



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*APROXIMACIÓN A LA LITERATURA, INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y EQUIDAD DE GÉNERO: REFERENTES Y
MODELOS EN EL MERCADO EDITORIAL
CONTEMPORANEO*



Autora: Laura Sevillano Bernal

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

Resumen: el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) muestra un análisis de los referentes masculinos y femeninos que podemos encontrar en el mercado editorial contemporáneo. Para comenzar se ha elaborado una fundamentación teórica en la que se expone la definición de la literatura infantil junto con su clasificación y la importancia de esta en el currículo de Educación Infantil. Asimismo, se ha contextualizado el cuento tradicional y los estereotipos y los roles de género que perpetúan y promueven sus personajes, dando paso al desarrollo de la inclusión y la equidad de género en el ámbito educativo. A continuación, se incluye el análisis de los referentes para niños y niñas en la literatura infantil contemporánea, desglosada en dos, por un lado, los referentes femeninos y por otro lado los masculinos. Por último, reseñamos el valor que tienen los citados referentes en la etapa de Educación Infantil destacando la aproximación a la literatura y su función educativa, así como la creación de pautas para la selección de literatura para niños y niñas. Cerramos este trabajo con el epígrafe dedicado a las conclusiones, en el cual se valora si los objetivos planteados han sido alcanzados. En el apéndice se pueden encontrar los catálogos elaborados para la realización de esta investigación.

Palabras clave: literatura infantil, equidad, referentes, Educación Infantil, cuento.

Abstract: this Final Degree Project (TFG) shows an analysis of the male and female referents that we can find in the contemporary publishing market. To begin with, a theoretical foundation has been developed in which the definition of children's literature is exposed along with its classification and its importance in the Early Childhood Education curriculum. Likewise, the traditional tale and the stereotypes and gender roles that perpetuate and promote its characters have been contextualized, giving way to the development of inclusion and gender equity in the educational field. Next, the analysis of the referents for boys and girls in contemporary children's literature is included, broken down into two, on the one hand, the female referents and on the other hand the masculine ones. Finally, we review the value of the aforementioned references in the Early Childhood Education stage, highlighting the approach to literature and its educational function, as well as the creation of guidelines for the selection of literature for boys and girls. We close this work with the section dedicated to the conclusions, in which it is assessed whether the objectives set have been achieved. In the appendix you can find the catalogs prepared for the realization of this research.

Keywords: Children's literature, equity, references, Early Childhood Education, story.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 6 |
| 2. OBJETIVOS..... | 7 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 9 |
| 4.1. LA LITERATURA INFANTIL..... | 9 |
| 4.1.1. <i>Clasificación de la literatura infantil</i> | 10 |
| 4.1.2. <i>La literatura en el currículo de Educación Infantil</i> | 13 |
| 4.2. CUENTO TRADICIONAL, ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO | 15 |
| 4.2.1. <i>Análisis de género de los cuentos populares</i> | 17 |
| 4.3. INCLUSIÓN EDUCATIVA Y EQUIDAD DE GÉNERO EN LA LITERATURA (3-6) | 19 |
| 4.3.1. <i>Equidad de género en el ámbito educativo</i> | 20 |
| 4.3.2. <i>Colecciones y biografías ilustradas en el mercado editorial</i> | 21 |
| 5. ANÁLISIS DE LOS REFERENTES PARA NIÑOS Y NIÑAS EN LA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÁNEA (3-6) | 22 |
| 5.1. ESTUDIO DE LOS REFERENTES FEMENINOS | 22 |
| 5.2. ESTUDIO DE LOS REFERENTES MASCULINOS..... | 27 |
| 6. EL VALOR DE LOS REFERENTES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL..... | 30 |
| 6.1. FUNCIÓN EDUCATIVA Y APROXIMACIÓN A LA LITERATURA | 31 |
| 6.2. APRENDER A SELECCIONAR LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS | 32 |
| 7. METODOLOGÍA..... | 34 |
| 8. CONCLUSIONES | 35 |
| BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS | 37 |
| 10. APÉNDICES..... | 40 |
| ANEXO I: CATÁLOGO DE MODELOS NIÑOS Y NIÑAS (3-6) | 40 |
| ANEXO II: CATÁLOGO DE COLECCIONES Y BIOGRAFÍAS ILUSTRADAS PARA LA ETAPA (3-6)..... | 41 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| <i>Figura 1. Cuento Ben quiere a Anna</i> | 18 |
| <i>Figura 2. Cuento Matilda</i> | 19 |
| <i>Figura 3. Biografía ilustrada María Montessori</i> | 23 |
| <i>Figura 5. Biografía ilustrada Frida Kahlo</i> | 24 |
| <i>Figura 6. Publicación Las chicas son de ciencia</i> | 26 |
| <i>Figura 7. Biografía ilustrada Alan Turing</i> | 27 |
| <i>Figura 8. Biografía ilustrada Gabriel García Márquez</i> | 28 |
| <i>Figura 9. Biografía ilustrada Giuseppe Verdi</i> | 28 |
| <i>Figura 10. Biografía ilustrada Bruce Lee</i> | 29 |
| <i>Figura 11. Biografía ilustrada Martin Luther King</i> | 29 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| <i>Tabla 1. Clasificación de los referentes femeninos por ámbito</i> | 26 |
| <i>Tabla 2. Clasificación de los referentes masculinos por ámbito</i> | 30 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es el resultado de una investigación en torno a la inclusión educativa y la equidad de género centrada en el análisis de los referentes y modelos presentados en las publicaciones enmarcadas en la literatura infantil y ofertadas por el mercado editorial contemporáneo.

Este TFG parte del estudio de la literatura infantil vinculado a su valor didáctico, así como a su carácter lúdico. Dichas características la han convertido en una herramienta que educadores y familias utilizan para explicar o resolver conflictos tanto en el aula como en el ámbito familiar. La literatura se manifiesta como un medio idóneo para vehicular la inclusión y la equidad educativa, especialmente a través de los textos protagonizados por modelos y referentes, tanto femeninos como masculinos, cuya revisión por parte del docente resulta imprescindible antes de introducir este tipo de narrativas en el aula de Educación Infantil.

Históricamente, el papel de la mujer ha estado siempre relegado a un segundo plano. Esta realidad se traslada al ámbito educativo, donde la mujer no tiene cabida hasta comienzos del XX, cuando se implanta un sistema de educación mixta. Sin embargo, la aplicación de políticas de igualdad no suele ser suficientes para paliar la brecha entre géneros. Por este motivo, hemos querido dotar a este trabajo de una perspectiva basada en la equidad educativa que colabore a saldar la deuda de la sociedad con las mujeres. Así, repasaremos y analizaremos los modelos y referentes insertados en la literatura infantil, concretamente en las publicaciones destinadas a niñas y niños¹ de entre 3 y 6 años de edad.

Este estudio comienza exponiendo las características que definen la literatura infantil, así como su clasificación, abordando tanto los géneros que contempla como sus fuentes de procedencia y dando paso a la relación que guarda con el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Una vez contextualizado el ámbito de la investigación hemos presentado los conceptos de inclusión educativa y equidad de género y extrapolado su aplicación al entorno literario

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

mediante la realización de un corpus significativo de los referentes y modelos que podemos encontrar actualmente en el mercado editorial.

La confección de ambos catálogos ha posibilitado su análisis, por un lado, de los referentes y modelos femeninos y, por otro, de los masculinos; tras organizarlos en función de su profesión o dedicación hemos podido determinar aquellos que gozan de popularidad y, por el contrario, otros que han sido silenciados, invisibilizados o ninguneados. En último lugar, reflexionaremos en torno a la función educación de la literatura y, por tanto, en la importancia que tiene para los docentes saber seleccionar adecuadamente literatura para niñas y niños.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que pretendemos conseguir con la elaboración de este trabajo es el siguiente:

- Analizar los modelos y referentes femeninos y masculinos presentes en la literatura infantil contemporánea mediante la revisión del mercado editorial.

Dentro de este podemos desglosar los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar el concepto de literatura infantil y sus clasificaciones.
- Justificar la importancia de la literatura infantil en el currículo de Educación Infantil.
- Promover la coeducación y aplicar la equidad entre las niñas y los niños de la etapa.
- Presentar referentes femeninos y masculinos pertenecientes a ámbitos diversos utilizando la literatura como soporte.

3. JUSTIFICACIÓN

Hemos considerado importante la realización de este trabajo anclado a la temática seleccionada puesto que la literatura infantil es muy necesaria en las primeras etapas del desarrollo infantil si tenemos en cuenta que esta contribuye a su desarrollo integral mediante la estimulación de distintas capacidades, ya sea lingüística, afectiva o social.

Para organizar esta investigación hemos considerado partir desde el ámbito más general para llegar a lo más específico; así, hemos comenzado por definir el concepto de literatura infantil exponiendo cuáles son sus posibles clasificaciones y atendiendo a su importancia en el currículo de educación infantil para poder llegar al objetivo de nuestra investigación:

comprobar la vigencia y trascendencia de la equidad de género en el entorno educativo a partir del análisis de los referentes presentes en el mercado editorial contemporáneo.

Con el objetivo de evidenciar y analizar aquellos modelos y referentes tanto masculinos como femeninos que protagonizan las biografías en forma de cuento dirigidas a educandos que cursan el segundo ciclo de Educación Infantil hemos revisado el mercado editorial para confeccionar un nutrido corpus que aglutina más de cien referencias. Los muestrarios elaborados revelarán la importancia de plantear un modelo educativo basado en la equidad de género para niñas y niños.

La realización de esta investigación se ubica en el último curso de enseñanzas universitarias por lo que es necesario detallar aquellas competencias que hemos obtenido durante nuestro periodo de formación. Tomando como referencia el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Destacando así las siguientes competencias:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Diseñar espacios de aprendizaje que atiendan a las necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

Una vez mencionadas las competencias básicas resulta pertinente reseñar las competencias específicas desglosadas en los diferentes módulos. En primer lugar, en lo que compete al módulo de formación básica, subrayamos la adquisición de conocimientos sobre la comprensión de los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, la identificación de las distintas dificultades de aprendizaje y la observación sistemática y análisis de contextos. En segundo lugar, abordamos el módulo didáctico disciplinar, en el que podemos hablar sobre el conocimiento del currículo, así como la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes a la etapa educativa.

