

TRABAJO DE FIN DE GRADO



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACION DE PALENCIA

TÍTULO:

EDUCAR LAS EMOCIONES EN LA INFANCIA.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

“¡UY, QUÉ MIEDO!”

GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Coral Giner González

Tutor: Eduardo Fernández Rodríguez

Palencia, Junio 2013

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado pretende dar a conocer la importancia que juegan las emociones en la educación infantil a través de la práctica docente en el aula y mediante diferentes técnicas utilizadas para abordar los miedos, comprendiendo en todo momento la importancia de esta emoción como sentimiento general en el ser humano.

Palabras clave: Educación infantil, Educación emocional, Miedos, Evaluación de proyectos

ABSTRACT

This end of degree job looks forward showing the importance of emotions in infantile education through the teacher's practise in a class and by different techniques used to approach the fears, always understanding the importance of the emotion as a general feeling of the human being.

Keywords: Early Childhood education , Emotional education, Fear, Project evaluation

ÍNDICE

1. Introducción.....	Pág. 4 y 5
2. Objetivos.....	Pág. 5
3. Justificación.....	Pág. 6 y 7
4. Marco teórico.....	Pág. 8 - 15
4.1 La educación de las emociones.....	Pág. 9 - 11
4.2 Los miedos en la infancia.....	Pág. 12 - 15
5. Diseño del proyecto de intervención.....	Pág. 16 - 20
5.1 Contextualización: El centro de prácticas.....	Pág. 16
5.2 Bases pedagógicas de la propuesta.....	Pág. 17 y 18
5.3 Áreas de experiencia implicadas en el proyecto.....	Pág. 18 y 19
5.4 Indicadores de evaluación del proyecto.....	Pág. 20
6. Análisis del proyecto de intervención escolar.....	Pág. 21 - 32
6.1 La poesía y los cuentos como herramienta para abordar los miedos en la infancia.....	Pág. 21 - 25
6.2 Los miedos en el juego simbólico.....	Pág. 25 - 27
6.3 Conocimiento de nuevas emociones.....	Pág. 27 - 31
6.4 Expresión a través del lenguaje oral y escrito.....	Pág. 31 y 32
7. Conclusiones.....	Pág. 33 y 34
8. Referencias.....	Pág. 35 y 36
9. Apéndices.....	Pág. 37

“Todos los hombres tienen miedo. El que no tiene miedo no es normal”.

Jean Paul Sartre

1. INTRODUCCIÓN

Emociones. Todos los días y podría decir que a todas horas somos presos de ellas, cualquier pensamiento nos lo produce sea agradables o no. Más concretamente, nos vamos a centrar en la emoción del miedo y en aquellas emociones que este produce a su paso en los niños/as. El miedo, como sabemos, está por todos los lugares: miedo al coco, miedo a la oscuridad, miedo a las serpientes, arañas... Por lo tanto, ¿de donde vienen los miedos de los niños/as? ¿Qué es el miedo? ¿Las fobias? ¿Qué tipo de emociones positivas o negativas puede producirnos el miedo? Hay tantas preguntas que nos afectan y nos intrigan sobre el tema... Es cierto que el miedo es una emoción, y sin duda diría que una de las más compartidas del mundo. Siempre estará en nosotros y nos acompañará a lo largo de toda nuestra vida.

Este trabajo que se presenta para optar al Grado de Maestro/a de Infantil pretende comprender la importancia que juegan las emociones en la educación infantil, investigar en la práctica del aula formas de *desensibilización* ante el miedo, al mismo tiempo que se ofrecen una serie de técnicas que permiten el abordaje de este tipo de emociones en el aula.

Parece necesario que en la formación inicial de maestras y maestros de infantil, se comprenda la importancia que el miedo, en tanto sentimiento general en el ser humano, y que es vivido diariamente en la escuela, pueda ser vivido como una emoción más al igual que otras que nos atraviesan a lo largo de nuestra experiencia vital.

Los niños/as llevan consigo el miedo y lo cuentan o lo esconden, según se les permita o no expresar lo que sienten, es por eso que la escuela debe favorecer y configurar ecosistemas en los cuales dichas emociones sean trabajadas como forma de

consolidar paulatinamente la estructura de la personalidad del infante, hoy, y ciudadano, mañana.

Tras una justificación inicial, en la primera parte del trabajo presentamos el marco teórico, donde juega un papel fundamental la educación de las emociones y los miedos mas frecuentes en la infancia. Posteriormente, ofrecemos el diseño del proyecto de intervención que hemos desarrollado en las prácticas de segundo año, y en el que especificamos la metodología (el aprendizaje basado en proyectos), las áreas de experiencia implicadas y los indicadores o categorías de evaluación utilizadas.

En la tercera parte del trabajo, se evalúa dicha propuesta de intervención en torno a los miedos, con el objeto de llegar, ya en las conclusiones, a ofrecer algunas miradas acerca de la educación de las emociones y los miedos como un contenido curricular que, afirmamos, ha de estar presente en los proyectos curriculares en la escuela infantil.

2. OBJETIVOS

A continuación, señalamos los objetivos que nos hemos planteado en este trabajo:

- Dar a conocer y comprender la importancia que juegan las emociones en la educación infantil.
- Investigar en la práctica del aula, formas de tratar la emoción del miedo y dar a conocer las diferentes técnicas utilizadas.
- Abordar el miedo en el aula, comprendiendo la importancia de esta emoción como sentimiento general en todo ser humano, a través del desarrollo de estrategias organizativo-metodológicas en el curriculum de infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de tema para mi trabajo de fin de grado esta relacionada con mi propia experiencia de infante, por todos aquellos miedos que nacieron en mí y por aquellos que heredé de otras personas. Considero que esta dimensión psicológica es uno de los aspectos más inquietantes y a la vez fascinantes de la Educación Infantil, formando parte principal de los propios niños y niñas.

Los niños y niñas de infantil se enfrentan continuamente con sus emociones, con sus miedos, llevan “puesto” el miedo, unos lo juegan, otros lo preguntan o lo esconden, según se les permita o no expresar sus emociones, todo esto se ve reflejado en el transcurrir del aula así como influye en su aprendizaje. Mi intención con este tema es ahondar en los miedos, en el cómo surgen, en su desarrollo y en diferentes formas lúdicas de erradicación en el aula, a poner encima de la mesa que hay cosas que a la gente nos dan miedo, y que es normal, hay que vivir con ello y afrontarlo de la mejor manera posible. Esto sería, básicamente el objetivo principal, porque no propongo este tema para dar lecciones sobre valentía ni para memorizar ningún listado de miedos reales o fantásticos. Y tampoco se trata de asustar a los niños/as pudiendo crearles traumas o despertando inquietudes, sino de, sabiendo que los miedos y emociones que padecen las tienen dentro y que las viven individualmente, ayudarles mediante la práctica en el aula a hacerlas salir y librarse de ellas.

Con esto, quiero hablar en la necesidad de formación de los docentes en esta concreta dimensión psicológica, para así ayudarles a facilitar el desarrollo emocional en los niños/as a través de propuestas lúdicas atractivas. Y para ello, debemos insistir en la expresión abierta de emociones y sentimientos.

