



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención en Educación Musical

TRABAJO FIN DE GRADO

*IMPROVISACIÓN MUSICAL Y
EMOCIONES COMO HERRAMIENTAS
EN EL AULA DE MÚSICA DE
PRIMARIA*

Autora: Marina Santos Rascón

**Tutor académico: David Carabias
Galindo**

Curso: 2020-2021



RESUMEN

Uno de los fines fundamentales de la Educación es lograr un desarrollo integral de los niños. De esta manera, tenemos que fomentar el desarrollo de sus relaciones con los demás, así como su pensamiento o sus emociones, entre otros. Pero muchas veces esto se deja apartado y no se da tanta importancia a las asignaturas que fomentan esos aspectos, como la Educación Musical o la Educación Plástica. El principal objetivo que pretendemos alcanzar con este trabajo es el de mostrar los beneficios de la improvisación musical en el campo de la Educación emocional dentro del aula de Música. Por ello, se lleva a cabo en la fundamentación teórica una recopilación de información de diferentes fuentes que respalden nuestro tema y que sirva para plantear una propuesta de intervención enfocada al curso de 4º de Primaria cuya finalidad es fomentar la creatividad musical de los alumnos, así como potenciar su expresión y comunicación. Todo llevado a cabo con una metodología activa que incentive la cooperación y la involucración en su propio aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Improvisación musical, educación emocional, creatividad, Educación Artística, participación activa.

ABSTRACT

One of the fundamental purposes of Education is to achieve a comprehensive development of children. In this way, we have to encourage the development of their relationships, as well as their thoughts or emotions, among others. But many times this is left aside and so much importance is not given to the subjects that promote these aspects, such as Music or Arts. The main objective that we intend to achieve with this work is to show the benefits of musical improvisation in the field of Emotional Education within the Music classroom. For this reason, a compilation of information from different sources that support our theme is carried out in the theoretical foundation and that serves to raise an intervention proposal focused on the 4th grade of Primary whose purpose is to promote the musical creativity of the students, as well how to enhance their expression and communication. All carried out with an active methodology that encourages cooperation and involvement in their own learning.

KEYWORDS

Musical improvisation, emotional education, creativity, Arts, active participation.

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 3 |
| 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO | 4 |
| 3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA | 4 |
| 3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO | 4 |
| 3.3 JUSTIFICACIÓN PERSONAL | 7 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 8 |
| 4.1. LA IMPROVISACIÓN | 8 |
| 4.1.1 Definición | 8 |
| 4.1.2 Tipos de improvisación y características | 9 |
| 4.1.3 La improvisación en el aula de Primaria | 10 |
| 4.2 LAS INTELIGENCIAS EMOCIONAL Y MUSICAL | 12 |
| 4.2.1 Inteligencia musical según Howard Gardner | 12 |
| 4.2.2 Improvisación, inteligencia musical e inteligencia emocional | 13 |
| 4.3 EMOCIONES, MÚSICA Y COLOR | 15 |
| 4.3.1 Inteligencia emocional | 15 |
| 4.3.2 Música y emociones | 17 |
| 4.3.3 Emociones a través del color | 18 |
| 4.4 RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL | 19 |
| 4.4.1 La Educación Artística en el currículo de Primaria | 19 |
| 4.4.2 Beneficios de la Educación Artística | 20 |
| 5. METODOLOGÍA | 22 |
| 5.1 FASE DOCUMENTAL | 23 |
| 5.2 FASE EXPLORATORIA | 23 |
| 5.3 FASE ANALÍTICA | 24 |
| 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 25 |
| 6.1 INTRODUCCIÓN | 25 |
| 6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA | 26 |
| 6.2.1 Entorno educativo | 26 |
| 6.2.2 Contexto social y económico | 26 |
| 6.2.3 Contexto del aula y características de la misma | 26 |
| 6.2.4 Características del alumnado | 27 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 27 |
| 6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | 28 |
| 6.4.1 Objetivos | 28 |
| 6.4.2 Contenidos | 29 |
| 6.4.3 Criterios de evaluación | 30 |
| 6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables | 31 |
| 6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES | 32 |
| 6.5.1 Cuadro resumen de las actividades | 32 |
| 6.5.2 Desarrollo de las actividades | 33 |
| 6.5.2.1 Sesión 1. Introducción a la improvisación. Adquisición del ritmo musical | 33 |
| 6.5.2.2 Sesión 2. Alegría. Improvisación corporal | 35 |
| 6.5.2.3 Sesión 3. Tristeza. Improvisación vocal | 36 |
| 6.5.2.4 Sesión 4. Ira. Improvisación instrumental | 37 |
| 6.5.2.5 Sesión 5. <i>Obra final</i> | 37 |
| 6.6-EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES | 38 |
| 6.6.1 Introducción | 38 |
| 6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos | 40 |
| 7. CONCLUSIONES | 41 |
| 7.1 OPORTUNIDADES | 42 |
| 7.2 LIMITACIONES | 43 |
| 7.3 CONCLUSIONES PERSONALES | 44 |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. <i>Tipos de improvisación</i> | 9 |
| Tabla 2. <i>Características de la improvisación musical</i> | 10 |
| Tabla 3. <i>Contenidos de Educación Musical</i> | 29 |
| Tabla 4. <i>Contenidos de Educación Plástica</i> | 30 |
| Tabla 5. <i>Criterios de Evaluación de la Propuesta</i> | 31 |
| Tabla 6. <i>Estándares de aprendizaje de la Propuesta</i> | 32 |
| Tabla 7. <i>Sesiones de la Propuesta de intervención</i> | 33 |
| Tabla 8. <i>Cuestionario autoevaluación alumnos</i> | 40 |
| Tabla 9. <i>Rúbrica evaluación alumnos</i> | 41 |

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, las emociones cada vez han ido adquiriendo más importancia y, consecuentemente, se ha convertido en objeto de investigación tanto su aprendizaje como su trabajo dentro del aula (Heras, Cepa y Lara, 2016).

La música, por su parte, implica una carga emocional bastante grande. Por todo ello hemos decidido unir inteligencia musical y emocional con la finalidad de acercar al aula un tema como es el de la improvisación musical.

El acto de experimentar con diferentes elementos o técnicas sonoras va a dar lugar a que surjan una serie de ideas musicales. Para los niños, la propia toma de decisiones de manera instantánea provocará goce de jugar y crear improvisaciones musicales que expresen unos sentimientos (Arguedas, 2003).

Es por ello que, como futuros docentes de Música, debemos guiar a nuestros alumnos a saber expresar de manera musical aquello que sienten, lo que dará lugar a interpretaciones sugerentes. De esta manera, contribuiremos a desarrollar la creatividad de nuestros alumnos, intentando conocer tanto su mundo exterior como el interior. Con la improvisación musical, además, les proporcionaremos otro medio de comunicación, un lenguaje que podrán utilizar a través de diferentes recursos que les ayuden a expresar sus emociones y comunicárselas a los demás.

Por todo ello consideramos que el tema abordado resulta de interés ya que, en la sociedad actual, la Educación no debe limitarse únicamente a transmitir una serie de conocimientos de manera mecánica. Como docentes, debemos proporcionar a los alumnos aprendizajes significativos, que disfruten realizándolos y, sobre todo, fomenten una participación activa dentro del aula. De esta forma lograremos incrementar las capacidades de nuestros alumnos.

De este modo, en el presente Trabajo Fin de Grado se ha abordado el contenido de la improvisación y creación musical como una reproducción de las emociones experimentadas por los niños a través de diferentes tipos de improvisación en el aula de Música de Educación Primaria.

Para abordarlo, una vez elegido el tema “Improvisación musical y emociones como herramientas en el aula de Música de Primaria”, se ha procedido a plantear una serie de objetivos que se pretenden abordar con este trabajo.

Después, hemos realizado una justificación del tema elegido, relacionándolo tanto académicamente como con las competencias del título así como personalmente.

Seguiremos con la Fundamentación Teórica, donde realizaremos una base sólida apoyada en diferentes fuentes bibliográficas que respalden el tema principal. Primero realizaremos una definición de improvisación, así como tipos y características de la misma, sin olvidar la improvisación dentro del aula de Primaria. Seguidamente plantearemos las relaciones entre las inteligencias emocional y musical, dejando reflejada la definición de inteligencia musical según Gardner (1983) y después estableciendo conexiones entre improvisación, inteligencia emocional y musical. A continuación, prestaremos atención al tema de inteligencia emocional, tras una definición de la misma procederemos a establecer relaciones entre música y emociones, así como de las emociones y los colores. Para finalizar este punto trataremos la relación entre Educación Plástica y Musical analizando la presencia de la Educación Artística dentro del currículo de Primaria, abarcando además los beneficios que supone la misma para los alumnos.

A continuación, definiremos la metodología empleada para la elaboración de todo el trabajo, tratando las características de las mismas y especificando las diferentes fases seguidas y herramientas utilizadas.

Elaboraremos después una propuesta de intervención donde pondremos en práctica el tema abordado. Para ello realizaremos una breve introducción, seguida del contexto en el que se va a realizar, así como las características del alumnado. Posteriormente enumeramos sus correspondientes objetivos, contenidos, criterios y estándares secuenciados que se trabajarán, así como el diseño de las diferentes actividades y su temporalización. Para finalizar este punto dejaremos reflejado el modelo de evaluación de la propuesta planteada.

Por último, elaboraremos un punto de conclusiones donde estableceremos el grado de consecución de los objetivos principales planteados, así como las oportunidades y limitaciones presentadas a la hora de enfrentarnos a la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado.

2. OBJETIVOS

Los siguientes objetivos se han planteado con el fin de sustentar el presente TFG de una manera consistente y, sobre todo, realista. Por ello, los objetivos establecidos para el presente TFG son los siguientes:

Objetivo general:

Mostrar los beneficios de la improvisación musical en el campo de la educación emocional dentro del aula de Música de Primaria.

Objetivos específicos:

- Analizar la presencia de la improvisación musical dentro del aula de Música de Primaria, así como sus características y diferentes tipos de la misma.
- Indagar sobre las conexiones entre la Educación Musical y la educación emocional con el fin de sustentar las relaciones existentes entre ambas.
- Conocer las relaciones existentes entre emociones y colores apoyadas en diferentes investigaciones y autores y llevarlas a la práctica relacionándolas con la Educación Musical.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

El presente trabajo viene dado por el objetivo de trabajar la improvisación musical en las aulas de Primaria a través de las emociones. La importancia de las emociones en cada momento de la vida ha sido y es un elemento crucial para las personas. La música es un vehículo que nos ayuda a experimentar diferentes sentimientos y a saber comunicarlos. De acuerdo con Darder (citado por Montañés, 2010), la educación debe ayudar a los individuos a descubrir el estado de ánimo en el que se encuentran y saber relacionarlo con sus propias experiencias (p.1-2).

