

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
E.U.E DE PALENCIA



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO DE PRIMARIA

“¡ÉRASE UNA VEZ...!”

LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

A TRAVÉS DE LOS CUENTOS



Autor: DAVID GARRIDO PAJARES

Tutora académica: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Junio 2013

La lectura no debe ser sólo una práctica ocasional o voluntaria, sino el ejercicio de un derecho ciudadano de primera necesidad, del que deriva buena parte de nuestra libertad

(Antonio Basanta)

RESUMEN

Uno de los objetivos principales y prioritarios del área de Lengua y Literatura es desarrollar el hábito lector y conseguir que nuestro alumnado descubra el libro y se divierta con la lectura; es decir, que la lectura sea un tiempo de ocio y disfrute, y no un trabajo impuesto y aburrido.

El descubrimiento del gusto por la lectura debe estar cimentado en actuaciones lúdicas y creativas que nos eviten a los educadores la tentación de imponer la lectura. Para que esto no ocurra, realizaremos actividades que presenten la lectura como un divertimento para, posteriormente, irla relacionando a las necesidades de formación y aprendizaje. De esta manera intentaremos que a la vez que van desarrollando competencias lectoras, adquieran la costumbre de leer y se conviertan en lectores habituales y estables.

Para conseguir tal fin, se ha realizado un proyecto de animación a la lectura a través de una propuesta de intervención que tiene como eje central “los cuentos” y que será llevado a la práctica con alumnos¹ de 2º de Educación Primaria durante el curso 2013/2014.

La presente propuesta de intervención tiene como fin transmitir paulatinamente el gusto por leer teniendo en cuenta tanto aspectos afectivos como intelectuales.

PALABRAS CLAVE: Animación a la Lectura, hábito lector, Literatura Infantil y Juvenil, el cuento, estrategias y técnicas.

¹ Para facilitar la redacción nos referimos a niños/alumnos y profesores, pero se incluye a niñas/alumnas y profesoras al enunciarlos.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	7
3. Justificación	8
4. Aspectos teóricos	12
5. Desarrollo del trabajo	18
5.1. ¿Qué es un cuento?	18
5.2. Características del cuento	19
5.3. Clases de cuentos	20
5.4. Valor pedagógico y educativo del cuento	21
5.5. Los cuentos como eje central de aprendizaje. ¿Por qué contar cuentos? ..	23
5.6. Elegir un cuento: características o criterios de selección	24
5.7. Ya tenemos cuento, ¿y ahora qué? Estrategias y técnicas de narración ...	26
5.8. La figura del cuentacuentos	28
5.9. Propuesta de intervención	30
6. Conclusiones.....	46
7. Referencias	47

Anexos

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra práctica docente en los colegios, comprobamos día a día las grandes dificultades y carencias lectoras, tanto en comprensión como velocidad lectora, que presentan nuestros alumnos y alumnas.

Uno de los mayores problemas que encontramos es que nuestro alumnado no dedica tiempo a entrenar, practicar y mejorar en este ámbito fundamental de la educación como es la lectura. Por regla general, nuestros alumnos y alumnas no consideran la lectura como una opción dentro de su tiempo libre y de ocio, no ven la lectura como algo placentero sino como algo obligatorio y siempre dentro de un marco escolar como una materia más. No le ven el gusto, lo ven como algo impuesto. Les han enseñado la parte útil y práctica de la lectura, pero no el lado placentero de la misma. Leemos para aprender, pero no para disfrutar.

La animación a la lectura va a intentar mostrar ese aspecto lúdico, placentero, divertido que tiene la lectura; además, va a intentar poner en relieve este aspecto de disfrute, de fantasía, de creatividad que tiene la lectura mediante actividades o estrategias donde el juego creador esté siempre muy presente.

Los ámbitos donde se puede llevar a cabo esta animación a la lectura son la familia, la escuela y las bibliotecas públicas. La familia debe ser la primera que ponga en contacto a los niños con los cuentos, las poesías... antes de que sepan leer. Pero por razones de la vida que actualmente llevamos, las familias delegan esta responsabilidad en la escuela. Ésta debe y puede animar a leer, debe abordar la lectura no solo en su vertiente útil de aprender a leer sino también como goce para desarrollar la fantasía, la creatividad y desarrollar hábitos lectores dentro y fuera del ámbito escolar. Y a la vez tratar de implicar a los otros dos ámbitos, familia y bibliotecas públicas, mediante actividades de aula, de colegio u otras programadas en colaboración con dichos organismos como excursiones a las mismas para hacer el carnet, ver cómo funciona, etc.

A pesar de lo anteriormente dicho, no debemos obviar que la escuela tiene un papel protagonista en la promoción y desarrollo de la educación lectora y en el fomento del hábito lector.

No nacemos lectores ni con el hábito lector, pero ambas cosas se pueden lograr puesto que podemos aprender ya que nuestro cerebro está preparado para ello y para contagiarnos del hábito lector. El amor por la lectura hay que sembrarlo con magia. La lectura no es un proceso inherente al cerebro de los seres humanos, debe ser aprendida y automatizada. En dicho proceso de aprendizaje debemos intentar que nuestros alumnos y alumnas incorporen la lectura como algo habitual en sus vidas y no solo como algo estrictamente escolar. Y, para llegar a ser lectores habituales es necesario que valoren la lectura, que quieran leer y que lo hagan, además, de forma absolutamente voluntaria.

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado de Primaria (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité de Título. En concreto, se ubica dentro de la propuesta número 101 con el título siguiente: “La Animación a la Lectura en los diferentes Ciclos de la Educación Primaria”; dentro del área de Conocimiento: “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por Mariemma García Alonso (Profesora de la E.U.E. de Palencia), tal como refleja el artículo 6.1 de la Resolución de 3 de febrero de 2012.

El presente TFG de Primaria lleva por título “¡Érase una vez...! La Animación a la Lectura a través de los cuentos” y constituye una propuesta de intervención cuyas finalidades son las de:

- Fomentar el hábito lector
- Desarrollar y mejorar la comprensión lectora.
- Hacer del cuento un instrumento didáctico de animación a la lectura para captar lectores.

Es una propuesta de intervención dirigida a los alumnos y alumnas del Primer Ciclo de Educación Primaria (2º EPO) de un centro educativo público de la provincia de Palencia.

Siguiendo las directrices dadas en la guía del Trabajo de Fin de Grado para el desarrollo y preparación del mismo, se ha estructurado esta propuesta de intervención de la siguiente manera:

- En primer lugar se recogen tanto los objetivos como los aspectos normativos y de fundamentación teórica y metodológica para la realización de este TFG.
- A continuación se pasa a desarrollar la propuesta de intervención planteada desde un punto de vista teórico-práctico concretando todos aquellos elementos que son necesarios para alcanzar los objetivos que pretendemos.
- Finalmente, se reflejan las conclusiones a las que hemos llegado y se aportan las referencias bibliográficas y anexos necesarios.

Debemos considerar la lectura como uno de los pilares fundamentales de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Es la pieza clave sobre la que debemos apoyarnos para construir el aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, es la llave que nos abre las puertas del conocimiento. La lectura permite a los niños ampliar su vocabulario, relacionar, comparar, imaginar, crear, sacar conclusiones, dar opiniones..., en definitiva, no sólo es una estrategia más de su aprendizaje sino que también es una herramienta fundamental a la hora de construir su espíritu crítico y, al mismo tiempo, un medio que contribuye a edificar su personalidad.

Debemos dirigir nuestros esfuerzos a lograr que nuestros alumnos y alumnas logren una competencia lectora eficiente y eficaz, pero todavía debemos esforzarnos más en lograr que adquieran un hábito lector que les lleve a disfrutar de la lectura más allá del ámbito escolar.

Por último destacar que la promoción y fomento del hábito lector va mucho más allá de la escuela. Si bien ésta debe ser el primer y principal promotor, también corresponde a la familia y a la sociedad intervenir activamente en el proceso de crear hábitos lectores que les lleve a nuestros alumnos y alumnas a disfrutar del placer de la lectura.

2. OBJETIVOS

Con el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

1°. Diseñar, programar, poner en práctica y evaluar una Propuesta de intervención de animación a la lectura a través de los cuentos en el Primer Ciclo de Educación Primaria.

2°. Lograr que la mayoría de este alumnado descubra la lectura como un elemento de ocio y disfrute personal.

3°. Disfrutar con la lectura y la narración de cuentos así como con las actividades relacionadas con los mismos.

4°. Crear un clima positivo y favorable en toda la comunidad educativa hacia las actividades generales relacionadas con la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

Debemos considerar la lectura como el eje principal sobre el que gira todo aprendizaje, la base de la enseñanza y una de las herramientas principales del aprendizaje significativo y constructivo. Además, la lectura es una herramienta indispensable que el alumnado va a necesitar a lo largo de su vida.

Cuando un alumno adquiere una buena competencia lectora, estamos creando el futuro de un ciudadano autónomo, con capacidad creativa y libre para pensar, expresarse y decidir. La lectura es una puerta de conocimiento para entendernos y para entender el mundo que nos rodea.

El concepto de lectura como herramienta fundamental de aprendizaje, de conocimiento y de deleite debe ser parejo a la creación y adquisición de hábitos lectores en nuestro alumnado. Hábitos que posibilitarán el desarrollo de sus capacidades cognitivas y la adquisición de habilidades que pueden tener influencia en su vida escolar, laboral, social...