Para finalizar, cabe destacar que la realización de este TFG constituye una aproximación real a las tareas propias del trabajo de investigador, siendo esta una oportunidad para abordar

temas de interés que posteriormente podrán ser utilizados como base para la confección de futuros estudios.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado desarrollaremos el marco teórico que sustenta este trabajo. En primer lugar, definiremos el concepto de literatura infantil a partir de sus posibles clasificaciones y expondremos su valor y presencia en el currículo de la etapa de Educación Infantil. En segundo lugar, precisaremos el concepto de inclusión educativa y equidad de género y su aplicación al ámbito concreto de la literatura destinada a la infancia.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

Comenzamos este epígrafe describiendo la polémica en torno al origen de las lecturas dirigidas a niños y jóvenes. Como apunta Bravo-Villasante (1985) las primeras producciones catalogadas como literatura infantil, ya en el siglo XX, eran obras anónimas cuyos contenidos se ceñían fundamentalmente a temas religiosos y moralizantes.

Es posible que este anonimato, donde la autoría carecía de importancia, se deba al desprestigio al que históricamente la literatura infantil se ha visto sometido. Jean-François Botrel pone de relieve como en sus orígenes, lo que a día de hoy entendemos por literatura infantil, no era una herramienta habitual entre los educadores:

Sobre el panorama de la literatura infantil en España afirmaba en 1876 la editorial Subirana que en nuestro país, o porque carecemos de libros a propósito o porque la mayor parte de los padres creyese poco eficaces los resultados que para la educación moral y religiosa de los niños puede dar la lectura de obras en que la amenidad y la instrucción sirvan como de medio para moralizar; no se ha generalizado aún bastante entre nosotros ni la costumbre de dar libros para premios en las escuelas, ni la de regalárselos los padres a los hijos o como aguinaldos o como estímulos. (1982, p. 143)

Aunque en el contexto educativo contemporáneo es habitual que docente y discentes gocen de un espacio y tiempo de lectura en el aula de Educación Infantil, lo cierto es que la polémica en torno a las características que confieren autonomía a este tipo de literatura y que la dotan de calidad estética sigue vigente. En palabras de López Tamés “la literatura infantil sería la acomodación poco valiosa de las creaciones adultas a la mentalidad y experiencia

insuficientes del niño"(1990, p. 15). Y, en la misma línea, Lolo Rico (1986) apunta que las obras más destacadas de la literatura infantil y juvenil fueron escritas para los adultos, y fue posteriormente cuando se fueron adaptando para el público infantil.

Cerramos este debate en torno a los límites y la utilidad de la literatura en el desarrollo integral del niño con una cita de Pedro Cerillo y César Sánchez, quienes reconocen que no todos los libros infantiles poseen la categoría de textos literarios, sin embargo, juegan un papel esencial en la adquisición del hábito lector en primeras edades:

Todos los libros que se ofrecen para niños no son literatura, lo que no quiere decir que no puedan ser interesantes. Lo que sucede es que, con el buen ánimo de crear y fomentar los hábitos lectores, solemos tratar como textos literarios libros que no lo son, pero que, sin duda, pueden contribuir a “hacer lectores”: libros-juego, libros-objeto, algunos álbumes, pictogramas, libros de conocimientos, etc. [...]. La frontera entre el libro “útil” y el libro “inútil” debe estar muy bien delimitada en las primeras edades, porque el concepto de “utilidad” suele asociarse a las tareas escolares, regladas y obligatorias, con las que el niño “debe” aprender un determinado número de conocimientos en cada una de sus edades. (2006, p. 20)

Tras poner sobre la mesa la discusión en torno al origen de las lecturas destinada a niños y jóvenes, cerramos este apartado definiendo la literatura infantil como aquella que por sus especiales características –formato, tipo de edición y temas – resulta particularmente atractiva para el público infantil y juvenil. De acuerdo con esta idea, enmarcaríamos en esta categoría literaria “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor el niño” (Cervera, 1989, p. 157). O, en palabras de Bortolussi, “la obra estética destinada a un público infantil” (1985, p.16). Ambos especialistas apuntan la doble finalidad que persigue la literatura infantil: por un lado, promover el gusto por la belleza de la palabra y el deleite de la creación de nuevos mundos y, por otro, ofrecer respuestas satisfactorias a la problemática vital del niño en un momento concreto de su desarrollo.

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

En el ámbito que nos compete, podemos catalogar la literatura infantil atendiendo a dos criterios: género y fuente. El primer aspecto contempla el contenido y la estructura de las obras al distinguir entre narrativo, lírico y el dramático; el segundo, considera las fuentes clasificándolas en *literatura ganada*, *literatura creada* y *literatura instrumentalizada*.

Géneros de la literatura infantil

A lo largo de la historia se han planteado numerosas taxonomías en torno a los géneros que integran la literatura infantil, se han añadido y eliminado unos y otros a medida que los autores lo creían conveniente. A pesar de la ambigüedad a la que este entorno literario se ha visto sometido resulta pertinente delimitar su estudio a partir de la clasificación propuesta por López Tamés (1985), quien especifica los géneros en narrativa –cuento y novela–, poesía –lírica, poesía épica, rimas, fórmulas de juegos, retahílas y recuentillos–, teatro en sustitución del denominado dramático y añade nuevas fórmulas mixtas entre las cuales destaca el tebeo, la televisión o el cine.

Entre los géneros mencionados, la narrativa, a la que en ocasiones se alude de manera general como cuento infantil, ha experimentado una evolución notable desde la tradición oral hasta el relato infantil contemporáneo. A este respecto, Cervera aclara que “la acción de contar o de relatar un hecho se encuentra dentro de la narrativa. El relato puede basarse en un hecho real, y entonces hablamos de historia; o referir un hecho inventado, al que se comunica apariencia de realidad, y entonces hablamos de cuento” (1991, p. 113).

El cuento infantil atiende a múltiples clasificaciones, entre las que destacamos por su practicismo para la etapa de Educación Infantil la confeccionada por Stith Thompson, conocida como de AAR-NE-THOMPSON. Este catálogo se organiza en torno a criterios temáticos y constituye la base de sistematizaciones más complejas. Esta categorización comprende varios grupos:

- En el primero de ellos se enmarcan los cuentos de animales.
- En el segundo se ubican los cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos y ladrones, y de ogro estúpido y diablo burlado.
- Y, por último, podemos encontrar los cuentos de anécdotas, chistes sobre sacerdotes, relatos de mentiras, cuentos de fórmula, de chasco y aquellos cuentos que no se encuentran clasificados.

En cuanto a la poesía, esta “se presenta para el niño como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas” (Cervera, 1991, p.81). Por su parte, López Tamés (1985) profundiza en las posibilidades que la poesía puede ofrecer a los primeros lectores al analizar y desglosar las características inherentes a este género:

- En primer lugar, se denomina poesía infantil a aquella escrita por poetas y acomodada al mundo del niño. No son propiamente de la infancia, pero el escritor hace un esfuerzo para agradar al niño. Dentro de esta poesía podemos encontrar autores como Federico García Lorca, Rafael Alberti o Ángela Figuera.
- Esta acepción también engloba al corpus tradicional de poesía popular que tiene al niño como protagonista y objeto, es anónima y posee una presencia importante en el día a día del infante. Desde las nanas que mecen al niño en la cuna hasta las coplillas con las que aprende las partes del cuerpo; este conjunto de producciones constituye un entretenimiento en sí mismas y la introducción y participación del niño en el mundo de los adultos.
- Por último, la poesía infantil escrita por los propios niños. Los textos son muy limitados, esquemas repetidos que remiten a lugares y escenas comunes –el campo, los animales, las estaciones...– contruidos desde la percepción del mundo de la infancia.

Por otro lado, según Cervera (1991) podemos clasificar la poesía infantil en tres grandes grupos: la poesía lírica, aquella que se centra en evidenciar el punto de vista que adopta el individuo y su consideración ante situaciones y objetos; la poesía narrativa, la cual presta más atención al elemento factico concreto; y, por último, la poesía lúdica, que reúne desde las muestras más sencillas hasta textos innovadores que superan estilísticamente las posibilidades apreciativas del niño, y, que, sin embargo, no renuncian a ese carácter recreativo.

Finalizamos esta categorización de la literatura infantil con el teatro o género dramático que, del mismo modo que los anteriores, contempla aquellas producciones artísticas que tienen al niño como receptor. Sin embargo, según Cervera (1991) el teatro tiene una singularidad frente a los demás géneros, y es que, a la expresión lingüística, hay que añadirle además otros recursos, como la expresión corporal, la plástica y la rítmico-musical.

Las particularidades del teatro como género literario lo dotan de cierta complejidad que, sin embargo, se transforman en un amplio abanico de posibilidades didácticas en el aula. Así, el teatro puede ser representado de muchas maneras distintas al que entendemos como modelo tradicional en el que los personajes interpretan un texto con su voz y sus gestos, entre ellas, las descritas por Jiménez Fernández (2015):

- *Teatro de sombras*: técnica basada en la utilización de la luz y las sombras que consiste en proyectar una luz sobre las siluetas para que estas se reflejen en la pantalla.
- *Mimo o arte del silencio*: mediante el movimiento y el gesto del cuerpo.
- *Guiñol*: teatros representados por marionetas.
- *Role Playing o simulaciones*: se basa en la representación de situaciones reales; resulta especialmente útil para la adquisición de habilidades comunicativas en torno a hábitos y rutinas.

