



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO

EL CÓMIC COMO RECURSO EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL: APROXIMACIÓN A
LA LITERATURA Y VENTAJAS DIDÁCTICAS



Autora: Sandra González Molina
Tutora académica: Belén Mateos Blanco

Resumen: Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ofrece una revisión y análisis de la presencia del cómic infantil en el mercado editorial, en concreto, del destinado a la franja de edad comprendida entre los 3 y los 6 años. Para comenzar, hemos realizado un marco teórico que gira en torno al concepto de literatura infantil y cómo esta se ve reflejada en el currículo de Educación Infantil. Entrando en materia, los siguientes apartados estarán dedicados al cómic desde varias perspectivas. En primer lugar, hemos identificado cual es la naturaleza del documento y desarrollado los elementos narrativos que posee. Seguidamente, hemos descrito el papel y presencia del cómic infantil en el mercado editorial. Y, para finalizar, reseñaremos las ventajas del comic como narrativa para primeros lectores, así como sus posibles aplicaciones didácticas. Concluimos este TFG con los apartados dedicados a la metodología y las conclusiones, donde valoraremos si los objetivos iniciales del trabajo han prevalecido. En el apéndice mostramos el catálogo de comics que forman el corpus de esta investigación.

Palabras clave: Educación Infantil, literatura infantil, narrativa, cómic, didáctica

Abstract: This Final Degree Project (TFG) offers a review and analysis of the presence of children's comics in the publishing market, specifically, those destined for the age group between 3 and 6 years old. To begin, we have made a theoretical framework that revolves around the concept of children's literature and how it is reflected in the Early Childhood Education curriculum. Entering the subject, the following sections will be dedicated to the comic from various perspectives. First, we have identified the nature of the document and developed the narrative elements it has. Next, we have described the role and presence of children's comics in the publishing market. And, finally, we will review the advantages of the comic as a narrative for first readers, as well as its possible didactic applications. We conclude this TFG with the sections dedicated to methodology and conclusions, where we will assess whether the initial objectives of the work have prevailed. In the appendix we show the catalog of comics that make up the corpus of this research.

Keywords: Early Childhood Education, children's literature, narrative, comic, didactics

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	6
2.OBJETIVOS	7
3.JUSTIFICACIÓN.....	7
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. LA LITERATURA INFANTIL	9
4.1.1. Clasificación de la literatura infantil.....	10
4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil	11
4.2. EL CÓMIC: ORIGEN Y CONCEPTUALIZACIÓN	12
4.2.1. Naturaleza del documento	12
4.2.2. Elementos narrativos del cómic: el texto y las imágenes	14
4.3. CÓMIC INFANTIL Y MERCADO EDITORIAL.....	16
4.3.1 Cómic y edad lectora	16
4.3.2. Catálogo de cómic para la etapa 3-6.....	17
5.EL CÓMIC PARA PRIMEROS LECTORES (3-6): APROXIMACIÓN A LA LITERATURA	17
5.1. Lectura crítica de la imagen.....	19
5.2. Conocimiento del género narrativo	21
6.EL CÓMIC COMO RECURSO EN EL AULA DE INFANTIL.....	24
6.1. Ventajas didácticas	24
6.2. Aplicaciones didácticas	26
7.METODOLOGÍA.....	27
8.CONCLUSIONES	27
9. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS.....	29
10. APÉNDICES	32
ANEXO 1: CATÁLOGO DE CÓMICS PARA LA ETAPA (3-6).....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Ejemplos de temáticas.....	18
<i>Figura 2.</i> Cómic <i>Trik trak</i>	18
<i>Figura 3.</i> Ejemplos de tipología en el cómic.....	19

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Tabla de actividades didácticas</i>	26
Tabla 2. <i>Tabla de aplicaciones para la creación de cómics</i>	27

1.INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) se centra en el estudio de un género muy específico de la literatura infantil, el cómic, concretamente en la revisión y el análisis de su presencia en el mercado editorial para la franja de edad comprendida entre los 3 y los 6 años. El cómic infantil se encuentra actualmente en pleno apogeo pues, como veremos en los próximos epígrafes, ofrece numerosas ventajas como herramienta docente en el aula.

Sin embargo, a pesar de que esta investigación profundiza en una forma narrativa concreta, no hemos de perder de vista que la literatura infantil *per se* constituye un soporte didáctico ideal para el desarrollo integral del niño en los entornos educativos tanto escolar como familiar. Consecuentemente, como futuras docentes debemos estar al corriente de la riqueza y profusión de publicaciones dirigidas al público infantil, así como de sus posibilidades de explotación didáctica.

Iniciamos nuestro TFG describiendo el entorno de la literatura infantil. Para ello, definiremos el concepto, expondremos su clasificación y, por último, analizaremos su presencia y relevancia en el currículo de Educación Infantil.

Una vez contextualizada el área de conocimiento, pondremos el foco en el origen y conceptualización del cómic y en el corpus desarrollado a partir de la exploración del mercado editorial. Por último, examinaremos las ventajas de esta narrativa texto visual como recurso de enseñanza-aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

2.OBJETIVOS

El objetivo general que pretendemos conseguir con la elaboración de este TFG es el siguiente:

- Analizar el mercado editorial actual acotado al género narrativo del cómic infantil, en concreto, el destinado a la franja de edad comprendida entre los 3 y los 6 años.

Dentro del mismo, desglosamos los siguientes objetivos específicos:

- Conocer el concepto de literatura infantil y justificar su presencia e importancia en el currículo de Educación Infantil.

- Conocer los rasgos inherentes al cómic como género literario.

- Proponer el cómic como recurso de enseñanza-aprendizaje para el aula de segundo ciclo de Educación Infantil.

3.JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con la carencia de investigaciones que aborden el análisis del cómic infantil enmarcado en el género narrativo, este TFG pretende sentar un precedente y convertirse en germen de estudio para futuras generaciones interesadas en profundizar en torno al uso del cómic como herramienta didáctica en el aula de Educación Infantil.

Comprobada la escasez de bibliografía concreta referida al objetivo de este estudio, hemos decidido confeccionar nuestra investigación partiendo del ámbito más general y concluyendo en lo específico. Así, repasaremos aspectos genéricos como el concepto de literatura infantil, haciendo un recorrido por su clasificación y, posteriormente, analizando su presencia e importancia en el currículo de Educación Infantil. Una vez fijado el área de conocimiento, nos ocuparemos del origen y la conceptualización del cómic para poder extrapolar sus características a nuestro ámbito de aplicación, el segundo ciclo de Educación Infantil; para ello, hemos recopilado y analizado la presencia del cómic en el mercado editorial cuyo público son las niñas y

niños¹ de 0 a 3 años con el objetivo de valorar y presentar sus ventajas como recurso literario en el aula.

Puesto que este estudio se realiza en el último curso de enseñanzas universitarias resulta oportuno aludir a las competencias obtenidas durante este periodo de periodo de formación académica. Para ello, tomaremos como referencias legislativas el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Consecuentemente, destacamos las competencias generales adquiridas:

- Conocimiento de los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil que establece la legislación actual.

- Obtención de habilidades de comprensión, análisis y reflexión.

- Intercambio de conceptos e información.

La realización del presente TFG constituye una aproximación real a las actividades y tareas propias del trabajo de investigador, además de una oportunidad para ahondar en un tema de interés cuyas aportaciones y conclusiones dejan la puerta abierta a futuros estudios.

4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo repasaremos el concepto de literatura infantil y veremos cuales son las características inherentes al cómic. Partiremos de la definición de la Real Academia Española (RAE) para ofrecer un somero recorrido por la historia y clasificación de la literatura infantil, además de revisar la presencia de esta en el currículo de Educación Infantil. Proseguiremos con el origen y conceptualización del cómic basándonos en los dos elementos que lo integran: texto e imagen.