Todo ello desde una metodología constructivista por proyectos para desarrollar lo expuesto y con el fin de desarrollar aprendizajes con sentido y significatividad, desde un enfoque globalizado y comunicativo.

La justificación del trabajo de fin de grado se basa en las competencias básicas marcadas por la universidad que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de

educación infantil en relación al título de Grado de Educación que nos atañe. Algunas de esas competencias en relación con el trabajo presentado son:

- Promover la *autonomía* y la *singularidad* de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

- Capacidad para comprender que *la observación sistemática* es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

- Promover el *juego simbólico* y de *representación de roles* como principal medio de conocimiento de la realidad social.

- Expresarse, de modo adecuado, en la *comunicación oral y escrita* y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

4. MARCO TEÓRICO

Para comenzar, debemos de tener en cuenta... ¿Cómo son nuestros alumnos? Cualquiera que pase un tiempo con ellos conviviendo en el aula podría darse cuenta de muchas de las características tanto físicas como cognoscitivas que, con tanto término científico nos explica la psicología.

Es por ello que hemos de tener presente a autores o autoras especializados en el desarrollo de la infancia como Piaget, Kamii, etc. Desde una perspectiva constructivista, el alumnado de educación infantil se encuentra en *el periodo preoperacional*. Dicho periodo comprende desde los 2 a los 7 años, aproximadamente. Durante este, los niños y las niñas, empiezan a interiorizar sus acciones. Esta interiorización les ayuda a razonar y asimilar las cosas que no están presentes. Durante esta etapa los niños y niñas son de naturaleza *egocéntrica*, todo lo que no sea expuesto bajo su punto de vista no es admitido.

Así mismo, el *animismo* influye en la conducta del niño y niña. Esta característica señala que los niños y niñas a las cosas que no tienen vida les dan los mismos sentimientos y las mismas cualidades que a los seres vivos. Es por ello por lo que los seres de los cuentos juegan un papel fundamental en sus vidas.

El *artificialismo* infantil también influye en los infantes de nuestra aula. Consiste en la explicación, por parte de los niños y niñas, de que las cosas que existen han sido creadas por alguien o por algo superior. No conciben los acontecimientos propios de la naturaleza.

Por otro lado, la irreversibilidad del pensamiento influye en su modo de conocer y por tanto de actuar. Esta consiste en percibir los fenómenos físicos desde su punto de vista y solo cabe esa opción.

Así pues, por sus características cognitivas y de personalidad, el niño/a de educación infantil adquirirá conceptos, en gran medida aquellos que han sido experimentados por el mismo.

4.1. LA EDUCACIÓN DE LAS EMOCIONES

¿Qué son las emociones?

Segun el diccionario de neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) se define emoción como: *“Reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo”*

Nuestra forma de expresar las emociones se basa concretamente en la reacción conductual, descrita en la definición por el diccionario de neurociencia, que hace referencia a aquellas respuestas del organismo ante situaciones que son un peligro o creemos que son un peligro, como por ejemplo las reacciones que nos causa la emoción del miedo en nuestro organismo, pudiendo ser temblores, vómitos... o bien ante estímulos placenteros, por ejemplo, tumbarnos en el sofá despues de un duro día de trabajo.

El hombre, conoce, sabe de sus reacciones emocionales gracias a sus sensaciones, a sus sentimientos. El hombre, por lo tanto, experimenta sentimientos: sentimos miedo, SABEMOS, que tenemos miedo. Estos sentimientos nos hacen hacernos conscientes de cuanto ocurre en nuestro entorno.

En cuanto a emoción de los infantes se refiere, esta viene muy vinculada al entorno en el que se desarrolla el niño/a, pudiendo apagarse o incentivarse, si hablamos de <apagón emocional> suele ser cuando aparecen los problemas en las conductas de los niños/as, los cuales se expresan mayoritariamente en el colegio a la hora de aprender.

El juego, pues, es el mecanismo mediante el cual el niño, aprendiendo, cambia su propio cerebro, y con ello enfila su camino hacia la juventud
(Francisco Mora, 2013, p. 20)

Inteligencia emocional

Hablando de inteligencia emocional Goleman, (2002) afirma que la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones positivas con otras personas. Esto, nos lleva a la necesidad del ser humano de una educación emocional, donde el desarrollo de las competencias emocionales sea el elemento esencial con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000). Es por tanto un proceso educativo continuo y permanente, una educación para la vida, por lo que es de buena razón que juegue un papel esencial la escuela.

En el aula, y como consecuencia de lo dicho anteriormente, el rol del profesor adquiere gran importancia, ya que por imitación, el alumno comienza a poner en práctica su propia inteligencia emocional. Este tiene el deber de transmitir a sus alumnos sus buenas actitudes y comportamientos así como desarrollar su capacidad empática con el alumno para poder establecer sanas relaciones de confianza y cordialidad. Por otro lado, el grupo-clase como continente de las primeras relaciones posee una gran fuerza emocional, es una fuente de emociones donde los niños/as experimentan sus primeros rechazos o aceptaciones, vergüenzas, angustias, alegrías, tristezas, etc. Como dice Arnaiz (1992):

“Los niños de un grupo deben tener consciencia clara de cuales son los valores y pautas que ordenan la conducta de este grupo y, si por un lado es preciso que surjan de la reflexión colectiva, no es menos cierto que el adulto, como máxima autoridad, es el responsable de que se cumplan, y todo ello no puede estar supeditado al estado de animo del adulto” (p. 43)

Desarrollo de la educación emocional en España

La educación emocional en España se puede considerar como una innovación de los últimos 15 años. A partir de 1997 se inicia una progresiva puesta en práctica de la

inteligencia emocional en la educación de forma simultánea en varias comunidades autónomas siendo pionera Cataluña.

Durante la primera década de los 2000 se ha desarrollado este movimiento a través de publicaciones, cursos, jornadas, experiencias:

- La creación del Grup de Recerca en Orientación Pedagógica (GROP) con la finalidad de investigar sobre educación emocional, trabajos de fundamentación de la educación emocional (Bisquerra, 1999; 2000; 2009; Bisquerra y Pérez-Escoda, 2007). O el grupo de trabajo coordinado por Pablo Fernández Berrocal, situado en Málaga, y considerado como el más productivo en inteligencia emocional en España (Fernández Berrocal y Ramos, 2002; Fernández-Berrocal y Extremera, 2007; Mestre y Fernández-Berrocal, 2007). En Sevilla se ubica el trabajo de Luis Nuñez Cubero (Nuñez-Cubero et al., 2006) o el de Begoña Ibarrola (2003) en la Universidad Complutense de Madrid;
- Materiales prácticos para el desarrollo de competencias emocionales en la educación infantil (López-Cassá; 2011; GROP, 2009), en primaria (Renom, 2003), en secundaria obligatoria (Pascual y Cuadrado, 2001), en secundaria postobligatoria (Güell y Muñoz, 1998; 2003), en familias (Bisquerra, 2011);
- Experiencias prácticas (Agulló et al. 2010), también de diseño y evaluación de programas (Álvarez, 2001), en el campo de la música y la emoción (Gustems y Calderón, 2005), para favorecer la relajación (López-González, 2007);
- Congresos de repercusión Internacional, como el organizado en Málaga (2007) en torno a Inteligencia Emocional, o por la Universidad Camilo José Cela, quien crea un máster de inteligencia emocional a mediados de la década pasada para adultos.

