



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*ENSEÑANZA DE LOS SENTIDOS EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Esther García Barrio

Tutora: Sara Galindo de la Rosa

RESUMEN:

En el presente Trabajo de Fin de Grado se muestra una Unidad Didáctica llevada a cabo en un aula de 4 años, con la cual se trabajan los cinco sentidos y la educación sensorial empleando el juego y la manipulación de objetos como metodología principal y sustentando los aprendizajes obtenidos con la elaboración de un cuaderno de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE:

Educación Infantil - Sentidos - Educación sensorial - Aprendizaje basado en el juego – Experimentación – Manipulación de objetos.

ABSTRACT:

This End-of-Degree Project shows a Didactic Unit carried out in a 4-year-old classroom, with which the five senses and sensory education are worked using play and the manipulation of objects as the main methodology and supporting learning obtained with the elaboration of a learning notebook.

KEYWORDS:

Early Childhood Education - Senses – Sensory education – Play-Based Learning – Experimentation – Manipulation of objects.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS:.....	7
JUSTIFICACIÓN:.....	7
MARCO TEÓRICO:	10
Enseñanza de las ciencias en Educación Infantil:.....	10
Los cinco sentidos:	10
Educación sensorial:.....	12
Manipulación de objetos:.....	14
Aprendizaje basado en el juego:	15
Experimentación:.....	15
UNIDAD DIDÁCTICA:	16
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:.....	16
JUSTIFICACIÓN	16
CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	17
CARACTERÍSTICAS DEL AULA.....	17
OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.....	18
INTERDISCIPLINARIDAD CON TEMAS TRANSVERSALES:.....	20
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE:	20
METODOLOGÍA:.....	20
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	21
EVALUACIÓN.....	41
ANÁLISIS DE RESULTADOS	45
CONCLUSIONES	46
RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS.....	47
ANEXOS:	49
ANEXO I: POESÍA “LOS SENTIDOS”	49
ANEXO II: POESÍA “CON LOS SENTIDOS”	50

ÍNDICE DE TABLAS:

Tabla 1. Los sentidos y sus órganos	11
Tabla 2. Objetivos del Área I.....	18
Tabla 3. Objetivos del Área II.....	19
Tabla 4. Objetivos del Área III	19
Tabla 5. Actividades primera semana.....	21
Tabla 6. Actividades segunda semana	22
Tabla 7. Actividades tercera semana.....	27
Tabla 8. Actividades cuarta semana.....	30
Tabla 9. Actividades quinta semana.....	34
Tabla 10. Actividades sexta semana.....	37
Tabla 11. Actividades séptima semana.....	39
Tabla 12. Técnica e instrumento de evaluación.....	42
Tabla 13. Lista de control.....	42
Tabla 14. Lista de control de la U.D.	43
Tabla 15. Escala de valoración.	44

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

Ilustración 1. Prismáticos mágicos. Fuente: elaboración propia.....	24
Ilustración 3. Proyección de la mariposa. Fuente: elaboración propia.	25
Ilustración 2. Proceso de elaboración de las mariposas. Fuente: elaboración propia.....	25
Ilustración 4. Escribimos en Braille. Fuente: elaboración propia.....	25
Ilustración 5. El arcoíris que viaja.....	26
Ilustración 6. Cuaderno de aprendizaje. La vista. Fuente: elaboración propia.....	27
Ilustración 7. Botes olorosos. Fuente: elaboración propia.....	28
Ilustración 8. Memory olfatorio. Fuente: elaboración propia.....	29
Ilustración 9. Cuaderno de aprendizaje. El olfato. Fuente: elaboración propia.....	30
Ilustración 10. Abrimos las cajas sonoras. Fuente: elaboración propia.....	32
Ilustración 11. Animales elegidos para el juego. Fuente: elaboración propia.....	33
Ilustración 12. Cuaderno de aprendizaje. El oído. Fuente: elaboración propia.....	33
Ilustración 13. Alumno preparando el zumo. Fuente: elaboración propia.....	35
Ilustración 14. Alumno con su brocheta de fruta. Fuente: elaboración propia.....	36
Ilustración 15. Cuaderno de aprendizaje. El gusto. Fuente: elaboración propia.....	36
Ilustración 16. Materiales para la experimentación. Fuente: elaboración propia.....	38
Ilustración 17. Adivina quién soy.....	38
Ilustración 18. Cuaderno de aprendizaje. El tacto. Fuente: elaboración propia.....	39
Ilustración 19. Tarjetas del memory.....	40
Ilustración 20. Puzles de los sentidos. (2020) [Imagen] Recuperado de: http://www.materialeseducativosmaestras.com/2020/03/material-educativo-sentidos.html	40
Ilustración 21. Cuaderno de aprendizaje. Portada. Fuente: elaboración propia.....	41
Ilustración 22. Cuaderno de aprendizaje. Contraportada Fuente: elaboración propia.....	41

INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas de Educación Infantil forman imágenes e ideas mentales del mundo que les rodea a través de los estímulos que perciben gracias a sus órganos de los sentidos.

Empleamos nuestros sentidos cada día para realizar cualquier acción que queramos efectuar. Por ello es tan importante trabajarlo en el aula, para que los niños y niñas logren comprender correctamente los estímulos y expresar las sensaciones que perciben a través de ellos.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende mostrar la importancia de trabajar estos conceptos en el aula y los beneficios que conlleva trabajarlos empleando la manipulación de objetos y la experimentación tratados como juego, de manera que estimulamos los sentidos del alumnado para que así logren aprender sobre ellos.

En este trabajo podemos observar los objetivos a conseguir, así como la justificación personal, legal y la relación con el título de Maestra en Educación Infantil que me han llevado a elaborar dicho trabajo.

Posteriormente encontramos una revisión teórica sobre los fundamentos en los que me he basado para elaborar la Unidad Didáctica, como son la importancia de la manipulación de objetos en el aula de Educación Infantil, los sentidos y la educación sensorial o el aprendizaje basado en el juego como metodología a usar en el aula.

Tras esta revisión teórica, se expone la Unidad Didáctica propuesta y llevada a cabo en el aula de 4 años. En ella podemos encontrar diferentes sesiones distribuidas entre 7 semanas de curso, en las cuales se trabaja una introducción al tema a tratar, cada uno de los sentidos y sus aspectos más importantes y, por último, una serie de actividades que sirvan como repaso de todo lo aprendido a lo largo de la Unidad Didáctica.

Finalmente, podemos encontrar una serie de conclusiones alcanzadas tras realizar el presente trabajo y llevar a cabo la Unidad Didáctica en el aula.

OBJETIVOS:

El objetivo principal de este TFG es desarrollar una Unidad Didáctica que ayude al profesorado a llevar al aula de Educación Infantil el concepto abstracto de los sentidos de forma que sea más simple de comprender y trabajar para el alumnado.

Con estas actividades pretendo concienciar al profesorado de las ventajas de emplear la experimentación y el descubrimiento guiado para trabajar conceptos como los sentidos en Educación Infantil.

Por ello, los objetivos específicos que se derivan del objetivo principal de este trabajo son:

- Diseñar actividades para trabajar los cinco sentidos en el aula de Educación Infantil.
- Trabajar la educación sensorial en el aula de Educación Infantil a través de la experimentación.
- Elaborar un cuaderno de aprendizaje sobre los puntos más destacables de los sentidos.

JUSTIFICACIÓN:

a) **Justificación personal:**

Durante la etapa de Educación Infantil los niños y niñas de estas edades van adquiriendo progresivamente habilidades sensoriales y sociales. Además, desarrollan la imaginación y comienzan a formarse ideas sobre la composición del mundo que les rodea. Por todo ello, esta etapa es el momento adecuado para trabajar estos receptores de estímulos y los conceptos referentes a ellos.