Entendida la lectura como actividad fundamental tanto en las distintas etapas educativas como en el quehacer diario de nuestro alumnado, no podemos dejar de reflejar la importancia que la legislación actual vigente le concede a la lectura y a la adquisición del hábito lector. Así:

- ❖ La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:
 - Artículo 16 (Principios generales):
 2. "...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,..."
 - Artículo 19 (Principios pedagógicos):
 2. "...la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas."
 3. "A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma".
- ❖ En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

- Artículo 3 (Objetivos de Educación Primaria)
 - e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.
- ❖ Dentro del Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:
 - Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria):

“... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,...”.
 - Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria):
 - e) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”.
 - Artículo 5 (Áreas de conocimiento):
 - 6. “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... se trabajarán en todas las áreas”.
 - Anexo (Currículo de Educación Primaria.- Principios metodológicos generales):

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria,... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.
- ❖ En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:
 - Artículo 5 (Horario semanal)

4. “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.
- Artículo 7 (Programaciones didácticas)
 3. c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así con el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.
- ❖ En la Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, se recoge:
- Artículo 2 (Elaboración y objetivos del plan):
 3. “El plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, cuya finalidad es garantizar un tratamiento integral y sistemático de las actividades dirigidas a promover la lectura y a mejorar la comprensión lectora, tendrá como objetivos generales, los siguientes:
 - a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura.
 - b) Asociar, en educación básica, la lectura y la escritura a todas las competencias básicas.
 - c) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas/materias del currículo.
 - d) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
 - e) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
 - f) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura y la escritura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno, potenciando la utilización de fuentes de información variadas.

- g) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como consulta, mejora y apoyo al fomento de la lectura y al desarrollo de la comprensión lectora.
- h) Potenciar la utilización de las bibliotecas escolares como centros de recursos para el aprendizaje continuo, adaptándolas a las exigencias de la sociedad del conocimiento.
- i) Implicar a toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

Por último destacar que, según la guía del trabajo de fin de grado y en relación con las competencias propias del Título de Grado en Educación Primaria, este Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los siguientes objetivos:

1.- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza-aprendizaje”.

2.- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

4.- “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”.

5.- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”.

12.- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural”.

4. ASPECTOS TEÓRICOS

Aunque no debemos dejar de tener presente que este trabajo de Fin de Grado está dirigido a la animación a la lectura a través de una propuesta de intervención en el aula utilizando el cuento como eje central de la misma; no podemos dejar de recoger, de un modo general, una serie de aspectos teóricos básicos y fundamentales relacionados con la lectura que nos ayudarán posteriormente a contextualizar y concretar nuestra propuesta de intervención.

¿Qué es leer?

La Real Academia Española define la palabra “leer” de los siguientes modos:

1. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica.
3. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Ésta es una definición muy general de la palabra “leer”, ya que la misma implica mucho más. Así, para Isabel Solé (1992:18) leer, desde una perspectiva interactiva “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”. Esto implica que para leer se necesite manejar paralelamente con agilidad las habilidades de decodificación del texto, así como aportar al mismo nuestros objetivos, ideas y experiencias previas.

Desde este punto de vista Teresa Colomer y Anna Camps (1996:33) nos dicen que “el acto de leer es concebido fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo”.

¿Qué es la lectura?

Durante los últimos años, distintos sectores relacionados con la educación han centrado su interés investigador en la lectura. Debido a que el tema de la lectura es un objetivo complejo, la misma ha sido estudiada siguiendo distintas corrientes como por ejemplo la cognitiva, la pedagógica o la lingüística.

Cassany (2006:25-38) nos presenta una definición de la lectura según tres concepciones:

1. Según la concepción lingüística, leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones. Desde este punto de vista, el significado de la lectura se encuentra en el texto.
2. Desde la concepción psicolingüística, el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector. De esta forma, leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.
3. La concepción sociocultural propone que leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Así, al leer no solo es necesario recurrir a los aspectos cognitivos sino que también es necesario recurrir a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender el texto.

Para Frank Smith (1989), la lectura es un proceso cognitivo en el cual, el lector tiene un papel importante y activo en busca de la construcción del significado. Aquí el acto de leer envuelve dos tipos de informaciones: la visual (constituida por los elementos gráficos) y la no visual (dada por el conocimiento de la lengua del lector).

La lectura también se estudia desde lo que se ha denominado como modelos interactivos que defienden la interacción que hay entre el texto y el lector. En estos modelos, se sitúan en una posición ecuánime de importancia tanto el texto como el conocimiento previo del lector, ya que la lectura presupone un proceso de interacción entre el texto y el lector.

Siguiendo este modelo, Kleiman (2002) y Goodman (1995) dicen que la lectura es un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Además Kleiman (2002) entiende la lectura como una interacción entre el lector y el autor a través del texto,

considerando que el lector construye un significado global para el texto, busca pistas, formula y reformula hipótesis, acepta y rechaza conclusiones durante el proceso de la lectura. Esta autora afirma que “(...) es mediante la interacción de diversos niveles de conocimiento, como el conocimiento lingüístico, el textual, el conocimiento de mundo, que el lector consigue construir el sentido del texto”.

Este tipo de modelos reclaman lectores activos que recurren a todos sus conocimientos para poder interactuar con el texto.

En consecuencia, la lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido (Solé (1992); Colomer y Camps (1996); Kleiman (2002)); no es sólo una actividad sencilla de decodificación sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un sujeto activo que reconoce esta actividad como un proceso de cooperación textual.

De éstas y otras concepciones que intentan explicar el concepto de lectura podemos deducir que ésta ha dejado de concebirse como la simple decodificación del texto, para entenderse como un proceso de comprensión del lenguaje escrito de carácter dinámico y cognitivo mediante el cual el lector adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a reconstruir el significado del texto.

¿Qué es un lector?

Podemos decir de un modo muy general que la palabra “lector” hace referencia a la persona que lee, en voz baja o alta, o tiene el hábito de leer.

Ya hemos visto como la lectura hace referencia no solo al proceso de decodificación del lenguaje escrito sino que también implica un proceso dinámico y cognitivo de comprensión del mismo. En consecuencia, lo que pretendemos conseguir es que nuestro alumnado se convierta en lectores competentes.

Pero, ¿qué es un lector competente o eficaz?

De una manera muy general podemos decir que un lector eficaz es aquél que lee rápidamente, comprende lo que está leyendo, adapta esa velocidad y comprensión a la clase de texto que lee y al propósito por el cual lo está leyendo y, además, recuerda bien lo que ha leído.

El concepto de lector competente no es fácil de definir como así nos expresan autores como Mendoza (1998) o Colomer y Camps (1996), entre otros. A pesar de esto, todos coinciden en afirmar que un lector competente es aquél puede llegar a establecer e interpretar el significado del texto a partir de diferentes estrategias.

Así, para Cassany, Luna y Sanz (1994), esta competencia lectora del lector se refleja por medio de indicadores tales como:

- Lee habitualmente en silencio.
- Realiza una lectura rápida y abarca unidades significativas mayores a la palabra.
- No lee siempre de la misma forma ya que se adapta a cada circunstancia y texto.
- No cae en defectos típicos de la lectura tales como vocalizaciones u otros.
- Comprende el texto leído en profundidad.
- Resume el texto de forma jerarquizada, destaca las ideas importantes y distingue las relaciones que hay entre las informaciones.

Además, destacar que el Marco de Lectura de PISA (2009) define la competencia lectora como “comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”.

Por lo tanto, podríamos concluir diciendo que el lector competente es aquel que ha desarrollado un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y estrategias diversas encaminadas a la comprensión lectora y al hábito de leer. Además, el lector eficiente incrementa, desarrolla y mejora estas estrategias y habilidades de comprensión cada vez que lee; y sólo se convierte en hábito cuando su práctica es continua y constante.

¿Qué es la animación a la lectura?

Podemos definirla como toda acción educativa que de forma intencionada pretende la promoción, la difusión y el acercamiento a la cultura del libro y a la captación de lectores singulares.

Manuel Abril Villalba (2005:119-120) nos dice que “la animación a la lectura parte del convencimiento de que lo que nos proponemos no es la mejora en la

adquisición de una competencia técnica, objetivo del aprendizaje lector, sino potenciar el hábito lector. Se trata así, de asumir un comportamiento, una actitud, basada esa adquisición en la libertad y el placer”. Continúa diciendo que “lo que se pretende (...) no es crear un hábito de buenas a primeras, sino propiciar un acercamiento a la lectura y a la cultura del libro en general. Y lo haremos con estrategias que animen, que seduzcan, que "encanten" y que te cuestionen en definitiva el mundo de la lectura, proponiéndolo como un camino lleno de posibilidades, como un viaje donde pueden surgir encuentros inesperados y fantásticos”.

Por lo tanto, según este autor, podemos definir la animación a la lectura como todo aquel programa y todas aquellas actividades educativas que con carácter intencional buscan promocionar la lectura en la vida social y personal de los individuos, considerándolos como agentes activos de la cultura del libro, y que pueden converger con los procesos de adquisición y desarrollo lector llevados a cabo desde la institución educativa.

¿Qué objetivos y fines persigue la animación a la lectura?

Podemos decir, de manera general, que el principal objetivo o fin de la animación a la lectura es despertar en nuestro alumnado el deseo de leer, descubrir el libro y desarrollar la habilidad y capacidad lectora para que la lectura se transforme en una actividad libre y placentera.

Si bien éste podría ser considerado como objetivo principal, hay otros muchos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de elaborar un proyecto de animación a la lectura. Así, siguiendo Manuel Abril Villalba (2005:126-127), podemos destacar los siguientes:

- Ofrecer un contexto simulado de naturalidad donde experimentarse como lector generando modalidades de autocontrol de lecturas adecuadas a la lectura por placer.
- Ofrecer intencionalmente experiencias gratuitas de lectura a una comunidad.
- Ayudar a nuestros destinatarios a disfrutar con los libros y descubrir el placer que esconde seductoramente la lectura. Darles herramientas para ser más críticos.

