



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*Construyendo mi perfil docente desde la
creatividad*



***Autora: Ana Blanca Estébanez
Pastor***

Tutora: Carmen Gómez Redondo





RESUMEN

Este proyecto pretende mostrar aspectos personales y sociales que se han ido dando a lo largo de mi vida y que han configurado mis creencias sobre mi identidad docente. Es por eso que muestro mi recorrido y dedicación hasta el día de hoy y la clase de maestra que quiero ser gracias a todos los factores que se han visto implicados de manera tanto positiva como negativa. Reflexiono, analizo, observo e investigo todos los contextos donde me he ido formando. Me baso en la autoetnografía como herramienta de investigación cualitativa, siendo de gran soporte hasta lograr mi objetivo. Se lleva a cabo un análisis documental con entrevistas, historia y línea de vida además de documentos fotográficos e ilustraciones de elaboración propia.

Palabras clave: Autoetnografía, identidad docente, reflexión, creatividad, experiencias.

ABSTRACT

This project aims to show personal and social aspects that have occurred throughout my life and that have shaped my beliefs about my teaching identity. That is why I show my journey and dedication to this day and the kind of teacher I want to be thanks to all the factors that have been involved in both positive and negative ways. I reflect, analyze, observe and investigate all the contexts where I have been training. I rely on autoethnography as a qualitative research tool, being of great support until I achieve my goal. A documentary analysis is carried out with interviews, history and lifeline, as well as photographic documents and illustrations of our own creation.

Keys Word: Autoethnography, teaching identity, reflection, creativity, experiences.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	9
4. MARCO TEÓRICO	10
4.1 ¿Qué es la identidad docente?.....	10
4.2 La importancia de la creatividad docente	12
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	13
6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
6.1. Definición de autoetnografía.....	16
6.2 Autoetnografía en educación.....	16
6.3. Fases en la investigación.....	16
6.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	20
6.5. Técnicas e instrumentos de Análisis de datos.....	21
7. RESULTADOS.....	22
8. CONCLUSIONES.....	29
8.1 Respuesta a los objetivos del trabajo	29
8.2 Limitaciones de la propuesta	30
8.3 Prospectiva de futuro	30
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
10. ANEXOS	34



ÍNDICE DE TABLAS Y DE FIGURAS

Figura I: Gráfico de factores involucrados en la búsqueda de identidad docente...	12
Figura II: Caligrama del estado de la cuestión.....	14
Figura III: Fases de la Investigación.....	18
Figura IV: Dibujo hecho con dos años, 1992.....	22
Figura V: Dibujo hecho con siete años, 1997.....	22
Figura VI: Libros para el cambio.....	24
Figura VIII: Mi familia, hecho con cinco años, 1995.....	25
Figura VIII: Modelo obsoleto vs modelo ideal.	26
Figura IX: Línea de vida sobre mi trayectoria educativa.	28
Figura X: Yo con 3 años en una tarjeta del cole.....	34
Figura XI: Yo con 3 años en el parque feliz.....	38
Figura XII: La línea de mi vida.....	40
Figura XIII: Eres una niña, dibuja princesas.....	41
Tabla I: Ilustración sobre el género en el dibujo.....	41



Con este trabajo pretendo reflejar la importancia que

tienen los docentes frente a su alumnado.

Algún día será la referencia más importante en su porvenir.

“Si tocas el corazón de tus alumnos, algún día latirás en ellos”

Ana Blanca,



1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado refleja el proceso de alcanzar la identidad docente a través de la metodología autoetnográfica, donde se plasman una serie de objetivos para llevar a cabo este documento mediante el uso de entrevistas, documentos, historia y línea de vida. Junto con el marco teórico se configura un proyecto de investigación sobre el método cualitativo, centrándose en la construcción de un análisis innovador con el cual se demuestra un aspecto vocacional fundamental para el desarrollo de la identidad docente.

Al tratarse de un trabajo en primera persona, la precisión con la que se realiza el estudio resulta ser exacta a la hora de analizar y discurrir sobre el objeto investigado. Los momentos vividos a lo largo de la vida consiguen definir y corroborar lo que hasta el momento se define como, identidad docente.

Partiendo de los objetivos, el trabajo se funda en cuatro apartados que son: Marco teórico, donde se trata la identidad docente fundamentada en el interés que supone la evolución en la etapa educativa, acompañada de estudio de vida y entrevistas, hasta llegar al centro de la cuestión. La metodología empleada se basa en la autoetnografía que argumenta la propuesta elegida en este proyecto reforzando así los resultados obtenidos.

El análisis e indagación que se abordan en este tema genera una visión innovadora y vocacional a la hora de construir la identidad docente, en este caso maestra de Educación Infantil. Finalmente, en el apartado de conclusiones, pone fin al proyecto proporcionando una reflexión sobre el proceso y los resultados obtenidos acompañados y argumentados por bibliografía de distintos autores y anexos adjuntos a dichas investigaciones.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de fin de grado (TFG) de Educación Infantil, está analizado y desarrollado en una serie de competencias que se localizan en la Guía docente establecidas en el:

- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (p.3).



Las más acordes con este trabajo de investigación son:

- **Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.**

Durante todo el trabajo, se lleva a cabo un proceso de investigación cuyos elementos principales son las experiencias en un contexto distinto y reflexionando sobre la práctica, en este caso, parte de la persona y no del saber teórico ya que se tienen en cuenta factores personales siendo un proceso que pasa a formar parte de la experiencia vivida. Consiste en analizar la acción docente, reflexionar y construir propuestas de mejora en el aprendizaje.

- **Desarrollar habilidades que formen al estudiante para la capacidad para iniciarse en actividades de investigación y fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión**

El tema principal es la identidad docente que requiere de conocimientos sobre el tema elegido ya que se trata de un tema novedoso, innovador y creativo además de llevar a cabo todo un proceso de investigación.

- **Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.**

Lleva a cabo un transcurso de análisis y reflexión justificado y soportado con documentos acerca de la importancia de la discriminación en cualquiera de sus áreas, manifestando la disconformidad en base a las situaciones vividas durante un contexto, principalmente escolar.

Este trabajo, justifica mediante un enfoque creativo e innovador la manera de realizar una investigación educativa sobre identidad docente resultando ser novedoso y un reto ser el objeto investigado y poder realizar así, un pensamiento reflexivo y crítico de lo que se ha visto influenciado en todos los aspectos hasta llegar a desarrollar una creencia docente. Fabris (2014) propone que las creencias docentes son un objeto de estudio clave para la comprensión de las prácticas pedagógicas, es decir, para lograr comprender los procesos que estructuran al sujeto y se han visto implicados, es necesaria una comprensión previa de todas esas características.

En cuanto a los agentes sociales que este autor hace mención, destacamos los aportes de lo que conocemos por “representación social” “psicología social” y de “buenas razones” de un enfoque de la sociología del sujeto, que nos permiten distinguir con más claridad algunos alcances de la idea de “creencias docentes”.

Realizar una investigación sobre “identidad” resulta ser de gran interés cuando la información trata de una misma, permitiendo la capacidad de comprender todo lo acontecido en los distintos contextos a lo largo de la vida hasta el día de hoy como maestra de Educación Infantil y poder así demostrar la capacidad de análisis y reflexión.



Este trabajo permite manifestar vivencias e impresiones personales basándose en experiencias mediante la metodología autoetnográfica ya que se pretende conocer los factores sociales y personales que han ido dando forma a lo largo de la vida hasta el presente en la identidad docente.

3. OBJETIVOS

En este apartado trata de exponer los objetivos de esta investigación en base a aquellas preguntas que van surgiendo a lo largo de todo el trabajo y comprender los fenómenos tanto sociales como personales implicados en la elaboración de la identidad docente.

Daza (2018) en su artículo sobre investigación educativa, busca analizar sobre el enfoque cualitativo y la investigación educativa teniendo como objetivo responder a la necesidad de dialogar con otras perspectivas y métodos que pueden ampliar los horizontes de estudio de las educaciones. Se trata de una investigación cualitativa mediante experiencias personales, trabajo de introspección, historia de vida y entrevistas adquiriendo una validez gracias a los resultados obtenidos. Los objetivos generales y secuenciados que se han tenido en cuenta para desarrollar este trabajo son:

Objetivos generales

- Conocer las variables externas que definen la identidad docente y analizar las relaciones entre ellas
- Explorar las posibilidades del método autoetnográfico para conocer la construcción de la identidad docente
- Reflexionar sobre la conducta docente y adquirir hábitos y destrezas para que el aprendizaje sea autónomo, cooperativo, promoverlo entre los estudiantes y ser un buen ejemplo.

Objetivos específicos

- Cuestionar las teorías aprendidas y sistemas de enseñanza.
- Diseñar herramientas de investigación que sean coherentes con el proceso de autoetnografía.
- Apoyar con documentos todas las valoraciones llevadas a cabo.
- Detectar evidencias positivas y/o negativas que se han visto implicadas.



4. MARCO TEÓRICO

4.1 ¿Qué es la identidad docente?

Cuando hablamos de la profesión del docente, intervienen varios factores cuyo fin es lograr tener mayor efectividad y ser conscientes del peso que conlleva ser un buen maestro además de los componentes vocacionales y profesionales implicados en esta profesión. Identificar aquellas situaciones que generan satisfacciones o insatisfacciones y que puedan generar crisis en la búsqueda de la identidad docente.

Sánchez y Domínguez (2007) sostienen que las investigaciones en educación se han centrado en identificar las características de los buenos maestros, y poco se conoce acerca de lo que significa ser un “mal maestro”. Así mismo, Strickland (1998) hace mención a las cualidades negativas de los maestros como, el desconocimiento de su materia; falta de disciplina; conductas no profesionales; incapacidad para diagnosticar problemas de aprendizaje en sus alumnos; obsesión con el método; enfoque en objetivos poco confiables, y sin metas claras.

Pese a todo, los autores consideran de especial importancia que exista una evaluación del profesorado para conocer qué y cómo enseñan para poder integrar al cuerpo académico de las universidades a los mejores docentes. Cuando se trata de educación, hay que darle la importancia que merece.

