



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*APROXIMACIÓN A LA LITERATURA DESDE UNA
PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ETAPA DE
EDUCACIÓN INFANTIL: VIGENCIA Y
TRASCENDENCIA DE LA OBRA DE ADELA TURIN*



Autora: Aida Restoy Lagar

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

Resumen: El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) muestra las desigualdades de género presentes en la literatura infantil. Inicialmente, se ha realizado una fundamentación teórica que recoge el concepto de literatura infantil y atiende a sus posibles clasificaciones para posteriormente revelar su importancia en el currículo de Educación Infantil. De igual forma, se exponen los estereotipos y roles de género encontrados en la tradición literaria y la vigencia de estos en la literatura infantil actual, valorando la coeducación como instrumento de eliminación de desigualdades en las aulas. Asimismo, tomamos a la autora Adela Turín como referente de la literatura infantil a favor de la igualdad entre niños y niñas valorando su biografía y bibliografía. A continuación, pasaremos a realizar un análisis de la temática de las obras de Adela Turín para su posterior comparación con títulos, obras y autores de la literatura infantil contemporánea. Por último, hemos creado una guía de lectura escogiendo el cuento *Rosa Caramelo*, obra escrita por Adela Turín. Cerramos el documento con las conclusiones valorando si se han completado los objetivos propuestos al inicio del mismo. En el apéndice se pueden encontrar de forma completa la bibliografía completa de Adela Turín y un muestrario significativo que recoge cien obras con perspectiva de género en la literatura infantil contemporánea, así como el cuento *Rosa Caramelo* para su consulta.

Palabras clave: Educación Infantil, literatura infantil, estereotipos y roles de género, desigualdades sexistas, Adela Turín.

Abstract: This Final Degree Project (TFG) shows the gender inequalities present in children's literature. Initially, a theoretical foundation has been made that includes the concept of children's literature and its possible classifications to later reveal its importance in the curriculum of Early Childhood Education. Likewise, the stereotypes and gender roles found in the literary tradition and the validity of these in current children's literature are exposed, valuing coeducation as an instrument for the elimination of inequalities in the classroom. Likewise, we take the author Adela Turín as a reference in children's literature in favor of equality between boys and girls, evaluating her biography and bibliography. Then, we will analyze the themes of Adela Turín's works and compare them with titles, works and authors of contemporary children's literature. Finally, we have created a reading guide by choosing the story Rosa Caramelo, a work written by Adela Turín. We close the document with the conclusions, assessing whether the objectives proposed at the beginning of the document have been completed. In the appendix you can find the complete bibliography of Adela Turín and a significant sample that includes one hundred works with a gender perspective in contemporary children's literature, as well as the story Rosa Caramelo for consultation.

Keywords: Early Childhood Education, children's literature, stereotypes and gender roles, sexist inequalities, Adela Turín.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. LA LITERATURA INFANTIL	4
4.1.1. Clasificación de la literatura infantil	6
4.1.2. La literatura en el currículo de Educación infantil.....	8
4.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL	10
4.2.1. Perpetuación de roles en la tradición de la literatura infantil	11
4.2.2. Coeducación y perspectiva de género	12
4.3. ADELA TURÍN: A FAVOR DE LAS NIÑAS	14
4.3.1. Biografía.....	14
4.3.2. Bibliografía.....	15
5. VIGENCIA Y TRASCENDENCIA DE LA OBRA DE ADELA TURÍN	16
5.1. Análisis de los temas en la literatura inclusiva de Adela Turín	16
5.2. Autores, títulos y temas en la literatura infantil contemporánea	19
6. VALORACIÓN Y SELECCIÓN DE LA OBRA DE ADELA TURÍN PARA LA ETAPA (3-6)	23
6.1. Función educativa y aproximación a la literatura con perspectiva de género .	23
6.2. Guía de lectura: <i>Rosa Caramelo</i> de Adela Turín.....	25
7. METODOLOGÍA	38
8. CONCLUSIONES	39
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	40
10. APÉNDICES	45

ANEXO 1: CATÁLOGO DE LA LITERATURA INFANTIL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO ESCRITA POR ADELA TURIN.....	45
ANEXO 2: MUESTRARIO DE AUTORES, TÍTULOS Y TEMAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÁNEA.....	52
ANEXO 3: CUENTO <i>ROSA CAMELO</i> DE ADELA TURIN	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada Rosa Caramelo Original (Italia, izquierda).....	25
Figura 2. Páginas 1 y 3. Rosa Caramelo.....	31
Figura 3: Páginas 11 y 12. Rosa Caramelo.....	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Ficha bibliográfica del cuento Rosa Caramelo</i>	26
Tabla 2: <i>Tabla de ejemplo para elaborar las actividades de la guía de lectura</i>	27
Tabla 3. <i>Sesión 1</i>	28
Tabla 4. <i>Sesión 2</i>	29
Tabla 5. <i>Sesión 3</i>	30
Tabla 6. <i>Sesión 4</i>	32
Tabla 7. <i>Sesión 5</i>	33
Tabla 8. <i>Sesión 6</i>	35
Tabla 9. <i>Sesión 7</i>	36
Tabla 10. <i>Sesión 8</i>	37

1. INTRODUCCIÓN

Comprender la importancia de educar en igualdad es esencial para construir una sociedad justa y equitativa para el conjunto de los ciudadanos. En este sentido, compartimos con Nelson Mandela (2002) la idea de que “la educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

En el ámbito que compete a este estudio, la etapa de Educación Infantil, podemos afirmar que la educación es la vía ideal para transmitir e inculcar valores, modelos y actitudes. El objetivo deseable es que nuestros educandos -independientemente de su género- conformen su identidad bajo la premisa de la igualdad.

La literatura infantil y, por ende, los cuentos clásicos o de hadas adaptados y recuperados para la infancia bajo la etiqueta de literatura ganada, han colaborado y favorecido la perpetuación de roles y estereotipos de género que, por desgracia, siguen vigentes hoy en día. Sin embargo, los nuevos modelos educativos centrados en el alumno han favorecido la proliferación de narrativas que rompen con los cánones y prejuicios sexistas; historias que inundan el mercado editorial y que pretenden que niñas y niños se sientan igualmente identificados.

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) comienza con la aproximación al concepto de literatura infantil para presentar a continuación su clasificación por géneros. Por otro lado, es conveniente aclarar la relación entre la literatura infantil y el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil. A continuación, describiremos los estereotipos de género vigentes en la literatura infantil y la perennidad de los roles anclados en la tradición literaria. En relación con este contexto, valoraremos la coeducación como instrumento para eliminar la diferencias entre sexos presentes en las aulas.

Avanzamos en nuestra investigación hasta poner el foco en la escritora Adela Turín. La autora constituye un referente de la literatura infantil a favor de la igualdad entre niñas y

niños¹, de hecho, comprobaremos la amplitud y perspectiva de su obra narrativa revisando su biografía y bibliografía.

Terminamos nuestra investigación con la reflexión y el análisis en torno a la literatura inclusiva de Adela Turín para realizar una comparativa con autores, títulos y temas de la literatura infantil contemporánea. A partir de las conclusiones extraídas, hemos confeccionado una guía de lectura de *Rosa Caramelo* adaptada a la etapa de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que pretendemos conseguir con la elaboración de este trabajo es el siguiente:

- Analizar el mercado editorial desde una perspectiva de género en la etapa de Educación Infantil tomando como referente la obra de Adela Turín.

Del mismo modo, procedemos a enumerar los objetivos específicos:

- Definir el concepto de literatura infantil, clasificarla en función de varios criterios y reconocer su importancia dentro del currículo de Educación Infantil.
- Valorar los estereotipos y roles de género presentes en la literatura infantil y establecer la coeducación como generador de igualdad en las aulas de Educación Infantil.
- Analizar los temas y las obras de Adela Turín como literatura inclusiva, al igual que explorar autores, títulos y temas con perspectiva de género en la literatura infantil contemporánea.
- Elaborar una guía de lectura partiendo de una obra de Adela Turín, concretamente de *Rosa Caramelo*, con el objetivo de fomentar la reflexión sobre las desigualdades de género.

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con la importancia y el influjo que la literatura posee en el desarrollo integral del niño, el presente TFG pretende acercar a los alumnos de la etapa de Educación Infantil obras y autores cuyos textos visibilizan y atacan las desigualdades de género tomando como referencia las obras de Adela Turín.

La investigación desarrollada en este trabajo parte de lo general y concluye en lo específico. Para ello, comenzaremos definiendo el concepto de literatura infantil para a continuación presentar sus posibles clasificaciones y poder así especificar su importancia en el currículo de Educación Infantil. Seguidamente, abordaremos los estereotipos y roles de género presentes en la tradición literaria destinada a la infancia al mismo tiempo que plantearemos la coeducación como propuesta para vehicular y mediar un aprendizaje basado en la igualdad. Posteriormente, presentaremos a Adela Turín a través de su biografía y bibliografía con el objetivo de elaborar una guía de lectura de una de sus obras, concretamente *Rosa Caramelo* que aborde la perspectiva de género de forma adecuada en el aula de infantil.

La materialización de este trabajo demuestra las destrezas adquiridas durante estos cuatro años de formación académica. Conforme a ello, dichas competencias se encuentran recogidas el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que implantan los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Consecuentemente, distinguimos las siguientes competencias:

- Comprender los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Transmisión de información y valores.

Por último, la realización de este trabajo pone de relieve la interiorización y puesta en práctica las tareas que competen al ámbito de la investigación, además de constituir una oportunidad de indagar un tema tan relevante y necesario como es el elegido.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se expone el concepto de literatura infantil y las posibles calificaciones a las que responde: fuente y género. Asimismo, pondremos de relieve la importancia de la literatura infantil en relación con el currículo de la etapa de Educación Infantil. A continuación, profundizaremos en la perpetuación de estereotipos y roles de género presentes en la literatura infantil, así como en la importancia de la implementación de la coeducación en las aulas con el objetivo de eliminar las desigualdades sexistas. Por último, presentaremos a Adela Turín, autora de numerosos libros que defienden la igualdad entre niños y niñas a través de su biografía y su bibliografía.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

La conceptualización y, por tanto, la existencia de una literatura como tal destinada al público infantil y juvenil ha generado cierto debate en torno a si sus rasgos resultan suficientemente característicos como para dotarla de carácter específico. Santana (2007) describe los planteamientos surgidos a este respecto. Entre los detractores, aquellos que defienden que, puesto que la literatura infantil no puede rastrearse a lo largo de la historia, esta no existe. Aunque sí reconocen que múltiples obras clásicas de la literatura fueron creadas para el público adulto y posteriormente experimentaron cambios para adaptarse al público infantil. Asimismo, algunos autores califican las obras infantiles utilizando dicho término de manera despectiva y como sinónimo de baja calidad.

Por el contrario, hay autores que opinan que la literatura infantil es por encima de todo literatura. La literatura infantil acerca a los niños a la literatura de forma motivadora, satisfaciendo sus necesidades y expectativas. A esta ventaja se suma que la aproximación didáctica a la literatura desde edades tempranas y evita la oposición entre la lectura por placer que los niños relacionan con el entorno familiar y las lecturas obligatorias vinculadas con el ámbito escolar. Además, la eclosión del mercado editorial destinado a

la infancia ha multiplicado su oferta, lo cual facilita la selección de textos en función de los intereses e inquietudes del niño.

Tal y como adelantábamos en el párrafo anterior, el concepto de literatura infantil genera cierto debate debido a la dificultad existente para identificar qué tipo de producciones podemos catalogar como literatura infantil y cuáles no. Consecuentemente, especialistas de esta disciplina han elaborado una definición para designar a ese conjunto de textos destinados al público infantil y juvenil atendiendo a las características que consideran oportunas. Según Cervera (1989), la literatura infantil es aquella que “abarca todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.15); en la misma línea, Bortulossi (1985) la define como “la obra estética destinada a un público infantil” (p.16).

En definitiva, la literatura infantil cuenta con dos propósitos: desarrollar el gusto por la belleza de la palabra y el deleite ante la creación de mundos de ficción (Merlo, 1976, p. 78) y resolver los problemas a los que el niño se enfrenta durante su desarrollo.