¹ A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino para referirse a colectivos mixtos, como aplicación de la Ley lingüística de la economía expresiva. Tan solo cuando la oposición de sexos sea un factor relevante en el contexto se explicitarán ambos géneros.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura según la RAE (Real Academia Española) es el “conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género”, por otro lado, el término infantil aúna lo “perteneciente o relativo a la infancia o a los niños” y, más concretamente, el concepto de infancia determina el “periodo de la vida humana desde el nacimiento hasta la pubertad”. De acuerdo con estas acepciones y la contextualización de este estudio, la literatura infantil reúne el conjunto de producciones literarias enfocadas a un público infantil, abarcando desde edades muy tempranas hasta la juventud.

La literatura infantil es aquella escrita y destinada a niños y jóvenes. Entre sus rasgos definatorios destaca la importancia de los aspectos psicopedagógicos que, en ocasiones, prevalecen sobre los literarios. Las producciones enmarcadas en este tipo de literatura se adaptan al desarrollo madurativo de los niños a los cuales van dirigidas. En relación con esta idea y con el objetivo de garantizar su comprensión y disfrute la tendencia editorial es la de clasificar los libros infantiles en función de la edad de sus lectores.

En cuanto a la caracterización de la literatura Infantil hemos seleccionado en primer lugar la elaborada por Cervera, quien la define como “toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (1989, p.157) y, en segundo lugar, la de Marisa Boutolussi, quien apunta que la literatura infantil es “la obra artística destinada a un público infantil” (1985 p.16). Ambos tienen en consideración dos aspectos fundamentales, el valor estético y el público objetivo de las producciones.

El concepto de literatura infantil ha pasado por distintas fases derivadas de la importancia que le otorgaba en cada caso la sociedad del momento. No es hasta pasada la Segunda Guerra Mundial cuando los educadores de la época reivindican la necesidad de una literatura creada ad hoc para el público infantil. Este cambio viene dado por la mentalidad de la época. La forma de adquirir el conocimiento evoluciona y se desarrollan nuevos horizontes, ya que existía únicamente la idea de que el conocimiento se adquiría en las escuelas. Es por ello por lo que los autores de esta época realizan un cambio gradual en la literatura. Alejándose de los clásicos libros de aula, es decir el libro didáctico. De

este modo, estos quedan relegados a un segundo plano y entra en valor el componente literario y bello que posee la literatura, todo ello adaptado a un público en especial, que como hemos comentado anteriormente es el infantil.

Cabe destacar que la adecuación a la conceptualización y definición de la literatura infantil contó en sus orígenes con una corriente de detractores, quienes defendían que confeccionar producciones literarias para la infancia impactaría de manera negativa en la calidad estética de las obras. Sin embargo, la aportación de Marisa Bortolussi, ya en el siglo XIX, implementa y destaca el valor artístico de los textos catalogados como literatura infantil y juvenil

De acuerdo con lo expuesto, podemos determinar que la literatura infantil posee una doble finalidad; por un lado, promueve el gusto por la estética y la belleza de la palabra, el disfrute de la imaginación y la creación de nuevos mundos, y, por otro, trata de dar respuestas a problemáticas y conflictos propios del desarrollo infantil.

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

La literatura infantil responde en esencia a dos clasificaciones, aquella que discrimina los géneros que la integran y otra en función de su fuente de procedencia.

Juan Cervera reconoce tres tipos de géneros en el marco de la literatura infantil: narrativo, lírico y dramático. A su vez, cada uno de estos aglutina varios subgéneros: los mitos, los cuentos, las leyendas, los álbumes ilustrados y el cómic en el caso de la narrativa; las poesías, las nanas, las retahílas, las canciones, las adivinanzas y los trabalenguas en el de la lírica; y, por último, en el género dramático, nos encontramos con las dramatizaciones y los juegos teatrales cuyas posibilidades de representación son muy variadas, como por ejemplo títeres, teatro de sombras, kamishibai ...

Con respecto a su fuente, nos encontramos con tres tipos, según (Cervera, 1992): la *literatura ganada*, *literatura creada* y por último la *literatura instrumentalizada*. La primera de ellas, la literatura ganada, es aquella para la cual su público principal no era el infantil, sino que ha sido recuperada y adaptada al contexto actual. La segunda fuente mencionada anteriormente, la literatura creada, es aquella creada con una finalidad muy marcada, dicha finalidad es dar respuesta a los problemas existenciales de la infancia. Por último, la literatura instrumentalizada es la que aúne literatura con lectura con una principal finalidad que es el aprendizaje de conceptos por parte del alumnado.

Cabe destacar que el género narrativo ha sido el que más cambios ha sufrido a lo largo de la historia. A partir de los años setenta se introdujeron diferentes temas como por ejemplo nuevos patrones familias o cambios en los conflictos vitales del niño –enfermedades, miedos, pérdidas, bullying ...-. Para ubicar este nuevo paradigma temático se han realizado otras clasificaciones que atañe solo a este género, como la de Cubells (1990), en la cual se realiza una división entre *relato fantástico* y *relato realista*.

4.1.2. La literatura en el currículo de Educación Infantil

Este apartado atiende a la presencia y relevancia de la literatura en el currículo de Educación Infantil, en concreto en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Es en el artículo 4 dónde se establecen los objetivos de esta etapa. En él, se vislumbran algunos epígrafes que pueden vincularse directamente con la destreza lingüística e, indirectamente con la literaria, como, por ejemplo: “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” e “iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura ...”. Será en el siguiente artículo, en el número 5, en el cual se especifican las áreas donde se alude expresamente al acercamiento y aproximación a la lectura.

Pero será el *área III lenguajes: comunicación y representación* aquel que mejor responda a los criterios exigidos para la adquisición de la competencia lectora y, por consiguiente, la literaria en esta etapa educativa. En la introducción de esta área se menciona la importancia que posee la comunicación escrita para el ser humano, puesto que gracias a esta vía de expresión podemos manifestar nuestros pensamientos interna y externamente. Además, también hace alusión a otras fórmulas de interacción como la iconografía, los carteles, los símbolos, la fotografía ... puesto que este tipo de elementos relacionados con la conciencia lectora mejoran notablemente la experiencia lingüística del niño. Igualmente se pretende conseguir una actitud positiva y enriquecedora hacia la lectura, para ello la narración y lectura de cuentos es vital, pues estos constituyen una valiosa herramienta para que los educandos desarrollen distintos lenguajes, así como su imaginación y creatividad y construyan su identidad personal.

En el apartado correspondiente a los objetivos de esta área, destacamos por su alusión directa a la literatura el de “iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos

sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito”, e, igualmente relevante el de “comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos” (p. 14). Y, en cuanto a los contenidos que propician el acercamiento a la literatura, cabe listar los siguientes (p.15):

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

4.2. EL CÓMIC: ORIGEN Y CONCEPTUALIZACIÓN

En este apartado hablaremos sobre la naturaleza del cómic y sus elementos narrativos que son el texto y la imagen.

4.2.1. Naturaleza del documento

Tras consultar un amplio repertorio bibliográfico sobre el cómic, hemos comprobado la falta de unanimidad en torno a su origen concreto y certero. Algunas investigaciones ubican su nacimiento en las obras artísticas clásicas –retablos y frescos– de pintores, como Leonardo Da Vinci; el artista elaboraba series de pinturas consecutivas dentro de las cuales insertaba diferentes escenas, algunas con saltos muy largos en el tiempo, pero con capacidad para transmitir un mensaje a pesar de que este tipo de lectura no fuese comprendida por el público de la época.

No será hasta la edición del salón del cómic celebrada en Italia en 1989 cuando un grupo de expertos en la materia coincidan en determinar que *The Yellow Kid* es el primer cómic de la historia, obviando toda la tradición cultural previa. Otros, sin embargo, apuntan otro contexto, en Estados Unidos (EE. UU.), son aún más precisos al afirmar que el 25 de octubre de 1896 el *New York Times* publicaba en sus páginas una tira cómica cuyo personaje protagonista inspiró el cómic ya mencionado. Lo cierto es que todas estas aproximaciones a la edición primigenia del cómic están escasamente documentadas, por lo que resulta complejo fijar con rigor un origen claro y concreto.

