



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

MÚSICA Y EMOCIONES

*Propuesta didáctica para el desarrollo emocional a
través de la Educación Musical*



Autor: Alejandro Encinas Herranz

Tutor académico: Marion Negrel

ÍNDICE

RESUMEN/ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE/KEYWORDS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	
1. EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA.....	10
1.1.Ideas principales de la normativa estatal en materia musical.....	10
1.2.Ideas principales de la normativa autonómica en materia musical.....	10
2. EMOCIONES.....	12
2.1.Definición y relación con la salud.....	12
2.2.Clasificación.....	13
2.3.Educación Emocional.....	14
2.4.¿Qué es la Inteligencia Emocional?.....	15
2.5.La Inteligencia Emocional en el aula.....	16
2.6.¿Qué son las Inteligencias Múltiples?.....	17
2.7.Las Inteligencias Múltiples en el aula.....	18
CAPÍTULO II: PROPUESTA EDUCATIVA	
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
3.1.Introducción y justificación.....	20
3.2.Objetivos.....	21
3.3.Contenidos.....	22
3.4.Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	22
3.5.Elementos transversales.....	23
3.6.Metodología.....	24
3.7.Recursos (humanos, materiales, etc.).....	26
3.8.Sesiones.....	26
3.9.Evaluación.....	39
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Sesión 1</i>	27
Tabla 2. <i>Sesión 2</i>	29
Tabla 3. <i>Sesión 3</i>	31
Tabla 4. <i>Sesiones 4 y 5</i>	33
Tabla 5. <i>Sesiones 6 y 7</i>	36
Tabla 6. <i>Rúbrica de evaluación</i>	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Ficha de trabajo</i>	44
Figura 2. <i>Captura ClipChamp – Inicio edición</i>	45
Figura 3. <i>Captura ClipChamp – Pantalla de edición</i>	45
Figura 4. <i>Captura ClipChamp – Edición con secuencia musical</i>	46

RESUMEN

Este documento se trata de un Trabajo de Fin de Grado en el cual se ha plasmado una propuesta educativa para trabajar la identificación y canalización de las emociones de los alumnos de Educación Primaria a través de la asignatura de Educación Musical. Además, antes de la redacción de dicha propuesta se ha fundamentado el trabajo utilizando referencias de diversos autores para construir una base previa que sirva para cimentar de forma sólida los aspectos teóricos sobre los que se centra y sostiene la propuesta. La propuesta de intervención se ha formado dentro del marco legislativo-educativo vigente para tratar de abordar el tema en un contexto de actualidad, pretendiendo actuar de forma innovadora y a su vez aplicable en cualquier Centro de Educación Primaria de Castilla y León.

PALABRAS CLAVE:

Música, emociones, Educación Emocional, Inteligencia Emocional, Inteligencias Múltiples, intervención didáctica.

ABSTRACT

This document is about an End of Degree Project in which an educational proposal has been set out to work on the identification and channeling of the emotions of Primary Education students through the subject of Music Education. In addition, prior to the writing of said proposal, the work has been based using references from various authors to build a preliminary basis that serves to solidly cement the theoretical aspects on which the proposal is centered and sustained. The intervention proposal has been formed within the current legislative-educational framework to try to address the issue in a current context, intending to act in an innovative way and at the same time applicable in any Primary Education Center in Castilla y León.

KEYWORDS:

Music, emotions, Emotional Education, Emotional Intelligence, Multiple Intelligences, didactic intervention.

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Educación Musical persigue la adquisición de unos contenidos por parte de los alumnos que se centran en conocimientos de la teoría y la práctica musical en el aula, con el fin de que el alumno tenga las capacidades suficientes para comprender y discriminar las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre), conocer los esquemas rítmicos básicos y poder ejecutarlos, situar las notas, figuras y claves en una partitura y ejercer un control básico sobre su voz e instrumentos de percusión o viento madera (flauta dulce), entre otros.

Es cierto que estos contenidos son muy importantes para el desarrollo de un individuo durante la etapa de Educación Primaria, ya que la música y la práctica instrumental, como demuestran Soria-Urios, Duque y García Moreno (2011)¹ ayudan a prevenir y gestionar el estrés o la depresión, y además favorecen la creatividad en el niño. También es importante mencionar que la estructura cerebral de aquellas personas que realizan la práctica instrumental continuada de uno o varios instrumentos varía con respecto a las que no lo hacen, así como se ve favorecido su desarrollo cerebral, la creación de esquemas organizativos mentales y competencias como la lingüística o la matemática. Esto se debe a que la música realiza unas demandas únicas y específicas al sistema nervioso, como mencionan Veronika y Nadia (2013)².

Por otra parte, la música supone un lenguaje universal común a todas las civilizaciones del ser humano. Cada cultura entiende la música de una manera diferente, pero se trata de un elemento que une a las diferentes sociedades y que no entiende de clases sociales ni lugares geográficos. La digitalización de la música permite que el consumidor pueda elegir el estilo musical que prefiere escuchar, por lo que actualmente cada vez es más común que la gente siga a grupos y/o artistas de diferentes nacionalidades, edades y estilos.