Además, la valoración hacia el docente se ha visto modificada en los últimos años debido a los cambios educativos. Según afirma García (2010)

El desconcierto, la falta de formación para afrontar los nuevos retos y el intento de mantener las rutinas, lleva a muchos profesores a hacer mal su trabajo, enfrentándose a una crítica generalizada, que considera a los docentes como los responsables universales de todos los fallos del sistema de enseñanza. (p.2)

Al preguntarse de dónde vienen estas creencias, tanto positivas como negativas Camps (2002) mantiene que:

El entramado intelectual del profesor se denomina teorías, concepciones, pensamientos, creencias, representaciones, conocimientos o saberes. Estos sistemas conceptuales se originan y se desarrollan en la experiencia y se abstraen de un conjunto de experiencias almacenadas en la memoria; están determinadas por los contextos educativos; son eclécticos, desorganizados, parciales y sin cohesión; no tienen por qué reproducir significados estandarizados o comúnmente aceptados y, a diferencia del conocimiento científico, tienen un carácter subjetivo, popular y temporal; son personales, particulares y específicos; se mantienen normalmente



implícitos; a pesar de su resistencia al cambio, pueden evolucionar por influencia de nuevas experiencias y procesos de debate. (p.210).

Así pues, la identidad docente es una construcción subjetiva y cambiante, en la que intervienen tanto la formación previa como las experiencias en el aula:

Los docentes están conscientes de sus creencias; sin embargo, la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje les impide, muchas veces, que ellas se condigan con su actuación en el aula. El docente sostiene una creencia respecto a alguna variable didáctica del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta creencia puede provenir de la teoría; sin embargo, la realidad educativa la confronta y, es aquí, donde el docente atraviesa por una serie de tensiones que, en ocasiones, no sabe cómo resolver. En este sentido, la reflexión sistemática y la discusión constante con los pares y diferentes actores del proceso educativo deberían constituir dos estrategias importantes de perfeccionamiento docente. [...] El sistema de creencias no cambia fácilmente; sin embargo, existen dos fuerzas significativas que pueden ocasionar cambios en los docentes. Primero, cuando la cultura prevaleciente comienza a cambiar persistentemente sus valores, los docentes, en este punto, comienzan a mover sus pensamientos en una dirección similar. Segundo, los docentes parecen adaptar sus sistemas de creencias para acomodarse a las nuevas realidades. (Díaz, Martínez, Roa y Sanhueza, 2009, p. 34-36).

Estos autores, ayudan a entender la importancia de la investigación en la identidad docente, basándose tanto en lo malo como en lo bueno para tratar de comprender el porqué de determinadas conductas y comportamientos para tenerlos en cuenta a la hora de investigar sobre dicha identidad.

Investigar los pensamientos y conocimientos de profesores/as significa comprender las concepciones, creencias, dilemas, teorías que gobiernan la práctica profesional e identificar los procesos que constituyen el aprender a enseñar y las categorías conceptuales en las que se articula el conocimiento básico para desarrollar la actividad profesional de la enseñanza. [...]

Los estudios sobre el pensamiento de los profesores han ayudado a ampliar y profundizar las ideas sobre las características propias de la actividad profesional del docente gracias a la disponibilidad de un mayor acceso a la interpretación que los propios profesores hacen de ella. A partir de ellos se dispone de un rico bagaje de constructos mediante los cuales se pretende comprender las características propias del conocimiento profesional que se construye en la práctica pedagógica y examinar la coherencia entre el hacer y el decir, profundizando en el currículum oculto de la enseñanza. (Díaz, et al., 2009, p. 37-40).

Se crea para lograr comprender la práctica del docente, ya sea de uno mismo o de varios maestros. Estudian así los distintos factores que se ven involucrados y que han repercutido en la trayectoria profesional donde las creencias y los valores son fundamentales para su definición.

A continuación, en este gráfico se observan los distintos factores recopilados para la búsqueda de la identidad docente de este trabajo. Con ayuda de los distintos testimonios de los autores, se consigue tener un enfoque claro sobre los factores que abordan y definen la identidad del docente.

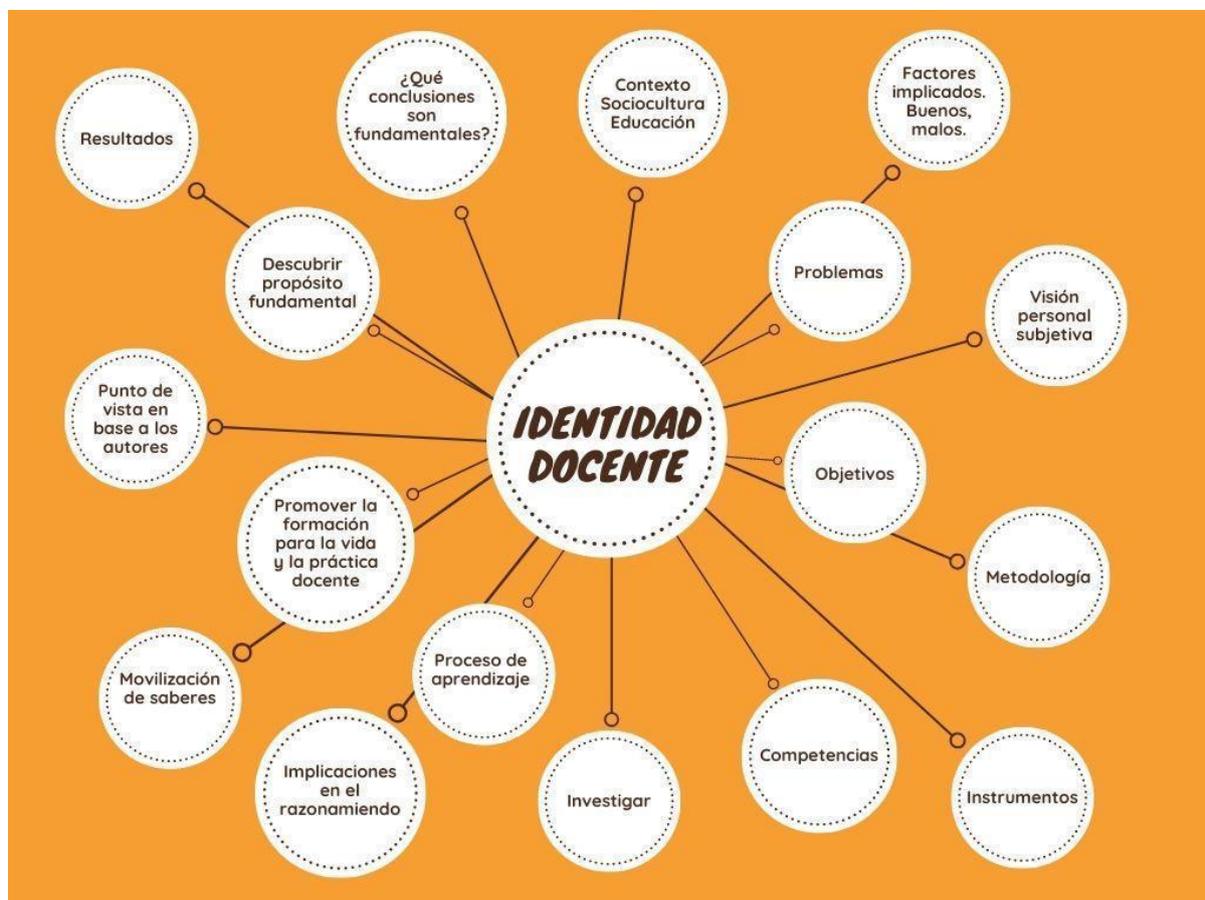


Figura I: Gráfico de factores involucrados en la búsqueda de identidad docente

4.2 La importancia de la creatividad docente

Reiterando la libertad de expresión, Chalmers (2003) profesor de educación artística en la Universidad de Vancouver, sostiene que el Arte, educación y diversidad cultural aparece en un momento de desarrollo de nuestra sociedad en que muchos experimentan una necesidad acuciante de sabiduría acerca del pluralismo en la educación que promueve la idea de que la educación multicultural puede actuar como una herramienta de construcción social, ayudando concretamente a corregir formas inveteradas de racismo y prejuicio.

Romo (1997) definió la creatividad como una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor y que pese a los obstáculos que nos podamos encontrar, hay que abrirse a la experiencia o asumir riesgos de forma estable y con confianza en uno mismo a



pesar del fracaso. Aunque según manifiesta Parejo y Pascual (2014) el docente no sólo ha de estar cualificado, sino que ha de tener ganas e interés en dar un enfoque creativo al método de enseñanza que lleve a cabo en su aula.

La importancia de ser un docente creativo hace que los niños y niñas aprendan de una manera más lúdica y está científicamente comprobado que acaban desarrollando una actividad intelectual de manera autónoma solo por el hecho de hacerla. Genera una estructura conceptual, dominio del tema y estrategias para trabajar en cualquier ámbito de manera exitosa (Romo, 1997)

Albert (2008) expone que:

Los seres humanos poseen la capacidad de crear y manipular símbolos, de ahí que la inteligencia humana sea simbólicamente mediada. El pensamiento simbólico no sólo está involucrado en las formas numéricas y discursivas tradicionalmente preferidas en las escuelas, sino también en formas artísticas tales como, música, poesía, danza, y artes visuales. Si añadimos a nuestros modos tradicionales de simbolización aquellos usados en las artes aumentaremos nuestra capacidad de procesar información con formas cualitativamente diferentes de conocer. (p.51)

Estas reflexiones previas vienen al caso para plantear que el ejercicio del arte como trabajo y la creatividad como cualidad humana tienen raíces ancestrales ya que han servido para establecer nexos didácticos entre los miembros de la sociedad siendo un factor fundamental para la consolidación de las civilizaciones y, por lo tanto, deben ser tomadas en cuenta a la hora de proponer un modelo educativo adaptado a estos tiempos y circunstancias, en los que la tecnocracia ha arropado, en buena medida, la posibilidad de deducir del educando su capacidad lúdica, imaginativa, creadora (Gómez, 2018,p.355)

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El siguiente estado de la cuestión sobre identidad docente recorre una selección de autores que abordan el tema principal basándose en la autoetnografía como medio de investigación para llevar a cabo este trabajo. Autores como: Sánchez y Domínguez (2007), Strickland (1998), Díaz, et. al. (2009) y Camps (2002) entre otros, aportan las distintas visiones al respecto y ayudan a comprender y a reflejar los resultados del estudio de investigación cualitativo.