Fuentes de la literatura infantil

En relación con su fuente y siguiendo a Cervera (1989), podemos clasificar y denominar la literatura infantil según su origen o procedencia en:

- *Literatura ganada*: reúne todas aquellas producciones que no fueron creadas específicamente para los niños, pero que, a medida que ha ido pasando el tiempo, se han adaptado al entorno infantil y juvenil. A esta categoría pertenecen los relatos tradicionales, los romances, las canciones... como, por ejemplo, los *Cuento de mamá oca* (1697) de Charles Perrault.
- *Literatura creada para los niños*: engloba todas aquellas producciones que están escritas y destinada a la infancia, en todos sus formatos, ya sean cuentos, novelas u obras de teatro. Este tipo de literatura siempre tiene en cuenta el momento vital y las condiciones madurativas del niño.
- *Literatura instrumentalizada*: aquella en la que predomina la intención didáctica por encima de la literaria. Un buen ejemplo son aquellas series de libros cuyos protagonistas van pasando por diferentes escenarios para contar su historia, como la colección de *Teo*.
- *Literatura creada por los niños*: son aquellas producciones elaboradas por los propios alumnos, donde se recopilan los contenidos y las vivencias aprendidos en el centro. Y, en ocasiones, se incluyen en la biblioteca para que puedan ser consultadas.

4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil

Llegados a este punto, nos ocuparemos de visibilizar y describir el lugar que la literatura infantil ocupa en el currículo de esta etapa a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre,

por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Así, podemos observar que los contenidos relacionados con el entorno literario se enmarcan en el área de *Lenguajes: comunicación y representación*.

Esta área está centrada en mejorar las relaciones y las interacciones entre el individuo y el medio que le rodea por medio de la comunicación oral, escrita y de otras formas de comunicación como la artística, la corporal, la audiovisual y todas aquellas reunidas bajo la denominación de tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

En lo que se refiere a lo estrictamente literario, de la lectura del currículo se deduce que esta área pretende conseguir una actitud positiva hacia la lectura y la escritura, favoreciendo y fomentando su interés a través de la narración de cuentos, poemas o canciones; así, orientaremos al niño para este sea capaz de “comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” (p.14). En cuanto a los contenidos de aprendizaje vinculados con la disciplina literaria podemos destacar los siguientes:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

4.2. CUENTO TRADICIONAL, ESTEREOTIPOS Y ROLES DE GÉNERO

El desarrollo de este epígrafe se centra en el valor del cuento en esta etapa educativa. Comenzaremos por definir esta narrativa, según afirma Fernández “el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura” (2010, p.1). Con el termino cuento también se aluden a otro tipo de narraciones, entre estas, el relato fantástico, el cuento infantil, el cuento folklórico o tradicional. En el ámbito que nos compete, simplemente cabría mencionar los autores más célebres y reconocidos de cuentos infantiles, estos son: Andersen, los hermanos Grimm y Perrault.

En lo que atañe al cuento como recurso educativo podemos destacar que su influencia no solo se ciñe al aspecto cognitivo sino también el aspecto socioafectivo del estudiante, por lo que implementar esta narrativa en el aula está plenamente justificado. Además, es un recurso flexible que puede ser utilizado en las distintas áreas de estudio, adaptándose a los objetivos y necesidades de los educandos. A colación de esta idea, Méndez apunta que el cuento:

Contribuye a conocer otras formas de pensamiento y cultura puesto que expresan el mundo interior de quien los escribe. De la labor docente depende que los estudiantes asimiles los contenidos propuestos y que la percepción de la asignatura sea agradable y divertida para ellos. (2017, p. 42)

A las ventajas indicadas por Méndez sumamos su valor motivacional; el cuento despierta gran interés en los niños, dando pie a que conviertan aquello que es fantástico en algo real y estimulando su creatividad e imaginación.

De acuerdo con el contexto educativo que enmarca esta investigación, la etapa de Educación Infantil, nos centraremos en el estudio del cuento tradicional, puesto que es el que mayor presencia y trascendencia posee para la etapa; según Cañadas “el cuento tradicional o cuento popular es un relato narrativo de ficción ligado a la creación oral de los pueblos y, por ello, anónimo” (2020, p. 17). Este tipo de cuentos, que tienen su origen en la tradición oral y de los cuales suelen conocerse varias versiones, se caracterizan por su confección a partir de un lenguaje sencillo y por la brevedad del relato.

Sin embargo, la importancia del cuento tradicional vinculado al objetivo de este TFG se fija en el estudio de los personajes que desarrollan estas narrativas. Las y los protagonistas de

estos relatos responden a actitudes y comportamientos tipificados a los que en muchas ocasiones se les acusa de promover y perpetuar roles sexistas entre la infancia. Así, podríamos describir los estereotipos asemejados a princesas y príncipes, mujeres y hombre de los cuales Mateos, Álvarez, Alejaldre e Yllera afirman que:

Ellos son libres y los absolutos protagonistas de la trama, por ello cuentan con una vida social y profesional activa y excelentemente considerada, de hecho, suelen ostentar rangos y posiciones de poder. Los personajes masculinos rara vez serán valorados o juzgados por su belleza, puesto que su inteligencia y sus conocimientos priman sobre esta. (2021, p. 1206)

Por el contrario, las mujeres tienen un espacio social mucho más limitado que prácticamente se reduce al entorno familiar. Sus inquietudes, delimitadas y mermadas por su entorno, atienden a ser buenas hijas para posteriormente convertirse en buenas esposas y madres. Cuando las mujeres de estos cuentos desempeñan alguna tarea fuera del hogar, lo hacen reproduciendo estereotipos como trabajadora doméstica, enfermera o maestra.

En oposición a lo apuntado por Mateos, Álvarez, Alejaldre e Yllera, la mujer sí es sometida a juicio por su físico e, incontestablemente, su belleza siempre posee más valor y se sitúa por encima de su inteligencia. Además, en los personajes femeninos, se extrapola su carácter sensible a una debilidad ficticia le obliga a solicitar la ayuda de un hombre para superar los conflictos y los problemas.

Centrándonos específicamente en lo referente a la educación es muy importante recordar e insistir en la transmisión de valores libres de prejuicios sexistas tanto en el ámbito educativo como en el ámbito familiar. Esta fórmula constituye la única solución para no volver a cometer los mismos errores que en el pasado, donde las mujeres eran relegadas a un plano social inferior al del hombre. De acuerdo con esta idea Gárate aclara que:

Educar es transmitir valores que ayuden a nuestros menores a ser gente sensible, solidaria, responsable, autónoma e independiente, lo cual es una tarea ardua en una sociedad como la nuestra en crisis de valores, y en la que la ausencia de héroes y heroínas que sirvan de modelos hace que se retomen los de antaño, con el consiguiente peligro de repetir los mismos esquemas: relegar a las mujeres al espacio privado o hacer que sigan los pasos de los varones con la renuncia a su feminidad. (1997, p. 17)

Por tanto, resulta imprescindible promover una educación en igualdad de derechos donde todos tengamos las mismas oportunidades sin dejar de lado las políticas de equidad que presten la atención necesaria para precisar y facilitar a cada uno lo que necesita.

4.2.1. Análisis de género de los cuentos populares

Vamos a comenzar este epígrafe ubicando el significado de género, que, según Gárate, “es una construcción social, formada a partir de los significados y evoluciones que en diferentes épocas y/o lugares se asocian al hecho de ser hombre o mujer, algo que puede variar de unas culturas a otras” (1997, p. 9).

Ahora bien, para vincular las producciones literarias y su conceptualización en literatura con perspectiva de género o basada en la igualdad de sexos planteamos una retrospectiva que ponga de relieve aquellas obras y autores que han colaborado y posibilitado la adopción y generalización de esta denominación. En los siglos XVII al XIX podríamos hablar de una literatura cortesana para la infancia, creada por la aristocracia, en concreto, la femenina, donde destacamos a la Condesa de Segur en Francia o a Hanna More, además de a Ana Leticia Barbaud y Mary Edgeworth, las llamadas bluestokings inglesas. Todas ellas creaban una literatura que mostraba los valores de aquella época entre los que eran primordiales la obediencia y las buenas maneras, diferenciando así el rol masculino del rol femenino, siendo ellos los príncipes y buenos ciudadanos y ellas las mujeres obedientes y sumisas, un claro ejemplo que se ve bien reflejado en *Mujercitas* (1868) de May Alcott.

Centrándonos en las últimas décadas, Gárate destaca que “se aprecia como han surgido cada vez más voces individuales y colectivas preocupadas por la igualdad entre sexos, que abogan por la importancia que en el proceso de la coeducación desempeñan los libros infantiles y juveniles” (1997, p. 11). Sin embargo, algunos estudios demuestran que en la década de los 30 todavía había un porcentaje muy alto de representación masculina en los cuentos infantiles, cifra que mejora en la década de los años 60 y 70, pero que sigue constituyendo un avance mínimo y poco representativo donde siguen prevaleciendo personajes encarnados por mujeres que desempeñan los mismos roles que en décadas anteriores.

El primer hito en lo que a este tipo de literatura se refiere se produce con la publicación de los primeros títulos de Adela Turín, aglutinados en la colección “A favor de las niñas”, editada en los años 70 en Italia. Gárate (1997) examina estas narrativas para determinar en su análisis que la imagen masculina aparece denostada y, paulatinamente, cargada de connotaciones negativas; por el contrario, la femenina, comienza a revelar rasgos positivos:

Se les presenta a los lectores y lectoras como fruto de quedarse sola, abandonar los rasgos femeninos e imitar a los machos, dominar en la relación al otro y, sobre todo, aislarse de los seres masculinos y configurar un núcleo exclusivamente femenino. (1997, p. 12)

Este tipo de publicaciones elaboradas bajo un prisma feminista fueron tachadas de excesivas. Sin embargo, Adela Turín, realizó un estudio capaz de revelar el papel de la mujer en los cuentos infantiles y el resultado fue el esperado, pues los personajes femeninos se limitaban a ocuparse de los niños y desempeñar las labores caseras, mientras que los hombres desarrollaban una vida profesional plena por la cual recibían una remuneración fuera del ámbito doméstico.