¹ Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53(12), 739-746.

² Veronika, D. A., & Nadia, J. (2013). Consecuencias del entrenamiento musical en el desarrollo cerebral. In *Undécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*. Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música.

La mezcla del desarrollo cerebral generado al practicar un instrumento, con la digitalización de la música, más la facilidad para su consumo y su enseñanza en las escuelas, nos hace reflexionar sobre su impacto en lo emocional. La Educación Musical puede servir como herramienta para trabajar el aspecto emocional con el alumnado en el aula. Además de lograr los objetivos propios de la asignatura, esta propuesta educativa pretende proponer una alternativa coherente e innovadora para que los contenidos de dicha asignatura puedan trabajarse desde una perspectiva que abarque las emociones del niño y la multiplicidad de las inteligencias, así como el impulso para la adquisición de buenos hábitos y la prevención de riesgos para la salud del alumnado.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Promover la Educación Emocional en Educación Primaria, utilizando la Educación Musical como herramienta principal.

Objetivos específicos

Todos los objetivos específicos giran en torno al objetivo general anteriormente descrito. Los objetivos específicos han sido redactados con el fin de realizar un texto coherente, fundamentado y completo. Dichos objetivos específicos son los siguientes:

- Establecer relaciones entre las emociones y la música.
- Repasar las evidencias relacionadas con la Inteligencia Emocional, la Educación Emocional y las Inteligencias Múltiples.
- Crear una base previa apoyada en textos académicos que fundamente la propuesta educativa.
- Realizar una propuesta educativa coherente e innovadora que relacione la música con las emociones.

JUSTIFICACIÓN

Para comenzar, me gustaría mencionar que el motivo principal que me impulsa a realizar el Trabajo de Fin de Grado centrándome en este tema es mi propia experiencia personal. Desde pequeño he sentido un gran interés por la música, a la cual he dedicado un tiempo considerable a lo largo de mi vida. Cuando ingresé en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia a los ocho años sufrí un cambio radical de conducta, lo cual fue apreciado por la gente que me rodeaba. Al interpretar, escuchar y componer música he trabajado de manera inconsciente el ámbito intrapersonal, e incluso en algunos contextos lo interpersonal. Personalmente considero que la música puede suponer un perfecto “salvavidas” para aquellos niños que se encuentran perdidos en algún momento de la infancia y, por supuesto, para aquellos adolescentes que se encuentren en una etapa de inevitables cambios.

La música puede considerarse un medio más de comunicación. Contiene un emisor (músico), un receptor (público-consumidor), un mensaje, un código y un canal. Un músico que interpreta una pieza u obra de otro autor es también, de alguna manera, otro tipo de receptor. Pero la principal diferencia entre la música y otros medios comunicativos es la esencia artística. Esta esencia no se puede definir con palabras, es abstracta e interpretable, y es capaz de despertar emociones y sensaciones diferentes en cada una de las personas que las escucha. En muchas ocasiones, los adultos asociamos la música con determinadas vivencias personales ya que es inevitable escuchar ciertas canciones sin recordar a personas queridas (u odiadas), lugares memorables, momentos inolvidables, etc.

Desde una perspectiva emocional, la Educación Primaria debería seguir tratando de cumplir con las exigencias de la sociedad. Tradicionalmente, la enseñanza se ha basado en la adquisición de unos contenidos y el cumplimiento de unos objetivos, sin observar las necesidades emocionales y afectivas que cada individuo pudiera tener, considerándose que todos los alumnos eran un elemento plano en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que a las emociones se refiere. Desde hace unos años, las emociones también se tienen en cuenta, así como las Inteligencias Múltiples que cada alumno pudiera dominar. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la división de tareas grupales en roles que cada alumno debe ejercer, proponen un estilo de aprendizaje más innovador que sí que atiende a las necesidades y fortalezas emocionales

del individuo. Es, en efecto, una pequeña victoria para la Educación hacia un éxito educativo total.

Las emociones que un niño albergue pueden condicionar su futuro académico, profesional, social e incluso su salud. La música puede funcionar como herramienta para la identificación y la canalización de las emociones. Este Trabajo de Fin de Grado pretende proponer una serie de actividades en forma de proyecto que favorezcan el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos utilizando la asignatura de la Educación Musical como un recurso propicio para su consecución.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA

1.1. Ideas principales de la normativa estatal en materia musical

Según la *Ley Orgánica de Educación 2/2006*, de 3 de mayo, la Educación Musical (Música y Danza) forma parte de del área conocido como Educación Artística, donde también se encuentra englobada la asignatura de Educación Plástica y Visual. El profesorado de Educación Primaria que imparta la asignatura de Música y Danza requiere de una especialización o cualificación correspondiente para su ejercicio. Para ello también es necesario tener el título de Maestro en Educación Primaria.

1.2. Ideas principales de la normativa autonómica en materia musical

El *Decreto 26/2016, del 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León* contiene todos los aspectos concretos que conciernen a la asignatura de Educación Musical. Por un lado, menciona la distribución horaria del área (Educación Artística) y de la asignatura, donde se establece que ésta debe ocupar, al menos, una hora en el horario semanal de cada curso.