Se basa fundamentalmente en comprender los factores que se han visto involucrados a lo largo de la vida, destacando los aspectos más importantes y significativos los cuales han sido determinantes para comprender la identidad en cuestión. Según Gómez -Redondo (2012) “La identificación sería aquí como un traje; un traje con medidas estandarizadas, donde el individuo se prueba la talla en la que mejor cabe” (p.22) Mantiene que los individuos nos enfrentamos a

la sociedad adoptando los roles que nos proporcionan siendo así la creación de identidad, mientras que la identización es el propio individuo quien crea su identidad en un microcosmos multi sustancial.

Es ahora cuando, con este trabajo, se apoya la idea de cambio social gracias a todas estas vivencias, experiencias y referencias llevadas a cabo con entrevistas y datos importantes. Cruz y Peláez (2018) constata al derecho natural que tienen las personas a expresarse por cualquier medio o frontera sin interferencias u obstrucciones como lo son la censura o reproche, que en ocasiones conllevan a represalias, tales como amenazas y persecuciones. Con esto se pretende proporcionar la importancia de la escuela en la identidad de las personas con respecto a la libertad de expresión y que las conductas no profesionales dejan marca de la misma manera que las sí profesionales, pero en este caso, están siendo importantes para fundamentar la teoría sobre identidad docente. Los maestros, los padres y la sociedad en sí, debe facilitar un flujo sano de información y conocimiento que reciben los niños y las niñas.

A continuación, en formato caligrama, figuran las palabras claves significativas del estado en cuestión de este trabajo.

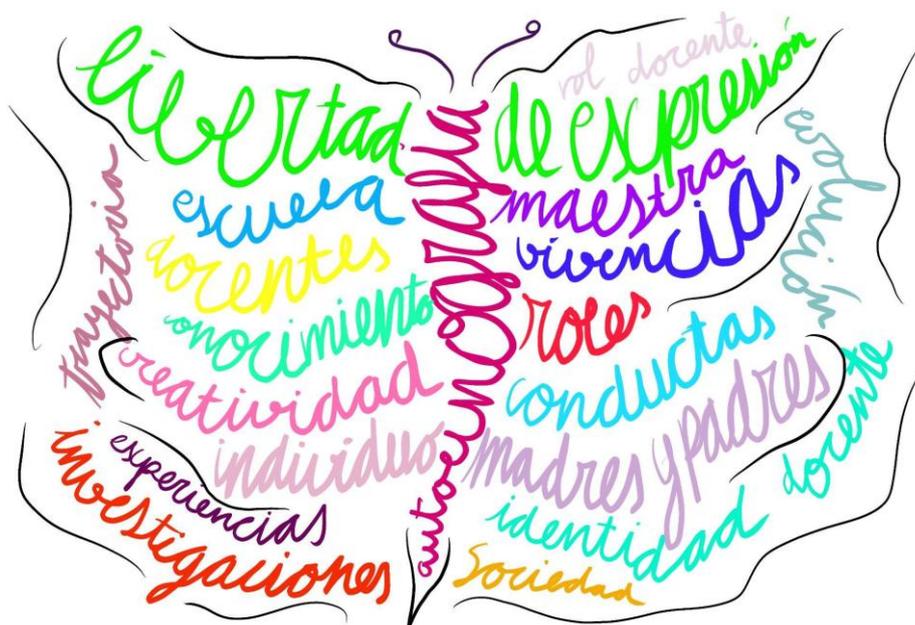


Figura II: Caligrama del estado de la cuestión, elaboración propia.

6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Definición de autoetnografía



Montero-Sieburth (2006) define la autoetnografía como una estrategia metodológica y teórica de gran uso para la diversidad individual que se encuentra dentro de la escuela y el aula. Cada individuo representa la diversidad de un grupo en sí, por el lenguaje, forma de pensar, o forma de navegar en una o muchas culturas. Sin embargo, Muñoz (2017) insiste que la “autoetnografía requiere mirar de manera atenta sobre nosotros mismos y sobre la realidad personal” (p.28). Se trata de una modalidad de investigación que utiliza materiales autobiográficos del investigador para ser empleados como datos elementales. Muy similar a la descripción de Woods (1987), sostiene que “trata sobre el modo de vida de una raza que incluye aprender sus lenguajes, sus costumbres tratándose de observar desde dentro a través de una permanencia prolongada en el grupo” (p.18), esta observación es muy detallada y rica en detalles.

De acuerdo con Guerrero (2014) que define la autoetnografía como un procedimiento de investigación que está enmarcado en el método etnográfico, resultando ser una herramienta de gran utilidad para la comprensión de la influencia del proceso investigador sobre el resultado de la investigación, en la que además se muestran las tensiones y paradojas que tienen lugar durante el quehacer investigador cuando éste se dirige a captar con profundidad la experiencia humana, social y culturalmente mediada. Lo define también como un recurso novedoso tanto en la investigación básica como en la aplicada que enriquece los debates acerca de la construcción del conocimiento en las ciencias humanas y sociales y de la importancia que tiene como papel en la investigación social.

Para Guerrero (2014) la autoetnografía es como “una estrategia de investigación que incorpora por una parte las tradicionales referencias a la actividad etnográfica, y por otra parte, la propia biografía del investigador” (p.238), combinándolo con el análisis y la interpretación cultural con recursos narrativos, es decir, lo personal con lo cultural. La autoetnografía no solo nos lleva a reflexionar, en este caso al investigador, sino a comprender de manera íntegra a las personas dentro de un contexto.

Sin embargo, García-Pastor y Viñado (2014) la definen como un proceso de construcción de conocimiento que propone el análisis de una realidad social concreta en su globalidad, es decir, considera las influencias que intervienen entre los sujetos. Aludiendo a la investigación de los sujetos, Gómez-Redondo (2012) sostiene que los individuos nos enfrentamos a la sociedad adoptando los roles que nos proporcionan siendo así la creación de Identidad, mientras que la identidad es el propio individuo quien crea su identidad en un microcosmos multi sustancial.

La etnografía como método de investigación, al tiempo que recibe alabanzas y adhesiones por sus contribuciones al conocimiento y al método científico en sus diversas vertientes, es objeto igualmente de duras críticas de parte de sus detractores acérrimos (Guerrero, 2014, p.237)

Así mismo, el autor Angrosino (2012) considera que dicho enfoque etnográfico



para el estudio de los grupos humanos comenzó con los antropólogos que, a finales del siglo XIX y principios del XX, se convencieron de que las especulaciones de sillón de los filósofos sociales anteriores eran inadecuadas para comprender el modo en que vivían en realidad las personas (p.20)

La investigación etnográfica emergió en el ámbito del trabajo social en distintos campos y contextos con el objetivo de analizar las relaciones entre la práctica social, la cultura y la manera en la que determinados conceptos como, pobreza, exclusión, investigación, acción social etc., son construidos en la profesión y reflejan una cierta realidad social y cultural en la que los significados son negociados constantemente. (Guerrero 2014, p.238) Es precisamente en la antropología social donde la autoetnografía se ha difundido, para extenderse más tarde en otras disciplinas como la sociología, la pedagogía o el trabajo social. Resulta ser una herramienta de gran utilidad en todas las disciplinas con el fin de estudiar a fondo aspectos importantes de la sociedad, del individuo y de su relación con el medio.

Es por esto por lo que la metodología autoetnográfica es la más adecuada para una reflexión mayor en la búsqueda de identidad en este caso, docente.

6.2. Autoetnografía en educación

Tener la capacidad de reflexionar desde las experiencias que vivimos, es una excelente maniobra para construir conocimiento y es por eso que se ha de incluir la investigación para la formación docente ya que no existe la verdad absoluta.

La autoetnografía ayuda a entender a los investigadores sobre la realidad social y poder así, observar y conocer la realidad social y aproximarnos al objeto de estudio. En este caso, haciendo referencia al método de estudio/aprendizaje y la importancia que tiene la educación en la formación de las personas.

Haciendo alusión a De la Torre (2009) que contempló la problemática educativa actual que nos convence del modelo transmisivo, que nace con el afán de saber de la expansión industrial. Se afianza con el instruccionalismo y se consagra con el positivismo científico del siglo XX sin responder las demandas y realidades del siglo XXI. Es decir, seguimos anclados a un sistema educativo que nos impide que evolucionemos y que los estudiantes de la actualidad ya no tenemos nada que ver con ese sistema obsoleto de siglos anteriores. Considera, además que los estudiantes iban a la Universidad impulsados por el deseo paterno de que “sus hijos no van a sufrir la ignorancia de ellos” De la Torre (2009)

¿Cuántas veces nuestros padres han hecho hincapié en algo similar? En el hecho de querer simplemente lo mejor para nosotros, sobre todo si esa frase proviene de alguien que ha carecido de esta necesidad. Hace años, la educación era indicador de mayores ingresos y calidad de vida,



hoy cambiaron totalmente esas perspectivas ya que el saber sigue siendo necesario, pero puede adquirirse fácilmente fuera de las vías institucionales. Los buenos profesionales se forman en la práctica (De la Torre, 2009). Así mismo, Rockwell (2001) indica lo siguiente:

El interés por el papel de los maestros como sujeto colectivo heterogéneo y condicionado subjetivamente ha contribuido a la reflexión colectiva e íntima sobre la tarea, explicando la aceptación de la etnografía por docentes interesados en la investigación educativa (Padawer, 2003, p.213)

Resultan fundamentales las relaciones entre generaciones ya que, establecen un orden social determinado el cual constituye a los sujetos y a los sistemas de instrucción como forma de enseñanza. Sin embargo, esta metodología resulta muy importante para Montero-Sieburth (2015)

Sostiene que lo útil de la autoetnografía no solo nos lleva a la reflexión de investigador, sino en este caso, al maestro a comprender de manera más íntegra a sus alumnos dentro de los distintos contextos en que se encuentran, pero también ayuda al alumno a reconocer su identidad sociocultural dentro de lo que es el ámbito educativo, ya sea por medio de exploración, diálogos que se originan entre maestra/alumno o alumna. Es una herramienta transformadora que proporciona un enfoque más comprensivo sobre la diversidad individual en la interacción que se crea dentro la escuela y del aula. (p.3)

Gracias a las referencias educativas, a la importancia de la evolución en la educación e investigación, se estima que la autoetnografía además de ser un método cualitativo, pretende reflexionar y analizar los fenómenos sociales y personales que nos van surgiendo a lo largo de la vida en distintas situaciones. En este caso, centro el estudio etnográfico en la creatividad en el desarrollo de la identidad docente y en la importancia del trabajo de introspección del sujeto investigado teniendo como referentes a dichos autores.