- Ofrecer situaciones de lectura con un propósito comunicativo, al compartir con otros experiencias generadas a partir de los libros.
- Relativizar la lectura, desmitificando temores y haciendo posible un acercamiento a los libros como objeto cultural.
- Despertar la curiosidad, la sensibilidad hacia el lenguaje artístico literario y la necesidad de imaginar otros mundos y otras maneras de relacionarnos con lo escrito.
- Tender puentes y vínculos de experiencias literarias para incorporar la literatura de calidad a la vida de los ciudadanos y de las ciudadanas.
- Acercar la literatura a los lectores potenciales proponiendo diversos caminos de accesos a la pluralidad de géneros y manifestaciones literarias con independencia de la época en que fueran escritas dichas obras, generando valentía para atreverse a leer textos difíciles.
- Ofrecer una oportunidad de experimentar la literatura sin inclusiones ni prejuicios, solo atendiendo a la construcción de un lector literario competente.
- Apropiación de la lectura atendiendo principalmente al componente afectivo, sin olvidar el componente cognitivo y el componente pragmático del saber leer.
- Incorporar el humor, sin perder por ello la seriedad, a nuestra práctica intencionada de fomentar la lectura de los libros literarios.
- Mover a los lectores indecisos a mayor dosis de participación y activismo cultural, generando comportamientos lectores y reforzando la auto-imagen que como lectores tenemos de nosotros mismos.
- Proponer caminos de acceso a la biblioteca pública y escolar, creando en la medida de lo posible conciencia de pertenencia a comunidad textual.
- Dotar de alcance, concretándolo, todo el marco de políticas culturales que desde las distintas instituciones pretendan la difusión del libro y de la práctica lectora.
- Ofrecer entornos ricos en estímulos textuales para generar comportamientos culturales en la comunidad de la que se trate.

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

Unos de los recursos más utilizados en nuestras aulas cuando hablamos de lectura y de animación a la lectura son los cuentos.

Tenemos que tener muy presente el gran valor pedagógico que tienen los cuentos a la vez que no debemos olvidarnos de la poderosa y fundamental herramienta que poseemos con los mismos a la hora de construir el espíritu crítico, carácter y personalidad de nuestro alumnado.

5.1. ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Según la Real Academia Española de la Lengua, podemos definir la palabra “cuento” como:

1. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
3. Narración breve de ficción, que por supuesto es la que nos interesa.

En la época actual en la que vivimos, tenemos que darle una gran importancia a todo lo relacionado con las TICs. Esa gran red de información que es internet nos define el cuento, a través de la wikipedia, como:

- Un cuento es una narración breve que es creación o ficción de uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de comprender. Además, llegados a este punto, me gustaría resaltar cómo definen el cuento algunos escritores:

- Así, Julio Cortázar (1970: web) en su conferencia sobre “Algunos aspectos del cuento”, dice que éste es un género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos.

Comenta que alguna vez lo ha comparado con una esfera. Para él, el cuento es algo que tiene un ciclo perfecto e implacable; algo que empieza y termina satisfactoriamente como la esfera en que ninguna molécula puede estar fuera de sus límites precisos.

- Para Juan Bosh (1962), el cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia.
- Enrique Anderson Imbert (1992) nos dice que el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son personas, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.
- Finalmente citar a Mary Flannery O'Connor (1993) que en su breve ensayo “El arte del cuento” nos expone sus ideas sobre este género.

Así, dice que el cuento es una acción dramática completa, y en los buenos cuentos, los personajes se muestran por medio de la acción, y la acción es controlada por medio de los personajes. Y como consecuencia de toda la experiencia presentada al lector se deriva el significado de la historia.

Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana.

Ningún lector creerá nada de la historia que el autor debe limitarse a narrar, a menos que se le permita experimentar situaciones y sentimientos concretos. La primera y más obvia característica de la ficción es que transmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, olido, gustado y tocado.

5.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

Teniendo en cuenta todas estas definiciones podemos perfilar cuáles son las características del cuento. Así, siguiendo a Mary Flannery O'Connor (1993) y a Julio Cortázar (1970: web), podemos citar las siguientes:

- Un cuento compromete, de modo dramático, el misterio de la personalidad humana: es un acontecimiento dramático que implica a una persona en tanto persona y en tanto individuo.
- Los personajes se muestran por medio de la acción y la acción es controlada por medio de los personajes.
- Transmite de la realidad lo que puede ser visto, oído, olido, gustado y tocado.

- Debe crear un mundo con peso y espacialidad.
- Un buen cuento no debe tener menos significación que una novela, ni su acción debe ser menos completa.
- Tendrá necesariamente que haber un principio, un nudo y un desenlace.
- La brevedad del cuento no implica su superficialidad.
- Transciende “su tema”, es preciso concentrarse en “su significado” (un significado que se experimenta).
- La estructura del cuento está formada por tres elementos: significación, intensidad y tensión.
- La ficción es un arte que demanda la más estricta atención a lo real.
- Dos calidades conforman la obra de ficción: el sentido del misterio y el sentido de los hábitos.
- El tema es siempre excepcional, lo cual no ha de implicar que no deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito.
- Es recomendable mostrar que el personaje está dotado de una personalidad.
- Un buen cuento genera una apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscrito a la esencia misma de la condición humana.

5.3. CLASES DE CUENTOS.

Dentro de las muchas clasificaciones que podríamos hacer de los cuentos, nos vamos a centrar en aquella que distingue entre aquellos cuentos que se han transmitido de forma oral y aquellos otros que se han transmitido por medio de la escritura. Así distinguimos entre dos grandes géneros:

a) Cuentos populares:

Los cuentos populares son narraciones tradicionales que se caracterizan por el anonimato de su autor y porque se han transmitido de forma oral, lo cual supone que el cuento haya podido sufrir modificaciones. Debido a esto, es fácil encontrar varias versiones del mismo cuento.

Hay que destacar que el hecho de que se transmita de manera oral no significa que no esté organizado y estructurado.

Dentro de los cuentos populares podemos, a su vez, distinguir otros tres subgéneros:

- Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos.
- Los cuentos de animales.
- Los cuentos costumbristas.

También podríamos incluir aquí el mito y la leyenda, que también son narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autóctonos.

b) Cuentos literarios:

Al contrario de lo que sucede en el cuento popular, el cuento literario se caracteriza porque el autor suele ser conocido y porque el cuento es concebido y transmitido de forma escrita.

En los cuentos literarios, el texto del mismo es fijado por escrito y suele presentarse en una única versión.

Algunos de los subgéneros más populares de cuento literario son

- Cuento policiaco o de detectives.
- Cuento de aventuras.
- Cuento de ciencia ficción.
- Cuento de terror o de miedo.
- Cuento dramático.

5.4. VALOR PEDAGÓGICO Y EDUCATIVO DEL CUENTO.

Una de las primeras afirmaciones que podríamos hacer es que el cuento está de moda. Y está de moda no solo en la escuela (en la cual tiene una gran relevancia) sino que también lo está en la familia y en la sociedad en general.

Los cuentos forman parte de nosotros mismos desde pequeños. Primero, nuestros familiares han incorporado el cuento a nuestras vidas antes de enseñarnos incluso a hablar; más tarde, y sin dejar de lado a la familia, continua esta tarea la escuela en donde el cuento forma una parte esencial de la misma desde las primeras etapas educativas.

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo integral de los niños, así como no debemos olvidar la gran importancia de los mismos en la transmisión de la herencia cultural que pasa de generación en generación. Por lo tanto, no podemos dejar de afirmar el gran valor pedagógico y educativo que tienen los cuentos.

Insistir en su gran potencial educativo por la gran variedad y cantidad de recursos que nos ofrecen a los profesionales de la educación. El cuento, además, presenta una serie de ventajas o características que les hacen idóneos para ser utilizados en el aula. Como por ejemplo:

- El cuento es un texto breve pero completo, a la vez que muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- Contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- Se emplea para el aprendizaje, para motivar otro tipo de aprendizajes y también para reforzar o introducir conceptos.
- Establece una relación de confianza entre los educadores y el alumnado.
- Se consigue un ambiente cálido y distendido al trabajarlo.
- Identifica emociones como el miedo, la angustia, las frustraciones, los deseos... a la vez que ayuda a proyectar dichas emociones en los personajes de los cuentos.
- Estimula y favorece la imaginación, la memoria, la atención, la observación, la curiosidad, la fantasía, el espíritu crítico, el proceso de evolución de la personalidad y otras funciones intelectuales.
- Ponen al alumnado en contacto con la realidad y preparan para la vida.
- Contribuyen a superar la timidez con la dramatización de los mismos.
- Ayudan a potenciar habilidades paralingüísticas, actividades para expresar por medio del tono de voz, de la entonación, del ritmo, de las pausas.
- Favorece la adquisición y el desarrollo del lenguaje ampliando y enriqueciendo el vocabulario de los alumnos, a la vez que proporciona modelos expresivos nuevos y originales.
- Desarrolla el lenguaje, no sólo en cuanto a adquisición, expresión y fluidez verbal sino también en el aspecto de la comprensión.

- Acerca al alumno a la literatura infantil y juvenil, así como a los cuentos de tradición oral. Lo cual hace que se despierte el gusto por los textos escritos a la vez que fomenta el desarrollo de una actitud positiva hacia la lectura y la escritura.

Los cuentos estimulan la fantasía y cumplen una función a veces hasta terapéutica porque en sus argumentos tocan sentimientos y pensamientos de los alumnos. Además, son un medio para liberar tensiones, angustias, temores e, incluso, stress. Fomentan sentimientos de seguridad, de confianza, de ser capaz por sí mismos, lo cual contribuye a la formación de una autoestima positiva.