Por otro lado, considero que los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil deben observar y manipular los objetos que conforman su entorno para así poder adquirir y comprender de forma correcta los conceptos con los que se trabaja en el aula, convirtiendo así los conceptos abstractos en entes tangibles.

Debido a esto, trabajar el concepto de los sentidos, que se presenta como algo abstracto y difícil de comprender, de forma manipulativa y experimental

despertará su interés y facilitará su comprensión mejorando así su proceso de enseñanza-aprendizaje.

A su vez, a lo largo de mi Prácticum II en la clase de 4 años he podido observar que para los niños es motivador elaborar objetos referentes a los temas tratados en el aula con el fin de poder llevarse esas elaboraciones a sus casas para mostrar a sus familias lo que están trabajando, por lo que dentro de las actividades propuestas elaboramos materiales como los prismáticos mágicos, las mariposas de colores y el cuaderno de aprendizaje en el cual se plasma todo lo aprendido y trabajado a lo largo de las sesiones.

b) Justificación legal:

Para realizar este TFG me he basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, trabajando contenidos de las tres Áreas, pero centrando la atención de forma especial en el Área I: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, específicamente en los contenidos del apartado I.2: “los sentidos” perteneciente al Bloque I: “el cuerpo y la propia imagen”.

A su vez, me he basado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

c) Relación con las competencias del Título:

Todo maestro de Educación Infantil debe reunir una serie de competencias que le permitan ejercer su papel como docente. Estas competencias se explican en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

De este modo, gracias a este TFG trabajo las siguientes competencias:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
9. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de

educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

MARCO TEÓRICO:

Enseñanza de las ciencias en Educación Infantil:

Durante la etapa de Educación Infantil los niños y niñas de estas edades van adquiriendo progresivamente habilidades sensoriales y sociales. Además, desarrollan la imaginación y comienzan a formarse ideas sobre la composición del mundo que les rodea. De esta manera, es el momento adecuado para comenzar a trabajar la ciencia en el aula, con el fin de que logren encontrar las respuestas a todas las dudas que esta exploración del medio que les rodea les pueda causar.

Según Gómez-Montilla y Ruiz-Gallardo (2016) este desarrollo de las habilidades sensoriales de los niños y niñas de Educación Infantil requiere de una experimentación con objetos y materiales de su entorno para así favorecer una actitud científica, y nosotros como docentes debemos facilitar esos procesos de acercamiento a la ciencia.

Los cinco sentidos:

Percibimos el mundo que nos rodea gracias a nuestros sentidos, la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Según Tamir y Ruiz (2014) los sentidos alimentan nuestro cerebro con gran cantidad de información, gracias a la cual podemos crearnos una imagen mental del mundo que nos rodea. Por ello, podríamos definir los sentidos como el medio para recibir información del exterior o de nuestro cuerpo y así convertirla en mensajes que recibirá y ordenará nuestro cerebro para así comprender el mundo que nos rodea.

Antes de trabajar con el alumnado es importante que nosotros como maestros conozcamos correctamente los sentidos, sus órganos y sus partes más importantes para así poder seleccionar qué es lo que vamos a enseñar a nuestros alumnos:

Tabla 1. Los sentidos y sus órganos

SENTIDO	ÓRGANO	COSAS QUE DESTACAR
Vista	Los ojos	<p>Partes que protegen el ojo: cejas, pestañas, párpados y glándulas lagrimales.</p> <p>Partes que forman el ojo: córnea, esclera, humor acuoso, iris, cristalino, pupila, humor vítreo, retina y nervio óptico.</p> <p>Sus células receptoras (fotorreceptores) se encuentran en la retina y son las responsables de captar los estímulos luminosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los conos: se relacionan con la visión en color. - Los bastones: se relacionan con la visión nocturna.
Olfato	La nariz	<p>Partes de la nariz: fosas nasales, cavidad nasal (cubierta por una membrana mucosa), membrana olfatoria, nervio olfativo.</p> <p>Los receptores olfatorios (quimiorreceptores) son los responsables de captar los estímulos químicos de los olores y están localizados en las fosas nasales en una mucosa llamada pituitaria, que se divide en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pituitaria roja - Pituitaria amarilla: la encargada del sentido del olfato.
Gusto	La lengua	<p>Papilas gustativas: son las células receptoras (quimiorreceptoras) de la lengua encargadas de captar los estímulos químicos de los diferentes sabores de los alimentos que ingerimos.</p> <p>Diferentes sabores: dulce, salado, amargo, ácido y umami</p>

Tacto	La piel	<p>Capas de la piel: epidermis, dermis, hipodermis</p> <p>Dentro de la dermis encontramos los diferentes corpúsculos encargados de recibir los estímulos del exterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpúsculo de Krause (Termorreceptor: frío) - Corpúsculo de Meissner (Mecanorreceptor: tacto) - Corpúsculo de Paccini (Mecanorreceptor: presión) - Corpúsculo de Ruffini (Mecanorreceptor: calor) - Disco de Merkel (Mecanorreceptor: presión) - Terminaciones nerviosas libres (Nociceptor: dolor)
Oído	El oído	<p>Podemos dividir el órgano del oído en oído interno, medio y externo.</p> <p>El oído externo está formado por el pabellón auditivo y el conducto auditivo externo, que comprende desde el pabellón auricular hasta el tímpano.</p> <p>El oído medio está formado por el tímpano, la cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo) y la trompa de Eustaquio.</p> <p>El oído interno se compone de dos partes: la encargada del equilibrio (vestíbulo y los conductos semicirculares) y la encargada de captar el sonido: cóclea o caracol (donde se encuentran los mecanorreceptores responsables de captar el sonido) y nervio auditivo.</p>

Fuente: elaboración propia

Educación sensorial:

Es muy importante comprender que si no se recibe información sobre el mundo que nos rodea no podremos crear una imagen acertada sobre él. Los sentidos son los encargados de captar todos los estímulos, por ello, introducir la educación sensorial en el aula de Educación Infantil es tan importante.

Según Soler (1992) la educación sensorial marca ciertos objetivos que se han de trabajar en Educación Infantil, entre los cuales podemos encontrar:

- Lograr un desarrollo pleno y armónico de todos los sentidos.
- Ser capaz de diferenciar los estímulos sensoriales.
- Lograr ajustar las respuestas que se emiten ante los estímulos sensoriales que se perciben.
- Identificar las causas que producen determinadas sensaciones.
- Diferenciar aquello que se ve, se escucha, se toca, se saborea y se huele.

Como indica Morante (2018) debemos fomentar una serie de pasos o fases para lograr que el desarrollo sensorial sea el correcto. Estas fases son las siguientes:

- Tiempo de estimulación y excitación: periodo de tiempo en el cual el alumnado recibe gran cantidad de estímulos variados dirigidos hacia un órgano en particular, con el fin de que experimente las sensaciones que estos estímulos le causan.
- Periodo de transmisión: en el cual deben transmitir a sus compañeros y compañeras las sensaciones que han experimentado, con el propósito de trabajar los conceptos referentes a los sentidos y a sus correspondientes estímulos y receptores.
- Elaboración y proyección de los aprendizajes elaborados: con el fin de crear un aprendizaje significativo, plasmamos todo lo aprendido en alguna elaboración gracias a la cual dejamos constancia de lo trabajado.

Gracias a estas fases de trabajo lograremos que el alumnado obtenga las sensaciones a través de sus órganos de los sentidos.

Como ya se ha mencionado con anterioridad y como relatan Agudelo, Pulgarín y Tabares (2017), la estimulación sensorial en el aula de Educación Infantil crea en ellos un aprendizaje significativo, ya que las sensaciones son el resultado de recibir la información del mundo que les rodea a través de los estímulos captados por los sentidos. Por otro lado, la percepción es la interpretación de las sensaciones recibidas por parte del cerebro, el cual se encarga de elaborar respuestas que desembocan en una serie de conductas y comportamientos que ayudan al alumnado a adaptarse al mundo que le rodea.