Conocer nuestras propias emociones conforma uno de los principios básicos de nuestra vida personal. De esta manera, lograremos conocernos a nosotros mismos. Un descontrol emocional, por su parte, provocará un descenso en lo que respecta al rendimiento académico de los alumnos (Montañés, 2010). Por el contrario, reconocerlas va a favorecer la comprensión y reconocimiento de las mismas tanto a través de comunicación no verbal como verbal.

Es por todo ello que esta propuesta se centra en la adquisición y puesta en práctica de la improvisación musical ligados a diferentes emociones primarias reconocidas y diferenciadas por los alumnos. Además, se ha escogido una metodología activa que fomente la cooperación, participación y motivación de los alumnos que les ayude a obtener ese aprendizaje.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Con la elaboración del presente trabajo abordaremos las siguientes competencias del grado en Educación Primaria, mención en Educación Musical (Universidad de Valladolid, 2011):

Por un lado, de las competencias generales del Grado:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.* Pensamos que se ha trabajado esta competencia con la elaboración de todo el trabajo, pero sobre todo con la realización de la fundamentación teórica. Esto es porque se ha recopilado una gran cantidad de información para sustentar nuestro Trabajo de Fin de Grado. Esta información recogida no sólo se ha centrado en una etapa de la historia en concreto, sino que ha abarcado varias dado que es un tema que se encuentra en constante actualización.
2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.* Creemos que esta competencia ha sido abordada a lo largo del trabajo, tanto por la mención realizada como por la previa formación musical adquirida. Por ello, tanto a la hora de realizar la fundamentación teórica que respalda nuestro trabajo como a la hora de elaborar la propuesta de intervención, se han tenido en cuenta los diferentes conocimientos musicales adquiridos y la viabilidad de llevarlos a cabo de una manera atractiva y motivadora.
3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.* Consideramos que ha sido abarcado en el trabajo a lo largo de la fundamentación teórica dado que la recopilación de información ha sido tratada y trabajada de una manera adecuada, proporcionando diferentes reflexiones a cada una de las fuentes incorporadas y, además, incluyendo observaciones acerca de la importancia de las emociones en las vidas de los niños, así como de la música como medio conductor de las mismas.
4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.* Esta competencia consideramos que está parcialmente conseguida dado que, aunque hayamos intentado transmitir la

información con la mayor claridad y sencillez posible, no tenemos seguridad de que sea entendida en su totalidad por un público no especializado.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* Esta competencia la consideramos abordada ya que la búsqueda de información ha sido realizada de manera autónoma, así como la elaboración de todo el Trabajo de Fin de Grado en conjunto, gracias a las diferentes pautas y correcciones del tutor que se han ido elaborando de la manera más correcta con el objetivo de realizar un buen trabajo.

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.* Consideramos que esta competencia se ha cumplido sobre todo a la hora de elaborar la propuesta de intervención, ya que se ha potenciado la educación integral de los alumnos a través de la música ligada con las emociones, así como la igualdad de oportunidades y valores.

Con respecto a las competencias específicas:

10. *Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y desde las artes.* Aunque esta competencia aparezca a lo largo del trabajo, su desarrollo en este caso no es preferente.

11. *Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.* Esta competencia se aborda a lo largo de todo el trabajo, ya partiendo desde la mención cursada, en este caso Educación Musical; y siguiendo con la propuesta del mismo que recoge una idea transversal entre Música y Plástica a impartir en el aula con el principal fin de fomentar la creatividad, participación activa y, por lo tanto, involucración en el aprendizaje por parte de los alumnos.

3.3 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

Personalmente, la elección de este tema ha venido dada por la necesidad de dar un giro a la hora de impartir clases de Música. Creo que la improvisación musical es un contenido que muchas veces no se aborda en los centros pero que conlleva una gran cantidad de beneficios para los alumnos.

Además, la improvisación es un vehículo para que los alumnos se sientan más desinhibidos en el aula y pongan su creatividad e imaginación en práctica durante las clases. De esta forma, pienso que se sentirán más motivados a la hora de aprender y a su vez fomentaremos la participación activa en las clases de los alumnos.

Por otra parte, he decidido trabajar la improvisación musical a través de diferentes emociones primarias dado que la Educación Musical y la emocional tienen mucha relación, como se ha reflejado en la fundamentación teórica, y la unión de las mismas aportará unas ventajas tanto para que los niños comprendan mejor sus emociones como para que sepan expresarlas a través de la música y se diviertan y disfruten creando la suya propia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA IMPROVISACIÓN

4.1.1 Definición

El diccionario de la RAE (2014) define la acción de improvisar como “hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación”.

Para Hemsy (citada por Quesada, 2003), dentro del ámbito musical, sería “una ejecución sonora instantánea producida por un individuo o grupo de individuos que abarca desde la libertad total, hasta la sujeción a pautas estrictas, desde la situación espontánea hasta la participación de la conciencia mental” (p.11). Así pues, la improvisación musical sería aquella manera en la que creamos y a su vez interpretamos unas melodías que no han sido previamente preparadas. Estas melodías surgirán de manera espontánea, teniendo en cuenta los diferentes recursos proporcionados.

En el aula de Primaria emplearemos la improvisación como medio para que los alumnos creen sus propias composiciones musicales. De acuerdo con Arús (2013), la improvisación va a resultar un recurso que nos va a permitir trabajar en el momento que se produce con los alumnos, observarles y posteriormente intervenir si fuera necesario en la creación resultante. La improvisación puede estar enmarcada en unas reglas o bien puede surgir a través de una libertad absoluta. Esto ayudará a que el alumno esté más motivado. Por ello la acción de improvisar se la debemos presentar como algo que van a saber hacer y que van a disfrutar con ello.

Para Pastor (citado por Gertrudix y Gertrudix, 2011), “la improvisación musical es la forma que mejor representa el juego simbólico sonoro, al igual que el juego, nace de la curiosidad manipuladora de los instrumentos musicales en la búsqueda de significatividad” (p. 37). Por todo ello trataremos el tema de la improvisación como un juego a través del que los niños crearán sus propias obras musicales. Así, lograremos que cualquiera de las capacidades que

desarrollen a lo largo del mismo proceso sea más eficaz. Conforme a lo mencionado por Peñalver (2012), la improvisación tiene gran importancia puesto que se pondrán en práctica técnicas basadas en la repetición, imitación y variación, creando de esta manera una pedagogía activa que favorezca el desarrollo de habilidades compositivas, interpretativas y creativas en el alumno.

4.1.2 Tipos de improvisación y características

Peñalver (2012) establece una clasificación de los diferentes tipos de improvisación dependiendo de una serie de factores (ver Tabla 1).

Tabla 1.

Tipos de improvisación

| Atendiendo a: | Tipos de improvisación |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elemento musical | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rítmica 2. Melódica 3. Armónica |
| Género | <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocal 2. Instrumental 3. Percusión |
| Ejecutante | <ol style="list-style-type: none"> 1. Individual 2. Grupal |
| Nivel de coacción | <ol style="list-style-type: none"> 1. Libre 2. Dirigida |
| Tema | <ol style="list-style-type: none"> 1. Temática 2. No temática |

Fuente: Elaboración propia a partir de Peñalver (2012)

Por otra parte, a través de la improvisación que llevemos a cabo podemos trabajar una serie de características musicales. Para la clasificación de las mismas seguiremos la propuesta por el mismo autor citado anteriormente, Peñalver (2012) que plantea la siguiente (ver Tabla 2).

Tabla 2.

Características de la improvisación musical

| | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cualidades del sonido | <ul style="list-style-type: none"> - Altura - Duración - Intensidad - Timbre |
| Elementos musicales | <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Melodía - Armonía - Textura - Forma - Instrumentación |
| Recursos compositivos | <ul style="list-style-type: none"> - Repetición - Imitación - Variación - Desarrollo |

Fuente: Elaboración propia a partir de Peñalver (2012)

Teniendo esto en cuenta, consideramos que a través de la improvisación trataremos diferentes elementos musicales con nuestros alumnos. Para ello previamente, estableceremos los contenidos que queremos trabajar ya sea las cualidades del sonido o diferentes elementos musicales, y los podremos poner en práctica en el aula improvisando.

4.1.3 La improvisación en el aula de Primaria

A través de la improvisación musical conseguiremos observar aspectos como la espontaneidad, expresión o creatividad de nuestros alumnos. Además, de acuerdo con Quesada (2003), como docentes tendremos la oportunidad de experimentar en el aula con otro tipo de metodologías que fomenten la participación y, a la par, resulten novedosas para conseguir el desarrollo integral del alumno y los objetivos curriculares, en este caso de la materia de Educación Musical.

“La improvisación favorece la asimilación y puesta en práctica de los contenidos (...) pero también es un proceso en el que a través de la exploración adquirimos nuevos conocimientos, hábitos y destrezas” (Peñalver, 2013, p.3). Los docentes, promoviendo la improvisación musical en los alumnos, van a provocar una mayor dinamización de las clases. No dejando de lado los contenidos a impartir, la improvisación permitirá establecer una serie de dinámicas diferentes que motiven al alumno y favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como comenta Grau (2018), uno de los principales objetivos de la Educación Musical es el de conseguir la integración de los alumnos en las diferentes actividades de una manera activa, estableciendo momentos de expresión y comunicación entre ellos. Además, opina que, a través de la improvisación musical, los alumnos dispondrán de un conducto de expresión que les permita establecer conexiones entre sus ideas musicales y su propio mundo interior, necesario para desarrollar un futuro artista, intérprete o persona. “Desarrollar esta habilidad en los niños es desarrollar cualidades como la concentración y la creatividad necesarias para ser un buen músico” (Grau, 2018, p.2). Por ello, como menciona Peñalver (2013), vamos a intentar provocar una respuesta libre del alumno en la que cree su propia música y experimente con nuevos sonidos y formas con total desinhibición.

De acuerdo con Peñalver (2017) a lo largo de los tiempos, la improvisación ha sido uno de los contenidos de Educación musical en la que el juego toma gran importancia y favorece por lo tanto la puesta en práctica de los diferentes procesos sin olvidar nunca la esencia de la misma. Por todo ello, Peñalver (2012) considera la aplicación pedagógica de la improvisación en torno a tres objetivos principales del lenguaje musical:

- a) Medio de expresión
- b) Medio de interiorización
- c) Medio para desarrollar imaginación y creatividad

Así mismo, Peñalver (2012) afirma que la improvisación desarrollará en el alumno aptitudes como la intuición, imaginación, inventiva y originalidad.