6.3. Fases de la investigación

Las fases de la investigación van a servir para sistematizar el proceso de investigación estableciendo un proceso lineal de avance en las distintas fases.



Primera fase Diseño de investigación

- Las técnicas empleadas en el diseño del TFG son:
- **Entrevistas** cuyas participantes son dos maestras de educación Infantil. Jubilada y activa
- **Historia de vida**, mediante una narración destacando los momentos significativos de los factores implicados en dicha trayectoria.
- **Línea de vida**, que contiene momentos puntuales con momentos significativos e importantes para obtener un resultado más exacto.

Segunda fase Encontrar documentación

- Revisión y elaboración de los contenidos que se van a utilizar para el análisis.
- Reunir los materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo de tal forma que puedan ser empleados para justificar los objetivos.



Tercera fase Hacer las entrevistas y recogida de datos

- En primer lugar con las entrevistas, el rol del investigador, fue el de realizar preguntas mediante una entrevista semiestructurada de preguntas cerradas pero con la flexibilidad de abordar temas que son de especial importancia para este trabajo. Quedando reflejadas en este trabajo las respuestas precisas que dan respuesta al significado principal en la identidad docente.
- Las personas elegidas para las entrevistas son la primera maestra de Educación Infantil y otra maestra ejerciendo actualmente quien impartió clase en el Prácticum I.
- La recogida de datos se llevó a cabo mediante e-mail, donde previamente se enviaron las preguntas pertinentes y posteriormente fueron grabadas en audio para poder así tener mayor exactitud en las respuestas.
- La información fue muy similar por parte de ambas por lo que fue precisa, exacta y de gran utilidad.
- Por otro lado, la historia y línea de vida se han formado desde conocimientos exactos dejando constancia de ellos, narrados y sintetizados.

Cuarta fase Interpretación de los datos

- La interpretación de los resultados y obtención de las conclusiones ha ayudado a comprender el significado de la información que se ha obtenido.
- Se ha logrado avanzar en el conocimiento sobre un tema real como es el descubrimiento sobre identidad docente teniendo en cuenta los factores que se han visto involucrados en el proceso, siendo de manera longitudinal, es decir, un estudio a lo largo del tiempo, recogido en tan solo unos pocos días. Ha facilitado este proceso ser en primera persona quien elabora este trabajo acerca de su vida.

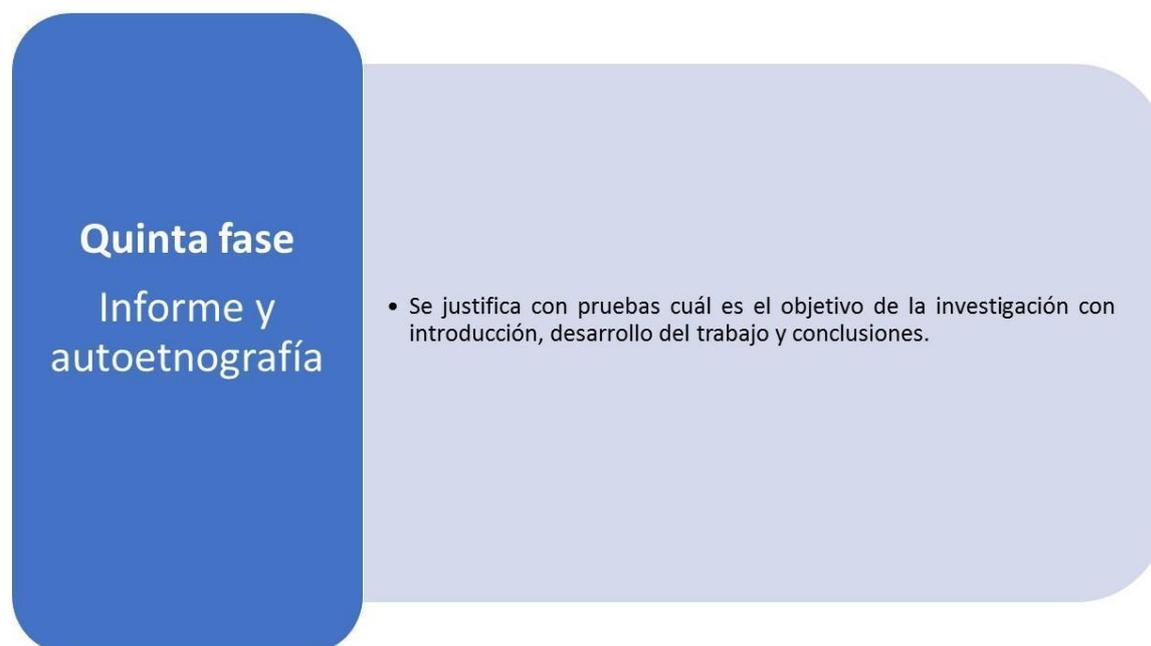


Figura III: Fases de la Investigación.

6.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

A continuación, se detallan los instrumentos de recogida de datos:

IR1. Entrevista: Autores como Peláez, Rodríguez, Ramírez, Pérez, Vázquez y González (2013) definen la entrevista como un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistado obtiene información del entrevistador de forma directa. En este caso existen preguntas concretas donde el investigador puede encauzar y entrelazar los distintos temas de mayor relevancia, de esta manera se está llevando a cabo una entrevista mediante escucha activa. En este trabajo se trata de entrevistas semiestructuradas ya que existe un guion previo. (Ver Anexos, 1 y 2)

En el caso de las entrevistas, ambas son realizadas con personas cercanas, cuyo grado de complicidad es sincero y cercano. La primera se realiza con la maestra de Educación Infantil en el colegio Gloria Fuertes de Segovia y la segunda con la maestra de Educación Infantil del primer Prácticum en el C.E.I.P Atalaya, en Palazuelos de Eresma. Las maestras entrevistadas son casualmente familiares y ambas reciben distintas preguntas aludiendo a la investigadora y comparten puntos de vista parecidos al respecto.

En las entrevistas existe un alto grado de complicidad y emoción dada la importancia que este trabajo supone. Ya no sólo la recolección de información proporcionada sino la importancia a nivel emocional que esto supone.



IR2. Historia de vida: según la autora Borboa-Quintero (2012) el propósito en una historia de vida es examinar la trayectoria de una sola persona que permite identificar las características y cualidades que conforman la personalidad de esta. Resulta ser un instrumento muy efectivo que recolecta y almacena todos los datos narrados para una posterior interpretación y obtención de conclusiones.

IR3. Línea de la vida: Según Arrico (2020) es una de las técnicas utilizadas para ganar en autoconocimiento y comprensión de uno mismo con una perspectiva humanista y sistémica, los psicólogos y psicólogas de diferentes corrientes también la utilizan porque les proporciona mucha información del paciente/cliente. Se trata de una manera gráfica y visual que recopila los datos de manera cualitativa destacando los momentos más determinantes de la vida, ya sean buenos o malos. El autor muestra que los momentos más significativos le ayudan a ver y comprender la evolución de la persona.

IR4: Documentación visual: Para Ledo (1998) La palabra documento se refiere “a un portador de información, debidamente ordenada y que registra un hecho completamente verificable y observable” (p.45). Cuando este documento completamente verídico se une con la fotografía o acto fotográfico, se convierte en fotografía documental, por lo que registra y expresa la realidad de un momento determinado, que fue escogido previamente por el autor para ser presentado.

6.5. Técnicas e instrumentos de Análisis de datos

Para la realización del análisis de datos se empleará el análisis cualitativo de contenido (TA1), tanto para los textos escritos como para las imágenes visuales.

El análisis de contenido como metodología de abordaje del conocimiento permite interpretar la realidad, a través de las categorías que se extraen del meta texto, a fin de estructurar un modelo. El nivel de conocimiento específica propiedades y características del grupo o grupos de actores entrevistados. Estos tienen características específicas en cuanto a la experiencia del tema a indagar” (Moraima y Auxiliadora, 2008, p. 131).

Debido a la cantidad de datos recogidos es posible realizar un análisis de datos manual y sistemático, que se realizará analizando los datos recogidos por los diversos instrumentos en base a las categorías apriorísticas que se han extraído de la revisión bibliográfica realizada en el cuerpo teórico. Dichas categorías son:

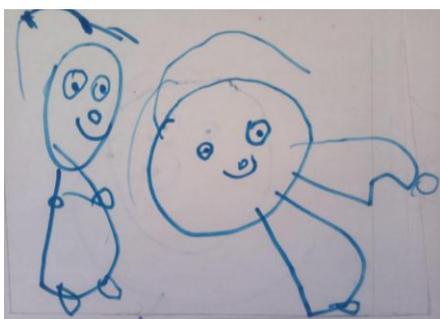
- Gustos personales
- Formación pedagógica
- Experiencias personales con los propios docentes en la trayectoria educativa.
- Afectividad
- Experiencia docente

- Aspectos emocionales

7. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en base a las categorías aclaran las hipótesis del trabajo llevadas a cabo tanto en las entrevistas como en la historia de vida. En cuanto a las entrevistas, tengo en cuenta que las respuestas son acordes con lo que yo tenía en cuenta con respecto a mi identidad docente.

Por una parte, afirmando lo dicho por María Ángeles, mi primera maestra en la etapa de Educación Infantil, con respecto a que en el futuro me veía dedicándome a algo relacionado



con el arte, no andaba lejos de la realidad ya que de esta manera, tengo en cuenta la visión de una maestra con el llamado “ojo clínico” de hacerte una idea en función de los gustos o personalidad de los alumnos puedan llegar a ejercer ya que, efectivamente soy Técnico Superior en Ilustración y tengo muy en cuenta la importancia de que un docente ha de ser una persona creativa, más tratándose de un aula de infantil .