Entonces, ¿cuáles son las características que distinguen la literatura infantil y juvenil? Repasaremos estos rasgos a partir de Torremocha (2007):

- *Especificidad de los contenidos*: estos se centran en los conflictos externos que se resuelven en la historia.; frecuentemente encontramos elementos ilógicos; existe una tendencia a personificar elementos como animales u objetos; los personajes principales son generalmente niños y la temática es simple con una alta carga de fantasía.

- *Particularidades referidas a la técnica y la estructura literarias* con un predominio absoluto de la trama lineal (planteamiento, nudo y desenlace). Además, presenta confusión y ambigüedad sobre la ubicación temporal y espacial en contraposición a los personajes estereotipados y con una caracterización muy estricta. Por último, destaca que las descripciones apenas tienen relevancia ni presencia en el marco de la narración, mientras que abundan las fórmulas dialógicas y las estructuras son repetitivas.

- *Singularidades referidas a las formas*: la tendencia es la narración de las acciones: prevalece la sencillez expresiva léxica y sintáctica y el ritmo es ágil, especialmente en los textos escritos en verso, en las obras poéticas priman el arte menor y al anisoslabismo.
- *Peculiaridades referidas a las ediciones*: determina y reivindica una fuerte presencia de las ilustraciones, especialmente en las obras destinadas a las primeras edades. En este tipo de producciones el paratexto debe ser muy significativo y su extensión y complejidad debe adaptarse a la competencia lectora.

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

Respecto a la clasificación de la literatura infantil presentaremos dos categorizaciones; la primera, atiende a la fuente de procedencia de esta y, la segunda, a los géneros que contempla. De acuerdo con Cervera (1991) existen cuatro tipos de literatura infantil en función de su origen:

- **Literatura ganada**: abarca todas las producciones literarias que no fueron concretamente creadas para los niños, pero que de una u otra forma han sido adaptadas y destinadas al público infantil. En este apartado ubicamos los cuentos populares y tradicionales, las canciones orales, así como las escritas, la poesía folclórica, las fabulas o las novelas de aventuras juvenil. Constituyen algunos ejemplos relevantes como son los cuentos de Hans Christian Andersen “*La sirenita*” (1837) o “*El patito feo*” (1843), entre muchos otros.
- **Literatura creada**: comprende todas las obras o producciones literarias que tienen como principales destinatarios a los niños. Este tipo de literatura desarrolla tramas contextualizadas en el entorno infantil, atiende a la condición del niño y da respuesta a su problemática existencial por medio de diversos temas. Hallamos en esta categoría cuentos, novelas, poemas y obras de teatro como el clásico “*Las aventuras de Pinocho*” (1883) escrito por Collodi.

- **Literatura instrumentalizada:** engloba todos los libros que han sido creados con el principal objetivo de educar, predominando así su intención didáctica sobre la literaria. Generalmente delatan una escasa creatividad y proliferan las series cuyo protagonista se mueve por distintos escenarios o situaciones con el fin de que los niños aprendan sobre ellos. Este tipo de literatura es muy habitual en la etapa educativa que atañe a este estudio, un ejemplo muy popular es el de “*Teo*” (1977) escrito por Violeta Denou.²
- **Literatura creada por los niños:** incluye los libros que se encuentran en las aulas de Educación Infantil los cuales han sido elaborados por los propios niños con la ayuda de familiares y maestros. Estos ejemplares recogen las vivencias y los contenidos aprendidos por los alumnos y tienen asignado su lugar en el aula, normalmente la biblioteca, pudiendo ser consultados si lo desean.

En cuanto a la categorización de la literatura infantil en función de los géneros, también existe cierta discusión a la hora de fijar cuales deben ser o no competencia del área. Medina (1986) expone su oposición sobre incluir la novela, la tragedia o el ensayo debido las dificultades de comprensión que este tipo de creaciones pueden generar en primeros lectores.

López Tamés (1990) cataloga las producciones literarias en tres grandes grupos: narrativa, poesía y teatro:

- **Narrativa:** el abanico de composiciones que engloba este apartado es muy variado, sin embargo, es el cuento el que goza de mayor popularidad por su relevancia para el desarrollo del niño. Existen varias clasificaciones en torno a este tipo de narrativa, como la propuesta por Pelegrín (1982) que cataloga los cuentos en cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos, o la de Thompson (1972), quien apunta únicamente al cuento folclórico. Las leyendas y los mitos o los llamados cuentos de hadas también se encuentran dentro de este género, al igual que el cómic y los álbumes ilustrados, siendo estos últimos los más demandados en la actualidad.

²Pseudónimo de un grupo de escritoras e ilustradoras: Asunción Esteban, Carlota Goyta y Anna Vidal.

- **Poesía:** es aquel género literario donde el autor manifiesta sentimientos, emociones o reflexiones por medio de la palabra en prosa o en verso, como, por ejemplo, las nanas, las retahílas, las canciones, las adivinanzas o los trabalenguas.
- **Teatro:** Sastre (1993) define el teatro infantil dependiendo del papel del niño en el mismo. El teatro de los niños o hecho por ellos, el teatro para los niños y el teatro mixto, construido a partes iguales entre los adultos y los niños. En esta categoría encontramos las dramatizaciones, los juegos y las representaciones teatrales (títeres, teatro de sombras, kamishibai...).

4.1.2. La literatura en el currículo de Educación infantil

Una vez definida y expuestas las posibles clasificaciones de la literatura infantil, a continuación, analizaremos el papel que esta desempeña en el currículo de Educación Infantil.

Tras revisar el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, (B.O.C. y L. N.º 1, 2008) del Decreto 122/2007, observamos que el desarrollo de la competencia literaria se encuentra estrechamente ligado con la tercera área del currículo: *Lenguajes: comunicación y representación*.

Cervera (1984) plantea atender a las etapas evolutivas que propone Piaget a fin de que conozcamos el desarrollo psicológico de los alumnos y, en consecuencia, cómo se produce la adquisición del lenguaje en los mismos. El lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, siendo el periodo preoperacional la etapa en la que se establece un progreso exponencial de sus habilidades lingüísticas y lectoras:

“El periodo preoperacional arranca con la adquisición del lenguaje y termina con una capacidad lectora a menudo bastante flexible y comprensiva. [...] Su progreso en la lectura lo lleva de los libros con imágenes y sin texto a otros en los que la palabra va ocupando mayor extensión.” (pp.56-62).

El lenguaje no sólo es necesario para relacionarse con el resto del mundo, sino que favorece la autorregulación y el conocimiento de uno mismo. Por este motivo, es fundamental que como docentes dotemos de recursos y utilicemos diversas estrategias

didácticas que, a su vez, generen múltiples situaciones de intercambios comunicativos dependiendo del contexto requerido.

Las distintas formas de comunicarnos y expresarnos ofrecerán al niño la posibilidad de establecer una unión entre el mundo interior y el exterior, además de brindarle la oportunidad de expresar sus sentimientos y vivencias, puesto que, “a través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social” (p.13).

El acercamiento a la literatura infantil en esta etapa se realiza a través de textos motivadores, adecuados a la edad y los intereses del niño, fomentando así el disfrute y el gusto por la lectura. Esta aproximación a la literatura en Educación Infantil se materializa en el objetivo: “comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” (p.14). En relación con los contenidos del currículo que vehiculan el contacto con la literatura infantil destacamos los siguientes:

En el *Bloque 1: Lenguaje verbal*:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

En el *Bloque 3: Lenguaje artístico*:

- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Para concluir, enumeraremos los criterios de evaluación que podemos vincular con el uso de textos literarios en el aula:

- Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.
- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
- Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, característicos de la lengua extranjera, en canciones o rimas.
- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

4.2. ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL

Los estereotipos de género se definen según Laird y Thompson (1992) como generalizaciones perjudiciales sobre los atributos o características de una persona que han sido atribuidas a hombres y mujeres debido a su género. Por su parte, Lagarde (1996) sostiene que los estereotipos de género se asimilan desde la infancia y no tienen un carácter accidental, sino que “son componentes del mismo ser, dimensiones subjetivas arcaicas y en permanente renovación, por ello, son fundantes” (p.19). Esta idea se comprende mejor si reconocemos lo obvio: el sexo del bebé, niño o niña, está determinado desde el momento de su concepción. Ciertamente, el sexo dispone diferencias biológicas sobre los procesos reproductivos, pero no impone estas disimilitudes en lo relacionado a comportamientos o actitudes. El resultado es que desde nuestro nacimiento nos

encontramos influenciados por dichos estereotipos de género, los cuales marcan a su vez nuestro comportamiento dentro de una sociedad concreta con el fin de ser aceptados según lo establecido culturalmente.

Los estereotipos de género provocan y derivan en percepciones sexistas interiorizadas, las cuales sirven de guía para el comportamiento, las acciones, los pensamientos y la representación de la realidad de los sujetos (Jiménez, 2005). Estos patrones, cánones o prejuicios asimilados a uno u otro género continúan transmitiéndose de generación en generación como resultado de la interacción de los sujetos con las diversas situaciones o contextos a lo largo de su vida: el entorno escolar, el familiar, los medios de comunicación o el entretenimiento y el ocio infantil –juguetes, serie de animadas y cuentos–.

La literatura infantil, juega un papel fundamental en el trasvase de estereotipos de género, por tanto, su misión debe ser la de fomentar y proponer alternativas frente a los modelos clásicos. Actualmente, existe un catálogo amplísimo de literatura destinada a la infancia que aborda y rompe los estereotipos desde múltiples y variadas perspectivas.

4.2.1. Perpetuación de roles en la tradición de la literatura infantil

Antes de desarrollar este apartado resulta oportuno conceptualizar los aspectos que refieren los roles de género. Bruller (1996) los define como “las acciones socialmente objetivadas e institucionalizadas por la cual cada individuo se comporta respecto al modelo que se ha preestablecido respecto a lo que es ser hombre y ser mujer” (p.274).

En consecuencia, el género engloba a los roles, espacios y rasgos de la personalidad que la sociedad impone a hombres y mujeres en función de su género. Los niños, desde sus primeros años de vida, reproducen dichos roles de género que de forma inconsciente han interiorizado. Debido a ello, aceptan como normales comportamientos estereotipados creando e imitando su propia identidad a partir de estándares sexistas.

El mundo occidental sentó la base y los precedentes en torno a la identidad de género jerárquica, donde los hombres representan el poder y la autoridad mientras que las mujeres son subordinadas. En relación con el objetivo este estudio, García (2012) afirma que:

“La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niñas y los niños, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas” (p.330).

Por consiguiente, el papel y la impronta que la literatura infantil deja en las primeras etapas educativas no es nada desdeñable. En la actualidad, si bien se pueden encontrar libros o cuentos infantiles que no perpetúan los roles de género se siguen editando libros anclados a cánones sexistas. Venegas y Hermosa (2012) opinan que los cuentos pueden utilizarse para desafiar severamente los modelos de hombres y mujeres impuestos tradicionalmente o promover nuevos patrones de comportamiento de forma equitativa.

A colación de esta idea, Garita (2004) señala que para comprender cómo se forma la identidad femenina es conveniente recordar que el pensamiento occidental se asienta en varias dicotomías: mujer *versus* hombre, reproducción *versus* producción, intuición *versus* razón, cuerpo *versus* intelecto... Aun existiendo diversos términos, a la mujer se le asocia con los menos prestigiosos como son la reproducción, intuición o el cuerpo mientras que el hombre adquiere los términos de producción, razón, intelecto... De hecho, la identidad femenina se relaciona principalmente con ser madre y esposa y, si no cumple con estos cometidos, aparece transformada en seres fantásticos como mujer ángel o mujer demonio, Garita (2004).

Por otro lado, en los denominados cuentos maravillosos, se presentan los personajes femeninos siempre de la misma manera: la princesa bella, la reina madre y la bruja fea y malvada (Cashdan, 2000), mientras que el estereotipo masculino más común es el de príncipe salvador. En cuanto a sus características psicológicas, la mujer tiende a ser sumisa, emotiva o sensible mientras que el hombre es el que ejerce poder, liderazgo y la persona encargada de tomar las decisiones.