Manipulación de objetos:

Educar es un proceso en el cual debemos centrarnos para formar y fomentar el desarrollo del alumnado, el cual va, progresivamente, creciendo y adquiriendo las competencias necesarias para formar parte de la sociedad que le rodea.

Según Lucas (2015) los docentes hemos de dotar al alumnado de los recursos y los materiales necesarios para que el alumnado logre adaptarse a su entorno, sirviendo dichos recursos como soportes de ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje que proporciona el docente al alumnado y enriqueciendo los aprendizajes de este.

Como indica Lucas (2013) los recursos materiales son todos aquellos elementos que podemos emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado como herramienta que contribuya y facilite la adquisición de conceptos. Por ello es tan necesario conocer los objetos con los que vamos a trabajar, para así seleccionar aquellos que nos ayuden a alcanzar el fin que queremos lograr.

Lucas (2013) defiende que en Educación Infantil los materiales tienen una gran relevancia dado que son recursos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que actúan como indicadores notables de la calidad y la eficacia de este proceso.

Por otro lado, Bautista (2010) expone que los materiales actúan como base y complemento de la educación del alumnado ya que cuentan con las siguientes características:

- Son elementos motivadores, ya que despiertan el interés y la curiosidad del alumnado.
- Tienen un carácter polivalente, ya que los materiales pueden emplearse en diferentes actividades y juegos.
- Cuentan con la posibilidad de trabajarse de forma individual o en grupo.
- Se muestran accesibles para el alumnado.

Los niños y niñas, según Barriandos (2017), pasan sus días experimentando y manipulando objetos con el fin de conocer el funcionamiento del mundo que les rodea. Esta acción es innata, ya que sienten la necesidad de manipular los objetos de su entorno. Por ello es de gran importancia trabajar esta manipulación en el aula y emplearla como recurso que complemente los aprendizajes.

Aprendizaje basado en el juego:

Como explican Danniels y Pyle (2018) el aprendizaje basado en el juego es, literalmente, aprender jugando, ya sea con un juego libre, dirigido por el propio niño/a, o juego guiado, en el que el docente orienta al alumnado.

Por otro lado, Cornellà, Estebanell y Brusi (2020) definen el aprendizaje basado en el juego como la práctica docente que emplea el juego para provocar aprendizajes, por lo que limitan esta metodología a el uso del juego guiado, descartando el juego libre.

Al ser una metodología planificada por los docentes, siempre encontraremos ciertas trazas de juego guiado en ella, dado que será el docente el que, al menos, facilite cierto tipo de materiales, con el fin de orientar al alumnado hacia el aprendizaje o el desarrollo que quiere lograr, por lo que, aunque no se faciliten normas o pautas en el proceso del juego tendrá ya una base guiada.

Lucas (2015) explica que en la educación de niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y los 5 años el juego actúa como una metodología a partir de la cual el alumnado aprende e interioriza dichos aprendizajes de forma más significativa. Si ese juego se apoya en diferentes materiales, dichos materiales agudizan sus sentidos facilitando así la adquisición de conceptos.

Experimentación:

La Real Academia Española (2014) define el término experimentar como probar y examinar de forma práctica las propiedades y virtudes de un objeto. En este caso, mediante la experimentación se pretende examinar las propiedades de los objetos, empleando para ello los sentidos a través de los estímulos que se captan en dicha experimentación.

Para realizar una correcta experimentación es necesario poner al alumnado en contacto con diferentes objetos que sean conocidos o parcialmente conocidos con el fin de que puedan conocerlo mejor.

Según Morillas (2014) la manipulación y la experimentación con objetos en el aula de Educación Infantil juegan un papel importante en el aprendizaje del alumnado,

siempre que se realice de forma activa y aportando un sentido educativo al proceso y se complete con una reflexión de lo sentido en este proceso.

De esta forma, crear una asamblea conjunta con todo el alumnado tras la experimentación ayudará a los niños y niñas a expresar lo que han podido sentir u observar con dicha experimentación y, también, a escuchar lo que han sentidos sus compañeros y compañeras, de forma que compartir las experiencias pueda enriquecer su aprendizaje y logren encontrar respuestas a todo aquello que saben que han sentido pero que no son capaces de explicar.

UNIDAD DIDÁCTICA:

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

EXPLORAMOS NUESTROS SENTIDOS

JUSTIFICACIÓN

A) JUSTIFICACIÓN PERSONAL:

Esta Unidad Didáctica trata sobre la exploración y el descubrimiento de los sentidos, sus órganos y sus funciones ya que considero que el alumnado debe comprender su funcionamiento al ser utilizados en su día a día. Por ello es de gran importancia comenzar a trabajarlo en el aula de Infantil, con el fin de que logren interiorizar los contenidos desde edades tempranas.

A su vez creo que es muy necesario que aprendan a expresar de forma correcta las sensaciones que reciben a través de dichos sentidos ya que así podrán hacerse entender y explicar lo que perciben.

Por otro lado, considero que al emplear la manipulación de objetos y la exploración de sus sentidos a través del juego aumentará la motivación del alumnado, creando en ellos aprendizajes más significativos.

B) JUSTIFICACIÓN LEGAL:

Para realizar la presente Unidad Didáctica, me he basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Del mismo se han

extraído los objetivos generales de etapa que se persiguen con esta Unidad Didáctica, así como los objetivos de cada área y los contenidos de aprendizaje principales del Área 1: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, pertenecientes al Bloque I: “el cuerpo y la propia imagen”, específicamente al apartado I.2: “los sentidos”. Dichos objetivos y contenidos de aprendizaje se muestran desarrollados a continuación en la descripción de la Unidad Didáctica.

CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El centro en el que me he basado para realizar esta Unidad Didáctica, es el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Marqués de Lozoya, situado en el pueblo segoviano de Torrecaballeros, a unos 15 km del centro de Segovia. Dicho colegio está situado en uno de los extremos del pueblo, en la calle Eras. Es un centro rural rodeado de gran cantidad de zonas verdes tales como campo y parques.

Dentro del mismo centro podemos encontrar una gran variedad de culturas, entre las cuales podemos encontrar, además de la nacionalidad española, la marroquí, búlgara, rumana o polaca entre otras, siendo estas las más numerosas. De tal manera que el número de alumnos y alumnas extranjeros asciende a un total de 16 alumnos.

El alumnado del centro proviene de familias con un nivel sociocultural medio-bajo pudiendo encontrar una gran variedad de estilos de familias entre los 261 alumnos del centro.

CARACTERÍSTICAS DEL AULA

El aula en el que llevaré a cabo mi Unidad Didáctica es el mismo que en el que realicé mi Prácticum II. Se trata del aula de 4 años B de Educación Infantil. La clase se encuentra en el edificio independiente del centro destinado únicamente para 3 y 4 años.

En esta aula encontramos 12 alumnos, 8 niñas y 4 niños, de entre 4 y 5 años, entre los cuales no se observa ningún alumno con necesidades educativas especiales, salvo la presencia de diferentes ritmos de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

Basándome en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León., los objetivos generales de etapa que se trabajan son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, específicamente los órganos de los sentidos y los estímulos que se captan a través de cada uno de ellos.
- b) Observar y explorar su entorno a través de cada uno de los sentidos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas de expresión de estímulos captados a través de los sentidos.
- g) Iniciarse en la lecto-escritura con la elaboración del cuaderno de aprendizaje de los sentidos.

