



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE
PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO:
LOS CUENTOS DE ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por

D^a Mónica Laso Sánchez

Grado de Educación Infantil

Universidad de Palencia

Tutorizado por:

D^a María Teresa Alario Trigueros

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1.....	3
1. OBJETIVOS.....	3
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	4
2.1. Justificación del tema elegido.....	4
2.2.Relación con las competencias del grado en educación infantil.....	6
A) Competencias generales.....	6
B) Competencias específicas.....	8
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
A) El arte en Educación Infantil.....	12
B) La literatura en Educación Infantil.....	16
C) Los cuentos de arte.....	17
3. METODOLOGÍA.....	19
CAPÍTULO 2: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO REALIZADO.....	23
1. Año de la primera edición.....	24
2. Características de los títulos y las portadas.....	25
3. Edades recomendadas.....	26
4. Tipología.....	27
5. Longitud de los cuentos.....	31
6. Tipo y calidad de /las ilustraciones.....	31
7. Complejidad de la trama.....	34

8. Nivel de interés de la narración.....	36
9. Información adicional.....	37
10. Temas transversales y valores.....	38
CAPÍTULO 3.....	42
1. CONCLUSIONES.....	42
2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXO 1. CUENTOS ANALIZADOS.....	47
ANEXO 2. TABLAS DE ANÁLISIS.....	49

RESUMEN

Dentro de la literatura infantil en las últimas dos décadas han aparecido un conjunto de cuentos centrados en acercar el arte a la infancia. El objeto de este trabajo es analizar la potencialidad educativa de estos cuentos en el aula de infantil, para ello se han seleccionado 20 cuentos con el objeto de comparar en ellos diversos aspectos formales y de contenido, centrándonos en los conceptos de arte que transmiten.

Palabras clave: Educación artística, Historia del arte, literatura, pintura, obras, cuentos.

INTRODUCCIÓN

El tema del presente Trabajo de Fin de Grado me suscitó un sinfín de ideas desde el momento en que leí su título: Los cuentos de arte en Educación Infantil; me pareció que poseía un fondo con muchas posibilidades, muy motivador, novedoso, útil y atractivo tanto para mí, como investigadora y creadora, como para los posibles lectores en un futuro, este es el motivo que me llevó a realizar su elección y dar vida a algunas de esas ideas que habían surgido en un principio.

En este proyecto se exponen los aspectos más relevantes relacionados con la temática elegida, así como la fundamentación teórica, incluyendo las corrientes pedagógicas que giran en torno a dicho tema. Además, como elemento principal del trabajo se expone un proceso de investigación desarrollado a partir del análisis de una serie de cuentos infantiles relacionados con el área artística; finalizando con unas conclusiones valorativas sobre los resultados obtenidos a partir del estudio que ayudan a demostrar la utilidad de la literatura relacionada con el arte para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Infantil.

El trabajo se ha organizado en tres capítulos y dos anexos. En el primer capítulo se exponen los objetivos del proyecto, la justificación del tema elegido, la relación del mismo con las competencias del Grado de Educación Infantil, la fundamentación teórica y la metodología que he seguido para llevar a cabo mi estudio. En el segundo capítulo se aborda el proceso de investigación en sí mismo, determinando una serie de ítems para realizar el análisis y estudiando cada uno de ellos de manera individual y exhaustiva. Por último, en el capítulo tres se presentan las conclusiones a las que he llegado tras la realización de este documento así como el listado de referencias utilizadas para llevarlo a cabo. Para finalizar, he incluido dos anexos: en el primero se expone la bibliografía de los cuentos que he utilizado para poder realizar mi estudio; y en el segundo se presentan las tablas realizadas para valorar dichos cuentos.

Con este trabajo se pretende demostrar la necesidad de que los niños y niñas de la etapa Infantil se aproximen al mundo del arte, siendo ligado al mismo tiempo con la literatura. Además pretende servir de referencia para que los maestros y maestras de Educación Infantil utilicen los cuentos de arte no solo como un instrumento secundario que añadir a su proyecto, sino como el punto de partida de un proceso de desarrollo global.

CAPÍTULO 1

1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo coincide con uno de los objetivos que se establecen en el curriculum de esta etapa educativa: *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión* (ORDEN ECI/3960/2007) y, paralelamente lograr el acercamiento de niños y niñas al arte y su disfrute, que se interese por él y que descubra un mundo de color, sentimiento y diversión, a la vez que una forma de acercarse al mundo. Y que sean los libros, los cuentos de arte, los que a través de sus imágenes y sus historias les acerquen a ese mundo. Además con este proyecto pretendo presentar la educación artística como un objetivo educativo en sí mismo y no como un elemento de mediación o una simple herramienta de trabajo.

Este objetivo general conlleva los siguientes objetivos específicos que tienen en cuenta tanto el aspecto socio-emocional como el cognitivo del niño del segundo ciclo de educación infantil:

- Indagar sobre la importancia de la lectura en Educación Infantil.
- Partir de un área determinada, la educación plástica y visual, para desarrollar el gusto de los niños y niñas por la lectura.
- Analizar los diferentes cuentos que tratan el tema del arte, estudiar su potencialidad educativa, así como sus debilidades y concretar sus objetivos.
- Ofrecer nuevas experiencias de animación a la lectura.
- Establecer conexiones entre la lectura y el arte y procurar así una enseñanza globalizada.
- Explorar y establecer técnicas y experiencias que permitan a los niños y niñas el aprendizaje de conceptos significativos en el ámbito del arte que perduren en su memoria a largo plazo y no se limiten a conocimientos pasajeros.
- Demostrar la utilidad de los cuentos para la enseñanza de aspectos relacionados con el arte.
- Revisar los puntos fuertes y débiles de este tipo de cuentos en relación con la educación en valores.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

2.1. Justificación del tema elegido

Este trabajo busca establecer la relación entre dos elementos en el ámbito de la Educación Infantil: por un lado la literatura infantil a través de los cuentos; y por otra parte la educación artística, a partir de las obras pictóricas que forman parte de la cultura occidental.

Al conectar la literatura infantil con la educación artística se establece un magnífico punto de partida mediante el cual se llegará a un proceso de enseñanza aprendizaje de carácter globalizador en el que se aunarán las diferentes áreas del curriculum de Educación Infantil. De este modo se adquirirían competencias básicas en Educación Infantil: la Competencia Comunicativa y la Competencia cultural y artística (Decreto 254 /2008)

Escribía Flannery O'Connor en *El arte del cuento*: “Siempre he oído decir que el cuento es uno de los géneros literarios más difíciles; y siempre he tratado de descubrir por qué la gente tiene tal impresión respecto de lo que considero una de las formas más naturales y básicas de la expresión humana.”

Estas tres breves líneas describen a la perfección la importancia que tienen los cuentos hoy en día para la mayoría de maestros/as, e incluso de las familias de los/as infantes. Por una parte adquieren un papel central en el aula de infantil y en la familia, pero al mismo tiempo hay cierto temor hacia el trabajo con cuentos, a adentrarse en nuevas creaciones, no se da pie a la inventiva y a la creatividad. Además, en pocas y dignas ocasiones son utilizados con el fin de ampliar, mejorar e innovar el proceso de enseñanza en las aulas de infantil.

Con este proyecto pretendo ofrecer una visión diferente de la existente hoy en día sobre la utilización de los cuentos en la etapa de educación infantil. Mi intención es reivindicar el uso de la literatura infantil como medio educativo y no meramente instrumental, lúdico y de entretenimiento; ya que considero que es un medio excepcional para transmitir conocimientos a los niños y niñas acercándoles un sinnúmero de

aprendizajes sin necesidad de repetirles lo mismo una y otra vez hasta perder por completo su atención.

La mayor ventaja de los cuentos es que con ellos cualquier situación se hace más comprensible para los niños y niñas, todo momento es bueno para utilizar una narración y disfrutar de ella; y por eso se debe aprovechar cada instante para utilizarlo. La fuerza didáctica del cuento se debe a su distribución secuencial–lineal, con unos personajes reconocibles y una forma lingüística que la memoria fija sin excesivo esfuerzo. Así podemos afirmar con Mary Flannery O'Connor en *El arte del cuento*: “Un buen cuento no puede ser reducido, sólo puede ser expandido. Un cuento es bueno cuando ustedes pueden seguir viendo más y más cosas en él, y cuando, pese a todo, sigue escapándose de uno”. Sobre todo, esto sucede en los cuentos recurrentes, que enlazan directamente con la necesidad de reiteración sentida por el niño en su anhelo de conocer, reconocer, asegurarse, conquistar la realidad y crecer. Las teorías psicológicas aportadas por Bruner (1988) y Vigotsky (1988) relacionan la teoría del andamiaje con el aprendizaje significativo. Cuando se habla de aprendizaje significativo se están considerando los conocimientos que los niños adquirirán de forma natural (Krashen, 1985) relacionados siempre con su realidad cotidiana.

Un buen cuento es aquel que puede trabajarse para desarrollar todos los aspectos de los alumnos de Educación Infantil, incluyendo la educación artística en todas sus formas; y en concreto la pintura, que es el eje fundamental de este trabajo.

Ayudar a los alumnos/as a adentrarse y disfrutar del hecho artístico es todo un reto para de los/as educadores/as. Sin embargo es un aspecto imprescindible ya que forma parte de su entorno cultural y social y es un elemento esencial en el desarrollo de la persona. Esta labor es extremadamente complicada ya que no todos los maestros y maestras poseen conocimientos suficientes sobre arte como para verse capacitados para enseñárselas al alumnado, sin embargo no hay duda de que éstos están ávidos de conocimientos y podemos aprovechar la gran atracción que sienten en esa etapa por los colores y las formas. Y es aquí donde pretendemos analizar el papel de “mediación” que pueden aportar los cuentos basados en las obras de arte, a partir del análisis tanto de sus potencialidades como de sus limitaciones.

En las obras de arte podemos encontrar una gran riqueza de posibilidades educativas. Ya que no instruimos en arte simplemente, sino que a través de las pinturas podemos ampliar la enseñanza a todas las áreas del currículum de Educación Infantil, trabajándolas desde diversos puntos mientras mantenemos el arte como núcleo central.

¿Por qué he limitado mi estudio a la pintura? Porque la educación en el arte dentro de las escuelas españolas es un tema que aún está en proceso de desarrollo. Se ha comenzado a tratar el área artística por medio de los “bits de inteligencia”, algo ya bastante frecuente en las aulas de infantil; sin embargo considero que los conocimientos que adquieren los niños y niñas con ellos se retienen en su memoria durante un tiempo limitado y los logros son superficiales. Por ello es necesario ver diversas posibilidades de enseñanza de arte a partir de otros métodos, uno de los cuales, como se propone en el caso de este trabajo, puede ser partiendo de cuentos.

2.2. Relación con las competencias del grado en educación infantil

A lo largo de este apartado se pretenden relacionar las competencias trabajadas en todas las asignaturas estudiadas durante mis años como alumna del Grado de Educación Infantil (R. Decreto 1393/2007) con aquellas competencias que se observan y se desarrollan a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado.

A) Competencias generales

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.* Esto se demuestra a lo largo de todo el trabajo a partir de: el uso de conceptos y terminología específica de la rama de la educación y del ámbito artístico, el conocimiento de corrientes pedagógicas y la exposición de las distintas áreas del currículum estableciendo ciertas relaciones con el tema que me compete en este trabajo.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.* En el proceso de esta investigación he sido capaz de planificar, valorar y argumentar a partir de un tema planteado sobre enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Infantil.
3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.* Este trabajo se centra en la iniciación a la investigación a través de la observación sistemática, la recopilación de datos y la posterior reflexión e interpretación de los resultados obtenidos; a partir de ello he juzgado su posible puesta en práctica en el sistema educativo.
4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.* A lo largo de este trabajo he pretendido usar un lenguaje técnico propio del área ámbito artístico y pedagógico, sin embargo he buscado la manera de hacerlo comprensible para todo aquel que desee leerlo sin necesidad de que se posean nociones previas relativas al arte.
5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.* Esta competencia guarda una estrecha relación con mi Trabajo de Fin de Grado, ya que he partido desde cero y he ido construyendo mi propio conocimiento sobre el tema de manera autónoma, adquiriendo técnicas de investigación y por supuesto buscando una gran dosis de creatividad e innovación para lograr los mejores resultados posibles.
6. *Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la*

igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. En este proyecto he creído importante incluir un apartado de valores en el que se muestran aquellos que son inculcados por los cuentos de arte en los niños y niñas, exponiendo alguno de ellos y señalando especialmente las desigualdades de género aún existentes dentro del ámbito de la educación artística desde sus comienzos.

B) Competencias específicas

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil existen una serie de competencias que deben ser desarrolladas y que a continuación yo relaciono de alguna u otra manera con mi Trabajo de Fin de Grado:

➤ En el Módulo de Formación básica:

- 1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.*
- 2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.*
- 3. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.*
- 4. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.*

Para la realización de mi trabajo ha sido vital observar la realidad educativa existente en las aulas de Infantil hoy en día en torno a la enseñanza de arte; Por ello, lo observado en el período de Prácticas ha sido la base para poder abordar mi propuesta de innovación pedagógica.

1. *Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.* Mi proyecto pretende presentar la educación artística como elemento motivador, que permita a los niños y niñas desarrollar su autonomía y asimismo ser fuente de experiencia y de conocimientos.
2. *Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.*
3. *Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.*
4. *Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.*

A lo largo de mi investigación me he dado cuenta de la diferencia de género que persiste en la sociedad actual, por ello en mi trabajo he realizado un pequeño análisis relacionado con este aspecto, destacando la escasez de mujeres artistas valoradas y lanzando una llamada para que se cambie esta situación.