Poco a poco, se dota a los personajes masculinos de características presumiblemente femeninas, como la afectividad y la intimidad para expresar sus miedos y problemas. Gárate (1997) recopila alguno de estos casos como, por ejemplo, *Ben quiere a Anna* (1989) de Peter Härtling o *Los pájaros de la noche* (1984) de Tormod Haugen, donde los hombres no tienen ningún problema en mostrar sus miedos y afectos. Aunque como hemos mencionado estos protagonistas masculinos asumen características antes reservadas exclusivamente a las féminas, estos todavía no asumen sus mismas labores, y, si lo hacen, son como colaboradores o ayudantes, nunca como ejecutores principales. Por tanto, la mujer sigue siendo la responsable de las tareas del hogar, y si en algún caso tiene que salir de este lo hace desempeñando puestos de trabajo estereotipados y muy limitados, tales como asistenta, maestra o bibliotecaria.



Figura 1. Cuento *Ben quiere a Anna*

En cuanto al personaje malvado, ya no estaré siempre representado por una mujer, sino que por fin se ha ido masculinizando, dotando a los hombres los mismos rasgos que antes caracterizaba a la bruja, hada o madrastra malvada. Esta mutación incluso ha pervertido los roles para convertir a estas brujas, hadas y madrastras en personajes bondadosos y afables que, generalmente, ayudan al protagonista a alcanzar el éxito.

Uno de los fenómenos más llamativos es la aparición de personajes extraordinarios femeninos en las obras, anteriormente solo ocupados por personajes masculinos. Algunos ejemplos recogidos por Gárate (1997) son *Matilda* (1988) de Roald Dahl o *Anastasia Krupnik* (1979) de Lois Lowry. Por otro lado, también empiezan a aparecer los relatos para niños con protagonistas femeninos. Este fenómeno se debe al gran auge de aquellas autoras que han querido contribuir a la renovación del cuento introduciendo en estos la perspectiva de género, como, por ejemplo, las célebres Astrid Lingrin, Adela Turin o Elvira Lindo.

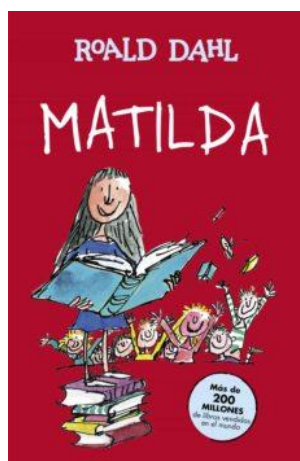


Figura 2. Cuento *Matilda*

4.3. INCLUSIÓN EDUCATIVA Y EQUIDAD DE GÉNERO EN LA LITERATURA (3-6)

Comenzamos este epígrafe definiendo las palabras inclusión y equidad, siendo estas las palabras claves de este apartado. Según afirman Echeíta y Duk Homad (2008) la inclusión educativa es aquella que garantiza que todos las niñas y niños tengan acceso a la educación, que esta sea de calidad y que tengan igualdad de oportunidades. Por otro lado, siguiendo a Araya (2001) podemos definir la equidad como aquella que ofrece a cada uno lo que le corresponde, dependiendo de su condición, tanto personal, como familiar y social. Una vez expuestos estos dos conceptos pasamos a detallar la importancia de la equidad de género en el ámbito escolar.

4.3.1. Equidad de género en el ámbito educativo

El modelo educativo tradicional siempre se ha caracterizado por la segregación de sexos. Hasta inicios del siglo XX el hombre era el único al que se le permitía y garantizaba el acceso a la formación hasta que la implantación de un nuevo modelo de educación mixta logró la inclusión de la mujer al sistema educativo.

Tal y como señala Araya (2001) este intento de homogenización del entorno educativo siempre desde un principio de igualdad se traduce en que tanto niñas como niños, mujeres y hombres sean tratados de la misma manera; sin embargo, esta perspectiva que, a priori, parece una solución equilibrada continúa fosilizando situaciones de desfavorables para el género femenino, pues que “un trato igualitario no garantiza la verdadera igualdad, sino que más bien perpetua la desigualdad” (Araya 2001, p.171). Esta apreciación nos invita a reflexionar sobre la necesidad de impulsar políticas de equidad en el ámbito educativo, dando a cada uno lo que le corresponde en función de su condición personal, familiar y social.

Ciertamente, las prácticas que favorecen la igualdad de oportunidades persiguen en realidad aplicar principios de equidad que no solo garanticen unos derechos igualitarios para hombres y mujeres, sino la presencia y el acceso de las mujeres a aquellos espacios, generalmente de poder, que naturalmente ocupan los hombres. Esta perspectiva de inclusión derivó en el denominado conflicto de sexos como consecuencia de la integración de la mujer en un mundo de hombres que no estaba dispuesto a asumir este nuevo paradigma.

Entre ambas posturas existe una diferencia sustancial, la igualdad de oportunidades está centrada en que los individuos tengan las mismas oportunidades de acceso, en este caso concreto, al entorno educativo; mientras que, la eliminación del sexismo trata de asegurar la igualdad de resultados. Aunque ambas posiciones parezcan contradictorias podemos construir el concepto de equidad a partir de las dos:

Para lograr la equidad no basta con que las mujeres puedan acceder en igualdad de condiciones a los ámbitos tradicionalmente considerados masculinos. Se requiere la transformación del conjunto de normas sociales y la transformación del género, hasta su desaparición, por medio de la fusión de los valores, de las actitudes y de las prácticas históricamente atribuibles a las mujeres y a los hombres. (Ayala, 2003, p. 18)

De acuerdo con esta idea, la equidad pretende integrar al hombre y a la mujer en un mundo en el que se les permite tener unas mejores y más iguales condiciones de vida., es decir,

“significa educar en la diferencia y desde la diferencia para validar las características humanas como expresiones del mismo sustrato, no exclusivas de ninguno de los sexos y necesarias para la supervivencia humana, en general” (Ayala, 2003, p. 18).

4.3.2. Colecciones y biografías ilustradas en el mercado editorial

Para el desarrollo de este apartado hemos realizado una búsqueda exhaustiva sobre los referentes y modelos que podemos encontrar actualmente en el mercado editorial. Esta tarea de recogida de datos nos ha permitido confeccionar los dos catálogos localizados en los anexos. En el primero de ellos aparecen clasificadas distintas referencias de modelos vinculados a niñas y a niños; por otro lado, en la segunda tabla hemos ordenado las distintas colecciones y biografías que hoy en día se encuentran disponibles en el mercado editorial.

Tras finalizar la búsqueda podemos afirmar que la mayoría de las biografías ilustradas son femeninas. La proliferación de este tipo de ediciones protagonizadas por referentes femeninos se basa precisamente en el principio de equidad, pues durante siglos el papel de la mujer en la historia ha estado infravalorado y sus logros silenciados. En el contexto educativo contemporáneo es fundamental que las niñas conozcan mujeres a las que admirar y a las que quieran parecerse, algo que los niños nunca han echado de menos.

Una de las principales colecciones dedicada a visibilizar referentes femeninos es Pequeña & Grande de la editorial Alba. Esta cuenta con un total de 30 biografías ilustradas que narran la vida de mujeres cuyas acciones han dejado impronta en la sociedad:

“una colección pionera de biografías ilustradas de grandes figuras de la historia. Personas extraordinarias del mundo de la ciencia, el arte, la música, la literatura, el activismo... con las que niñas y niños puedan identificarse. Una colección que celebra la singularidad de cada individuo más allá del género y las etiquetas”.

Pequeña & Grande, que nació como una colección de biografías ilustradas destinadas a niños de entre 5 y 6 años, comenzó a publicarse en el año 2014 y continúan ampliando sus referencias en 2021. Tras el éxito de la colección Pequeña & Grande la editorial Alba decide lanzar en 2017 Pequeño & Grande que, a día de hoy, aglutina 13 biografías masculinas. Recientemente, la editorial ha simplificado y adaptado estas publicaciones para hacerlas accesible a niños a partir de 3 años, de momento, Mi primer Pequeña & Grande cuenta con 13 títulos.

Estas colecciones nos muestran la vida de personas que ya forman parte de la historia gracias a su esfuerzo y su talento. En la misma línea podemos encontrar la serie Mis pequeños héroes editada por Salvat. Esta colección recoge biografías de mujeres y hombres, 33 dedicadas a referentes femeninos y 45 a los masculinos. Tal y como se precisa en los anexos estos volúmenes comienzan a publicarse el pasado 2020 para niños a partir de 5 años.

5. ANÁLISIS DE LOS REFERENTES PARA NIÑOS Y NIÑAS EN LA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÁNEA (3-6)

Tras la confección de un corpus que sistematiza los referentes femeninos y masculinos presentes en la literatura infantil contemporánea dirigida a primeros lectores con edades comprendidas entre 3 y 6 años procederemos a valorar, analizar y extraer conclusiones a partir de los datos recabados.

Antes de realizar estimaciones en torno a los resultados ordenados en las tablas de los anexos debemos recordar que, a pesar de que las ediciones estudiadas son biografías de personajes célebres, y, por tanto, no ficción, estas siguen el modelo narrativo tradicional del cuento articulado en introducción, nudo y desenlace.

5.1. ESTUDIO DE LOS REFERENTES FEMENINOS

Para proceder con el análisis de los referentes femeninos hemos realizado una categorización de las biografías en función de la disciplina o ámbito profesional en el cual estas mujeres desarrollan su trabajo. Esta puntualización es imprescindible, pues las protagonistas de las biografías son mujeres reales que poseen un desempeño laboral más allá del ámbito doméstico, lo cual rompe con los estereotipos perpetuados por los personajes femeninos de los cuentos.

Tras repasar los nombres de las mujeres aglutinadas en las biografías hemos confeccionado una tabla para ordenarlas en tres columnas: ciencias, humanidades y artes; como veremos en el próximo apartado dedicado al estudio de los referentes masculinos, su categorización posee además un apartado dedicado a celebridades deportivas, lo cual dice mucho de la irrelevancia o el ninguneo que las féminas experimentan en esta esfera.