5.5. LOS CUENTOS COMO EJE CENTRAL DE APRENDIZAJE ¿POR QUÉ CONTAR CUENTOS?

Para Inés Delgado-Echagüe Sell (web) los cuentos son, a la vez, la primera literatura infantil, un material pedagógico y un soporte privilegiado de aprendizaje en cuanto a la igualdad de sexos y de las relaciones sociales.

Ya hemos vistos antes algunas de las ventajas tanto educativas como culturales y terapéuticas de utilizar el cuento en las aulas. Pero, ¿Por qué contar cuentos?:

1. En primer lugar, *por la motivación*:

Nuestros alumnos van a estar siempre dispuestos a escuchar una historia si elegimos el momento adecuado.

2. En segundo lugar, *por el sentido*:

Los niños buscan siempre el sentido de los cuentos y el mero hecho de entenderlos, de hacerlos suyos, de vivirlos es ya de por sí una gratificación.

Los niños son verdaderos expertos en encontrar sentido a un “discurso” aunque haya palabras o fragmentos que desconozcan. Los cuentos son una herramienta perfecta para animarles a desarrollar esta habilidad de darle sentido a lo desconocido. Los cuentos, estimulan una actitud positiva hacia el “no entenderlo todo”, y les invitan a buscar el sentido, predecir y adivinar. Como decíamos anteriormente, estimulan y favorecen la imaginación, la memoria, la atención, la observación, la curiosidad, la fantasía, la estructuración del pensamiento, el espíritu crítico, el proceso de evolución de la personalidad y otras funciones intelectuales.

3. *Por la comunicación:*

Al compartir un cuento, todos (profesorado y alumnado) participan de una actividad en la que pueden involucrarse y desarrollar la competencia comunicativa.

4. *Son un estímulo para la búsqueda de conocimiento:*

El cuento se va a convertir en el medio a través del cual nuestros alumnos desearán acceder a otros tipo de libros de conocimiento que les plantearán interrogantes, en los que buscarán respuestas y con los que podrán satisfacer su innato ánimo de saber.

5. *Contagio de la pasión lectora y desarrollo del hábito lector:*

Los cuentos se comentan, se llevan a casa, y cuantas más veces se oyen más gustan.

Debemos tener muy en cuenta los gustos de nuestro alumnado, ya que si los cuentos que les narramos o los libros que les acercamos son estimulantes y de su agrado, conseguiremos que quieran seguir leyendo y desarrollen un hábito lector libre y un gusto por la lectura que les llevará a querer experimentar por sí mismos todas las maravillosas aventuras, sensaciones, emociones, texturas, colores, olores, sabores y sonidos que se encierran en los cuentos.

Además, podemos concluir diciendo que contar cuentos es una tarea apasionante, motivadora y gratificante, no sólo para el oyente sino también para el propio narrador.

5.6. ELEGIR UN CUENTO: CARACTERÍSTICAS O CRITERIOS DE SELECCIÓN.

Una de las primeras decisiones que hay que tomar a la hora de contar o recomendar la lectura de un cuento es la elección adecuada del mismo. Esto es decisivo y crítico, ya que una mala elección nos puede llevar al desinterés más absoluto por parte de nuestros alumnos. Nosotros como docentes, nos tenemos que sentir obligados a conocer a nuestros alumnos y alumnas para así tener los criterios suficientes para seleccionar la lectura más adecuada a sus intereses.

Según Sara Cone Bryant (1993), las cualidades que más valoran los niños en los cuentos son:

- a) *Rapidez de acción*: les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen.
- b) *Identificación*: motivaciones, acciones, metas...similares a las suyas.
- c) *Sencillez teñida de misterio*: aunque lo que les estemos contando sean acciones cotidianas, necesitan que estén rodeadas de un halo de misterio. Que haya una ausencia de monotonía.
- d) *Elemento reiterativo*: repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Bruno Bettelheim (1994) nos expresaba con mucha claridad que “no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente”.

Es muy difícil encontrar unos criterios absolutos en los que basarnos a la hora de elegir el cuento adecuado. Hay múltiples variables que condicionan nuestra elección y serán nuestros propios alumnos quienes nos muestren el mejor y más adecuado camino a la hora de seleccionar la lectura más conveniente.

Teniendo muy presente que lo más importante es “escuchar” a nuestros alumnos ya que ellos serán los que nos pidan, en la mayoría de los casos, el cuento que más les gusta; si que creemos conveniente, de modo general, dar una serie de criterios que deberían concurrir en la elección por parte del profesorado de un cuento. Así:

- No será demasiado largo.
- El contenido será adecuado a la edad e interés de los alumnos.
- Los conceptos que queramos trabajar con ese cuento deberán ser accesibles para su edad.
- Deberá estimular actitudes positivas.
- Será fácil de representar visualmente.
- Tendrá que ser sencillo de contar.
- Contendrá vocabulario útil en relación al tema que vamos a desarrollar.
- El lenguaje utilizado será práctico.

- Seguirá un patrón fácilmente reconocible por los alumnos.
- Si nos decidimos por un cuento tradicional, seremos tan fieles al original como nos sea posible.

Además de estos criterios que hacen referencia al contenido del cuento, no debemos olvidarnos en la selección de cuentos de otros dos importantes aspectos como son:

- La presentación: Que es importante porque en muchos casos, el primer contacto que tienen los alumnos con el cuento es su apariencia externa. Y eso es lo que hace que dicho texto sea atractivo o no para ellos.
- Las ilustraciones: Hay que elegir cuentos que tengan imágenes creadoras, que faciliten la comprensión y la comunicación a la vez que desarrollan la creatividad.

Hay que decir que estos criterios en los que todo educador se debe apoyar a la hora de elegir un determinado cuento son orientativos. No pueden considerarse en modo alguno herméticos e inflexibles puesto que, en muchas ocasiones, serán nuestros propios alumnos quienes nos aporten las pautas para la mejor y más adecuada elección de los cuentos.

5.7. YA TENEMOS CUENTO, ¿Y AHORA QUÉ? ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE NARRACIÓN.

Una vez elegido el cuento debemos seguir el proceso lógico de adaptarlo de la mejor manera posible a nuestro futuro público. Si llegados a este momento utilizamos el cuento como mera herramienta para practicar gramática, ampliar vocabulario o afianzar reglas ortográficas, podemos llegar a un punto en el que nuestros alumnos se sientan decepcionados y pierdan el interés por lo que el maestro llama “un cuento”. Seguramente hayamos cumplido con el objetivo educativo de que aprendan, pero no lograremos que se aficionen a la lectura. Habremos perdido la magia del cuento por el camino, magia que posibilitará el que estén ávidos por conocer nuevas historias además de ser el elemento fundamental que dará a la historia su más profundo sentido.

De la anterior reflexión deducimos que es muy importante seleccionar correctamente lo que se va a leer; pero, llegados a este momento, debemos tener muy presente que también adquiere gran importancia cómo se va a contar esa historia.

En este sentido, lo primero que debemos tener en cuenta cuando hablamos de contar un cuento son las dos formas de hacerlo:

- I. La narración oral libre: contar un cuento.
- II. La narración leída: leer un cuento.

Por regla general, nuestros alumnos escucharán más atentamente un cuento contado que uno leído. En el primero el narrador se convierte en verdadero protagonista del mismo fomentando la interacción con los receptores del cuento; mientras que en el cuento leído, el narrador hace de puente entre el cuento y los niños.

Seguramente nuestros alumnos se sientan más atraídos por un cuento contado, pero ambos modos de contarlos son igualmente válidos si el narrador consigue el propósito de llegar a comunicarse a través del cuento con los niños y motivarles hacia la lectura.

Un cuento bien contado (leyendo o contando) crea una atmósfera de complicidad entre narrador, cuento y receptores; y este hecho invita a los niños a mostrarse receptivos y participar no solo del elemento lúdico y de diversión del cuento sino también del elemento educativo del mismo.

Teniendo en cuenta esto último, para contar un cuento, el narrador debe utilizar una serie de **estrategias**. De entre las muchas que hay, creemos importante destacar las siguientes:

- En primer lugar, es importantísimo que el narrador conozca el cuento que se va a contar.
- Además, es necesario crear un ambiente adecuado, diferente, agradable y acogedor en el que la magia del cuento se muestre en toda su amplitud.
- La narración del cuento debe ser lo más clara y expresiva posible.
- Es muy importante una correcta colocación tanto para escuchar como para narrar el cuento.

- Para que los niños y las niñas entiendan y memoricen el contenido del cuento es necesario repetir una y otra vez la misma narración.

Además de estas estrategias de narración, es necesario precisar que los maestros y maestras seleccionarán y utilizarán diversas **técnicas de narración de cuentos** siempre teniendo muy presente las peculiares características de los alumnos a los que va dirigido ese cuento. Así podemos utilizar las siguientes técnicas:

- Narración pura.
- Narración leída.
- Narración usando medios audiovisuales.
- Representar el cuento.
- Narrar el cuento utilizando títeres, guiñoles...
- Adaptar el contenido de un cuento (suprimiendo partes, quitando determinados personajes...) sin modificar el sentido del mismo y respetando su versión original en lo más básico.
- Incorporar canciones, efectos sonoros u objetos que estén relacionados con el cuento.
- Acompañar la narración del cuento con imágenes, fotos o láminas.
- Jugar con los cuentos a transformarlos o a inventar nuevas historias con los mismos.

Lógicamente, estas técnicas de narración de cuentos no se pueden utilizar a la vez, sino que dependerá del tipo de cuento ante el que nos encontremos el utilizar unas u otras.

5.8. LA FIGURA DEL CUENTACUENTOS.

La Real Academia Española define la palabra “cuentacuentos” con el significado único de “persona que narra cuentos en público”. Por lo tanto, un cuentacuentos es un narrador oral de cuentos o historias.