5. *Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro*
6. *Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.*
7. *Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.*
8. *Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.*

Estas competencias han resultado de carácter fundamental para poder llevar a cabo el desarrollo de mi trabajo ya que todo lo expuesto parte de un previo proceso de observación, investigación, análisis y valoración.

9. *Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.*
10. *Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.*

La propuesta que presento con este trabajo pretende aportar instrumentos para una innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje y propone una nueva perspectiva educativa y social, por este motivo la relación con las competencias anteriormente citadas es evidente.

➤ En el Módulo didáctico disciplinar:

1. *Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.*
2. *Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.*
3. *Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.*
4. *Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal*
5. *Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.*
6. *Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.*
7. *Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.*
8. *Conocer la tradición oral y el folklore.*

Todas estas competencias guardan una estrecha relación con mi Trabajo de Fin de Grado ya que está centrado en la literatura, más concretamente en los cuentos de arte destinados a niños y niñas de Educación Infantil; por eso es muy importante que yo haya adquirido estos conocimientos a lo largo de mi carrera universitaria.

9. *Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.* Los cuentos son una herramienta de carácter lúdico y con este trabajo pretendo que se utilicen no sólo como herramienta sino como centro educativo.
10. *Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*
11. *Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.*
12. *Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.*
13. *Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.*

La base de mi Trabajo de Fin de Grado es el arte, por lo que la relación con las competencias citadas es obvia y necesaria, esta serie de conocimientos me han permitido desarrollar el trabajo con la mayor seriedad y eficiencia posible.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente trabajo tiene como objetivo principal la demostración de la utilidad del arte como eje fundamental del sistema educativo y para ello se pretenden analizar los cuentos centrados en el arte y sus protagonistas: los/as artistas y sus obras en el contexto de la Educación Infantil, por ello cuenta con dos componentes bien definidos: la literatura infantil por un lado, y el arte en el aula de infantil por el otro. Esta es la razón por la cual el apartado en el que nos encontramos se estructura en dos subapartados con el objeto de conocer el marco teórico y las fuentes de ambos temas que confluyen con este proyecto; asimismo irán encontrado un nexo de unión en la literatura infantil dedicada al mundo de las artes plásticas.

A) El arte en Educación Infantil

El arte es una de las áreas más dinámicas y globalizadoras, y por este motivo tiene un papel primordial dentro del proceso educativo de los niños y niñas en la etapa Infantil. Sin embargo, no pretendo con mi trabajo que el ámbito artístico sea considerado como una mera herramienta que pueda utilizarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que sirva como punto de partida y eje vertebrador de todo el desarrollo educativo, es decir, educar a través del arte y no únicamente para el arte.

Para afianzar esta cuestión que propongo me serviré de la tesis propuesta en el libro *“Educación por el Arte”*, publicado en 1943 y escrito por Herberd Read, ensayista, poeta, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo, que a pesar de los años transcurridos aún sigue siendo una referencia al hablar de la educación artística.

Cabe señalar que la idea de H. Read se apoya en la propuesta de Platón en su libro *“La República,”* donde ya en el año 385 a.C. aproximadamente decía que *“el arte debe ser la base de la educación”*.

A lo largo de toda su obra H. Read defiende, algunas veces desde el punto de vista científico y otras veces desde el hipotético e intuitivo, la relevancia y la importancia del arte dentro del proceso educativo. Define el arte como *“...un modo de integración-el modo más natural de los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento”* (p.80). Define la experiencia como un elemento muy necesario para los niños y niñas y que está vinculada a su vez a la percepción y el sentimiento, relacionando la percepción con los sentidos y el sentimiento con la inteligencia emocional. Y precisamente es esta unión la que, según el autor, no se ha tenido en cuenta en la enseñanza a lo largo de toda la historia.

El trabajo de H. Read afirma con rotundidad que la educación y el arte deben estar tan unidas que deberían fundirse en un solo resultado, como demuestra con su frase *“la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación en sí misma”* (p.119). Declara además, que se ha llevado la educación a un límite demasiado ligado al pensamiento lógico, no se da pie a la imaginación y al pensamiento sensorial; y que se ha pretendido desde siempre instaurar ciertos muros que no han hecho más que dañar el sistema educativo evitando una correcta

organización, y desglosando una colección demasiado extensa de materias que se encuentran separadas de manera innecesaria.

H. Read pretende que la labor docente se guie por el camino de la creatividad, el juego, la belleza y la sensibilidad estética, evitando la monotonía y procurando una educación globalizada; debemos ser innovadores, no tener miedo a hacer frente a nuevas experiencias, ser motivadores.

Como hemos visto, la idea propuesta por H. Read es muy sencilla, y completamente aplicable al sistema educativo actual si de verdad estamos interesados en llevarlo a cabo y en profundizar e innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.

“En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza”
(p.89).

Si bien las teorías de H. Read han sido una referencia, a lo largo de la historia muchos otros pensadores, maestros, artistas, etc. han expuesto sus argumentos, y **teorías sobre la educación artística**. Éstas se pueden organizar en 3 principales corrientes con ciertas ideas en común y características propias que presento a continuación:

- Tendencia cognitiva:

Hoy en día la educación artística sigue viéndose desde un punto de vista secundario, el arte continúa considerándose como algo meramente intuitivo, emotivo e innato; sin que se tome en consideración la gran red de procesos intelectuales que conlleva su ejercicio. Sin embargo los teóricos de la línea cognitiva han aportado argumentos para demostrar que su papel va más allá dentro del proceso educativo; entre ellos se encuentra Howard Gardner cuya teoría se podría resumir en el siguiente texto, tomado de su obra *Educación artística y desarrollo humano*:

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años...se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera eficaz....cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso” (1994).

Además Gardner en su libro *“Inteligencias múltiples”* (1983) estudia el papel de la creatividad y el arte, partiendo de la teoría del desarrollo y en la psicología cognitiva. Según este autor, no existe una única inteligencia, sino varias, que son formadas por diversos talentos, habilidades y capacidades mentales. Gardner afirma que el mayor reto al que se expone el arte es el de relacionar los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes con la personalidad y el desarrollo del alumnado.

Elliot W. Eisner, en su libro *“Educar la visión artística”* (1972) realiza un análisis sobre los tipos de educación artística que se han venido dando a lo largo de los años y los clasifica en dos grupos: el contextualista (formado por los que consideran el arte como una forma de responder a las necesidades sociales concretas) y el esencialista (formado por los que proclaman el valor del arte como campo básico de conocimiento) en el cual se sitúa el propio Eisner.

- Tendencia expresiva:

Esta tendencia viene principalmente liderada y representada por el anteriormente citado Herbert Read y Viktor Lowenfeld.

Como ya hemos mencionado, H. Read afirma que el arte es fruto de la espontaneidad, el talento y la creatividad, cuyo fin es alcanzar el completo desarrollo de la personalidad.

Viktor Lowenfeld (1903–1960) confirma la importancia de la libertad del niño como forma de expresión; este autor toma la idea de Jean Piaget sobre el desarrollo psicogenético y pretende llevarlos al terreno artístico. La teoría de Lowenfeld obtuvo gran apreciación durante los años setenta, ya que ofrecía a todos los maestros y maestras la posibilidad de comprender el desarrollo estético del alumnado sin estar especializados en la materia del arte.

Según Lowenfeld “*el niño dibuja su experiencia subjetiva, lo que es relevante para él en el momento en que dibuja, lo que en ese momento está en su mente de forma activa*”, esta afirmación demuestra que el arte es una forma de expresión y por tanto posibilita la organización del pensamiento.

- Tendencia posmoderna:

A partir de los años 80, ciertos críticos de arte pusieron en entredicho el concepto de modernidad vigente, que dominaba en décadas anteriores. Estas críticas provocaron una revisión tanto del concepto de arte, como de su pedagogía. Entre los teóricos que pretendieron renovar la idea de arte moderno se encontraba Arthur D. Efland, quien realiza estudios sobre los valores infundidos en la sociedad así como la valoración de la individualidad de los/las artistas. Efland plantea la necesidad de crear nuevas respuesta educativas que integren y respeten la enseñanza para y por el arte; entre estas ideas se encuentra la de apreciar el arte realizado por las mujeres, por los pueblos no occidentales, el de los marginados...el autor expone también su idea sobre la relación que existe entre el arte y la política como medio de lucha contra las desigualdades y la opresión.

Cabe mencionar dentro de esta corriente también a Graeme Chalmers cuya obra “*Arte, educación y diversidad cultural*” (1996) muestra la necesidad de una educación artística de carácter multicultural, evitando los prejuicios, la exclusión, la violencia, el androcentrismo y el racismo. La propuesta de Chalmers ha causado multitud de experiencias educativas que se han llevado a cabo y han resultado de gran interés y motivación para los maestros y maestras en la actualidad.

Me gustaría terminar este apartado con una frase muy reveladora de Kandinsky (1911):

“... y el arte en total no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío, sino una fuerza útil que sirve al desarrollo y la sensibilización del alma humana. El arte es el lenguaje que habla al alma de cosas que son para ella el pan cotidiano, que solo puede percibir en esta forma. Cuando el arte se substraer a esta obligación, queda un hueco vacío, ya que no existe ningún poder que sustituya al arte”.

B) La literatura en Educación Infantil

La literatura infantil es aquella que está dirigida a niños o que se ha ido adaptando poco a poco a ellos, pues las obras clásicas fueron escritas para el público adulto, no para los niños y niñas. Es a mediados del siglo XVIII cuando se establece el género literario infantil de forma independiente pero no es hasta el siglo XX cuando toma esplendor. Este hecho se debe a que a partir de ese momento la etapa infantil se considera fundamental en el desarrollo del ser humano y se le ofrece la importancia que merece.

Actualmente la literatura infantil tiene un papel vital dentro de la Educación Infantil, entre otros motivos porque resulta un importante recurso educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Juan Cervera (1999), la literatura se puede definir como *“todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interese al niño”*. Entre dichas manifestaciones encontramos: cuentos, adivinanzas, trabalenguas, poesías... en este caso, debido al tema principal del proyecto nos centraremos más concretamente en los cuentos y, dentro de estos, los que tienen el arte como tema.

Se podrían definir los cuentos como relatos breves, de carácter muy sencillo que tienen cierta finalidad moral o de divertimento, que además estimulan la creatividad y despiertan la curiosidad de los niños y las niñas.

Los cuentos infantiles son el resultado de una gran necesidad, ya que se relacionan con las personas y favorecen su crecimiento interior. Los cuentos son un gran tesoro al que deben tener acceso todos los niños y niñas para así poder disfrutar y desarrollar su personalidad.

La relevancia de los cuentos en el desarrollo psicológico en infantil es muy importante. Su valor educativo es reconocido tanto en los hogares como en las escuelas, y en ambos espacios es utilizado como un excelente recurso pedagógico; algunas de las ventajas que ofrecen los cuentos a nivel pedagógico son:

- Favorece el desarrollo cognitivo en relación a procesos como la comprensión, la interpretación, el análisis, la capacidad de síntesis... cuando los niños y niñas leen o escuchan un cuento tienen que hacer funcionar todas sus capacidades tanto de comprensión de vocabulario, como de ordenación secuencial lógica, deducciones,

juicios razonados, etc. A. Pelegrín (1982) afirma: *“leer el cuento es saber desentrañar lo escrito, descifrar un conocimiento persistiendo en el tiempo”*.

- Los cuentos ayudan a los infantes a desarrollar su capacidad de atención, que en esta etapa suele estar bastante dispersa.
- Con la narración o lectura de cuentos los niños y niñas desarrollan su memoria; ya que se realiza un esfuerzo por retener la información recibida.

Cabe añadir que existe un elemento y apoyo fundamental de la literatura en Educación Infantil, me refiero a las ilustraciones, con especial significación en los cuentos de arte que en este caso se tratan. Este valor se debe a dos motivos evidentes: el primero es que al ser cuentos relacionados con el arte resulta fundamental y necesario que aparezcan ciertas ilustraciones que ofrezcan información y sugerencias y además enmarquen las obras y los autores dentro de la realidad. La segunda razón es porque, al ser cuentos destinados a niños y niñas de 0 a 6 años, aun no tienen capacidades de lectura así que se tendrán que servir de las ilustraciones para acercarse, interpretar y comprender las historias, son las imágenes las que realmente cuentan los cuentos a los niños y niñas.

La imagen en la literatura es un recurso imprescindible para estimular la fantasía y el disfrute visual de los más pequeños, con ellas se comienza a desarrollar el gusto por la belleza; además sirve como complemento para desarrollar y fijar conceptos memorísticamente, potencian la imaginación, la creatividad, el pensamiento críticos y favorecen la satisfacción por la lectura.

C) Los cuentos de arte

Los cuentos de arte son una excelente herramienta que complementa el proceso de enseñanza- aprendizaje de arte, a la vez que facilitan el acercamiento de niños y niñas a la lectura. Es cierto que ningún libro podrá sustituir jamás el hecho de contemplar una obra de arte original, pero sí que se puede considerar un acercamiento a ella y ofrece la posibilidad de ensoñación fuera de los límites de un museo. Con la lectura, los niños y niñas entrarán en el mundo mágico del arte que despertará su capacidad innovadora, analítica y de observación que puede llegar a desarrollar aspectos como la afectividad, la autonomía, el desarrollo personal, la capacidad de raciocinio y la creatividad.

Esta categoría literaria se compone de dos lenguajes que se refuerzan y complementan el uno al otro: el lenguaje verbal, con la palabra escrita como elemento principal, siendo esta la guía de la historia que sucede en el cuento; y el lenguaje no verbal, perteneciendo a esta categoría las ilustraciones que aparecen a lo largo de todo el cuento, bien sean muestras de obras de arte reales, fotografías o dibujos idealizados y fantásticos, sin los cuales la historia quedaría incompleta y resultaría de difícil comprensión para los niños y niñas de Educación Infantil, quienes, como anteriormente he mencionado, se sirven de ellas para dar sentido a las narraciones.