4.2 LAS INTELIGENCIAS EMOCIONAL Y MUSICAL

La música provoca emociones en las personas. “El arte de la música es el que más cercano se halla de las lágrimas y los recuerdos” (Wilde, 2008, p.88).

A lo largo de la historia, el concepto de inteligencia ha ido evolucionando hasta llegar a la definición de lo que es la inteligencia emocional. De acuerdo con Salovey y Mayer (1990), en los inicios, la definición del término inteligencia se centraba en aspectos cognitivos como la memoria, hasta que autores como Edward Thorndike empezó a emplear el término inteligencia social. Más tarde, le siguieron otros autores que fueron subdividiendo el concepto de inteligencia en diferentes ámbitos hasta que, en 1983, Howard Gardner propone la *Teoría de las inteligencias múltiples*.

Dada la temática de nuestro TFG, nos centraremos en el ámbito de la música y, por ende, en las inteligencias que trabajaremos con nuestra propuesta. De acuerdo con Rubio (2018), la educación musical es algo fundamental en la educación del niño puesto que le va a dotar de una serie de destrezas necesarias para crear música y disfrutarla y a su vez le proporcionará una íntegra formación en su desarrollo tanto cognitivo como emocional. “La capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (Goleman, 1995, p.89).

4.2.1 Inteligencia musical según Howard Gardner

Gardner propone en 1983 la llamada *Teoría de las inteligencias múltiples*. Además, el mismo autor plantea una definición para la palabra inteligencia.

Hasta ahora la palabra inteligencia se ha limitado básicamente a las capacidades lingüísticas y lógicas, aunque el ser humano puede procesar elementos tan diversos como los contenidos del espacio, la música o la psique propia y ajena. Al igual que una tira elástica, las concepciones de la inteligencia deben dar aún más de sí para abarcar estos contenidos tan diversos (Gardner, 1999, p.202).

Para Gardner, el término inteligencia supone la capacidad para resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos y naturalista (Armstrong, 2006). Gardner diferencia, en un principio, entre ocho tipos de inteligencias, cada una de ellas con unas características específicas e independientes entre ellas. Son: lingüística, lógico-matemática, espacial, kinésico-corporal, interpersonal, intrapersonal, naturalista y musical.

Dada la temática de nuestro TFG nos centraremos en la inteligencia musical. Esta es definida como la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales (Balsera y Gallego, 2010). Para Gardner (1983), el talento musical es una habilidad precoz de desconocida naturaleza. Piensa que todos los individuos poseen un talento principal de origen hereditario sobre el que influyen otros factores. Copland (1995) opina que las habilidades para escuchar música están relacionadas con las que tiene el individuo para crear música. Un oyente inteligente desarrollará una escucha activa más consciente.

De acuerdo con Balsera y Gallego (2010), se dan unas habilidades necesarias para participar en la experiencia musical partiendo de los elementos constitutivos de la música como el ritmo, la melodía, la armonía o el timbre. Para Gardner (1983), además, el oído juega un papel muy importante en la música, pero la organización rítmica puede darse de manera independiente de cualquier aspecto auditivo, como por ejemplo en las personas sordas.

Por todo ello, como mencionan Mora y Martín (2007), la música va a estar formada por dos elementos básicos que son el tono y el ritmo.

Los sonidos se emiten en una determinada frecuencia auditiva y son agrupados de acuerdo con un sistema formal. Hay individuos con una mayor sensibilidad a los tonos y a la forma de conectar estructuras musicales, mientras que otros cuentan con esquemas adquiridos que les facilitan el acceso a las composiciones musicales (Mora y Martín, 2007, p.73).

4.2.2 Improvisación, inteligencia musical e inteligencia emocional

Para Pastor, Bermell y González (2018), los alumnos ocupan gran parte de su vida en aulas sobre todo en el periodo de infancia. A lo largo de este periodo el alumno se va a desarrollar emocionalmente a través de diferentes experiencias escolares que le provoquen

diferentes emociones, sentimientos o estados de ánimos que posteriormente repercutirán en el desarrollo de su personalidad.

De acuerdo con Poch (citado por Pastor, Bermell y González, 2018), “la música por su parte, nos permite experimentar y vivenciar las emociones como la mejor manera de comprenderlas y comprendernos” (p.202).

Y así es, a través de la música va a resultarnos tanto a nosotros como a los niños, mucho más fácil diferenciar los sentimientos ya que podremos apreciar en primera persona lo que nos están produciendo las melodías que escuchemos. Por lo tanto, esto nos ayudará a tener una visión mucho más objetiva de las mismas, sabiendo a su vez distinguirlas.

Además, la música emplea distintas capacidades de ambos hemisferios cerebrales (Martí, 2017). “La inteligencia musical y el desarrollo del llamado «cerebro musical» son temas fundamentales en el desarrollo de los niños” (García y Maldonado, 2017, p.454). Por todo ello como docentes de música, en la escuela lo que debemos fomentar con los alumnos es el desarrollo de la inteligencia musical, el desarrollo de aptitudes musicales. La definición de aptitud musical es difícil, puesto que encontramos autores que apoyan la idea de que esta es innata y otros defienden que es adquirida. Tejeiro (1988) diferencia entre dos teorías:

- Por un lado, la defendida por autores como Seashore o Schoen que creen que esa aptitud musical viene dada de la mano de la genética y, por lo tanto, es algo hereditario e innato.
- Y, por otro lado, la propuesta por Mursell que lo plantea como una combinación entre sentimiento musical, conocimiento de las relaciones tonales y agrupaciones rítmicas, por lo tanto, lo ve como una habilidad.

De acuerdo con Galiana (2017), a través de la improvisación favoreceremos la confianza, curiosidad, autonomía y autocontrol, entre otros. Por otra parte, trabajaremos la capacidad de comunicar y expresar sentimientos al público, el arte del diálogo.

A través de la improvisación vamos a trabajar la creatividad individual de cada uno de nuestros alumnos que nos permita observar el grado de adquisición de contenidos como ritmo, intensidad, etc. (Martínez, 2013).

Para llevarla a cabo, el alumno creará, imaginará y pondrá en práctica esas ideas musicales que quiere representar. Como menciona Martínez (2013), gracias al trabajo en el aula de música, el alumno irá adquiriendo poco a poco nuevos conocimientos musicales que le permitirán llevar a cabo una improvisación más compleja.

Por todo ello, tomaremos como referencia la metodología Dalcroze (Del Bianco, 2007). Esta propuesta diferencia entre tres disciplinas como son ritmo, solfeo e improvisación. Nos centraremos en la última de ellas. Esta nos va a ayudar a estimular en el alumno, como hemos mencionado anteriormente, imaginación y creatividad entre otras cualidades, fomentando además otras como son la atención o concentración.

4.3 EMOCIONES, MÚSICA Y COLOR

4.3.1 Inteligencia emocional

Para empezar, definiremos el concepto de Inteligencia Emocional. Tomaremos como definición de partida la propuesta por Salovey y Mayer (1990): “habilidad para controlar los sentimientos y emociones en uno mismo y en otros, discriminar entre ellos y usar esta información para guiar las acciones y el pensamiento de uno” (p.189).

Por ello, y de acuerdo con Mestre, Guil, Brackett y Salovey (2008) vamos a concebir la Inteligencia Emocional como un conjunto de cuatro habilidades relacionadas con:

- a) La percepción y expresión de emociones de manera precisa
- b) El empleo de las emociones como facilitación de la actividad cognitiva
- c) La comprensión de las emociones
- d) La regulación de las emociones para el crecimiento personal y emocional

Como mencionan Mestre, Guil, Brackett y Salovey (2008), la expresión de las emociones es primordial para que el niño comience a formar parte del contexto social y que a medida que este experimente y se desarrolle, irá ajustando y precisando la expresión de sus emociones.

“En una emoción hay tres componentes: neurofisiológico, conductual y cognitivo” (Leonardi, 2015, p.8).

De acuerdo con Villanueva, Adrián y Clemente (2000), es fundamental para entender el contexto social en el que se desenvuelve el niño conocer tanto la expresión de sus emociones como comprender los diferentes estados emocionales que atraviesan.

A lo largo de los años las emociones se han clasificado de diferentes formas, pero tomaremos como referencia la propuesta por Leonardi (2015) que diferencia entre:

- a) Emociones primarias o básicas: aquellas que surgen desde los primeros años de vida y son universales. Son el asco, el miedo, la sorpresa, la alegría, la tristeza y la ira
- b) Emociones secundarias o complejas: aquellas que surgen de las anteriores, gracias al desarrollo de diferentes capacidades cognitivas y de la socialización. Entre ellas encontramos la vergüenza, el orgullo o la culpa

Las emociones van a influir en nuestra vida y en las decisiones que tomemos. Arrabal (2018) afirma que el 95% de nuestras decisiones van a estar influenciadas por nuestras emociones. Asistir a un concierto, elegir una carrera para estudiar, etc. van a ser pasos que demos en nuestra vida llevados por las emociones. Y así, un buen trabajo de las emociones llevado a cabo desde edades tempranas en los centros, convertirá a los alumnos en personas que sepan autorregular sus emociones para su posterior relación con los demás. “La inteligencia emocional bien trabajada y gestionada nos hace personas capacitadas para relacionarnos con nosotros mismos y con el resto de las personas” (Arrabal, 2018, p.9). Además, de esta manera, prepararemos a los alumnos para la vida, para desenvolverse en la sociedad que nos rodea. Porque, “ayudar a las personas a entender sus emociones y fortalecer sus habilidades de regulación emocional contribuye positivamente al éxito profesional” (Olvera, Domínguez y Cruz, 2000, p. 19).

4.3.2 Música y emociones

Como menciona Pintado (2014), ya desde el antiguo Egipto, los jeroglíficos que representaban la palabra “música” eran iguales que los que representaban la “alegría y el bienestar”. Además, en chino, la palabra música está formada por dos ideogramas cuyo significado es “disfrutar del sonido”. Por todo ello, vemos como desde hace muchos siglos, ha habido una relación entre música y emoción, percibiendo esta primera como un sentimiento agradable o desagradable dependiendo de su receptor.

Varios estudios demuestran que la música puede emplearse como mecanismo que permita la estimulación de los procesos cognitivos para el beneficio de las personas, la mejora de sus estados emocionales, tratamiento de problemas, mejora de la autoestima, etc. (Pintado, 2014)

Existe un factor emocional en el aprendizaje que normalmente es ignorado en el contexto educativo y muchas veces puede dar sentido a ese proceso de aprendizaje. Por ello, a través de la música, empleando diferentes técnicas tanto grupales como individuales en el aula, vamos a estimular esa exploración emocional en los alumnos, favoreciendo el autoconocimiento (Albornoz, 2009).