En la escuela este papel de cuentacuentos corresponde al maestro o la maestra en la mayoría de los casos. Los maestros somos los encargados de transmitir a nuestros

alumnos esa “magia” que poseen los cuentos a través de la cual nos divertimos y, a la vez, aprendemos.

Pero, ¿cómo se cuenta un cuento?

La mejor manera de contar un cuento es la de ser uno mismo, ser fiel a nuestra propia personalidad es la mejor fórmula para contar cuentos. Además, no debemos olvidar que los niños son el público más agradecido del mundo.

Lo primero que debemos hacer a la hora de contar un cuento, es **crear el ambiente propicio** para el mismo. Ese lugar puede ser el aula, pero mucho mejor sería encontrar un espacio diferente al habitual de las otras actividades ya que esto es algo atractivo y motivador que ayuda a crear ese ambiente mágico y acogedor que invita a escuchar el cuento. También es importante destacar que debemos colocar a nuestros alumnos de tal forma que todos ellos nos vean y estén lo más cerca posible para que todos puedan escuchar nuestra voz.

Cuando tengamos el ambiente adecuado, empezaremos a contar el cuento. Aquí es muy importante **la voz**. La voz humana tiene muchas variaciones posibles: tono, volumen, ritmo, pausa, silencio... Para contar un cuento debemos aprovechar todas estas posibilidades en función de nuestra personalidad, de lo que estamos contando y de nuestros oyentes. La monotonía nos puede estropear el mejor de los cuentos. Tenemos que narrar con absoluta claridad, intentando lograr plena expresividad en nuestra forma de contar el cuento.

En cuanto a la voz, es importante tener en cuenta los siguientes factores:

- *Entonación*: Debemos utilizar tonos claros e intentar lograr matices con nuestra voz que capten la atención.
- *Timbre*: Cada personaje del relato tiene que tener una sonoridad diferente.
- *Pausa*: Es necesaria la pausa cuando estamos contando un cuento ya que desconcierta, intriga, sorprende...
- *Ritmo*: Dado por la duración o la velocidad (lento, rápido).
- *Volumen*: Utilizamos un determinado volumen, alto o bajo, para vivenciar o contextualizar las situaciones narradas.

La voz es una herramienta fundamental a la hora de contar un cuento, pero no debemos olvidar la importancia que tienen los **movimientos corporales y gestuales**,

pues éstos también emiten mensajes completando el contenido del cuento. Al igual que con la palabra, con la cara y el cuerpo podemos comunicar muchas cosas. Ésta es una herramienta que debemos utilizar a nuestro favor para mejorar la calidad a la hora de narrar nuestros cuentos.

5.9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Tenemos claro que con el desarrollo y adquisición de hábitos lectores, nuestro alumnado desarrolla sus capacidades cognitivas a la vez que adquiere habilidades que tienen influencia en su vida escolar, familiar, laboral y social.

La presente propuesta de intervención pretende transmitir gradualmente en nuestros alumnos y alumnas el gusto por leer (tanto desde el punto de vista afectivo como desde una visión más intelectual), mediante una serie de actividades lúdicas y creativas que tienen como eje central “los cuentos”.

❖ CONTEXTUALIZACIÓN

1. Centro educativo.

Esta propuesta de intervención se va a poner en práctica durante el curso escolar 2013/14 en un centro público de Educación infantil y Primaria de la provincia de Palencia.

Es un colegio de una única línea con 11 unidades (tres de Infantil, seis de Primaria y dos de Secundaria). El Claustro está formado por 21 docentes y en la actualidad cuenta con un total de 134 alumnos y alumnas.

Además de las 11 aulas, el colegio cuenta con un aula de psicomotricidad, otra de música, un aula de medios audiovisuales, biblioteca, aula de PT, aula de Compensatoria, aula de AL, sala de profesores y despacho de Dirección. Anexo al colegio se encuentra el comedor y la cocina. Hay dos patios con pista deportiva y un parque infantil para el alumnado de Infantil y primer ciclo de Primaria. Además, en las inmediaciones del colegio contamos con un polideportivo.

2. Grupo de alumnos al que va dirigida la propuesta de intervención.

Esta propuesta de intervención va dirigida a los 12 alumnos y alumnas del 2º curso de Educación Primaria (1º Ciclo EPO).

3. Rasgos evolutivos y gustos lectores de los alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria.

El alumnado perteneciente al 2º curso de Educación Primaria se caracteriza por una serie de rasgos evolutivos que afectan a su desarrollo cognitivo, motriz y socioafectivo.

Así, desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, se encuentran al final del estadio preoperacional y al principio del estadio de las operaciones concretas. Se encuentran en el momento de la primera orientación al mundo objetivo.

Además, van formando su propia imagen corporal por medio de la interacción con el mundo que les rodea. Afirman la lateralidad y la organización espacio-temporal.

Entre los seis y los ocho años, empieza una mayor aproximación a sus compañeros y compañeras de clase y muestran una mayor dependencia de ellos. Es un periodo en el que el interés por los juegos reglados (en los que comparten normas con los demás) se incrementa.

Los gustos lectores de los alumnos del 1º ciclo de Educación Primaria, de 6 ó 7 años, varían enormemente. Los alumnos se encuentran en medio de dos etapas.: al final del estadio preoperacional y al principio del estadio de las operaciones concretas.

En el estadio preoperacional los alumnos aprenden y afianzan los mecanismos lectoescritores. El alumnado es ya capaz de formular juicios. Acceden a la lectura mecánica mediante libros en los que las imágenes pueden ir acompañadas de palabras, construyéndose así una historia de mayor extensión.

En el estadio de las operaciones concretas, el alumnado se orienta por primera vez hacia el mundo objetivo desarrollando un pensamiento formal, que es capaz de razonar desde algunas posiciones lógicas. Su curiosidad le hace interesarse por muchas cosas que le rodean, aunque también le atraen los cuentos maravillosos.

Tercer Estadio: ESTADIO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS**Edad: De 7 a 8 años.****Etapa de la Primera Orientación al Mundo Objetivo**

CONTENIDOS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO Y FORMA
Cuentos maravillosos (hadas) y leyendas extraordinarias. Fabularios	Brevedad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción	Tipografía grande y clara
Con argumento	Planeamiento, nudo y desenlace	Refuerzo del texto con ilustraciones (25% como mínimo); es preferible que todas las páginas lleven alguna ilustración
Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes	Pueden ofrecerse textos versificados, no muy extensos que desarrollen la atención y faciliten la memorización	

(Pedro Cerrillo (2007:107))

Según Pedro Cerrillo (2007), estos estadios son orientativos y deben ser guiados por unas cuestiones básicas: ante todo y sobre todo, que la literatura que propongamos al niño debe ser buena y, además, el niño debe tener la oportunidad de poder ejercer su instinto natural de mimesis, es decir, ver leer en casa, ver leer en la escuela o ver leer en público es muy importante; como importante es educar y fomentar la lectura recreativa y orientar, nunca imponer, la selección de las lecturas. No debemos olvidar que en los libros están contenidos sus conocimientos y sus culturas; pero también su imaginación, sus sueños, sus pasiones y su memoria reciente y pasada.

❖ OBJETIVOS

Podemos dividir los objetivos que se han tenido en cuenta para la elaboración de esta propuesta en dos grandes bloques:

1. Objetivos generales:

- Estimular y desarrollar en el alumnado una actitud positiva de interés por la lectura.
- Favorecer e impulsar el desarrollo del hábito lector en nuestros alumnos y alumnas.
- Tomar conciencia de la importancia de la lectura y utilizar la misma como fuente de diversión e información y a la vez de enriquecimiento personal.
- Formar lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar, familiar y social.
- Usar la biblioteca de aula y de centro para la búsqueda de información y aprendizaje, y como fuente de placer.
- Aprender a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico de las bibliotecas de aula y de centro; así como potenciar su utilización.

2. Objetivos específicos:

- Lograr que la mayoría descubra la lectura como elemento de disfrute personal.
- Crear el entorno propicio para que sientan la motivación de leer y perciban la lectura como un acto de placer y una necesidad.
- Reconducir los periodos de ocio de nuestro alumnado hacia actividades relacionadas con la lectura.
- Profundizar en el dominio de la lengua, en sus estructuras y destrezas básicas (escuchar, hablar, leer, escribir) para que los alumnos y alumnas no tengan dificultades de comprensión lectora y sean capaces de planificar actividades y de transmitir mensajes, opiniones, deseos o pensamientos de forma clara y coherente.
- Desarrollar competencias que aseguren una comprensión lectora eficaz y fluida atendiendo a las características personales del alumnado.
- Fomentar el gusto por la lectura a través de una selección de textos adecuada al nivel formativo de nuestro alumnado.
- Hacer partícipes a las familias con el objetivo de relacionar la lectura y la vida cotidiana, evitando así asociarla únicamente al ámbito escolar.

- Crear un clima positivo y favorable en toda la comunidad educativa hacia las actividades generales relacionadas con la lectura.

❖ CONTENIDOS

Para el diseño y planificación de los contenidos de esta propuesta de intervención, se han tenido en cuenta los recogidos en el Decreto 40/2007 de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

De entre los muchos que recoge el Decreto para el primer ciclo de Educación Primaria, se han tenido en cuenta fundamentalmente los contenidos recogidos en el bloque 2 (leer y escribir) y bloque 3 (educación literaria) del área de Lengua Castellana y Literatura. Así, podemos destacar los siguientes:

- Comprensión de textos muy vinculados a la experiencia infantil producidos con finalidad didáctica o de uso social.
- Lectura interpretativa de la conjunción texto-imagen y de la secuenciación de la historia en los libros ilustrados.
- Lectura comprensiva y memorización de textos de carácter literario y no literario que contengan juegos con el lenguaje, para potenciar la imaginación y la creatividad.
- Iniciación a la utilización dirigida de las TIC y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.
- Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
- Lectura guiada, autónoma, silenciosa y en voz alta de textos narrativos breves adecuados a los intereses infantiles, para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Desarrollo del hábito lector mediante la utilización de diferentes técnicas de animación a la lectura y de textos adecuados a la edad.
- Valoración de la autonomía lectora; interés por la elección de temas y textos y por la comunicación de las preferencias personales, y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.