Figura IV. Dibujo hecho con dos años, 1992

Como dijo María Ángeles en la entrevista que realizamos:

No me imaginaría que fueras a ser maestra, como te he dicho antes, siempre estabas pintando y pensé que te dedicarías a Bellas Artes, al dibujo de manera profesional o que fueras pintora. En cuanto a que te acuerdes de mí, me hace muchísima ilusión, saber que me recuerdas y me tengas como referencia para la profesión que has elegido. (Anexo I)



Pero son los argumentos posteriores a la niñez los que han determinado y dado fuerza en la historia de mi vida, siendo los acontecimientos más marcados en mi etapa adolescente y cómo de alguna manera los de la vida adulta también. En cuanto a nivel personal, profesional, laboral y emocional.

Figura V. Dibujo hecho con siete años, 1997

Se han visto involucrados a lo largo de mi vida factores como, la desigualdad ya sea por sexo, por parte de docentes, incluso por el bullying llevado a cabo en algún momento por parte de



las que eran compañeras. Situaciones que donde estudiaba se permitían pero que están muy presentes para saber que, como maestra, no permitiré que se hagan. Y como menciono en mi historia de vida:

Siempre he sido independiente y he querido sentirme libre en todos los aspectos, sufrí esas situaciones porque no me consideraba como el resto, ni entraba en las dinámicas que no me gustaban o no me convenía. (Anexo III)

Desde que empecé las prácticas, fue un sentimiento permanente a la hora de referirme o relacionarme con el alumnado. Proporcionar seguridad frente a sus creencias o su forma de ser, potenciar esas inquietudes o dudas que surgieran y dejar que hicieran. Está en mi mano proporcionar el cambio, así lo sostiene mi maestra del Prácticum I, que corrobora que lo mío es la docencia, son los niños y niñas y es mi amor incondicional por la enseñanza en los más pequeños y que, gracias a mi carácter abierto, me hago a todas esas situaciones. (Anexo II)

Todas estas situaciones han influido de manera positiva en mí dándome cuenta de que la educación es algo totalmente vocacional y posiblemente, afronte determinadas situaciones con más fuerza, como efectivamente ha sucedido. Siendo en este caso, la etapa universitaria la más dura en aspectos personales y emocionales como es, la muerte de mi padre, ya que estudiar la evolución del aprendizaje en el ser humano mientras que en casa tenía la “involución”, me ha hecho además de sufrir y recibir la “lección de mi vida”, tener más fuerzas para dedicarme a la enseñanza, algo tan bonito con tantos obstáculos a la vez, que desde mi propia experiencia podré aportar con amor, respeto y vocación.

Su enfermedad se agravó en el periodo de mi primer Prácticum, influyendo en mí de manera negativa durante las prácticas. Momentos en los que creía que no podía más salvo por los niños y niñas, que una vez más, supusieron un gran impulso a nivel emocional y en cuanto a reflexionar sobre lo importante que es la educación en un caso de estas características independientemente sea cual sea la edad.

Educar en una buena gestión emocional frente a la enfermedad o pérdida de algún familiar ha repercutido de manera positiva para ayudar, en este caso a mis alumnos a gestionar este tipo de situaciones. Así como realizar cursos de neuroeducación y gestión emocional y fomentar la lectura de libros sobre la importancia que tiene para los niños y niñas a cómo afrontar los cambios cuando su día a día se transforma. Gracias a la lectura, también he descubierto herramientas de gran ayuda para afrontar todas estas situaciones.



Son muchas las ganas de aprender y de querer hacerlo bien, poder ayudar desde mi situación como maestra, aprovechando la oportunidad de convertirme en guía, no solo en lo académico, sino también en todo lo que conlleva formarse como persona. Se trata de una oportunidad de poder apoyar y asistir a mis alumnos y más tratándose de edades tempranas en el proceso de gestión y a saber afrontar de la mejor manera determinadas situaciones.

Figura VI: Libros para el cambio.

A veces la vida pone trabas y depende de uno mismo cómo afrontarlas, pero si es con ayuda de alguien que comprenda y tenga empatía, ayuda mucho. Como es el caso de mi profesor, quien me proporcionó palabras de aliento en un momento complicado.

Me acuerdo cuando estabas en un punto de no retorno y no tenías una brújula en tu vida. Te invité a tomar las riendas de tu vida y a salir (José Luís Parejo)

Siempre he recibido palabras de apoyo, por parte de amigos, familiares y profesores. Estoy contenta por el camino que he elegido, sobre todo de haber continuado con algo tan bonito y de que, pese a los malos momentos vividos, hoy he llegado hasta aquí. Pero no por ello, mi deseo y mis ganas de ser maestra se han visto truncados, ya que, ha sido en el Prácticum II cuando los ánimos no afloraban y eran los niños y niñas quienes hacían de mí, una gran persona, alegre y entusiasta como me consideran y como realmente soy, haciéndome sentir muy orgullosa de llegar donde he llegado y encontrando el sentido de que lo que hago, me encanta.



Considero de especial importancia que los niños y niñas han de nacer en un ambiente sano emocionalmente para que en el futuro no se encuentren con situaciones que no sepan o no puedan afrontar. Valorar a la familia, está muy vinculado a encontrar la identidad docente ya que, la implicación y dedicación en los estudios ha sido principalmente por ellos.

Ayudar a crecer con salud mental es algo fundamental que a veces, o te lo enseña la vida o a veces es fundamental tener un guía al respecto. Ese es mi aprendizaje con respecto a mi identidad docente y esa es la maestra que quiero ser con mis alumnos, dejando que sean.

Figura VII: Mi familia, hecho con cinco años, 1995

Durante la pandemia y el confinamiento, se dio el fatal desenlace, generando así una situación total y absolutamente traumática. Pero no por ello me rendí, de nuevo, mis profesores se convirtieron en grandes propagadores de empatía, la cual nos llevan enseñando desde principio de curso y esta vez, no defraudó.

La constancia en un buen docente es algo que llevo apreciando y valorando durante toda mi carrera de maestra, ayudando e impulsando cada vez más con las ganas de querer hacerlo bien porque los referentes son de calidad y de ellos estoy aprendiendo los valores que, el día de mañana conseguiré plasmar a mis futuros alumnos.

En el caso del Segundo Prácticum, la entereza, las fuerzas y ganas pese al poco tiempo que ha pasado desde la muerte de mi padre. Me ha hecho ser una persona distinta y con más altibajos pero con más disposición que nunca con mis alumnos y la escuela. Habiendo podido disfrutar plenamente de este periodo tan bonito donde los niños y niñas una vez más, se han convertido en el soporte fundamental para no tener dudas de la profesión que he elegido.

Gracias a Cris, la maestra con quien he compartido clase en el segundo Prácticum, mis ganas de ser maestra se han visto reforzadas proporcionándome la seguridad y la confianza para seguir aprendiendo de este oficio. Me considero muy afortunada de haber tenido muy buenas experiencias en mis años de prácticas y de haber aprendido de maestras maravillosas que han hecho de mi estancia en el colegio sea muy agradable y esto ha sido favorable a la hora de aprender y de querer hacer las cosas motivada y con ganas.

En mi entrevista con Cris, destaca sobre mí, mis ganas de hacer y mi implicación en el aula, también me dijo:

Desde el primer día te has mostrado muy colaboradora y en el momento que viste la dinámica de la clase, demostraste decisión y seguridad a la hora de enfrentarte a cualquier situación. Nunca te has negado a nada de lo que yo te proponía, todo lo contrario, te mostraste con mucha disposición tomándolo como un reto personal para aprender. (Anexo III)

Esto me demuestra la importancia de trabajar en un buen ambiente y más cuando de niños y niñas se trata. Reflejar tranquilidad, profesionalidad, implicación y respeto es la mejor manera en la que podrán aprender. Somos un reflejo para ellos, imitarán nuestras formas y desde luego somos un fiel reflejo de lo que van a llegar a ser el día de mañana.

Educar a niños en la igualdad, el respeto y en la libertad de expresión, de ser y de manifestarse es algo que ningún maestro ha de coartar sobre nadie, independientemente de la etapa que se encuentre. Establecer pautas y normas no es sinónimo de imperar poder, miedo y hacer uso del abuso que en la historia de vida dejo constancia.

Debido a los momentos vivenciados a lo largo de mi periodo educativo, hago una consideración sobre lo que pienso que es un docente innovador, activo y con entusiasmo y por otro lado, lo que pienso sobre la figura de docente obsoleto. A continuación, muestro una tabla sobre la idea de maestro ideal y obsoleto.



Figura VIII. Modelo obsoleto vs modelo ideal. Elaboración propia



Esto alude a la etapa educativa en la adolescencia, donde se encuentra el factor fundamental por el cual tengo claros los objetivos que no quiero llevar a cabo en un aula cuando se me brinde la oportunidad, al igual que no adquirir ni desarrollar como futura docente ninguna de las situaciones vividas en esa etapa.

Estimo muy importante esta etapa ya que se trata de un periodo crítico, en la que yo como adolescente sentí mucha frustración en determinados momentos, ya sea dentro del instituto o fuera con las amistades. Y eso solo generaba malestar, fracaso y frustración. Sánchez y Domínguez (2007) apoyándose en Strickland (1998) menciona siete atributos de los malos maestros entre las que se encuentran:

Desconocimiento de su materia; falta de disciplina; conductas no profesionales; incapaces de diagnosticar problemas de aprendizaje en sus alumnos; obsesionados con el método; enfocados en objetivos poco confiables, y sin metas claras. A pesar de su esfuerzo, las características que definen a un mal maestro no fueron bien establecidas, más bien, pareciera que ser un “mal maestro” es simplemente lo contrario de ser un “buen maestro”; o que si las características de un “buen maestro” están ausentes, automáticamente tenemos a un “mal maestro” (p.12)

La identidad docente se reafirma gracias a estas vivencias negativas, conductas no profesionales, sin diagnóstico sobre problemas de aprendizaje, aspectos que yo, como estudiante de Magisterio, he podido corroborar gracias al conocimiento que la carrera me ha proporcionado. Distinguir las carencias a nivel académico y detectar aquellos aspectos importantes que han determinado la clase de maestra que quiero ser. Tan importantes han sido las buenas como las malas experiencias.