Cómic, según la RAE es una “serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia”. En cuanto a la etimología de la palabra cómic, a pesar de que su procedencia es anglosajona, el término está plenamente integrado en el repertorio lingüístico de nuestra lengua. Si bien el lema original en inglés no poseía tilde, desde sus orígenes este extranjerismo se ha castellanizado acentuando la sílaba tónica como palabra llana que no termina ni en n, ni en s, ni en vocal. Además, debemos recordar que esta acepción cuenta con un sinónimo en castellano, el término tebeo. Este concepto proviene del nombre de la revista española *TBO* para el cual la RAE propone la siguiente definición: “publicación infantil o juvenil cuyo asunto se desarrolla en series de dibujos” o “serie de aventuras contada en forma de historietas gráficas”.

A pesar de que la RAE no considere las palabras cómic y tebeo como sinónimos absolutos, en España ambos vocablos se utilizan indistintamente para aludir a un único referente. Otros países como Italia o Francia también poseen sus propios términos *fumetti*, y *bande dessinée* respectivamente. A pesar de las variantes terminológicas para aludir a esta narrativa mixta la realidad es que sí pueden sistematizarse sus rasgos genéticos.

Para Román Gubern, historiador de medios de comunicación español, el cómic es una “estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales integrarse elementos de escritura fonética ...” (1979, p. 35). Así el experto pone de relieve las que él considera las características básicas del documento: la permanencia de un personaje durante toda la serie; la secuencia de viñetas; los globos, o los denominados bocadillos –aunque destaca que estos últimos no son imprescindibles–; y, por último, señala la importancia del proceso de impresión, ya que un verdadero cómic sin multiplicar no es todavía un cómic puesto que se trata de un género de masas.

Asimismo, para Elisabeth “es una forma narrativa, cuya estructura no consta sólo de un sistema, sino de dos: lenguaje e imagen. La función de la imagen es -en esencia- bastante más que ilustrativa, por cuanto la acción es sustentada por palabra e imagen; de ahí que ambos sistemas se necesiten mutuamente.” (1978, p.23).

Queremos señalar como ambas definiciones destacan la importancia de los dos elementos narrativos del cómic: el texto, denominado por los autores escritura fonética o lenguaje, y la imagen o pictogramas. Esta conjugación de texto e imagen permite que el abanico temático que engloba el cómic sea amplísimo, por ejemplo: historias sentimentales, de terror, de cuentos folklóricos, de superhéroes, de aventuras, de ciencia-ficción, de crítica social... entre otras muchas.

4.2.2. Elementos narrativos del cómic: el texto y las imágenes

En este apartado abordaremos los dos elementos narrativos que aúna este género, denominado mixto por su elaboración a partir de texto e imagen. Esta dualidad es precisamente el rasgo definitorio de la narrativa organizada en viñetas. Los signos textuales, tanto lingüísticos –texto en los globos y en las viñetas– como fonéticos –onomatopeyas– refuerzan y complementan la significancia de los signos icónicos, es decir, los dibujos.

Comenzaremos por señalar el papel de la imagen en el cómic, la cual asume más peso narrativo que el texto. Esto se debe a que la imagen nos ofrece más información y cumple con una función comunicativa, en consecuencia, necesariamente tiene que atender a los siguientes factores: un emisor o autores que comunican; un mensaje; un código, es decir, los signos usados; un medio que permita física o digitalmente la transmisión del mensaje; un receptor o persona a quien va dirigida; un contexto en donde se produce la comunicación; y, por último, una función, que denota la intención que tiene el emisor. (Prette; Giorgis, 2002)

En cuanto al modo de organizar la trama en el cómic, la viñeta es la unidad principal y más básica alrededor de la cual surge todo el relato y se define como “cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta”. Por tanto, dentro de la viñeta se encuentran los elementos gráficos y textuales que el creador considere oportunos para que su historia avance.

Debemos destacar la importancia que posee los principios de la teoría de la imagen en el cómic a la hora de valorar el grado de imitación en los dibujos con respecto al referente real. A este respecto, Villafañe y Mínguez (1996) han ideado una clasificación de los grados de iconicidad (desde los más a los menos icónicos) los más usados en el cómic, son: pintura realista, representación figurativa no realista, pictogramas, esquemas motivados, esquemas arbitrarios y representación no figurativa.

Tras reseñar los elementos compositivos de la imagen en el cómic nos ocuparemos del texto. Este código no siempre formó parte de la narrativa en viñetas, sino que su incorporación no se produjo hasta 1896, a pesar de que actualmente concebamos el cómic con texto como algo natural y enriquecedor. La combinación y la sinergia entre arte y texto, en realidad, no es ninguna novedad, pues existen precedentes en las filacterias y las didascalias de la Grecia clásica, anotaciones e inscripciones que acompañaban tapices y pinturas.

La inclusión del texto en las viñetas se ejecuta a través de bocadillos o textos de apoyo o explicativos también denominados cartuchos. Los primeros, también denominados globos, enmarcan un diálogo o pensamiento del personaje. Por otro lado, los textos de apoyo son aquellos que principalmente se usan para aclarar la temporalización y describir lugares. Estos elementos tan específicos dotan al cómic de una identidad muy particular y claramente identificable respecto de otras narrativas.

Tal y como mencionábamos, texto e imagen comparten espacio narrativo en las viñetas, sin embargo, el modelo de interacción entre ambos lenguajes revela diferentes tipos de relaciones que Colle categoriza en: paralelismo, aquella en la que las semióticas textual y visual aporta la misma información; complementaria, texto e imagen se integran; divergencia, mensajes que difieren en una u otra narrativa; y, por último, la contradicción, similar a la anterior, pero con el matiz de que por otras razones el lector sabe que lo que se afirma o muestra no es así (1999c). En resumen, el texto puede estar presente en la viñeta con la intención de aportar información de distintos tipos o como mediador de la lectura gracias a la presencia de onomatopeyas –sonidos y ruidos– o pequeños diálogos.

4.3. CÓMIC INFANTIL Y MERCADO EDITORIAL

En este apartado veremos cómo influyen las características inherentes al cómic como narrativa textovisual en el desarrollo de la competencia lectora vinculado al concepto de edad lectora y describiremos el catálogo de cómics para la etapa comprendida entre los 3 y los 6 años confeccionado a partir de una exhaustiva revisión del mercado editorial.

4.3.1 Cómic y edad lectora

Nos parece pertinente iniciar este epígrafe reseñando el significado del verbo leer según la RAE: “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de caracteres empleados” asimismo, destaca el acto de “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica”. Por lo tanto, leer es la acción de ver e interpretar cualquier tipo de representación gráfica.

La contextualización de este estudio fijado en la etapa de Educación Infantil exige valorar la competencia y la destreza de los primeros lectores, necesidad que cristaliza en el concepto de edad lectora; establecer unos rasgos genéricos de complejidad a los textos literarios nos permite asignar unas u otras obras en función de la edad del niño y de su capacidad de comprensión. Es importante apuntar que la edad lectora es orientativa ya que no categóricamente debe coincidir con la edad biológica o etapa madurativa de lector.

Por consiguiente, cabe destacar algunas propuestas atendiendo al rango de edad –3 a 6 años– en el cual se enmarca esta investigación. En primer lugar, Sara C. Bryant (1965) sugiere una categorización en función de las preferencias del niño acotadas a géneros y temáticas. En este sentido, nos ocupan las historias rimadas, los cuentos de hadas y burlescos y con animales personificados. Por su parte, Juan Cervera (1988;1991) determina distintos periodos relacionados con la competencia lectora de los cuales solo dos nos atañen. El *periodo glósico-motor* (0-4 años) en el cual los libros de imágenes –como el cómic– preparan para una lectura posterior y el *periodo animista* (4 a 7 años) en donde los animales y seres inanimados cobran vida –fenómeno recurrente en el cómic tal y como en los siguientes apartados–. Quizá, la clasificación más extendida es la de Isabel Borda (2006) pues es la que siguen las editoriales en el momento actual. En ella, se denomina *primeros lectores* a los niños de entre 0 a 6 años, pues no conocen aún los códigos y mecanismos propios de los lectores experimentados. A este respecto, el cómic

ciertamente posee un valor añadido, puesto que facilita la lectura sin necesidad de conocer los códigos. Y, por último, la de Pedro Cerrillo y Santiago Yubero (2007), quienes hacen coincidir el segundo ciclo de Educación Infantil con el denominado estadio preoperacional –3-6 años– dónde los niños se preparan para el aprendizaje de la lectoescritura.