La Educación Artística forma parte de las áreas que se entienden como asignaturas específicas, las cuales sirven como complemento de las asignaturas troncales. En dicho decreto autonómico se menciona que el arte es inherente a la especie humana, siendo además una herramienta de expresión de ideas y emociones independientemente de la cultura que sea, desde la antigüedad.

El planteamiento curricular del área musical se divide en tres bloques. El primer bloque se trata de “la escucha”, y se considera transversal a los otros dos. Este bloque trabaja aquellos contenidos que se refieren a la discriminación auditiva de las cualidades propias del sonido y a la normativa a cumplir durante las audiciones musicales.

El segundo bloque, denominado como “la interpretación musical” hace referencia a los conocimientos del lenguaje musical, los cuales se ponen en práctica a través de la interpretación instrumental y/o vocal.

El tercer y último bloque se llama “la música, el movimiento y la danza” y se centran en el ámbito de la expresión corporal, el baile y la relajación (ejercicios de respiración, y motrices, entre otros). Esta área comprende la Educación Intercultural de los alumnos, trabajando mediante canciones, audiciones, piezas y obras instrumentales y coreografías. Con la distribución establecida de contenidos en estos tres bloques se pretende garantizar el desarrollo del alumnado mientras a su vez se trabajan contenidos de otras áreas diferentes conformando un desarrollo de aprendizaje globalizado.

Las áreas más interrelacionadas con esta asignatura son Lengua (mediante comentarios orales y/o escritos de las interpretaciones o audiciones propuestas) y Ciencias Naturales (relacionado con el estudio de la contaminación acústica). Por otra parte, se entienden que el cuidado de la voz y del oído, así como la postura corporal correcta suponen unos buenos hábitos para el alumnado y proporcionan una base sólida saludable.

En cuanto a las orientaciones metodológicas, según se menciona en el *Decreto 26/2016* de Castilla y León, se tiene como intención la obtención de un aprendizaje progresivo, iniciado por la experimentación del entorno cercano hasta conocer artistas a nivel mundial, la escucha de audiciones y partituras no convencionales hasta poder realizar una interpretación leyendo una partitura convencional/universal o la ejecución de secuencias rítmicas con percusión corporal hasta lograr la realización de coreografías organizadas más complejas. También se menciona la importancia de las TIC en esta área, donde se debe invitar al alumno a iniciarse y profundizar en el conocimiento de las herramientas tecnológicas que se brindan en la escuela, siempre de manera responsable y respetuosa.

Por otro lado, también se menciona la potenciación de las destrezas del desarrollo motriz como la motricidad fina, el esquema o conocimiento corporal, la ubicación espacio-temporal y la lateralidad. Se considera fundamental el trabajo cooperativo para lograr un aprendizaje conjunto y favorecer la solidaridad, comunicación e interacción educativa.

Por último, se establece que los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje no pueden ignorar la importancia del conocimiento, valoración y aprecio de las normas y del trabajo tanto propio como ajeno para esta área.

2. EMOCIONES

2.1. Definición y relación con la salud.

Según la Real Academia Española una emoción es una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Para comprender esta definición es necesario conocer que una conmoción somática implica una alteración corporal, orgánica o motriz. Esta definición defiende una relación entre el estado emocional de una persona y su estado físico. Es cierto que la salud de una persona se puede ver afectada de diversas formas si en el ámbito emocional ha sido dañada, o sufre algún tipo de carencia afectiva. Sánchez y Castro (1994)³ mencionan que las emociones negativas constituyen un riesgo para la salud, pudiendo llegar a provocar ciertas enfermedades cardiovasculares. Por otra parte, un entorno sano y una correcta gestión de las emociones pueden suponer la prevención de patologías psiquiátricas, López Ibor (2007)⁴ comenta que los síntomas depresivos frecuentemente conducen a enfermedades neurológicas y accidentes cardiovasculares, y que la mortalidad de las personas depresivas aumenta no sólo en este sentido sino que cabe la posibilidad de que esta situación desemboque en enfermedades metabólicas.

Es importante destacar que las emociones afectan a la salud, y que también sucede esto de forma contraria, ya que por ejemplo una enfermedad crónica o de larga duración puede afectar al estado emocional de un sujeto concreto. López y Chicote (2017)⁵ demuestran en su estudio que las personas que sufren de anorexia nerviosa en muchas ocasiones muestran un estado de ira continuado y difícil de gestionar y proponen tratar este trastorno, entre otras actuaciones, trabajando las emociones.

³ Sánchez, F. M., & Castro, J. F. (1994). Emoción y salud. Desarrollos en Psicología Básica y Aplicada. Presentación del monográfico. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 10(2), 101-110.

⁴ López Ibor, M. I. (2007). Ansiedad y depresión, reacciones emocionales frente a la enfermedad. In *Anales de Medicina Interna* (Vol. 24, No. 5, pp. 209-211). Arán Ediciones, SL.

⁵ López, E. T., & Chicote, M. C. (2017). El rol de las emociones en la anorexia nerviosa.