No sin hacer alusión a los grandes ejemplos y referentes de las demás etapas que, gracias a todas estas situaciones, he logrado desarrollar mi identidad como futura maestra. Haber realizado un trabajo de investigación con ayuda de la metodología autoetnográfica me ha ayudado a entender los factores que se han visto involucrados a la hora de desempeñar este trabajo destacando tanto los malos, como los buenos. Experiencias que me han ayudado a entender y a saber identificar cómo han influido estos agentes externos sobre mí a la hora de encontrar mi identidad.

Como dijo mi profesora y tutora de este trabajo, la identificación sería aquí como un traje; un traje con medidas estandarizadas, y donde el individuo se prueba la talla en la que mejor cabe (Gómez-Redondo, 2012)



Figura IX: Línea de vida sobre mi trayectoria educativa. Elaboración propia

Siendo en la infancia y la vida adulta en estudios superiores y universidad, el giro sobre el concepto de educación que, gracias a mis profesores, he logrado embriagarme y poder así tener una buena referencia sobre lo que es realmente el concepto de educación y desarrollar mis creencias y formación en el futuro.

Obteniendo como muestra el resultado sobre este trabajo, resultando ser de gran innovación y motivación en el cual, he desarrollado la capacidad de analizar de manera crítica aspectos como el desarrollo creativo en los niños. Adquirir las competencias y desarrollar las distintas habilidades de formación, es decir, tener la capacidad para iniciarse en actividades de investigación en el ámbito educativo y todo lo que esto conlleva; Actitud responsable, aptitudes de gestión de tiempo, comunicación, enseñanza y escucha. Estimo que es importante imponer disciplina, no confundir con el miedo o presión como en algunos momentos he podido experimentar, conocer y respetar el desarrollo e intereses de los niños y mostrar seguridad.

Considero un reto mi capacidad de reflexión y análisis sobre un tema tan importante como es la educación y mirar de manera objetiva todos los acontecimientos que han ido marcando mi manera de ser, de relacionar y sobre todo, la perspectiva educativa y así, poder comparar con la que de alguna manera, después de tantos años si está cambiando, o no.

Haciendo uso de los recuerdos he conseguido plasmar todas las vivencias y aspectos importantes y darles la importancia que tienen. En esta última etapa universitaria, el último contacto con el mundo de la educación, quiero destacar lo importante que resulta recibir clases por docentes que enseñan a sus alumnos a ser profesores. En otras modalidades, siempre hay profesores que, por ejemplo, enseñan a ser ingenieros, administrativos o veterinarios, con más o menos emoción por lo que imparten. Pero en este caso, los profesores están enseñando a futuras maestras, dejando un pedazo de ellos ya sea, compartiendo sus técnicas, conocimientos, anécdotas, metodologías, etc. Y todo ello, con el respeto, pasión y amor que la educación nos



brinda. Para Adler (2010) uno de los valores que ha de desarrollar un docente y poder así desempeñar éxito en su profesión:

Considerar que es una cuestión vital completar la formación cognitivo-técnica de los estudiantes con contenidos relacionados con la ética profesional. La meta es promover una educación integral. (p.35)

Descubrir la identidad docente de esta manera, resulta ser muy fácil teniendo referentes tan profesionales que consiguen hacer llegar el mensaje por medio de una transmisión tan sincera, positiva y desde dentro.

Desafortunadamente, los referentes no siempre son considerados buenos en este caso aunque es de agradecer que gracias a ellos, este TFG está tan bien encaminado ya que “Identidad docente” abarca los aspectos tanto positivos como negativos hasta llegar a este punto en el que este trabajo se encuentra y, sin entrar en detalles, las experiencias negativas son las más significativas a la hora de comprender el porqué de querer ser maestra dado que; no quiero que pase y no quiero que nadie se encuentre en la tesitura que yo me encontré.

8. CONCLUSIONES

8.1 Respuesta a los objetivos del trabajo

Recorrer de manera meticulosa la trayectoria de mi vida, teniendo en cuenta todas las experiencias que se han visto marcadas de manera positiva y negativa en un determinado contexto sociocultural me ha hecho, reflexionar, comprender y conocer de manera crítica la persona que soy en los aspectos profesional y personal.

Con una visión renovadora de la clase de maestra que quiero ser dejando de lado todos aquellos aspectos que han repercutido sobre mí de manera negativa ya sea, la intolerancia, discriminación por sexo o raza sin respetar, indiferentemente sea cual sea la etapa en la que se encuentre. En la búsqueda de la identidad docente me he apoyado en la metodología autoetnográfica que me ha ayudado a entender y comprender los pilares fundamentales del docente y el significado de la educación en base a mis experiencias.

La autoetnografía me ha ayudado a descubrir una forma exhaustiva de investigación y tener conocimiento sobre distintos acontecimientos que han influido en mí a la hora de reconocer cuál será mi identidad docente el día de mañana cuando me enfrente a la realidad en el aula. He conocido las variables externas que definen la identidad docente y he analizado las relaciones que hay entre ellas.

He reflexionado sobre la conducta docente y he conseguido adquirir hábitos y destrezas para



que el aprendizaje sea autónomo y cooperativo y saber promoverlo entre los estudiantes y ser un buen ejemplo para ellos, fomentando así el respeto, la inclusión, la igualdad y el respeto a los niños y niñas para que crezcan en un entorno saludable generando así, un ambiente educativo sano, respetuoso y sin discriminaciones.

He desarrollado actitudes, valores profesionales, reafirmandome en la idea de enriquecerme con todo lo bonito que la educación me proporciona, ya sean acontecimientos o referentes. Gracias a los documentos adjuntos y al trabajo he podido cuestionar las teorías aprendidas y los distintos sistemas de enseñanza que he vivido, además he detectado aquellas evidencias que considero tanto positivas como negativas que se han visto implicadas a la hora de elaborar

8.2 Limitaciones de la propuesta

Desconocimiento inicial:

Al tratarse de un TFG sobre investigación, resultó ser complicado dada la novedad en cuanto a estilo de trabajo. Supuso un reto que, gracias a la información, tutorías y abundante documentación al respecto, se ha podido llevar a cabo. Esto generó inseguridad al iniciar el proceso, por lo mencionado anteriormente, ya que al tratarse de información totalmente nueva dio lugar a la modificación en varias ocasiones de algunos de los apartados del trabajo.

Surgieron varias dudas con respecto a la modalidad de TFG (investigación, innovación o ensayo crítico) que mejor se adapta a los intereses.

Otra limitación del trabajo es que al tratarse de un estudio tan concreto y personal no es posible hacer inferencias a otros casos.

Dificultades:

El TFG supone mucho tiempo y dedicación y en este caso, dado el desconocimiento requirió una dedicación mayor en la búsqueda de cómo llevar a cabo un trabajo sobre investigación, pero mayor fue la dificultad en cuanto a la estructuración del contenido.

8.3 Prospectiva de futuro

Haciendo una propuesta de mejora, considero que, para poder llevar a cabo un análisis más completo y exhaustivo sobre identidad docente, es necesario tener más recursos e indagar a fondo sobre sucesos importantes y tener así, más información para propuestas de mejora. Sobre todo, focalizarse en aspectos más concretos y así poder comparar.



9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adler, A. H. (2010). Ética profesional y profesores universitarios: una perspectiva comparativa. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (57), pp. 34-38.

Albert, B. M. y Donas, S. (2008). *El poder cognitivo de la educación a través del arte*. Valencia: Universidad de Carabobo.

Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Arrico (2020) La línea de la vida, una técnica para conocerte mejor. *La mente es maravillosa revista digital*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-linea-de-la-vida-una-tecnica-para-conocerte-mejor/>

Barba, J. J. (2001). Aprendiendo a hacer etnografía durante el Prácticum. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (42), pp. 177-190.

Borboa-Quintero, M. S. (2012). Experiencia en metodología cualitativa: historia de vida. *Ra Ximhai*, 8 (2), pp. 297-318.

Campos, M. M., y Mújica, L. A. (2008). El análisis de contenido: una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14 (27), pp. 129-144.

Camps, A. (2002), *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.

Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Cruz, R. y Peláez, R (2018) Libertad de expresión en la autonomía comunicativa de los niños. Trabajo final de curso. Universidad Nacional de Tumbes.

Daza, W. G. I. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*, 3(6), pp. 93-110.

De la Torre, S. (2009). La Universidad que queremos: Estrategias creativas en el aula universitaria. *Revista digital Universitaria*, 2 (10), pp. 2-17.

Díaz, C., Martínez, P., Roa, I. y Sanhueza, M.G. (2009). Los docentes en la sociedad actual: sus creencias y cogniciones pedagógicas respecto al proceso didáctico. *Polis*, 9, (25), pp. 421-436.



Fabris, M. T. R. (2014). Las creencias docentes: delimitación del concepto y propuesta para la investigación. *Diálogos educativos*, (27), pp. 89-112.

Facultad de Educación de Segovia. (2018). Guía docente del Trabajo de Fin de Grado. Grado en Educación Infantil. Segovia: Universidad de Valladolid

García Pastor, B., y Viñado, C. (2014). Sobre La Validez de La Auto-etnografía en La Investigación Educativa, publicado en *Conference Proceedings CIMIE14*, Segovia, España. <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Sobre+La+Validez+de+La+Auto-etnograf%C3%ADa+en+La+Investigaci%C3%B3n+Educativa>.

García, C. M. (2010). La identidad docente: constantes y desafíos. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 3(1), pp.15-42.

Gómez, B. (2018). Importancia de las artes y el desarrollo de la creatividad en la formación del perfil del docente. *Revista Ciencias de la Educación*, 348.

Gómez-Redondo, C. (2012). Identización: la construcción discursiva del individuo. *Arte, individuo y sociedad*, 24(1), pp. 21-37.

Guerrero, J. (2014). El Valor de la Auto-Etnografía como Fuente para la Investigación Social: Del Método a la Narrativa. *Arzabe*, 3, pp. 237-242.

Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, pp. 85-118.

Ledo Andión, M. (1998). Documentalismo fotográfico. *Madrid, Cátedra*.

López-Gómez, E. (2018). El método Delphi en la investigación actual en educación: una revisión teórica y metodológica. *Educación XXI*, 21 (1), pp. 17-40.