4.2. LOS MIEDOS EN LA INFANCIA

Llorar cuando estamos tristes, enrojecer cuando tenemos vergüenza, reír al sentirnos plenos y felices, palidecer al tener miedo... Son respuestas emocionales comunes en los niños/as. Todos los niños tienen miedo a algo, padecen y experimentan muchos miedos, como a la oscuridad, a personas extrañas... La mayoría de estos miedos son pasajeros, irán apareciendo y desapareciendo a medida que el niño crece. El miedo es una emoción normal que surge cuando nos sentimos en peligro, es una respuesta normal ante amenazas reales o imaginarias. La infancia, es la etapa en la que el ser humano siente más miedos y su respuesta a ellos suele ser la evitación a la situación.

Michel de Montaigne (1533-1592), escribió varios ensayos en los que trata de explicar las causas acerca de por qué sentimos miedo. Indudablemente, el miedo es una característica de la condición humana que data desde los inicios del hombre. Documentado en diversas teorías, podemos saber que el miedo es diferente dependiendo qué lo motive. Decimos que un miedo es racional cuando el riesgo o la amenaza de peligro es tangible y probable, sin embargo, también sentimos miedos infundados, es decir, aquel que es irracional; provocado por la angustia y la imaginación.

Hay personas que se mueven en el mundo acercándose a lo que desean, hay otros, que en cambio se mueven alejándose de lo que temen; y es cierto, es de dominio popular decir que “El miedo es la excusa para no intentarlo”.

Etimológicamente, la palabra Miedo, según la RAE, quiere decir “*perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o imaginario*”, también puede definirse como “*apresión a que suceda algo indeseable*”. De acuerdo con psicoanalistas como Klein (1994) y Moreno (1992), el miedo es la ansiedad producida por una situación identificable asociada a un estímulo aversivo cuya función es preparar al organismo para sortear el obstáculo. Es una perturbación angustiosa del estado de ánimo ante una amenaza concreta, conocida, externa y no originada por un conflicto.”

Por su parte, la especialista Gabrielle Roth (2008) nos afirma que el miedo es una emoción vital y útil, nos pone en estado de alerta, cataliza nuestras sensaciones y aumenta nuestra conciencia ante el peligro. Es un instinto básico de supervivencia, nos pone en atención a lo que sucede manteniéndonos en equilibrio con el medio.

El miedo se considera como una emoción totalmente normal ya que es una respuesta emocional común en los niños/as, pero cuando un niño/a no tiene miedo a nada hay un serio problema ya que estará expuesto a muchos peligros. La ausencia del miedo puede hacer que el niño/a juegue con fuego. Los miedos actúan como sistema de seguridad en la evitación del peligro. Así, estos hacen de respuestas instintivas, sin aprendizaje previo, que tienen por objetivo proteger a los niños de diferentes peligros.

Como señalan Sassaroli y Lorenzini (2000), si una especie no fuera capaz de experimentar miedo se extinguiría rápidamente al no poder darse cuenta a tiempo de los peligros, ni poder reaccionar ante ellos. Es por tanto un fenómeno adaptativo y protector.

La necesidad de diferenciar miedos de fobias en el trabajo educativo con la infancia

Una fobia no es cualquier temor. Es normal que los niños/as sientan temor frente a determinadas situaciones como por ejemplo pasar al lado de un perro gruñendo... Una fobia es diferente, puesto que es un temor extremadamente intenso que no desaparece y el niño lo sufrirá cada vez que lo experimente.

Segun Xavier Méndez, Francisco (1999, p. 25) en su obra *miedos y temores en la infancia*:

Un miedo infantil se denomina fobia cuando es desproporcionado, el objeto temido no posee ninguna amenaza, es absurdo asustarse ante cosas inofensivas como la oscuridad o los ratones. La reacción es excesiva. Y es desadaptativo. La intensidad de la respuesta produce malestar, síntomas desagradables como nauseas diarrea mareos...

La clave para distinguir el miedo de la fobia es que el comportamiento resulte apropiado o no a la situación. Por ejemplo, un/a excursionista se asusta ante un incendio forestal y se aleja del lugar. Un niño huye despavorido cada vez que encienden una cerilla, un mechero. La conducta del excursionista sería adecuada porque no puede luchar contra las llamas, por tanto es sensato huir, en cambio es irracional el pavor del niño, puesto que la diminuta llama arde sin peligro. Esto sería un caso de fobia al fuego.

La capacidad de respuesta para enfrentar el miedo fóbico depende en gran parte de la fortaleza de cada persona para aceptar los cambios y manejar el estrés. En muchas ocasiones, podemos paralizarnos, en tal caso, recurrir a un profesional que nos ayude -a través de terapias-, a superar nuestros temores, puede ser muy conveniente.

Caracterizando los miedos más frecuentes en la infancia

De acuerdo con la edad que nos atañe, de 0 a 6, veremos los miedos mas frecuentes: Comenzamos con un estudio piloto llevado a cabo en Madrid por Bragado, Carrasco, Sánchez y Besabé (1996) con 243 escolares hasta los 16 años de edad, el cual coincide con mas autores como Antonio Valles, (1991) y Gustavo Proleon, (2010). Las fobias típicas de la infancia segun tales autores en gran coincidencia son: En un principio, hasta los 3 años de edad los ruidos fuertes, separación de los padres, personas extrañas y oscuridad, a medida que el niño va creciendo y por lo tanto evolucionando, algunos miedos se van difundiendo al mismo tiempo que otros se mantienen.

De los 3 años en adelante el miedo de los niños/as va evolucionando, aparece el miedo a los animales, el miedo a lesiones corporales, seres sobrenaturales, truenos y relámpagos... el miedo a la oscuridad. Lo mas normal es que este tipo de miedos no cesen en esta etapa ya que pueden considerarse como los mas comunes en la mayoría de los niños/as.

A partir de los 4 años, también resultan frecuentes los miedos relacionados con seres imaginarios y fantásticos en actitud amenazante. En gran medida, los autores anteriormente mencionados coinciden en que hay un alto porcentaje de miedos infantiles que realmente no tienen una base real (criaturas imaginarias, fantasmas,

brujas...) si que es cierto, que el niño/a en esta edad tiene una gran creatividad respecto a seres extraños como ogros, monstruos... y todo ello unido a que este aún no tiene muy clara la distinción entre lo real e imaginario dentro de su propio egocentrismo.

Además de todo ello, segun numerosas investigaciones, a medida que el niño/a va saliendo de su propio egocentrismo y conociendo mas a fondo su entorno, la frecuencia de los miedos va disminuyendo. Es decir, segun va aumentando la edad del niño, los miedos también evolucionan.

5. DISEÑO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN: EL CENTRO DE PRÁCTICAS

El diseño de proyecto en torno a los miedos que a continuación presentamos, fue realizado como alumna de prácticas en el colegio CEIP Valdáliga, cuya ubicación se presenta en el pueblo de Treceño, siendo el municipio de referencia Valdáliga de la comunidad de Cantabria.

Este colegio acoge a los alumnos y alumnas de los pueblos mas cercanos tratándose de pueblos de población muy dispersa y agrupada en su mayor parte en pequeños y numerosos barrios.