2.2. Clasificación

Diversos autores han hablado sobre la clasificación de las emociones con el fin de poder identificarlas y trabajar sobre ellas de manera precisa. La clasificación que muestro a continuación está construida por Bisquerra (2009)⁶ desde un punto de vista psicopedagógico, donde se separan las emociones según sean de naturaleza negativa, positiva o ambigua y si se tratan de emociones primarias o sociales. Dicha clasificación es la siguiente:

A. Emociones negativas

A.1. *Emociones primarias*

- Miedo: fobia, susto, desasosiego, pavor, terror, pánico, horror, temor, etc.
- Ira: rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, etc.
- Tristeza: depresión, frustración, decepción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación, etc.
- Asco: aversión, repugnancia, rechazo, desprecio, etc.
- Ansiedad: angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo, etc.

A.2. *Emociones sociales*

- Vergüenza: culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, etc.

⁶ Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis (pp. 89-94).

B. Emociones positivas

- Alegría: entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor, etc.
- Amor: aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión, etc.
- Felicidad: bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, placidez, satisfacción, serenidad, etc.

C. Emociones ambiguas

- Sorpresa: se entiende esta emoción como positiva tanto como negativa. Por lo tanto, dependiendo del tipo de sorpresa del que se trate, los sentimientos son diferentes.

2.3.Educación Emocional

El aprendizaje se trata de un proceso en el cual un sujeto adquiere unos conocimientos y/o habilidades, donde el maestro debe utilizar las herramientas oportunas para poder hablar de éxito educativo en el contexto de la Educación Primaria. Aquí aparece una cuestión: ¿Son las emociones una herramienta más con la que trabajar?

Realmente, las emociones condicionan la vida de una persona. Por ejemplo, un deportista de élite que ha recibido una preparación a base de entrenamientos técnicos y físicos no rinde igual si emocionalmente se encuentra en un estado negativo o positivo. De la misma manera ocurre en la escuela. Un alumno que se encuentre en un contexto educativo, social y familiar generalmente positivo, tenderá al éxito en lo educativo. Como dice García Renata (2012)⁷ el aprendizaje debe considerarse como un producto cultural que abarca dos vertientes: la racional (procesos cognitivos) y la emocional (sentimientos), y que son indivisibles. Pero ¿podría decirse que un correcto proceso cognitivo puede favorecer lo emocional en un sujeto?

⁷ García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación de la Universidad de Costa Rica*, 36(1), 97-109.

Según Meece (2000)⁸, los procesos de aprendizaje por memoria intervienen en la formación del apego emocional con las personas del entorno, de tal manera que un niño de temprana edad forma imágenes en su mente y las almacena en su memoria. Por ejemplo, un niño de 10 meses que solo ha estado en brazos de sus padres y familiares cercanos, ha guardado en su memoria una idea de esa gente y por lo tanto si alguien fuera de esas personas se acerca, su reacción variará si lo comparamos con dicho grupo reducido de personas.

En definitiva, tanto los niños como los adultos formamos de manera automática y subconsciente unos guiones de memoria que permiten organizar los factores que nos rodean. Orts (2009)⁹ menciona que para transmitir social/emocionalmente hablando, el maestro inicialmente debe aplicar las competencias emocionales en su propia persona. Un profesor siguiendo las teorías socio-cognitivistas actúa como líder o guía y es un miembro activo del entorno creado en el aula. Por tanto, para conseguir un clima adecuado de convivencia, el maestro debe ser emocionalmente competente.

2.4.¿Qué es la Inteligencia Emocional?

La Inteligencia Emocional según Salovey y Campbell (2007)¹⁰ es la capacidad de percibir los sentimientos de uno mismo y los de los demás, diferenciarlos y servirse de esa información adquirida para guiar el pensamiento y la conducta propia. Según las palabras de Mestré y Guil (2008)¹¹ y para comprender de una manera más amplia el término de Inteligencia Emocional, puede decirse que se trata de los procesos incluidos en la identificación, utilización y gestión de los estados emocionales intrapersonales e interpersonales para resolver conflictos y controlar la conducta. Por otra parte, la Inteligencia Emocional supone una influencia en los niveles de bienestar de las personas y en la calidad de las relaciones interpersonales. Estas

⁸ Meece, J. (2000). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Antología de lecturas*, 191.

⁹ Orts, J. V. (2009). Educar los sentimientos. El profesor emocionalmente competente. *Crítica*, 59(964), 26-30.

¹⁰ Salovey, P., & Campbell, S. D. (2007). ¿QUÉ ES INTELIGENCIA EMOCIONAL? *Introducción a la Salud Mental*, 49.

¹¹ Mestré, J., Guil, R., & Brackett, M. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. *Motivación y emoción*, 407-438.

afirmaciones están apoyadas en una sólida base científica, como demuestran en su trabajo Extremera y Fernández-Berrocal (2004)¹².