La literatura infantil, a diferencia de la literatura para adultos, establece como acabamos de ver diferentes rangos de edades asemejados a categorías lectoras. Esto ocurre por diferentes motivos, tales como los apuntados por Sara C. Bryant (1965) y Cervera (1988;1991); a colación de esta idea, queríamos destacar que, pesar del éxito y la proliferación de libros ilustrados enfocados a prelectores, es decir, a niños de entre 0 y 5 años, estas ediciones tienen un ciclo de vida muy corto, pues son abandonados por los infantes tempranamente al enfocarse estos último en otro tipo de lecturas acorde con sus intereses y motivaciones.

El cómic se presenta como una narrativa práctica y efectiva respecto a otros géneros, ya que su lectura visual alivia la figura del mediador y dota de autonomía a los primeros lectores. Por consiguiente, el cómic facilita leer sin saber leer a edades tempranas fomentando la alfabetización visual a través de textos literarios. El cómic constituye por tanto un recurso literario motivador y atractivo capaz de estimular la competencia literaria en la etapa de Educación Infantil.

4.3.2. Catálogo de cómic para la etapa 3-6

El catálogo de cómics confeccionado constituye el corpus de esta investigación; este aglutina ediciones cuya edad lectora recomendada se encuentra entre los 3 y los 6 años y el cual podéis consultar en el anexo 1. Tras la revisión del mercado editorial hemos podido comprobar que la variedad de ejemplares para la edad mencionada es muy reducida si lo comparamos con los destinados a niños de Educación Primaria. Gracias a esta investigación y posterior recopilación hemos podido dar respuesta a el objetivo general de nuestro TFG: analizar el mercado editorial actual acotado al género narrativo del cómic infantil, en concreto, el destinado a la franja de edad comprendida entre los 3 y los 6 años.

En el catálogo confeccionado hemos recopilado 61 ejemplares cuya publicación data del año 2009 hasta la actualidad. El muestrario organiza en columnas los siguientes datos: título, autor o autores, editorial, colección, año de publicación –del más antiguo al más reciente–, edad y, por último, la tipología.

En este apartado describiremos someramente los datos recabados en torno a los cómics disponibles en el mercado editorial para niños de entre 3 y 6 años. Ordenaremos en primer lugar las colecciones por la amplitud de ejemplares que aglutinan; de acuerdo con esta categorización encontramos: “Mi primer cómic” de Mamut Comics –24 títulos–; “Elefante y cerdita” –16 títulos– y “La casita N.º 9” –9 títulos–.

Los títulos que conforman estas colecciones tratan temas sencillos centrados en su mayoría en resolver problemas que atañen a su rango de edad, como, por ejemplo, *¿Debo compartir mi helado?*; también en torno a personajes que se desenvuelven en situaciones cotidianas como *Rafa y Zoe en el parque* o en identificación y gestión de emociones en *Mi amigo está triste*.

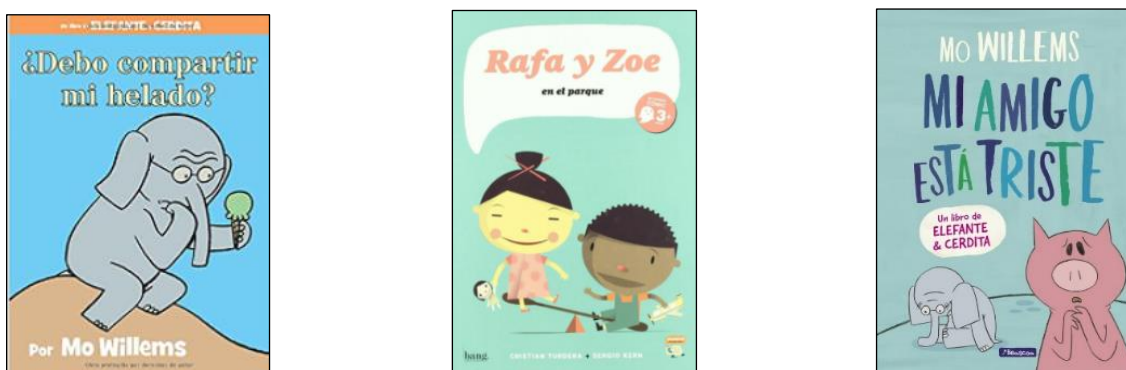


Figura 1. Ejemplos de temáticas

En cuanto a sus protagonistas hemos podido comprobar que en su mayoría se trata de animales, como podemos ver en dos de los títulos mencionados anteriormente, junto con objetos personificados, como, por ejemplo, en “Trik trak” o bien niños.

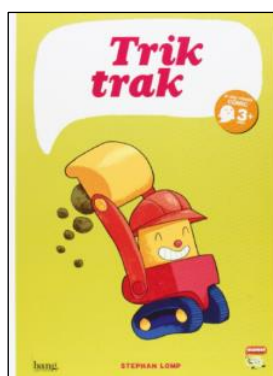


Figura 2. Cómic Trik trak

Con respecto a su tipología cabe destacar que hay 36 publicaciones con imagen sin texto y 25 con imagen y, además, con texto. Los títulos enfocados a más de 3 años son aquellos que están conformados únicamente por imágenes, como, por ejemplo, *El cumpleaños de babita*: Por el contrario, los ejemplares enfocados a la franja de edad de más de 5 años son aquellos que poseen imagen y texto, como por ejemplo *Narval Unicornio marino*.



Figura 3. Ejemplos de tipología en el cómic

5.EL CÓMIC PARA PRIMEROS LECTORES (3-6): APROXIMACIÓN A LA LITERATURA

Este epígrafe se divide a su vez en dos subapartados que se corresponden con los dos tipos de narrativas que conforman el cómic: imagen y texto. En primer lugar, valoraremos la función del lenguaje visual en Educación Infantil y presentaremos los ámbitos y clasificaciones a los que responde; después nos ocuparemos de describir los rasgos del cómic como género narrativo.

5.1. LECTURA CRÍTICA DE LA IMAGEN

El conjunto de imágenes integradas en un cómic son obra del historietista; estas son el resultado de un proceso creativo vinculado al desarrollo de la imaginación y al grado de iconicidad deseable para la imagen. Este lenguaje visual posee unos códigos compositivos concretos que se especifican en los siguientes elementos: el punto, la línea, el plano, la textura, el color y la composición.

En cuanto al proceso de decodificación de una imagen Javier Castillo Vidal argumenta un proceso analítico secuenciado en tres procesos: análisis denotativo –qué es lo que podemos ver–; análisis connotativo –qué es lo que nos sugiere–; y, por último, análisis icónico (2004). A continuación, explicaremos brevemente en que consiste cada uno de ellos:

- *Análisis denotativo*: procedimiento descriptivo que se lleva a cabo para identificar y enumerar los diferentes elementos que posee una imagen. En esta categoría tiene cabida el examen de los personajes vinculados con estereotipos físicos, morales y personales. Existen dos patrones: adaptaciones e identificación con animales. La primera, es aquella que se realiza cuando se adecua un personaje al cómic, para lo cual deben implementarse una serie de cambios. Y, el segundo tipo, como su propio nombre indica, se caracteriza por identificar al personaje con rasgos de animales que son acordes con su personalidad.
- *Análisis connotativo*: valorar el grado de subjetividad que posee la imagen; este está estrechamente relacionado con la capacidad del lector para desentrañar el verdadero sentido del código visual.
- *Análisis icónico*: evalúa el grado de realidad o veracidad de una imagen.