A la hora de realizar mi fundamentación teórica he encontrado un gran inconveniente: al ser una rama literaria relativamente reciente en nuestro país no existe teoría específica sobre el tema, apenas algunos comentarios respecto a los cuentos de arte en algunas páginas web escritas por maestros y maestras que han utilizado algunos de estos ejemplares en su labor como docentes. Cabe añadir, además, que la mayoría de los ejemplares existentes en la actualidad son obra de autores extranjeros, que han sido traducidos al castellano, lo que dificulta aún más la posibilidad de que exista teoría española relacionada con los cuentos con temática artística.

Este problema podría cambiar en un corto periodo de tiempo ya que existe una reciente preocupación por parte del mundo artístico hacia la ilustración de cuentos. En este sentido cabe destacar la exposición *Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil* organizada en el año 2011 en el museo Artium de Vitoria.

De unos años a esta parte se observa un mayor crecimiento relativo al arte de la ilustración de cuentos infantiles; cada vez más ilustradores sienten la necesidad de diseñar ilustraciones para enriquecer los cuentos de los/las infantes, hasta el punto de que es hoy un campo reputado de la ilustración general y se cuentan con verdaderas joyas, por lo que ha ido adquiriendo el reconocimiento y el respeto que merece.

La calidad de la ilustración que se logró alcanzar en España durante los 30 primeros años del siglo XX se vio reducida a su mínima expresión con el comienzo de la Guerra Civil. Durante los años que continuó la guerra las ilustraciones se utilizaron únicamente como labor ideológica para influir sobre la infancia y la juventud y lucrarse de ello. La posguerra y posteriormente la dictadura no fueron el mejor empuje para la renovación de la ilustración, sino todo lo contrario, se acentuó su escasez y su baja calidad.

Es a partir de las décadas de 1960 y 1970 cuando se puede hablar de un renacimiento y recuperación de los libros infantiles ilustrados, se añaden multitud de nuevos creadores a los ya consolidados clásicos de la ilustración infantil española con nombres como los de Miguel Ángel Pacheco o Asun Balzola.

En los 80 se volvió a producir en España una revitalización del libro infantil, con nuevos ilustradores. Pero no será hasta la década de los años 90 cuando comiencen a aparecer los cuentos de arte en el mercado español, que se han multiplicado en las últimas dos décadas. Es obvio que se instaura, dentro el ámbito de la literatura infantil, un afán de investigación, transformación y superación, así como un fuerte interés por abarcar diversos campos y temas que ayuden a optimizar el sistema educativo favoreciendo y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niños y niñas.

4. METODOLOGÍA

Para lograr los objetivos que se plantean en el presente trabajo se han utilizado unos elementos básicos de la metodología cuantitativa que se conjuga con la cualitativa.

Por una parte he realizado una búsqueda de información con objeto de indagar en los fundamentos teóricos sobre la enseñanza de arte en las aulas infantiles: la importancia de la educación artística en esta etapa, sus objetivos, sus utilidades y su valor en relación a la educación global de los niños y niñas. Por otro lado se ha investigado sobre estos mismos aspectos relacionándolos en esta ocasión con la literatura infantil, centrándome en su potencial y sus beneficios dentro de las aulas de Educación Infantil. Ambos se ponen en contacto en el elemento que es el objetivo central de este trabajo: los cuentos infantiles que tienen como centro algún elemento artístico. Esta información teórica no sólo sustenta la fundamentación teórica sino que también sirve para contextualizar y dar sentido a los datos que se recogen en el apartado de análisis del resultado del estudio.

Con objetivo de conocer las tipologías, formas de tratar el tema, objetivos y posibilidades didácticas, edades a las que se dirigen, y otras características, se han seleccionado 20 cuentos cuyo tema principal gira en torno al hecho artístico y/o sus creadores/as. Esta selección no pretende ser exhaustiva, sino una muestra de los libros de estas características que están o han estado recientemente en las bibliotecas y librerías. Se ha intentado, en la medida de lo posible, que con ellos se abarcaran todos

los aspectos artísticos posibles para ser trabajados a la etapa infantil (colores, formas, biografías, obras, estilos...); de esta manera realicé una selección de carácter cualitativo y no cuantitativo (no es una muestra suficientemente grande como para realizar conclusiones a gran escala) que me ofreciera la posibilidad de realizar un pequeño estudio que me llevara a determinar los aspectos más característicos de la literatura de carácter artístico y así determinar tanto su potencial como elemento base de enseñanza-aprendizaje en las aulas de Educación Infantil, como sus limitaciones.

Tras leer todos los cuentos (Anexo 1) y extraer los elementos más significativos que me permitiesen analizar, cuantificar y comparar lo que todos ellos podrían tener en común, elaboré unas tablas con una serie de ítems para comenzar la investigación. Posteriormente releí todos los cuentos uno a uno y fui rellenando las tablas con los datos de cada uno de ellos. Con este fin se realizó una tabla que me permitió la recogida y comparación sistemática de datos y que se recoge en el Anexo 2 (una tabla para cada uno de los cuentos).

A continuación expongo una enumeración de los ítems que sirvieron de guía para mi análisis; sin embargo no me limitaré simplemente a nombrarlos sino que los presentaré agrupados en diferentes categorías con el fin de realizar una pequeña explicación del motivo que me ha llevado a la elección de estos y no otros diferentes.

- **Ítems que permiten la identificación:**

- Título del cuento y características de la portada: el conjunto de estos dos elementos supone la primera impresión que se obtiene de los cuentos. Su estudio es vital para determinar su capacidad de atracción para los niños y niñas de la etapa Infantil; además ofrece una idea sobre los aspectos de arte que se trabajarán en su interior.
- Año de la primera edición: este apartado me ha permitido determinar, de manera aproximada, si no el año exacto, al menos la década en la que aparecieron los primeros cuentos de arte en España.
- Edad de los destinatarios: al identificar la edad a la que están dirigidos los cuentos sobre los que he realizado mi investigación, he podido comprobar su disponibilidad para niños y niñas de Educación Infantil.

- **Ítems relacionados con el aspecto artístico y pedagógico:**

- Tema artístico que trata: este apartado me ha permitido las diferentes tramas que se desarrollan en los cuentos.
- Tipología: tras leer todos los cuentos he podido determinar en ellos tres tipologías muy bien definidas: biografía del artista, narración basada en la obra de un artista, introducción a las obras de un museo. Por este motivo he decidido realizar un análisis para dar con el motivo de esta limitación. En ocasiones he encontrado algunas excepciones que se han incluido en la tabla en una tipología extra denominada “otras”
- Información adicional: después de haber observado los cuentos y comprobar que la gran mayoría cuenta con un apartado añadido que contiene información sobre los/las artistas tratados, sus obras, glosarios con palabras técnicas útiles para optimizar el proceso de enseñanza de arte, etc.; he decidido profundizar en esto y concluir el motivo que lleva a los autores de los cuentos de arte a incorporar esta serie de datos.
- Apartado de actividades: este apartado aparece en muchas ocasiones en los cuentos de arte, algunas veces en forma de cuestiones destinadas a los niños y niñas, y otras en forma de propuestas didácticas para que los maestros y maestras lleven a cabo dentro de sus aulas y trabajen sobre este tema. He decidido incluirlo en mi estudio ya que me parece una excelente herramienta para todos los docentes que trabajen el arte en sus aulas, o para los padres y madres que regalen los cuentos a sus hijos/as y deseen completar su educación en casa.

- **Ítems destinados al estudio literario-pedagógico:**

- Longitud: este aspecto a valorar ha resultado muy útil en mi estudio para determinar la idoneidad de los cuentos de arte en las aulas de Educación Infantil.
- Lenguaje: el lenguaje es el elemento más importante de los cuentos, ya sea verbal o visual; es lo que lleva al lector a su completa comprensión y disfrute. Lo he incluido en mi estudio para analizar si el lenguaje utilizado en este tipo de cuentos es adecuado para la edad de los niños y niñas de Infantil.

- Nivel de complejidad de la trama: al leer todos los cuentos me he percatado de que no todos siguen un mismo nivel de complejidad, algunos son más difíciles y requieren mayor capacidad de comprensión, y sin embargo otros son mucho más sencillos. Por eso he decidido dividirlos en categorías según su nivel de complejidad.
- Nivel de interés de la narración: no todos los cuentos atraen la atención de los niños y niñas de igual manera; su lenguaje, su trama, sus ilustraciones y sus protagonistas son elementos fundamentales para que un cuento interese o no a los pequeños/as. Para analizar este aspecto he establecido tres niveles de interés y así he podido averiguar el interés que suscitan esta literatura artística.

- **Ítems que pretenden analizar la educación para la igualdad y los valores:**

- Género del protagonista: me parece vital añadir este ítem dentro de mi estudio ya que la división de géneros es un tema que está a la orden del día y es algo contra lo que se debe luchar desde la infancia. Dentro del campo del arte la mujer siempre ha sido relegada a un segundo plano, muestra de ello son las escasas obras que conocemos; de tal manera que los cuentos que tratan el arte femenino son prácticamente inexistentes, por ello he querido investigar sobre el tema y añadir este apartado dentro de mi trabajo.
- Valores que transmite: todos los cuentos transmiten ciertos valores a los niños y niñas que los leen y los cuentos de arte no son una excepción, por ello he querido elaborar un pequeño listado de los valores que se pueden inculcar a través del trabajo basado en la literatura artística.

Por último, tras completar y organizar todas las tablas de estudio trasladé los datos a las representaciones gráficas con objeto de que se visualizaran más claramente los resultados de cada uno de los ítems y poder llegar a un análisis exhaustivo de cada uno de ellos sirviéndome de los datos obtenidos con la muestra de cuentos de arte utilizados. Las gráficas no sólo han servido para determinar ciertos porcentajes y han sido un eficiente instrumento para razonar sobre los resultados obtenidos, sino para detectar también algunas tendencias que me han permitido realizar algunas afirmaciones que expongo en mi apartado de conclusiones sobre los resultados obtenidos tras la investigación.

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO REALIZADO

Tras haber recopilado una serie de cuentos cuyo tema principal es el arte, concretamente la pintura, he realizado un estudio de 20 cuentos, en los que he analizado unos datos o elementos significativos para la enseñanza del arte en Educación Infantil.

Elección de los cuentos analizados:

- Entre los publicados en las últimas décadas en español se han buscado que recogieran varias tipologías a la hora de acercar el arte niños y niñas.
- No se ha pretendido realizar una muestra estadísticamente significativa, sino más bien cualitativamente representativa.

Los datos analizados son:

- Año de la primera edición
- Características de los títulos y las portadas
- Edades recomendadas
- Tipología
- Longitud de los cuentos
- Tipo y calidad de /las ilustraciones
- Complejidad de la trama
- Nivel de interés de la narración
- Información adicional
- Temas transversales y valores

A partir de estos datos se ha establecido unos parámetros y elaborado una tabla que permite sistematizar de recogida de datos y realizar comparaciones (Anexo 2). Este instrumento me ha permitido realizar en este apartado de mi proyecto un análisis exhaustivo de cada uno de los ítems y establecer algunas conclusiones partiendo de la información obtenida.

1. Año de la primera edición

El primero de los datos es el año en que cada uno de los cuentos fue publicado por vez primera y este dato nos permite comprobar el retraso con que surgieron en nuestro país este tipo de publicaciones.

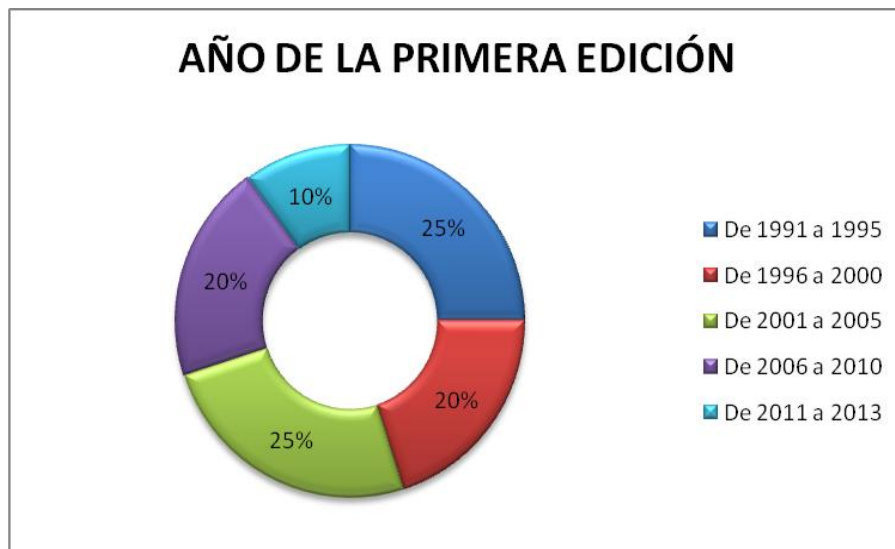


Figura 1: año de la primera edición del cuento.

Como muestra la figura nº 1, en nuestro país el arte, como tema de los cuentos infantiles, comenzó a tomar importancia en el núcleo principal de los cuentos a partir del año 1990. A pesar de que gran parte de los cuentos son relativamente recientes, resultan bastante difíciles de conseguir, como he podido comprobar en primera persona; lo que repercute notablemente en la falta de su utilización en la enseñanza artística dentro la etapa de Educación Infantil. La cuarta parte del total de los cuentos estudiados forman parte de este nuevo estilo literario (el artístico) que se desarrolló entre los años 1991 y 1995, y fue un punto de partida muy interesante y atrayente para escritores y artistas de todo el mundo; la mayoría de los libros existentes en el mercado español son traducciones del inglés, francés e italiano; de la mano de autores como James Mayhew, Anthony Browne, Paolo Guarnier, Bimba Landmann, Joan MacPhail Knight, Brenda V. Northeast, Carole Armstrong, Laurence Anholt, Nina Laden.