En esta Unidad Didáctica también se trabajan los siguientes objetivos de cada área:

Tabla 2. Objetivos del Área I

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
1) Conocer su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, como son los sentidos y sus órganos.
8) Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas como recortar los objetos con precisión o al ser capaces de desplazarse tras ser privados del sentido de la vista.
9) Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno experimentando con ayuda de los juegos planteados por las maestras.
10) Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

Decreto 122/2007

Tabla 3. Objetivos del Área II

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<p>1) Identificar las propiedades de los objetos a través de la manipulación y la observación con los diferentes sentidos.</p> <p>3) Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos implicando para ello todos sus sentidos. 5) Interesarse, empleando para ello todos los sentidos, por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>

Decreto 122/2007

Tabla 4. Objetivos del Área III

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>1) Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral, empleando los términos adecuados.</p> <p>2) Utilizar la lengua oral como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.</p> <p>3) Expresarse con un léxico preciso y adecuado al ámbito en el que nos encontramos y a los conocimientos que se están trabajando.</p> <p>8) Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir, especialmente al repasar y escribir los carteles del cuaderno de aprendizaje.</p> <p>12) Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales con ayuda de las audiciones del apartado del oído.</p> <p>13) Escuchar y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>

Decreto 122/2007

INTERDISCIPLINARIDAD CON TEMAS TRANSVERSALES:

Como ya se ha mencionado el propósito principal de esta Unidad Didáctica es conocer y experimentar con los sentidos, pertenecientes al área del Conocimiento de sí mismo y de la autonomía personal, pero también se han trabajado otras materias de forma interdisciplinar como han sido:

- **Plástica:** al tener que colorear, recortar y pegar los materiales con los que se ha creado el cuaderno de aprendizaje.
- **Lecto-escritura:** al escribir los carteles que anunciaban el sentido que se trabajaba en cada página del cuaderno.
- **Lengua oral:** al expresar los sentimientos y los aprendizajes que se han adquirido a lo largo de la Unidad Didáctica.
- **Memoria a corto y largo plazo:** al aprender los conceptos y las poesías relativas a los cinco sentidos.
- **Escucha activa:** ya que hemos visualizado vídeos en los que se explicaban los conceptos básicos de la Unidad Didáctica y al escuchar a los compañeros y compañeras.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE:

Los contenidos de aprendizaje principales de la Unidad Didáctica han sido extraídos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, específicamente del Área I: “conocimiento de sí mismo y la autonomía personal”, del Bloque I: “el cuerpo y la propia imagen”, apartado I.2: “los sentidos”, y son los siguientes:

- Reconocimiento de los sentidos y utilización de los mismos.
- Discriminación de los órganos de los sentidos y sus funciones.
- Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que se extraen de ellos.

METODOLOGÍA:

Para desarrollar esta unidad didáctica he decidido emplear una metodología basada en el juego y el descubrimiento guiado, realizando una serie de actividades que se

adapten a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado del aula, de tal manera que sean ellos mismos los encargados de ir completando su aprendizaje.

Estos juegos fomentarán el desarrollo pleno de los sentidos del alumnado y el conocimiento de estos sobre los componentes de los diferentes órganos de los sentidos y las características de los estímulos que se obtienen de cada uno de ellos.

Según Danniels y Pyle (2018), en esta metodología empleamos un juego guiado, en el cual el adulto, en este caso las maestras, participamos para integrar los aprendizajes dentro del juego, ya que aportamos indicaciones al alumnado y le guiamos en la búsqueda del aprendizaje que queremos que alcancen.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Esta Unidad Didáctica se va a basar en una alternancia constante entre la elaboración de un cuaderno de aprendizaje y una serie de juegos que traten los contenidos que queremos trabajar. A su vez, el tema será introducido y recordado diariamente en la asamblea, de forma que las actividades quedarán repartidas de la siguiente manera:

Tabla 5. Actividades primera semana

PRIMERA SEMANA: INTRODUCCIÓN DEL TEMA
TEMPORALIZACIÓN
El apartado de introducción al tema se desarrolló la semana del 1 al 5 de marzo y se divide a lo largo de esos días de la siguiente manera:
LUNES: tras el recreo, en la asamblea se visualiza el vídeo introductorio y se habla sobre él con los alumnos.
MARTES: Aprendemos la poesía que se recitará todos los días tras el recreo.
ACTIVIDADES
Como introducción del tema visualizamos un vídeo en el que se tratan los cinco sentidos, sus órganos y sus partes. El vídeo es extraído del siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzm1ys

Tras ver el vídeo, durante el cual se van haciendo pausas para destacar lo más importante, se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos sentidos tenemos?
- ¿Cuáles son?
- ¿Con qué sentido percibimos los colores?
- ¿Con qué sentido escuchamos el canto de los pájaros?
- ¿Con qué sentido olemos el aroma de nuestra mamá?

Una vez hemos dialogado sobre el vídeo comenzamos a aprender la poesía recitándola todos juntos.

MATERIALES

Para esta semana necesitaremos los siguientes materiales:

- Ordenador para reproducir el vídeo.
- Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=a_EfwFzm1ys

Poesía: LOS SENTIDOS (Anexo I)

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividades segunda semana

SEGUNDA SEMANA: EL SENTIDO DE LA VISTA

TEMPORALIZACIÓN

La semana del 8 al 12 de marzo quedará dividida de la siguiente manera:

LUNES: Vídeo y juego de rol Ciegos y lazarillo. Comenzamos con el cuaderno.

MARTES: Prismáticos.

MIÉRCOLES: Mariposa

JUEVES: Arcoíris mágico

VIERNES: Escribimos en braille.

Todos los días repasaremos la poesía que aprendimos la semana pasada y terminamos de completar los cuadernos.

ACTIVIDAD 1: VÍDEO

DESCRIPCIÓN: Comenzamos la semana visualizando el vídeo sobre el sentido de la vista, en el cual se habla de las funciones, su órgano y las partes del mismo.

MATERIALES: Necesitamos un ordenador para reproducir el vídeo y el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=uvCZMWt1m0U&t=70s>

ACTIVIDAD 2: EL CIEGO Y EL LAZARILLO

DESCRIPCIÓN: Se trata de un juego de rol, en el cual los niños y niñas, agrupados por parejas, deberán actuar de ciego y de lazarillo, guiando a su compañero para que logre dar una vuelta completa a la clase sin chocarse con los obstáculos. Una vez todo el alumnado haya interpretado ambos papeles dialogaremos en la asamblea realizando preguntas como:

- ¿Cómo os habéis sentido al no poder ver?
- ¿Qué tal habéis guiado a vuestra pareja?
- ¿Qué tal os ha guiado vuestro compañero/a?

MATERIALES: Para esta actividad necesitamos antifaces o cualquier objeto que nos sirva para tapar los ojos a nuestros alumnos/as.

ACTIVIDAD 3: PRISMÁTICOS MÁGICOS

DESCRIPCIÓN: En esta actividad vamos a elaborar unos prismáticos mágicos. Para ello comenzamos pintando medio folio cortado de forma horizontal con ceras blandas de colores.

Una vez lo hemos coloreado colocamos el papel celofán azul en uno de los extremos de un tubo de cartón y el celofán rojo en el otro tubo. Tras eso terminamos de montar los prismáticos pegando ambos tubos y forrándolos con el folio que hemos coloreado. Una vez montados observamos que al mirar por ellos el color de nuestro entorno cambia.

MATERIALES:

- Papel celofán azul y rojo
- Ceras blandas
- Folios blancos
- Tubos de papel higiénico



Ilustración 1. Prismáticos mágicos. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: MARIPOSAS DE COLORES

DESCRIPCIÓN: Para trabajar la luz y las mezclas de colores que se pueden apreciar con la vista vamos a elaborar unas mariposas de colores. Para ello, con ayuda de unas plantillas de mariposas que ha preparado la docente, con un punzón el alumnado picará el contorno de las mariposas y los dibujos de dentro de las alas.