Existen varios estudios mencionados por Tobar (2013) que afirman que la música provoca una serie de emociones en los individuos y que la música tiene mucha influencia en el momento de provocar una emoción. “La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices” (Moreno, 2003, p.221). Pintado (2014) afirma que el oído es el sentido más poderoso en lo que a emociones respecta ya que nos proporciona la mayoría de ellas ya desde el quinto mes de gestación.

De acuerdo con Lacárcel (2003), la música ayuda a nuestro desarrollo psíquico y emocional, dotándonos de un nivel proporcionado de bienestar y felicidad tanto con uno mismo como con los demás. Afirma, además, que la música es considerada arte, ciencia y lenguaje universal; por lo tanto, es un mecanismo de expresión que no tiene límites y consigue adentrarse en el interior de cada individuo. A través de ella podemos transmitir distintos

estados de ánimo y emociones en los que participan tanto la función auditiva como la emocional, afectiva o intelectual, desarrollando así sensibilidad, creatividad y capacidad de abstracción del individuo.

Es por todo esto que Radford (1991) divide la evocación de emociones provocadas por la música en dos enfoques:

a) Cognitivo:

Las emociones van a depender con las experiencias de la persona, así como de las asociaciones que haga del estímulo con la situación planteada.

b) Emocional:

Las emociones van a producirse sólo por las características propias de la música. En este caso, las cualidades específicas de esa música van a determinar que el individuo experimente una determinada emoción.

4.3.3 Emociones a través del color

A lo largo de los años, las personas hemos intentado dotar de una relación emocional y simbólica a los colores. Esta asignación dependerá del contexto cultural en el que se encuadre la época correspondiente. De la misma forma que la música, el color mantiene una conversación con nuestros sentidos. A través de él conseguiremos comunicarnos con los espectadores, emocionar y provocar una reacción en el público. De acuerdo con Itten (2002), al igual que en música un músico necesita tener cierta formación musical, y puede conocer las síncopas, pero si no tiene inspiración va a ser incapaz de componer; un pintor puede tener noción de todas las posibilidades de colores y formas pero, por falta de inspiración, ser incapaz de crear.

Como menciona Rosetti (2017), el color, el sonido, la razón, la emoción y los sentimientos van ligados entre ellos. Partiendo de los colores primarios: rojo, amarillo y azul, que al mezclarlos dan lugar al resto de colores o de las siete notas de la escala musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) que combinadas dan lugar a los sonidos, podemos hablar también de las seis emociones básicas que darán lugar al resto de sentimientos. Estas son: “miedo, ira,

alegría, tristeza, asco y sorpresa” (Rosetti, 2017, p.19). Por lo tanto, podríamos decir que gracias a la mezcla de pocos elementos básicos es posible la creación de un amplio abanico de posibilidades.

Siguiendo la teoría de la Gestalt, las emociones van a depender de las sensaciones y percepciones que el individuo experimente y van a dar lugar al sentimiento. Esto es por lo que, como refleja Figueroa (2002), los colores expresan estados de ánimo.

Por todo ello, Sharpe (1974) realiza una asociación entre colores y emociones. Esta unión diferencia entre los colores “calientes” como por ejemplo rojos o naranja, relacionados con sentimientos enérgicos y excitantes como la ira o el enfado y los colores “fríos” como el verde o el azul, relacionados con sentimientos de tranquilidad y seguridad. Otros colores como por ejemplo el amarillo está relacionado con el sentimiento de alegría y el violeta con la tristeza.

Es entonces que “el color es un suceso que normalmente depende de dos variables: un estímulo físico y una sensación” (Díaz y Flores, 2001, p.23).

4.4 RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL

4.4.1 La Educación Artística en el currículo de Primaria

Como hemos expuesto anteriormente, tanto el color como la música guardan relación con las emociones. Ambos temas son tratados en diferentes materias dentro del currículo de la Educación Primaria. Acudiendo al Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (MEC, 2014), nos encontramos con las asignaturas específicas que conforman el área de Educación Artística: Educación Plástica y Educación Musical. Cada una de esas dos materias está subdividida en tres bloques relacionados entre sí, que el docente podrá desarrollar de manera conjunta.

Ambas materias son impartidas generalmente de manera separada en los centros, pero que realmente se encuentran intrínsecamente relacionadas por la carga emocional que pueden llegar a provocar en los individuos que las experimentan. Esta generación de emociones que causan en las personas, vamos a aprovecharla en el ámbito educativo a través de la unión de ambas materias en una misma propuesta innovadora, motivadora y creativa. Cuenca (2015) propone que hay que entender las materias que conforman la Educación Artística, es decir, Música y Plástica, como aspectos de una misma realidad, unitaria y total, no como materias inconexas. Es por ello que, tanto arte como música, debemos verlos como dos conceptos unidos. La música no sólo es una rama del arte, sino que forma parte de sus pilares imprescindibles.

Para la evaluación de las mismas, tal y como queda reflejado en el DECRETO 26/2016, del 21 de julio por el que se establece el currículo y se regular la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León (JCyL, 2016), debemos ver la actividad del alumno como una pieza fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje. En este, el juego será la base de la expresión artística, a través del cual se buscará la integración de los alumnos en las clases de una manera participativa y activa. Como aparece reflejado en el currículo antes citado, tanto el lenguaje artístico como el plástico y el musical van a permitir al ser humano expresar y compartir ideas y sentimientos comunes a todas las culturas.

La educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el colegio desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas. (García, 2005, p. 80)

4.4.2 Beneficios de la Educación Artística

Eisner (2004) menciona que las principales contribuciones de la Educación Artística en la educación mantienen una relación estrecha con los resultados característicos de las artes. Entre ellos encontramos la comunicación, el desarrollo de formas de pensamiento a través de la creación o la experiencia estética. Autores como Herbert Read o Viktor Lowenfel siempre han defendido la necesidad innata de expresión de los humanos y va a ser en el

ámbito artístico donde los alumnos hallen un entorno expresivo en el que puedan demostrar a través de sus producciones tanto inquietudes como deseos. Es por todo esto que no debemos promover ese segundo lugar que ocupan en la escuela las asignaturas de la Educación artística (Carabias, 2016).

Además, como afirma Carabias (2016), tanto con Educación Plástica como con Educación Musical se pretende, además de lograr unas competencias cognitivas establecidas, conseguir una serie de objetivos centrados en la libertad, integración y autonomía de los individuos dentro de la sociedad. Con la Educación Artística en la escuela vamos a estimular tanto la imaginación como la creatividad del alumno contribuyendo así a su desarrollo integral.

Lowenfeld y Lambert (1980) establecen que el arte es una actividad dinámica que es un pilar fundamental para la educación de los niños. A través del dibujo, la pintura o la música van a construir un proceso complejo en el que reúnan diferentes experiencias que den lugar a un nuevo significado. Además, este proceso final nos ayudará como docentes a conocer mejor lo que piensan, sienten y ven los alumnos.

La información presentada en todos y cada uno de los puntos anteriores va a sustentar la propuesta de intervención que se propone en este TFG en la que trabajemos la improvisación en el aula de música de Primaria. En ella, combinaremos aprendizajes musicales como es la improvisación tanto instrumental como con percusión corporal y vocal, con contenidos plásticos como la asociación de colores a cada una de las emociones que trabajaremos. Estas emociones serán tres de las emociones básicas mencionadas anteriormente, ira, tristeza y alegría. Cada una de ellas a través de un tipo de improvisación en la que los alumnos creen sus propias obras musicales. Obras en las que muestren los sentimientos trabajados en el aula y vuelquen, de esta manera, todo su potencial creativo en las sesiones, contribuyendo además así a su desarrollo integral.

5. METODOLOGÍA

Tras la fundamentación teórica planteada en el punto anterior, vamos a centrarnos en la metodología llevada a cabo a lo largo del presente trabajo.

Para empezar, definiremos el concepto de investigación educativa. Según Bisquerra (2004) hace referencia a emplear el proceso seguido por el método científico de manera organizada, sistemática y empírica con el fin de entender, conocer y explicar la realidad educativa para posteriormente construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico en el ámbito de la educación.

Este Trabajo de Fin de Grado lo englobaremos dentro del método cualitativo principalmente, ya que se ha hecho uso de la herramienta de revisión bibliográfica y el análisis de la información obtenida dado que la propuesta no ha podido llevarse a cabo y, por lo tanto, no hemos podido obtener resultados sobre la misma. De esta forma, Pérez (1994) define la investigación cualitativa como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable” (p.46).

Por ello, y teniendo en cuenta que el presente trabajo está elaborado en torno a una metodología cualitativa, vamos a partir de una idea, para posteriormente estudiar el tema de forma general. Además, han quedado diseñados dos cuestionarios en la propuesta de intervención a realizar antes y después de la misma. En el caso de haber obtenido una serie de resultados pertinentes para nuestra propuesta, estaríamos hablando de una investigación de doble vertiente, tanto cualitativa como cuantitativa, pero no ha podido llevarse a cabo.

Por otro lado, con el objetivo de dejar definido en este punto la estrategia de trabajo empleada a lo largo de la investigación, diferenciaremos entre tres fases.

En primer lugar, comenzamos con una justificación del tema elegido, así como los objetivos planteados que se pretenden alcanzar tanto general como específicos. En lo que respecta a este trabajo, pretendemos dar visión a los beneficios de la improvisación musical encuadrados en la educación emocional en un aula de Música de Educación Primaria, lo que puede contribuir a incentivar las habilidades creativas y comunicativas de los alumnos.

5.1 FASE DOCUMENTAL

En esta fase nos vamos a centrar en la recopilación de bibliografía para enfocar y orientar la información más destacable acerca de la improvisación musical y sentimientos. Este proceso de discriminación y selección de datos ha sido realizado a través de diferentes fuentes de información, tales como diferentes artículos de revistas científicas y libros extraídos de bases de datos como *Google académico* o *Dialnet*. La mayor parte de los resultados emanan del ámbito de la musicología, así como de la psicología y el arte.

Durante esta fase hemos elaborado la fundamentación teórica, donde definimos la improvisación musical, así como los tipos, características y presencia en el aula de Primaria. Además, establecemos conexiones entre la inteligencia emocional y musical para posteriormente centrarnos en las relaciones entre improvisación, inteligencia musical e inteligencia emocional. Por otro lado, ligaremos las emociones con la música y los colores, así como las emociones a través del color. Y, por último, realizaremos una conexión entre la Educación Plástica y Musical, analizando la Educación Artística dentro del currículo de Primaria y los beneficios de la misma.