2.5.La Inteligencia Emocional en el aula

Existen diferentes formas de fomentar o favorecer la Inteligencia Emocional en el aula. Según Bisquerra (2012)¹³, para desarrollar este tipo de inteligencias se pueden organizar programas de educación emocional, de tal manera que los niños puedan definir o nombrar las emociones que sienten, identificar y/o comprender las emociones de otros y asociarlas a experiencias anteriores propias. Con estos programas se desarrolla la conciencia de las emociones y la empatía. Las emociones en el aula no son sola cosa del alumnado, sino que el profesor también debe trabajar en sí mismo. Es de gran importancia que el maestro sea capaz de actuar y analizar con empatía los aspectos relacionados con los alumnos dentro del aula, además de estrechar un vínculo de confianza, cordialidad y respeto. Por otra parte debe mostrar sensibilidad con las emociones de sus alumnos y ser receptivo para favorecer la comunicación. Cassà (2016)¹⁴ propone unos ejercicios concretos para trabajar las emociones, que se centran en “¿Cómo me siento”, “pienso y siento cosas positivas” o “me cuidan y me cuido” entre otros y además sugiere garantizar el éxito escolar utilizando el refuerzo de las habilidades sociales y emocionales como base de mejora de la escuela.

¹² Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2), 1-17.

¹³ Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35.

¹⁴ Cassà, È. L. (2016). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. In *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 557-570). Ediciones Universidad de San Jorge.

2.6.¿Qué son las Inteligencias múltiples?

Según Gardner (1987)¹⁵ las Inteligencias Múltiples son unas habilidades de aprendizaje diferentes que difieren de lo que se entiende como brillantez académica. Es cada campo se utilizan unas habilidades e inteligencias diferentes, lo cual sugiere que un ser humano no es más inteligente que otro, sino que tiene ciertas habilidades para un campo distinto. La inteligencia es una capacidad concreta, una destreza que puede desarrollarse. Estas habilidades pueden estar marcadas genéticamente, pero se ven afectadas por el ambiente y las experiencias propias.

La clasificación que Gardner propuso en el mismo texto académico sugiere que las Inteligencias Múltiples se encuentran divididas de la siguiente manera:

- Inteligencia lingüístico-verbal: la capacidad de utilizar las palabras de manera efectiva, ya sea de forma escrita u oral. Nivel alto de habilidad para pensar palabras y expresarse de forma ordenada y lógica dentro de un contexto. Se observa gran destreza lingüístico verbal en escritores, periodistas y oradores.
- Inteligencia lógico-matemática: la capacidad de utilizar los números de manera efectiva y razonada. Se utiliza adecuadamente el razonamiento abstracto aplicando la lógica y se relacionan conceptos. Se aprecia en el ámbito científico.
- Inteligencia musical: capacidad de percibir, diferenciar, ejecutar y expresar las formas musicales. Este tipo de inteligencia se puede percibir a edades muy tempranas, por lo que se puede desarrollar enormemente en la niñez. Se encuentra en compositores, directores, músicos y poetas.
- Inteligencia espacial: la capacidad de pensar de manera tridimensional. Se aprecia percibe la realidad espacial y se aprecian los tamaños y direcciones, además de reproducir mentalmente objetos en el espacio real. Se observa un nivel alto en pilotos, pintores y arquitectos.

¹⁵ Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de,20,287-305.

- Inteligencia corporal-cinestésica: la capacidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión y destrezas en coordinación, equilibrio, flexibilidad y/o fuerza. Presente en deportistas, bailarines y trabajadores artesanos.
- Inteligencia interpersonal: la capacidad de comprender a los demás, interactuar con eficacia y expresar ideas, sentimientos y hechos. Se observa en docentes, actores y políticos.
- Inteligencia intrapersonal: la capacidad de formar una percepción eficaz y ajustada con la realidad sobre uno mismo. Se centra en la autodisciplina, autoconcepto y autoestima. Se encuentra presente en teólogos, filósofos y psicólogos.
- Inteligencia naturalista: la capacidad de distinguir, organizar y usar el medio ambiente o el entorno cercano. Se apoya en la observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno. Se observa en biólogos, geólogos y profesionales del mundo animal o vegetal.

2.7.Las Inteligencias Múltiples en el aula

Las Inteligencias múltiples son un factor a tener en cuenta en el aula de Educación Primaria. Actualmente existen metodologías que permiten que cada alumno descubra sus capacidades y las desarrolle. Por ejemplo, separar a la clase en grupo y distribuir unos roles entre los grupos potencia sus habilidades, dependiendo del rol concreto. Por ejemplo, si se pone de portavoz a un alumno que tiene un nivel alto en cuanto a la inteligencia interpersonal, el niño se sentirá cómodo con la tarea y desarrollará inmensamente sus capacidades. Sánchez (2015)¹⁶ afirma que los alumnos disfrutarían mucho más del proceso de aprendizaje si las disciplinas fueran presentadas en diferentes modalidades y la evaluación fuera más personalizada. La escuela debería ser un espacio de creatividad, desarrollo y convivencia.