4.2.2. Coeducación y perspectiva de género

La palabra *coeducación* ha respondido a diferentes acepciones más o menos complejas en función del momento histórico, sociocultural y del ámbito de aplicación. El Diccionario Panhispánico del Español Jurídico (DPEJ) define coeducación como “acción educativa que potencia la igualdad real de oportunidades y la eliminación de cualquier tipo de discriminación por razón de orientación sexual, identidad de género o expresión de género”, aunque en el entorno objetivo de este estudio, podríamos decir que es simplemente, “la educación conjunta de hombres y mujeres” (Instituto Andaluz de la Mujer, 2007, p.16).

Por su parte, Blanco García (2007) especifica y completa las inferencias derivadas de este término:

“Coeducar es educar a cada una y a cada uno según quien es, atendiendo a su diferencia. Al hablar de coeducar la referencia son tanto las niñas como los niños, aunque de diferente modo. [...] El horizonte de la libertad, si es tal, no puede estar limitado; por tanto, coeducar para las niñas no puede significar tomar como referente válido el que ya tenían los niños. Y para los niños significa repensar el que ya tenían asignado. [...] Coeducar es educar fuera del modelo dominante. [...] Tanto las mujeres como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otros referentes, qué significa ser una mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos.” (p.24-27).

Por consiguiente, coeducar significa educar en igualdad, eliminando las desigualdades presentes en las aulas que, a su vez, restringen las oportunidades individuales, a través de los valores, la tolerancia y el respeto. De acuerdo con el estudio realizado por el Instituto Andaluz de la Mujer en 2007 la coeducación ha permeado en el sistema educativo en los últimos años, desafiando los modelos de enseñanza anclados en la tradición, los cuales no promovían la igualdad de oportunidades para ambos sexos. Consecuentemente, podemos afirmar que en la actualidad los centros escolares enfocan sus planes de estudio adoptando una perspectiva coeducativa con el objetivo de eliminar las desigualdades en las aulas de Educación Infantil y evitar así que este tipo de comportamientos sexistas puedan extrapolarse a otros contextos.

Para Martín Vico (2007) la escuela es el reflejo de la sociedad y, como tal, afirma que para eliminar la discriminación existente entre hombres y mujeres se requiere la participación de toda la comunidad educativa. El momento oportuno para asentar en las

aulas la coeducación es desde la etapa de Educación Infantil, puesto que como apuntan Aristizabal y Vizcarra (2012), los estereotipos de género se fijan y reproducen desde edades tempranas.

De acuerdo con estas apreciaciones, la etapa de Educación Infantil constituye un estadio ideal para que los educandos reconozcan y rompan con los estereotipos y roles de géneros impuestos socialmente; así, cumpliremos con el objetivo de generalizar la igualdad de oportunidades entre niñas y niños, y, por tanto, entre futuras mujeres y hombres.

Uno de los recursos más utilizados a la hora de trabajar la coeducación y la perspectiva de género en las aulas de Educación Infantil es la literatura en general y el cuento en particular. Este tipo de narrativa proporciona un modelo de relaciones que rompe los estereotipos sociales y culturales y ofrece la capacidad de cambiarlos a través de la reflexión crítica. La lectura cuentos moldea los vínculos de los alumnos con el entorno y las circunstancias, proporcionando a su vez herramientas para enfrentarse a las situaciones y conflictos cotidianos y, por último, promueven la valoración crítica de actitudes psicoafectivas de género con el fin de adquirir valores y eliminar estereotipos.

4.3. ADELA TURÍN: A FAVOR DE LAS NIÑAS

4.3.1. Biografía

Adela Turín, nacida en Italia en 1939, es licenciada en Historia del Arte, y diseñadora, aunque es mundialmente conocida por su tarea como creadora de textos destinados a la infancia. En Milán, durante los años 70, Adela Turín perteneció a un grupo de reflexión feminista llamado “Rivolta Femminile” donde intercambiaba, exponía y compartía con sus miembros opiniones y perspectivas en torno al sexismo. Como integrante de este foro por la igualdad de género planteó desarrollar un conjunto de acciones dirigidas específicamente al público infantil, sin embargo, dicha propuesta no fue bien acogida por sus compañeros, lo cual provocó su salida precipitada del grupo. En esta misma época, la escritora trabajaba como diseñadora en una “grand magasing” de Milán creando objetos y textiles, donde presentó su dimisión poco después.

En torno al 1972 fundó en Milán la editorial “Dalla Parte Dalla Bambine” junto con Nella Bosnia, la ilustradora de sus cuentos y álbumes. Entre 1975 y 1980 escribió un número importante de libros infantiles que tuvieron una fuerte influencia e impacto entre las maestras y mujeres de la época que luchaban por la igualdad de la mujer desde el ámbito educativo y el entorno familiar.

En 1994 se traslada a París, donde funda junto con Silvie Crome la asociación “Du Coté des Filles” o “A favor de las niñas”. Ambas mujeres crean esta entidad con el propósito de perseguir, identificar y poner fin al sexismo en los materiales educativos. Para alcanzar su objetivo proporcionaron herramientas y pautas para su identificación además de difundir instrumentos de sensibilización dirigidos al ámbito editorial, empresas de juguetes e instituciones públicas entre otros.

4.3.2. Bibliografía

Adela Turín ha escrito y publicado veintidós libros infantiles comercializados y traducidos a diversas lenguas, tales como el portugués, el sueco, el inglés, el francés y el español. Esta internacionalización de su obra ha facilitado que Adela Turín haya cosechado un gran éxito en el mercado editorial cuya importancia, relevancia e impronta es hoy en día indiscutible, puesto que los temas de su literatura con perspectiva de género conservan su vigencia en el contexto actual.

En España, la editorial Lumen fue la encargada de publicar sus obras bajo el sello “A favor de las niñas”. En esta colección encontramos *Las cinco mujeres de Barbanegra* (1977), *La mano de Milena* (1992), *Las hierbas mágicas* (1985), *La historia de los bonobos con gafas* (1986), *La herencia del hada* (1988), *Los gigantes orejudos* (1988), *Historia de unos bocadillos* (1988), *El ovillo blanco* (1988), *Las cajas de cristal* (1988), *Planeta Mary año 35 (2019 de la era cristiana)* (1988), *Papa Noel S.A.* (1988), *La chaqueta remendada* (1988), *Cañones y manzanas* (1989), *Nuncajamás* (1990), *Una feliz catástrofe* (1990), *El jardinero orejudo* (1992), *Violeta querida* (1992), *Rosa caramelo* (1994) y *Arturo y Clementina* (1994).

Desgraciadamente, muchas de sus obras se encuentran descatalogadas, lo cual dificulta su adquisición. Por fortuna, la editorial Kalandraka ha recuperado alguno de sus clásicos convirtiéndolos en álbumes ilustrados, reuniendo en su colección “Libros para soñar” los

títulos *Arturo y Clementina*, *Rosa caramelo*, *Una feliz catástrofe* y *La historia de los bonobos con gafas*. Resulta pertinente reseñar que Nella Bosnia, la ilustradora de estos libros infantiles, mantienen a través de sus dibujos el mensaje que la autora quiere transmitir en sus textos, convirtiéndolos en una pieza fundamental de la narración.

5. VIGENCIA Y TRASCENDENCIA DE LA OBRA DE ADELA TURÍN

En este apartado se realiza un análisis de los temas y las obras de Adela Turín como literatura inclusiva; de igual forma, se exponen autores, títulos y temas de la literatura infantil contemporánea con perspectiva de género.

5.1. Análisis de los temas en la literatura inclusiva de Adela Turín

En este apartado hemos realizado un análisis de los temas enmarcados en la literatura creada por Adela Turín con perspectiva de género. Para ello, hemos revisado su bibliografía (anexo 1) y comprobado como la variedad y amplitud de su obra continua vigente en la actualidad. Tras elaborar y describir el corpus que recoge todas las producciones de la autora Adela Turín hemos confeccionado el siguiente catálogo de temas:

- **Maltrato:** se encuentra perfectamente reflejado en la obra *Arturo y Clementina*. El maltrato que sufre la protagonista, Clementina, es conocido como psicológico o silencioso. Arturo, su esposo, intenta controlar las acciones, comportamientos, conductas y decisiones de Clementina aislándola del mundo y degradándola, utilizando para ello descalificativos. Este maltrato se observa durante toda la trama hasta que Clementina decide dar un paso al frente y poner fin a esta situación. A menudo, este tipo de maltrato se encuentra estrechamente ligado con el maltrato emocional. En este caso, Clementina es humillada constantemente por

Arturo menguando así su autoestima y sintiéndose como una prisionera en su propio caparazón.

- **Roles familiares:** no es de extrañar que Adela Turín plasme en sus obras los roles familiares que asumen las mujeres y los hombres en sus hogares. Un ejemplo de ello es la obra *Una feliz catástrofe*. El rol femenino lo asume la madre ratona, cuidadora de sus hijos y ama de casa, con todo lo que ello implica, puesto que ella, exclusivamente, es la encargada de limpiar, ordenar, cocinar... En el lado opuesto encontramos el rol masculino representado por el padre ratón, quien desarrolla su labor como trabajador fuera del hogar y cuya participación en las tareas domésticas es nula. Y es que la idea de que las mujeres deben ser las responsables de las tareas vinculadas con el entorno familiar, incluida la crianza de los hijos, es una idea bastante consolidada en nuestra sociedad. Además, la autora, pone de relieve como este tipo de comportamientos sexistas son un lastre que en muchas ocasiones se proyectan en las generaciones venideras, pasando de padres a hijo, quienes asumirán como despreciable el trabajo del hogar y alabarán el desarrollado por las figuras masculinas fuera de este entorno.

Otro cuento que trata de evidenciar esta problemática es *La historia de los bonobos con gafas*. En este, las bonobas asumen todo el trabajo, recogiendo los alimentos para los bonobos y sus hijos; mientras tanto, lo único que hacían los bonobos era comer lo que habían recogido las hembras y molestar al resto de animales.

En ambos cuentos, los protagonistas machos cambian su actitud como consecuencia de que los personajes hembras deciden ser libres y hacer lo que realmente quieren. Otro ejemplo amparado en esta temática es el cuento *El ovillo blanco*.

- **Acceso a la educación:** otro de los temas entretenerado en la obra de Adela Turín es la desigualdad educativa entre los personajes femeninos y masculinos que protagonizan sus cuentos. Desde una negación por parte de los personajes masculinos para que las mujeres no adquieran conocimientos cómo en *La historia de los bonobos con gafas* o aquella donde la mujer –en este caso niña e hija– se

le niega educación desde su nacimiento y es la figura femenina –madre– quien decide enseñarla, esta es la historia narrada en *Cañones y manzanas*.

- **Estética:** la belleza estética es una de las grandes cargas que aún hoy debe soportar el sexo femenino cuyo cuerpo es objeto de cosificación y mercantilización. Así, niñas y mujeres se ven sometidas a reproducir cánones, patrones y modelos como el que denuncia Margarita, la protagonista de *Rosa Caramelo*. Tradicionalmente, el color rosa se adjudica a las figuras femeninas, en este caso a las elefantas, mientras que al sexo masculino se le identifica con el color gris, también en un momento concreto del cuento se puede observar cómo aparece un elefantito dentro de un cochecito de color azul. El sexismo experimentado por las elefantas del cuento es un fiel reflejo de las vivencias de las mujeres en nuestra sociedad. En la actualidad, se ha asumido que algunos colores son de niñas y otros de niños, es el caso del rosa y el azul, asignado a ambos respectivamente desde su nacimiento. Aunque el color azul se puede ver en niñas, raramente se da el caso contrario dando así lugar a prejuicios.
- **Estereotipos de género:** como es de esperar, Adela Turín rompe con los estereotipos de género insertados en los cuentos infantiles. El ideal femenino cristaliza en una mujer pasiva, ingenua, obediente, ama de casa y esposa transformado en las obras de la italiana en mujeres valientes, aventureras, astutas, quiénes se oponen a la concepción del matrimonio tradicional y, sobre todo, libres. Algunas de estas narrativas son: *La herencia del hada*, *Los gigantes orejudos*, *Historia de unos bocadillos*, *La chaqueta remendada*, *Nuncajamás* y *La mano de Milena*. Por el contrario, Adela Turín presenta a los personajes masculinos libres de estereotipos, como por ejemplo de la agresividad; un buen ejemplo es el personaje de la historia *Los gigantes orejudos* donde descubrimos cómo las apariencias engañan al lector.
- **Comportamientos y actitudes:** por último, también hemos detectado ciertos comportamientos o actitudes que únicamente se permiten a algunos protagonistas en función de su género. En *Rosa Caramelo* solo los elefantes pueden jugar en la sabana, comer hierba, revolcarse en el agua y el fango o dormir la siesta bajo los

árboles; mientras, las elefantas solo pueden observarles detrás de su corralito comiendo anémonas y peonías para conservarse bellas.