❖ TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La presente propuesta de intervención está planificada para ser puesta en práctica a lo largo del curso 2013-14.

Durante los tres trimestres del curso se realizarán distintas actividades, en diferentes espacios, de fomento y animación a la lectura.

Cada quince días se dedicarán dos horas del horario correspondiente al área de Lengua y Literatura, a la realización de una de estas actividades (por razones de disponibilidad horaria, las actividades podrían realizarse cada semana utilizando una hora del área de lengua y Literatura). Además, trimestralmente, se hará un repaso de todas las actividades hechas durante ese periodo y los alumnos y alumnas valorarán su grado de satisfacción y aprendizaje.

Algunas de estas actividades se harán coincidir con determinadas fechas señaladas, como por ejemplo: día de la Constitución, día de la paz, día internacional del libro... o cualquier otra que resulte de interés.

Al final del curso, se hará una exposición en la biblioteca de los distintos materiales realizados en estas actividades de animación y fomento de la lectura, implicando así a toda la comunidad educativa.

❖ ESCENARIOS LECTORES

Los espacios del colegio en los cuales se van a desarrollar la mayoría de las actividades de esta propuesta de intervención serán los siguientes:

- Aula de 2º de Educación Primaria.
- Biblioteca del Centro.
- Aula de medios audiovisuales.
- Polideportivo.

❖ METODOLOGÍA

Los fines de la lectura son muy variados y se encuentran siempre a disposición de las necesidades e intereses de nuestro alumnado. Se lee para aprender, para disfrutar y divertirse, para comunicarse,... Todos éstos y otros propósitos que tiene la lectura deben ser tenidos en cuenta a la hora de trabajar en el aula para desarrollar estrategias, que posibiliten al alumnado la consecución de dichos propósitos.

La metodología que vamos a utilizar debe ajustarse a las características, necesidades y capacidades individuales del grupo de alumnos donde se va a realizar la presente propuesta. Así:

- Desde un primer momento, los alumnos deben encontrar sentido y utilidad a la lectura, ésta debe ser comprensiva.
- La motivación ha de ser uno de los aspectos a tener en cuenta.
- El cuento será la herramienta fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Se trabajarán la lectura y la escritura simultáneamente.
- Se potenciará la lectura en voz alta, la mecanización de una buena entonación, así como una correcta pronunciación y una adecuada velocidad lectora.
- La selección de cuentos seguirá criterios motivadores y adaptados al nivel del alumnado.
- Se desarrollarán procedimientos de evaluación de la comprensión lectora.
- Se utilizará la biblioteca del colegio como centro de recursos y apoyo al aprendizaje.

❖ ESTRATEGIAS LECTORAS

- Estimular la curiosidad por los cuentos y otras lecturas.
- Reforzar positivamente los sentimientos asociados a la lectura.
- Ayudar a la comprensión del texto que se va a trabajar.
- Proporcionar modelos de lectura oral y silenciosa para consolidar tanto la lectura mecánica como la construcción de significado.
- Elegir el cuento libremente, sin imposiciones.
- Trabajar con textos adecuados a su nivel para llegar a la comprensión de los mismos.
- Trabajar el vocabulario nuevo para que se sientan cómodos y seguros.
- Animar a la lectura a través de textos leídos por compañeros o maestros.
- Crear un ambiente en el aula donde se recomienden o intercambien opiniones sobre cuentos leídos.

- Utilizar la biblioteca de aula o del Centro como un espacio de diversión, entretenimiento y aprendizaje.
- Utilizar los recursos de internet para realizar actividades de fomento a la lectura o para conocer nuevas propuestas de lecturas.

❖ EVALUACIÓN

En lo referente a la evaluación del alumnado, tendremos en cuenta los siguientes aspectos adecuándonos a las características propias de cada uno de ellos:

- Si han desarrollado un gusto por la lectura como medio de ocio y entretenimiento.
- Si son capaces de discriminar las distintas utilidades de los libros: diversión, búsqueda de información, fuente de conocimiento...
- Si muestran una actitud positiva y de respeto hacia la biblioteca, y si hacen un correcto uso de la misma.
- Si han mejorado su nivel de competencia lectora.

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Una evaluación inicial sobre sus gustos lectores (ver ANEXO I y II) que se medirá a través de dos cuestionarios que rellenarán los alumnos y alumnas; además de una evaluación inicial de su competencia y comprensión lectora mediante la realización de una ficha.
- Una evaluación continua mediante la observación directa del alumnado en las diferentes actividades propuestas (actitud, interés ante las diferentes actividades de animación a la lectura, cuidado y respeto de los materiales usados...).

Al final de cada trimestre les pediremos que valoren las actividades realizadas y digan cuál es su grado de satisfacción con las mismas.

- Una evaluación final (ver ANEXO III) sobre la propuesta desarrollada mediante un cuestionario en el que el alumno reflejará su grado de satisfacción y si ha mejorado su competencia y hábito lector.

❖ DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

La presente propuesta de intervención tendrá tres grandes bloques diferenciados que coincidirán con cada uno de los trimestres del curso. En cada uno de estos

trimestres, y con una periodicidad de quince días, se realizarán una serie de actividades de animación a la lectura teniendo como referencia de las mismas el cuento. Intentaremos que dichas actividades coincidan con las horas correspondientes al área de Lengua, si bien en algunos casos podrán realizarse en otras áreas curriculares.

Las actividades planteadas para el desarrollo de esta propuesta de intervención son las siguientes:

✓ **PRIMER TRIMESTRE**

• **Presentación del proyecto**

Durante la primera sesión presentaremos a los alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria nuestra propuesta de intervención.

En una primera parte, les diremos en qué va a consistir, qué tipo de actividades vamos a realizar, en qué lugares desarrollaremos las mismas y cuándo las vamos a realizar.

En una segunda parte, durante esta primera sesión, les pasaremos dos encuestas (una de respuestas cerradas y otra de respuestas libres) que nos servirán de evaluación inicial para conocer sus gustos, necesidades... (ver ANEXO I).

Una vez terminadas las encuestas, haremos una lluvia de ideas en la que libremente podrán dar su opinión sobre cuestiones tales como:

- ¿Qué pasaría si no existiesen libros?
- ¿Qué ocurriría si nadie supiese leer?
- ¿Qué sucedería si nadie escribiese libros?

• **Velocidad y comprensión lectora**

En la segunda sesión, trataremos aspectos más formales (que, además, también nos servirán como evaluación inicial). En la misma mediremos tanto la velocidad como la comprensión lectora de todos los alumnos y alumnas que forman el grupo de 2º de Educación Primaria mediante la lectura de un pequeño cuento.

Les facilitaremos una ficha de lectura (ver ANEXO II) que en un primer lugar, leerán en voz baja y luego contestarán unas preguntas. Cuando terminen, les pediremos que nos dibujen los personajes del cuento y será en ese momento en el que; uno a uno,

iremos comprobando cuál es su velocidad lectora (además de otros aspectos como la entonación, ritmo...).

Cuando tengamos los resultados, se los facilitaremos a la tutora. Estos resultados nos servirán como punto de partida a la hora de adaptar el nivel de las siguientes actividades.

- **Carnet de la Biblioteca**

La siguiente actividad se desarrollará en la biblioteca del colegio. En colaboración con el responsable de la misma, les explicaremos el funcionamiento de la misma, cuáles son sus normas y horario; les mostraremos la distribución de la biblioteca con especial atención de señalar dónde se encuentran los libros adecuados a su edad, como se pueden coger libros en préstamo y cómo se utiliza el carnet.

Después les proporcionaremos uno, en el que deberán poner sus datos y al final lo ilustrarán con una especie de dibujo que sea como un retrato de sí mismos. Una vez terminado, les pediremos que utilicen el carnet por primera vez dejándoles libertad para que elijan el libro que más les guste.

Finalmente, se realizará una actividad de animación a la lectura consistente en la dramatización del cuento “Caperucita Roja” por parte de la tutora, el responsable de la biblioteca y el responsable de la actividad.

- **Marcapáginas**

Aprovechando la actividad anterior, se realizará un taller de marcapáginas con los personajes del cuento (Caperucita Roja).

Primeramente se les explicará la utilidad que tiene el marcapáginas y, posteriormente, se les facilitarán modelos para que puedan hacer el suyo propio o copiar uno de los modelos de entre los que se les facilitan.



- **Día de la Constitución**

Aprovechando la celebración del día de la Constitución, se les explicará el significado de este libro y se leerán algunos de los artículos más importantes. Se hará una lluvia de ideas en la que, entre toda la clase, se valorarán cuáles son (a su juicio) los más importantes.

Una vez elegidos, en parejas, se procederá a escribir y decorar en cartulinas los artículos que han seleccionado.

La actividad terminará en el patio del colegio al final de día con la lectura, por parte de los alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria, de los artículos seleccionados para, de este modo, implicar a toda la comunidad educativa.

- **“Cuéntame un cuento”**

Aprovechando que las Navidades se acercan, se preparará una actividad con la canción “Cuéntame un cuento”, de los Celtas Cortos, para cantarla y representarla en el polideportivo del Centro durante el festival de Navidad. Se trabajará la letra y la representación de la misma.