En el cómic el grado de iconicidad varía en función del autor, sin embargo, examinar las imágenes de acuerdo con los criterios expuestos nos facilitarán conocer si el tipo de edición o publicación seleccionada se adapta a las necesidades de los lectores de la etapa de Educación Infantil.

En relación con la misión de las imágenes en la literatura infantil José Soto Vázquez, Raúl Cremades García y Angélica García Manso (2017) determinan distintos tipos de ilustraciones según la función que estas desempeñan valorando el tipo de

publicación en la que se insertan, así como su destinatario. A continuación, explicaremos brevemente cada una de ellas:

En función del destino de la ilustración, podemos encontrar:

- *Ilustraciones autónomas*: son aquellas ilustraciones publicitarias, de editoriales o de diseño gráfico en las cuales se encuentra solo la ilustración.
- *Ilustraciones complementarias*, es decir, combinadas con texto:
 - o *Ilustraciones conceptuales*: como en el álbum ilustrado, en donde la ilustración posee igual valor que el texto.
 - o *Ilustraciones narrativas*: se encuentran en los relatos y ponen de relieve ciertos elementos como acciones, paisajes o personajes.
 - o *Ilustraciones decorativas*: facilitan las transiciones del relato, solventan lagunas narrativas o cumplen una función estética de maquetación y, por tanto, son secundarias y accesorias al texto.

En cuanto al destinatario, en nuestro caso un destinatario infantil, podemos encontrar:

- *Ilustraciones de reconocimiento*: permiten al niño nombrar objetos, eminentemente son bidimensionales.
- *Ilustraciones de identificación*: da la oportunidad al niño de introducirse en el relato ya que contiene escenas que entrañan cierta complejidad.
- *Ilustraciones de imaginación*: instigan al niño a reproducir lugares con escenografía compleja o ficticia y personajes con movimientos elaborados.
- *Ilustraciones académicas*: influenciados por la Historia del Arte reproducen y reelaboran tópicos o motivos culturales.

5.2. CONOCIMIENTO DEL GÉNERO NARRATIVO

El cómic, tal y como hemos indicado en apartados anteriores, nace del grabado en prensa, y su función principal era parafrasear el texto al que acompaña, Estos cómics primigenios se caracterizaban por ironizar y caricaturizar aquellas noticias o personajes a los que acompañaban.

Sin embargo, en la primera mitad del siglo XIX este género mixto daría el salto para convertirse en paritexto, es decir, en una ilustración que complementa una

información. Es precisamente cuando se independiza de la noticia cuando el grabado se transforma en tiras de viñetas y pasa a adquirir identidad y entidad suficiente para ocupar una sección independiente del periódico. El salto definitivo para esta narrativa viene dado cuando en Estados Unidos comienzan a editarse viñetas bajo la denominación de novelas gráficas; en estas las historietas ocupan páginas completas y añaden por fin el que quizás sea el recurso más característico del género, los bocadillos, cuya misión es incrustar los diálogos de los personajes.

En cuanto a los contenidos, comenzaron con historietas de corte humorísticos, por su vínculo y tradición en la prensa, junto con las fábulas. Posteriormente, surgen los relatos de aventuras y figuras de superhéroes justo en ese periodo de transición dónde la sociedad atraviesa por un periodo de entreguerras.

Uno de los personajes más representativos e identitarios del género son los superhéroes. Dicha figura fija su procedencia u origen en entornos diametralmente opuestos pues, por un lado, evoca a los héroes mitológicos grecolatinos y nórdicos, y, por otro a los santos cristianos entremezclados con los avances tecnológicos de la época. Por tanto, estos personajes poseen capacidades físicas extraordinarias, una ética filantrópica y están aderezados con recursos tecnológicos avanzados para la época llamados *gadgets*. Posteriormente surge el *anime* en Japón, que aúna su tradición con la occidental, dando lugar a esta vertiente. El concepto de *anime* tiene su origen en una palabra inglesa *animation*, traducido como dibujos animados, por tanto, se trata de imágenes en movimiento. Cabe destacar como dato curioso que el equivalente al cómic en Japón son los *mangas*.

Encontramos características peculiares en la narrativa del cómic con respecto a otros géneros. A continuación, mostraremos tres aspectos que convergen en la realización de una viñeta:

- *Organización del escenario*: transformar el espacio de dos dimensiones, es decir, la viñeta, la tridimensionalidad real a la ficcional. Existen tres modelos que categorizan y determina dicho trasvase: el bidimensional –representación plana, sin profundidad–; el híbrido o de transición –mezcla aspectos bidimensionales con ciertos elementos que denotan un cambio– y, por último, el tridimensional –profundidad de la escena, plano horizontal respecto al

vertical y los personajes se disponen sobre dos ejes posibles: el horizontal (de izquierda a derecha) y el de cercanía y lejanía gracias a las líneas diagonales—.

- *Disposición de personajes*: sobre distintos ejes, estos son, horizontal, delante-atrás, frontal y lateral.
- *Intervención del encuadre*: puede ser inactivo (planos largos y sin variedad de encuadres) u activo (se varían planos cortos y largos).

Este último elemento posee especial relevancia en la narrativa visual, pues el marco de la viñeta delimita, por un lado, el espacio topológico —mímesis o imitación de escenas— y, por otro, introduce el punto de vista del autor con aspectos narrativos.

El género es la ordenación de ejemplares literarios en grupos afines. Hay tres grandes géneros: el narrativo, el lírico y el dramático. A continuación, hablaremos sobre el género narrativo. En él se encuentran otros subgéneros que a continuación mencionaremos: mitos, cuentos, leyendas, álbumes ilustrados y por último el cómic. Pero no nos adentraremos en ellos.

El género narrativo ha evolucionado con el paso del tiempo. Ha pasado de ser una literatura de tradición oral a una literatura escrita. La literatura de tradición oral poseía ciertas características que comentaremos. En primer lugar, están destinadas a un público popular, son transmitidas de generación en generación. Por su cualidad de oral existen diversas versiones pues el narrador variaba haciendo que cada persona le diera su aportación a la historia, es por ello por lo que el autor se disipa.

Por otra parte, nos encontramos con el cambio realizado por el paso del tiempo, en donde la literatura es escrita y por tanto cambia muchas de las características anteriores, dichos cambios los podemos observar en la obra de Perrault de 1697 en donde establece ese cambio. El cuento popular ha influido mucho en la creación de la literatura infantil tal y como la conocemos hoy en día, pues está dirigida a un público infantil. La literatura popular (folclórica) está presente pues se realizan impresiones y versiones audiovisuales que hacen que favorezca su inclusión y permanencia en la actualidad.

En la narrativa infantil actual nos encontramos con dos vertientes. Por un lado, el relato comercial (RC) y por otro lado el relato literario (RL). Ambos poseen características diferentes entre sí, destacar algunas de ellas: con respecto al lenguaje usado, el RC usa formas simples y repetitivas mientras que el RL usa un lenguaje lógico,

preciso y metafórico. En cuanto a la historia en el RC es circunstancial al contrario que en el RL que es artística. Y por último queremos destacar a los personajes que en el RC son esquemáticos, simples y estereotipados por el contrario en el RL los personajes tienen cualidades, son individuales y poseen una psicología. Estas son las principales características que hemos querido destacar.

6.EL CÓMIC COMO RECURSO EN EL AULA DE INFANTIL

Tras exponer el marco teórico que fundamenta esta investigación y revisar el corpus que lo desarrolla nos ocuparemos de revelar las ventajas didácticas y las posibles aplicaciones del cómic en el aula de segundo ciclo de Educación Infantil.

6.1. VENTAJAS DIDÁCTICAS

En cuanto a las ventajas didácticas estas conectan con el desarrollo del dibujo y la expresión artística, puesto que, la actividad gráfica en los niños se ejecuta como una actividad vivenciada en la cual se mezclan sentimientos, experiencia y la percepción del mundo social que poseen.