Montero-Sieburth, M. (2006). La autoetnografía como una estrategia para la transformación de la homogeneidad a favor de la diversidad individual en la escuela. *Congreso Internacional de Educación Intercultural. Formación del profesorado y práctica escolar*. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjigpvl45vxAhWM3oUKHcT-BIcQFjAAegQIBhAD&url=https%3A%2F%2Fcentroafrobogota.com%2Fattachments%2Farticle%2F4%2FLa%2520autoetnograf%25C3%25ADa%2520como%2520una%2520Estrategia%2520para%2520las%2520transformaci%25C3%25B3n%2520de%2520la%2520homogeneidad%2520a%2520favor%2520de%2520la%2520diversidad%2520individual%2520en%2520la%2520escuela.%2520Martha%2520Montero-Sieburth.pdf&usg=AOvVaw3a-xYU6xXXMJDi9Nn0d2jn>



Moraima, M. y Auxiliadora, L. (2008). El análisis de contenido: Una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14 (22), 129-144.

Muñoz, J. (2017). Autoetnografía y práctica social transformativa. En J. Martínez, B. Maya, y A. Téllez. (Eds.), *Perspectivas interdisciplinarias en el estudio de la cultura y la sociedad* (pp.23-44). Alicante: Universidad Miguel Hernández.

Padawer, A. (2003). Un exótico demasiado familiar: la investigación etnográfica en educación y un ejercicio de autoetnografía. *Cuadernos de antropología social*, (18), pp. 205-222.

Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas, publicado en *Conference Proceedings CIMIE14*, Segovia, España. <https://goo.gl/vuDWmy>.

Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A. y González, L. (2013). La entrevista. *Universidad autónoma de México. Recuperado de: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/E*.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Rockwell, E. (2001). Caminos y rumbos de la investigación etnográfica en América Latina. *Cuadernos de Antropología Social*, 13, pp.53-64.

Sánchez, S. A. y Domínguez, A. (2007). Buenos maestros vs. malos maestros. *Psicología Iberoamericana*, 15(2), pp. 11-16.

Strickland, G. (1998). *Bad Teachers: The Essential Guide for Concerned Parents*. New York: Pocket Books.

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

10. ANEXOS

10.1 Anexo I.

Entrevista a María Ángeles, mi primer contacto con la educación “parvulitos”, mi primera maestra en el colegio “Gloria Fuertes” en el barrio de San José Obrero, Segovia (1993, 1º de Infantil, 3 años) es decir, hace 27 años. Primero voy a formular a María Ángeles las preguntas y a continuación a Sara, refiriéndome con M.A y S.



Figura X: Yo con 3 años en una tarjeta del cole.

Hola María Ángeles, ¿me recuerdas?

Yo a ti sí, perfectamente, aún tengo el sonido de tus pulseras golpeando en la mesa cuando me ayudabas a colorear algo.

Posiblemente sea difícil, por la situación que vivimos actualmente por el Covid-19 que no pueda reunirme contigo tanto como me gustaría para poder llevar a cabo esta entrevista, por lo tanto, hay que adaptarse y por eso, te escribo desde mi más profundo cariño.

¡Qué casualidad que tu seas mi primera maestra en la vida y Sara mi primera maestra en el Prácticum I!

Mi primer contacto en un aula, con niños y niñas de 3 años, pero esta vez, yo de maestra.

No creo en las casualidades, creo en que las personas se cruzan en tu vida por algo.

- ¿Por qué decidiste ser maestra?

M.A: Por obligación y por la situación en la que me encontraba en aquel momento, pero resultó ser maravillosa y mi profesión de toda la vida. Siempre me han encantado los niños y aunque fuera por obligación, terminó por ser la mejor decisión del mundo y una cosa te digo, como futura maestra, disfruta de esta maravillosa profesión y de todo lo que te brinda. Tengas días malos o buenos, lo que hagas, hazlo con amor siempre y no pierdas nunca ni la emoción ni las ganas por los niños.

- ¿Cuántos años has ejercido?

M.A: Fui maestra durante 42 maravillosos años



- **¿Tienes algún recuerdo de mí?**

M.A: Desde luego que sí. Eras una niña que no paraba quieta, eras puro nervio, pero siempre estabas muy atenta y te portabas muy bien, recuerdo que te encantaba dibujar.

- **¿Te imaginarías que algún día iba a ser maestra y me acordaría de ti?**

M.A: Pues no me imaginaría que fueras a ser maestra, como te he dicho antes, siempre estabas pintando y pensé que te dedicarías a Bellas Artes, al dibujo de manera profesional o que fueras pintora. En cuanto a que te acuerdes de mí, me hace muchísima ilusión, saber que me recuerdas y me tengas como referencia para la profesión que has elegido. Me encanta que os acordéis y me conozcáis por la calle, alguno de tus compañeros de clase también. Es maravilloso dejar una huella tan bonita en unos niños tan majos como vosotros.

- **Para mí, eras la mejor, lo sabía y me quedo con eso, tengo muy buenos recuerdos de tí y de lo cariñosa y buena que eras conmigo. Gracias infinitas María Ángeles, eres un gran referente para mí y te recuerdo con el amor y el cariño más profundo de mi corazón. ¡Quédate con eso!**

10.2 Anexo II

Entrevista a Sara, mi maestra de Prácticum I en el CEIP Atalaya, Palazuelos, (Segovia) curso 2019-2020. Mi primer contacto en un aula con niños y niñas de 3 años, (1º de Infantil)

Como bien he dicho antes, estoy segura de que las personas se ponen en tu camino por algo no por casualidad. Si de alguien he aprendido de verdad es de ti, eres una profesional inmensa. Voy a realizarte una serie de preguntas que, lo mismo que con María Ángeles, si quieres hacer hincapié en alguna más que en otra, tienes total libertad.

- **¿Qué es lo que más te gusta de ser maestra?**

S: Mi profesión me encanta, lo tenía muy claro desde muy joven y agradecí infinitamente que la escuela de Magisterio estuviera en Segovia. Si no hubiera sido magisterio habría sido psicóloga infantil. Los niños te enseñan a tí, aunque parezca tópico, ves realidades ocultas que pensabas que ellos no te podían proporcionar y me encanta que no dejen de asombrarte. Saber que lo que hago, repercute en la vida de muchos niños y niñas y que ayudó a formar a personas no solo en un contexto social, sino emocional también. Me cuesta a veces muchos disgustos cuestionarme si lo estoy haciendo bien, si lo comprenden e inevitablemente te llevas cosas a casa. No creas que no me voy con quebraderos de cabeza a casa pensando si algo de lo que hago está bien o no. También soy madre y sé que quiero lo mejor para mis hijos, pero ser



maestra es algo totalmente distinto, pero ayuda a tener una sensibilidad mayor frente a depende qué temas.

- **¿Por qué decidiste tener alumnas en prácticas?**

S: En mi época de magisterio, los contenidos eran muy limitados a nivel de lecto-escritura de lógico-matemática, todo es muy global y siempre he tenido claro que quería tener alumnos de prácticas para que trabajasen en vivo y en directo y poder así trabajar con otras metodologías que nunca, o a mí por lo menos, no me enseñaron en la universidad. Creo que saber enfrentarse a un aula es fundamental, por eso me encanta que tengan ese abanico de posibilidades. Es una manera de poder compartir mis conocimientos con futuras maestras, permitir entrar en mi clase a tener contacto directo con niños y niñas es maravilloso. Es una ayuda además y siempre aprendes cosas nuevas.

- **¿En las prácticas me viste con posibilidades de serlo?**

S: Claro que sí, con muchas, te lo he dicho muchas veces. Por tu carácter abierto, te veo muy dentro, te haces a todo y eso es muy importante. Aunque seas estricta en tu trabajo y te guste tener orden y llevarlo todo atado sé que te gusta probar cosas nuevas y eso es muy importante. Esa es una de tus virtudes, además de la alegría que desprendes. Además, los niños te adoran y eso se nota. Puedes darte cuenta de que no es lo tuyo y que no tienes paciencia, pero no es tu caso. Conectas muy bien con los pequeños, tienes ganas, poner mucho empeño y amor y eso es fundamental.

- **Gracias, porque no me puedo considerar más afortunada. Lograste que me sintiera feliz, cómoda y cada vez más segura. Gracias a ti, mis ganas de ser maestra se potenciaron y me di cuenta de que cada vez estaba más cerca de este mundo tan bonito y de evolución constante.
Ojalá algún día tener una compañera como tú.**

10.3 Anexo III

Entrevista a Cris, maestra de Prácticum II, en el centro C.E.I.P Atalaya, donde por segunda vez, repito prácticas en el mismo centro, tratándose de un aula con niños y niñas de 5 y 6 años del curso (2020, 2021). Le realizo una serie de preguntas acordes con mi búsqueda sobre identidad docente más recientes. Se trata de mi último contacto en un aula antes de comenzar en la vida laboral.

- **¿Qué es lo que más te gusta de ser maestra?**



C: Me encanta cada día disfrutar de la ilusión y la alegría de los niños. Poder enseñarle a las personas mejores, autónomas y seguras de sí mismas, además de que es reconfortante cuando les tienes que decir adiós y lo mayores que se hacen y todo lo que ves que les has enseñado. Es algo que, si no estás dentro de un aula, no lo puedes respirar ni sentir.

- **¿Cómo me ves en el futuro como maestra?**

C: Soy pitonisa y te auguro un futuro muy feliz dentro de un aula, con tus niños y tu grandísima alegría, paciencia infinita y con un millón y medio de ganas de hacer y de enseñar.

- **¿Crees que has influido de manera positiva en mí a la hora de tener en cuenta aspectos importantes para el día de mañana?**

C: Creo que poco, pero quiero creer que sí, con cariño y una chispa de locura se consiguen muchas cosas. Dentro del aula hay que dejar de ser adulta y pensar, sentir y disfrutar como un niño. Siempre se puede hacer todo con ilusión, creatividad y ganas.

- **¿Qué clase de maestra crees que voy a ser con los niños y cómo crees que voy a actuar con ellos?**

C: Durante el periodo de prácticas has puesto muchas ganas de aprender y de hacer. Desde el primer día te has mostrado muy colaboradora y en el momento que viste la dinámica de la clase, demostraste decisión y seguridad a la hora de enfrentarte a cualquier situación. Nunca te has negado a nada de lo que yo te proponía, todo lo contrario, te mostraste con mucha disposición tomándolo como un reto personal para aprender.