- **Actividad final del primer trimestre**

Pondremos en común qué les han parecido las actividades realizadas durante este trimestre. Les pediremos que las valoren y nos digan cuál es su grado de satisfacción con las mismas, lo cual nos servirá de evaluación de nuestra propuesta.

✓ SEGUNDO TRIMESTRE

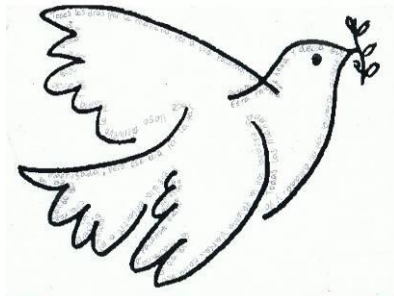
- **Adivina, adivinanza ¿Cuál es mi cuento?**

Antes de las vacaciones de Navidad se les pedirá a los alumnos que elijan, entre una selección de cuentos tradicionales que previamente se hace, uno de ellos para leerlo durante las vacaciones. Deberán traer por escrito tres pistas y un dibujo sobre el cuento, que se irán mostrando escalonadamente, para que sus compañeros puedan averiguar de qué cuento se trata.

Lo que tratamos aquí es incorporar el juego para que se diviertan y asocien la lectura con una actividad lúdica.

- **Caligramas del día de la paz**

Vamos a aprovechar el día de la paz para realizar una actividad en la que los protagonistas van a ser los caligramas.



En primer lugar les explicaremos qué es un caligrama. Les explicaremos que es uno de los juegos más conocidos de escritura que consiste en un poema cuyos versos se presentan con una disposición gráfica especial, como si fueran un dibujo. Las palabras dibujan lo que significa.

Trabajaremos lo que significa este día tan especial y cuáles son sus símbolos más representativos, para luego plantearles el reto de que hagan su propio caligrama relacionado con el día de la paz. Les presentaremos una serie de modelos para que la actividad les resulte más sencilla.

Finalmente, expondremos todos los caligramas en el hall de colegio para que todo el mundo los pueda ver y leer.

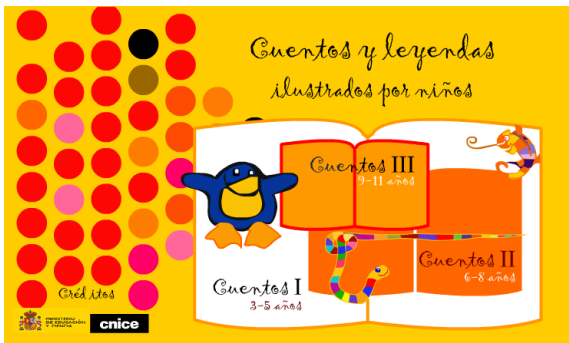
- **Cuentos y leyendas ilustrados por niños I (actividad TIC)**

Continuaremos el trimestre realizando una actividad que se va a desarrollar en el aula de medios audiovisuales.

Cada alumno y alumna necesitará un ordenador para poder realizar esta actividad. Además, esta actividad necesitará de alguna sesión más para poder finalizarla y necesitaremos la ayuda y colaboración de la tutora para poder desarrollarla.

Una vez que estemos en la sala de ordenadores, y comprobemos tanto el buen funcionamiento de los mismos como que todo el alumnado sabe desenvolverse con un ordenador, les explicaremos en la pizarra de la clase de medios audiovisuales el desarrollo de la actividad.

Para ello, necesitaremos que todos y todas entren en la página web de recursos del CNICE perteneciente al Ministerio de Educación y Ciencia. En la misma hay un enlace llamado *Cuentos y leyendas ilustrados por niños* que se divide en tres apartados: Cuentos I (3-5 años), Cuentos II (6-8 años) y Cuentos III (9-11 años). Nosotros utilizaremos el adecuado a su edad, Cuentos II.



Dentro de este apartado tenemos cuatro cuentos ilustrados por niños y niñas de entre 6 y 8 años. Al ser una actividad individual, les dejaremos libertad para que elijan el que más les guste.

Cada cuento cuenta con cinco actividades: cuento ilustrado, cuento dramatizado, actividades interactivas, fichas y actividades de plástica.

Durante esta primera sesión, les pediremos que entren en el enlace “cuento dramatizado” y escuchen el cuento que han elegido.

- **Cuentos y leyendas ilustrados por niños II (actividad TIC)**

Volveremos al aula de medios audiovisuales para continuar con la actividad anterior. Les pediremos que vuelvan a elegir el mismo cuento que en la anterior sesión, pero ahora tienen que entrar en el enlace “cuento ilustrado”. Después, tienen que leer el cuento para posteriormente realizar las actividades interactivas relacionadas con el cuento.

A modo de refuerzo de la actividad, imprimiremos fichas relacionadas con los cuentos que han leído para que las realicen con su tutora en la clase de lengua.

Además, entre todos elegiremos una de las actividades plásticas que se proponen para que la realicen en la clase de plástica.

- **Actividad final del segundo trimestre**

Al igual que en el anterior trimestre, realizaremos una actividad grupal en la que pondremos en común qué les han parecido las actividades realizadas durante este trimestre. Les volveremos a pedir que las valoren y nos digan cuál es su grado de satisfacción con las mismas, lo cual nos volverá a servir de evaluación de nuestra propuesta.

- ✓ TERCER TRIMESTRE

- **Día del libro**

Empezamos el trimestre preparando actividades para el día del libro en las que participará toda la comunidad educativa:

- *Cuentacuentos*: se contactará con alguna entidad para que pueda venir al Centro un cuentacuentos profesional para que realice distintas sesiones en el polideportivo del colegio.
- *Maratón de lectura*: El claustro de profesores elegirá un libro para que durante todo el día se lea ininterrumpidamente en la biblioteca del colegio. No sólo participarán el alumnado y el profesorado del Centro sino que también se pedirá la colaboración de las familias.
- *Bookcrossing*: con el compromiso de respetar el material de los demás, iremos dejando libros repartidos por todo el colegio para que los alumnos los vayan recogiendo.
- *Exposición en la biblioteca del centro de los materiales realizados por los alumnos y alumnas de 2º de Educación Primaria durante el desarrollo del proyecto.*

- **Entrevista con el autor de un cuento**

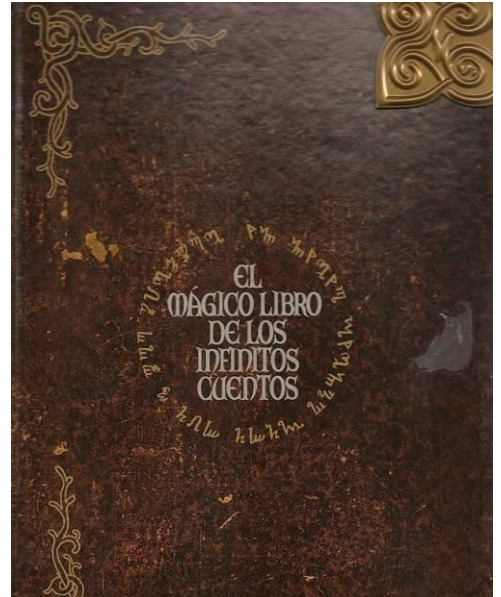
Intentaremos contactar con alguna editorial para que podamos mantener una entrevista con el autor de un cuento.

Si lo conseguimos, seleccionaremos un cuento de ese autor para leerlo en clase y después de su lectura haremos una entrevista mediante videoconferencia para que los alumnos y las alumnas le puedan preguntar libremente lo que quieran.

- **El mágico libro de los infinitos cuentos**

Una vez que ya hemos celebrado el día del libro, retomamos nuestra actividad con el grupo de 2º de Educación Primaria. Para la siguiente actividad propuesta necesitaremos un aula que disponga de una pizarra digital interactiva (PDI).

Lo que vamos a hacer es crear nuestro propio cuento tomando como modelo el libro “El mágico libro de los infinitos cuentos”. Es un libro que, página a página, nos da la posibilidad de crear muchos y variados cuentos.



Érase una vez.
Había una vez.
Quiso el azar que, una vez más, alguien descubriera el valor de la honradez y el coraje.
Érase una vez.
Una curiosa leyenda cuenta que una vez hubo.
Afortunados serán los que escuchen hoy por primera vez esta increíble historia, pues llenará su espíritu de ilusión y fantasía. Hubo una vez.
Escuchemos la mágica historia que cuenta que hubo una vez.
Cuenta el más viejo cuento que había una vez.
Según cuentan las historias, existió una vez.
Dicen las leyendas que había una vez.
Érase una vez que se era.
Cuenta una viejísima leyenda que una vez hubo.
Una mujer que sabía muchos cuentos relató en una ocasión una de las más increíbles historias que puedan imaginarse, la cual decía que una vez hubo.
Detrás del sol y la luna hubo una vez.
Se cuenta que hubo una vez.
Tal y como fue contado, hubo una vez, y solo una.
Las viejas lenguas cuentan que hubo una vez.
La historia de hoy cuenta que existió una vez.
Por primera vez se cuenta en este mágico libro que, hubo una vez.
Rememoremos hoy la mágica historia que dice que, una vez hubo.
El más increíble cuento dice que hubo una vez.
Atentos todos los que escuchéis esta increíble historia, pues nunca más se volverá a contar.
Hubo una vez.
Este libro mágico cuenta hoy que una vez existió, por más que cueste creerlo.
Sólo quienes escuchen esta historia sabrán que hubo una vez.
Dicen que una vez existió quien pudo demostrar realmente lo que significa ser un héroe. Quien, a pesar de todo, nunca se rindió. Érase una vez.
Nunca más se volverá a saber que una vez hubo.
Que todo el mundo escuche la extraña pero real historia que dice que hubo una vez.
Las mágicas páginas de este libro hablan hoy de que una vez existió.
Érase una vez un hombre muy viejo y sabio que contó una asombrosa pero real historia, en la cual explicaba que una vez hubo.
Sucedido a una larga época de esplendor y riqueza, una vez hubo.
Por deseo de las hadas y de los más grandes magos, se cuenta hoy que hubo una vez.
El mágico cuento de hoy dice que una vez, y solo una vez, hubo.
Todos, en algún momento, soñamos con realizar algo grande de verdad, algo que nunca jamás se olvide. Y algunos, por suerte, han podido conseguirlo. Como quien protagonizó la historia que ahora se cuenta. Érase una vez.
La magia que alberga este libro mágico nos cuenta hoy que una vez existió.