5.2. Autores, títulos y temas en la literatura infantil contemporánea

La oferta literaria destinada al público infantil cuyos temas se enfocan en la perspectiva de género ha crecido exponencialmente en los últimos años. Para evidenciar la proliferación de este tipo de obras, hemos revisado el mercado editorial y confeccionado un catálogo –anexo 2– que recoge cien títulos que promueven la igualdad entre hombres y mujeres desde la infancia. En este muestrario se encuentran reseñados los títulos con sus respectivos autores e ilustradores, la editorial a la que pertenecen, el año de publicación de dichas obras, la edad recomendada para su lectura y el tipo de edición, pudiendo ser cuento o álbum ilustrado.

A continuación, basándonos en el análisis creado en el apartado anterior y tomando como referencia las obras de Adela Turín, pasaremos a realizar un estudio de las temáticas presentes en dichos títulos extrapolándolos a otras obras de la literatura infantil contemporánea.

Puesto que la temática de princesas enmarcada en la tradición literaria de los cuentos maravillosos y de hadas siempre ha constituido una elección preferente entre y para los primeros lectores, han sido muchos los autores que han decidido revisar y transformar el papel de las princesas generando un nuevo rol: el de princesa más moderna, natural y cercana a la realidad de los niños que rompe con los estereotipos y prejuicios sexistas que se ha perpetuado a lo largo la historia a través de los cuentos clásicos.

Así, encontramos princesas que no necesitan ser salvadas ni por príncipes ni por caballeros porque ellas son las heroínas del cuento como en *La cenicienta que no quería comer perdices* o en *La princesa vestida con una bolsa de papel*. Estos personajes femeninos poseen características que antes encontrábamos en la figura del príncipe, pues son valientes, inteligentes, aventureras e independientes algunos ejemplos son *Una princesa en motocicleta*, *La princesa valiente*, *La valentía*, *Teresa la princesa*, *Pomodora*, *Las princesas más valientes*, *La princesa no*, *Las princesas pequeñas también se tiran pedos* y *Las princesas también se tiran pedos*.

Estas mujeres quieren sentir la libertad como un derecho y esta pasa porque casarse con un príncipe no sea su mayor y única aspiración en la vida, como sucede con las protagonistas de *La princesa listilla* y *La princesa Lio*; en el lado opuesto, princesas que esperan a un príncipe perfecto que nunca llega como es el caso de *Los príncipes azules destiñen* y *Cenicienta y las pantuflas peludas*.

Por otro lado, descubrimos princesas que aspiran y sueñan con dedicarse a diversas profesiones sin impedimentos en *Cuando las niñas vuelan alto*, *La princesa que quería escribir*, *Daniela pirata*, *Una princesa diferente. Súper princesa*, *Princesa pirata* y *Una princesa diferente*; incluso aquellas a las que no les agrada la etiqueta de princesa: *¿Qué fastidio ser una princesa!*, *La bruja que no quería ser princesa*, *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, *Teresa no quiere ser princesa*, *Olivia y las princesas* y *Yo no quiero ser princesa*.

Los estereotipos estéticos también aparecen reflejados en *¿Las princesas usan botas de montaña?*, *Por siempre jamás* y *La princesita azul*. Por otro lado, y en relación con los comportamientos y actitudes vinculados a niñas o a niños destacamos *¿Las princesas se lastiman las rodillas?* y *Princesa 2.0*.

En menor medida, encontramos títulos donde el propio príncipe es el encargado de romper los prejuicios asignados a su género. Algunos de estos cuentos son *El príncipe Serafín*, *Los valientes caballeros* o *La princesa Jorge*, que cuenta la historia de un niño que quiere ser princesa y que se cuestiona: ¿por qué no podría serlo? Un ejemplo de desmitificación que casi podríamos catalogar como anti-cuento es *El dragón Zog*, donde no solo se invierte el rol de la princesa, sino también el del resto de los personajes clásicos: el dragón, que no quiere ser malvado o el caballero que odia medirse en la batalla.

Por último, mencionamos la colección “Érase dos veces” de la editorial Cuatro Tuercas cuyos volúmenes renuevan varios clásicos dotándolos de perspectiva de género, entre estos: cómo son *Érase dos veces: Caperucita*, *Érase dos veces: Blancanieves*, *Érase dos veces: La Bella Durmiente*, *Érase dos veces: La Sirenita* o *Érase dos veces: Rapunzel*. Dicha editorial no ha sido la única que ha optado por reescribir los cuentos de hadas añadiendo cambios sustanciales que afectan a personajes, así como a la trama, como, por ejemplo, *La princesa y el gigante*, *Blancanieves y los 77 enanitos*, *Las princesas que cambian cuentos* y *Princesas al poder. 15 cuentos clásicos actualizados con mucho girlpower*.

Al igual que en las obras de Adela Turín, los patrones sexistas también están presentes en el ámbito del hogar. Las obligaciones familiares y el reparto de las tareas domésticas no suelen repartirse de manera equilibrada ni se les presupone el mismo grado de compromiso para ambos sexos. Entre las narrativas que abordan esta problemática nos encontramos *María y Mamá robot*, en el cual las mujeres deciden demostrar que las tareas caseras no sólo son suyas. Por el contrario, en los cuentos *Un papá con delantal*, *Mi padre es ama de casa ¿Y qué?*, *Me encanta mi papá* y *Don caballito de mar* se muestra cómo los padres de familia se ocupan de las labores domésticas y la crianza de los hijos.

Respecto a la estética en los cuentos, muchos de ellos reclaman y exponen las distinciones que existen con el uso y asignación de los colores; el caso más obvio, es cómo el rosa y el azul parecen pertenecer en exclusiva a niñas y niños respectivamente. Entre las publicaciones que tratan de poner fin a la generalización de la idea de que los colores tienen género nos encontramos: *Si el rosa es de las niñas el azul es del mar*, *Azules y rosas ya ves tú que cosas*, *¡Pink! El pingüino que se volvió rosa* o *Cuentos para antes de despertar*. Al igual que ocurre en el cuento *Rosa Caramelo* de Adela Turín, en el cuento de *El niño que no quería ser azul*, *la niña que no quería ser rosa* se muestra el uso del color rosa para las figuras femeninas –mujeres– y el azul para las figuras masculinas –hombres–, sin embargo, en un momento del cuento aparece una niña que no es de color rosa, sino de muchos colores, rompiendo así con todo lo enseñado en el cuento hasta el momento.

Centrándonos en los impedimentos que sufren las mujeres y en las trabas que estas deben superar para acceder a una educación de calidad encontramos un ejemplo excelente en *El deseo de Ruby*. La protagonista de este cuento es un modelo de lucha y superación que pone de manifiesto las dificultades que muchas mujeres asumen y experimentan para lograr formarse. En esta historia, el patriarca de la familia, en este caso el abuelo paterno, niega a Ruby que pueda estudiar en la universidad, por el contrario, a sus primos, hombres, se les facilita y anima a que continúen sus estudios.

A colación del análisis realizado hasta el momento podemos afirmar que las narrativas que intentan poner fin a las desigualdades presentes entre niños y niñas desde las primeras etapas inundan el mercado editorial contemporáneo. Más allá de las temáticas sexistas expuestas y ancladas en su mayoría a príncipes y princesas, las publicaciones más abundantes y con más presencia en la etapa de Educación Infantil es aquella destinada a

erradicar los estereotipos de género que adquieren los niños desde la infancia, tal y como en su día puso de manifiesto Adela Turín.

Encontramos títulos que rompen con la estereotipación de la elección de las profesiones en la infancia. Así, las niñas pueden elegir su oficio de acuerdo con su vocación en *Mercedes quiere ser bombera*, *Elenita*, quien quiere ser sopladora de vidrio como su padre, *Daniela pirata*, *SuperLola*, *Cuando las niñas vuelan alto* y *Las niñas serán lo que quieran ser*. De igual modo, los niños también pueden dedicarse a lo que ellos deseen, así lo demuestran los protagonistas de *Yo quiero ser futbolista... O no* y *Un tigre con tutú*.

Por desgracia, los cánones sexistas también alcanzan la elección de determinadas prendas a la hora de vestirnos. Existe unas normas sociales no escritas que nos imponen y dirigen a usar un tipo de ropa dependiendo de nuestro género. Así, títulos como *Mi princesito*, *¡Vivan las uñas de colores!*, *Mi tutú*, *Edu se viste de princesa* y *Los pendientes que perdí* muestran como las prendas no tienen género. Estos prejuicios estéticos también afectan al modo de peinarse, pues existe cierto rechazo a que los niños lleven el pelo de una forma que no se ajuste a los estándares como se muestra en *Ricitos de oso* y *La peluca de Luca*.

Los estándares vinculados a niñas y niños se extienden a un ámbito tan propio de la infancia como es el juego. Muchas son las asociaciones que intentan terminar con catálogos y anuncios de juguetes que perpetúan estereotipos entre los más pequeños. El entorno literario libra su particular batalla acotada a este rema con cuentos como *Benito y su carrito*, *Nino y Nina*, *Kike y las Barbies*, *La muñeca de Lucas*, *Pepota y Pepino* y *Me llamo Pecas*, los cuales promueven la igualdad de niños y niñas en las actividades lúdicas.

En cuanto a las actitudes y comportamientos vinculados con las emociones y expresión de miedos y afectos sabemos que, mientras que a las niñas se las presume sensibles como sinónimo de debilidad, los niños deben ser fuertes y permanecer impassibles antes de exteriorizar sus sentimientos. Títulos como *La mitad de Juan*, *Armando*, *¿No estarás llorando?*, *Oliver Button es una nena*, *A papá le asustan las tormentas* y *Héctor*, *El hombre extraordinariamente fuerte* muestran a protagonistas masculinos que son increpados y rechazados por hacer cosas consideradas de chicas y, en el lado apuesto, tendríamos a *La oveja Carlota*, *¡Soy una niña!*, *Los espejos mienten*, *Salvaje*, *Bonitas y Nenaza* y *chicazo*; todas las publicaciones citadas, bien desde una u otra perspectiva tratan de poner a fin a esta idea absurda respecto a la diferente manera de sentir y de expresarlo entre hombre y mujeres.

Promocionar y educar en igualdad es una tarea que compete al grueso de los educadores y, por tanto, al entorno familiar y al ámbito escolar. Para terminar, proponemos algunos cuentos que vehiculan y favorecen este clima de coeducación en la etapa que contempla este trabajo de 3 a 6 años de edad: *Rula busca su lugar, Ni guau, ni miau, Mi clase, Las chicas también... ¡pueden!, Los chicos también... ¡pueden!, Igualiterra y Ellas.*

6. VALORACIÓN Y SELECCIÓN DE LA OBRA DE ADELA TURÍN PARA LA ETAPA (3-6)

6.1. Función educativa y aproximación a la literatura con perspectiva de género

En este apartado trataremos de responder las siguientes cuestiones: ¿para qué sirve la literatura infantil?, ¿cuáles son sus funciones?, ¿qué características concretas posee la literatura escrita con perspectiva de género? El valor de la literatura como recurso que favorece y vehicula el desarrollo integral del niño es hoy en día innegable, pues el valor estético y didáctico que aglutinan los textos dirigidos a la infancia permiten que el niño crezca personalmente, comprenda lo que les rodea, reafirme su propia identidad y descubra nuevos mundos mientras desarrolla a su vez el pensamiento divergente.

A partir de esta idea resulta sencillo comprender porque los cuentos con frecuencia son utilizados como soporte didáctico por los docentes, puesto que atienden al aspecto cognitivo de los educandos además de al socioafectivo, favoreciendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje (Del Portal, 2018).