En el ámbito científico hemos englobado áreas afines de ciencias y disciplinas técnicas tales como astrofísica, química, biología, medicina, enfermería o arquitectura. Así, encontramos mujeres de la talla de Hipatia de Alejandría cuya reputación en las áreas de matemáticas y astronomía le llevo a encabezar la Escuela neoplatónica; María Montessori, la primera mujer médico, educadora italiana y uno de las exponentes más importantes de la pedagogía infantil; Marie Curie, científica pionera en el campo de la radiactividad, siendo la primera persona en recibir dos premios Nobeles en las especialidades de física y química; Dian Fossey, zoóloga reconocida por su labor investigadora y por su tareas a favor de la protección de los gorilas, siendo también una de las primeras primatólogas del mundo junto a Jane Goodall o Ada Lovelace, matemática reconocida por su trabajo sobre la calculadora, llamada maquina analítica.



Figura 3. Biografía ilustrada *María Montessori*

En el entorno de las humanidades destacamos a aquellas mujeres dedicadas fundamentalmente a la literatura y a la filosofía. Entre ella mencionaremos a Gloria Fuertes, poeta española de la Generación del 50 defensora del feminismo, el pacifismo y el medio ambiente y que, además, batalló por la libertad sexual de sus iguales; Agatha Christie, escritora reconocida a nivel internacional por la publicación de sus novelas enmarcadas en el género policiaco; Anna Frank, cuyo diario relata los años vividos con su familia ocultándose de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial; Hanna Arendt, una de las filosofas más influyentes en el siglo XX; Jane Austen, creadora de grandes clásicos de la novela inglesa como *Sentido y sensibilidad* (1811) y *Orgullo y prejuicio* (1813) o Simone de Beauvoir, una luchadora de los derechos de la mujer a través de sus novelas con tintes políticos, sociales y filosóficos, el mejor ejemplo es sin duda *El segundo sexo* (1949), una obra fundacional para la historia del feminismo.

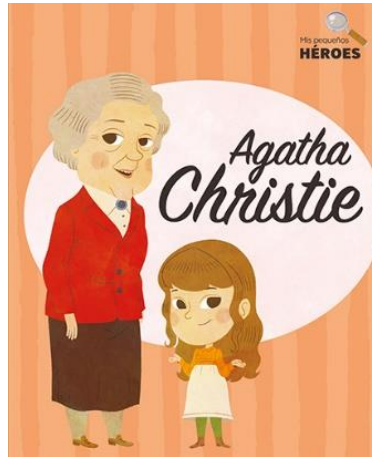


Figura 4. Biografía ilustrada *Agatha Christie*

Por último, en el espacio dedicado a las artes, hemos compilado a féminas que se desarrollaron profesionalmente como pintoras, diseñadoras o actividades relacionadas con el mundo del espectáculo. Entre ellas podemos encontrar mujeres icónicas como Frida Kahlo, pintora mexicana reconocida por la creación de autorretratos enmarcados en el movimiento surrealista en los que mezclaba elementos de la naturaleza con la identidad de su país natal; Carmen Amaya, bailarina y actriz española de origen gitano y quizá la bailaoras de flamenco más universal; Anna Pávlova, la primera bailarina rusa del siglo XIX y artista principal del Ballet Imperial Ruso; Audrey Hepburn, considerada como la tercera mayor leyenda femenina del cine estadounidense, era actriz, modelo, bailarina y activista o Coco Chanel, creadora de la marca de alta costura Chanel y reconocida como una de las diseñadoras más importantes de la historia.

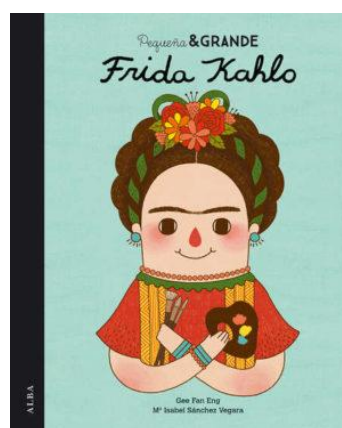


Figura 5. Biografía ilustrada *Frida Kahlo*

Tras resaltar algunas de las biografías de estas mujeres célebres acotadas a sus respectivos ámbitos describiremos la *tabla 1* confeccionada *ad hoc* para este apartado, lo cual, a su vez, nos permitirá extraer las correspondientes conclusiones. Si bien el catálogo de referentes femeninos y masculinos presentado en el anexo 2 y que contiene el apéndice de este trabajo reúne 88 mujeres célebres, la citada tabla aglutina únicamente 35. Este número se ha visto mermado por dos motivos; el primero, es que las biografías de algunas de estas mujeres se repiten en varias colecciones, es decir, unas gozan de mayor popularidad que otras o históricamente han recibido mayor reconocimiento y prestigio. La nómina de mujeres cuyos nombres propios resultan reincidentes en estos cuentos no ficcionales serían: Frida Kahlo, seguida por Coco Chanel y, en la misma medida, Marie Curie, Agatha Christie, Amelia Earhart, Ada Lovelace, Dian Fossey, Anne Frank, María Montessori, Jane Austen y Jane Goodall. La segunda causa, es que algunos de los referentes femeninos que poseen sus propias publicaciones no pueden etiquetarse en ninguno de los ítems que recoge la tabla. Estas mujeres pertenecen a entornos en los cuales las mujeres aún poseen escaso reconocimiento y, por tanto, la presencia femenina es mínima. En este espacio se enmarcan mujeres que luchan por los derechos de todas y todos, activistas y políticas como Rosa Park o Greta Thunberg y otras tan emblemáticas como Cleopatra, la reina faraón o la religiosa Teresa de Calcuta.

Resulta llamativo como, a pesar de que tradicionalmente las mujeres han estado relegadas a los ámbitos de las humanidades y las artes mientras que el entorno científico parecía reservado a los hombres a quienes se les presumía más inteligentes y menos sensibles, las biografías de mujeres enmarcadas en el área de ciencias –13– superan a las disciplinas de humanidades –12– y artes –10–. Este fenómeno no es una realidad aislada, y es que en la actualidad se ha dado a conocer a numerosas mujeres que han triunfado en el ámbito de las ciencias. Más allá de las biografías que recopila este estudio, en el mercado editorial contemporáneo podemos encontrar publicaciones para niñas y niños a partir de 6 años, como, por ejemplo, *Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo* de Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio como ilustradora o *Mujeres de Ciencia: 50 pioneras intrépidas que cambiaron el mundo* de Rachel Ignotofsky en las que se homenajea a aquellas mujeres que han alcanzado hitos importantes en el contexto científico.

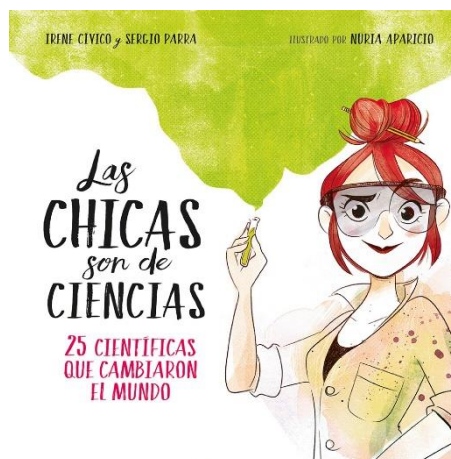


Figura 6. Publicación *Las chicas son de ciencia*

Tabla 1.

Clasificación de los referentes femeninos por ámbito

| CIENCIAS | HUMANIDADES | ARTES |
|---|--|---|
| Ada Lovelace Amelia Earhart Dian Fossey Florence Nightingale Hipatia de Alejandría Jane Goodall Margherita Hack María Montessori Marie Curie Mery Leakey Rita Levi Montalcini Vera Rubin Zaha Hadid | Agatha Christie Anne Frank Eleanor Roosevelt Gloria Fuertes Hanna Arendt Helen Keller Jane Austen J.K Rowling Lucy Maud Montgomery Mary Shelley Simone de Beauvoir Virginia Woolf | Anna Pávlova Artemisa Gentileschi Audrey Hepburn Carmen Amaya Coco Chanel Ella Fitzgerald Frida Kahlo Georgia O'keeffe Josephine Baker Vivienne Westwood |

Fuente: elaboración propia

En cuanto al catálogo que recoge los modelos para niñas y niños resulta reseñable que, en principio, surgieron ediciones específicas solo para las niñas y, posteriormente, lanzaron el mercado editorial volúmenes destinados específicamente a los niños, como es el caso de *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (2017) y *Cuentos para niños que sueñan con cambiar el mundo* (2020). Podríamos pensar que la mayor o menor proliferación de unas u otras publicaciones se justifica en la aplicación del principio de equidad; y es que, originariamente, los modelos femeninos escasearían frente a los masculinos, aunque, una vez subsanado este problema las editoriales se inclinaban por equiparar los modelos destinados a ambos géneros basándose en la igualdad de estos.

5.2. ESTUDIO DE LOS REFERENTES MASCULINOS

Para desarrollar el análisis de los referentes masculinos hemos seguido exactamente el mismo proceso que con los femeninos, realizar una categorización de las biografías a partir del ámbito o disciplina en el que estos hombres desempeñan su profesión para posteriormente, examinar los datos organizados en la *tabla 2*. El resultado en este caso es una tabla que contempla en sus columnas cinco áreas: ciencias, humanidades, artes, deportes y política. Observamos que ya existe un cambio respecto a la nómina de referentes femeninos y es que entre las biografías de ellas no existía ninguna deportista, pues el éxito en este espacio ha estado históricamente reservado a los hombres, a quienes se les presume mejores condiciones y habilidades físicas; algo similar sucedía con el espacio político, donde apenas hallábamos mujeres que históricamente hayan podido brillar del mismo modo que los hombres.

Remarcaremos de manera muy somera la labor de algunos de estos hombres de acuerdo con el ámbito al que pertenecen. Entre aquellos que se desarrollan profesionalmente en el entorno científico y técnico podemos recalcar hombres de la talla de Charles Darwin, enarbolado como el científico más influyente del siglo XIX e ideólogo de la evolución biológica a través de la selección natural; Alan Turing, el primer ser humano en crear un lenguaje de programación y precursor de la informática moderna; Albert Einstein, catalogado como el científico más importante y relevante en el siglo XX al enunciar la teoría de la relatividad, descubrimiento con el que fue reconocido con el premio Nobel de física; Santiago Ramón y Cajal, médico español Nobel por su trabajo sobre la estructura del sistema nervioso o Thomas Alva Edison inventor de objetos como la bombilla y el fonógrafo.