Por otra parte, para trabajar la teoría de las Inteligencias Múltiples en Educación Primaria, debe tenerse en cuenta que el aprendizaje debe ser por descubrimiento, ya que los alumnos deben ser capaces de aplicar sus nuevos conocimientos en casos prácticos para resolver un problema o dar una respuesta efectiva ante una cuestión práctica. Como

¹⁶ Sánchez, L. (2015). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Sección de Investigaciones de la Universidad Mexicana*, 1-14.

mencionan Armstrong, Rivas, Gardner y Brizuela (1999)¹⁷, trabajar los contenidos mediante proyectos que doten al niño de los recursos y herramientas que necesite para comprender unos conceptos, facilitará que el maestro pueda formar unos perfiles individualizados para cada alumno, y así adaptar el flujo de aprendizaje de la clase en su totalidad al ritmo de cada alumno. En definitiva, uno de los objetivos que se persigue al trabajar basándose en la teoría de las Inteligencias Múltiples es la identificación o agrupación de los alumnos de acuerdo a la Inteligencia que tengan más desarrollada, para dar una respuesta individualizada y acorde a las características socio-cognitivas de cada sujeto.

¹⁷ Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.

CAPÍTULO II: PROPUESTA EDUCATIVA

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1.Introducción y justificación

Esta propuesta de intervención pretende relacionar la asignatura de Educación Musical con las emociones humanas del niño, para así poder favorecer el autoconcepto y la autoestima de los alumnos. Desde hace ya unos años atrás, las emociones de los niños tienen cabida en el aula de Educación Primaria. Actualmente existen metodologías que pretenden obtener el máximo desarrollo de cada sujeto, atendiendo a sus necesidades e inteligencias, dotando a cada alumno de los recursos que se precisen para garantizar un aprendizaje correcto. Sin el trabajo emocional, esta tarea se presentaría más dificultosa.

Esta propuesta educativa pretende ofrecer una vía para trabajar en el marco de la Educación Emocional desde la asignatura de música. Todos los recursos que se presentan son actuales y están al alcance de cualquier centro de Educación Primaria, y las metodologías sugeridas se consideran inclusivas, motivadoras e innovadoras. Con dicha propuesta se persigue desarrollar las Inteligencias Múltiples y la Inteligencia Emocional del niño de forma dinámica y llamativa.

El proyecto planteado está dirigido a alumnos de sexto de primaria. Se ha elegido dicho curso por la necesidad de reforzar a los alumnos de cara a la Educación Secundaria Obligatoria. Durante la pubertad se producen algunas alteraciones características que indican el inicio de la transición de niño a adulto. Las emociones reconocidas sufren modificaciones, mientras que surgen otras anteriormente desconocidas por el propio sujeto. Según Pacheco y Fernández-Berrocal (2013)¹⁸ para el adolescente resulta de gran importancia mantener una percepción, facilitación, comprensión y regulación de las emociones, por lo que la Educación Primaria puede resultar un escenario propicio para preparar al niño en este sentido.

La Educación Musical puede servir como herramienta para profundizar en el desarrollo emocional de los alumnos. Cualquier sonido cotidiano, involuntario y espontáneo produce una reacción en el ser humano, ya que nos puede resultar

¹⁸ Pacheco, N. N. E., & Fernández-Berrocal, P. (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (352), 34-39.

agradable (el canto de un pájaro salvaje), desagradable (el golpear de un taladro hidráulico), excitante (voces de gente por la calle), tranquilizador (la suave brisa marina), etc. Por lo tanto, si unos sonidos involuntarios y desorganizados son capaces de despertar ciertas emociones y respuestas, la música como un conjunto de sonidos ordenados e intencionados también puede relacionarse con emociones. Son múltiples las bases fisiológicas y biológicas que relacionan los dos conceptos (música y emociones), como menciona Moreno (2003)¹⁹ en *Psicología de la música y emoción musical*. En conclusión, la Educación Musical en la etapa final de Educación Primaria puede resultar un elemento fundamental para construir un esquema emocional en los alumnos de cara a la adolescencia.

3.2.Objetivos

Los objetivos que se pretenden cumplir en esta propuesta didáctica han sido redactados acordes a los contenidos seleccionados. Por una parte están los objetivos de la asignatura de música, y por otra los que atañen al aspecto emocional. Es importante mencionar que todos ellos están relacionados entre sí, pues para lograr el desarrollo emocional deben trabajarse adecuadamente los contenidos musicales. Dichos objetivos son los siguientes:

- Favorecer el reconocimiento de las emociones a través de la música.
- Desarrollar la empatía hacia los compañeros y el resto de personas, ya sea del entorno más cercano o particular hasta lo más lejano o general.
- Mejorar las relaciones interpersonales dentro del aula.
- Reconocer la música como una herramienta para el refuerzo emocional (reconocimiento y gestión).
- Reforzar la autoestima.
- Reconocer la música como elemento importante dentro de lo cotidiano, así como relacionar el ruido no organizado y el silencio como elementos básicos de formatos musicales no convencionales.

¹⁹ Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.