Como adelantábamos en párrafos anteriores, las creaciones literarias destinadas al público infantil impactan positivamente en varios aspectos del desarrollo del niño:

- *Creatividad e imaginación:* los cuentos estimulan el interés de los niños al convertir la fantasía en realidad. Asimismo, este tipo de narrativas permiten al

niño interpretar el mundo que le rodea y desplegar su potencial creativo al transformar las palabras que escuchan en imágenes mentales (Justo, 2004).

- *Estimulación del lenguaje:* la escucha del mediador invita al diálogo y la reflexión, mejorando así la capacidad de análisis y, por ende, el desarrollo del lenguaje. A colación de esta idea, Vega (2011) concreta estos síntomas en la organización del lenguaje y las oraciones, en la comprensión de significados e incremento del vocabulario y, especialmente, en la pragmática de la lengua.
- *Socialización:* Aranda (2007) determina que el desarrollo de las habilidades sociales en la etapa de Educación Infantil debe ser una prioridad. A través de la lectura de cuentos los alumnos escuchan y respetan los turnos de palabra y comparten sus gustos y opiniones sobre lo leído, lo cual fomenta el debate en el aula. Estas acciones desencadenadas a partir de la lectura de cuentos promueven la socialización positiva entre los estudiantes.
- *Evolución psicológica:* su lectura favorece que los discentes establezcan conexiones de diferente índole con los personajes que desarrollan el relato de acción. Los alumnos se identifican con los protagonistas y hacen suyas sus vivencias, emociones, sentimientos... Al mismo tiempo, los cuentos estimulan la memoria, la atención y la percepción.
- *Desarrollo emocional:* fruto de la relación que se gesta entre el narrador y el niño en los momentos que ambos dedican a la lectura. A su vez, los cuentos sirven como vehículo para manejar todo tipo de emociones cómo puede ser la ira o la impulsividad (Castillo, 2013).

En cuanto a la literatura concebida bajo el prisma de la perspectiva de género, su misión se justifica en palabras de Romero (2015), quien apunta que los cuentos son transmisores de valores y conceptos morales. Así Colomer (1999, p.44) recuerda que

La literatura infantil y juvenil ha ejercido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones. El propósito de educar socialmente marcó, precisamente, el nacimiento de los libros dirigidos a la infancia. [...], no hay duda de que la literatura amplía el diálogo entre los niños y niñas y la colectividad haciéndole

saber cómo es o como se querría que fuera el mundo real. A través de la bibliografía seleccionada podemos conseguir que los niños interioricen la igualdad de género como una realidad aplicable a todos los ámbitos de su vida.

De acuerdo con lo expuesto podemos concluir que la literatura aglutinada bajo la etiqueta de género proporciona a niñas y niños una formación integral al transmitir ideas y valores que cristalizarán en una perspectiva legítima e igualitario en torno a los géneros, femenino y masculino.

6.2. Guía de lectura: *Rosa Caramelo* de Adela Turín

Introducción

La presente guía de lectura se confecciona a partir del cuento *Rosa caramelo* (1975) escrito por Adela Turín e ilustrado por Nella Bosnia y cuya primera edición vio la luz en Italia en el seno de la colección “Dalla parte delle bambine”. No fue hasta 1994 cuando la editorial Lumen se lanza a publicar diversos cuentos coeducativos e igualitarios aglutinados bajo el título “A favor de las niñas”, entre los que se halla *Rosa caramelo*. Hoy en día podemos confirmar que la problemática que pone de relieve este cuento permanece vigente, motivo que justifica su categorización como obra canónica y uno de los máximos referentes de la literatura infantil en lo que a materia de igualdad y perspectiva de género se refiere.



Figura 1. Portada *Rosa Caramelo* Original (Italia, izquierda).

Portada *Rosa Caramelo* España (derecha).

Rosa caramelo rompe con los estereotipos sexistas, perpetuados e interiorizados a través de los personajes idealizados que se presentan en los cuentos clásicos, reivindicando la igualdad para las niñas y los niños. De igual forma, las ilustraciones de Nella Bosnia juegan un papel fundamental, puesto que sus ilustraciones conectan y amplían el

significado de la narración, evidenciando la imposición de ciertos roles sexistas y normas no escritas exigidas al género femenino, en este caso, a las elefantas. A pesar de que la edición de Lumen en español de *Rosa Caramelo* ha estado varios años descatalogada, la editorial Kalandraka ha recuperado el título de Adela Turín y lo ha reeditado con las características que recoge la siguiente ficha bibliográfica:

Tabla 1. *Ficha bibliográfica del cuento Rosa Caramelo*

Fecha de publicación	2020
Editorial	Kalandraka
Paginas	40
Dimensiones	21,5 x 27 cm
ISBN	978-84-8464-798-0
Idioma:	Castellano
Disponible en	Gallego, catalán, euskera y portugués
Edad recomendada	A partir de 3 años
Precio	15 €
Sinopsis	En la manada de los elefantes todas las hembras son de color rosa, excepto Margarita. Las elefantas tienen prohibido hacer ciertas cosas, mientras que, los machos gozan de algunos privilegios. Margarita manifestará su desacuerdo ante esta circunstancia, descubriendo el significado de libertad.

Fuente: elaboración propia

Justificación, estructura y codificación de la guía de lectura

La guía de lectura ha sido elaborada con el objetivo principal de invitar a la reflexión en torno a las desigualdades de género aún perennes en la sociedad contemporánea. Para ello, esta se encuentra estructurada en tres momentos muy concretos: *antes*, *durante* y

después de la lectura con el fin de secuenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en varias fases que garanticen la comprensión y adquisición de los objetivos establecidos. Cada una de las tipologías de actividades cumple una función en el aula:

- *Antes de la lectura*: estas actividades se conciben como una fase anterior a la lectura que refresquen los conocimientos previos de los educandos respecto a un tema, estimulen la generación de hipótesis y dejen entrever posibles carencias léxicas. Además, buscan despertar la curiosidad del alumno para motivarlo y que se enfrente a la a la lectura con mayor entusiasmo.

- *Durante la lectura*: estas actividades servirán al docente para valorar la comprensión efectiva del texto.

- *Después de la lectura*: el sentido de estas actividades es asentar y fijar los conocimientos tras alcanzar con éxito la lectura comprensiva del texto. Este tipo de ejercicios son ideales para tratar de paliar posibles dudas o para profundizar en temas que hayan despertado mayor interés en los niños. Estas actividades, generadas a colación de las prácticas de lectura, introducen a los alumnos en la adquisición de otras destrezas como la oral o la escrita mediante el fomento de la cooperación en el aula, trabajando bien en parejas o en grupo.

La guía de lectura está ideada para llevarla a la práctica en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para el alumnado de 5 años. Para su aplicación es importante crear y favorecer un buen clima en el aula, ya que facilitará y fomentará el gusto por la lectura. Además, es conveniente que las actividades programadas intenten reproducir situaciones de comunicación reales, favoreciendo la implicación de los alumnos de forma libre y facilitando la interacción e intercambio de ideas entre ellos. La persona encargada de poner en práctica esta guía asume el papel de mediador entre el cuento y los aprendientes, por tanto, debe sentirse cómoda en este entorno, motivada para desarrollar esta tarea y capacitada para hacer a su público partícipe de la historia.

A continuación, se muestra un modelo de ficha que especifica cada uno de los ítems que utilizaremos para concretar las actividades que, a su vez, componen nuestra guía de lectura:

Tabla 2: *Tabla de ejemplo para elaborar las actividades de la guía de lectura*

<i>Título de la obra:</i> portada/capítulo/fragmento/imagen
--

Bloques	Correspondientes al currículo de Educación Infantil
Contenidos	Escogidos del currículo de Educación Infantil
Clase de texto	Indicará de manera precisa el género literario (narrativo, poético, teatral) o la tipología textual (informativo, descriptivo...)
Implicaciones cognitivas	Pueden aparecer de manera aislada o simultánea: imaginar, describir, organizar, expresar...
Destreza	Desarrolladas en las actividades: comprensión y expresión oral y escrita y artística
Grado de dificultad	Especifica el grado de dificultad de las actividades en baja, media o alta
Tipos de respuesta	Precisa el tipo de respuesta en cerrada, semiconstruida, construida o abierta
Actividad	Descripción detallada de la actividad
Criterios de corrección	Cumplidos de forma satisfactoria
Criterios de evaluación	Seleccionados del currículo de Educación Infantil

Tabla descriptiva: elaboración propia

- *Antes de la lectura*

Tabla 3. *Sesión 1*

<i>Rosa caramelo</i>	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.3. Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias <p>Bloque 3: Lenguaje artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado
Clase de texto	Narrativo

Implicaciones cognitivas	Crear y expresar
Destreza	Expresión oral y artística
Grado de dificultad	Media
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>Antes de comenzar la lectura del cuento y sin mostrarlo a los alumnos, la maestra pronunciará el nombre de este: <i>Rosa caramelo</i>. Los alumnos utilizarán un folio donde dibujarán lo que les sugiere el título. Una vez que hayan terminado, en la zona del aula dedicada a la asamblea, cada niño mostrará al resto de sus compañeros su creación y, por tanto, sus intuiciones en torno a la historia.</p> <p>Con esta actividad se pretende averiguar las aproximaciones y los indicios sobre posibles ideas y conceptos estereotipados en torno al género femenino y masculino.</p>
Criterios de corrección	<p>El alumno es capaz de crear un dibujo utilizando la imaginación</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de sus compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario • Dibujar escenas con significado y describir el contenido

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Sesión 2

<i>Rosa caramelo</i> : portada del cuento de la edición de Kalandraka, 2020	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>1.3. Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias

Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Escuchar y expresar
Destreza	Expresión oral
Grado de dificultad	Baja
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>Antes de comenzar la lectura del cuento se realizarán una serie de preguntas en relación con la cubierta del cuento <i>Rosa caramelo</i>. Las cuestiones serán las siguientes:</p> <p>¿Qué es lo que veis?, ¿Conocéis este animal?, ¿Sabéis donde se encuentra?, ¿Os imaginabais que el cuento trataría sobre un elefante?, ¿Tiene el mismo color que los elefantes que conocemos?, ¿Por qué creéis que tiene este color? o ¿Qué creéis que tratará el cuento?</p> <p>Con estas preguntas descubriremos las primeras impresiones y expectativas de los alumnos sobre el cuento, las cuales nos serán de utilidad para las siguientes actividades.</p>
Criterios de corrección	<p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de sus compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas • Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos

Fuente: elaboración propia

- *Durante la lectura*

Las actividades propuestas para su puesta en práctica durante la lectura se encuentran organizadas y divididas por páginas del cuento. Es conveniente realizar una primera lectura completa para que los niños posean un sentido global de la historia y, posteriormente, una lectura fragmentada, con el objetivo de garantizar su comprensión.