El centro urbano de referencia es Cabezón de la Sal y en menor medida San Vicente de la Barquera y Comillas.

La actividad principal a la que se dedican sus gentes es la agrícola y ganadera, con algunos casos de trabajo en la industria de municipios próximos y/o en la construcción. Turismo y hostelería los cuales también van adquiriendo su importancia merced a las posadas y casas rurales y las actividades impulsadas por el programa Líder, la Asociación Saja-Nansa y la Cueva de El Soplo.

El poder adquisitivo es medio y el nivel cultural medio-bajo.

Se trata de un colegio pequeño de una única vía por cada curso, como hemos mencionado anteriormente, es una agrupación de los niños/as que habitan en los pueblos del municipio.

Centrándome exclusivamente en el aula en el que he basado mi práctica docente, la misma, está compuesta por 12 alumnos correspondientes al primer ciclo de infantil, en concreto alumnado de 3 años estando uno de ellos en pruebas de autismo.

5.2 BASES PEDAGÓGICAS DE LA PROPUESTA: EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El proyecto que se presenta, se apoya metodológicamente hablando en el aprendizaje basado en proyectos, que implica un enfoque educativo centrado en las preocupaciones de los niños, quienes se implican de manera activa en la planificación, presentación y evaluación de una experiencia dialogada de aprendizaje (Beane, 2005; Tann, 1991, p. 16).

Así, la experiencia, el “formar parte de” “decidir” “investigar” y la participación de los estudiantes a lo largo de todo el proceso, son rasgos muy considerados a la hora de plantear la educación desde un enfoque organizado en proyectos y esta forma de superación del aprendizaje entendido como algo memorístico justifica este tipo de aprendizaje.

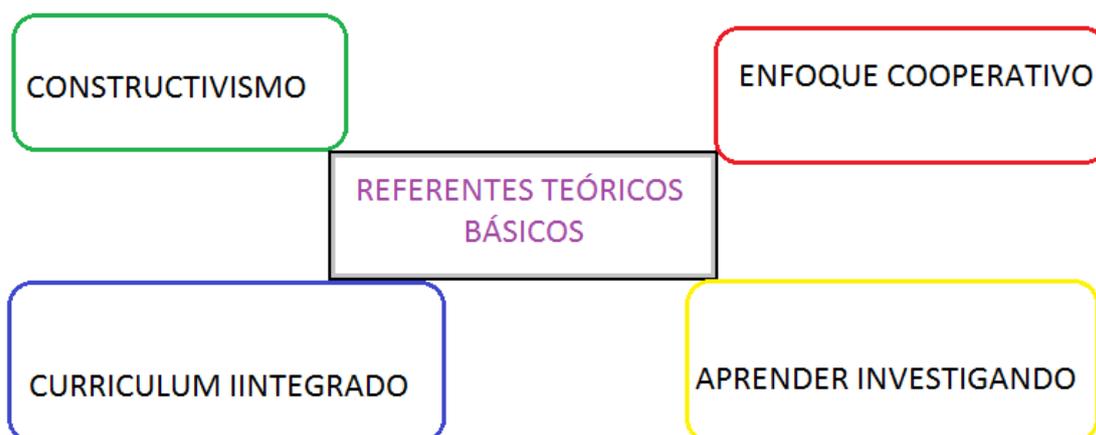
Participar en un proyecto implica poner en funcionamiento *estrategias cognitivas complejas* tales como planificar, consultar, deliberar, concluir, informar, etc. En definitiva, integrar la reflexión y la acción como un proceso compartido con objeto de elaborar respuestas sólidamente argumentadas (Bottoms y Webb, 1998)

En este tipo de metodología basada en proyectos, lo importante no es aplicar una técnica concreta, un esquema rígido de investigación, sino que: *“lo esencial es que el aprendizaje científico de la realidad parta siempre de la experiencia”* (Imbernón, 1987, p.99).

Por tanto, el ideal es que la especificación del currículum aliente una investigación y un programa de desarrollo personal por parte del profesor, mediante el cual éste aumente progresivamente la comprensión de su labor y perfeccione así su enseñanza (Stenhouse, 1984)

En definitiva, el trabajo mediante proyectos podemos decir que se aborda desde cuatro referencias teóricas básicas:

- *Constructivismo*: Hace referencia a aquello que aludimos en cuanto a aspecto de aprendizaje se refiere, asimilación y acomodación de contenidos a la hora de construir nuestro propio conocimiento.
- *Enfoque cooperativo*: Hace referencia a aquello que engloba el apoyo como base fundamental de construcción de los conocimientos y favorece las relaciones sociales. La cooperación será esencial en este pilar.
- *Currículo integrado*: Es el encargado de integrar todo contenido para poder interpretar la cultura actual.
- *Aprender investigando*: La investigación, como proceso esencial de búsqueda de información que conduce a la asimilación de diferentes estrategias (habilidades, actitudes...)



5.3 ÁREAS DE EXPERIENCIA IMPLICADAS EN EL PROYECTO

Según el RD 1630/2006 de 29 de Diciembre (BOE 4 de Enero del 2007) por el que se establecen las *Enseñanzas mínimas de Educación infantil*, el RD 12/2008, de 14 de Febrero, por el que se determinan los *contenidos educativos de la Educación Infantil* en la Comunidad de Castilla y León y de acuerdo al Decreto 74/2008 del 14 de Agosto por

el que se establece el Currículum para la Comunidad Autónoma de Cantabria podemos ver aquellas áreas donde nuestro proyecto hace constancia:

Conocimiento de si mismo y autonomía personal

Objetivos:

- Formarse una imagen ajustada de si mismo a través de la interacción con los otros, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás respetando los de los otros.
- Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el fortalecimiento de la salud apreciando y disfrutando de las situaciones de bienestar emocional.

Conocimiento del entorno.

Objetivos:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Lenguajes: comunicación y representación.

Objetivos:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de comunicación con los demás.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral u otros lenguajes.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

5.4 INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Mi intención con este apartado es presentar una serie de indicadores relacionados con el proyecto de intervención en el aula de primer ciclo de infantil: “*¿Uy qué miedo!*”, estas categorías de análisis nos permitirán analizar el desarrollo del proyecto trabajado durante el periodo de prácticas. En el cuadro siguiente se presentan dichas categorías:

CATEGORIAS	INDICADORES	
Recursos	UTILIZADOS: - Cuentos. - Libros de abecedario - Disfraces	DE ELABORACIÓN PROPIA: - Noticiucas - Poesías - Palabrukas
Estrategias docentes	- Forma en la que los niños y niñas enfrentan los miedos a través de la fantasía e imaginación mediante la poesía y los cuentos. - Expresión de sentimientos y <i>desensibilización</i> mediante el dibujo. - Conocimiento de nuevas emociones. - Los miedos en el juego simbólico -Acercamiento a los diferentes lenguajes, como medio para expresar opiniones, emociones... - Desarrollo de la <i>comunicación oral y escrita</i> a través de diversas técnicas.	