Como anteriormente he mencionado, la reciente aparición de este tipo de cuentos, la escasa cantidad de los mismos y la poca publicidad que gira en torno a ellos hace que su utilización en las aulas de educación infantil sea prácticamente nula.

Los maestros y maestras desconocen su existencia y se limitan a enseñar los cuadros a los niños y niñas, explicando lo que ven en él el nombre, autor y sus características principales, de una manera fría y apoyándose en el aprendizaje memorístico, sin permitir dar rienda suelta a la imaginación y a las emociones. Los docentes no son conscientes de que desde hace 20 años ha surgido estos productos literarios con una gran potencial que permite hermanar dos expresiones básicas del ser humano, y puede favorecer su labor, haciendo sus clases más lúdicas y atractivas para el alumnado, y construyendo un sinfín de conocimientos en torno a los mismos.

2. Características de los títulos y las portadas

Los títulos de los libros en general, juegan en cierta medida con los/las lectores/as, pues le adelantan una pequeña parte de lo que encontrarán en su interior consiguiendo así la atención y la intriga adecuada para hacer que ese libro sea adquirido para descubrir lo que se encierra dentro.

Todos estos cuentos están destinados a niños y niñas de corta edad, por lo tanto los títulos también se dirigen y están adaptados a ellos, son quienes deben comprenderlos y disfrutarlos. Son títulos sencillos, muy motivadores, atrayentes, capaces de hacer al niño desarrollar su imaginación y soñar con lo que ocurrirá cuando lo lea él mismo o se lo cuente un adulto.

Los títulos de los cuentos, al igual que su portada son su carta de presentación; de hecho muchas veces compramos libros sólo por esa primera apariencia que nos ofrece. Lo mismo les ocurre a los niños; los colores, el tipo de letra, las líneas de los dibujos y sus formas les pueden atraer e incitar a su lectura; y, como el fin de los cuentos es que los niños y niñas los lean esto toma un papel muy importante. Si un título no es bien escogido puede causar desconcierto a los lectores, lo cual no es muy adecuado siendo éstos, en esta ocasión, niños y niñas de la etapa infantil.

Las portadas de los cuentos que he analizado son un excelente resumen sobre lo que se puede encontrar en el interior, el protagonista, las aventuras que recorrerán y las obras de arte que descubrirán leyendo la narración. Tienen colores muy vivos y llamativos, cosa que no es de extrañar tratándose de temas artísticos llenos de color y formas. Además, cabe añadir, que en las portadas suelen servirse de las obras y los personajes que encontrarán en el interior para idear el fondo y la composición general, incluso en

algunas ocasiones los colores de las letras de los títulos están relacionados con las obras de arte a las que hace referencia el cuento.

La portada y el título juegan un papel muy importante a la hora de comenzar la narración de un cuento; pueden usarse como actividad introductoria en la que los niños participen dando ideas sobre lo que creen que sucederá en el relato partiendo de la lectura del título y la visualización de los dibujos de las imágenes de la portada. Crearán un mundo paralelo que puede dar rienda suelta a actividades o nuevos cuentos inventados por ellos mismos.

A continuación se muestran algunas de las portadas descritas anteriormente:



3. Edades recomendadas

Tras haber estudiado las características de los cuentos escogidos para el estudio y comprobar la edad recomendada de los mismos por parte de los autores y las editoriales; concluyo que la oferta existente para niños en la etapa de Educación Infantil está altamente limitada. La mayoría de los cuentos de arte se destinan a niños y niñas de 5 ó 6 años en adelante; sin embargo, yo he podido comprobar de manera directa durante mis prácticas y mi posterior trabajo como educadora en un C.E.I que la gran mayoría de estos cuentos pueden ser trabajados con niños y niñas a partir de 3 años de edad, ya que son capaces de comprender todo o la gran parte del relato; además todos los docentes debemos ser capaces y estar dispuestos a realizar pequeñas variaciones para adaptar el material de trabajo a la edad del alumnado si realmente estamos dispuestos a llevar nuestra labor hasta el máximo esplendor.

A pesar de estas pequeñas variaciones que siempre pueden ser realizadas y tenidas en cuenta, lo más óptimo es que el cuento elegido esté acorde con la edad de los niños y niñas que van a leerlo; de lo contrario podría crear gran confusión, frustración por la falta de comprensión, desinterés, desmotivación o incluso repulsión por las obras o los artistas que aparecen durante la historia.

Como anécdota significativa para esta cuestión, aunque esté fuera del nivel y edades sobre las que en este trabajo se trata, recientemente tuve ocasión de narrar uno de los cuentos a dos niños de distintas edades: 6 y 12 años. La menor de los dos quedó entusiasmada por la narración, hacía preguntas muy interesantes y pedía leerlo otra vez; sin embargo el niño de 12 años (a cuya edad no estaba adaptado el cuento), añadió enfadado que era una tontería y que no comprendía como alguien podía creer las historias fantásticas que acaecían en el cuento, no le gustó y debido a su nivel de raciocinio no era capaz de comprender la historia.

4. Tipología

En este apartado se pretende establecer una tipología en relación con la forma de acercarse al hecho artística en los cuentos seleccionados. Esto permite ver los sesgos y herencias transmitidos desde la teoría del arte, y de la cultura en general, que pasan de un modo más o menos consciente a la infancia a través de los cuentos: el mantenimiento de una historia de la cultura basada en hombres “geniales”, la invisibilidad de otras razas que no son la blanca, etc.

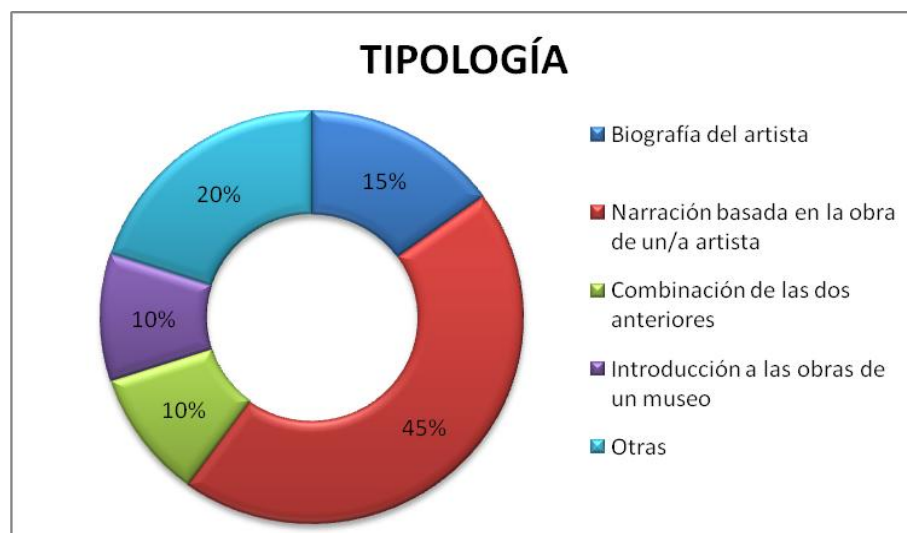


Figura 2: tipología de los cuentos analizados

Como se observa en el figura nº 2 casi la mitad de los cuentos de arte estudiados toman como fondo de su historia la narración basada en la obra de un/a artista; es decir se sirven de obras muy concretas de algún/a pintor para crear una narración en que la fantasía y unas dosis de realidad se mezclan. Existen tres categorías dentro de este mismo grupo: en algunas ocasiones el cuadro o cuadros que aparecen en los cuentos son obra de un único pintor o pintora; en otras ocasiones son combinaciones de obras de varios autores; y por último, se encuentran lo cuentos en los que los cuadros pretenden ser el ejemplo de un estilo artístico determinado, tomando obras de diversos artistas para explicar las características propias del movimiento en cuestión.

Este grupo es el más significativo porque realmente es lo más demandado en las programaciones realizadas para la enseñanza en Educación Infantil, se apoyan en los conceptos culturalmente asentados de una Hª del Arte basada en los estilos y los nombres.

El número de cuentos que se basan en la biografía propiamente dicha de un/a artista es menos llamativo, solo el 15% de los que han sido estudiados forman parte de este grupo. A pesar de que es evidente en estos datos que aún tiene un gran peso en nuestra cultura el concepto de Hª del Arte basado en “el genio”, en una edad tan temprana como la de la etapa de Educación Infantil no se pretende que los niños conozcan la biografía de los pintores, ya que es un aspecto bastante complicado para su edad; la intención de la enseñanza de arte es que los niños y niñas conozcan la variedad de colores, de formas de estilos, que desarrollen su imaginación, su perspectiva artística, que aprendan a observar.

Cabe destacar, en relación a los categorías ya mencionadas (biografía del artista y narraciones basadas en la obra de un artista), la casi inexistencia de cuentos sobre mujeres artistas publicados en castellano; de hecho solo he encontrado un cuento sobre la pintora Frida Kahlo en nuestro idioma, y me he sido completamente incapaz localizarlo en tiendas o bibliotecas, pues es prácticamente inaccesible. Existen cuadernos de actividades y biografías, pero no cuentos propiamente dichos con una narración lúdica y atractiva para niños y niñas de corta edad. Este hecho hace que resulte imposible la disponibilidad de mostrar a las niñas modelos de referencia femeninos positivos que animen a las niñas a convertirse en artistas. Al no hacerlo estamos repitiendo involuntariamente el mito del artista-genio hombre, blanco y occidental.

“Es necesario rescatar lo que han hecho las mujeres, pero hay que hacerlo de tal manera que no pueda dar lugar a que se interprete la historia en forma equívoca. Hay que interpretar la historia, no simplemente revisarla para rescatar y resaltar la participación femenina” (Eli Bartra, 1994)

Cabe destacar que existen dos importantes cuestiones que han hecho que a lo largo de la historia la mujer se haya visto relegada a un plano muy olvidado en el mundo del arte: la ignorancia y el desconocimiento de las producciones de las mujeres, y por otra parte la obviedad de que hay muy pocas creaciones por parte del género femenino.

A pesar de las evidentes dificultades que las mujeres han tenido históricamente para dedicarse al arte profesionalmente, han existido y existen excepciones, pero incluso estas mujeres que lo han conseguido se han visto rechazadas y enfrentadas a muchos más prejuicios sociales que los hombres para poder hacerse un hueco dentro de este terreno: un ejemplo de superación en todos los sentidos es el caso de Frida Kahlo, quien luchó toda su vida contra el gobierno opresor de su país, la escasa valoración de su obra, su débil salud y su corazón roto por el desengaño amoroso sufrido con su esposo. No hay que olvidar que

“Los niños y niñas se hallan construyendo su autoimagen y su personalidad se beneficia de la ayuda de los materiales de ficción que la cultura pone a su alcance, porque ese imaginarse confundidos con el personaje permite soñarse a sí mismo de muchas maneras”. (Colomer, 2002: 130)

Sin embargo, yo me pregunto: ¿cómo puede soñarse a sí misma una niña como artista si no le ofrecemos modelos?

Siguiendo con el estudio sobre la tipología de los cuentos, cabe señalar la existencia de aquellos que enlazan la narración con algunos datos de la biografía del artista con las obras que éste ha creado, así se mezcla lo mejor de las dos categorías anteriores y se crean cuentos con gran riqueza narrativa, contextual y de aprendizajes adquiridos, además, al condensar gran cantidad de conocimientos mezclados se pueden trabajar de una manera muy amplia y globalizada, de esta manera se facilitan los aprendizajes de un modo atractivo y permiten trabajar de manera globalizada. Un ejemplo es el cuento *El día que Pigasso conoció a Muutisse*, que recrea a partir de una historia inventada y

adaptada a niños y niñas la rivalidad entre los dos grandes pintores de la primera mitad del siglo XX: Picasso y Matisse.

En relación a la categoría de cuentos que tienen como eje principal la introducción a las obras de un museo, he averiguado que algunos de estos ejemplares son creados por un departamento específico con el que cuentan algunos museos, y en otros casos los cuentos son creados por editoriales especializadas tras haber realizados acuerdos con los museos como es el caso de “Mateo de paseo por el Museo del Prado”, “Mateo de paseo por el Museo Thyssen”.

De esta manera se pondrán los museos a disposición de los niños, se olvidarán de la falsa idea de que los museos son aburridos y comenzarán a sentir interés por ellos; dejarán de ser lugares para eruditos y personas de las altas sociedades y se acercarán a los niños de la etapa de Educación infantil de cualquier contexto social. Niños y niñas aprenderán con estos cuentos a valorar los museos y las obras que en ellos pueden encontrar, se abrirán las puertas a nuevos mundos anteriormente desconocidos para ellos y que tan enriquecedores pueden resultar para su correcto desarrollo intelectual.

En la categoría denominada “otros” encontramos diferentes cuentos que no se pueden clasificar dentro de las anteriores. Entre ellos podemos encontrar libros meramente informativos, sin un fondo literario ni una estructura de narración sino más bien de enciclopedia; cuadernos de actividades; obras que se basan en juegos de formas y colores partiendo de obras artísticas variadas. Este grupo es minoritario ya que debido a la reciente existencia de los cuentos de arte, los pocos que han sido creados se han ido centrando en procurar una educación muy directa, no se han extendido a otras áreas del ámbito artístico, sino que se han dirigido a la enseñanza de pintores y obras en concreto dejando de lado, por el momento, otros aspectos más complejos y completos que irán apareciendo poco a poco cuando se haya completado este primer plano básico y necesario.