Tras picar las formas de dentro de las alas deben pegar papel celofán de colores. Una vez hayan terminado las mariposas, con ayuda de un proyector, las proyectaremos en el techo para observar los colores.

MATERIALES:

- Plantillas de la mariposa en cartulina de color oscuro.
- Punzones.
- Almohadillas para picar.
- Papel celofán de colores.
- Proyector.



Ilustración 3. Proceso de elaboración de las mariposas.
Fuente: elaboración propia.



Ilustración 2. Proyección de la mariposa.
Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: ESCRIBIMOS EN BRAILLE

DESCRIPCIÓN: Tras hablar con el alumnado sobre el sistema de lectoescritura Braille vamos a escribir nuestros nombres con dicho sistema. Para ello, la maestra ha preparado unas plantillas con la equivalencia en Braille de cada letra. En dicha plantilla, el alumnado deberá pegar bolitas de colores para imitar el relieve del Braille.

MATERIALES:

- Plantillas con los nombres.
- Bolitas de colores.
- Pegamento.

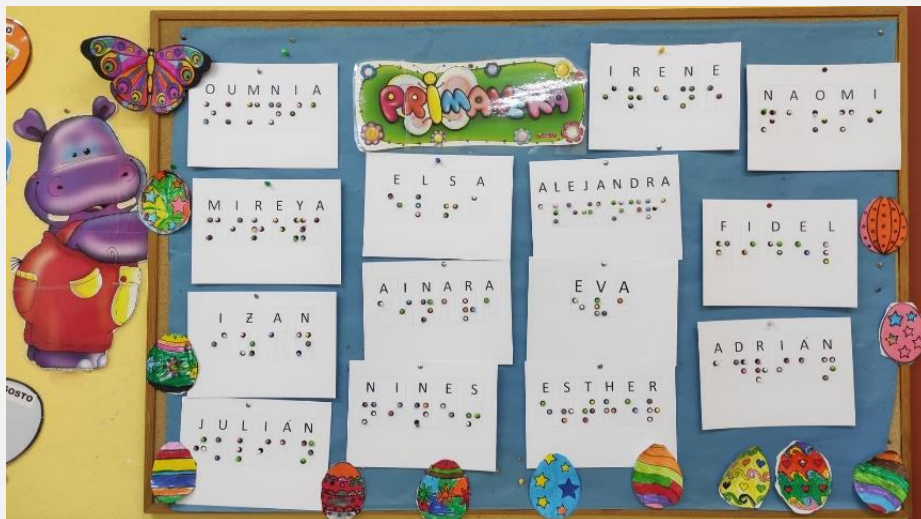


Ilustración 4. Escribimos en Braille. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: EL ARCOÍRIS QUE VIAJA

DESCRIPCIÓN: Entre todos, creamos un arcoíris mágico. Para ello necesitamos siete vasos de plástico que coloraremos en fila bien pegados. Una vez colocados llenaremos de agua completamente el primer vaso, el tercero, el quinto y el séptimo.

Una vez llenos de agua echamos colorante rojo en el primer y el séptimo vaso, colorante amarillo en el tercero y colorante azul en el quinto.

Cuando el colorante esté completamente disuelto colocamos papel absorbente a modo de puente uniendo cada vaso con el siguiente. Ahora solo queda esperar a que los colores viajen y se mezclen.

MATERIALES:

- 7 vasos de plástico por cada arcoíris.
- 6 servilletas de papel absorbente enrolladas.
- Colorante alimenticio.
- Agua.



*Ilustración 5. El arcoíris que viaja.
Fuente: elaboración propia.*

ACTIVIDAD 6: CUADERNO DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN: A lo largo de las sesiones elaboraremos un cuaderno de aprendizaje en el que se reúnen todos los sentidos, su órgano y objetos que estimulen dicho sentido. En este caso, el sentido de la vista se elaborará en una cartulina tamaño A4 doblada por la mitad. En la mitad izquierda pegaremos un ojo, unas botas y unos carteles que los niños y niñas colorearán y recortarán. En la otra mitad pegaremos pegatinas de diferentes formas, tamaños y colores, ya que son algunos de los estímulos que podemos captar con la vista.

MATERIALES:

- Fotocopia del dibujo de un ojo.
- Fotocopia del dibujo de unos zapatos.
- Pegatinas de diferentes formas, tamaños y colores.

- Cartulina A4.
- Pegamento.
- Rotuladores de colores.



Ilustración 6. Cuaderno de aprendizaje. La vista. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividades tercera semana

TERCERA SEMANA: EL SENTIDO DEL OLFATO

TEMPORALIZACIÓN

Empleamos la semana del 15 al 19 de marzo para trabajar el sentido del olfato. Las actividades referentes a este sentido quedarán divididas de la siguiente manera:

LUNES: tras el recreo visualizamos el vídeo sobre este sentido y dialogamos en la asamblea sobre él y comenzamos a trabajar en el cuaderno de aprendizaje, que se irá completando a lo largo de la semana.

MARTES: después del recreo jugamos a los Botes olorosos.

VIERNES: después del recreo jugamos al Memory de los olores.

Esta semana repasaremos la poesía LOS SENTIDOS.

ACTIVIDAD 1: VÍDEO

DESCRIPCIÓN: Comenzamos la semana visualizando el vídeo sobre el olfato. En él nos hablan del órgano de dicho sentido y sus partes.

MATERIALES:

- Ordenador para reproducir el vídeo
- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=IW7T1Alz2YFM>

ACTIVIDAD 2: BOTES OLOROSOS

DESCRIPCIÓN: Para comenzar a estimular este sentido se han preparado unos botes opacos en los que hemos introducido diferentes alimentos, especias y elementos de la vida cotidiana del alumnado con olores característicos.

Al oler los botes el alumnado debe decir si se trata de un olor agradable o desagradable e intentar identificar lo que se encuentra dentro del bote.

MATERIALES:

- Botes opacos, tantos como olores quieras tener.
- Diferentes olores que el alumnado pueda conocer, de tal forma que en los botes de esta actividad había: Naranja, cebolla, ajo, dentífrico mentolado, vinagre, acetona, colonia, jabón de manos, pétalos de rosa, alcohol, canela y limón.



Ilustración 7. Botes olorosos. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 3: MEMORY OLFATORIO

DESCRIPCIÓN: Contamos con 24 recipientes pequeños cubiertos con papel. Dentro de los botes hay parejas de olores. El alumnado tendrá asignado un vaso diferente y deberá oler los demás botes en busca de su pareja.

Una vez el alumnado tiene su pareja comprobamos si es o no correcto abriendo los recipientes y comprobando si ambos tienen la misma especia y el mismo número.

MATERIALES:

- 24 vasos pequeños (en este caso vasos de chupito)
- Papel de colores para forrar los vasos
- 12 especias o aromas diferentes. En este caso los vasos contenían: canela, orégano, aroma de vainilla, ajo en polvo, cebolla en polvo, tomillo, manzanilla, anís, pimentón dulce, pimienta molida, aroma de coco y cacao en polvo.



Ilustración 8. Memory olfatorio. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: CUADERNO DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN: Se reparte una nueva cartulina de otro color, pero del mismo tamaño al alumnado. También se le entrega a cada uno una fotocopia de una nariz y de unos zapatos y los carteles EL OLFATO, EN LA NARIZ.

Al igual que con la página anterior completaremos esta página a lo largo de la semana, en la cual pegaremos lo que han coloreado y bolsas con pétalos de rosa, un algodón empapado en colonia y sales de baño con olor a vainilla.