6. ANÁLISIS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ESCOLAR “¡UY, QUÉ MIEDO!”

6.1. EL USO DE LA POESÍA Y LOS CUENTOS COMO HERRAMIENTA PARA ABORDAR LOS MIEDOS EN LA INFANCIA

A través de la fantasía, de la imaginación, es la forma en la que los niños/as son capaces de enfrentar los miedos. A través de los sueños, la creatividad e imaginación juegan un gran papel. De ahí el hacer esta fantástica actividad:

Después de dejar el material a utilizar en el suelo de la asamblea y de que los niños/as vinieran a observarlo, tocarlo, experimentando a su antojo, bajamos las persianas y apagamos la luz. Automáticamente una nueva luz inundó nuestro aula, la luz negra o luz mágica para ellos. Los colores blancos de nuestra ropa poco a poco se volvían mas llamativos, los niños/as se buscaban unos a otros aquella parte que mas brillaba, pero no solo su ropa era la que brillaba, poco a poco nos dimos cuenta de que los lápices, también brillaban. ¡Eran lápices mágicos! Todos sentados comenzamos a hablar:

¿Por qué no tenemos miedo? Salen varias respuestas: “Porque estamos con las profes” “Porque nos vemos la cara” “Porque no estamos solos” “Porque nos estamos divirtiendo” “Porque hay algo raro (la luz) = magia” Pues vamos a aprovechar que tenemos magia para ponernos escudos protectores de miedos. ¿Os parece? Con dos sacapuntas, la profesora y yo, sacamos punta a todos aquellos “lápices mágicos” que teníamos. Y acto seguido, comenzamos a repartir nuestra magia por todas las narices de los niños/as. Todas las narices brillaban, y de esta forma, pudimos hablar y dibujar nuestros miedos, temores y pesadillas con nuestros lápices mágicos, sin ningún miedo que abordara nuestras mentes y en la oscuridad.

Me parece impresionante como a través de la imaginación de los lápices mágico pudimos quedarnos en el aula completamente a oscuras, cuando de antes era impensable para ellos. Todos nos dimos cuenta de esta faceta al terminar la actividad. Y nos sorprendió que el miedo a la oscuridad no estuvo presente en nosotros en ningún momento.



Experimentando con lápices mágicos

Influencia de la poesía

Siguiendo la fantasía a través de la poesía, desde muy pequeños los niños/as se sienten atraídos por la musicalidad de las palabras contenidas en las canciones de cuna o nanas, en los juegos de palabras, en las rimas de poemas breves y divertidos. La poesía, curiosamente les resulta natural a los niños/as más pequeños ya que para muchos de ellos su acercamiento al lenguaje comienza a través de los versos, rimas y repeticiones que les repetimos una y otra vez, esto no quiere decir que lo comprendan ya que suele primar más el sentido lúdico sobre el valor informativo. Sin ir más lejos, la famosa canción de cuna que seguramente todos conozcamos:

“Duermete niño
Duermete ya,
Que viene el coco
Y te comerá”

Atendiendo a la práctica realizada en el aula, creí conveniente añadir una poesía a leer para la hora de la asamblea. Realmente fue un éxito y a los niños les encantó. Vieron como de una forma lúdica podíamos rimar palabras por lo que ello nos llevó a hacer juegos de palabras monstruosas con rima.

Me pareció buena idea incluir la poesía a nuestros recursos diarios de aula puesto que los niños ejercitan la memoria, y ya cuando la aprendieron, la comprendieron y en grupos, pudieron explicarmela, cada grupo una estrofa. Aprendieron el vocabulario esencial de la misma (estrofa, verso, que significa rimar...) Esta forma de enseñanza que empezó como memorística terminó siendo un juego de palabras diario. Sobre todo por el interés y la fascinación de un niño en pruebas de autismo que desde el primer día, se la aprendió gracias a su fascinante memoria.

Influencia de los cuentos

A través de los cuentos estimulamos la imaginación de los niños, el razonamiento, la creatividad, emociones favorables como la felicidad o más negativas como el miedo, pero no por ello peores. Se divierten a la vez que van aprendiendo inconscientemente. La mayoría de los cuentos suelen transmitir el mensaje de que la lucha contra las dificultades de la vida, es inevitable y que si se enfrentan a ellas, se sale victorioso aunque no siempre sea así.

Un ejemplo realizado en el aula con esta herramienta es el *cuento Donde viven los monstruos*.



Cuento: "Donde viven los monstruos"

Nos reunimos en la asamblea, leemos el autor del libro, el ilustrador, vemos algunas ilustraciones del mismo, ¿Dé que creéis que va a tratar el cuento? leemos la sinopsis y comienzo a contarle, con música relajante de fondo (ver en bibliografía) de forma graciosa, evitando el miedo.

Acto seguido, pongo el video “donde viven los monstruos” (ver en bibliografía) contando el mismo cuento pero con sonidos mas fuertes. Se pueden ver las respuestas corporales de los niños ante el mismo cuento contado de dos formas diferentes, el segundo les produce rechazo. Cuando termina les pregunto sobre su forma de actuar ante el video: ¿Por qué os habéis juntado? ¿Por qué quitabais la mirada del video? ¿No os gustaba? La mayoría coincide, “miedo” ¿Por qué os ha causado tanto miedo? Si es el mismo cuento que acabamos de contar ¿no? Hubo diversas respuestas, pero todos coincidían en el mismo elemento, en el sonido, los sonidos fuertes, la música, la voz, en conclusión, la importancia de la forma de contar un cuento causa miedo o risa.

Después realicé algunas preguntas de comprensión lectora del cuento por medio de cuatro ordenadores y del blog de biblioque (ver en bibliografía) nos dividimos en 4 equipos de 3 y los niños/as contestaron a las preguntas de comprensión del formulario del blog escuchando los altavoces del mismo. Sus respuestas nos llegan automáticamente a nuestro correo y este es el modo de hacerles una pequeña evaluación sobre su atención al mismo. (Adjunto el archivo para ver el ejemplo en el apéndice 1)

Es tema destacar cómo contando un cuento de miedo de forma graciosa apenas hay reacción en los niños, y sin embargo al poner el mismo cuento en la pizarra con ruidos mas fuertes, ya les causa la sensación de miedo, porque realmente no es el cuento lo que les produce el miedo, son los ruidos fuertes.

Y es que los cuentos, son una primera forma lúdica para tratar a través de ellos el tema que nos atañe, los miedos. En los cuentos, la maldad y por tanto, los miedos esta como en la vida misma: la bruja, el gigante, el monstruo, el dragon... al terminar el cuento el malvado es castigado, esta es la idea que realmente importa, la maldad no resuelve nada y por ello el malvado siempre pierde.

El encanto de estos cuentos es que el niño/a se siente comprendido a través de estas historias aunque realmente no sepa cómo ni porqué le gustan, las necesita y las recordara toda la vida. Igualmente hay que destacar la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas, precisamente por la facilidad con la que se recuerda.

Además de utilizar los cuentos básicos y tradicionales, siempre podemos intentar personalizar los cuentos porque, además de ser una parte fundamental en la educación de los niños, los cuentos inventados y personalizados permiten establecer un nexo fortísimo con los niños y niñas, ya que el tema que tratarás irá siempre con mucha más relación al tema o emoción que nos interesa tratar en el aula. También, un cuento personalizado es una herramienta muy eficaz para analizar los comportamientos de los niños/as durante ese día. Por otro lado, es de gran importancia el papel que juega la maestra a la hora de contar el cuento personalizado, ya que cuentas con tus propios recursos anteriormente premeditados y por lo tanto te encuentras más motivado a la hora de contarle y los niños y niñas, lo notan. En este momento de enganche tan especial, los niños/as están tan accesibles y dispuestos, que un cuento que ejemplifique claramente su actitud a seguir será mucho más eficaz que 50 sermones y buenas palabras.