Como curiosidad, me gustaría añadir que durante los primeros años de creaciones de cuentos sobre arte en nuestro país no se realizaron cuentos sobre visitas a los museos, pues la preocupación de los museos por los “pequeños visitantes” es relativamente reciente. Es sobre todo a partir del año 2000 cuando se comienzan a crear conexiones entre los cuentos, el arte y los museos y a partir de ahí se observa la evolución y poco a poco el gran trabajo literario en este aspecto. Y no es hasta unos años más tarde, pasado ya el año 2000, cuando comienzan a aparecer los cuadernos de actividades sobre arte, en

los que los niños pueden plasmar sus propias obras artísticas y toman parte de manera directa del protagonismo de los cuentos.

5. Longitud de los cuentos

En el caso de la literatura infantil la longitud de los cuentos, la tipografía y las ilustraciones, entre otros, constituyen lo que se ha definido como “paratextos”, un elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura, que funciona como una puerta de entrada a lo que éste narra (Gérard Genette, 1987).

El número de páginas debe estar siempre adaptado a la edad, influye tanto como el resto de aspectos que han sido trabajados en el análisis, aunque no sea considerado de gran importancia, en realidad la tiene. Los cuentos de arte que he estudiado tienen entre 25 y 40 páginas; aunque esto depende de la edad a la que están destinados, el tipo de letra y la cantidad de escritura que contiene cada una de las páginas. Podemos encontrar libros para niños de 9 ó 10 años muy cortos, pero que tienen mucho texto escrito, o cuentos con bastantes páginas, que sin embargo cuentan con una palabra en cada una de sus hojas¹.

Debido a su extensión, la trama de los cuentos es muy simple y lineal, sin grandes sorpresas ni enrevesamientos y están formados por un número de personajes bastante limitado para evitar confusiones.

6. Tipo y calidad de /las ilustraciones

Genette (1987) considera la ilustración como un “paratexto”, sin embargo afirma que dentro de la literatura infantil adquiere tal relevancia que debe ser analizada por sí misma

Se podría decir que los dibujos e ilustraciones son uno de los elementos más significativos en todos los cuentos y especialmente en los que aquí se analizan por dos motivos: la edad de los destinatarios y su falta de conocimientos de lectura hacen que narración se apoye fundamentalmente en las ilustraciones que aparecen en el cuento y que serán las que narren la historia a esos pequeños/as, la imagen lleva el peso de la

¹ Gemma Lluch (2003) afirma que los cuentos dirigidos a los más pequeños suelen tener entre las 16 y las 22 páginas

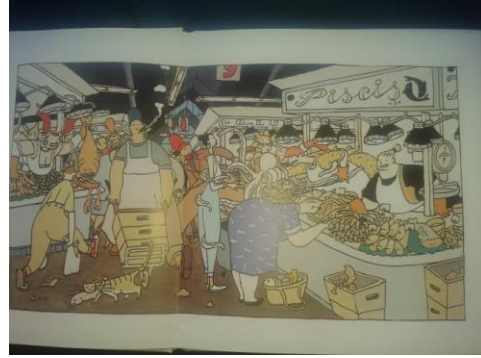
narración hasta el punto de que a veces hay una ausencia casi total de la palabra; además el elemento principal de estos cuentos es el arte, que llega a los niños y niñas a través de ilustraciones que recrean las obras de un modo más o menos adecuado. Las buenas ilustraciones son, por lo tanto, fundamentales en los cuentos que aquí se analizan.

Hoy en día, los niños y niñas viven profundamente sumidos en la era de la imagen, por esta razón aprenden muy rápidamente a descifrar símbolos icónicos. Del mismo modo en que todos conocemos las estructuras y normas para poder comprender un texto, los niños y niñas van adquiriendo y asimilando un código para aprender a leer imágenes y, a través de ellas, descubrir el arte. Imágenes que constituyen el paso anterior a la lectura, y tiene como base algunos elementos como la perspectiva, las líneas, los colores...

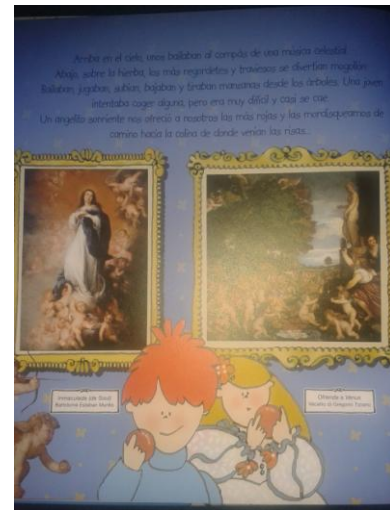
El tipo y la calidad de los dibujos son muy variados. Pero todos tienen características comunes: suelen ser motivadores y son capaces de contar por sí mismos la narración, sin necesidad de leer lo escrito, es decir tienen capacidad de evocación y un importante valor comunicativo junto al texto. Las ilustraciones ayudan a identificar los textos y a ir captando progresivamente el trasfondo que encierra la creación del cuento. En todos ellos encontramos obras de arte, ya sean representadas fielmente mediante fotografías, o con dibujos que buscan recrearlas.

Para demostrar la amplia diversidad de dibujos que he encontrado en los cuentos, a continuación describo brevemente las características de algunos de ellos:

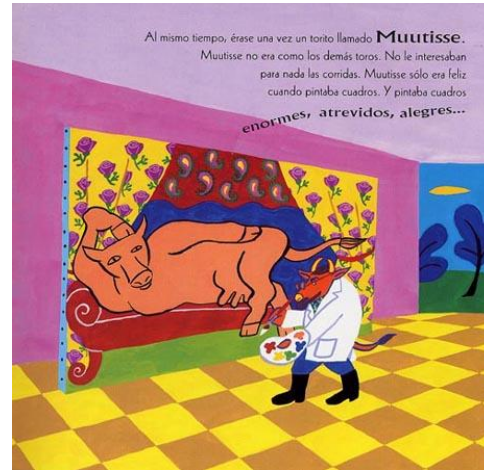
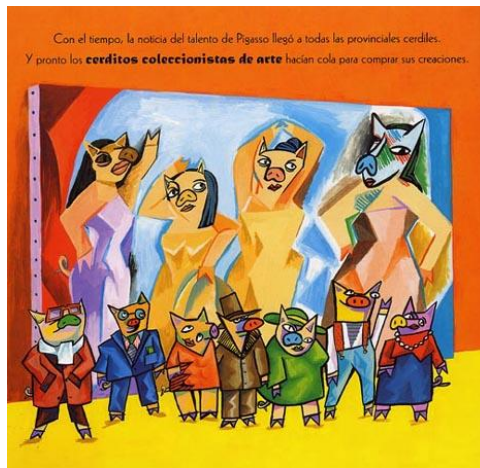
- *La boca risueña*: Este cuento forma parte de la serie “Los artísticos casos de Fricandó”, concebida por el ilustrador Arnal Ballester junto con Montse Ginesta, autora de los textos, para acercar el arte contemporáneo a la infancia y que en el caso de este cuento se centran en el Surrealismo. Las ilustraciones realizadas en este cuento por Arnal Ballester -autor premiado a nivel nacional e internacional por esta y otras obras- parten de la visión del mundo de los maestros del movimiento surrealista como Dalí o Miró, y por supuesto Magritte, autor del cuadro principal del cuento. Los dibujos son limpios, personajes son figuras esquemáticas que tienen gran dinamismo, con colores neutros y poco llamativos.



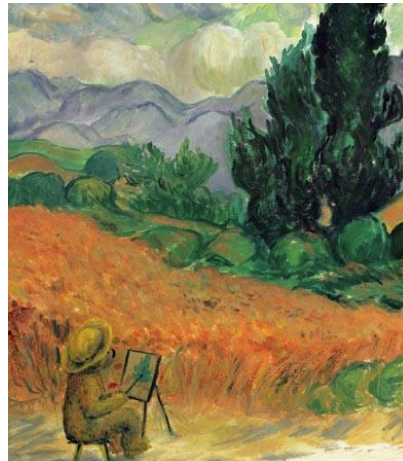
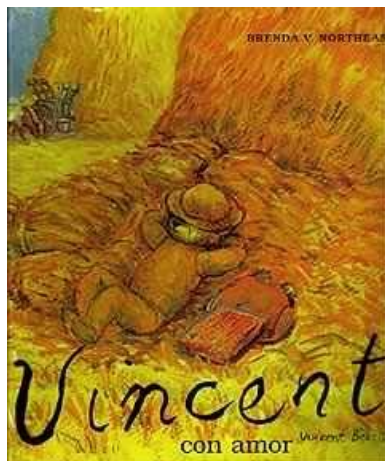
- *Mateo de paseo por el Museo del Prado:* los personajes protagonistas del cuento están dibujados con trazos muy sencillos y sin grandes complicaciones, dando mayor importancia a los cuadros, que vienen representados con fotografías reales para que los niños y niñas inicien un acercamiento directo a las obras de las que se está hablando.



- *El día que Pigasso conoció a Muutisse:* las ilustraciones de este cuento son muy atractivas para cualquier edad. El personaje de Picasso (el caballo Pigasso) aparece dibujado con líneas y formas geométricas, que recuerdan a su estilo cubista. Asimismo Matisse (el toro Muutisse) aparece diseñado con líneas más curvas y redondeadas, aspectos significativos de su estilo.



- *Vincent con amor*: para crear este cuento se utilizaron ilustraciones basadas en la técnica impresionista, muchas de sus páginas se convierten en un homenaje a las obras de Vincent Van Gogh. La ilustradora del cuento, Brenda Northeast, imita los cuadros originales introduciendo en ellos al osito protagonista de la historia.



7. Complejidad de la trama

En la figura nº 3 que se muestra a continuación se representa los diversos niveles de complejidad que presentan las narraciones de los cuentos de arte llevados a estudio; para ello se han establecido tres niveles que van de menor (1) a mayor (3) complejidad.

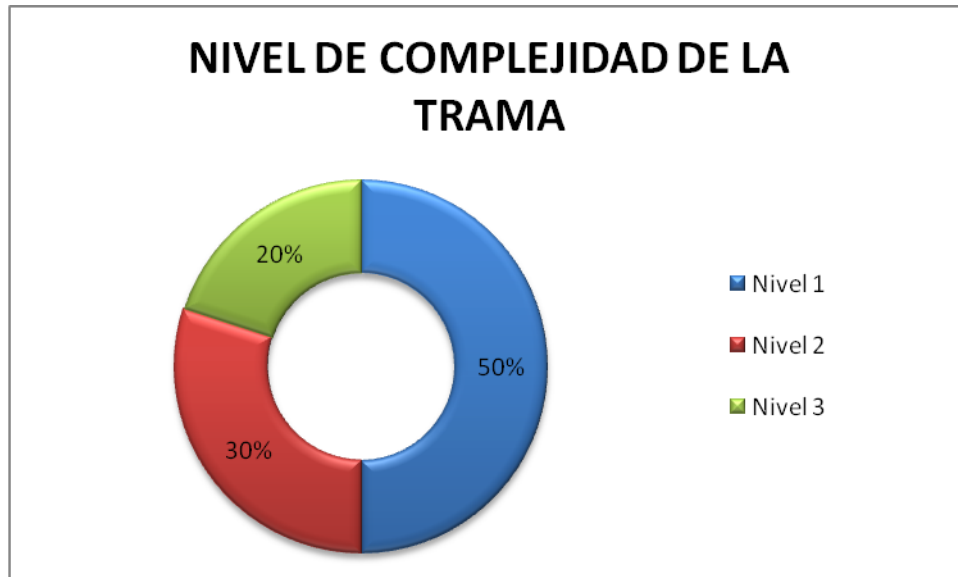


Figura 3: nivel de complejidad de la trama de los cuentos.

Como se observa en la figura nº 3, el 50% de los cuentos que han sido objeto de estudio tienen una trama de nivel 1, es decir muy sencilla y sin grandes complicaciones. Esto se debe a que son cuentos comprensibles por niños y niñas de una corta edad; teniendo en cuenta que sus facultades cognitivas, su capacidad de entendimiento y comprensión de un hilo conductor se ven limitados por el nivel de desarrollo propio de la etapa, lo cual debe ser tenido en cuenta por los escritores y escritoras de cuentos para adaptar los cuentos a la edad de los destinatarios.

Además es importante añadir que el fin de estos cuentos es educar en el área artística, por lo que en bastantes casos la trama toma un segundo plano para dar importancia a las imágenes y a la enseñanza de determinados datos o términos dentro de este ámbito que se está trabajando. Por esta razón se evitan dentro de lo posible los elementos sorpresa y las excentricidades, dejando paso a una trama sencilla y de fácil comprensión.

El nivel 2, el cual se caracteriza por una trama un poco más elaborada pero sin entrar en demasiadas complejidades y dificultados de entendimiento. Algunos ejemplos de los cuentos que he clasificado en este nivel son: “Picasso y Minou”, “Mateo de paseo por el Museo del Prado” y “El día que Picasso conoció a Matisse”.

Por último, añadir que en menor medida encontramos cuentos con una trama de nivel 3, esta categoría engloba aquellas narraciones que resultan más complejas, requieren mayor atención y capacidad de entendimiento. Sin embargo, este dato no siempre guarda relación con la edad de los destinatarios, es decir no son más complejos los que han sido escritos para niños y niñas de edades más avanzadas, ya que la trama de

algunos de los cuentos no se ha adaptado correctamente a su edad recomendada, de ahí el hecho de que resulten demasiado complejos para que ellos/ellas. Cabe añadir que a pesar de dicha dificultad para comprender la narración los cuentos categorizados en este nivel, las ilustraciones ayudan en todo momento a que se facilite la tarea de comprensión; además, las posibles adaptaciones que son capaces de realizar los maestros y maestras ayudarán de forma notable a la comprensión de la narración. Algunos ejemplos de cuentos clasificados dentro de este apartado son: “Carlota descubre a los impresionistas, “Rojo, azul y un poco de amarillo” y “El cuadro más bonito del mundo”.

