquí nos está esperando una nueva amiga, ¿Le queréis conocer?

Hola niñas y niños, me llamo Valeria y tengo 6 años. Vivo en **Quito**, la capital de Ecuador. Aquí en mi país, hablamos el mismo idioma que vosotros, el **español**. Esta es la **bandera** de Ecuador, tiene los mismos colores que la de Colombia, pero el escudo es diferente. En mi país hace siempre mucho **calor** y hay meses en los que **llueve** mucho.



Cuento: Ilustración 6

¡Mirad! Esto es una imagen de la fiesta que hacemos en **fin de año**, es una tradición en la que, desde hace años, la gente hace bonitos muñecos que en Nochevieja, se queman, en una gran fiesta, con fuegos artificiales. Nos lo pasamos en grande, bailando salsa, merengue, cumbia... ¡bailes que me encantan!

¿Y vosotros, qué hacéis siempre en Nochevieja? (...)

¡Ah se me olvidaba! Mirad estas, son **mantas típicas** de Ecuador, os he traído un trocito para que podáis verlo.

¡Qué bonito Valeria! Gracias por contarnos todas estas cosas, pero... ¿qué te pasa? ¿Estás triste? – dice Lola -

Sí, un poco. Es que tengo un amigo que se llama Andrés. El otro día tuvo una pelea muy fuerte con otro niño, ellos se llevan muy mal, se insultan y se dicen cosas feas, nunca se ponen de acuerdo...ahora Andrés está en el hospital, curándose y aunque va mejorando, estoy muy preocupada.



Cuento: Ilustración 7

¡No te preocupes Valeria, seguro que se pone bien muy pronto! – dice Lola-

¡Gracias Lola, ojalá se ponga bien! ¡No me gustan nada las peleas! ¿Y a vosotros?

ACTIVIDAD 2: Un barco sin peleas.

¡Qué bonito os ha quedado el mural! – dice Lola- Pero ahora debemos marcharnos, nos ha gustado mucho tu país Valeria, ¿te gustaría venir con nosotros a visitar otros lugares?

¡Claro, me encantaría! –dice Valeria, después de convencer a sus padres.

Entonces sigamos con nuestro viaje.



Cuento: Ilustración 8

Rutina: Momento sombrero viajero: Guinea Ecuatorial

¡Muy bien! Viajaremos hasta Guinea Ecuatorial. Sigamos nuestro viaje, primero abrochémonos el cinturón y para que nuestro barco mágico se ponga en marcha, tenemos que ayudarlo de nuevo, ¿queréis? ssssilenciosamente tenemos que levantar la mano derecha y con la otra mano, tocar el brazo del compañero de al lado, ¡bien! ¡Contemos hasta diez!



Cuento: Ilustración 9

¡Hemos llegado! Aquí en Guinea, también nos están esperando.

¡M'bolani, Mbamba kiri! – dijo nuestro nuevo amigo- Quiere decir ¡Hola, buenos días! En la lengua “Fang”, mi lengua. También sé hablar español, porque aquí también hay gente que habla vuestro idioma y me han enseñado. Me llamo Mikue y tengo 5 años. Soy de la tribu “Fang”, el pueblo más numeroso de Guinea. Vivimos

en casas como esta y no tenemos muchos juguetes, pero nos lo pasamos en grande jugando juntos. El otro día en la escuela, nos contaron algo muy interesante. ¿Vosotros habéis visto alguna vez un gorila blanco como este? Pues el único gorila blanco que ha existido, se llamaba Copito de Nieve y nació aquí, en Guinea Ecuatorial.



Cuento: Ilustración 10

¡Chicos! ¡Chicas! Este es mi amigo **Eyi**, viene a veces a mi casa porque él y su familia no tienen para comer, tampoco tiene casi ropa con la que vestirse y tiene sólo un juguete, que yo le regalé. A veces me enfado, porque no me gusta ver a mi amigo así, ¡no está bien!

¿Sabéis qué? Todos los niños y niñas tenemos unos derechos, es decir, unas cosas y unas formas de vivir que todos tienen que tener porque es lo justo. ¿Queréis saber cuáles? Mirad...



Cuento: Ilustración 11

ACTIVIDAD 3: Los Derechos del Niño

¡Gracias chicos y chicas! – dijo Mikue- Mi amigo Eyi está feliz por todas las cosas que le habéis regalado.