5.2 FASE EXPLORATORIA

Una vez realizada la recopilación de información, procedemos a elaborar la propuesta de intervención, explicando el contexto en el que se llevará a cabo, así como el grupo-aula y la realización de la misma.

Preguntamos en el centro la posibilidad de llevar a cabo la propuesta de intervención, pero no fue concedido. Es por ello por lo que no hemos obtenido datos y, consecuentemente, no podremos analizarlos.

A pesar de ello, la propuesta se ha realizado siguiendo este enfoque metodológico, es por ello que ha quedado reflejado el test inicial que realizaríamos a los alumnos, así como el final, que nos permitieran obtener una serie de resultados para su posterior análisis.

5.3 FASE ANALÍTICA

En esta última fase, se procedería a la evaluación de la propuesta a través de los datos recopilados. En este caso, como no ha sido posible obtenerlos, no podremos analizar resultados con respecto al grupo de alumnos.

Finalizaremos el trabajo con las conclusiones de la realización de este trabajo, reflexionando acerca del alcance de los objetivos previos propuestos así como las limitaciones y oportunidades que se nos han presentado.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta de intervención se llevaría a cabo en la asignatura de Educación Musical en el curso de 4º de Primaria. El principal tema que se abordará en la misma será la improvisación musical. A través de ella trabajaremos diferentes contenidos musicales que relacionaremos con las emociones de alegría, tristeza e ira. Como se ha ido exponiendo en la fundamentación teórica, cada uno de esos sentimientos se asociará a un color, de forma que la alegría la relacionaremos con el amarillo, la tristeza con el azul y la ira con el rojo. Es una propuesta que abarca tanto contenidos musicales como plásticos, por lo tanto, trabajaremos ambas materias que conforman la Educación Artística en el currículo de Primaria: por un lado la Educación Musical y, de manera transversal, algún contenido de la Educación Plástica.

Hemos de aclarar que esta propuesta no se ha podido llevar a cabo, ya que las prácticas las he realizado con una tutora generalista y la profesora especialista de Música no admitía estudiantes de prácticas en sus clases.

El principal objetivo de la propuesta es conseguir que los alumnos sean capaces de transmitir sus propias emociones a través de diferentes tipos de improvisación musical que iremos trabajando en cada una de las sesiones. Al final de esta propuesta de intervención, en la última sesión, serán los propios alumnos los que, a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones, creen su propia producción artística. Para ello reflejarán los colores relacionados con las emociones trabajadas en un cuadro y, posteriormente, lo dotarán de una creación musical improvisada a través de la que expresen esos sentimientos.

6.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

6.2.1 Entorno educativo

La propuesta se llevaría a cabo en un centro de titularidad pública situado en la provincia de Segovia. Es un centro de doble línea en el que encontramos diferentes aulas desde 3 años de Infantil hasta 6º de Primaria. La propuesta de intervención planteada se llevaría a cabo con el curso de 4º de Primaria. El centro, además, cuenta con varios espacios destinados a finalidades concretas como almacenes de limpieza, aseos, cocina y comedor, despachos, clase de Música, gimnasio o biblioteca, entre otros.

6.2.2 Contexto social y económico

Por lo general es un centro que acoge varios tipos de familias y niños que abarcan desde aquellas con un nivel cultural medio-alto, que buscan una educación pluralizada para sus hijos, hasta niños tutelados por la Junta de Castilla y León, pasando por familias con un nivel cultural medio-bajo.

6.2.3 Contexto del aula y características de la misma

El aula en el que se llevaría la propuesta es el aula de Música del mismo centro. Se trata de un espacio situado en un edificio aparte del centro, por el que se accede a través de uno de los patios del colegio. Junto al aula de Música encontramos el aula de Psicomotricidad, y en la planta de abajo el gimnasio. Es un aula amplia que cuenta con gran cantidad de materiales musicales: desde varios atriles, instrumentos de percusión como xilófonos, maracas, claves, cajas chinas, triángulos, güiros, panderos o cascabeles hasta un piano eléctrico. Además, hay varias mesas dispuestas en forma de U que facilitan la movilidad por el centro de la clase en el caso de que haya actividades que requieran movimiento. También cuenta con altavoces y un proyector y una pizarra de tiza.

6.2.4 Características del alumnado

Los alumnos con los que se llevaría a cabo la propuesta son autónomos, aunque en algún caso concreto necesitan ayuda o una serie de indicaciones que les guíen en la realización de las actividades. Todos ellos tienen asentadas y adquiridas las habilidades motrices básicas, coordinándose adecuadamente en todos sus movimientos. En cuanto a expresión corporal, las actividades que implican motricidad las controlan de manera satisfactoria. Todos los alumnos están integrados en el grupo y cooperan entre ellos positivamente. En cuanto a desarrollo físico, aspectos como la motricidad tanto fina como gruesa las tienen controladas, la lateralidad y la percepción espacio temporal. En lo que respecta a creatividad corporal, musical y plástica, es un curso al que le gustan mucho estos ámbitos y está motivado a la hora de realizarlas.

Son unos niños muy creativos, implicados en su aprendizaje, capaces de expresar lo que sienten en cada momento. Por lo general son alumnos resolutivos, aunque a veces buscan la opinión del docente. Cumplen las normas del aula y en el caso de que ocurra algún conflicto son capaces de resolverlo a través del diálogo. En esta etapa, además, están acostumbrados a trabajar en grupo. No se da ningún caso de ACNEE, pero en el caso de que lo hubiera se adaptarían las sesiones para conseguir su integración en el grupo y realización de las actividades.

6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención planteada tiene un carácter interdisciplinar, puesto que vamos a abarcar contenidos tanto de la asignatura de Educación Artística como especialmente de Música. Además, mantiene relación con la asignatura de Lengua, puesto que los alumnos aprenderán nuevo vocabulario musical: tanto el significado de estos nuevos términos como su escritura y, en determinadas actividades, deberán crear la letra de canciones.

Es por todo esto que, teniendo en cuenta tanto los objetivos como contenidos, criterios... y estándares... proponemos una serie de sesiones en las que trabajaremos, a través de la música, la expresión de las emociones con los alumnos.

La propuesta está organizada para llevarse a cabo durante 5 sesiones, un total de 5 semanas en las que se pondrá en práctica una sesión cada semana. Por eso, buscaremos una continua participación activa por parte del alumnado, de la que también forme parte el propio docente, lo que motivará a los estudiantes. La duración de las sesiones será de 50 minutos.

La metodología llevada a cabo a lo largo de la propuesta fomenta la participación activa del alumnado en todas las actividades. Además, el profesor se integrará en las dinámicas, lo que provocará un mayor entusiasmo a la hora de realizar las actividades a los alumnos. Se fomentará, además, el aprendizaje cooperativo, en el que los alumnos trabajen de manera grupal para la creación de diferentes propuestas musicales. De esta forma, como mencionan García, Traver y Candela (2001), el aprendizaje cooperativo hace referencia a aquellas actividades en pequeños grupos, los que, tras haber recibido unas instrucciones del profesor, intercambian información y trabajan de manera cooperativa aprendiendo mutuamente. Por lo que, además, se fomentarán las relaciones sociales entre los alumnos mejorando la autoestima, motivación y cooperación.

Por otro lado, los alumnos construirán su propio aprendizaje a través de la propia experiencia. Les ayudaremos a saber expresar sus sentimientos a través de la música y ellos tendrán libertad para ponerlo en práctica. Con esta metodología conseguiremos una mayor participación y motivación por parte de los alumnos, los cuales podrán poner en práctica sus propias creaciones y sus propias expresiones musicales.

6.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

6.4.1 Objetivos

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los objetivos generales que se van a perseguir con esta propuesta son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Además de ellos, proponemos los siguientes objetivos específicos que aparecerán en la misma:

- Conocer y saber emplear diferentes técnicas de improvisación musical (vocal, instrumental y de percusión corporal).
- Transmitir los sentimientos de alegría, ira y tristeza a través de la improvisación musical.
- Conocer los colores relacionados con cada una de las emociones trabajadas y asociarlos correctamente.
- Crear composiciones musicales basadas en la emoción trabajada.

6.4.2 Contenidos

Tabla 3.

Contenidos de Educación Musical

| Contenidos del Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en C. y L. | Contenidos secuenciados para la propuesta |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre | Trabajo a través de la improvisación musical alguno de los elementos principales del lenguaje musical como son el ritmo, los matices y la melodía. |
| Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la | Creación e improvisación de obras musicales a través de la voz, percusión corporal e instrumental para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la alegría, la tristeza y la ira. |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| interpretación y la postura corporal. | |
| Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas. | Uso de instrumentos de percusión para la improvisación musical y creación de sus propias improvisaciones. |
| Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto de las normas. | Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación de emociones a través de la improvisación musical. |
| Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal. | Expresión de sentimientos a través del movimiento corporal |

Fuente: adaptado del Decreto 26/2016 de 21 de julio

Tabla 4.

Contenidos de Educación Plástica

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos del Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en C. y L. | Contenidos secuenciados para la propuesta |
| El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación de color. | Empleo de los colores amarillo, azul y rojo con diferentes tonalidades y saturación en un cuadro para la interpretación improvisada musical de los mismos. |

Fuente: adaptado del Decreto 26/2016 de 21 de julio

6.4.3 Criterios de evaluación

Tabla 5.

Criterios de Evaluación de la Propuesta

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criterios del Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en C. y L. | Criterios secuenciados para la propuesta |
| Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar, tanto de manera individual como en grupo. | Hacer uso de la voz como instrumento de expresión musical para interpretar, crear e improvisar por grupos. |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. | Interpretar haciendo uso de la voz, de percusión corporal y/o instrumentos de percusión composiciones propias sencillas de manera grupal o individual. |
| Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. | Emplear diferentes instrumentos para expresar los sentimientos experimentados. |
| Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural español y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. | Adquirir capacidades de expresión de sentimientos y emociones y creatividad a través de la improvisación y creación musical tanto con movimientos corporales como con diferentes instrumentos y la voz. |
| Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta. | Representar de manera grupal una idea emocional en un cuadro. |
| Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final. | Crear cuadros de manera grupal abstractos teniendo en cuenta los colores asignados a cada sentimiento con la técnica elegida y emplearlos de manera adecuada para su posterior musicalización. |

Fuente: adaptado del Decreto 26/2016 de 21 de julio

6.4.4 Estándares de aprendizaje evaluables

Tabla 6.