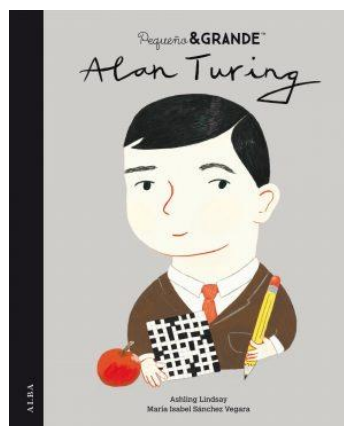


Figura 7. Biografía ilustrada Alan Turing

En lo que respecta a las humanidades destacamos a personajes tan simbólicos como Federico García Lorca, poeta de la generación del 97 fusilado tras el golpe de Estado que inaugura la dictadura franquista a causa de su orientación sexual y preferencias políticas ; Antoine Saint-Exupery, escritor de la obra *El principito* (1943); Gianni Rodari, pedagogo y escritor italiano especialista en literatura infantil y juvenil cuyo libro más reconocido es *Gramática de la fantasía* (1999) o Louis Braille, creador del sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual que lleva su mismo nombre.



Figura 8. Biografía ilustrada *Gabriel García Márquez*

En lo que atañe a las disciplinas artísticas destacamos músicos como Ludwig van Beethoven cuyo legado engloba clasicismo y romanticismo; Leonardo Da Vinci, en realidad una figura polímata, pues destacó en muchos de los campos pintura, arquitectura, ciencia o escritura, sin embargo, es universalmente conocido por ser el autor de La Gioconda; Rudolf Nureyev, considerado uno de los mejores bailarines del siglo XX o Giuseppe Verdi, el compositor romántico por antonomasia.



Figura 9. Biografía ilustrada *Giuseppe Verdi*

La lista de deportistas masculinos reúne únicamente a tres hombres que practican diferentes disciplinas: Bruce Lee, artista marcial, actor y escritor; Muhammad Ali, considerado el mejor boxeador de todos los tiempos, del mismo modo que lo es Pelé en el entorno futbolístico.

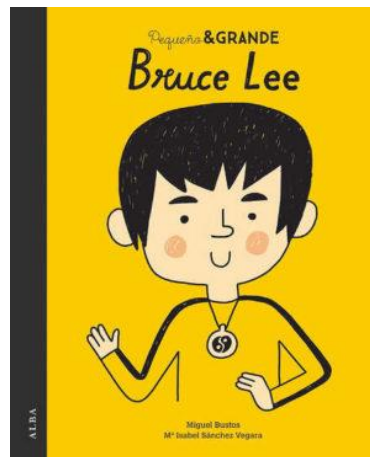


Figura 10. Biografía ilustrada *Bruce Lee*

Por último, aquellos hombres que han desarrollado su profesión en el contexto político. Nelson Mandela o Martin Luther King, iconos de la lucha contra el racismo; Mahatma Gandhi, quien reclamó un cambio en la sociedad india proclamando la no violencia o Abraham Lincoln, político abolicionista que terminó con la esclavitud en Estados Unidos.

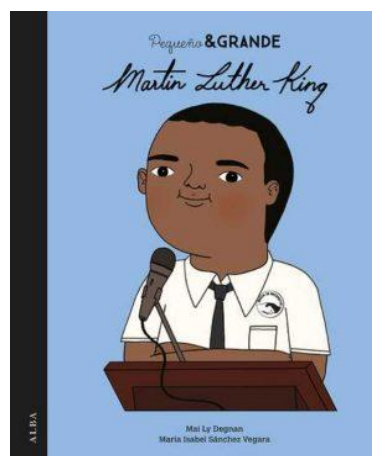


Figura 11. Biografía ilustrada *Martin Luther King*

Además, del mismo modo que sucedía con los referentes femeninos, existen personajes masculinos que se repiten en varias colecciones, estos son Martin Luther King seguido por David Bowie, Mahatma Gandhi y Stephen Hawking. Como podemos comprobar en la *tabla 2* hay un gran desequilibrio entre los diferentes ámbitos; las disciplinas de ciencias son las que recopilan más nombres propios, un total de 19 referencias en contraposición a los 4 políticos mencionados y tan solo 3 deportistas.

Tabla 2.

Clasificación de los referentes masculinos por ámbitos

| CIENCIAS | HUMANIDADES | ARTES | DEPORTES | POLÍTICA |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Alan Turing - Arquímedes - Charles Darwin - David Attenborough - Thomas Alva Edison - Albert Einstein - Michael Faraday - Galileo Galilei - Antoni Gaudí - Gregor Johann Mendel - Isaac Newton - Fernando Magallanes - Neil Armstrong - Louis Pasteur - Road Amundsen - Santiago Ramón y Cajal - Ernest Shackleton - Stephen Hawking | <ul style="list-style-type: none"> - Antoine Saint-Exupery - Charles Dickens - René Descartes - Enrique el navegante - Federico García Lorca - Gabriel García Márquez - Gianni Rodari - Julio Verne - Kenzaburo Oe - Louis Braille - Pablo Neruda - Sócrates - Víctor Hugo | <ul style="list-style-type: none"> - Ludwig van Beethoven - Bob Dylan - Frédéric Chopin - David Bowie - Harry Houdini - Jean Michel-Basquiat - Leonardo Da Vinci - Louise Bourgeois - Miguel Ángel - Wolfgang Amadeus Mozart - Rudolf Nureyev - Giuseppe Verdi | <ul style="list-style-type: none"> - Bruce Lee - Muhammad Ali - Pelé | <ul style="list-style-type: none"> - Abraham Lincoln - Nelson Mandela - Mahatma Gandhi - Martin Luther King |

Fuente: elaboración propia

Ahora bien, si el catálogo de referentes cuenta con un total de 138 publicaciones 50 de estas pertenecen a biografías de personajes masculinos, tal y como podemos deducir del análisis anterior, un número inferior que las dedicadas a mujeres célebres; de nuevo, diagnosticamos este hecho y lo justificamos en la necesidad de educar y proporcionar referentes femeninos a las niñas partiendo del principio de equidad.

6. EL VALOR DE LOS REFERENTES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para abordar este epígrafe vamos a destacar la importancia que tiene la literatura en la educación, detallando así la función educativa que esta cumple, todo ello por medio del

cuento. La base de este trabajo son las biografías ilustradas, las cuales tienen las mismas características que el cuento, aun sin ser estas ficción.

Por otro lado, vamos a abordar el tema con la redacción de unas pautas para la selección de literatura infantil, basándonos en un primer lugar en los estadios de Piaget y en un segundo lugar en la elección de literatura que promueva las relaciones de igualdad entre hombres y mujeres.

6.1. FUNCIÓN EDUCATIVA Y APROXIMACIÓN A LA LITERATURA

Desde los primeros meses de vida los bebés toman contacto con la literatura a través de las nanas y las canciones que escuchan en su entorno familiar. Y es que la literatura es de vital importancia en las primeras etapas de la educación, pues como bien afirma Martínez, esta “ayuda al niño a enriquecer y estimular su imaginación, personalidad, lenguaje, vocabulario y expresión oral” (2019, p. 206). Además, es necesario fomentar los hábitos de lectura, la escucha, los valores, el respeto y la tolerancia, siendo estos esenciales para el desarrollo integral del niño.

En este sentido, debemos tener en cuenta algunos factores que eviten estancamientos, lagunas de conocimiento o aversión hacia el hábito lector: Cervera (1989) señala como aspectos elementales la expresión, –lenguaje, género literario, forma literaria, estilo e ilustración–; el contenido: posición global, componentes, implicaciones y estructura y la adecuación al niño –factores personales y factores textuales–. Por su parte, Teresa Colomer (1998) defiende que los aspectos a valorar son la calidad del libro –elementos constructivos de la narración, elementos formales e ilustración–; la adecuación del lector y las funciones, según el lector y los propósitos que se persigan.

En la etapa de Educación Infantil los cuentos se manifiestan como una poderosa herramienta capaz de contribuir al desarrollo de las capacidades de los educandos de acuerdo con su valor didáctico, así

El cuento permite al niño interpretar desde su mundo interior el mundo que le rodea, proporcionándole una gran cantidad de material novedoso y fascinante, que le permite enriquecer, de este modo, su mundo imaginario y su actividad lúdica, elementos indispensables para el desarrollo del potencial creador en la infancia, ya que, a través de ellos, el niño desarrolla, canaliza y expresa su creatividad. (Justo, 2004, p. 247)

Además de las ventajas reseñadas por Justo, el cuento como narrativa apegada al universo del niño vehicula y posibilita el desarrollo de otras destrezas en la etapa educativa que atañe a este estudio:

- *Desarrollo del lenguaje:* gracias a los cuentos los niños comienzan a estructurar su lenguaje, dándoles sentido a las frases y aumentando su vocabulario. Por medio de este recurso también podemos potenciar el uso de la expresividad, la entonación y los distintos usos de la voz.
- *Desarrollo de la afectividad:* la lectura de cuentos está íntimamente ligadas con la creación de lazos afectivos entre el niño y el adulto narrador. Estos momentos dedicados a su lectura facilitan al mediador el conocimiento de las reacciones y emociones del niño, y, por tanto, convirtiendo la hora del cuento en un espacio para la comunicación.
- *Desarrollo de la evolución psicológica:* a través del cuento el niño puede llegar a comprender el significado de los valores transmitidos y poder así proyectar sus miedos e inseguridades mediante la identificación con sus personajes.
- *Desarrollo de la socialización:* la personalidad del niño en esta etapa está marcada por su actitud egocéntrica motivo por el cual es conveniente potenciar su interés por los demás. Las narrativas adaptadas a su edad están confeccionadas para ayudarle a ampliar su mundo y conocer así nuevos espacios, llegando a comprender y estructurar los nuevos datos obtenidos.