MATERIALES:

- Cartulina A4
- Fotocopia del dibujo de una nariz.
- Fotocopia del dibujo de unos zapatos.
- Bolsas pequeñas con cierre (tres por cada niño/a)
- Algodón impregnado con colonia.
- Sales de baño con olor a vainilla.
- Pétalos de rosa artificiales con aroma.



Ilustración 9. Cuaderno de aprendizaje. El olfato. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividades cuarta semana

CUARTA SEMANA: EL SENTIDO DEL OÍDO

TEMPORALIZACIÓN

Para trabajar el sentido del oído disponemos de la semana del 22 al 26 de marzo y las actividades están distribuidas de la siguiente manera:

LUNES: visualizamos el vídeo después del recreo, aprendemos una nueva poesía y comenzamos con el cuaderno de aprendizaje que se terminará de forma individual con el alumnado a lo largo de la semana.

MARTES: escuchamos las audiciones en la asamblea después del recreo.

MIÉRCOLES: escuchamos más audiciones en la asamblea después del recreo.

JUEVES: Cajas sonoras

VIERNES: Adivina quién está en la granja.

A lo largo de la semana repasaremos todos los días la nueva poesía.

ACTIVIDAD 1: VÍDEO

DESCRIPCIÓN: El primer día de la semana reproduciremos el vídeo que habla sobre el sentido del oído, su órgano y sus partes.

Tras ver el vídeo aprenderemos una nueva poesía sobre los sentidos (Anexo II).

MATERIALES:

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=RGypVuzAqkc>
- Ordenador para reproducir el vídeo.
- Nueva poesía

ACTIVIDAD 2: AUDICIONES

DESCRIPCIÓN: En esta actividad, el alumnado deberá reconocer los objetos o animales que emiten diferentes sonidos. Para ello, reproducimos unas audiciones que deberán escuchar atentamente con los ojos cerrados.

MATERIALES:

- Audiciones. Son extraídas del siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuasCW460Tkw4MHPQ1g4wQBeEO7JoyOqa>

ACTIVIDAD 3: LAS CAJAS SONORAS

DESCRIPCIÓN: Dentro de una bolsa tenemos 12 cajas, las cuales contienen elementos diferentes. Cada alumno/a deberá elegir al azar una caja y regresar a su mesa de trabajo. Una vez todos tengan su caja la agitarán uno a uno para escuchar cómo suena. Cuando ya hemos escuchado como suenan todas las cajas se les reparte una caja nueva a todos los niños y niñas de uno en uno. Si el alumno/a considera que la caja nueva y la inicial suenan igual se levantará y se sentará en la alfombra. Si ambas cajas no suenan igual

esperarán a que todos hayan recibido su caja nueva y la intercambiarán con sus compañeros hasta encontrar la pareja de la primera caja.

MATERIALES:

- 24 cajas pequeñas.
- Diferentes elementos para introducir en las cajas. En este caso las cajas contenían:
 - 6 cajas con 2 clips
 - 6 cajas con 2 pinzas pequeñas
 - 6 cajas con 4 garbanzos
 - 6 cajas con 2 macarrones



Ilustración 10. Abrimos las cajas sonoras. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: ADIVINA QUIÉN ESTÁ EN LA GRANJA

DESCRIPCIÓN: En la asamblea se refiere a los niños que tenemos un saco lleno de animales de una granja, y que debemos averiguar de que animal se trata según como lo imitan nuestros compañeros. Para eso, contamos con una bolsa que contiene tarjetas de animales. Cada niño saca uno de esos animales (animales de la ilustración 11), imita su sonido y el resto tendrá que adivinar como hace.

MATERIALES:

- Bolsa opaca.
- Imagen de animales que emitan un sonido característico y fácil de imitar.



Ilustración 11. Animales elegidos para el juego. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 5: CUADERNO

DESCRIPCIÓN: Se reparte al alumnado una nueva cartulina, el dibujo de una oreja y unos zapatos que deberán colorear. Además, se reparten los carteles que el alumnado deberá repasar y en los que pone: EL OÍDO, EN EL OÍDO.

Al igual que con la página anterior completaremos esta página a lo largo de la semana, en la cual pegaremos lo que han coloreado, un cascabel que cuelga de un cordel, papel de burbuja que suena al explotar y una goma elástica que al estirla y soltarla emite un sonido.

MATERIALES:

- Cartulina A4
- Fotocopia del dibujo de una oreja
- Fotocopia del dibujo de unos zapatos.
- Un cascabel por niño/a
- Hilo para colgar el cascabel.
- Cuerda elástica.
- Papel de burbujas.

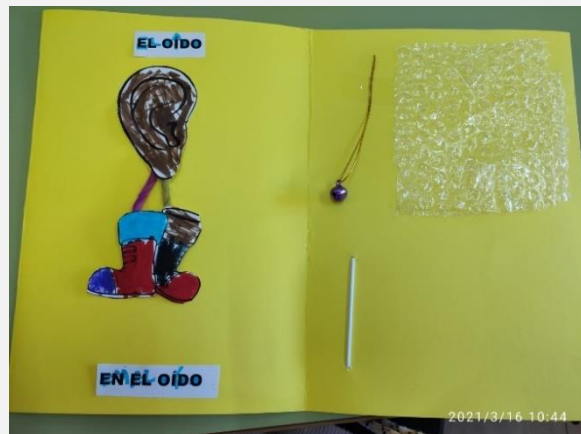


Ilustración 12. Cuaderno de aprendizaje. El oído. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9. Actividades quinta semana

QUINTA SEMANA: EL SENTIDO DEL GUSTO

TEMPORALIZACIÓN

Las actividades referentes al sentido del gusto se realizaron en la semana del 29 de marzo al 1 de abril. Dichas actividades se repartirán a lo largo de los días de la siguiente manera:

LUNES: Vemos el vídeo referente a este sentido y comenzamos con el cuaderno de aprendizaje.

MARTES: En la asamblea tras el recreo realizamos nuestra cata a ciegas.

VIERNES: Master Chef.

A lo largo de la semana repasaremos la poesía que aprendimos la semana pasada.

ACTIVIDAD 1: VÍDEO

DESCRIPCIÓN: El primer día de la semana reproduciremos el vídeo que habla sobre el sentido del gusto, su órgano y los estímulos que este capta.

Tras ver el vídeo repasaremos la poesía sobre los sentidos.

MATERIALES:

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=982sliAnKNc>
- Ordenador para reproducir el vídeo.
- Poesía

ACTIVIDAD 2: CATA A CIEGAS

DESCRIPCIÓN: Realizamos una cata a ciegas, en la que el alumnado deberá probar diferentes alimentos manteniendo los ojos cerrados, para saborear el alimento, adivinar de qué se trata e identificar el sabor que tiene entre los que hemos visto en el vídeo (dulce, salado, amargo, ácido y umami). Antes de elegir los alimentos nos aseguramos de que ningún niño o niña tenga ninguna alergia y/o intolerancia alimenticia.

MATERIALES:

- Los alimentos que se van a probar en cantidades adecuadas para que todo el alumnado pueda degustarlos:
 - Mandarina
 - Limón
 - Galleta María
 - Chocolate
 - Sal
 - Azúcar
 - Queso
 - Gominola
 - Aceituna
 - Cacahuete

ACTIVIDAD 3: MASTER CHEF

DESCRIPCIÓN: Actuamos como unos auténticos chefs y elaboramos nuestro almuerzo. Para ello construiremos brochetas con diferentes frutas de diferentes colores, ordenando dichas frutas para formar un arcoíris con ellas. Además, vamos a exprimir nuestro propio zumo de naranja.