Estándares de aprendizaje de la Propuesta

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estándares del Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en C. y L. | Estándares secuenciados para la propuesta |
| Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas e interpreta, crea e improvisa piezas | Interpreta, crea e improvisa diferentes piezas a través de la voz, la percusión corporal y los instrumentos. |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| vocales. | |
| Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas. | Conoce diferentes ritmos y figuras musicales para la posterior creación de patrones rítmicos y canciones. |
| Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. | Utiliza el cuerpo como instrumento para transmitir sentimientos y emociones. |
| Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones. | Conoce los colores de cada sentimiento trabajado y los aplica de manera correcta en su producción con un propósito concreto para su posterior musicalización. |

Fuente: adaptado del Decreto 26/2016 de 21 de julio

6.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

6.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 7.

Sesiones de la Propuesta de intervención

| SESIÓN 1 | <i>INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN. ADQUISICIÓN DEL RITMO MUSICAL</i> | TEMPORALIZACIÓN |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Actividad inicial | Dinámica percusión corporal pregunta-respuesta | 15 minutos |
| Actividad de desarrollo | Movimientos alrededor del aula mientras suena una música con improvisación individual | 25 minutos |
| Actividad final | Juego del dado rítmico | 10 minutos |
| SESIÓN 2 | <i>ALEGRÍA. IMPROVISACIÓN CORPORAL</i> | TEMPORALIZACIÓN |
| Actividad inicial | Juego de percusión corporal inventado para acompañar su nombre | 10 minutos |

| | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Actividad de desarrollo | Juego de improvisación con intensidades del color amarillo | 30 minutos |
| Actividad final | Juego percusión corporal | 10 minutos |
| SESIÓN 3 | <i>TRISTEZA. IMPROVISACIÓN VOCAL</i> | TEMPORALIZACIÓN |
| Actividad inicial | Improvisación progresión acordes con entonación y <i>kazoo</i> | 15 minutos |
| Actividad de desarrollo | Creación por grupos de melodía con letra y acompañamiento | 25 minutos |
| Actividad final | Puesta en común | 10 minutos |
| SESIÓN 4 | <i>IRA. IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL</i> | TEMPORALIZACIÓN |
| Actividad inicial | Con un pandero expresarán lo que sienten al plantearles una situación. | 10 minutos |
| Actividad de desarrollo | Musicograma y posterior interpretación | 25 minutos |
| Actividad final | Improvisación grupal | 15 minutos |
| SESIÓN 5 | <i>OBRA FINAL</i> | TEMPORALIZACIÓN |
| Actividad inicial | Ruleta de colores | 10 minutos |
| Actividad de desarrollo | Por grupos, crean un cuadro y ponen música | 30 minutos |
| Actividad final | Puesta en común | 10 minutos |

Fuente: elaboración propia

6.5.2 Desarrollo de las actividades

6.5.2.1 Sesión 1. Introducción a la improvisación. Adquisición del ritmo musical

- Actividad inicial

Para la actividad inicial llevaremos a cabo una dinámica de ritmo musical. Lo que pretendemos con ella es que los alumnos adquieran una buena base de pulso musical. Para ello, formaremos un círculo en el aula de pie. El profesor asignará un ritmo de percusión corporal y una sílaba a cada una de las figuras de forma que: la negra será TÁ y daremos una palmada con nuestras manos en las piernas, la corchea será TI-TI y daremos dos palmadas y la semicorchea será TI-TI-TI-TI y daremos cuatro pitos. Una vez hayamos explicado esto a los alumnos el profesor marcará el pulso con los pies y los alumnos le seguirán. Propondrá un ritmo de cuatro pulsos con las figuras comentadas y el resto de alumnos lo repetirán. A continuación, sin parar de marcar el pulso con los pies y sin perderlo, será el alumno que tenga al lado el que proponga un ritmo y el resto de alumnos lo repitan y así sucesivamente hasta que finalice la ronda de todos.

- **Actividad de desarrollo**

En esta actividad los alumnos deberán moverse por el espacio mientras suene una música. Ahora bien, los movimientos que realicen deberán representar la emoción que estén sintiendo al escucharla. El profesor se integrará en la dinámica y elegirá a un alumno para que se invente un acompañamiento con percusión corporal para la melodía que estén escuchando. Para elegir a este niño, le tocará la cabeza suavemente. No es necesario dejar todas las audiciones completas, sino que el profesor puede cambiar antes de que finalicen. Las melodías propuestas son: *River Flows in You*- Yiruma (<https://www.youtube.com/watch?v=NPBCbTZWnq0>), *The Lion Sleeps Tonight*- The Tokens (<https://www.youtube.com/watch?v=OQlByoPdG6c>), *Thunderstuck*- ACDC (<https://www.youtube.com/watch?v=VcByktP-mdE>). Al finalizar se realizará una puesta en común acerca de los sentimientos experimentados.

- **Actividad final**

Como actividad final realizaremos un juego por grupos con el dado rítmico (ver Anexo 1). Formaremos grupos de 4 personas y a cada uno le daremos una plantilla de dado y un dado. Cada uno de los integrantes del grupo tirará el dado una vez. Deberá realizar el ritmo correspondiente del número que le haya tocado. Cuando todos los integrantes tengan un ritmo, deberán empastar todos para formar una creación grupal, que posteriormente interpretarán al resto de grupos.

6.5.2.2 Sesión 2. Alegría. Improvisación corporal

- **Actividad inicial**

Para esta actividad, llevaremos al aula una pelota pequeña de color amarillo ya que es el color de la emoción que trabajaremos a lo largo de esta sesión, la alegría (ver Anexo 2). El profesor iniciará la actividad. Deberá proponer una percusión corporal que acompañe su nombre en voz alta. Una vez lo haya hecho, el resto del grupo lo repetirá haciendo una especie de “eco”, por lo que esta repetición deberá ser más *piano* que la primera. Después lanzará la pelota a un niño al azar, que deberá hacer lo mismo y este niño se la pasará a otro, así hasta que lo hayan hecho todos.

- **Actividad de desarrollo**

Antes de comenzar esta actividad preguntaremos a los alumnos por qué creen que la pelota era de color amarilla. Posteriormente les explicaremos que vamos a trabajar la emoción de la alegría y que ese es el color con el que la representamos. Juguemos con la escala de intensidad de alegría (ver Anexo 3). Para ello, la proyectaremos en la pizarra digital, o bien, llevaremos impresa la escala de diferentes tonalidades de amarillo. Explicaremos a los alumnos que cuando el amarillo sea menos intenso, el matiz que debemos utilizar será *piano* (*p*), el siguiente será *mezzoforte* (*mf*), y el siguiente tono de amarillo *forte* (*f*) (ver Anexo 4). A cada uno de los alumnos le daremos una palabra aleatoria y, dependiendo de la alegría que les cause, deberán decir la palabra que tienen acompañada con un ritmo de percusión corporal empleando el matiz correspondiente.

- **Actividad final**

Para esta actividad final se realizará un juego de percusión corporal a través del siguiente vídeo: <https://youtu.be/zkgYMgMN9 U>. En este ejercicio deberán seguir los pasos e indicaciones que marque el vídeo, en el cual se muestra una canción y el acompañamiento rítmico con percusión corporal correspondiente a cada una de las sílabas en dibujos. A lo largo del mismo, va variando la velocidad de la canción y se van eliminando los dibujos de percusión corporal que acompañan las sílabas de la canción.

6.5.2.3 Sesión 3. Tristeza. Improvisación vocal

- **Actividad inicial**

Para esta actividad el profesor tocará en el piano la siguiente progresión de acordes: **Am- F- G- Am**. Esta progresión muy utilizada en baladas pop, deriva de la Escala Menor Natural, y está formada por una serie de acordes que transmiten tristeza. Pediremos a los alumnos que entonen con la sílaba TA la fundamental de cada acorde al unísono con la ayuda del profesor. La primera nota será La, la siguiente será Fa, la siguiente será Sol y la última será La. Al principio, lo haremos a ritmo de blancas mientras el profesor acompaña con el acorde al piano (ver Anexo 5).

Una vez tengan adquirida la entonación, cogerán el *kazoo* (ver Anexo 6) y lo harán una vez con él. Posteriormente, los alumnos irán uno a uno inventando una melodía con el *kazoo* de cuatro compases, que a su vez irá acompañando el docente con los acordes en el piano.

- **Actividad de desarrollo**

En la pizarra, escribiremos un esquema rítmico de 8 compases que no tenga notas pero sí figuras (ver Anexo 7). Los alumnos deberán, por grupos de 4, inventar una canción con las notas aprendidas (Fa, Sol y La) y las figuras musicales propuestas en la pizarra. Será una canción con la que transmitan tristeza en la que deben incluir la palabra “azul”. Les explicaremos que al igual que hemos representado la alegría con el color amarillo, para la tristeza utilizamos el azul. En inglés, existe la expresión “*feeling blue*” que se emplea cuando quieres transmitir que estás triste o bajo de ánimo. Aquí vemos una relación entre el color azul, en inglés *blue* y la tristeza, por lo que el azul es el color asociado a la depresión y la tristeza.

Es por ello que deberán incluir la palabra azul en sus canciones. Una vez tengan las canciones compuestas, cada miembro del grupo asumirá un rol aleatorio que asignaremos a través de una bolsa con papelitos en los que incluiremos: cantante, cantante, músico corporal y *kazoo*.

- **Actividad final**

Cada uno de los integrantes del grupo asumirá el rol que le ha tocado en la actividad anterior y, posteriormente, interpretarán su canción a los demás.

6.5.2.4 Sesión 4. Ira. Improvisación instrumental

- **Actividad inicial**

Para esta actividad inicial proporcionaremos a los alumnos un pandero. Les propondremos, uno por uno, que piensen en una situación que les provoque enfado. No podrán contestar qué sienten con la palabra, sino que deberán hacerlo percutiendo un ritmo con el pandero a través del cual expresen lo que les ha hecho experimentar ese tipo de situación. Posteriormente, se hará una puesta en común acerca de qué les han provocado todas esas situaciones.

- **Actividad de desarrollo**

Trabajaremos con la obra *Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach* de Franz Liszt (<https://www.youtube.com/watch?v=vGwdkZzzMJ4>). La escucharemos hasta el minuto 1:03. Les preguntaremos qué han sentido. Además, les plantearemos a los alumnos la siguiente cuestión: “¿Qué instrumentos de percusión creéis que nos van a ayudar a expresar algo parecido?” Para hallar la solución podemos tocar cada uno de ellos. Volveremos a escuchar la obra y pediremos a los alumnos que, en un folio con un rotulador rojo, hagan una línea que vaya marcando la intensidad de la emoción que sienten. Les explicaremos el por qué del color rojo. Posteriormente se colocarán por parejas y, con un instrumento de percusión, deberán interpretar los musicogramas resultantes a sus parejas.