Es tan importante escoger el cuento adecuado al momento y lugar como saber contarlos. Y son tan importantes los cuentos, como el juego y la fantasía para que los niños/as lleguen a dominar sus temores. En su mundo imaginario los niños/as se atreven a eliminar a sus propios fantasmas y los monstruos que inventan en sus dibujos o leen en los cuentos. Por ello el juego será al igual que los cuentos otra forma de enseñanza-aprendizaje diaria en sus vidas.

6.2 LOS MIEDOS EN EL JUEGO SIMBÓLICO

El juego simbólico es una experiencia vital de la infancia que posibilita crear otros mundos, vivir otras vidas, jugar a ser otros, a sentir como otros... en definitiva, saber que existen formas de sentir y pensar diferentes a la nuestra.

Un día Manuel mientras recoge nos habla de las brujas, ser fantástico al que parece tener miedo, afirmando que realmente las brujas existen e intenta convencer de ello a sus compañeros. “Las brujas para ser brujas tienen escoba y van de negro, y esas sí que son brujas reales que yo las he visto”, rápidamente fui al cuarto de la limpieza a buscar una escoba, pero sin resultado alguno, yo no era una bruja ya que “esa escoba no es” “esa es de barrer el suelo y la otra es la amarilla de volar” “Además las brujas van de negro y tienen gorro.” A base de intentar algún razonamiento lógico de: o sea, si yo traigo una escoba amarilla de las que decís vosotros, un gorro y me visto de negro: ¿Soy bruja? Todos coincidieron: sí sí.



Material necesario para ser bruja

El próximo día estipulado para poder desarrollar mi proyecto, la profesora y yo, entramos al aula disfrazadas de brujas, con nuestra escoba de volar, gorro puntiagudo, vestidas de negro e incluso con nariz barbilla y uñas largas y negras. Al entrar al aula



Manipulamos materiales de brujería

apagamos la luz, al principio, se quedaron pasmados, quietos, con ojos como platos y bocas abiertas, pero al poco, nos reconocieron y todo se convirtió en un juego de gritos, correr para aquí y para allá para que las brujas no les dieran escobazos. Después de los sustos y risas, nos sentamos en la asamblea y comenzamos preguntando: ¿Qué pasó? Manuel, el mismo niño que el día anterior preguntaba estaba convencido de cómo tiene que ser una bruja real, afirmaba que nos habíamos convertido en “brujas malas”, pero otros niños, ya decían que estábamos disfrazadas, que no éramos brujas de verdad. Así

que poco a poco nos vamos quitando las prendas que nos caracterizaban por “brujas malas” ¿ahora sin el gorro sigo siendo mala? “si, pero menos” a medida que nos quitábamos la ropa para ellos, éramos mas buenas. Y de esta forma, fue como pudimos ver la diferencia entre lo real y lo fantástico, entre “convertirse” y la realidad, disfrazarse. Porque... ¿Elisa es buena o mala? ¡Buena! Esperad un momento a ver ahora... (Disfrazamos a Elisa de bruja) ¿Elisa sigue siendo buena? “Si, porque va disfrazada” Entonces... ¿Realmente existen las brujas? No. ¿En qué dos sitios están las brujas? “En los cuentos y en la cabeza” imaginación. Y de esta forma, los disfraces de brujas pasaron al rincón de juego simbólico, para que puedan utilizarlo en su horario de rincones.

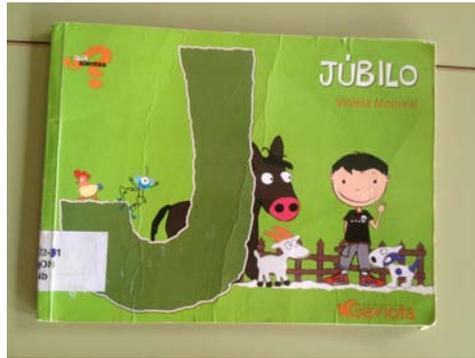


Somos brujas

Es impresionante la imaginación de nuestros pequeños, hay que fomentarla pero es de vital importancia partir de lo real, de la verdad. Los seres imaginarios ya estan en sus mentes, cada cual de una manera y con las características que el mismo niño/a impone.

CONOCIMIENTO DE NUEVAS EMOCIONES

Además de estados originados por la relajación y el juego, totalmente contrarios al miedo, es posible suscitar en el niño/a emociones y sensaciones que se contrapongan a este.



Los libros de las emociones

Por ejemplo, el júbilo: alegría extrema se me manifiesta con signos externos. Se trata de transformar cualquier cosa que nos aterra en algo gracioso mediante la imaginación, el dibujo o la broma. Por ejemplo, una persona gritona y seria que nos cause esa sensación de temor, podemos maquillarlo como un payaso o cualquier monstruo que temamos, podemos modificar su apariencia temida en ridícula. El humor es un antídoto para el miedo. Desde la propia experiencia he podido ver cómo es imposible temer y al mismo tiempo alegrarse ante un mismo objeto. Tengo comprobado que la risa abierta siempre se opondrá a cualquier temor.



Ridiculizamos el monstruo al que tememos

Sosa, Capafons, Gavino, y Carrió (1984), utilizaron la risa con un niño de 6 años para eliminar el temor a la oscuridad suscitado por una película. El ser de aspecto terrible fue objeto de burla. Mediante el dibujo y la imaginación, el extraterrestre de ojos rasgados y oblicuos de < malvado > mediante el dibujo adquirió un gracioso y

simpático rostro. Se le indicó al niño que imaginara todos esos aspectos que ridicularizaban al monstruo hasta que empezó a reírse.

En relación a nuestro proyecto, el monstruo de nuestro cuento “Donde viven los monstruos” y el posterior video del mismo, que causó en algunos de los niños/as tanto miedo, entre todos, le añadimos una narizota graciosa, unas enormes orejas, unas cejas horizontales y enorme sonrisa, hasta convertirle en un “monstruo guapo”, poco a poco al tiempo de ir dibujando tales aspectos los niños/as iban despertando del miedo y riendo como locos.

Otro ejemplo diferente puede ser la sensación de seguridad que genera en determinados momentos la compañía de los adultos de confianza para el niño ante estímulos fóbicos. En esta sensación, el adulto hace que el niño contrarestre su miedo al presentarle esa seguridad tan necesaria para los mismos.

Esta estrategia del apoyo y soporte del adulto fue utilizada por Freeman, Roy y Hemmick (1976), quienes consiguieron que un niño de siete años con retraso mental superara su miedo a los reconocimientos médicos.