Anne Cambier (1992) expone la necesidad de comprender el sentido la producción artística en la infancia desde dos perspectivas: la primera sería la que atañe al comportamiento gráfico y, la segunda, aquella que responde al del producto final, es decir, al dibujo. Asimismo, hay que destacar que el lenguaje gráfico y narrativo se construye progresivamente gracias a la asimilación de diversas simbologías, puesto que constituye un proceso de culturización a través del cual adquiere representaciones icónicas que se encuentran presentes en su entorno familiar, escolar y medios de comunicación.

De acuerdo con lo expuesto, podemos afirmar que el cómic nos permite trabajar de forma dual el arte y la lengua. No es casualidad que ambas disciplinas aparezcan conjugadas en dos de los bloques de contenidos del *área III Lenguajes: comunicación y representación* del currículo que a continuación se muestran (p.15):

Bloque 1 Lenguaje verbal. 1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.

- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.

Bloque 3: lenguaje artístico:

- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.
- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

En el contexto contemporáneo, el valor y la usabilidad de la imagen como lenguaje e instrumento comunicativo es innegable. Este es precisamente el motivo que justifica el uso de narrativas textovisuales en la etapa de Educación Infantil como herramienta que permita interactuar e interaccionar al niño con su entorno, fomentando e incentivando el uso de signos lingüísticos y símbolos visuales, puesto que “el niño, antes de saber leer, comprende las imágenes, pues aprende a ver de manera instintiva” (Cerrillo, 2007, p. 156).

La especial naturaleza del cómic lo convierte en un género motivador por diversos factores:

- *Favorece el desarrollo secuencial:* ideal para iniciarse en el género narrativo.
- *Proporciona respuesta a la necesidad intrínseca de comunicación:* una de las capacidades inherentes al ser humano es la de comunicar, el cómic se convierte en un recurso que se presta a múltiples situaciones y usos dialógicos.
- *Dualidad entre texto e imagen:* (texto e imagen) permite iniciar al alumnado de corta edad en ambos lenguajes y facilitar, por tanto, una alfabetización temprana en ambas semióticas.
- *Iniciación lectoescritora:* favoreciendo la línea de indicatividad, es decir, a leer e interpretar de izquierda a derecha.
- *Medio interdisciplinar:* su carácter ecléctico posibilita su interconexión con otras áreas de conocimientos vehiculando la consecución de objetivos comunes observar, conocer y analizar elementos básicos y convenciones

específicas del género o alfabetizar en conceptos relacionados con la narrativa y el dibujo.

6.2. APLICACIONES DIDÁCTICAS

En cuanto a las posibilidades de explotación didáctica presentamos una tabla que expone las ideas y competencias en torno a los que se desarrollarían las actividades específicas. Así, pretendemos que estas sugerencias sirvan de guía o modelo para generar diferentes ejercicios adaptados a múltiples publicaciones y diversos niveles en el marco de la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla 1.

Tabla de actividades didácticas.











<i>Actividades iniciales y de motivación</i>		
Lluvia de ideas sobre ¿qué es un cómic?	Lectura de cómics en el aula	Creamos nuestro rincón de comics en el aula con la participación familiar
<i>Actividades de competencia literaria</i>		
Conocimiento de los tipos de enunciado según los tipos de globo	Realizar cambios de secuenciación en la línea temporal	Omitir escenas o añadir otras que no pertenezcan a la historia
<i>Actividades artísticas</i>		
Dibujar tu personaje	Crear nuestro escenario	Crear un poster con elementos del cómic
<i>Actividades de competencia lingüística</i>		
Elaborar diálogos	Identificar conceptos/objetos con personajes	¿Qué es una onomatopeya? Creamos las nuestras
<i>Actividades de interpretación de texto e imagen</i>		
Observamos las distintas emociones en los personajes de comics. Resaltando las peculiaridades	Crear una historia sobre lo que ha podido suceder en la imagen	Identificamos lo que dicen los personajes de manera escrita y unimos con la imagen que corresponde

Nota: Elaboración propia.

A modo de recopilación y de interconexión entre los distintos tipos de actividades, cabría plantear la realización de un cómic virtual –siempre bajo la supervisión de la maestra– a través de distintivas aplicaciones y haciendo uso así de las nuevas tecnologías. A continuación, se muestra una tabla con aplicaciones con las que crear un cómic.

Tabla 2.

Tabla de aplicaciones para la creación de cómics

				
<i>Cómic Book</i>	<i>Pixton</i>	<i>Marvel App</i>	<i>Webtoon</i>	<i>Artstudio</i>
				
<i>Strip Designer</i>	<i>ComicLife</i>	<i>Comics Head</i>	<i>ComicDraw</i>	<i>MakeBeliefs Comix</i>

Nota: “Microrrelato hipermedial, aprendizaje cognitivo y desarrollo de las destrezas en el marco de ELE” (Mateos Blanco y Alejaldre Biel, 2020, 191)

7.METODOLOGÍA

La metodología aplicada para el desarrollo de esta investigación se basa en la recogida cuantitativa de datos y la descripción de estos.

El acopio de datos se ha ejecutado mediante la lectura de múltiples referencias bibliográficas vinculadas con la literatura infantil y, en concreto, con aquellas centradas en el cómic como narrativa mixta; además, el currículo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León se ha convertido en una herramienta de consulta permanente; y, como no podía ser de otro modo, hemos realizado búsquedas intensivas y pormenorizadas en páginas webs de las diferentes editoriales para la recopilación de información acerca de los cómics para lectores con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. Por último, hemos reseñado las ventajas didácticas del cómic como instrumento de aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

8.CONCLUSIONES

En este último epígrafe analizaremos el grado de cumplimiento y consecución de los objetivos planteados al inicio de este TFG, extrayendo las pertinentes conclusiones en torno a los ejes centrales de esta investigación.

Comenzaremos con el objetivo general, analizar el mercado editorial actual acotado al género narrativo del cómic infantil, en concreto, el destinado a la franja de edad comprendida entre los 3 y los 6 años. En este sentido, podemos afirmar que el catálogo confeccionado a partir de títulos de cómic constituye una muestra amplia y fidedigna del panorama actual con respecto a la temática escogida. Gracias a esta investigación, hemos podido analizar las carencias existentes en cuanto a la variedad de títulos, pues creemos que, a pesar de su expansión en los últimos años, su representación es muy escasa con respecto a otros géneros literarios.

Como se puede observar, además de realizar un catálogo de las ediciones, hemos analizado las características de estas con respecto a sus protagonistas y su tipología. A este respecto hemos podido reconocer que existen cómics solo con imagen o por el contrario con imagen y texto. A su vez, esta identificación, nos ha permitido reflexionar en torno al valor de la imagen en la competencia lectora; así, resulta conveniente en el uso exclusivo de imagen en edades tempranas y, a medida que aumenta la edad, introducir pequeños textos.

En cuanto a los objetivos específicos, conocer el concepto de literatura infantil y justificar su presencia e importancia en el currículo de Educación Infantil, se ha solventado con las distintas definiciones aportadas, así como con las posibles clasificaciones propuestas por Juan Cervera. En cuanto a la presencia de la literatura infantil en el currículo de la etapa nos hemos basado en el fijado por la comunidad autónoma de Castilla y León, puesto que ha sido nuestra herramienta de trabajo durante estos años. Por ello, y conociendo la importancia que tiene la literatura infantil en nuestro currículo, debemos de ofrecer experiencias que acerquen a los niños a la literatura favoreciendo así su desarrollo integral.

Si avanzamos en el desarrollo de este TFG encontramos la respuesta al segundo de nuestros objetivos específicos, conocer los rasgos inherentes al cómic como género literario, para ello, antes de adentrarnos en la conceptualización y definición de esta narrativa, hemos realizado un breve recorrido por el origen confuso de este género hasta el momento actual.