A modo de colofón, compartimos con Martínez la idea de que los cuentos contextualizados en la literatura infantil y juvenil “preparan para la vida, gracias al aporte de vivencias y experiencias que surgen de ellos, los niños captan las ideas y sentimientos que ellos surgen para posteriormente aplicarlos en la vida real”. (2019, p. 207). A colación de esta aportación queremos reivindicar el valor y la utilidad de los cuentos para conseguir crear un buen ambiente en el aula, donde los niños se encuentren relajados y entretenidos, fomentando así su imaginación e inculcándoles valores como el respeto, la tolerancia o la honestidad y que sin duda podrán extrapolar a su día de día.

6.2. APRENDER A SELECCIONAR LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS

La selección de textos literarios cuyas características se adapten a los diferentes hitos evolutivos del niño constituye una tarea imprescindible del desempeño docente.

Centraremos nuestra atención en las palabras de Cervera en torno a los estadios de Piaget, en concreto, en el denominado estadio preoperacional comprendido entre los 2 y los 7 años:

Se abre con la aparición de la función simbólica, que se organiza paralelamente a la adquisición del lenguaje. Admite operaciones fundamentales, como la representación, el juego simbólico y el dibujo o expresión gráfica, además, naturalmente, de la comunicación verbal. [...]. El periodo preoperacional es demasiado amplio para que los intereses literarios del niño no sean muy variados. Piénsese que arranca con la adquisición del lenguaje y termina con una capacidad lectora a menudo bastante flexible y comprensiva. [...] Su progreso en la lectura lo lleva de los libros con imágenes y sin texto a otros en los que la palabra va ocupando mayor extensión. (1985, p. 56-62)

Así, Soto Vázquez, Cremades García y García Manso (2017) apuntan que también resulta conveniente prestar atención a algunos aspectos que competen a entornos diversos, tales como la metodología docente, grupo de alumnos, tipo de texto ... para lo cual nos facilitan una serie de recomendaciones:

- No se reniegue la función estética en el texto, a favor de la intencionalidad didáctica.
- Elegirlos atendiendo al nivel de comprensión y asimilación del grupo de alumnos.
- Estudiar la calidad mantenida en la relación entre la ilustración y el texto.
- Leer el texto e interpretarlo desde la óptica del niño: tanto por el significante como por el significado.

En el marco de esta investigación, los criterios de selección de libros pasarán necesariamente por descartar aquellas publicaciones que puedan inducir a comportamientos sexistas, contribuyendo a hacer de la igualdad de género una realidad efectiva a través de la competencia literaria, pues como señala Martínez y Torres, “para una educación en igualdad es muy importante que las niñas y los niños se vean representadas como iguales en los libros, por ello son necesarios libros sin prejuicios, sin roles y estereotipos de género que las puedan limitar” (2014, p. 14).

Martínez y Torres (2014) han creado una serie de pautas básicas para la elección de cuentos libres de estereotipos y en los que sus protagonistas promuevan relaciones de igualdad entre hombres y mujeres:

- *Valores que transmiten:* valorando aquellos que ayuden a crear un mundo mejor, fomentando los valores educativos y las actitudes de cooperación, resolución de conflictos, respeto, compromiso, empatía, toma de decisiones...
- *Contenidos que eduquen en torno a la afectividad sexual:* respetando las distintas orientaciones sexuales, los diversos modelos de familia y favoreciendo los discursos que puedan evitar la violencia de género.
- *Estereotipos de género:* vencer esos cánones que catalogan a las niñas como frágiles y a los niños son fuertes; demostrado que las niñas también pueden tener roles más activos y ser heroínas y los niños roles más pasivos que demuestren sus inseguridades y debilidades.
- *Demostrar que las mujeres y los hombres pueden ejercer el mismo tipo de trabajo,* ya sea de forma profesional o en el ámbito doméstico
- *Dar la misma importancia al personaje femenino que al masculino.*
- *Lenguaje no sexista:* utilizando un lenguaje que no infravalore a las mujeres.
- *Ilustraciones con igualdad de referencias.* promoción de aquellas imágenes que presentan de manera idéntica la naturaleza masculina y femenina, evitando los colores o las expresiones en función de un sexo u otro.
- *Equilibrio entre los personajes.* repartiendo así los papeles en igualdad de condiciones.

7. METODOLOGÍA

La metodología aplicada en la investigación que desarrolla este TFG se ha basado en la recogida de datos para la creación de un catálogo bibliográfico basándonos en los referentes masculinos y femeninos que podemos encontrar en el mercado editorial contemporáneo. Una vez recabados todos los datos hemos procedido con su análisis; para tal fin hemos desglosado todos los personajes célebres listados en dos apartados, en primer lugar, los referentes femeninos y, por otro lado, los referentes masculinos, que a su vez se han clasificado de acuerdo con diferentes ámbitos profesionales: ciencias, humanidades, artes, deportes y política.

A la sistematización de la recopilación y análisis de datos hay que añadir la consulta y el acopio de información a través de la lectura de distintas referencias biográficas relacionadas con la literatura infantil y la equidad de género en la educación, consultando también la legislación vigente de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

8. CONCLUSIONES

En este epígrafe revelaremos el grado de consecución de los objetivos propuesto al inicio del presente trabajo para así extraer y analizar los resultados correspondientes.

Comenzamos por el objetivo general, –analizar los modelos y referentes femeninos y masculinos presentes en la literatura infantil contemporánea mediante la revisión del mercado editorial– el cual consideramos cumplido mediante la realización de una búsqueda exhaustiva de todos aquellos referentes y modelos presentes en el mercado editorial contemporáneo y cuya revisión ha cristalizado en la confección de un corpus que, en forma de tabla, reúne más de cien referencias de biografías adaptadas al modelo narrativo del cuento y cuyos destinatarios son educandos con edades comprendida entre los 3 y los 6 años de edad.

La organización del corpus denota que la mayoría de estas narrativas pueden etiquetarse como biografías ilustradas que tratan de homenajear y divulgar la labor de aquellas mujeres y hombres cuyo desempeño en el ámbito de las humanidades, las ciencias, las artes... ha dejado su huella en la historia; sin embargo, comprobaremos que mientras que los nombres de los referentes masculinos nos son familiares o, al menos, reconocibles, no sucede lo mismo con los femeninos.

Centrándonos en el primero de los objetivos específicos –desarrollar el concepto de literatura infantil y sus clasificaciones– podemos comprobar cómo este se ha cumplido al definir el concepto de literatura infantil, resolviendo la polémica en torno al origen de las lecturas dirigidas a niños y a jóvenes para desarrollar posteriormente sus posibles clasificaciones atendiendo a dos criterios, el género y la fuente; la primera, contempla la distinción de las obras entre narrativo, lírico y dramático; y la segunda, considera las fuentes catalogándolas en literatura ganada, literatura creada y literatura instrumentalizada.

Respecto al siguiente objetivo –justificar la importancia de la literatura infantil en el currículo de Educación Infantil– la literatura cuenta con numerosos beneficios para los niños en esta etapa evolutiva, por lo que su presencia en el currículo de Educación Infantil está plenamente justificada. Destacamos entre sus ventajas: el valor del cuento como instrumento educativo, la convergencia entre el fin didáctico y lúdico y la facilitación de acceso a contenidos transversales tales como valores, emociones o resolución de problemas.

A los ya mencionados se suma el objetivo de promover la coeducación y aplicar la equidad entre las niñas y los niños de la etapa, fomentando lecturas, prácticas y actividades fundamentados en estos principios que atiendan las necesidades colectivas del grupo, así como las particulares de cada uno de los integrantes del aula.

Para finalizar, el objetivo que quizá constituya la aportación más importante de este trabajo: la presentación de referentes femeninos y masculinos pertenecientes a ámbitos diversos utilizando la literatura como soporte y cuyo análisis ha sido posible gracias a la descripción del corpus ya mencionado. Para ello, hemos catalogado los referentes recopilados de acuerdo con sus disciplinas o ámbitos de desarrollo profesional para concluir la mayor o menor presencia y repercusión de los géneros femenino y masculino y su representación en unos u otros personajes. Los muestrarios ponen de relieve que, actualmente, el número de referentes mujeres es notablemente mayor que el de hombres; este resultado se justifica en la deuda histórica que la humanidad ha contraído con las mujeres y que la educación basada en la equidad pretende saldar.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Alcott, L. M. (1868). *Little women*. Roberts Brothers.

Araya, S. (2001). La equidad de género en la educación. *Revista de estudios de género: La ventana*, 2(13), 159-187.

Araya, S. (2003) Un matrimonio conveniente: el género y la educación. *Educación: Revista de la Universidad de Costa Rica*, 27(1), 11-25.

Asociación Mujeres Polítologas, Martínez, N. E., & Torres, C. L. (2014). *La mochila violeta*. Diputación de Granada, Delegación de Igualdad de Oportunidades y Juventud.

Austen, J. (1813/1993). *Pride and Prejudice*. London: Wordsworth.

Austen, J. (1811). *Sense and Sensibility*. Thomas Egerton.

Brown, L. C., & Soto, H. W. (2007). Reflexiones sobre equidad de género y educación inicial. *InterSedes*, 8(14), 33-48.

Cañadas, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 42, 15–35.

Cervera, J. (1985). *La literatura infantil en la Educación Básica*. Cíncel.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12), 157-168.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero.