Por cierto amigos, se me olvidó enseñaros. Mirad lo que os he traído, esta es una máscara, típica de mi tribu ¿os gusta? Mi padre sabe hacerlas, tallando la madera ¿Queréis hacer una vosotros también?

ACTIVIDAD 4: Máscaras de plastilina.

Gracias Mikue por enseñarnos tanto sobre tu cultura, pero ya es hora de partir hacia otro lugar, ¿te gustaría acompañarnos también?

¡Sí! Me encantaría – dijo Mikue, tras preguntarle a sus padres



Cuento: Ilustración 12



Cuento: Ilustración 13



Cuento: Ilustración 14

Rutina: Momento sombrero viajero: China

¡El próximo país es China! ¿Os apetece viajar hasta allí?
 ¡Vamos entonces! Pero antes, abrochémonos el cinturón y para que nuestro barco mágico se ponga en marcha, tenemos que ayudarle de nuevo, ssssilenciosamente tenemos que levantar la mano derecha y con la otra mano, tocar la rodilla del compañero de al lado, ¡bien! ¡Contemos hasta diez!

¡Hemos llegado! ¡Hola Ye Lin! – dice Lola –
 你好! (nǐ hǎo) Lola! – Que significa hola, en chino.
 Bienvenidos chicos y chicas, me llamo Lin y tengo 5 años. Mi **apellido** es Ye, pero en mi país, decimos siempre primero el apellido y después el **nombre**, por eso me llaman Ye Lin.



Cuento: Ilustración 15

Vivo en Pekín, la capital de China. Aquí en mi país tenemos casas como las vuestras, pero también son típicas de aquí **casas** tan bonitas como esta. También es conocida la **Gran Muralla China**, que véis en la imagen. Es una muralla parecida a la de los Castillos que hay en España, pero mucho más larga. La fiesta que más me gusta de China, es el **Año Nuevo Chino**, que casi siempre es en Febrero. Hay muchos desfiles con carrozas y dragones como estos, son típicos de mi país. Es una fiesta que dura 15 días y el último día, hacemos la fiesta de los faroles, que son como pequeñas lámparas de papel donde se mete una vela. Los faroles se calientan y empiezan a volar. ¿Os gustaría hacer un dragón chino como el de la fiesta del Nuevo Año?



Cuento: Ilustración 16

ACTIVIDAD 5: Dragones chinos

Gracias por todo Ye Lin, hemos aprendido muchas cosas sobre China. Vamos a iniciar el último de nuestros viajes y Ye Lin también nos va a acompañar.

Vamos, sigamos con nuestro viaje-dijo Lola-

¡Un momento!- dijo Ye Lin, con cara de extrañada y asustada a la vez- ¿Quién es aquel niño? por qué está tan moreno? ¿Qué le pasa? – nos pregunta, señalando a Mikue.

¿Por qué no le preguntamos a él? –dijo Lola.

Tranquila Lola, he escuchado lo que decíais y mirad, hay personas que son de raza negra como yo, y somos así porque desde hace mucho tiempo, nosotros y nuestros padres y abuelos, vivimos en una parte del mundo donde hace mucho calor y da mucho el sol, y para no quemarnos, nacemos con la piel más oscura, que nos protege del sol.

Pero en realidad somos igual que todos vosotros, sabemos querer, ayudar, pensar, compartir con los demás, y somos tan inteligentes, buenos y generosos como cualquier otra persona – explicó Mikue.

Gracias Mikue, no lo sabía, perdóname si te ha molestado – dijo Ye Lin. No te preocupes, no pasa nada, ¡sigamos con el viaje!



Cuento: Ilustración 17



Cuento: Ilustración 18



Cuento: Ilustración 19

Rutina: Momento Sombrero viajero: España

¡Volvemos a España chicos y chicas! venga, abrochémonos el cinturón y para que nuestro barco mágico se ponga en marcha, tenemos que ayudarle de nuevo, ssssilenciosamente tenemos que levantar la mano derecha y con la otra mano, tocar el hombro del compañero de al lado, ¡bien! ¡Contemos hasta diez!

¡Hemos llegado! ¡Ahora es vuestro turno! Estoy segura de que Valeria, Mikue y Ye Lin estarían encantados de saber cosas sobre nuestro país.