MATERIALES: Contamos las frutas que necesitamos con el fin de que cada alumno/a tenga al menos un trozo de cada fruta. Nosotros hemos empleado:

- Fresas
- Mandarinas
- Plátano
- Piña
- Kiwi
- Uvas
- Arándanos
- Naranjas de zumo
- Exprimidor de naranjas



Ilustración 13. Alumno preparando el zumo. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 14. Alumno con su brocheta de fruta. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: CUADERNO DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN: Cada alumno/a recibirá una cartulina de tamaño A4, el dibujo de una boca con una lengua, unos zapatos y diferentes alimentos. Todos juntos dividimos los sabores que se captan con la lengua y la parte con la que estos son captados y creamos los carteles en los que escribimos **EL GUSTO, EN LA LENGUA.**

MATERIALES:

- Cartulina de tamaño A4
- Fotocopia del dibujo de una boca.
- Fotocopia del dibujo de unos zapatos.
- Fotocopia del dibujo de alimentos con los sabores que capta la lengua
- Sal para el sabor salado.
- El envoltorio de un caramelo para el sabor dulce.
- Pegamento.



Ilustración 15. Cuaderno de aprendizaje. El gusto. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividades sexta semana

SEXTA SEMANA: EL SENTIDO DEL TACTO

TEMPORALIZACIÓN

Trabajaremos el sentido del tacto en la semana del 5 al 9 de abril. Realizaremos 4 actividades que quedan colocadas a lo largo de la semana de la siguiente manera:

LUNES: Visualizamos el vídeo y comenzamos a completar esta hoja del cuaderno de aprendizaje.

MARTES: Experimentación en pequeños grupos.

JUEVES: Adivina quién soy.

ACTIVIDAD 1: VÍDEO

DESCRIPCIÓN: En la asamblea que se realiza tras el recreo vemos el vídeo que hace referencia al sentido del tacto, haciendo pequeñas pausas para que el alumnado pueda comprender correctamente lo que cuenta el vídeo.

Una vez hemos visto el vídeo repasamos los aspectos más importantes y recordamos la poesía.

MATERIALES:

- Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Hl3r0LG2t3c>
- Ordenador para reproducir el vídeo.
- Poesía

ACTIVIDAD 2: EXPERIMENTACIÓN

DESCRIPCIÓN: Con ayuda de pedazos de diferentes materiales, los alumnos y alumnas, divididos en grupos de 3 experimentan tocando y analizando el tacto de dichos materiales. Según van experimentando con dichos pedazos deben identificar si son lisos, rugosos, ásperos o suaves.

Una vez han manipulado estos objetos los pegarán en el cuaderno de aprendizaje.

MATERIALES:

- Papel de lija.
- Estropajo.
- Goma EVA con diferentes acabados.
- Cinta de raso.
- Plumas.
- Disco de algodón.
- Fielto.
- Pegamento.



Ilustración 16. Materiales para la experimentación. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 3: ADIVINA QUIÉN SOY

DESCRIPCIÓN: En este juego, utilizando el tacto como única ayuda, deberemos identificar a nuestros compañeros. Para ello, uno de los alumnos/as se pone un antifaz que le impida ver. El alumnado se desplaza por la alfombra intentando esquivar al alumno que tiene los ojos cerrados y deben detenerse si ese alumno les toca. Una vez se han quedado quietos, el alumno que tiene el antifaz debe adivinar quien es tocando su cara.

MATERIALES:

- Antifaz.
- Espacio libre de obstáculos.



Ilustración 17. Adivina quién soy. Fuente: elaboración propia.

ACTIVIDAD 4: CUADERNO

DESCRIPCIÓN: Para trabajar este último sentido el alumnado tendrá que colorear, recortar y pegar una mano y unos zapatos. También tendrán que escribir los carteles EL TACTO, EN LA PIEL. Además, pegarán los objetos con los que han realizado la exploración.

MATERIALES:

- Cartulina de tamaño A4.
- Fotocopia del dibujo de una mano.
- Fotocopia del dibujo de unos zapatos.
- Carteles.
- Objetos de la exploración.
- Pegamento.



Ilustración 18. Cuaderno de aprendizaje. El tacto. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Actividades séptima semana

SÉPTIMA SEMANA: ACTIVIDADES FINALES

TEMPORALIZACIÓN

Esta última semana servirá como repaso de la Unidad Didáctica. Tendrá lugar entre el 12 y el 16 de abril realizando las actividades en los siguientes días:

LUNES: Volvemos a visualizar el vídeo inicial.

MARTES: Memory de repaso.

JUEVES: Completa el puzle.

VIERNES: Elegimos entre las dos poesías y decoramos la portada y la contraportada del cuaderno de aprendizaje.

ACTIVIDAD 1: MEMORY DE REPASO

DESCRIPCIÓN: Para este memory contamos con 10 tarjetas que se corresponden con cada sentido y su órgano. Dichas tarjetas se encuentran boca abajo y el alumnado deberá encontrar las parejas volteando únicamente dos tarjetas en cada turno. Repetiremos el memory varias veces para que todo el alumnado pueda participar.

MATERIALES:

- Tarjetas con los sentidos y sus órganos correspondientes.



*Ilustración 19. Tarjetas del memory.
Fuente: elaboración propia.*

ACTIVIDAD 2: COMPLETA EL PUZLE

DESCRIPCIÓN: Contamos con un puzle de cuatro piezas para cada sentido. En dicho puzle encontramos el nombre del sentido, el órgano correspondiente y dos estímulos que se captan con dicho sentido. Con las piezas boca abajo el alumnado deberá ir volteando una a una cada pieza y completando los puzles.

MATERIALES:

- Cinco puzles (uno de cada sentido)



*Ilustración 20. Puzles de los sentidos. (2020) [Imagen]
Recuperado de:
<http://www.materialeducativosmaestras.com/2020/03/material-educativo-sentidos.html>.*

ACTIVIDAD 3: CUADERNO

DESCRIPCIÓN: Entre todos elegimos cuál de las dos poesías que hemos aprendido a lo largo de la Unidad Didáctica nos gusta más. Con ella decoraremos la contraportada de nuestro cuaderno de aprendizaje. También pegamos un número cinco en el que se ven representados los sentidos y el título LOS SENTIDOS en la portada.

MATERIALES:

- Fotocopia con la poesía.
- Figura del cinco con los sentidos representados en él.
- Cartel: LOS SENTIDOS.
- Pegamento.



Ilustración 21. Cuaderno de aprendizaje. Portada. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 22. Cuaderno de aprendizaje. Contraportada. Fuente: elaboración propia.

Fuente: elaboración propia

EVALUACIÓN

La evaluación de esta Unidad Didáctica será continua, dado que se evalúa constantemente utilizando la observación como técnica. La evaluación se compondrá de los siguientes instrumentos y recursos:

Tabla 12. Técnica e instrumento de evaluación

TÉCNICA	INSTRUMENTO	RECURSO
Observación	Lista de control y realización de preguntas durante las asambleas.	Cuaderno de aprendizaje

Fuente: elaboración propia

La lista de control buscará analizar si en alumnado ha alcanzado los siguientes ítems:

Tabla 13. Lista de control.

	SI	NO	A VECES
<i>Identifica los cinco sentidos y sus órganos.</i>			
<i>Diferencia los momentos en los que se emplea cada sentido.</i>			
<i>Elabora cuidadosamente el cuaderno de aprendizaje.</i>			
<i>Participa en los juegos de forma activa.</i>			
<i>Respeto a sus compañeros y compañeras en todo momento.</i>			
<i>Recita y memoriza las poesías trabajadas.</i>			
<i>Visualiza los vídeos con interés y sin interrumpir.</i>			

Fuente: elaboración propia

A su vez, se realiza una evaluación final sobre la propia Unidad Didáctica en la cual se analiza si hemos alcanzado con ella los objetivos que se buscaba alcanzar. Para ello, se completa la siguiente lista de control:

Tabla 14. Lista de control de la U.D.