En cuanto a mi proyecto de los miedos realizado en el aula durante esta estancia en prácticas, pude ver esta sensación de inseguridad – seguridad al inicio del proyecto, en concreto en la motivación, realmente era lo que buscábamos al dejar el aula completamente a oscuras y poner música de “halloween para niños” alguna emoción, sentimiento, sensación diferente. La verdad que eran muchas risas las que abordaban el aula en ese momento por lo que cambiamos de música (mi tutora y yo) hasta que dimos con una de sonidos suficientemente fuertes. El jolgorio continuaba, por lo que nos salimos del aula. Automáticamente sus voces cambiaron de tono, y cuando entramos al aula... “Teníamos miedo a estar solos” dice Carla, opinión que todos comparten.

Volvimos a poner la misma música, esta vez con los ojos cerrados, sintiéndola pero todos de la mano, sintiendo un contacto corporal a nuestro lado, mostrando nuestra confianza hacia el otro, y nosotras junto a ellos. Observábamos que ya no había terror

en sus rostros, al contrario, eran rostros tranquilos, serenos, se sienten totalmente arropados y confiados. Por lo que comenzamos la lluvia de preguntas y respuestas:

¿Cómo os habéis sentido cuando no estábamos? “tristes” “solos” “con miedo” “terror” “yo casi lloro”...

Seguidamente preguntamos: ¿y qué cosas hacen que no nos asustemos o relajarnos? “darnos la mano” “estar con las profes” “hablar en bajito”... por lo que hacemos un listado (tipo de texto trabajado) en la pizarra digital, y los niños que proponen van escribiendo.

COSAS QUE HACEN QUE NO NOS ASUSTEMOS

- OES (PROFES)
- U (LUZ)
- AARAIO (HABLAR BAJITO)
- UIAUAE (MÚSICA SUAVE)
- AAS (PAPÁS)

Y.... ¿Qué cosas nos causan el miedo? Después de hablarlo entre todos, sintetizando lo más importante realizamos otro listado, de forma que todos los niños y niñas saliesen a escribir.

COSAS QUE DAN MIEDO

- OLEA (SOLEDAD)
- AA (RATAS)
- AAARAU (APAGAR LA LUZ)
- RUIOUERE (RUIDO FUERTE)
- OAU (NO HAY LUZ)
- OOIO (COCODRILO)
- IOS (GRITOS)
- MORUOS (MONSTRUOS)
- ORO (ZORRO)

Esta es la síntesis que sacamos entre todos pero algunas respuestas más completas fueron del estilo:

“Me da miedo cuando alguien no está conmigo” (hablamos de la soledad)

Este es un ejemplo vivido en el que se ve la importancia de personas de confianza ante un estímulo fóbico, como puede ser la soledad, la oscuridad y demás estímulos que los niños/as sintieron en el aula, a oscuras, con música fuerte y sin

maestras. Aunque lo íbamos introduciendo poco a poco, fueron necesarios los 3 elementos, fue necesario que nos salieramos del aula para causar tales sensaciones.

Es cierto que se siente uno mas seguro con otra persona al lado, es decir, normalmente tenemos menos miedo si vamos acompañados ya que no enfrentamos al miedo solos, tenemos alguien de confianza a nuestro lado que nos protege, de ahí el miedo de muchos niños/as a la separacion de los padres, miedo mas común entre los infantes según el estudio piloto llevado a cabo en Madrid por Bragado, Carrasco, Sánchez y Besabé (1996) con 243 escolares hasta los 16 años de edad, el cual coincide con mas autores como Antonio Valles, (1991), Gustavo Proleon, (2010)

Las fobias típicas de la infancia segun tales autores en gran coincidencia son:
Los ruidos fuertes, separacion de los padres, personas extrañas y oscuridad, a medida que el niño va creciendo y por lo tanto evolucionando, algunos miedos se van difundiendo al mismo tiempo que otros se mantienen.

Aunque estas sensaciones de confianza, también dependen en gran medida de la actitud y comportamiento del grupo, ya que una muchedumbre asustada también desencadena el pánico. Al sentir una emoción que nos disgusta, como el miedo o enfado, queremos controlarla para que desaparezca. Pero así solo se intensifica. El camino es ayudarla a madurar

Estos ejemplos nos llevan a darnos cuenta que el miedo nos acompaña a través de nuestra vida y madurez, manifestándose sobre nuestras relaciones y nuestro futuro; es decir, cuando sentimos inseguridad. Pero también, muchos de los miedos que enfrentamos están basados en pensamientos que carecen de fundamento en la realidad, y por lo tanto, están ligados a nuestra imaginación.

6.4 EXPRESIÓN A TRAVÉS DEL LENGUAJE: ORAL Y ESCRITO

A través de Noticiucas / Palabrukas los niños/as realizan sus propias descripciones o crean sus noticias relativas al tema de los miedos. Para ello utilizan diversas técnicas como los blogs de noticiucas y palabrukas (ver en bibliografía)

realizando descripciones o creando noticias, posteriormente dibujamos la noticia y la subimos a la página. Este blog se trata de un blog de estado público en el que las familias pueden comentar las noticias que realizamos en el aula y nosotras las leemos junto a los niños.



WIKIPALABRUCAS

[ÍNDICE](#)
[VER ÍNDICE](#)

BRUJA

EIOEP (UNA BRUJA TIENE ESCOBA)
PAULA TORRE 1º DE INFANTIL

Una bruja es una señora que tiene una varita magica , son malas o buenas.
Ines Lopez Sanchez 1 de Primaria.

UAUGNEALAPLHPSONAYYEUOSEUDEDDBA
(UNA BRUJA NO ES MALA PERSONA Y VIVE EN UN BOSQUE, TIENE BÚHO Y ESCOBA)
VICTOR GONZALEZ RODRIGUEZ
MIGUELLERAGUTIERREZ
IFAIN4AÑOS (INFANTIL 4 AÑOS)

Blog palabrucas

Otros métodos:



El abecedario



La máquina de escribir

A través de esta iniciativa los niños piensan y se expresan, verbalmente y mediante la escritura, intentando describir su pensamiento y por lo tanto siendo de gran interés para ellos ya que están haciendo su propia noticia y tiene que quedar bonita para que los padres en el blog puedan comentarla, por lo que se hace con mucho cuidado.

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta en todo momento que los miedos son un sentimiento general en todo ser humano, que es normal su padecimiento, que hay que vivir con ello y afrontarlo de la mejor manera posible, podemos decir que estos son útiles para el crecimiento infantil y se han de convertir siempre en aliados de los niños y niñas.

El juego, los disfraces y la fantasía son indispensables para que los niños lleguen a dominar sus temores y a desarrollar sus emociones ya que en su mundo imaginario los niños y niñas se atreven a matar sus propios fantasmas y a los monstruos que inventan en sus dibujos o leen en los cuentos.

Recordando una característica esencial del niño/a en esta primera etapa de educación infantil, que es la imitación, veo de vital importancia conocerme y conocernos a nosotros mismos emocionalmente para poder realizar una satisfactoria intervención en el aula ya que es muy importante transmitir buenas sensaciones y de calidad a nuestros alumnos. Porque yo no propongo este tema para ver quien es el mas valiente o poder presumir de valentía ni con el objetivo de memorizar nada, de asustar o crear traumas, sino para ayudar a los niños y niñas y a los adultos que puedan leer mi trabajo a que crean mas en sí mismos y tengan una mayor seguridad, ayudar a los infantes en general mediante la práctica en el aula a controlar sus emociones, a arrinconar aquellas que les causan malestar como son los miedos haciéndolas aflorar de su interior con la clara intención de librarse de ellas, expulsando las malas vibraciones y únicamente dejando hueco para que florezcan aquellas emociones consideradas como buenas, llevándoles en todo momento hacia el positivismo. Aunque también reconozco que el miedo aveces puede tener sus ventajas en los niños y niñas a la hora de hacerles mas cautos ante un verdadero peligro.