8. Nivel de interés de la narración

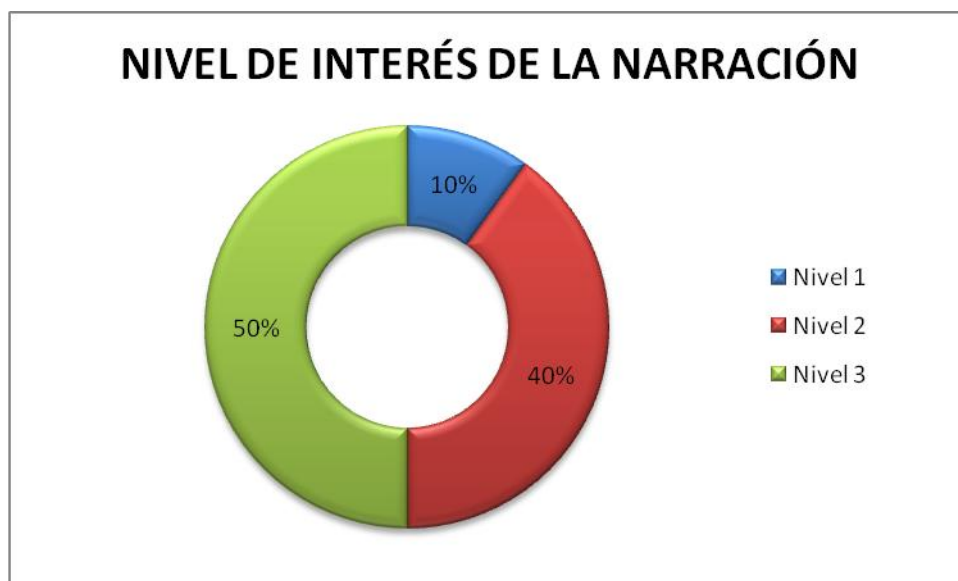


Figura 4: nivel de interés que suscita la narración de los cuentos.

Gracias a la oportunidad que me ha brindado el periodo de prácticas en el centro de Educación Infantil y a mi posterior incorporación a dicha escuela como trabajadora, he tenido tiempo suficiente para narrar cada uno de los cuentos que han sido objeto de estudio al alumnado y por ello ahora el análisis relativo al nivel de interés que suscitan cada uno de ellos me resulta más eficiente y veraz, siendo una experiencia realizada en primera persona.

El 50% de los cuentos han suscitado la atención de niños y niñas en un alto nivel, clasificándose en este parámetro los cuentos en que el conjunto del grupo permanecían sumamente receptivo y ensimismado con la narración. Si bien es cierto que la misma

novedad que supone para el alumnado de hoy en día esta nueva forma de trabajar el arte genera ya una actitud positiva; hasta el momento casi ninguno de los pequeños había visto un cuento de estas características y por ello el ansia por descubrir algo desconocido y adentrarse en un nuevo mundo les causa un importante nivel de atención e interés. Además la sencillez de los textos y la calidad de las ilustraciones (llamativas, divertidas y explicativas) hace que los niños se sientan motivados a seguir escuchando ya que entienden todo lo que sucede en las historias; en caso de no conseguir comprender alguna de las partes a lo largo de la lectura es muy seguro que perdieran totalmente el interés.

El 40% de los cuentos muestran un nivel de interés de nivel 2, esto equivale a que generaban una buena atención y motivación por parte de los niños y niñas, sin embargo es posible que en algunos momentos su receptividad puede verse perturbada, ya sea por algún tipo de distracción que les atraiga más que el cuento, porque no comprendan todo lo que sucede en la historia, o porque las imágenes no sean atractivas e interesantes para ellos.

Por último, añadir que tan solo el 10% de los cuentos de arte estudiados han causado un mínimo nivel de interés. Esto se debe a que algunos de ellos no se adaptan del todo a la edad recomendada y no se amolda a las necesidades de los lectores, en cuyo caso el cuento puede resultar pesado y monótono. Algunos ejemplos de este último caso son: “Frida Kahlo. Coloring book” y “Pequeña historia de Goya”.

9. Información adicional

Dentro de este tipo de cuentos, generalmente en la parte final, se suele encontrar un apartado que ofrece información sobre las obras o los artistas que aparecen en él. Dicha información puede ser muy simple y breve, aportando algunos datos que facilitan las pesquisas a los/las docentes, o puede ser amplia y con un amplio número de detalles para ofrecer a los maestros un mayor apoyo para ampliar sus propios conocimientos y trabajar posibles actividades relacionadas con el proyecto que están trabajando. Estas explicaciones incorporan datos como: fechas relevantes, nombres de cuadros, biografías de los artistas, anécdotas, vocabulario y datos técnicos propios del mundo del arte, etc..

Actualmente, algunos educadores han relegado las artes a un papel secundario sintiendo como primordial la enseñanza de otras áreas. En muchos casos esto viene dado por una importante falta de confianza en sus propias posibilidades para hacer frente al trabajo de este tema que deriva de la falta de conocimientos y experiencias de carácter artístico a lo largo de su vida profesional, a diferencia de lo que ocurre con otras áreas de aprendizaje. La formación inicial del profesorado se ha visto muy limitada en este sentido por la escasa relevancia o falta de adecuación que tiene enseñanza del arte y su historia en los centros de formación de Maestros/as. No es suficiente con formar en bases técnicas y principios visuales y plásticos, y es necesario desarrollar la cultura artística de los/as futuros/as docentes.

Por supuesto existen excepciones, pero la mayoría de maestros y maestras que intentan ampliar su enseñanza trabajando distintos lenguajes artísticos dentro de las escuelas de nuestro entorno se encuentran desorientados e incapacitados para llevar a cabo su tarea.

Por esta razón encontramos en casi todos los cuentos de arte información adicional que será de gran ayuda a todos los docentes que intenten llevar a cabo una enseñanza artística en las aulas.

10. Temas transversales y valores

Decía el doctor Eduard Estivill que “Los cuentos son para los niños una parábola de la vida”, y ello es aplicable también a los cuentos en los que, teniendo como centro el arte, subyace un sistema de valores de los que el/la docente ha de ser consciente, ya que tienen un gran potencial educativo.

Durante la etapa de Educación infantil los niños y niñas están ávidos de información y deseosos por entender el significado de muchas cosas que acontecen a su alrededor. Como maestros/as tenemos el deber de ofrecerles no solo los conocimientos sino trabajar un conjunto de valores que les ayuden a entender y enfrentarse con la realidad, y para ello contamos con un importante recurso que no siempre tenemos en cuenta y valoramos insuficientemente: los cuentos.

El hecho de que esta categoría que he estado trabajando esté relacionada con el arte no quiere decir que además de adiestrar en el tema en cuestión estos cuentos no puedan educar también en valores. De hecho, como he podido comprobar, todos y cada uno de

ellos tienen un trasfondo moral, con el que se favorece el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, y así lograremos dar sentido a sus comportamientos.

La mayoría de los cuentos de arte tienen como trasfondo la enseñanza de lo significativo que es el esfuerzo, por todos es sabido que muchos de los pintores tratados en los cuentos han tenido que trabajar muy duro a lo largo de toda su vida para lograr que sus obras fueran debidamente valoradas, para conseguir alcanzar sus objetivos y dar vida a su sueño de llegar a ser buenos artistas; su mayor deseo es pintar y son capaces de renunciar a cualquier cosa por llevar a cabo esa quimera. Utilizando estos cuentos como base de trabajo en un aula de Infantil se podrán realizar debates, juegos, murales o talleres en los que se conquiste este valor y se consiga que los niños y niñas tomen esta actitud de arrojo como parte de su vida y luchan por alcanzar sus metas sin rendirse ni dejarse amedrentar por opiniones adversas.

En otros muchos casos podemos ver como la amistad entre varios pintores, o incluso entre personas y animales, hace que el tema artístico nos lleve a un mundo paralelo de valores que hace reflexionar al alumnado sobre la convivencia con los demás y la tolerancia, el respeto por todas las personas y la importancia de resolver conflictos, como sucede en el cuento *El día que Pigasso conoció a Muutisse*. En otros cuentos se destaca el valor de tener un amigo con quien contar y que pueda apoyarse en nosotros cuando lo necesite, la compañía que ofrece un amigo cuando nos sentimos solos, la diversión de compartir juegos con varios amigos y amigas, el respeto por los gustos de los demás así como su forma de ser y actuar y desarrollar la idea de que con ayuda y colaboración de otras personas nuestro trabajo puede ser mucho mejor.

Incluso en algunos cuentos se intenta transmitir el gusto por la comida sana, por ejemplo potenciando el consumo de la fruta como en el cuento *La boca risueña*.

En relación a esta categoría cabe añadir el estudio relacionado con el sexo de los protagonistas de los cuentos. Como ya se ha apuntado más arriba, cuando se hablaba de la falta de artistas mujeres como protagonistas, este tipo de cuentos presenta un claro déficit en lo que se refiere a la igualdad de género.

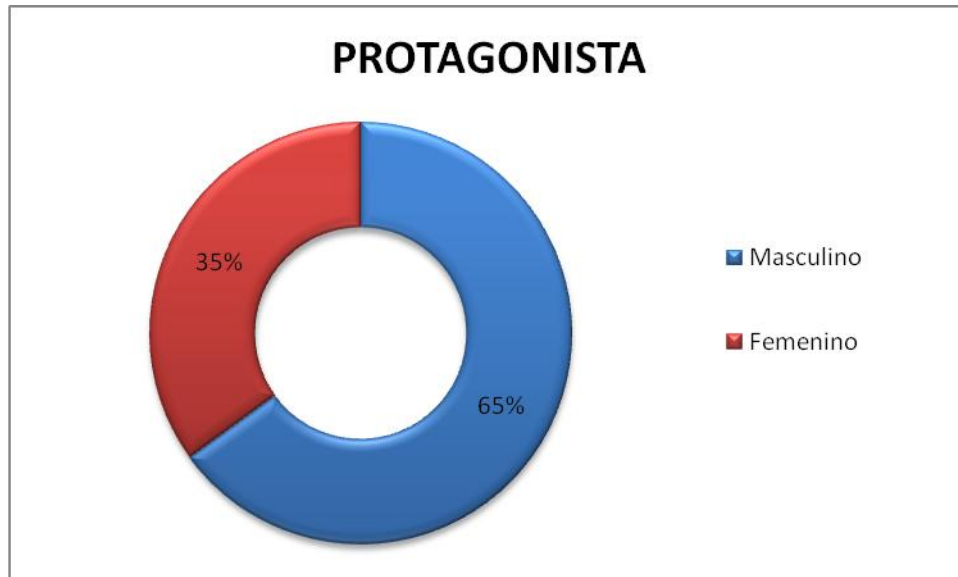


Figura 5: sexo de los protagonistas de los cuentos.

Esta figura nos muestra claramente la desigualdad porcentual en cuanto a la cantidad de protagonistas masculinos (65%) y femeninos (35%). Esta falta de protagonismo femenino se debe a dos motivos: en primer lugar, la mayoría de los cuentos de arte están centrados en la obra de un pintor o en su biografía, por eso la escasa existencia de mujeres artistas y su limitado reconocimiento hace que los protagonistas sean los hombres, asociados aún al “genio”, que si han logrado alcanzar el éxito en este campo. En segundo lugar porque es obvio que en la sociedad en la que vivimos aun no se ha alcanzado la verdadera igualdad entre hombres y mujeres, y las narraciones (especialmente las audiovisuales) siguen situandolas en una posición segunda respecto a los hombres.

Este hecho me llama notablemente la atención ya que el trabajo de investigación que he desarrollado hace referencia a cuentos destinados a niños y niñas de la etapa de educación Infantil, de cero a seis años, que son quienes necesitan adecuados modelos de referencia, que están comenzando a asimilar una serie de valores, que deben crecer dentro de un marco de respeto y solidaridad por todos los seres humanos; y sin embargo, sin darnos cuenta -o si- por medio de cuentos, estamos ofreciendo a los niños y niñas una educación basada en el machismo y la división de sexos.

Para demostrar mi argumento tomo como ejemplo el cuento “Mateo de paseo por el Museo del Prado” en el cual, la princesa Margarita, del cuadro de “Las Meninas” sale de la pintura y recorre con Mateo las obras del museo viviendo algunas aventuras

divertidas. Sin embargo, durante la narración, se ofrece en el personaje de Margarita un claro estereotipo de princesa temerosa, desvalida y extremadamente femenina -en el sentido más clásico del término- a la que incluso debe llevar Mateo en brazos cuando está cansada o no se quiere ensuciar; además aparece un mensaje machista por parte de “El Caballero de la Mano en el Pecho” (obra del Greco) hacia la “Maja Desnuda” (obra de Goya) afirmando que el hecho de posar desnuda no es propio de una dama. En esta ocasión se demuestra un mensaje tabú sobre la desnudez y se deja al descubierto el supuesto comportamiento que se espera de las mujeres dentro de la sociedad: deben ser cautas y pudorosas, no tienen llamar la atención, ni mostrar su cuerpo, además necesitan siempre de un hombre que las proteja y las cuide.