Eres muy creativa y no puedes estar quieta además de que siempre proponías nuevas ideas para clase. Has conectado mucho con los niños, eres muy cariñosa y te hacías muy bien con el grupo, os lo pasabais genial juntos. En cuanto a nosotras y a lo que el día de mañana será, compartir momentos con otras maestras, nuestra relación la describo con la palabra "genial", siempre te has mostrado colaboradora, si te corregía en algo nunca te lo has tomado a mal sino como una reflexión para hacerlo mejor en la siguiente vez. Siempre veías lo bueno de mis críticas, has demostrado fluidez comunicativa y sólo puedo decir, que serás una gran maestra y disfrutarás de esta profesión que te va como anillo al dedo, transmites ilusión, ganas de aprender y de hacer.

- **Gracias Cris, me siento muy afortunada por haber podido aprender de una gran profesional como tú, en general soy afortunada por completar mi formación con gente tan cualificada, preparada y con tantas ganas de querer hacerlo bien con los más pequeños. Dejáis huella en ellos, pero también la habéis dejado en mí. Gracias por tus palabras, este último empujón supone una motivación para mi carrera profesional. Tengo unas referentes magníficas.**

HISTORIA DE VIDA

La historia de vida es un instrumento que trata de comprender la subjetividad humana por medio de las experiencias de las personas. Es una estrategia de la investigación cualitativa mediante, en este caso, anécdotas, las cuales conoceremos el contexto que rodea al sujeto, desglosando los aspectos y momentos determinantes hasta llegar a entender el porqué de la identidad docente

Se trata de un testimonio individual frente a una situación social con preguntas abiertas relacionadas, en este caso con la trayectoria educativa, conociendo el porqué del cambio social que ha supuesto hasta el día de hoy.



Soy el sujeto investigado por lo que parto de la información en primera persona con total sinceridad, abordando temas tan importantes que han ayudado a determinar quién soy y por qué soy así.

Mi infancia fue la de una niña feliz con la suerte de vivir en un ambiente familiar saludable y la inculcación de unos valores, los cuales han determinado quién soy en este momento. En mi casa éramos cuatro, mis padres, mi hermana mayor y yo. En casa siempre insistían en la importancia de los estudios y en lo importante que era tener un buen porvenir y ser una persona cultivada y con inquietudes en la vida. Tanto lo era, que siempre me caractericé por mi rebeldía, incluso desobediencia, buenas y malas rachas, pero siempre alegre y entusiasta.

Figura XI: Yo con 3 años en el parque feliz

Me encantaba dibujar, disfrutaba en el colegio con mis compañeros y amigos. Mi madre siempre me recuerda, que el primer día de clase, entré directa a jugar sin despedirme ni derramar una sola lágrima. Me he caracterizado siempre por mi independencia y por pecar de ser incluso despegada.

Apasionada del arte, algo que he heredado de mi madre, considerándolo muy importante ya que, siempre fui muy creativa. Nunca me he sentido encasillada a ningún estilo de persona concreto, siempre he sido libre en función del momento/etapa que me encontrara y eso me ha llevado a desilusiones y decepciones. Principalmente en amistades, momentos críticos de la adolescencia hasta llegar incluso al fracaso escolar. Aquí quiero hacer especial hincapié en una situación que desgraciadamente se sigue llevando a cabo y miles de niños y niñas siguen sufriendo, y es el bullying. La etapa de la adolescencia me dejó especialmente marcada de



manera negativa, ya sea por los profesores del momento, como por las amistades. Eso conlleva al fracaso académico y a un cambio brusco en la conducta.

Como he mencionado anteriormente, siempre he sido independiente y he querido sentirme libre en todos los aspectos, sufrí esas situaciones porque no me consideraba como el resto, ni entraba en las dinámicas que no me gustaban o no me convenía.

Mi adolescencia se vio marcada por más cosas malas que buenas, pero, gracias a ello, se lo que no quiero en la vida ni a quién quiero parecerme. Me refiero al ámbito académico y, quién iba a decirme, que yo el día de mañana sería maestra. Y con esto quiero destacar, la importancia que tienen sobre mí, determinados profesores que, gracias a ellos, se lo que no quiero ser ni a quien si quiera parecerme. Casualmente una era profesora de plástica.

De qué manera las palabras de un profesor pueden repercutir y hundir a una alumna, no es mi caso porque jamás me he dejado. Así soy ahora, selectiva, independiente, trabajadora, perseverante, entusiasta y creativa, además de tener unas ganas inmensas de demostrar que se puede educar desde el respeto y el amor por la diversidad. Desde este lado de la educación, no permitiré que se den las situaciones que viví yo con profesores, hombres casualmente. Cuyas únicas habilidades eran las de hacer uso del abuso sólo por encontrarse en este lado de la educación. Mañana seré yo la que se encuentre en ese lado y educaré a los niños y niñas en el respeto para que el día de mañana, si fueran maestros, no piensen en un solo momento hacer un mal uso del instrumento más poderoso del mundo, la educación.

Hago especial alusión a esta etapa tan determinante la cual considero muy importante a la hora de desarrollar un pensamiento crítico en la identidad docente. Sin mencionar el centro ni a las personas, las cuales consiguieron hacer que el concepto educación careciera de importancia si todo era como ellos. Profesores y profesoras a los que jamás querré parecerme, pero agradecerles que hoy día tenga claro lo que no quiero y lo que no significa la palabra educación.

10.4 Anexo IV

LÍNEA DE LA VIDA

A continuación, voy a reflejar una línea de vida con aspectos importantes de manera muy sintetizada.

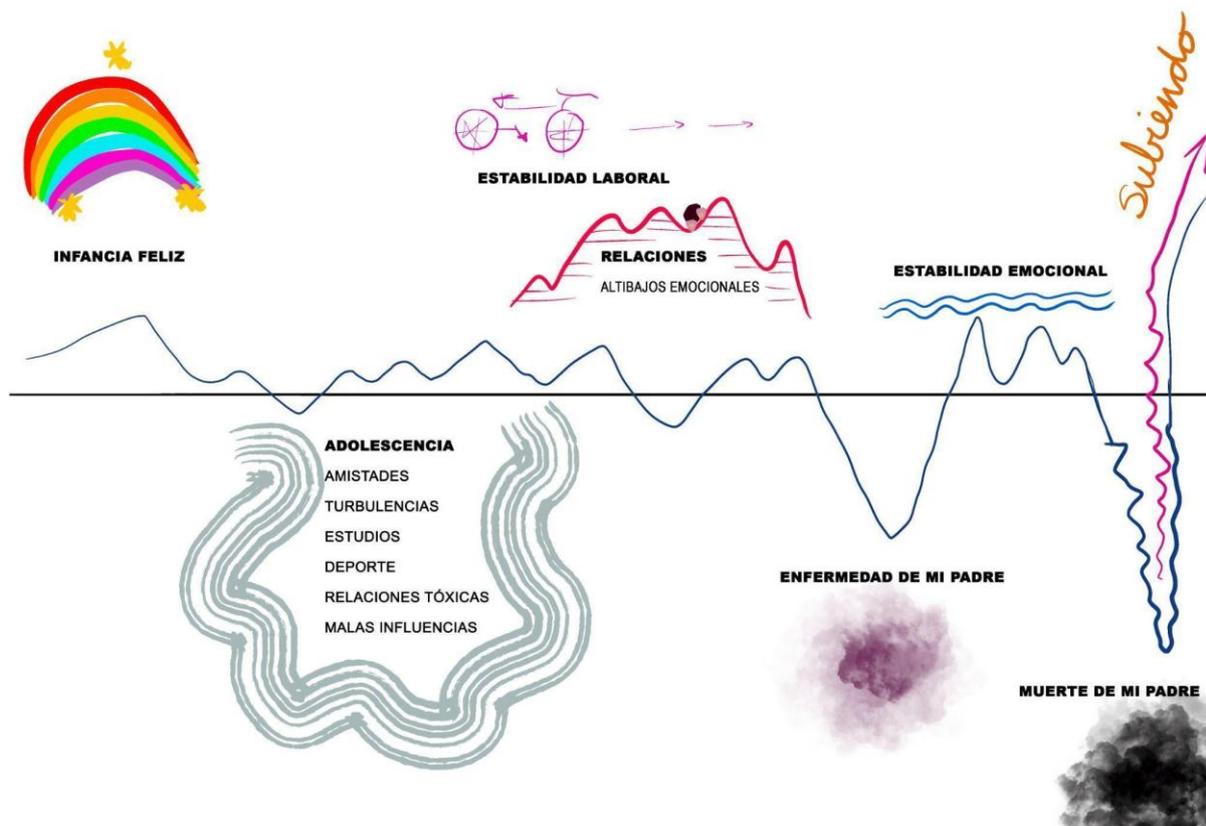


Figura XII: La línea de mi vida. Elaboración propia

10.5 Anexo V

En la tabla de a continuación, llevo a cabo una situación que recuerdo de mi niñez, con una ilustración de elaboración propia, la cual refleja una situación no muy alejada de la actualidad pese a que hayan pasado más de 20 años y a día de hoy se sigue viendo una situación similar. Con esto, pretendo dejar constancia como instrumento de información, una vivencia real plasmada en la actualidad. Un recuerdo que me dejó marcado y que en el presente y en un futuro como docente, trataré de evitar. Considero importante la libertad de expresión, plástica, visual en los niños y niñas, dejando que manifiesten libremente cualquier situación que quieran reflejar o plasmar.

Tabla I. Ilustración sobre el género en el dibujo

Figura XIII. Eres una niña, dibuja princesas



Dibujo hecho por Carlota Maroto Cabrero, 5 años (2021)

Se puede observar lo sucedido, incluso cómo me sentía y que, siendo niña no era capaz de entender por qué.

En esta ilustración pretendo reflejar lo que sucedió, lo que hizo crear un sentimiento confuso de por qué tenía que dibujar una cosa y no la otra. Se trata de un recuerdo muy visual de mi infancia en el colegio.

Recuerdo que me gustaba dibujar leones y animales, pero también recuerdo sus palabras diciéndome que lo que debería de dibujar, eran princesas. Supongo que de ahí parte toda mi idea de libertad que he ido adquiriendo conforme crecía ya que siempre me he considerado una “rebelde”