	SI	NO	A VECES
<i>Se han alcanzado los objetivos previamente planteados.</i>			
<i>Se trabajan los contenidos para los que se creó esta Unidad Didáctica.</i>			
<i>La temporalización de las actividades ha sido la adecuada.</i>			
<i>Las actividades planteadas han sido motivadoras para el alumnado.</i>			
<i>Las actividades han sido adecuadas para el alumnado con el que se ha trabajado.</i>			
<i>Las actividades han facilitado el aprendizaje del alumnado.</i>			
<i>La metodología ha sido la adecuada.</i>			
<i>Los materiales escogidos han cumplido con su función motivadora y han facilitado el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>			
<i>Se ha realizado una correcta evaluación de las actividades.</i>			

Fuente: elaboración propia

Por último, se realiza una autoevaluación de la maestra en la que se comprueba la actuación de la misma. Para ello la maestra completa la siguiente escala de valoración:

Tabla 15. Escala de valoración.

	<i>NECESITA MEJORAR</i>	<i>BUENO</i>	<i>MUY BUENO</i>
<i>Interactúa de forma correcta con el alumnado.</i>			
<i>Valora los logros y aprendizajes del alumnado.</i>			
<i>Reconoce el esfuerzo empleado por el alumnado.</i>			
<i>Promueve y facilita el aprendizaje del alumnado.</i>			
<i>Conoce los conocimientos previos del alumnado para trabajar en base a ellos.</i>			
<i>Fomenta el trabajo grupal e individual del alumnado</i>			
<i>Crea un ambiente colaborativo entre el alumnado.</i>			
<i>Fomenta la motivación y el interés del alumnado en el aula.</i>			
<i>Desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos, creativos e innovadores.</i>			
<i>Utiliza un material variado y adecuado para fomentar el aprendizaje y la participación del alumnado.</i>			

Fuente: elaboración propia

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras llevar a cabo la anterior Unidad Didáctica en el aula de 4 años del centro CEIP Marqués de Lozoya he podido observar como la experimentación y la manipulación de objetos ha facilitado la excitación de los sentidos del alumnado, desarrollando así los conocimientos de cada uno de los sentidos necesarios para formar una imagen más adecuada del mundo que les rodea, aumentando, a su vez, el vocabulario con el que pueden referirse a los estímulos recibidos por ellos y facilitando así su comunicación con las personas de su entorno.

Por otro lado, la manipulación con objetos ha facilitado la comprensión de dichos conceptos, dado que ha servido como ejemplo tangible y observable de lo que pretendíamos trabajar en el aula.

Haber trabajado los conceptos a través del juego ha incrementado la motivación y la fascinación del alumnado por lo trabajado, ya que el juego es una característica innata de los niños y niñas que incita al disfrute de lo que se realiza.

Al ser juegos guiados por los docentes se facilita que el alumnado aprenda lo que la maestra quiere, pero sin perderse la esencia propia del juego, por lo que el alumnado disfrutará en todo momento mientras completa su aprendizaje.

Gracias a la Unidad Didáctica, el alumnado ha sido capaz comprender y aprender los conceptos referentes a las sensaciones que se reciben a través de los sentidos, al igual que los órganos que forman cada sentido y sus partes.

Las actividades parten de sus conocimientos previos, ellos conocían los cinco sentidos y la función de cada uno de ellos: con la vista vemos, con el oído oímos, con el gusto sabemos cómo saben los alimentos, con el olfato olemos y con el tacto tocamos. También conocían los órganos de todos los sentidos, menos el del tacto, por lo que se comenzó trabajando los sentidos y sus órganos de forma conjunta para después profundizar en cada uno de ellos.

A la hora de realizar las actividades fue sorprendente observar la facilidad con la que completaban hasta las más complicadas, también el disfrute y la alegría que mostraban mientras realizaban las actividades.

Analizando las actividades he podido observar que en la que mayores dificultades encuentran es en el Memory olfatorio, dado que los recipientes en los que se encontraban las especias no permitían oler las especias de forma correcta. Pero todas las demás actividades se desarrollaron sin ningún problema.

Al preguntar al alumnado qué es lo que más les ha gustado de toda la Unidad Didáctica, la mayoría han contestado que las actividades de Master Chef, el arcoíris que viaja, la cata a ciegas, las mariposas de colores y las cajas sonoras, todas ellas actividades que tienen un alto nivel de experimentación y participación del alumnado.

Por último, he de destacar que no he encontrado ninguna dificultad que no haya sido capaz de superar con los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y especialmente a lo largo del Prácticum.

CONCLUSIONES

Tras realizar este trabajo, y complementarlo con la Unidad Didáctica he podido observar cómo se han cumplido los objetivos previamente planteados. El objetivo principal de este TFG era realizar una Unidad Didáctica que ayudara al profesorado a trabajar en el aula el concepto de los sentidos y, como he podido observar al llevarla a cabo en el aula, esta se ha creado y realizado de forma satisfactoria. Además, se ha podido comprobar que la manipulación de objetos y la experimentación empleando el juego como hilo conductor ayuda a crear aprendizajes significativos en el alumnado de esta edad, favoreciendo la adquisición y comprensión del alumnado e incrementando su motivación.

Por ello, considero que este TFG, con ayuda de la Unidad Didáctica que he desarrollado en la misma aula que mi Prácticum II, han ayudado a aportarme nuevos conocimientos que mejoran mi futura práctica docente, por lo que ha sido una buena forma de completar mi formación universitaria.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- Agudelo, L., Pulgarín, L. A., & Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes*, 19 (1), 73-83.
- Barriendos, I. P. (2017). *Ciencias Naturales: Manipulación y Experimentación en Educación Infantil*.
- Bautista, J.M. (2010). *Los materiales como mediadores*.
- Cornellà, P., Estebanell, M., & Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.
- Danniels, E., & Pyle, A. (2018). Definir el aprendizaje basado en el juego. *Aprendizaje basado en el juego*.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado.
- Gómez-Motilla, C., & Ruiz-Gallardo, J. R. (2016). El rincón de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educación infantil. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 13(3), 643-666.
- Lucas, F. M. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, (133), 12-25.
- Lucas, F. M. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil/The Manipulation of Materials as a Teaching Resource in Childhood Education. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 19(Special Issue), 329.
- Lucas, F. M. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789.
- Morante, M. D. R. (2018). Educación sensorial, perceptual y motora en niños de 5 años.
- Morillas Peralta, V. (2014). La manipulación y la experimentación en Educación Infantil.

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Tamir, A., & Ruiz Beviá, F. (2014). Los cinco sentidos.

Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones Rialp.

ANEXOS:

ANEXO I: POESÍA “LOS SENTIDOS”

LOS SENTIDOS.

MIRO HACIA ARRIBA Y VEO
EL CIELO DE MIL COLORES,



SALGO A LA CALLE Y HUELO
LA FRAGANCIA DE LAS FLORES.



MIS OREJITAS ME SIRVEN
PARA OÍR LOS PÁJAROS CANTAR



Y CON LAS MANOS YO PUEDO
A MI MAMÁ ABRAZAR.



ADEMÁS TENGO LA BOCA
CON LA QUE VOY A SABOREAR
LA FRUTA QUE MI FAMILIA
ME PONDRÁ PARA ALMORZAR.



Poesía “Los sentidos” (2010) [Imagen] Recuperado de:

<http://miciberaulainfantil.blogspot.com/2010/10/los-sentidos-poesia.html>

ANEXO II: POESÍA “CON LOS SENTIDOS”



Poesía “Con los sentidos” (2010) [Imagen] Recuperado de:

<http://primerospasos.blogspot.com/2010/11/rima-los-sentidos.html>