Cívico, I., & Parra, S. (2018). *Las chicas son de ciencias: 25 científicas que cambiaron el mundo*. Montena.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- Dahl, R. (1988). *Matilda*. Penguin books.
- de Beauvoir, S. (1949). *Le Deuxième Sexe*. Gallimard.
- De Saint-Exupéry, A. (1943). *Le Petit Prince*. Reynal & Hitchcock.
- Echeíta, G., & Duk Homad, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 6 (2).
- Fernández, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 26.
- Gárate, A. (1997). Niños, niñas y libros. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 95, 7–17.
- Härtling, P. (1989). *Ben quiere a Anna*. Alfaguara.
- Haugen, T. (1984). *Los pájaros de la noche*. Juventud.
- Ignotofsky, R. (2018). *Mujeres de Ciencia: 50 Pioneras Intrépidas Que Cambiaron El Mundo*. Loqueleo.
- Justo, C. F. (2004). Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. *RELIEVE-Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(2), 245-266.
- Lowry, L. (1979). *Anastasia Krupnik*. HMH Books for Young Readers.
- Martínez, M. (2019). La importancia de la literatura en educación infantil. *Publicaciones didácticas*, 105, 206–208.
- Mateos, B., Álvarez, E., Alejaldre, L. y Yllera, C (2021). Cambiar el cuento: inclusión educativa e igualdad de género en la literatura infantil y juvenil contemporánea. En T. Sola, S. Alonso, M. G. Fernández y J. C. De la Cruz (Ed.), *Estudios sobre innovación e investigación educativa* (pp. 1204-1212). DYKINSON, S.L.
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.
- Perrault, C. (1697). *Les Contes de ma mère l'Oye*. Claude Barbin.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Soto, J., Cremades, R., & García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.

López Tamés, R., (1985), *Introducción a la literatura infantil*, Universidad de Santander, Instituto de Ciencias de la Educación, Escuela Universitaria de Formación del Profesorado.
2.ª ed. 1990, Universidad de Murcia.

10. APÉNDICES

ANEXO I: CATÁLOGO DE MODELOS NIÑOS Y NIÑAS (3-6)

| TÍTULO | AUTOR/ES | EDITORIAL | COLECCIÓN | AÑO PUBLICACIÓN | EDAD | TIPO |
|---|------------------------------------|----------------------------|------------------|-----------------|------|-----------------|
| <i>Mi primer libro sobre ellas</i> | Marta Rivera de la Cruz | Anaya | Mi primer libro | 2011 | 6 | Narrativa |
| <i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 1</i> | Elena Favilli Francesca Cavallo | Destino infantil & juvenil | Otros títulos | 2017 | 6 | Novela gráfica |
| <i>Valerosas 1</i> | Penelope Bagieu | Dib Buks | | 2017 | 6 | Novela gráfica |
| <i>Valerosas 2</i> | Penelope Bagieu | Dib Buks | | 2017 | 6 | Novela gráfica |
| <i>Cuando las niñas vuelan alto</i> | Raquel Diaz Reguera | Beascoa | | 2017 | 6 | Álbum ilustrado |
| <i>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes 2</i> | Elena Favilli Francesca Cavallo | Destino infantil & juvenil | Otros títulos | 2018 | 6 | Novela gráfica |
| <i>Cuentos para niños que sueñan con cambiar el mundo</i> | G.L Marvel | Duomo editorial | | 2018 | 6 | Novela gráfica |
| <i>Las niñas serán lo que quieran ser</i> | Raquel Diaz reguera | Lumen infantil | Cuentos infantil | 2019 | 4 | Álbum ilustrado |
| <i>Clara Campoamor: el primer voto de la mujer</i> | Raquel Diaz Reguera | Nubeocho ediciones | | 2019 | 5 | Álbum ilustrado |
| <i>Las chicas también... ¡pueden!</i> | Sophie Gourion Isabelle Maroger | Astronave | | 2019 | 3 | Álbum ilustrado |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------|--|------|-------|--------------------|
| <i>Los chicos también...¡pueden!</i> | Sophie Gourion Isabelle Maroger | Astronave | | 2019 | 3 | Álbum ilustrado |
| <i>Ellas</i> | Raquel Diaz Reguera | Autor-editor | | 2020 | 3 - 5 | Álbum ilustrado |

ANEXO II: CATÁLOGO DE COLECCIONES Y BIOGRAFÍAS ILUSTRADAS PARA LA ETAPA (3-6)

| TÍTULO | AUTOR/ES | ILUSTRADOR/A | EDITORIAL | COLECCIÓN | AÑO PUBLICACIÓN | EDAD | TIPO |
|---|--------------------------------|-----------------------------|------------------|------------------|------------------------|-------------|------------------------|
| <i>Coco Chanel</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Albero, Ana | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2014 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Frida Kahlo</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Gee Fan Eng | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2015 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mi primer libro sobre Gloria Fuertes</i> | Antonio A. Gómez Yebra | Esther Gómez Madrid | Anaya | Mi primer libro | 2015 | 6 | Narrativa |
| <i>Marie Curie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Frau Isa | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2016 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Agatha Christie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Elisa Munsó | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2016 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Amelia Earhart</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Mariadiamantes | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2016 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Ada Lovelace</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Yamamoto, Zafouko | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2017 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Gloria Fuertes</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Cinta Arribas | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2017 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Dian Fossey</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Alessandra De Cristofano | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2017 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|----------------|----------------|------|---|---------------------|
| <i>Ella Fitzgerald</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Alca, Bàrbara | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2017 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Audrey Hepburn</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Arrazola, Amaia | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Stephen Hawking</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Matt Hunt | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Agatha Christie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Munsó, Elisa | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Dian Fossey</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Alessandra De Cristofaro | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Simone de Beauvoir</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Christine Roussey | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Teresa de Calcuta</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Natascha Rosenberg | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Harriet Tubman</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Pili Aguado | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Anne Frank</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Sveta Dorosheva | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Coco Chanel</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Albero, Ana | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Frida Kahlo</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Eng, Gee Fan | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Anne Frank</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Sveta Dorosheva | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Amelia Earhart</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Mariadiamantes | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Marie Curie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Frau Isa | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Ella Fitzgerald</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Alca, Bàrbara | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2018 | 3 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------|----------------|------|---|---------------------|
| <i>Muhammad Ali</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Brosmind | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Georigia O'Keeffe</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Erica Salcedo | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Jane Austen</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Katie Wilson | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2018 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>María Montessori</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Raquel Martin | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>David Bowie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Albero Vázquez, Ana | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Federico García Lorca</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Alfonso Casas | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Rosa Parks</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Marta Antelo | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mahatma Gandhi</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Albert Arrayás | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Bruce Lee</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Miguel Bustos | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mary Shelley</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Yelena Bryksenkova | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Vivienne Westwood</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Laura Callaghan | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Rudolf Nuréiev</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Eleonora Arosio | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>María Montessori</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Raquel Martín | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Teresa de Calcuta</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Natascha Rosenberg | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2019 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Ada Lovelace</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Zafouko Yamamoto | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2019 | 3 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|----------------|----------------|------|---|---------------------|
| <i>Jane Austem</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Katie Wilson | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2019 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Lucy Maud Montgomery</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Anuska Allepuz | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Josephine Baker</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Agathe Sorlet | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Jane Goodall</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Beatrice Cerocchi | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2019 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Martin Luther King</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Mai Ly Degnan | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Carmen Amaya</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Violeta Noy | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2020 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Audrey Hepburn</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Amaia Arrazola | Alba editorial | Pequeña&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Zaha Hadid</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Amar, Asun | Alba editorial | Pequeña&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>David Attenborough</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Mikyo Noh | Alba editorial | Pequeño&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>David Bowie</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Albero, Ana | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2020 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Jane Goodall</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Beatrice Cerocchi | Alba Editorial | Mi primer P&G | 2020 | 3 | Biografía ilustrada |
| <i>Greta Thunberg</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Weckmann, Anke | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Bob Dylan</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Conrad Roset | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Astrid Lindgren</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Linzie Hunter | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Martin Luther King</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Mai Ly Degnan | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-------|--|--------|---------------------|------|---|---------------------|
| <i>Leonardo Da Vinci</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Einstein</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Frida Kbalo</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Gandbi</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Anna Frank</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mozart</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Gandí</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mandela</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Marie Curie</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Galileo</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Marco Polo</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Jane Goodall</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Arquímedes</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Luther King</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Jules Verne</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|--|--------|------------------------|------|---|------------------------|
| <i>Amelia Earhart</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Darwin</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Sócrates</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Charles Dickens</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Louis Braille</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Roald Amundsen</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Houdini</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Virginia Woolf</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Gianni Rodari</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Faraday</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Verdi</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mary Leakey</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Rita Levi Montalcini</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Coco Chanel</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Pelé</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|--------|------------------------|------|---|------------------------|
| <i>Rigoberta Menchú</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>J.K.Rowling</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Hipatia</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Artemisa Gentilleschi</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Anna Pavlova</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Astrid Lindgren</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Malala</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Victor Hugo</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Florence Nightingale</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Simone de Beauvoir</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Hatshepsut</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Ibn Battuta</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Ada Lovelace</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Neil Armstrong</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Montessori</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-------|--|--------|------------------------|------|---|------------------------|
| <i>Jane Austen</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Michelangelo</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Beethoven</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>S. Hawking</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Roald Dahl</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Edison</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Rosa Parks</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Descartes</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Pocahontas</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Juana de Arco</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Magallanes</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Neruda</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Vera Rubin</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Cassius Clay</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Gregor Johan Mendel</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--|--------|------------------------|------|---|------------------------|
| <i>Sophia Scholl</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Georges Méliès</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Lincoln</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Antoine Saint- Exupéry</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Enrique el Navegante</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Kenzaburo Oe</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Margherita Hack</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Hedy Lamarr</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Mary Shelley</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Agatha Christie</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Eleanor Roosevelt</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Hellen Keller</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Ceopatra</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Chopin</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Santiago Ramón y Cajal</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------|---------------------|------|---|---------------------|
| <i>Gabriel García Márquez</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Isaac Newton</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Dian Fossey</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Pasteur</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Shackleton</i> | VV.AA | | Salvat | Mis pequeños HÉROES | 2020 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Louise Bourgeois</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Helena Pérez García | Alba Editorial | Pequeña&Grande | 2021 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Alan Turing</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Ashling Lindsay | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2021 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Hannah Arendt</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Sophia Martineck | Alba Editorial | Pequeña&grande | 2021 | 5 | Biografía ilustrada |
| <i>Jean-Michel Basquiat</i> | María Isabel Sánchez Vegara | Luciano Lozano | Alba Editorial | Pequeño&Grande | 2021 | 5 | Biografía ilustrada |