Para finalizar, dar respuesta al último de los objetivos específicos: proponer el cómic como recurso de enseñanza-aprendizaje para el aula de segundo ciclo de Educación Infantil. Y es que, una vez adquirido y fijado el concepto de literatura infantil, así como

el origen y elementos básicos del cómic como género literario, hemos podido dirimir y listar las ventajas y aplicaciones didácticas vinculadas al cómic. Así, hemos comprobado que este género agrupa distintos beneficios que conciernen a diferentes bloques de contenidos del currículo para la etapa de Educación Infantil. Por último, reseñar que el cómic da respuesta a la necesidad de comunicación del ser humano, favorece la iniciación en la lectoescritura y la secuenciación, promueve la alfabetización en las semióticas textuales y visuales y constituye una herramienta multidisciplinar, todos estos aspectos ponen en valor a esta narrativa mixta como un excelente recurso docente que favorece la didáctica desde una perspectiva lúdica.

9. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS



- Castillo-Vidal, J. (2004). Fundamentos teóricos del análisis de contenido en la narración secuencial mediante imágenes fijas: el cómic. *El profesional de la información*, 13(4), 248-271.
- Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1984) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Colle, Raymond (1999). El contenido de los mensajes icónicos (3º). *Revista Latina de Comunicación Social*, 20. Recuperado el 14 de mayo de 2021 de:
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/51col/anim3/aci3.htm>
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cubells, F. (1990). “Corrientes actuales de la Literatura Infantil”. VVAA., *Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana*. Madrid: Asociación. Española de Amigos del Libro Infantil, págs. 7-15.
- Baur, EK. (1978). *La historieta como experiencia didáctica*. Nueva Imagen, Mexico.



- B.O.C. y L. N.º 1. (2 de enero de 2008). Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Ediciones Bang. (s.f.). Colecciones +3. Consultado el 03 de marzo de 2021. <https://mamutcomics.com/mamut3.html>
- Editorial Juventud S.A. (s.f.). Títulos. Consultado el 12 de marzo de 2021. https://www.editorialjuventud.es/titulos/?fwp_edades=a-partir-de-3-anos&fwp_colecciones=castellano
- Mateos, B.; Alejaldre, L. (2020). Microrrelato hipermedial, aprendizaje cognitivo y desarrollo de las destrezas en el marco de ELE (p. 191)
- Griño-Nolla, M. C. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic* (Bachelor's thesis).
- Gubern, R. (1974). *El lenguaje de los cómics*. Grupo Anaya Publicaciones Generales
- La casita roja ediciones-Ed. Entremares. (2020). La casita nº9. <http://www.lacasitaroja.info/biblioteca/la-casita-no-9/>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que ese establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Prado-Aragonés, J. (1995). Aprender a narrar con el cómic. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 3(5), 73-79.
- Prette, M. C., & De Giorgis, A. (2002). *Leer el arte y entender su lenguaje*. Susaeta.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [01/05/2021].
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Roig-Vila, R., Antolí Martínez, J. M., Lledó Carreres, A., & Pellín Buades, N. (2018). *Redes de Investigación en Docencia Universitaria*. Volumen 2018.


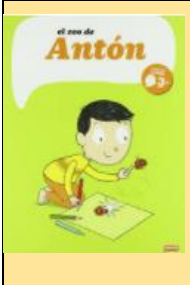

- Sallybooks. (s.f.). Catálogo. Consultado el 09 de marzo de 2021.
<https://www.sallybooks.es/catalogo-de-libros/>
- Saraiva Mendes, M. R. (2009). *El Papel educativo de los cómics infantiles análisis de los estereotipos sexuales*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Segovia Aguilar, B. (2010). Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el cómic. *Revista Iberoamericana De Educación*, 51(5), 1-11.
<https://doi.org/10.35362/rie5151819>
- Soto Vázquez, J., Cremades, R., & García Manso, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.
- Spink, J. (1990). *Niños lectores: un estudio*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Vergara, B. (1997) *Un siglo en viñetas: guía de explotación didáctica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Wallon Philippe, Cambier Anne y Engelhart Dominique (1992). *El dibujo del niño*. Madrid, siglo XXI

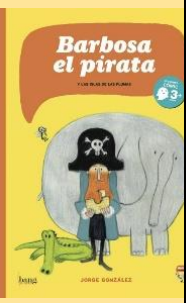


10. APÉNDICES

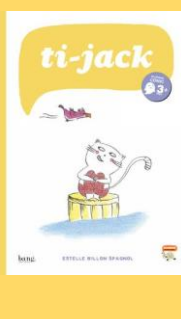


ANEXO 1: CATÁLOGO DE CÓMICS PARA LA ETAPA (3-6)

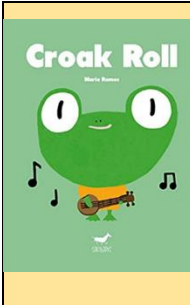

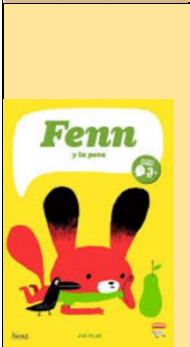
TÍTULO	AUTOR/ES	EDITORIAL	COLECCIÓN	AÑO PUBLICACIÓN	EDAD	TIPOLOGÍA	
	<i>Federico, tenis sobre hielo</i>	Maxi Luchini	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómic	2009	+3	Viñetas sin texto
	<i>La caca mágica</i>	Sergio Mora	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómic	2009	+3	Viñetas sin texto

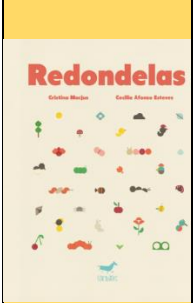


	<p><i>Dino y Pablo. Juegos prehistóricos</i></p>	<p>Loïc Dauvillier, Baptiste Amsallem, Maximiliano Luchini, Ed Carosia (Autores), Manu Vidal (Redactor), Immaculada Bordell (Diseñador), Stéphane Corbinais (Productor)</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut Cómics</p>	<p>2010</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>Manu en la playa</i></p>	<p>Diego Arandojo (Autor), Ed Carosia (Autor, Ilustrador), Maximiliano Luchini (Autor), Manu Vidal (Redactor), Immaculada Bordell (Diseñador), Stéphane Corbinais (Productor)</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut Cómics</p>	<p>2010</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>

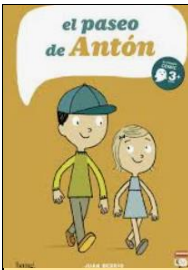



	<p><i>Rafa y Zoe en el parque</i></p>	<p>Sergio Kern y Cristián Turdera (ilustrador)</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut cómics</p>	<p>2010</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>El zoo de Antón</i></p>	<p>Juan Berrio (Autor)</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut Cómics</p>	<p>2011</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>Poipoi y Tito se quieren</i></p>	<p>Mathilde Domecq</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut cómics</p>	<p>2011</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>

	<i>Barbosa el pirata</i>	Jorge González (ilustrador)	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2012	+3	Viñetas sin texto
	<i>Coco el cocodrilo</i>	Ankh	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2012	+3	Viñetas sin texto
	<i>El pequeño Olaf tiene una idea</i>	Pep Brocal	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2012	+3	Viñetas sin texto




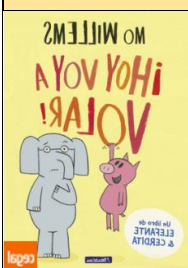
	<i>Ti-jack</i>	Estelle Billon Spagnol	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2012	+3	Viñetas sin texto
	<i>Trik trak</i>	Stephan Lomp	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2014	+3	Viñetas sin texto
	<i>Cafecito y el patito</i>	Mister Egg	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2015	+3	Viñetas sin texto



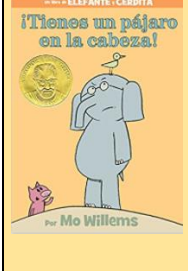

	<i>Croak Roll</i>	María Ramos	Sallybooks	Cómic	2015	+3	Viñetas sin texto
	<i>¿Debo compartir mi helado?</i>	Mo Willens	Beascoa	Elefante y cerdita	2015	+5	Viñeta con texto
	<i>Fenn y la pera</i>	Jim Pluk	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2015	+3	Viñetas sin texto