CAPÍTULO 3

1. CONCLUSIONES

El proceso de ser maestro es algo que jamás termina, no tiene un final delimitado y se dice “a partir de aquí ya soy un maestro perfecto”. Se es maestro porque se tiene un título, pero el camino para conseguir ser un buen docente continúa a lo largo de toda la vida. Esto es algo de lo que me he dado cuenta a lo largo de mis prácticas y durante la elaboración de este Proyecto de Fin de Grado, observando tanto a las maestras de la escuela infantil, como a mis propios tutores, quienes también han demostrado sus dudas y han realizado preguntas sobre algunas cosas que no terminaban de comprender sobre el trabajo en las aulas de Educación Infantil; así me han demostrado que incluso ellos mismos, que imparten clase a alumnos y alumnas en la Universidad, siguen aprendiendo y perfeccionando su docencia; porque si un maestro/a pierde la ilusión por enseñar, sus alumnos/as perderán las ganas de aprender. Los docentes no deberían limitarse a seguir un programa establecido, diseñado por el centro años atrás o incluso por alguna editorial, sino que deben ser capaces de realizar planificaciones, organizar cada una de las actividades, saber evaluarlas y además deberían comprometerse a idear situaciones nuevas, motivadoras, actuales y globalizadas.

Este es precisamente el motivo que me ha llevado a tomar este camino para mi proyecto, deseaba realizar una investigación para encontrar nuevos caminos e instrumentos para llegar a niños y niñas, quería encontrar una nueva manera de educar partiendo de otros puntos de vista diferentes, que supongan una renovación de los métodos clásicos.

He encontrado en los cuentos de arte un recurso de enseñanza completamente novedoso, relativamente reciente en nuestro país y muy interesante que puede servir de centro de interés y eje vertebrador todo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un aula de Educación Infantil; de esta manera he podido comprobar en primera persona la teoría planteada por Herbert Read (1943) principal defensor del arte como proceso educativo y no sólo como una mera herramienta de trabajo.

Cabe añadir, en relación a este tema que muchas veces la Hª del arte se presenta como un conjunto de datos (nombres de artistas y obras) complicado, característico de altas esferas que podían permitirse acudir a museo o tener importantes obras en sus casas. Sin embargo ahora tenemos la oportunidad de ver las obras gracias a las nuevas tecnologías, hemos abierto un amplio abanico de posibilidades artísticas en las escuelas, la metodología globalizadora permite cubrir todas las necesidades educativas del alumnado a partir de una obra de arte, y un simple cuento puede llevarnos a la observación y admiración de un sinfín de cuadros. Hoy en día, gracias a que están a nuestra disposición, podemos hacer que nuestros alumnos y alumnas tengan la oportunidad de agrandar su vista y alimentar a su cerebro con grandes obras creadas a lo largo de toda la historia, a la vez que potenciamos su propia creatividad; y por este motivo se ha visto un gran potencialidad en estos cuentos, que nos permite llevar de una manera muy sencilla y con un recurso cercano a la infancia el arte hasta nuestras aulas.

Sin embargo con el tema de este proyecto no educamos simplemente a partir del arte, sino que la literatura toma una importancia especial en este sentido. Los maestros y maestras toman, en esta ocasión, el papel de mediadores entre el alumnado y los cuentos; ellos deben ser capaces de acercar la literatura a los niños de la manera más sencilla y atractiva posible. Sin embargo este acercamiento no supondrá simplemente un desarrollo lingüístico, sino que gracias a los cuentos se fomentará el desarrollo de otros aspectos relacionados con multitud de áreas diferentes, en este caso principalmente las artes plásticas. Además con los cuentos relacionados con el área artística podemos desarrollar en los niños y niñas el gusto por la belleza de las obras, el color, las texturas, las líneas, las formas, los museos; además conseguiremos que se sientan motivados para dar rienda suelta a su imaginación y su creatividad identificándose con algunos de los maestros que han conocido con sus historias. A pesar del nivel de complejidad que presente la trama de cada uno de los cuentos de arte que he analizado, cabe añadir que todos ellos son muy sugerentes y en absoluto limitadores, sino que permiten potenciar la imaginación de niños y niñas, desarrollar su capacidad cognitiva, dar rienda suelta a sus emociones ...añadiendo que estos cuentos también son positivos para los/las docentes que trabajan con ellos, quienes idearán un programa de actividades lleno de posibilidades diferentes, creativas y motivadoras para el alumnado.

La tarea de educar por el arte no es una labor sencilla, requiere de esfuerzo y práctica por parte de los/as docentes, que deberán renovarse en cuanto a su labor profesional y a sus conocimientos en el tema para poder desarrollar el trabajo de la forma más eficaz posible; sin embargo, es evidente que el trabajo con la literatura centrada en el hecho artístico merecerá la pena ya que son los alumnos y alumnas de Educación Infantil quienes reciben la mayor recompensa de ser formados dentro de un sistema educativo global, atractivo, que desarrolla todas sus facultades cognitivas, psicológicas, motrices y emocionales, activará sus conocimientos previos, promoverá los procesos de imaginación y creación , que atiende a sus necesidades personales , fomentará en ellos multitud de valores y hará de ellos personas completas.

2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

- Bartra, E. (1994) *Frida Kahlo, mujer ideología y arte*. Barcelona: Icaria
- Cervera, J. (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Chalmers, G. (1996) *Arte, educación y diversidad cultural* Barcelona: Paidós.
- Colomer, T. (2002) *Siete Llaves para Valorar las Historias Infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Efland, A. D. (2002) *Arte y cognición: integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E.W. (1972) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Estivill, E. (2008) *Cuentos para antes de dormir*. Valladolid: Planeta
- Gardner, H. (1983) *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Genette, G. (1987) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- Kandinsky (1911) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.

Lowenfeld, V. (1954) *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

O'Connor, F. (año desconocido) ensayo sobre El arte del cuento, *Cómo se escribe un cuento*.

Pelegrín, A. (1984) *Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.

Platón (385 a.C. aprox) *La República*.

Read, H. (1943) *Educación a través del Arte*. Barcelona: Paidós.

Normativa citada

Orden ECI/3960/2007, de 19 de Diciembre (B.O.E nº 5, de 05/01/2008).

Decreto 254 /2008, de 1 de Agosto (B.O. Región de Murcia nº 182, de 06/08/2008)

R. Decreto 1393/2007, de 29 de octubre (B.O.E nº 260, de 30/10/ 2007)

ORDEN ECI /3854/2007, de 27 de diciembre (B.O.E nº 312, de 29/12/2007)

Fuentes electrónicas

Gemma Lluch Crespo (2003) *Textos y paratextos en los libros infantiles*. Fecha de acceso: 4 de mayo de 2013

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/textos-y-paratextos-en-los-libros-infantiles--0/html/361ad18e-783d-4c44-be20-83a92e797681_2.html

Exposición bibliográfica sobre el arte de la ilustración de libros infantiles Cuentos imaginados: el arte de la ilustración infantil. Fecha de acceso: 20 de Mayo de 2013.

<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4289>

Artículo publicado en la web de S.O.L (Servicio de Orientación Lectora de Literatura Infantil y Juvenil) *Libros de Arte para niños*. Fecha de acceso: 30 de Abril de 2013.

<http://elcocodriloazul.blogspot.com.es/2010/01/libros-de-arte-para-ninos-ii.html>

Ruiz Mejia, Jairo. El arte en la educación, según Herbert Read. Revista Aleph. Fecha de acceso: 29 de Abril de 2013.

<http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>

ANEXO 1. CUENTOS ANALIZADOS

- Maltbie. P.I. (2010) *Picasso y Minou*. Barcelona: Juventud.
- Martín. L. y Bayés Pilarín. (1996) *Pequeña Historia de Goya*. Barcelona: Mediterránea.
- Ginesta. M. (1992) *La boca risueña*. Barcelona: Destino.
- García. M. (2007) *Mateo de paseo por el museo del Prado*. Barcelona: RBA.
- Frida Kahlo. Colouring book*. Munich: Prestel.
- Rivera Ferner. M. *El sueño de Sorolla*. Valencia: Brosquil Edicions.
- Delmar. A. (1992) *Miró. Grandes pintores para niños*. Barcelona: ediciones B.
- Laden. N.(1998) *El día que Picasso conoció a Matisse*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Báguena. B. (2002) *Frida Kahlo, Amar Arte*. Valencia: Editorial la Máscara.
- Comella, M. A., Kirilova y Seix. M. (2001) *¡Buenos días, señor Tàpies!* Barcelona: Ediciones Serres.
- Mayhew. M. (1997) *Carlota descubre a los impresionistas*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Sortland. B. y Elling. L. (2001) *Rojo azul y un poco de amarillo*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Obiols. M. (2008) *El cuadro más bonito del mundo*. Madrid: editorial Kalandraka.
- Proyectos editoriales. (2004) *Dalí para niños, un viaje por la imaginación*. Barcelona: Susaeta.
- Carle. E. (2012) *El artista que pintó un caballo azul*. Sevilla: editorial Kalandraka.
- Johnson. J. (2005) *La princesa y el pintor*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Northeast . B.V. (2005) *Vincent con amor*. Barcelona: Ediciones Serres.
- Gisbert. M. (2005) *Salvador Dalí, píntame un sueño*. Barcelona: Ediciones Serres.

Jordà, M. J. (2011) *Descubriendo el mágico mundo de Picasso*. Girona: textura ediciones.

Anholt.L.(2005) *Leonardo y el aprendiz de volador*. Barcelona: Ediciones Serres

ANEXO 2. TABLAS DE ANÁLISIS

TÍTULO DEL CUENTO		Picasso y Minou
AÑO PRIMERA EDICIÓN		2010
EDAD DE LOS DESTINATARIOS		A partir de 6 años
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA		El arte de Picasso, desde la época azul hasta el Cubismo
TIPOLOGÍA		Biografía de artista <input type="checkbox"/>
		Narración basada en la obra de un/a artista <input checked="" type="checkbox"/>
		Introducción a las obras de un museo <input type="checkbox"/>
		Otras (especificar):
PROTAGONISTA	Femenino	El artista Pablo Picasso
	Masculino	
LONGITUD		44 páginas.
LENGUAJE		Sencillo y comprensible
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3 ²)		Nivel 2
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3 ³)		Nivel 3
INFORMACIÓN ADICIONAL		En las últimas páginas encontramos un listado con los nombres y las profesiones de los personajes que aparecen en el cuento, así como la explicación de la relación con Picasso. También se muestra reproducciones de los cuadros de Picasso que se tratan durante el cuento, con una breve explicación de los mismos.
APARTADO DE ACTIVIDADES		No
VALORES QUE TRANSMITE		La amistad, la lealtad, la influencia de los estados de ánimo para la vida, la importancia de hacer felices a los demás. Relación positiva con los animales.

² Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO		¡Buenos días, señor Tàpies!
AÑO PRIMERA EDICIÓN		2001
EDAD DE LOS DESTINATARIOS		A partir de 6 años
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA		La obra contemporánea de Antoni Tàpies
TIPOLOGÍA		Biografía de artista <input type="checkbox"/>
		Narración basada en la obra de un/a artista <input checked="" type="checkbox"/>
		Introducción a las obras de un museo <input checked="" type="checkbox"/>
		Otras (especificar):
PROTAGONISTA	Femenino	Eulalia, una niña de 7 años
	Masculino	
LONGITUD		28 páginas
LENGUAJE		Adaptado al que usan los niños y niñas de la edad.
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3 ⁴)		Nivel 1
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ⁵		Nivel 2
INFORMACIÓN ADICIONAL		Al principio del cuento aparece una breve bibliografía sobre el artista. Al final del cuento encontramos la reproducción de sus obras acompañadas de una ligera explicación.
APARTADO DE ACTIVIDADES		No
VALORES QUE TRANSMITE		Compartir gustos y aficiones con los demás. Interés por el mundo que nos rodea. Fomentar el afán de investigación.

⁴ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

⁵ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO		Carlota descubre a los impresionistas
AÑO PRIMERA EDICIÓN		1997
EDAD DE LOS DESTINATARIOS		Recomendado de 8 a 11 años.
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA		Un paseo por un museo para conocer las obras más representativas del Impresionismo, así como los pintores más destacados de este estilo, entre ellos, Renoir, Monet o Degas.
TIPOLOGÍA		Biografía de artista <input type="checkbox"/>
		Narración basada en la obra de un/a artista <input type="checkbox"/>
		Introducción a las obras de un museo <input checked="" type="checkbox"/>
		Otras (especificar):
PROTAGONISTA	Femenino	Carlota, una niña de 5 años.
	Masculino	
LONGITUD		32 páginas
LENGUAJE		Sencillo y comprensible, adaptado a la edad recomendada.
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ⁶		Nivel 3
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ⁷		Nivel 3
INFORMACIÓN ADICIONAL		En la última página aparece una breve explicación sobre la técnica del impresionismo y los pintores de los que trata el cuento.
APARTADO DE ACTIVIDADES		No
VALORES QUE TRANSMITE		El gusto por el arte y los museos. La importancia de que se estas experiencias se vivan en familia.

⁶ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

⁷ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Rojo, azul y un poco de amarillo	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1993.	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 8 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Con el cuento recorreremos un viaje por un museo a través de diversas pinturas de arte moderno de la mano de autores como Van Gogh, Munch, Picasso, Warhol, Chagall, Matisse, Pollock...	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar): Paseo por un museo imaginario del arte del siglo XX	<input checked="" type="checkbox"/>
PROTAGONISTA	Femenino	Oda, una niña noruega de 7 años.
	Masculino	
LONGITUD	36 páginas	
LENGUAJE	Claro, sencillo y preciso, en ocasiones demasiado fantasioso. Rico en diálogos.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ⁸	Nivel 3	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ⁹	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	En las dos últimas páginas del libro se puede encontrar una breve bibliografía de todos los autores que son mencionados en el cuento, comentando especialmente la obra con la que se encuentra la pequeña Oda.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Transmite la actitud adecuada que se debe tener cuando se visita algún museo, evitando en todo momento molestar al resto de visitantes. Además realiza una crítica sobre la falta de mujeres en el mundo del arte.	