3.3.Contenidos

Los contenidos que se van a trabajar en esta propuesta didáctica pertenecen al segundo bloque de contenidos, que se centra en la interpretación musical, y han sido recogidos del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Es importante destacar que algunos contenidos han sido modificados para que se ajusten de manera más precisa a los objetivos de la propuesta. Por otra parte, también se ha escogido como contenido transversal un contenido del tercer bloque (la música, el movimiento y la danza) ya que resulta adecuado para trabajar lo emocional. Los contenidos son los siguientes:

- Creación e improvisación de composiciones vocales y de percusión con y sin acompañamiento.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.
- Atención, interés y responsabilidad en las actividades de interpretación. Respeto a las normas de interpretación.
- Grabación en el aula como recurso creativo.
- Creación y realización de un proyecto musical que englobe todos los medios tecnológicos.
- Los medios audiovisuales y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

3.4.Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje seleccionados para esta propuesta educativa han sido recogidos del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Posteriormente

algunos de estos criterios han sido modificados para que se adapten correctamente a las exigencias de dicha propuesta.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Entender la importancia del cuidado de la voz, como instrumento y recurso expresivo de las emociones, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, interpretar e improvisar, tanto de manera individual como en grupo.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos de percusión, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asumen la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.

Los estándares de aprendizaje son:

- Reconoce y describe las cualidades de la voz y las recrea.
- Utiliza los conocimientos de lenguaje musical para la interpretación de obras ya compuestas.
- Compone de forma básica, atendiendo a los conocimientos previos de lenguaje musical, obras con una intencionalidad concreta.
- Conoce e interpreta canciones y obras que representan diferentes estados anímicos y/o emocionales.
- Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

3.5.Elementos transversales

Los elementos transversales que se van a trabajar en esta propuesta están recogidos en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Los elementos escogidos son:

- Expresión oral
- Comunicación audiovisual
- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Emprendimiento
- Educación cívica y constitucional

3.6.Metodología

La metodología a implementar se encuentra dentro de lo que se entiende como metodologías activas. Las metodologías activas, basándome en las palabras de Cáliz (2011)²⁰ son aquellos procesos de enseñanza en el que el alumno construye significados por sí mismo, siendo el maestro un agente que lo acompaña en su descubrimiento. El procedimiento para elaborar el aprendizaje que se propone es innovador, participativo y motivador.

¿Por qué la metodología de esta propuesta es innovadora?

La metodología que se pretende emplear se puede calificar de innovadora porque utiliza las herramientas y recursos tecnológicos de tal manera que resulte actual y moderno para el alumno. Las herramientas que se han seleccionado no siempre son utilizadas con fines educativos, sino que suelen emplearse con una motivación lúdica y de entretenimiento, por lo que también suponen una distensión y se crea un momento de “descanso activo” de las rutinas del propio aula. Se procura formar un clima educativo que suponga algo nuevo para el alumno, sin que se desvíe de los propósitos pedagógicos y/o formativos para garantizar el desarrollo del sujeto.

²⁰ Cáliz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.

¿Por qué la metodología de esta propuesta es participativa?

Alberich, Arnanz, Basagoiti, Belmonte, Bru y Espinar (2017)²¹ comentan en su manual para la implementación de las metodologías participativas que los procesos de enseñanza participativos no siguen un guión común, por lo que se pueden presentar de infinitas formas. Lo que caracteriza a este tipo de metodologías es que se presenta un desafío sin proponer una única solución o respuesta correcta, sino que se guía al alumno hacia un descubrimiento nuevo. La manera de trabajar los contenidos de esta propuesta educativa es participativa porque se entiende a los alumnos como agentes activos de su propio aprendizaje. La relación entre el maestro y los estudiantes no es de emisor-receptor, sino que los niños durante dicho proceso deben emprender de forma enérgica las actividades que se proponen.

¿Por qué la metodología de esta propuesta es motivadora?

Se puede considerar una metodología que estimula el interés por el aprendizaje porque se emplean formas de trabajo que resultan atractivas para el alumno. En varias sesiones se utilizan medios tecnológicos y alguna aplicación posiblemente desconocida para los niños. Por otra parte, se utiliza un estilo de enseñanza abierto que permite al alumno progresar libremente desde la particularidad de su persona, y como menciona Cano Vásquez (2020)²² este estilo de enseñanza resulta motivado para el alumnado porque las actividades son innovadoras y no se ciñen a un estilo tradicional.

²¹ Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., & Espinar, C. (2017). Metodologías participativas.

²² Cano Vásquez, L. M. (2020). Concepciones docentes, usos de TIC en el aula y estilos de enseñanza.

3.7.Recursos

Los recursos que se necesitan para llevar a cabo esta propuesta se pueden dividir en humanos y materiales.

Recursos humanos

- Un grupo de alumnos de sexto de primaria lo suficientemente numeroso como para que sea dividido en grupos (con que sean 14-15 alumnos es suficiente).
- Un maestro motivado y dispuesto a hacer de guía para sus alumnos.

Recursos materiales

- Un ordenador por alumno.
- Un reproductor de música o un ordenador con altavoces conectados.
- Cascos y micrófono para PC.
- Pantalla digital o proyector.
- Conexión a Internet.
- Instrumentos escolares de percusión..

3.8.Sesiones

Todas las sesiones tienen una duración aproximada de una hora. En varias de ellas hay una actividad introductoria o explicativa (clase magistral en ocasiones), un desarrollo y un cierre. En varias sesiones el cierre se centra en el debate y la discusión de las hipótesis presentadas.

Tabla 1. Sesión 1.