- **Actividad final**

Como actividad final nos colocaremos en círculo y cada uno de los alumnos, incluido el profesor, tendrá un instrumento de percusión de los elegidos en la actividad anterior. Todos improvisarán a la vez. Deben tener en cuenta que lo que quieren transmitir es el sentimiento de ira. El profesor puede marcar los matices a medida que avance la creación para que así no resulte tan monótono el ejercicio.

6.5.2.5 Sesión 5. *Obra final*

- **Actividad inicial**

Como actividad inicial realizaremos un juego. Colocaremos en el suelo del aula un círculo grande que contenga los colores trabajados (ver Anexo 8). Los alumnos se moverán alrededor del aula moviéndose según las emociones que experimenten al escuchar diferentes músicas. Cuando deje de sonar deberán colocarse en un triángulo del círculo dependiendo del sentimiento que hayan experimentado. Se realizará una puesta en común posterior para evaluar si los movimientos mientras sonaba la música han sido acordes a la emoción sentida.

- **Actividad de desarrollo**

En esta actividad, los alumnos por grupos de 4 confeccionados por el profesor, emplearán los colores asignados a cada una de las emociones y los plasmarán en un cuadro. Podrán hacer uso de los colores elegidos, empleando diferentes presiones para variar la intensidad de color y, por lo tanto, el matiz a la hora de interpretarlo musicalmente. Además, podrán emplear tanto rotuladores como ceras o lápices de colores, según elijan. Posteriormente, acordarán qué elementos van a emplear en su improvisación musical para poner música a sus cuadros.

- **Actividad final**

Una vez tengan sus creaciones realizadas, deberán haber acordado previamente los elementos trabajados durante las sesiones anteriores que irán a utilizar para musicalizar sus obras. Estos podrán ser tanto elementos de improvisación melódica, como rítmica o instrumental. Una vez los tengan, lo interpretarán al resto del grupo.

6.6-EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6.6.1 Introducción

Con la evaluación que llevemos a cabo pretendemos valorar el alcance de los objetivos planteados a lo largo de la propuesta. De esta manera, nos servirá además para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje llevado a cabo tanto por parte del docente como de los

propios alumnos. Lo principal de esta propuesta es que los alumnos sepan transmitir sus emociones a través de la música. Para ello, practicaremos diferentes aspectos musicales que les servirán para posteriormente llevar a cabo esa interpretación musical.

Dado que la propuesta tiene en cierta parte un carácter subjetivo que dependerá de cada niño a la hora de expresar sus emociones, por un lado, plantearemos el siguiente cuestionario (ver Tabla 8) en la primera sesión antes de comenzar con la propuesta:

Tabla 8.

Cuestionario autoevaluación alumnos

| ÍTEM | SÍ | A VECES | NO | NO LO SÉ |
|---------------------------------------------------------------|----|---------|----|----------|
| Me preocupo por expresar lo que siento | | | | |
| Casi siempre sé lo que siento | | | | |
| Cuando estoy triste, intento expresarlo a los demás | | | | |
| Tengo mucha energía cuando estoy alegre | | | | |
| Cuando estoy enfadado a veces grito | | | | |
| Actúo diferente cuando estoy triste que cuando estoy alegre | | | | |
| Actúo diferente cuando estoy enfadado que cuando estoy alegre | | | | |
| Entiendo los sentimientos de mis amigos | | | | |

Fuente: elaboración propia

De esta manera serán los propios alumnos los que, a través de unas sencillas preguntas, autoevaluarán el grado de expresión de emociones del que parten. Esta misma encuesta, la rellenarán en la última sesión al haber finalizado la propuesta. Así, los alumnos podrán establecer comparaciones con respecto a su inicio y a su final para comprobar el aprendizaje adquirido. También nosotros, como docentes, obtendremos una serie de datos que, posteriormente, nos proporcionarán información acerca de la viabilidad de nuestra propuesta.

Así mismo, a lo largo de la propuesta el docente realizará una observación directa de la realización de las actividades, comprobando así el grado de consecución de los objetivos planteados para la misma. En esta evaluación observaremos aspectos relacionados con la música tales como el ritmo o la entonación, ambos practicados en las sesiones. A medida que avancen las sesiones, el docente rellenará la siguiente rúbrica (ver Tabla 9) por cada

uno de los alumnos que le ayudará a evaluar el aprendizaje de una manera más individualizada:

Tabla 9.

Rúbrica evaluación alumnos

| ALUMNO | SÍ | A VECES | NO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------|----|
| Interpreta y propone diferentes ritmos al pulso | | | |
| Diferencia las notas musicales y su entonación | | | |
| Distingue los colores asignados a cada una de las emociones y sabe emplearlos adecuadamente | | | |
| Respeto a sus compañeros tanto en el aula como cuando interpretan sus propuestas | | | |
| Hace un buen uso de los materiales empleados | | | |

Fuente: elaboración propia

6.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Dado que por los motivos explicados al comienzo de este capítulo no se ha podido poner en práctica la propuesta, no ha sido posible obtener resultados de la misma.

7. CONCLUSIONES

Con respecto a la consecución de los objetivos del presente TFG, podemos concluir que, el objetivo general planteado *Mostrar los beneficios de la improvisación musical en el campo de la educación emocional dentro del aula de Música de Primaria*, ha sido alcanzado parcialmente. Por un lado, hemos encontrado la imposibilidad de llevar a cabo la propuesta planteada; un hecho esencial para conocer el grado de consecución de dicho objetivo. Pero por otro, consideramos que gracias a la recogida previa de información que sustenta el trabajo, hemos dejado fijados los beneficios que produce la música, y más concretamente la improvisación musical en las emociones de los niños. Después de haber realizado toda la búsqueda de información acerca de la misma, creo que conlleva una serie de beneficios que hay que aprovechar tanto para los niños como para la enseñanza de la música. Autores citados a lo largo de la fundamentación sobre la que hemos elaborado las bases de este trabajo, mencionan que a través de la improvisación vamos a favorecer aspectos como la confianza, curiosidad o creatividad del alumno. Elementos necesarios para que el niño vaya adquiriendo poco a poco conocimientos musicales. Benítez, Díaz y Justel (2017) afirman que la educación musical desde la infancia, provoca efectos positivos en el niño en lo que a desarrollo cognitivo se refiere, al igual que el conocimiento de ciertos contenidos musicales va a contribuir al desarrollo psicomotriz, emocional y social del alumno.

Por otro lado, el objetivo específico *Analizar la presencia de la improvisación musical dentro del aula de Música de Primaria, así como sus características y diferentes tipos de la misma*, creemos que ha sido conseguido puesto que se ha llevado a cabo un vaciado y análisis bibliográfico acerca de la improvisación tanto en el aula, como sus tipos y características, y han quedado reflejados en la base teórica del trabajo. Por todo ello, podemos afirmar que la improvisación musical no es un tema que se trabaje de manera generalizada en los centros educativos. Suceso que provoca un paso atrás en lo que respecta a la Educación Musical por la cantidad de beneficios que tiene la improvisación para los alumnos. Destacaríamos la concepción de Grau (2018), quien menciona que desarrollar una habilidad improvisatoria en los niños en Música va a fomentar, a su vez, el desarrollo de diferentes cualidades necesarias para ser un buen músico.

El objetivo *Indagar sobre las conexiones entre la Educación Musical y la educación emocional con el fin de sustentar las relaciones existentes entre ambas* por su parte, ha sido alcanzado en su totalidad ya que en la información bibliográfica recopilada encontramos diferentes apartados en los que se trata el tema de las relaciones entre Música y emociones, estableciendo conexiones reforzadas por varios autores entre ambas. Con esta información podemos comprobar una vez más la importancia de la Música en nuestras vidas y el gran abanico de posibilidades que se pueden trabajar a través de la misma, como son en este caso las emociones a través de diferentes tipos de improvisación musical. Campaño y Cabedo (2016) afirman que “la influencia que la música ejerce sobre el estado anímico y comportamiento de la persona, es una cuestión que cuenta con una larga tradición” (p.128). Y así es y ha quedado reflejado en este trabajo: existen unas claras conexiones entre Música y emociones, las cuales pondríamos en práctica en la propuesta de intervención de este trabajo.

Por último, el objetivo *Conocer las relaciones existentes entre emociones y colores apoyadas en diferentes investigaciones y autores y llevarlas a la práctica relacionándolas con la Educación Musical* ha sido abordado ya que, al igual que con los objetivos anteriores, se ha realizado una búsqueda y análisis bibliográfico que lo sustentara. A lo largo de los años han sido muchos los autores que han estudiado acerca del tema afirmando que existen una serie de colores o gamas cromáticas que nos producen ciertas emociones. Así, como afirma Sharpe (1974), los colores calientes están relacionados con sentimientos como la ira o el enfado y los colores fríos con la tranquilidad y la seguridad.

De este modo, con este trabajo se podrán establecer relaciones coherentes entre emociones y colores, siempre ligados con la Música. Dicha propuesta, además de abarcar las asignaturas mencionadas anteriormente, permitirá a los niños poner en práctica la comunicación no verbal, sabiendo expresar lo que sienten en cada momento a través de la música, hecho que consideramos muy necesario para el desarrollo integral de los niños.

7.1 OPORTUNIDADES

Para comenzar, este trabajo supone una aportación dedicada al ámbito de Educación Musical que trabaja de manera transversal tanto la Música como la Educación Plástica. En

ella, además de fomentar la creatividad y participación activa de los alumnos, se intenta integrar la figura del docente en lo que respecta al proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Por lo tanto, hemos intentado reflejar lo que podría servir como patrón metodológico para llevar en un futuro a las aulas de diferentes centros educativos. Una aportación fácil de adaptar a las necesidades requeridas en cada uno de los centros, así como de las aulas y los estudiantes. Por ello, nos gustaría incentivar al resto de profesores de Música a poner en práctica este tipo de propuestas que atraigan a los alumnos y fomenten esa participación y creatividad de los mismos, acabando de esta manera con la monotonía en muchas ocasiones de las clases.

De esta manera, si seguimos trabajando en esta línea que planteamos, creemos que podría ofrecer una gran cantidad de posibilidades. Para empezar, se intentaría poner en práctica la propuesta y así comprobar que realmente funciona. Además, se podría ampliar el tema planteado y que no sólo se limite a la práctica de esos tipos de improvisación, dado que esta ofrece un gran abanico de posibilidades a trabajar y nos hemos centrado más en lo que se refiere a la práctica del ritmo y de, posteriormente, diferentes tipos de improvisación. Además, se podrían incluir más emociones. De esta manera los alumnos adquirirían una mayor educación emocional.