Tabla 5. *Sesión 3*

<i>Rosa caramelo</i> : fragmento (desde la página 1 hasta la 6)



Figura 2. Páginas 1 y 3. Rosa Caramelo

Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos
Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Recrear y expresar
Destreza	Comprensión y expresión oral
Grado de dificultad	Media
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>“En el país de los elefantes, las hembras tienen los ojos grandes y la piel de color rosa caramelo debido a que sólo comen anémonas y peonías, las cuales no son muy recomendables como alimento. Dichas flores sólo crecen en un jardín vallado, lugar del que no pueden salir las elefantas. Para ello además las ponían zapatos, cuellos y lazos rosas”.</p> <p>Para realizar esta actividad es conveniente dividir a los alumnos en dos grupos: las niñas por un lado y los niños por otro. Las niñas se encontrarán en un espacio vallado y los niños fuera de él. A ellos se les entregará cualquier juguete, mientras que las niñas en el vallado no tendrán ninguno. Después del tiempo que se considere oportuno</p>

	<p>se invertirán los papeles, los niños pasarán al espacio vallado y las niñas saldrán de él.</p> <p>Una vez realizado el juego y reunidos en asamblea plantearemos cuestiones del tipo: ¿Cómo os habéis sentido estando encerrados?, ¿Cómo os habéis sentido cuando estabais fuera?, ¿Creéis que las elefantas se sentían igual que vosotros?, ¿Creéis que los elefantes pueden hacer más cosas que las elefantas?, ¿Y al contrario?</p>
Criterios de corrección	<p>El alumno es capaz de seguir las indicaciones de la maestra para realizar el juego</p> <p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de los compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas • Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. *Sesión 4*

<i>Rosa caramelo</i> : fragmento (desde la página 7 hasta la 10)	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>1.3. Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias
Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Expresar y valorar
Destreza	Comprensión y expresión oral
Grado de dificultad	Baja

Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>“Los papás dicen a las elefantitas pequeñas deben comer las anémonas y las peonías para convertirse en hermosas y rosas como sus madres y conseguir que un elefante se case con ellas cuando sean mayores. Además, a las elefantitas las ponían zapatos, cuellos y lazos rosas”.</p> <p>Este fragmento del cuento nos facilita un diálogo centrado en los juicios, comportamientos o reacciones de algunas personas frente a nuestra manera de vestir o nuestro aspecto, así como en la aceptación de uno mismo.</p> <p>Confeccionaríamos entre todos los integrantes del aula un diálogo argumentado para explicar a los padres de Margarita porque deben cambiar de opinión sobre los estereotipos asignados a las elefantitas.</p> <p>Para ello, facilitaremos a niñas y niños prendas de ropa que tradicionalmente se asigna mujeres y hombres, como, por ejemplo, corbatas, vestidos, faldas, accesorios para el cabello...</p> <p>Tras permitirles que se vistan e interactúen libremente con sus compañeros transmitiremos a los aprendientes la idea de que cada uno es como quiere ser y no porque otras personas les digan que no les gustan cómo visten o cómo son tienen que cambiar.</p>
Criterios de corrección	<p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de los compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Sesión 5



Figura 3: Páginas 11 y 12. Rosa Caramelo

Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>1.3. Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias
Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Expresar y valorar
Destreza	Expresión y comprensión oral
Grado de dificultad	Baja
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>“Detrás de la valla, las elefantas observaban a los elefantes de color gris como jugaban en la sabana, comer hierba verde y dormir la siesta bajo los árboles”.</p> <p>A partir de este fragmento es oportuno establecer una discusión con los educandos sobre sus preferencias a la hora de jugar, independientemente del género del alumno, pero remarcando e insistiendo en que pueden jugar a lo que quieran: las muñecas no son cosas de niñas ni el balón exclusivamente de los niños. Para ello, se mostrarán una serie de bits de inteligencia donde se observan diferentes juguetes o juegos que invitarán al debate.</p>
Criterios de corrección	<p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de los compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Sesión 6

<i>Rosa caramelo</i> : fragmento (desde la página 13 hasta la 30)	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>1.3. Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias <p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos
Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Recrear y expresar
Destreza	Comprensión y expresión oral
Grado de dificultad	Baja
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>“Margarita estaba triste porque era la única que no se ponía rosa y eso enfadaba a sus padres. Margarita decidió salir del vallado, quitarse los lazos, los cuellos y los zapatos rosas y jugar en la sabana como hacen los elefantes chicos. El resto de las elefantas también salieron del vallado y se quitaron toda la ropa rosa. Desde entonces es muy difícil distinguir a las elefantas de los elefantes”.</p> <p>Esta actividad es una variante de la planteada en primer lugar para la fase de lectura del cuento. De igual manera se divide el grupo en niñas y niños; las niñas se encontrarán en un espacio vallado y los niños fuera de él. A ellos se les entregará cualquier juguete mientras que las niñas, dentro del vallado no poseerán ninguno. La maestra escogerá a un alumno de cada grupo y les prepondrá salir del recinto para ver qué actitud toma el resto del grupo: si bien siguen al compañero, o</p>

	<p>bien se quedan dentro de la valla. Después del tiempo que se considere oportuno se invertirán los roles.</p> <p>Tras esta práctica, reuniremos a nuestros alumnos en asamblea y dialogaríamos con ellos en torno a su experiencia y la de la protagonista del cuento, Margarita, a través de cuestiones del tipo: ¿Cómo creéis que se sentían las elefantas en el vallado?, ¿Y fuera de él? ... Utilizaremos el cuento como soporte visual para comprobar cómo se encuentran las elefantas dentro y fuera del vallado.</p>
Criterios de corrección	<p>El alumno es capaz de seguir las indicaciones de la maestra para realizar el juego</p> <p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de los compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas • Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias

Fuente: elaboración propia

- *Después de la lectura*

Tabla 9. *Sesión 7*

<i>Rosa caramelo</i>	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	<p>Bloque 1: Lenguaje verbal</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos <p>1.3. Aproximación a la lengua escrita</p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos

Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Expresar y valorar
Destreza	Expresión oral
Grado de dificultad	Baja
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	Tras terminar la lectura del cuento los alumnos junto con la maestra inventarán un nuevo título para el cuento que se ajuste a lo leído, aportando otra perspectiva lectora tras poner en común sus ideas
Criterios de corrección	Participa activamente aportando sus ideas Se expresa con claridad Escucha las aportaciones de los compañeros
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas • Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. *Sesión 8*

<i>Rosa caramelo</i>	
Bloques	Bloque III. Lenguajes: Comunicación y representación
Contenidos	Bloque 1: Lenguaje verbal 1.3. Acercamiento a la literatura <ul style="list-style-type: none"> • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias Bloque 3: Lenguaje artístico <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado
Clase de texto	Narrativo
Implicaciones cognitivas	Crear y Expresar

Destreza	Expresión oral
Grado de dificultad	Baja
Tipos de respuesta	Abierta
Actividad	<p>Los alumnos tendrán que dibujar a Margarita teniendo en cuenta cómo se siente al salir del vallado.</p> <p>Otros cuentos protagonizados por elefantes, como <i>Negros y blancos</i> o <i>Elmer</i> pueden inspirarles para realizar la actividad. Una vez que todos hayan terminado, nos reuniremos en asamblea para que cada alumno enseñe y explique su dibujo al resto de compañeros.</p> <p>Después se recogerán todos los dibujos y se elaborará un mural repleto de elefantas libres y felices.</p>
Criterios de corrección	<p>El alumno es capaz de crear a Margarita a través del dibujo</p> <p>Participa activamente aportando sus ideas</p> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Escucha las aportaciones de sus compañeros</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario • Dibujar escenas con significado y describir el contenido

Fuente: elaboración propia

7. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de la investigación que hemos realizado es cuantitativo y se ha confeccionado a partir de un estudio no experimental y ampliamente descriptivo. La primera tarea constituye la recogida de datos para la posterior elaboración de un muestrario de autores, títulos y temas con perspectiva de género en la literatura infantil contemporánea, procedimiento que repetimos para la realización del catálogo de las mismas características, pero esta vez acotado a la escritura de Adela Turín. Tras esta labor, hemos llevado a cabo el análisis y la comparativa de dichos temas. Por último, hemos elaborado una guía de lectura para la cual me he centrado en una única obra de Adela Turín, concretamente en el título *Rosa Caramelo*.

En definitiva, la recogida de información para este estudio se ha realizado a través de múltiples lecturas y de consultas bibliográficas relacionadas con la perspectiva de género

en la literatura infantil y siempre tomando como referencia la normativa vigente en materia de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

8. CONCLUSIONES

En este apartado revisaremos el cumplimiento y consecución de los objetivos propuestos al inicio de este TFG y, a su vez, valoraremos los resultados extraídos en torno a lo investigado.

En cuanto al objetivo general planteado –analizar el mercado editorial desde una perspectiva de género en la etapa de Educación Infantil tomando como referente la obra de Adela Turín– consideramos que se ha cumplido al establecer un recorrido por autores y obras contemporáneos que, al igual que Adela Turín, abordan las desigualdades de género cuya presencia se evidencia desde edades muy tempranas.

Con relación a los objetivos específicos, el primero –definir el concepto de literatura infantil, clasificarla en función de varios criterios y reconocer su importancia dentro del currículo de Educación Infantil– has sido solventado y fundamentado gracias a las aportaciones de autores expertos como Juan Cervera y Marisa Bortulossi, quienes definen el concepto de literatura infantil; por su parte, Pedro C. Cerrillo expone las características que cumple la literatura infantil; de nuevo Cervera, esta vez junto con López Tamés clasifican la literatura infantil en función de su origen y de las producciones literarias y, por último, señalamos la importancia y la influencia que tiene la literatura infantil en el proceso educativo de los alumnos a través del currículo de la etapa de Educación Infantil, argumentado por Cervera y la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Todas estas contribuciones reafirman la importancia de la literatura infantil para el desarrollo global del alumno y, consecuentemente, se manifiesta como una potente herramienta para el acercamiento y desarrollo del lenguaje oral y escrito en el aula de Educación Infantil. Y es que, como futuros docentes, debemos dotar de la misma importancia y atender de la misma manera al desarrollo lingüístico de los estudiantes inmersos en esta etapa educativa, del mismo modo que debemos conocer los intereses y

las necesidades de nuestros educandos con el fin de crear actividades motivadoras que los introduzcan en el mundo de la literatura.

El siguiente objetivo consistía en valorar los estereotipos y roles de género presentes en la literatura infantil y establecer la coeducación como generador de igualdad en las aulas de Educación Infantil; para ello, hemos realizado varias pesquisas en torno a la perpetuación de los roles de género en la tradición de la literatura infantil y su vigencia en el contexto actual. De igual forma, hemos propuesto la coeducación como medio para eliminar dichos roles y estereotipos entre los infantes que cursan el segundo ciclo de Educación Infantil.

Además, hemos considerado oportuno conocer en profundidad a Adela Turín, autora y referente en la visibilización de los estereotipos de género a través de la literatura infantil. Para ello, hemos revisado su producción literaria y realizado un análisis de los temas contemplados en sus obras desde una perspectiva de género. También, hemos confeccionado un corpus que, en forma de tabla, aglutina autores y títulos pertenecientes a la literatura infantil contemporánea y cuyos temas intentan combatir y erradicar los prejuicios sexistas que puedan afectar a la infancia.

Por último, hemos elaborado una guía de lectura de una de las obras más trascendentes y reconocidas de Adela Turín: *Rosa Caramelo*. Con su realización, queremos fomentar la reflexión en torno a las desigualdades de género que se encuentra patentes en la obra. Para ello, se han creado una serie de actividades cuya puesta en práctica están pensadas para antes, durante y después de la lectura del cuento y donde el alumnado participará de forma activa implicándose en cada uno de los ejercicios propuestos.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

- B.O.C. y L. N.º 1. (2 de enero de 2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Andersen, H. C. (1837). *La sirenita*. Ignác Leopold Kober.
- Andersen, H. C. (1843). *El patito feo*. Ignác Leopold Kober.
- Aranda, R. (2007). Evaluación diagnóstica sobre habilidades sociales de los alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado de Centros. *Tendencia Pedagógica*, (12), 111-150.
- Aristizabal, P., y Vizcarra, M. T., (2012). Illustration of Gender Stereotypes in the Initial Stages of Teacher Training. *Education*, 2(7), 347-355.
- Blanco, N. G. (2007). Coeducar es educar en igualdad. En Consejería de Educación, *Andalucía educativa*, (64), 24-27.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra Editorial.
- Brullet, C. (1996). *Roles e Identidades de Género: una Construcción Social*. En García De León, M. A., Cortázar, M. G., y Ortega, F. (Eds). *Sociología de las mujeres españolas* (pp.273-308). Editorial Universidad Complutense de Madrid.
- Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir*. Debate.
- Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes. *Para el Aula. Revista de Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA) USFQ*, (8), 16-19.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Cincel Kapelusz.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis Educación S.A.
- Collodi, C. (1883). *Las aventuras de pinocho*. Giornale per i bambini.
- Cromer, S. y Turín, A. (1998). *¿Qué modelos para las niñas?: una investigación sobre los libros ilustrados*. Fundación Germán Sánchez Rupérez.
- Del Portal, R. M. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.