	<i>Redondelas</i>	Cristina Susana Macjús y Cecilia Afonso Esteves (ilustradora)	Sallybooks	Cómic	2015	+3	Viñetas sin texto
	<i>El globo rojo en la lluvia</i>	Liniers	La Casita Roja	La casita n. °9	2016	+3	Viñetas sin texto
	<i>El cumpleaños de Babita</i>	Natalia Colombo	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2016	+3	Viñetas sin texto



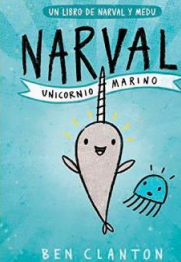
	<i>El paseo de Antón</i>	Juan Berrio (Autor)	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2016	+3	Viñetas sin texto
	<i>¡Estamos en un libro</i>	Mo Willens	Beascoa	Elefante y cerdita	2016	+5	Viñetas con texto
	<i>La caja sorpresa</i>	Art Spiegelman	La Casita Roja	La casita n. °9	2016	+3	Viñetas sin texto
	<i>Matías y la nube</i>	Ana Sanfelippo y Jorge G. Palomera	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut cómics	2016	+3	Viñetas sin texto

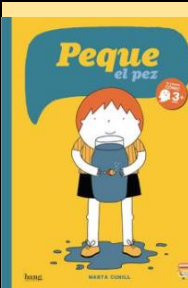

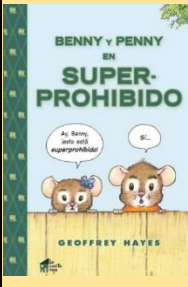
	<i>Rodrigo y su mejor amigo</i>	Renée French	La Casita Roja	La casita n. °9	2016	+3	Viñetas sin texto
	<i>Barbosa el pirata: viaja al revés</i>	Mateo (Autor) y Jorge González (ilustrador)	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut Cómics	2017	+3	Viñetas sin texto
	<i>Bienvenida a casa</i>	Jaime Vicente	Sallybooks	Cómic	2017	+3	Viñetas sin texto
	<i>Cloe y la nube</i>	Nuria Aparicio (LaPendeja)	Sallybooks	Cómic	2017	+3	Viñetas sin texto

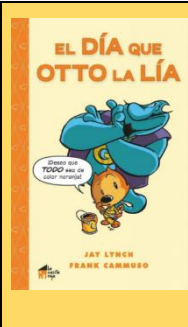


	<i>El paseo nocturno de Tippy</i>	Lilli Carré	La Casita Roja	La casita n. °9	2017	+3	Viñetas sin texto
	<i>Esperar no es fácil</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto
	<i>¡Estamos en un libro!</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto
	<i>¡Hoy voy a volar!</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto

	<i>Mi amigo está triste</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto
	<i>¿Puedo jugar?</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto
	<i>¡Tienes un pájaro en la cabeza!</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2017	+5	Viñetas con texto
	<i>Viaje al fin del mundo con Ratón</i>	Frank Viva	La Casita Roja	La casita n. °9	2017	+3	Viñetas sin texto


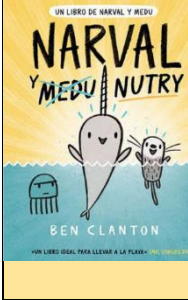
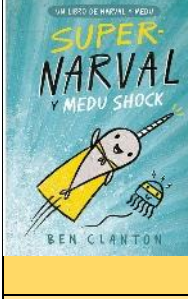

	<p><i>¿Estás lista para jugar afuera?</i></p>	<p>Mo Willems</p>	<p>Beascoa</p>	<p>Elefante y cerdita</p>	<p>2018</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>
	<p><i>Federico un viaje inesperado</i></p>	<p>Maxi Luchini</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut Cómics</p>	<p>2018</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>Pies en polvorosa</i></p>	<p>Chloé Cruchaudet y Susana Tornero Brugués (traductora)</p>	<p>Editorial Juventud</p>	<p>Juventud Cómics</p>	<p>2018</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>

	<i>Manu en la montaña</i>	Diego Arandojo y ED	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut cómics	2018	+3	Viñetas sin texto
	<i>Mira como lanzo la pelota</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2018	+5	Viñetas con texto
	<i>Narval. Un icornio marino.</i>	Ben Clanton	Editorial Juventud	Narval y Medu	2018	+5	Viñetas con texto


	<i>Peque el pez</i>	Marta Cunill	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut cómics	2018	+3	Viñetas sin texto
	<i>¿Y si comparto mi helado?</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2018	+5	Viñetas con texto
	<i>Benny y Penni en superprohibido</i>	Geoffrey Hayes	La Casita Roja	La casita n. °9	2019	+5	Viñetas con texto


	<p><i>El día que Otto la lía</i></p>	<p>Jay Lynch y Frank Cammuso (ilustrador)</p>	<p>La Casita Roja</p>	<p>La casita n. °9</p>	<p>2019</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>
	<p><i>El lobo Lolo. Un lobito muy cariñoso.</i></p>	<p>Murielle Szac, Marie-Hélène Delval, Catherine Proteaux (ilustradora) y Mercedes Corral (traductora)</p>	<p>EDICIONES SM</p>	<p>El lobo Lolo</p>	<p>2019</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>El lobo Lolo. Un lobito muy curioso</i></p>	<p>Hervé Sécher, Murielle Szac, Marie-Hélène Delval, Sophie Chabot, Catherine Proteaux (ilustradora) y Mercedes Corral (traductora)</p>	<p>EDICIONES SM</p>	<p>El lobo Lolo</p>	<p>2019</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>

	<i>El mundo de miki</i>	Miguel B. Nuñez	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut cómics	2019	+3	Viñeta sin texto
	<i>La búsqueda de colette</i>	Isabelle Arsenault	La Casita Roja	La casita n. °9	2019	+5	Viñetas con texto
	<i>Lea y los pájaros</i>	Katia Klein	Ediciones Bang	Mi primer cómic Mamut cómics	2019	+3	Viñetas sin texto

	<i>¡Me rompí la trompa!</i>	Mo Willems	Beascoa	Elefante y cerdita	2019	+5	Viñetas con texto
	<i>Narval y Nutry</i>	Ben Clanton	Editorial Juventud	Narval y Medu	2019	+5	Viñeta con texto
	<i>Súper.Narval y Medu shock</i>	Ben Clanton	Editorial Juventud	Narval y Medu	2019	+5	Viñetas con texto
	<i>Viaje a lo alto del volcán con Ratón</i>	Frank Viva	La Casita Roja	La casita n. °9	2019	+5	Viñetas con texto

	<p><i>Crema de cacahuete y Medu</i></p>	<p>Ben Clanton</p>	<p>Editorial Juventud</p>	<p>Narval y Medu</p>	<p>2020</p>	<p>+5</p>	<p>Viñeta con texto</p>
	<p><i>¡Escucha mi trompeta!</i></p>	<p>Mo Willems</p>	<p>Beascoa</p>	<p>Elefante y cerdita</p>	<p>2020</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>
	<p><i>¡Feliz Navidad!</i></p>	<p>Ben Clanton</p>	<p>Editorial Juventud</p>	<p>Narval y Medu</p>	<p>2020</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>

	<p><i>¡vamos a Dar Una Vuelta!</i></p>	<p>Mo Willens</p>	<p>Beascoa</p>	<p>Elefante y cerdita</p>	<p>2020</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>
	<p><i>Cacahuete y Medio</i></p>	<p>Katia Klein</p>	<p>Ediciones Bang</p>	<p>Mi primer cómic Mamut Cómics</p>	<p>2021</p>	<p>+3</p>	<p>Viñetas sin texto</p>
	<p><i>¡Dormiré la siesta!</i></p>	<p>Mo Willens</p>	<p>Beascoa</p>	<p>Elefante y cerdita</p>	<p>2021</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>

	<p><i>¡Me han invitado a una fiesta!</i></p>	<p>Mo Willems</p>	<p>Beascoa</p>	<p>Elefante y cerdita</p>	<p>2021</p>	<p>+5</p>	<p>Viñetas con texto</p>
---	--	-------------------	----------------	---------------------------	-------------	-----------	--------------------------