¿En qué ciudad vivís? ¿Y cuál es la capital de España? –pregunta Valeria

¿De qué colores es vuestra bandera? –pregunta Ye Lin

¿Cuál es la fiesta que más os gusta? –pregunta Mikue



Cuento: Ilustración 20

ACTIVIDAD 7: Hablamos de nuestro país: “Aquí es donde vivimos”

ACTIVIDAD 8: ¡Recordemos nuestro viaje! Ruta y distancias.

Bueno chicos y chicas, ¡es hora de despedirnos! Tengo que llevar de vuelta a sus países a Mikue, Ye Lin y Valeria, sus familias les están esperando. ¡Ha sido un placer viajar con vosotros! Como recuerdo, os regalo los sombreros, para que os los llevéis a casa. Espero que os hayáis divertido mucho.

¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!

LISTA DE REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2006) Planificación y organización de la Acción Tutorial: PAT. En Castilla, (Coord); Álvarez, M (Coord). *La Acción Tutorial: Su concepción y su práctica*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.
- Aranda, A. (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Infantil. En Rivero, M.P. (Coord.) *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Calatayud, F. (2006) La aventura de narrar. En López, B. (Coord) y Gómez, J. (Coord), *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica
- Cantón, A. (2008) Valor educativo del cuento, criterios para seleccionar cuentos y actividades para realizar a partir de un cuento. [En línea] *Revista Digital Enfoques Educativos N°12*. Jaén: Editorial y librería comercial enfoques educativos. Disponible en: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_12.pdf [Consulta: 2013, 28 de Mayo]
- Carreras, LL (1995) *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas*. (14ª ed.) Madrid: Narcea Editores.
- Comes, P. (2002). La interpretación de las imágenes espaciales. En *La Geografía y la historia, elementos del medio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunicad de Castilla y León
- Domínguez, G. (1996) Los valores en Educación Infantil. Madrid: La Muralla.
- Fernández, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. [En línea]. *Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas n°26*. Granada. Disponible en: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf [Consulta: 2013, 26 de Mayo]
- Instituto de la Mujer. (2002). Háblame de ti. Madrid: Instituto de la Mujer. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

- Jares, X. (1999). Educación y Derechos Humanos. Madrid: Editorial Popular.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, en Boletín Oficial del Estado, num 106, de 4 de Mayo de 2006.
- López, B. (2006) El cuento, vehículo de transmisión de conceptos y valores sociales. En López, B. (Coord) y Gómez, J. (Coord), *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.
- López, C. (2009) El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. [En línea], en *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*. Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSI-F). Granada. Disponible en:
http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CONCEPCION_LOPEZ_1.pdf [Consulta: 2013, 25 de Mayo]
- López, F. (2012) Introducción. En López, F. (Dtor) *Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Grao
- Muñoz, J.P. (2010). Técnicas de participación activa en la educación en valores. [En línea] *Revista Digital Enfoques Educativos N°68*. Jaén: Editorial y librería comercial enfoques educativos. Disponible en:
http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_68.pdf [Consulta: 2013, 23 de Mayo]
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Ortega, P. y Mínguez, M. (2001). *Los valores en la educación*. Barcelona: Ariel.
- Rivero, M.P. (2011) Pensar y expresar el espacio en el aula de Infantil. En Rivero, M.P. (Coord) *Didáctica de las ciencias sociales para la Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Sanmartí, N. y Tarín, R.M. (2012).Proyectos y actividades para cambiar el entorno. En López, F. (Dtor) *Los proyectos de trabajo en el aula: reflexiones y experiencias prácticas*. Barcelona: Grao.
- Touriñán, J. M. (2008) (Director.) *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. La Coruña: Netbiblio

- Trepal, C. (2011) El aprendizaje del tiempo en Educación Infantil. En Rivero, M.P. (Coord) *Didáctica para las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Trigo, J.M. (Dtor) (1997) *El niño de hoy ante el cuento. Investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Guadalmena.
- Vila, E. S. (2005) Educar en valores, educar por los derechos humanos: la reflexión y el diálogo como estrategias mediadoras para la prevención y resolución de conflictos. [En línea] En *Revista Iberoamericana de Educación* Vol. 37, Nº5, 2005. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/1138Vila.pdf> [Consulta: 2013, 9 de Junio]