- Denou, V. (1977). *Teo*. Timunmas.
- Fernández, J. J. L. (2012). Entrevista “a favor de las niñas” con Adela Turín. *Revista de literatura infantil-juvenil y animación a la lectura*, (185), 23-24.
- García, E. R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, (22), 329-350.
- Gárate, A. (1997). Niños, niñas y libros. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, (95), 7-17.
- Garita, N. M. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Revista Electrónica Educare*, (7), 127-140.
- Instituto Andaluz de la Mujer. (2007). Guía de Coeducación: Síntesis sobre la Educación para la igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres. Recuperado de <https://www.inmujeres.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>.
- Jiménez, R. (2005). *El aprendizaje cultural del género desde la teoría sociocultural* (tesis doctoral). Universidad de Sevilla.
- Justo, C. F. (2004). Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. *RELIEVE- Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(2), 245-265.
- Lagarde, M. (1996). Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia. Horas y Horas.
- Laird, J.D., y Thomson, N.S. (1992). *Psychology*. Houghton Mifflin.
- Martín Vico, M. J. (2007). Género y formación del profesorado. En Consejería de Educación, *Andalucía educativa*, (64), 31-33.
- Medina, A. (1986). Algunas consideraciones sobre los géneros literarios infantiles. *Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, (1), 16-19.
- Merlo, J. C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*. El Ateneo Editorial.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Cincel.
- Perera Santana, Á. (2007). *Manual de Literatura Infantil*. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC.
- Real Academia Española y Consejo del Poder Judicial. (2017). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Recuperado de <https://dpej.rae.es/lema/coeducaci%C3%B3n>.

- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, (66), 202-204.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Nelson Mandela. En “Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea.” Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm> el 21 de febrero de 2020. <https://ritefmonline.org/i-dont-show-porn-on-myprogram-akumaa-mama-zimbi/>.
- Sastre, A. (1993). *Teatro para niños*. Hiru Argitaletxea.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Universidad de Murcia.
- Thompson, S. (1972). *El cuento folklórico*. EBVC.
- Torremocha, P. C. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Turín, A. (1977). *Las cinco mujeres de Barbanegra*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1992). *La mano de Milena*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1985). *Las hierbas mágicas*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1986). *La historia de los bonobos con gafas*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *La herencia del hada*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *Los gigantes orejudos*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *Historia de unos bocadillos*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *El ovillo blanco*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *Las cajas de cristal*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *Planeta Mary año 35 (2019 de la era cristiana)*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *Papa Noel S.A.* Editorial Lumen.
- Turín, A. (1988). *La chaqueta remendada*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1989). *Cañones y manzanas*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1990). *Nuncajamás*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1990). *Una feliz catástrofe*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1992). *El jardinero orejudo*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1992). *Violeta querida*. Editorial Lumen.

- Turín, A. (1994). *Rosa caramelo*. Editorial Lumen.
- Turín, A. (1994). *Arturo y Clementina*. Editorial Lumen.
- Vázquez, J. S., Cremades, R., y Manso, A. G. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura Publicaciones.
- Vega, C. R. (2011). El cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Vanguardias e innovaciones pedagógicas*, 185-192.
- Venegas, P., y Hermosa, I. (2012). Lo que los cuentos cuentan. Manual para implementar la equidad de género y la prevención de la violencia hacia las mujeres en educación primaria. Recuperado de http://media.wix.com/ugd/5b4a32_48444d45f70c8b9d72878825fd39a28b.pdf.
- Yubero, S., y Larrañaga, E. (2009). *Arturo y Clementina. Lectura y valores para la igualdad*. Instituto de la Mujer y Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil.

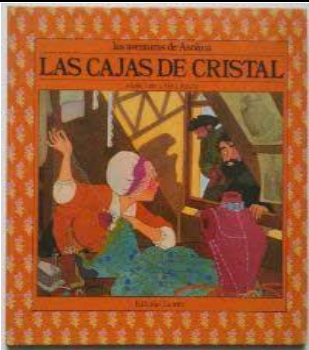
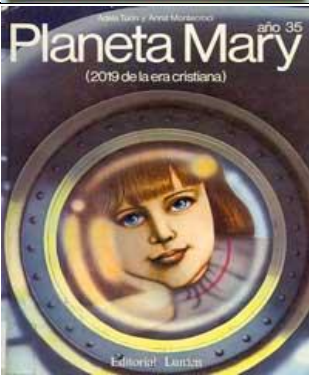
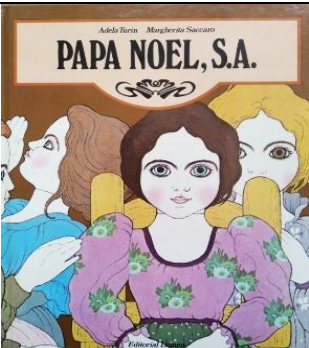
10. APÉNDICES


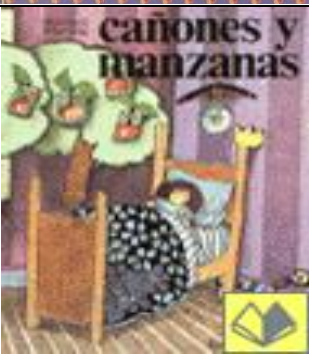
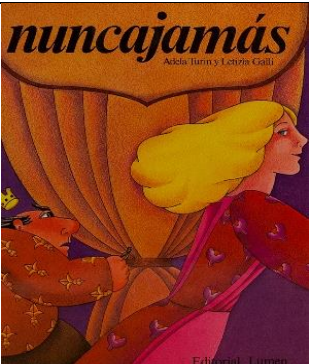
ANEXO 1: CATÁLOGO DE LA LITERATURA INFANTIL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO ESCRITA POR ADELA TURIN


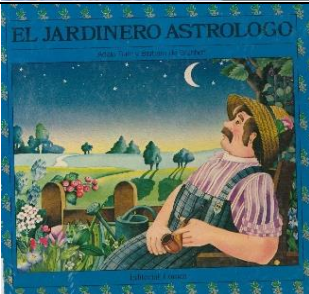

	TÍTULO	EDITORIAL	COLECCIÓN	AÑO PUBLICACIÓN	EDAD
	<i>Las cinco mujeres de Barbanegra</i>	Editorial Lumen	A favor de las niñas	1977	A partir de 8 años
	<i>La mano de Milena</i>	Editorial Lumen	A favor de las niñas	1982	A partir de 6 años

 <p>violeta querida</p> <p>Las palabras son de Alicia Torres las imágenes de Francisco Combarro con la ayuda de Roberto Pagani.</p> <p>Y también están bien a gusto en el libro.</p>	<p><i>Violeta querida</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1982</p>	<p>A partir de 8 años</p>
 <p>las hierbas mágicas</p> <p>Alicia Torres y Heidi Pineda</p> <p>Editorial Lumen</p>	<p><i>Las hierbas mágicas</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1985</p>	<p>A partir de 12 años</p>
 <p>Alicia Torres y Heidi Pineda</p> <p>HISTORIA DE LOS BONOBOS CON GAFAS</p> <p>Editorial Lumen</p>	<p><i>La historia de los bonobos con gafas</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1986</p>	<p>A partir de 5 años</p>

	<p><i>La herencia del hada</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 12 años</p>
	<p><i>Los gigantes orejudos</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 4 años</p>
	<p><i>Historia de unos bocadillos</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 7 años</p>
	<p><i>El ovillo blanco</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 8 años</p>

	<p><i>Las cajas de cristal</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 12 años</p>
	<p><i>Planeta Mary año 35 (2019 de la era cristiana)</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 12 años</p>
	<p><i>Papa Noel S.A.</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 7 años</p>

	<p><i>La chaqueta remendada</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1988</p>	<p>A partir de 9 años</p>
	<p><i>Cañones y manzanas</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1989</p>	<p>A partir de 6 años</p>
	<p><i>Nuncajamás</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1990</p>	<p>A partir de 9 años</p>

	<p><i>Una feliz catástrofe</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1990</p>	<p>A partir de 5 años</p>
	<p><i>El jardinero astrólogo</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1992</p>	<p>A partir de 9 años</p>
	<p><i>El hada perezosa</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>		<p>1993</p>	<p>A partir de 12 años</p>

	<p><i>Arturo y Clementina</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1994</p>	<p>A partir de 4 años</p>
	<p><i>Los cuentos siguen contando</i></p>	<p>Editorial Horas y Horas</p>	<p>Cuadernos inacabados</p>	<p>1995</p>	<p>A partir de 12 años</p>
	<p><i>Rosa caramelo</i></p>	<p>Editorial Lumen</p>	<p>A favor de las niñas</p>	<p>1994</p>	<p>A partir de 3 años</p>

ANEXO 2: MUESTRARIO DE AUTORES, TÍTULOS Y TEMAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA LITERATURA INFANTIL CONTEMPORÁNEA

TÍTULO	AUTOR/ES	EDITORIAL	AÑO	EDAD	EDICIÓN
<i>La princesa vestida con una bolsa de papel</i>	Robert Munsch Michael Martchenko	Annick Press	1980	A partir de 4 años	Cuento
<i>La princesa listilla</i>	Babette Cole	Planeta DeAgostini	1987	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Mi padre es ama de casa. ¿Y qué?</i>	Silvia Ugidos	La Galera	2000	A partir de 4 años	Cuento
<i>Mercedes quiere ser bombera</i>	Beatriz Moncó Mabel Pérola	Bellaterra	2004	A partir de 5 años	Cuento
<i>El deseo de Ruby</i>	Shirin Yim Bridges Marta Anson Shopie Blackall	RBA Molino	2005	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>Elenita</i>	Campbell Geeslin Ana Juan	Kókinos	2006	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>Las cosas que le gustan a Fran</i>	Berta Piñán Antonia Santolava	Hotel Papel Ediciones	2007	A partir de 4 años	Álbum ilustrado

<i>Los príncipes azules destiñen</i>	Teresa Giménez	Beascoa	2007	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>La mitad de Juan</i>	Gemma Lienas África Fanlos	La Galera	2008	A partir de 4 años	Cuento
<i>Mamá, ¿de qué color son los besos?</i>	Elisenda Queralt Carla Pott	Imaginarium	2008	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Una princesa en motocicleta</i>	Raquel Martos Carlos Velázquez	Apila Ediciones	2008	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Daniela</i>	Ana Tortosa Ester Sánchez	Pintar-Pintar	2009	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Héctor. El hombre extraordinariamente fuerte</i>	Magali Le Huche	Adriana Hidalgo Editora	2009	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>La cenicienta que no quería comer perdices</i>	Nunila López Miryam Camaros	Planeta	2009	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>La oveja Carlota</i>	Anu Stohner Henrike Wilson	Lóguez Ediciones	2010	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>Malena Ballena</i>	Davide Cali Sonja Bougaeva	Libros del Zorro Rojo	2010	A partir de 3 años	Álbum ilustrado

¡Pink! El pingüino que se volvió rosa	Lynne Rickards Margaret Chamberlin	Trapella Books	2010	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Las princesas también se tiran pedos</i>	Ilan Brenman Ionit Zilberman	Algar Editorial	2011	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Cuentos para antes de despertar</i>	Nunila López Miryam Camaros	Planeta	2012	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Don caballito de mar</i>	Eric Carle	Kókinos	2012	A partir de 2 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa que quería escribir</i>	Beatriz Berrocal Pérez Daniel Montero Galán	Amigos de papel	2012	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Olivia y las princesas</i>	Ian Falconer Clara Stern Rodríguez	Lectorum Pubn Inc	2012	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>¡Qué fastidio ser una princesa!</i>	Carmen Gil Daniel Montero	Cuentos de luz	2012	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>¿Las princesas usan botas de montaña?</i>	Carmela Lavigna Mike y Carl Gordon	Obelisco	2013	Entre 5 y 6 años	Álbum ilustrado
<i>Érase dos veces: Caperucita</i>	Belén Gaudes Teira	Cuatro Tuercas	2013	A partir de 5 años	Cuento

	Pablo Macías Nacho de Marcos				
<i>Érase dos veces: Blancanieves</i>	Belén Gaudes Teira Pablo Macias	Cuatro Tuercas	2013	A partir de 5 años	Cuento
<i>¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?</i>	Raquel Diaz Reguera	Thule Ediciones	2013	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>La peluca de Luca</i>	Helena Berenguer Vicent Poquet	La Naturadora	2013	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa valiente. La valentía</i>	Begoña Ibarrola Santiago Aguado	SM	2013	A partir de 3 años	Cuento
<i>Una princesa diferente. Princesa espacial</i>	Amy Potter Linda Sheppard	Create Space Independent Publishing Plataform	2013	A partir de 3 años	Cuento
<i>Una princesa diferente. Súper princesa</i>	Amy Potter Linda Sheppard	Create Space Independent Publishing Plataform	2014	A partir de 3 años	Cuento