En cuanto a materias se refiere no es tan importante aprender antes o después a escribir o leer, a conocer las matemáticas etc. El estar emocionalmente preparados y tener unas sanas relaciones será la base de la continuación del aprendizaje.

Al final, este trabajo me ha resultado satisfactorio a la hora de conocer la importancia que juegan las emociones y sentimientos en nuestra vida, decir que el tema es inmenso, pero no hay tantos textos que la citen en referencia a los miedos. También me ha ayudado a desarrollar una serie de competencias y estrategias como son la lingüística, un lenguaje claro y preciso, la adaptación del lenguaje dependiendo del contexto, competencia tecnológica, al realizar las actividades con la pizarra digital, artística y creativa, autónoma. Etc.

8. REFERENCIAS

- Arnaiz, V. (1992) *La seguridad afectiva y el interés por el aprendizaje: el papel del profesor*. Pp. 40 – 43. Barcelona. Praxis.
- A.A. Artigas, V.D. Chamizo, F. Pons, T. Rodrigo, J. Prados, J. Sansa y J.B. Trobalon Facultat de Psicologia. *Desensibilización sistemática*. Campus Mundet, febrero 2002
<http://paginaspersonales.deusto.es/matute/psicoteca/Practicas/Chamizo/2-Desensibilizaci%F3n%20sistem%Eltica.pdf> (Consulta: 17 de Junio de 2013)
- Bettelheim. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*.
<http://www.mibebeoyo.com/ninos/educacion-infantil/la-importancia-de-los-cuentos-de-hadas-4415> (Consulta: 29 de Marzo de 2013)
- Bisquerra (Coord) (2012) *¿Cómo educar las emociones?: La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Cuadernos faros.
- Bragado, C., Carrasco, I., Sánchez, M. L. y Bersabe, R. M. (1996). *Trastornos de ansiedad en escolares de 6 a 17 años*. *Ansiedad y Estrés*, (97-112). Madrid
- Blog de biblioque trabajado en el aula
<http://biblioque.blogspot.com.es/?zx=b46cc2dfc8134992>
- Blog de noticiucas
<http://noticiucas.blogspot.com.es/>
- Diccionario de la RAE. Miedo.
<http://www.rae.es/rae.html> (Consulta: 6 de Abril de 2013)
- Goleman, D (1996) *Inteligencia emocional*. Barcelona: kairós.
- Innatia. *Inteligencia emocional*.
<http://crecimiento-personal.innatia.com/c-inteligencia-emocional/a-judo-emocional.html> (Consulta: 11 de Abril de 2013)
- Martin Gamero, E. (2010) Teorías sobre los miedos y temores infantiles, *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Mary y Wolpe, (1940). *Técnicas de modificación de conducta*.
<http://www.conocimientosweb.info/estudiantes/modificacion-de-conducta.html>
(Consulta: 17 de Junio de 2013)
- Méndez, F.J. y Macia, D. (1986). *Escenificaciones emotivas: Un tratamiento para las fobias en niños de corta edad*. Coimbra, 33-41.
- Méndez, Francisco Xavier. (1999). *Miedos y temores en la infancia: ayudar a los*

- niños a superarlos*. Madrid: Pirámide.
- Moreno García, I. Ámbitos de interés implicados en la investigación sobre miedos infantiles. Universidad de Sevilla
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2378364.pdf> (Consulta: 24/05/2013)
 - Música relajante para niños.
<http://www.youtube.com/watch?v=CETI065fNyo> (Consulta: 3 de Junio de 2013)
 - Palau Vicens, Silvia. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.
 - Proleon Ponce, Gustavo. (2010) *Evolución de miedos en las distintas etapas*.
<http://es.scribd.com/doc/59634269/Copia-de-MODULO-EL-MIEDO-EN-LA-INFANCIA> (Consulta: 8 de Abril de 2013)
 - Sigmund, Freud. *Las fobias según Freud*. Blog de psicología.
http://www.somospsico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=91:las-fobias-segun-freud&catid=4:ansiedad&Itemid=6 (Consulta: 8 de Abril de 2013)
 - Sosa, Capafons, Gavino, y Carrió (1984). *Análisis y modificación de conducta; Vol. 10*.
<http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/3362> (Consulta 3 Mayo 2013)
 - Video: *Donde viven los monstruos*
<http://www.youtube.com/watch?v=IDgPnq57xow> (Consulta: 1 de Junio de 2013)
 - Valles Arandiga, Antonio. (1991). *El niño con miedos: como ayudarlo*. Madrid: Marfil.
 - Vera, Maria (2007) *La literatura infantil también puede ser divertida*
<http://mariaveradelacruz.blogspot.com.es/2007/12/poesa-y-canciones-en-educacion-infantil.html>

9. APÉNDICES

- Apéndice 1: Recurso: Respuestas de los niños de comprensión lectora sobre el cuento Donde viven los monstruos.

Donde viven los monstruos respuestas ☆

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Formularios Ayuda Todos los cambios guardados en Drive

Comentarios Compartir

A	B	C	D	E	F	G	H
1	Marca temporal 29/04/2013 18:31:54	NOMBRES ADGADFG	TÍTULO	¿CUÁL ES EL TRUCO DE MAX PARA AMANSAR A LOS MONSTRUOS?	IMAGINAMOS COMO SERÍA VUESTRO MONSTRUO PREFERIDO. HACE UN LISTADO DE SUS CARACTERÍSTICAS.		
2	30/04/2013 16:07:40	MARINA ELISA SSAANDRRV	ADGADFG	MIRANDO A LOS OJOS	ADFGADFGDAGA - 2UEO (DOS CUERNOS) - 300 (TRES OJOS) - 4AA (CUATRO PATAS) - DVOSOPPWEIUU ((HABLA)	MARINA ELISA MB SANDRA NADA	
3	30/04/2013 16:08:14	JORGE ELENA CESAR	OEIECOUO (DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS)	MIRANDO A LOS OJOS	- 9OOEIAO (COMO EL TRICERATOPS) - EOOOLIE (DE COLORINES) - OIUOE (COME HIERBA)	JORGE ELENA B (compten) CÉSAR NADA DE NADA	
4	30/04/2013 16:09:45	MARA CARLA (FALTA HUGO)	OEIECOLO (DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS)	MIRANDO A LOS OJOS	- OO (GORDO) - OOE (GRANDE) - SS (TRES PATAS)	BASTANTE BIEN LAS DOS	
5	30/04/2013 16:24:15	PEDRO MANUEL PP (PAULA)	OEIECOUUO (DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS)	MIRANDO A LOS OJOS	- IEEAA (TIENE GARRAS) - IEEIOEAKAAA (TIENE PINCHOS EN LA CABEZA) - AE (GRANDE)	PAULA NADA PEDRO Y MANUEL B (compten)	
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

+ Respuestas de formulario