7.2 LIMITACIONES

La propuesta de intervención de este trabajo no se ha podido llevar a cabo debido a las limitaciones planteadas por la docente del centro, hecho que no ha mermado ni mucho menos eliminado la oportunidad de plantear una propuesta que consideramos atractiva y motivadora y que, a su vez, fomenta esa participación activa del alumnado y su capacidad de creación musical y expresión de sentimientos.

Este hecho ha provocado que no se sepa con total certeza si dicha propuesta funcionaría en el aula. Al haberse tenido en cuenta tanto el nivel y las características de los alumnos que conformaban la clase, estimamos que sí habría funcionado, pero no podemos cotejarlo.

Además, al tratarse de un tema tan amplio como es la improvisación en este caso, nos hemos centrado en conocer tres tipos de la misma y un elemento fundamental como es el ritmo, aunque haya sesiones en las que se trabaje además la entonación. Esto lo consideramos una limitación dado que el trabajo se ha centrado en ciertos aspectos debido a su amplitud, lo que no creemos que reduzca las oportunidades de plantear otro tipo de propuestas o, incluso, otras actividades basadas en esta propuesta, en las que se de preferencia a otros contenidos partiendo de la improvisación musical.

7.3 CONCLUSIONES PERSONALES

A modo conclusión final, creo que este trabajo me ha servido para ampliar miras acerca de las potencialidades que tiene la Educación Musical en Primaria, con el objetivo de conseguir unos educandos más activos, participativos y, sobre todo, involucrados en su aprendizaje, conformándose así como los propios motores del mismo.

Esta idea general que estoy plasmando en estas conclusiones incluye, tanto testimonios de mi propia experiencia educativa, como visiones de los propios alumnos que ante la hora de Música manifestaban desidia y pocas ganas, y de sus padres, que ratificaban estos sentimientos en sus hijos.

La música siempre es y ha sido un elemento fundamental en nuestra vida. De acuerdo con Correa (2010), la música es una necesidad fundamental para las personas que además de proporcionar placer, es un principio de salud y bienestar que influye desde antes de nacer. Y así es, son muchas las evidencias de que la Educación Musical desde edades tempranas contribuye favorablemente al desarrollo cognitivo del niño, así como de destrezas psicomotrices, emocionales y sociales.

Por ello creo que debemos dotar a esta asignatura de la importancia que requiere y, como docentes, llevarla a la práctica de una manera atractiva que fomente la participación y motivación de los alumnos para así favorecer el desarrollo integral de los mismos y prepararles para vivir en sociedad, disfrutando de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Arguedas, C. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2), 1-22.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Arrabal, E.M. (2018). *Inteligencia emocional*. Málaga: Editorial Elearning, SL.
- Balsera & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Benítez, M.A., Díaz, V.M., & Justel, N.R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61-69.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Campayo, E.Á., & Cabedo, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13, 125.
- Carabias, D. (2016). *La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica* [Tesis doctoral]. Universidad de Valladolid, Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16967>
- Copland, A. (1995). *Cómo escuchar la música*. Nueva York: Fondo de Cultura Económica.
- Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
- Cuenca, A. (2015). El Área de Educación Artística-plástica en la Escuela Infantil y Primaria y en los Diseños para la Formación del Profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, 3, 99-106. Recuperado de

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4949/32042_1997_03_06.pdf?sequence=1

- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En M. Díaz e A. Giráldez (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. 23-32. Barcelona: Graó
- Díaz, J. L., & Enrique, F. (2001). La estructura de la emoción humana: un modelo cromático del sistema afectivo. *Salud mental*, 24(4), 20-35.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Figuroa, A. (2002). *El arte de ver con inocencia: pláticas con Luis Barragán*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, Rectoría, Coordinación de Extensión Universitaria.
- Fundación Juan March (10 de marzo de 2015). *Ananda Sukarlan: Fantasía y fuga sobre BACH* [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=vGwdkZzzMJ4>
- Galiana, J. L. (2017). Los universos imaginarios de la improvisación. ¿Qué nos estamos perdiendo en las aulas de música? La libre improvisación musical: fuente inagotable de inteligencia emocional. En A. Murillo y M. Díaz (Coords.), *La mecánica de la creación sonora*, (pp.73-88). València: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.
- García, A.S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2, 80-97.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- García-Vélez, T., & Maldonado Rico, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. Reflections on musical intelligence. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461.
<https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-08>

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Grau, P. (2018). La improvisación musical. Temas para la Educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 38. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd15365.pdf>
- Gertrudix, F., & Gertrudix, M. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: DINSIC.
- Heras, D., Cepa, A., & Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67-73.
- Itten, J. (2002). *El arte del color*. París: Editorial Bouret.
- JCyL (2016). *DECRETO 26/2016, del 21 de julio por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León*.
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo* (Trabajo Final de Grado). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

- Martí, J. M. (2017). *Cómo potenciar la inteligencia de los niños con la música: desarrolle sus habilidades motrices, lingüísticas, matemáticas y psicosociales*. Barcelona: Ma Non Troppo.
- Martínez, D. (2013). *Improvisación musical e inteligencias múltiples en el aula de educación primaria* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra.
- MEC (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*.
- Mestré, J. M., Guil, R., Brackett, M., & Salovey, P. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. En F. Palmero, F. Martínez Sánchez, & J.A. Huertas Martínez (Comps.), *Motivación y Emoción*, 407-438, España: McGraw-Hill.
- Montañés, E. (2010). La música como vehículo de comunicación de sentimientos. *Etic@net: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, (9), (s. p.).
- Mora, J.A. y Martín, M.L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), pp. 67-92.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 20-21, 213-226.
- Nerea Sesijoso (s.f.). *BIM BAM BIRI- Juego de percusión corporal* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/zkgYMgMN9_U
- Olvera, Y.; Domínguez, B. y Cruz, A. (2000). *Inteligencia emocional*. Madrid: Plaza y Valdés.
- Pastor, J., Bermell, M., & González, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.
- Peñalver, J. M. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. *Artseduca*, 4, pp. 74-85.
- Peñalver, J. M. (2017). Los esquemas pregunta-respuesta y su aplicación en la improvisación musical. *Quadrivium, Revista digital de musicología*, 8, pp. 114-139.

- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa I. Retos e interrogantes, métodos*. Madrid: La Muralla.
- Pintado, E. (2014). Proyecto emocional musical. *Auladeelena*.
<http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>
- Quesada, C. A. (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 3(2), (s.p.).
- Radford, C. (1991). Muddy Waters. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 49 (3), 247-252.
- Ramos, J. (2009). *Modelo de aptitud musical*. (Tesis doctoral). Universidad de León. León, España.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rosetti, D. L. (2017). *Emoción y sentimientos*. Barcelona: Editorial Planeta
- Rousseau (s.f.). *Yiruma- River Flows in You* [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=NPBCbTZWnq0>
- Rubio, C. (2018). Metodología Dalcroze para el desarrollo de la inteligencia musical. *Revista Internacional Magisterio*, (70), pp. 1-96.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- Sharpe, D. T. (1974). *The psychology of color and design*. Chicago: Nelson-Hall.
- Steve van der Staaij (s.f.). *ACDC- Thunderstuck* [Archivo de Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=VcByktP-mdE>
- Tejeiro, A. V. (1988). Naturaleza de la aptitud musical. *Revista de musicología*, 11(1), pp. 171-204.
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35.
- tokenvideos (s.f.). *The Tokens- The Lion Sleeps Tonight (Wimoweb)* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OQlByoPdG6c>

Universidad de Valladolid (Ed.). (2011). *Memoria de verificación del plan de estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*. Universidad de Valladolid.

Villanueva, L., Adrián, J. E., & Clemente, R.A (2000). La comprensión infantil de las emociones secundarias y su relación con otros desarrollos sociocognitivos. *REME*, 3(4), 6.

Wilde, O. (2007). *Epigrams of Oscar Wilde*. Londres: Wordsworth Editions.

ANEXOS

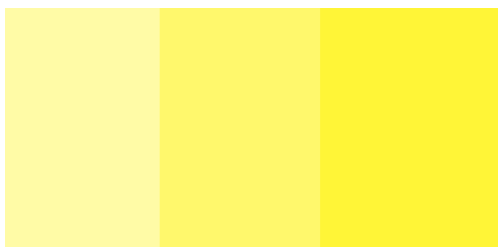
Anexo 1. Juego de percusión corporal con dado.



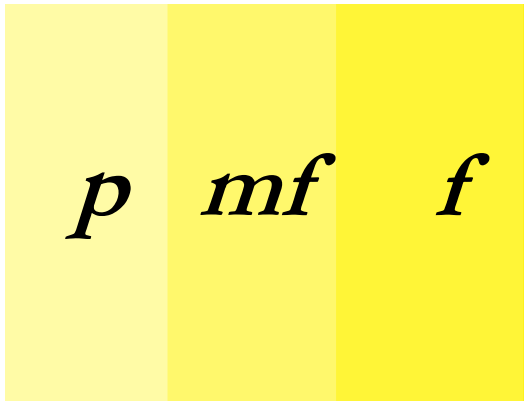
Anexo 2. Pelota amarilla sesión Alegría.



Anexo 3. Escala cromática de amarillos.



Anexo 4. Escala cromática con intensidades.



Anexo 5. Secuencia de acordes sesión Tristeza.

SECUENCIA ACORDES
(Subtítulo)

(Letrista) Marina Santos Rascón

♩ = 120

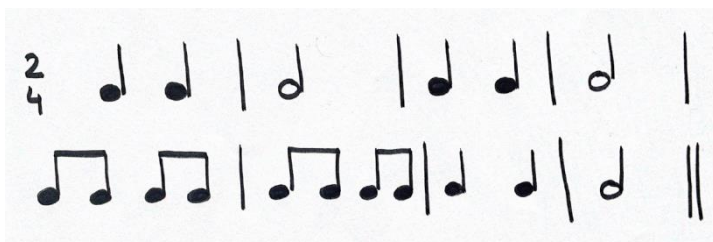
Am F G Am

The image shows a musical staff in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 120. The staff contains four measures, each with a single chord symbol below it: Am, F, G, and Am. The chords are represented by their respective notes on the staff: Am (A2, C3, E3), F (F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and Am (A2, C3, E3).

Anexo 6. Kazoo.



Anexo 7. Ritmograma para elaborar una melodía.



Anexo 8. Círculo cromático para trabajar las emociones.