⁸ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

⁹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	El cuadro más bonito del mundo	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2008	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 8 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Se plantea una metáfora del arte de Joan Miró desde un marco surrealista. El cuento es una recreación del mundo artístico del artista. Se basa en 5 colores.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	El propio Joan Miró
	Masculino	
LONGITUD	40 páginas	
LENGUAJE	Lenguaje poético, de fácil comprensión.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ¹⁰	Nivel 3	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ¹¹	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Nos enseña la importancia de seguir nuestro camino, ir detrás de nuestros sueños y nuestras ilusiones para conseguir nuestra meta. Enseña a relacionar el arte con el mundo de los sueños y de la imaginación.	

¹⁰ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

¹¹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Dalí para niños, un viaje por la imaginación	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2004	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 7 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Vida y obras de Salvador Dalí. No es un cuento en sí, no tiene trama, sino que es un texto informativo.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar): Cuento meramente informativo y de actividades.	<input checked="" type="checkbox"/>
PROTAGONISTA	Femenino	Los niños y niñas que lean el cuento se convertirán en los protagonistas ya que constantemente se les realizan preguntas y se les proponen acertijos y actividades.
	Masculino	
LONGITUD	16 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo y directo.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ¹²	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ¹³	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No es necesario añadir información ya que durante el cuento se va explicando todo perfectamente.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	En cada página hay algún tipo de actividad para que realicen los niños y niñas: dibujar, buscar algún elemento concreto, añadir pegatinas...	
VALORES QUE TRANSMITE	Pretende que se fomente el desarrollo de la imaginación y se anime a los niños a dar rienda suelta a su creatividad.	

¹² Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

¹³ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	El artista que pintó un caballo azul	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2012	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 3 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Homenaje al artista alemán Franz Marc, precursor del expresionismo. Trata sobre los animales domésticos y salvajes y los colores.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	El artista y sus animales.
	Masculino	
LONGITUD	32 páginas. Es muy extenso para la edad, sin embargo se debe tener en cuenta que en cada página hay una sola frase muy corta.	
LENGUAJE	Texto muy simple con muy pocas palabras.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ¹⁴	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ¹⁵	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	En la última página aparece el verdadero cuadro “caballo azul” y una breve bibliografía sobre el artista (Franz Marc) y sobre el autor del cuento (Eric Carle)	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Reforzar la imaginación y pretende transmitir la importancia de la libertad creativa e imaginativa. Las cosas son como nosotros queremos verlas.	

¹⁴ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

¹⁵ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	La boca risueña	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1992	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 7 a 9 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Con este cuento se acompaña al detective Fricandó en un difícil caso en el que ha desaparecido una boca de un cuadro de Magritte, así se descubrirán las claves del arte surrealista, asemejándolas a los hechos extraordinarios que ocurren en nuestros sueños.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	La boca risueña
	Masculino	El detective Fricandó
LONGITUD	24 páginas	
LENGUAJE	Adecuado a la edad recomendada, si se desea utilizar el cuento en la etapa de educación Infantil es necesario adaptar algunas expresiones.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ¹⁶	Nivel 3	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ¹⁷	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final, un apéndice informa con más detalle sobre este estilo artístico.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Dar rienda suelta a su imaginación. Potenciar su afán de investigación y resolución de conflictos. Importancia de escuchar y atender las necesidades de los demás. Provocar la risa y disfrutar de ella.	

¹⁶ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

¹⁷ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Mateo de paseo por el Museo del Prado	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2003	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 5 a 8 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	El cuento narra el divertido paseo de Mateo, un niño que acerca a los lectores la colección del Museo del Prado (con la ayuda de la Infanta Margarita que sale de su cuadro), a través de veintidós de sus obras.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input checked="" type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Mateo
	Masculino	
LONGITUD	44 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo, adaptado a la forma de hablar de los niños y niñas de la edad.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ¹⁸	Nivel 2	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ¹⁹	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del libro se encuentran las reproducciones a escala de todos los cuadros que han ido saliendo en el libro.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Potenciar el gusto por visitar museos, evitar la idea de que los museos son aburridos.	

¹⁸ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

¹⁹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	El día que Pigasso conoció a Muutisse.	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1998	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 9 a 11 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Con un cerdito y un toro, Pigasso y Muutisse, se narra el cuento de dos de los más grandes genios de la pintura de todos los tiempos, y del día en que se conocieron. Marcando las diferencias entre ellos y comparando sus estilos artísticos.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Pigasso y Muutisse (representando a Picaso y Matisse)
	Masculino	
LONGITUD	36 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo y divertido, con algunos toques de humor adaptados a la edad de los lectores.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ²⁰	Nivel 2	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ²¹	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del cuento aparece la verdadera historia que narra cómo se conocieron Picasso y Matisse.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Transmite a los lectores el valor de la amistad, el respeto por los gustos de los demás así como su forma de ser y actuar. Desarrollar la idea de que con ayuda y colaboración de otras personas nuestro trabajo puede ser mucho mejor.	

²⁰ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

²¹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Miró. Grandes pintores para niños	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1992	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 8 a 12 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Trata sobre la vida de Miró, detallando y analizando algunas de sus obras y su estilo artístico.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Joan Miró
	Masculino	
LONGITUD	29 páginas	
LENGUAJE	Muy concreto, de carácter informativo, serio y profesional.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ²²	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ²³	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del libro aparece una biografía muy sencilla de Miró detallada por años.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No, aunque en alguna ocasión se realizan preguntas a los destinatarios con el fin de que participen y realicen alguna pequeña actividad de búsqueda y análisis.	
VALORES QUE TRANSMITE	Fortalece la idea de luchar por lo que uno quieren, aunque no salga bien al principio; debemos hacer lo que nos gusta y lo que nos hace felices.	

²² Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

²³ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	El sueño de Sorolla	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2009	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 4 años.	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Joaquín Sorolla quiere hacerle un regalo a su hija María para su cumpleaños. Como no sabe qué puede gustarle, se lo pregunta directamente a la niña. Ella, después de mucho pensar, le pide algo muy especial, una estrella de mar. Por eso Sorolla acude cada día a la playa, esperando que su suegro pesque una con su barco. Mientras espera, Sorolla pinta infinidad de cuadros cuyo marco principal es la playa y el mar de Valencia.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar): Narración ficticia que integra los gustos y el estilo artístico de Joaquín Sorolla. No narra su biografía ni detalla ningún cuadro en concreto.	<input checked="" type="checkbox"/>
PROTAGONISTA	Femenino	Joaquín Sorolla
	Masculino	
LONGITUD	38 páginas	
LENGUAJE	Lenguaje muy cuidado, rozando lo poético; sin embargo muy sencillo y atractivo para los niños y niñas de la edad recomendada.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ²⁴	Nivel 2	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ²⁵	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	En la contraportada aparece un breve resumen sobre los aspectos más característicos del autor, sin entrar en detalles.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	La paciencia, la espera para conseguir lo que queremos con calma. La lucha por conseguir algo que puede hacer felices a otras personas.	

²⁴ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

²⁵ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Frida Kahlo. Coloring book.	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2008	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 4 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	En algunas partes se detalla alguna característica de la artista. La mayor parte del cuaderno está destinado a la realización de actividades.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar): Cuaderno de actividades.	<input checked="" type="checkbox"/>
PROTAGONISTA	Femenino	Frida Kahlo. Cabe puede añadir que el/la protagonista se puede considerar el niño o niña que realiza las actividades. Es quien crea su propio cuento como desea.
	Masculino	
LONGITUD	28 páginas	
LENGUAJE	Escrito en inglés. Vocabulario sencillo y fácil de entender.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ²⁶	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ²⁷	Nivel 1	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No	
APARTADO DE ACTIVIDADES	El libro en sí mismo.	
VALORES QUE TRANSMITE	El gusto por el color. El desarrollo de la imaginación y el simbolismo.	

²⁶ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

²⁷ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Frida Kahlo. Amar arte.	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2002	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 9 a 12 años.	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Juegos y actividades para conocer a Frida Kahlo y su mundo plástico.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Frida Kahlo
	Masculino	
LONGITUD	24 páginas	
LENGUAJE	Sencillo, adaptado a la edad de los destinatarios. No demasiado infantil.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ²⁸	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ²⁹	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No	
APARTADO DE ACTIVIDADES	El libro en sí mismo.	
VALORES QUE TRANSMITE	La lucha por la vida, no rendirse ante situaciones difíciles. Ser fiel a nuestros ideales.	

²⁸ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

²⁹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Pequeña historia de Goya	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1992	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	De 8 a 12 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	Esta pequeña historia presenta de forma amena y rigurosa la vida y obra del artista precursor del romanticismo y la contemporaneidad en pintura, Francisco de Goya.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Francisco de Goya y Lucientes
	Masculino	
LONGITUD	32 páginas	
LENGUAJE	Complicado, un poco rebuscado, no adaptado a la edad de los destinatarios, demasiado técnico y pintoresco.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ³⁰	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ³¹	Nivel 1	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Nos transmite el valor del trabajo duro y la constancia para lograr alcanzar nuestros objetivos.	

³⁰ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³¹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	La princesa y el pintor	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	1995	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 5 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	La historia recrea el que pudo ser uno de los días más especiales en la vida de la princesa Margarita: aquél en el que don Diego Velázquez le dejó admirar su gran obra, de la que ella era protagonista.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	La infanta Margarita
	Masculino	
LONGITUD	36 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo, con frases cortas y directas para adecuar el texto al lector.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ³²	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ³³	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del cuento aparece una breve explicación del cuadro de “las meninas” así como la relación existente entre la infanta y el pintor.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	El valor de la amistad. La importancia de hacer frente a nuestras obligaciones a pesar de que nos apetezca hacer otra cosa más divertida.	

³² Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³³ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Vincent con amor	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2000	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir 4 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	La vida del pintor está contada a través de la de un osito de peluche, llamado Vincent van Oso, con las mismas inclinaciones artísticas que el Vincent humano.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Vincent Van Oso (Vincent van Gogh)
	Masculino	
LONGITUD	30 páginas	
LENGUAJE	Lenguaje sencillo y tiene una estructura narrativa muy adecuada al nivel de los pequeños lectores.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ³⁴	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ³⁵	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	No	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Disfrutar de los pequeños placeres de la vida.	

³⁴ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³⁵ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Salvador Dalí, píntame un sueño	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2003	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 7 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	En el cuento se reconstruye la vida y obra de Dalí desde sus inicios hasta la creación de su Teatro-Museo en Figueras. Creado con motivo de la conmemoración del centenario de la muerte del artista.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Salvador Dalí
	Masculino	
LONGITUD	42 páginas	
LENGUAJE	Sencillo y humorístico.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ³⁶	Nivel 2	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ³⁷	Nivel 2	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del cuento aparece la explicación de cada uno de los cuadros que aparecen a lo largo de la historia; así como una breve biografía de Salvador Dalí.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	Nos muestra lo importante que es dar rienda suelta a nuestra imaginación, nos puede llevar muy lejos. Debemos divertirnos siempre y ser nosotros mismos sin dar importancia a lo que puedan pensar los demás sobre nuestra forma de ser.	

³⁶ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³⁷ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Descubriendo el mágico mundo de Picasso.	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2011	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 6 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	En el cuento se hace un recorrido paso a paso por los momentos más significantes de la vida de Pablo Picasso, contado por él mismo; además se van detallando y explicando sus obras más importantes.	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Pablo Picasso
	Masculino	
LONGITUD	34 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo, natural, directo; como si el autor estuviera hablando directamente a niños de 6 años	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ³⁸	Nivel 1	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ³⁹	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Incluye una guía pedagógica para el educador/a. así como un resumen de las etapas pictóricas y un glosario que explica el significado de algunas palabras técnicas que pueden escaparse de los conocimientos de los adultos que narran el cuento.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	En cada página aparecen preguntas sobre el cuadro que aparece en ella que incitan a la observación, la diversión y el descubrimiento.	
VALORES QUE TRANSMITE	Debemos trabajar duro para conseguir nuestros sueños y ser lo que queremos ser.	

³⁸ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

³⁹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.

TÍTULO DEL CUENTO	Leonardo y el aprendiz de volador.	
AÑO PRIMERA EDICIÓN	2000	
EDAD DE LOS DESTINATARIOS	A partir de 5 años	
TEMA ARTÍSTICO QUE TRATA	El cuento narra la obsesión de Leonardo da Vinci por hacer que el ser humano consiguiera volar. Además del tema principal aparecen guiños a todas sus facetas, entre ellas la de la pintura señalando como obra más importante “La Mona Lisa”	
TIPOLOGÍA	Biografía de artista	<input type="checkbox"/>
	Narración basada en la obra de un/a artista	<input checked="" type="checkbox"/>
	Introducción a las obras de un museo	<input type="checkbox"/>
	Otras (especificar):	
PROTAGONISTA	Femenino	Leonardo da Vinci, Zoro y Salai (sus discípulos)
	Masculino	
LONGITUD	36 páginas	
LENGUAJE	Muy sencillo, con frases cortas y de fácil comprensión.	
COMPLEJIDAD DE LA TRAMA (nivel 1, 2 ó 3) ⁴⁰	Nivel 2	
NIVEL DE INTERÉS DE LA NARRACIÓN (nivel 1,2 ó 3) ⁴¹	Nivel 3	
INFORMACIÓN ADICIONAL	Al final del cuento aparece una breve biografía de Leonardo de Vinci donde se explica las áreas en las que trabajaba y la utilidad de sus famosos cuadernos de notas y bocetos.	
APARTADO DE ACTIVIDADES	No	
VALORES QUE TRANSMITE	No debemos rendirnos y abandonar nuestro trabajo porque al final siempre se obtiene alguna recompensa por el esfuerzo	

⁴⁰ Siendo el nivel 1 el de menor dificultad de comprensión y el nivel 3 aquel de mayor complejidad.

⁴¹ Correspondiendo el nivel 1 a aquel que capta de manera superficial la atención de los lectores/oyentes y el nivel 3 al que atrae su atención de forma importante.