<i>Una princesa diferente. Princesa pirata</i>	Amy Potter Linda Sheppard	Create Space Independent Publishing Plataform	2014	A partir de 3 años	Cuento
<i>Érase dos veces: La Bella Durmiente</i>	Belén Gaudes Teira Pablo Macías	Cuatro tuercas	2014	A partir de 5 años	Cuento
<i>Érase dos veces: La Sirenita</i>	Belén Gaudes Teira Pablo Macías	Cuatro tuercas	2014	A partir de 5 años	Cuento
<i>Salvaje</i>	Emily Hughes	Libros del Zorro Rojo	2014	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>¿Las princesas se lastiman las rodillas?</i>	Carmela Coyle Mike y Carl Gordon	Picarona	2014	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>María</i>	Eva Mejuto Mafalda Milhões	OQO	2014	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Mi princesito</i>	Cheryl Kilodavis Suzanne DeSimone	Bellaterra	2015	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Rula busca su lugar</i>	Mar Pavón María Girón	Tramuntana	2015	A partir de 5 años	Álbum ilustrado

<i>Pomodora</i>	María Bullón María González	Babidi-Bú	2015	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa Li</i>	Luis Amavisca Elena Rendeiro	NubeOcho	2015	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Si el rosa es de las niñas el azul es del mar</i>	Oscar Espirita	Ediciones Hidroavión	2016	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa y el gigante</i>	Caryl Hart Sarah Warburton	Maeva Ediciones	2016	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Érase dos veces: Rapunzel</i>	Belén Gaudes Teira Pablo Macías	Cuatro tuercas	2016	A partir de 5 años	Cuento
<i>¡Soy una niña!</i>	Yasmeen Ismail	Corimbo	2016	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Blancanieves y los 77 enanitos</i>	Davide Cali Raphaëlle Barbanègre	Anaya Infantil y Juvenil	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Las princesas también se tiran pedos</i>	Ilan Brenman Ionit Zilberman	Algar	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Ricitos de oso</i>	Stéphane Servant Laetitia Le Saux	Juventud	2017	A partir de 5 años	Álbum ilustrado

<i>Cuando las niñas vuelan alto</i>	Raquel Díaz Reguera	Beascoa	2017	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Daniela pirata</i>	Susanna Isern Gómez	NubeOcho	2017	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Benito y su carrito</i>	Pablo Macías Alba Belén Gaudes Teira	Cuatro Tuercas	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Cenicienta y las pantuflas peludas</i>	Davide Cali Raphaëlle Barbanègre	Anaya Infantil y Juvenil	2017	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Hatshepsut</i>	Helena Kraljic Peter Skerl	Picarona	2017	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Teresa no quiere ser princesa</i>	Pablo Macías Alba Belén Gaudes Teira	Cuatro Tuercas	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Kike y las Barbies</i>	Pija Lindenbaum	Gato Sueco	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Un tigre con tutú</i>	Fabi Santiago	Siruela	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Ni guau, ni miau</i>	Blanca LaCasa Gómez	NubeOcho	2017	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Princesa 2.0</i>	Irene Soles Ramos María Murnau	MueveTuLengua	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Los valientes caballeros</i>	Fran Pintadera	Tres Tigres Tristes	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado

	Luciano Lozano				
<i>Sirenas</i>	Jessica Love	Kókinos	2018	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>SuperLola</i>	Gema Otero Juan Antonio Muñoz	Edicions 96	2018	A partir de 2 años	Álbum ilustrado
<i>Princesas al poder. 15 cuentos clásicos actualizados con mucho girlpower</i>	Vita Murrow Julia Ibarz	Planeta	2018	A partir de 5 años	Cuento
<i>Bonitas</i>	Stacy McAnulty Joanne Lew-Vriethoff	Astronave	2018	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Un papa con delantal</i>	Magela Demarco Andrea Bianco	Bellaterra	2018	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>Mi clase</i>	Anna Agullo Laypanda	Bellaterra	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Yo no quiero ser princesa</i>	Anita de Arbués Mamen Marcén	Fuendepila	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Yo quiero ser futbolista... o no</i>	Anita de Arbués Mamen Marcén	Fuendepila	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado

<i>Me llamo Pecas</i>	Raquel Díaz Reguera	NubeOcho	2018	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>¡Vivan las uñas de colores!</i>	Alicia Acosta Luis Amavisca Gusti	NubeOcho	2018	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Teresa la princesa</i>	Margarita del Mazo Cecilia Moreno	Ediciones Jaguar	2018	Entre 1 y 3 años	Cuento
<i>Nino y Nina</i>	Desirée Acevedo	Mr. Momo	2018	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Mi tutú</i>	Zazu Navarro Marta Abad Blay	Minis	2018	A partir de 1 año	Álbum ilustrado
<i>A papá le asustan las tormentas</i>	María Domínguez	Hilos de emociones	2018	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>El príncipe Serafín</i>	Raquel Díez Real Mónica Carretero	Onada Edicions	2018	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Las princesas que cambian cuentos</i>	Juana Torrijos Daniel Estandia	La Locomotora	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Las princesas pequeñas también se tiran pedos</i>	Ilan Brenman Ionit Zilberman	Algar	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Me encanta mi papá</i>	Raquel Diez Real	Onada Edicions	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado

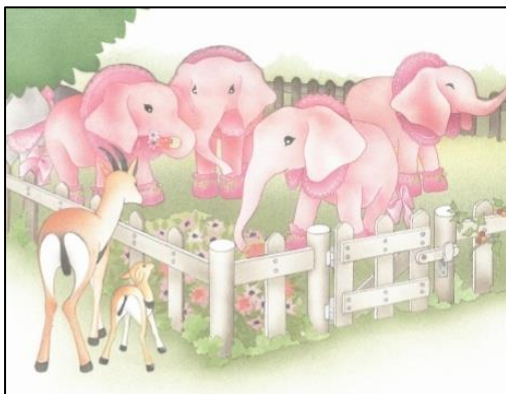
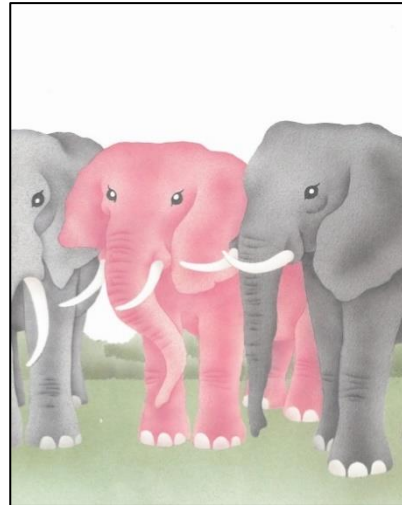
	Sylvia Vivanco				
<i>Las princesas más valientes</i>	Dolores Brown Sonja Wimmer	NubeOcho	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa no</i>	Martín Badia	Lumen	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Edu se viste de princesa</i>	Nuria Díez Fernández Patricia Moreno	Bellaterra	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Las chicas también... ¡pueden!</i>	Sophie Gourion Isabelle Maroger	Astronave	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Los chicos también... ¡pueden!</i>	Sophie Gourion Isabelle Maroger	Astronave	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Igualiterra</i>	Joanna Olech Edgar Bak	Reservoir Books	2019	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa</i>	Patricia Fitti	Destino Infantil y Juvenil	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Mamá robot</i>	Zidrou Sébastien Chebret	Edelvives	2019	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>La princesita azul</i>	Irene Martínez Ortiz	Mr. Momo	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado

	Pablo Cabrera				
<i>El dragón Zog</i>	Julia Donaldson Axel Scheffler	Bruño	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Los pendientes que perdí</i>	Sandra Alonso Villar Cristina G. Cintado	Carambuco Ediciones	2019	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Armando, ¿No estarás llorando?</i>	Pablo Macías Alba Belén Gaudes Teira	Cuatro Tuercas	2019	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Ellas</i>	Raquel Díaz Reguera	Vuela letra Ediciones	2020	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>La princesa Jorge</i>	Ángela Mesa Estañ Merche Moreno	Babidi-Bú	2020	A partir de 5 años	Álbum ilustrado
<i>La bruja que no quería ser princesa</i>	Sussana Isern David Sierra	Beascoa	2020	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Pepota y Pepino</i>	Raquel Díez Real Desirée Acevedo	Onada Edicions	2020	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Oliver Button es una nena</i>	Tomie de Paola	Kalandraka	2020	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Azules y rosas ya ves tú qué cosas</i>	Pablo Macías Alba	Cuatro Tuercas	2020	A partir de 4 años	Álbum ilustrado

	Belén Gaudes Teira				
<i>Los espejos mienten</i>	Sara López Noa Vera	Sanguina Ediciones	2020	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Por siempre jamás</i>	Desirée Acevedo Trinidad Cantillana	Pirracas Ediciones	2020	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>Las niñas serán lo que quieran ser</i>	Raquel Díaz Reguera	Beascoa	2021	A partir de 3 años	Álbum ilustrado
<i>Nenaza y chico</i>	Pilar Serrano Burgos Ana Gómez	Tramuntana Editorial	2021	A partir de 4 años	Álbum ilustrado
<i>La muñeca de Lucas</i>	Luis Amavisca Alicia Acosta Amelié Graux	NubeOcho	2021	A partir de 3 años	Álbum ilustrado

ANEXO 3: CUENTO ROSA CARAMELO DE ADELA TURIN

Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en la que las hembras tenían los ojos grandes y brillantes y la piel de color rosa caramelo. El bonito color se debía a que las elefantitas desde su primer día de vida solo comían anémonas y peonías. No es que las anémonas y las peonías fuesen muy recomendables como alimento...pero sí lo eran para conseguir una piel lisa y rosada y unos hermosos ojos brillantes. Las anémonas y las peonías crecían en un jardincito vallado. Encerradas allí dentro, las elefantitas jugaban entre ellas y comían las flores.



-Pequeñas- les decían sus papás-, si no coméis todas las anémonas, si no acabáis las peonias, nunca llegareis a ser tan hermosas y rosadas como vuestras mamás, y nunca tendréis los ojos brillantes, y nadie querrá casarse con vosotras cuando seáis mayores.

Y, para favorecer que apareciese el color rosa, les ponían a las elefantitas zapatos rosas, cuellos rosas y hermosos lazos rosas en sus rabos. Desde su encierro de peonías y anémonas, las elefantitas observaban a sus hermanos y primos, todos de color gris elefante, jugar en la aromática sabana, comer la hierba verde, revolcarse en el agua y el fango y dormir la siesta bajo los árboles.

Margarita, pese a comer peonías y anémonas, era la única elefantita que no se volvía ni un poquito rosa. Y eso entristecía mucho a la mamá elefanta y fastidiaba muchísimo al papá elefante.

- Pero, Margarita- le decían-, ¿cómo es que sigues con este feo color gris que le sienta tan mal a una elefantita? ¿Lo haces a propósito? ¿Acaso quieres rebelarte?
- ¡Atiende, Margarita! Si continúas así, jamás llegarás a ser una hermosa elefanta

Margarita, cada vez más gris, callaba. Y para contentarlos comía otro bocado de anémonas y otro de peonías.

Hasta que un día, los papás de Margarita abandonaron toda esperanza de llegar a verla hermosa y rosa, con grandes ojos brillantes, cómo debería ser cualquier elefanta. Y decidieron dejarla en paz.

Margarita, feliz, salió del recinto. Se liberó del calzado, de los cuellos y de su lazo rosa atado al rabo, y se fue a vagar por su cuenta entre la alta hierba, bajo los árboles cargados



de frutas deliciosas y a revolcarse en los hermosos charcos de lodo. Desde el jardín vallado, las demás elefantitas la observaban. El primer día, espantadas. El segundo, preocupadas. El tercero, perplejas y el cuarto día, con envidia.

El quinto día, las más valientes comenzaron a salir del recinto de una en una. Alrededor del jardín de peonías y anémonas, los zapatos, los cuellos y los lazos se amontonaron abandonados.

Ninguna elefantita, después de haber probado la hierba verde, las duchas frescas, las sombras de los árboles frondosos, quiso volver jamás a ver un zapato, ni a comer una peonía, ni mucho menos a entrar en un vallado.

Desde entonces es muy difícil distinguir a los elefantes de las elefantas.