Iremos pasando las distintas páginas del libro y los alumnos tendrán que elegir y escribir una oración de cada una de ellas. Al final de la actividad, cada niño y cada niña tendrá un cuento diferente al resto de la clase. Les pediremos que dibujen una portada para su cuento y se lo graparemos para poderles luego incluir en la biblioteca de aula para que todos puedan leerlos.

- **Crear nuestro propio cuento**

A partir de la actividad anterior, plantaremos la siguiente que consistirá en la creación de nuestro propio cuento.

Se les dará un pequeño cuento en blanco para que poco a poco lo vayan completando. La actividad constará de dos partes:

- En la primera, uno a uno irán escribiendo su parte del cuento. Sólo podrán leer lo que haya escrito el anterior, con lo cual el cuento resultante va a ser una historia loca y divertida.
- En segundo lugar, una vez acabado el cuento, cada alumno ilustrará su parte del cuento para luego incluirlo en la biblioteca de aula.

- **Visionado de la película “Corazón de tinta”**

El curso está llegando a su fin y para finalizar proponemos una actividad que consiste en el visionado de la película “Corazón de tinta”. La misma trata de un restaurador de libros que posee el don de hacer reales los personajes de los cuentos que lee en voz alta. Es una película fantástica que nos lleva a un viaje por mundos reales e imaginarios, y en la cual mil aventuras pueden ocurrir. Se pretende con ello que nuestro alumnado tome conciencia de la magia de los cuentos.

Al finalizar la película haremos un pequeño video-fórum en el que todos puedan dar sus opiniones sobre la misma.

Finalmente, se les pedirá que hagan un pequeño resumen de la película acompañado de un dibujo que represente su particular visión de la misma.

- **Actividad final del tercer trimestre**

Se les pedirá, mediante un cuestionario de valoración final (ver ANEXO III), que valoren las actividades realizadas y que nos digan cuál es su grado de satisfacción con respecto al proyecto realizado durante el curso.

6. CONCLUSIONES

Para finalizar, nos gustaría decir que consideramos esta Propuesta de Intervención como un proyecto abierto susceptible de mejora y que deberá, en el futuro, adaptarse tanto al nuevo alumnado como al nuevo profesorado que se incorpore al centro.

Intentaremos subsanar esta circunstancia manteniendo una reunión con los nuevos alumnos, con los padres y madres de los nuevos alumnos y con los nuevos profesores (ya que al ser un CEIP, hay una constante variación de la plantilla del Centro cada curso escolar). En estas reuniones, que se harán por separado, les explicaremos en qué consiste el proyecto, les pediremos su colaboración y les daremos la oportunidad de que aporten sus opiniones.

Creemos que es una buena idea llevar un diario de aula reflejando las actividades que se van realizando: anotando los puntos fuertes y débiles, el comportamiento de los alumnos, la actuación del responsable de la actividad (autoevaluación)... Además, creemos necesario registrar en una fichas de observación el progreso de cada alumno, su grado de entusiasmo, si participa cada vez más en las actividades de animación a la lectura, si pide libros en préstamo, si va mejorando su competencia lectora...

Recogeremos tanto las opiniones de los alumnos, familiares y maestros como los resultados de las distintas actividades realizadas. Todo esto nos servirá de evaluación de la Propuesta de Intervención y nos servirá para realizar propuestas de mejora para futuros proyectos.

Finalmente, decir que esta Propuesta de Intervención no se ha llevado a la práctica por lo que es difícil sacar conclusiones. Pero me gustaría hacer hincapié en todo lo que he aprendido en este mundo de la Animación a la Lectura, lo cual me ha abierto las puertas del conocimiento en este campo.

7. REFERENCIAS

- Abril Villalba, M. (2005). *Lectura y Literatura Infantil y Juvenil. Claves*. Málaga: Aljibe.
- Anderson, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bosh, J. (1962). *Cuentos escritos en el exilio y apuntes sobre el arte de escribir cuentos*. Santo Domingo: Librería Dominicana.
- Bryant, S. C. (1993). *El arte de contar cuentos*. Hogar del libro: Madrid.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste MEC.
- Flannery O'Connor, M. (1993). El arte del cuento en Leopoldo Brizuela (comp.), *Cómo se escribe un cuento*. Buenos Aires: El Ateneo (pp. 203-211).
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos de Didáctica de la lengua y la Literatura*, 3, pp. 77-91.
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T (coord.), *Leitura e Animação Cultural*. Repesando a escola e a Giblioteca. Passo Fundo: UPF Editora.
- Kleiman, A. (2002). *Lectura: enseñanza e investigación*. São Paulo: Pontes.
- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.

- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura; análisis de la lectura y su aprendizaje*. México, D.F.: Trillas.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Webgrafía

- www.rae.es
- [Https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
- Cortázar, J. “Algunos aspectos del cuento” en http://www.litterarius.com.es/algunos_aspectos_del_cuento.htm.
- Marco de lectura de PISA (2009), <http://www.educacion.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/lectura-en-pisa.pdf?documentId=0901e72b8072f8d9>
- Delgado-Echagúe, I. en inesdelgadoechaguesell.blogspot.com.es/2009/02/ines-delgado-echague-sell-language.html
- <http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/cuentos/index.htm>

Referencias legales

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo.
- Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio.
- RD 1393/2007, de 29 de octubre.
- Orden EDU/152/2011, de 22 de febrero.

ANEXOS

ANEXO I**CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN INICIAL****(RESPUESTAS CERRADAS)**

	Si/ Mucho	Algo/ Algunos	No/ Nada/ Casi nunca
1. ¿Te gusta leer?			
2. ¿Hay en tu casa libros que te gusten?			
3. ¿Tienes un libro en tu mesita de noche?			
4. ¿Has estado en una biblioteca pública?			
5. ¿Vas a la biblioteca del colegio?			
6. ¿Te gusta visitar librerías?			
7. ¿Suelen regalarte libros?			
8. ¿Pides que te regalen libros?			
9. ¿Lees en casa?			
10. ¿Tus padres leen en casa?			
11. ¿Leen libros además del periódico?			
12. ¿Te anima tu familia a leer?			
13. ¿Te sientes obligado a leer?			
14. ¿Sueles leer con tus padres y hermanos?			
15. ¿Disfrutas comentando tus lecturas?			
16. ¿Prefieres los cómics a los cuentos o libros?			

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN INICIAL
(RESPUESTAS ABIERTAS)

1. ¿Dónde te gusta leer?	
2. Completa: “Leer me parece...	
3. Me encanta leer historias de...	
4. ¿Cuántas horas lees a la semana?	
5. Título del último libro que has leído...	
6. ¿Cuánto tiempo hace que lo acabaste?	
7. ¿Tienes ahora un libro empezado?	
8. Escribe su título.	

ANEXO II
FICHA DE COMPRENSIÓN Y VELOCIDAD LECTORA
LA PRINCESA QUE NO SE REÍA



• **Lee con mucha atención:**

Hace muchos años vivía en su antiguo palacio un rey, una reina y su hija Carlota. La princesa era muy bondadosa y era conocida en el mundo entero por su belleza.

Sin embargo, sus padres estaban preocupados por ella porque nunca se reía. Por esta razón, cuando la princesa cumplió veinte años, anunciaron por todo el país que su hija se casaría solamente con aquella persona que consiguiera hacerla reír. En pocos días, se formaron largas colas de pretendientes que, por turnos, contaban chistes o hacían piruetas delante de la princesa. Pero ella ni siquiera sonreía. Un día de primavera, llegó al palacio un caballero muy misterioso que le dijo a la princesa que le hiciera cosquillas. La princesa, sorprendida, hizo lo que él le pedía, y el caballero empezó a reír con fuerza. ¡Tenía la risa más contagiosa que jamás haya oído nadie! El palacio entero se reía, incluida la princesa hermosa. A los pocos días, Carlota y el caballero se casaron, vivieron felices y comieron perdices.

Contesta a estas preguntas:

- ¿Cuándo ocurrió la historia?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde viven?

- ¿Qué problema tiene la princesa Carlota?
- ¿Cómo se soluciona el problema? Ahora continúa tú la historia inventando otro final:

Un día de primavera, llegó al palacio _____

ANEXO III**CUESTIONARIO DE VALORACIÓN FINAL**

1. ¿Te gusta ahora más leer que antes?	
2. ¿Qué actividad te gustó más?	
3. ¿Cuál fue la actividad más divertida? ¿Y la más aburrida?	
4. ¿Qué cuento le recomendarías a un amigo o amiga? ¿Y qué cuento no?	
5. ¿Con qué personaje de todos los cuentos te has identificado más? ¿Con cuál menos?	
6. ¿Te gusta o te desagrada el espacio de la biblioteca?	
7. ¿Te parece divertido trabajar la Lengua y la lectura con el ordenador?	
8. ¿Les has contado a tus padres lo que haces con los cuentos en el colegio? ¿Les has contado algún cuento?	
9. ¿Te gustaría que hubiese más actividades y se leyeran más cuentos, poemas, leyendas... en el colegio?	
10. ¿Participarías en las actividades que se hicieran con respecto a ellos?	