Sesión 1: Lo que no se escucha
El objetivo específico de esta sesión es conseguir que los alumnos sean capaces de relacionar un fragmento musical con emociones concretas. Esto es algo que suele hacerse de manera inconsciente, por lo que la intención es aprender a identificarlas. - Actividad 1 (introducción): Para comenzar, el maestro deberá explicar que existe una relación entre los sonidos o las imágenes, que despiertan emociones en nuestro interior o al menos nos recuerda a ellas. Por ejemplo: el sonido de unos pájaros cantando con una suave brisa veraniega de fondo. La duración estimada es de 15 minutos. - Actividad 2: Después, se les entregará a los alumnos una ficha con distintas emociones. A continuación, el maestro reproducirá fragmentos de diferentes obras en el PC o en el reproductor de música. Los alumnos deben relacionar cada fragmento con una emoción de las que aparece en la ficha y anotarlo. Por ejemplo: Miedo con el fragmento 1. Se reproducirán los fragmentos dos veces consecutivas para que los alumnos tengan clara la relación. La ficha de la actividad aparece en el ANEXO I de este documento. Para finalizar la actividad, los alumnos deberán mostrar cómo han resuelto la ficha. Si hubiera discrepancias, el maestro debe alimentar el debate de forma respetuosa y ordenada lanzando preguntas a los alumnos. Por ejemplo: “Juan, ¿por qué crees que Rodrigo relaciona el fragmento 1 con miedo y tú con tristeza? ¿Puede ser que los dos estéis en lo correcto?”. Es importante que los alumnos justifiquen su elección, pues la experiencia personal puede variar la percepción de cada sujeto. Esta primera actividad no debe ocupar más de 15

minutos.

- **Actividad 3 (cierre o conclusión):** Para la siguiente actividad cada alumno debe escoger un instrumento musical de entre los disponibles, el que prefiera. Todos los alumnos y el maestro se sentarán en círculo. El profesor les comentará a los alumnos (los cuales siguen teniendo la ficha de la actividad anterior en la mano) que deben tratar de transmitir una emoción con el instrumento elegido. La emoción también es de libre elección. Tanto las emociones como los instrumentos que escoja cada niño, pueden servir para analizar su estado emocional y personalidad. Habrá alumnos que cojan instrumentos pequeños que hagan poco ruido, y otros grandes que creen un gran estruendo al ser percutidos. Cuando los niños hayan tratado de transmitir cada emoción musicalmente, deberán explicar por qué lo han ejecutado de aquella manera. Por ejemplo: “he decidido dar un único golpe fuerte a los platillos para expresar sorpresa”. Para finalizar la sesión, el maestro lanzará oralmente unas preguntas abiertas para responder voluntariamente. Dichas preguntas pueden ser lanzadas de diferentes formas, pero deben centrarse en: “¿La música despierta emociones? ¿Y el ruido? ¿Despierta las mismas emociones en una u otra persona?”. De esta manera, el maestro no estará dotando al alumno de respuestas, sino que serán los propios alumnos de forma asamblearia, mediante diálogo y debate organizado, los que formen una conclusión. Esta actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos en total.

Para esta sesión se necesita:

- Reproductor de música o PC
- Fichas (Anexo I)
- Instrumentos musicales escolares

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Sesión 2.

Sesión 2: Dibujando la música
Desde siempre ha existido un vínculo que une las diferentes artes, de tal manera que un artista de obras plásticas puede haberse sentido inspirado por cierta música, y viceversa. Por presentar un ejemplo actual, “Viva la Vida!” se trata de una canción del grupo Coldplay, el cual compuso esta obra inspirada en una pintura de Frida Kahlo con el mismo nombre. La sinestesia musical es la capacidad de asociar sonidos musicales con elementos de otro sentido, entre los que predomina la vista. La gente con esta virtud es capaz de observar paisajes, colores, personas, acciones... Con esta sesión se pretende desarrollar esa habilidad en los alumnos. La actividad es la siguiente: - Actividad 1(única): Presentar el concepto de sinestesia con varios ejemplos. Existen una variedad de artistas y grupos que se han inspirado en obras pictóricas, paisajes y fotografías. Reproducir alguna pieza o canción que haya sido inspirada de esta manera, mostrando la imagen que ha servido como punto de inspiración para el creador. Los alumnos deben tener los lyrics (si los hubiera) mientras suena la canción. Después, preguntar a los alumnos si encuentran algún tipo de relación entre la canción y la pintura o imagen. Es probable que los alumnos no encuentren ninguna evidencia, ya que son sensaciones plasmadas de forma artística por un artista, con unas ideas determinadas y un contexto concreto y personal. Debatir con los alumnos sobre el concepto de la sinestesia musical: “¿Realmente se siente la música de distinta manera según la persona?”. Para demostrarlo, a continuación se reproducirán cuatro canciones en alto para toda la clase. Por cada canción, cada alumno tendrá un folio y pintura de dedos de diferentes colores. Es importante que el maestro no deje que los alumnos se fijen en los

dibujos de sus compañeros, pues si esto pasa la actividad no funcionará. Al finalizar el dibujo de las cuatro canciones en cuatro folios diferentes, los alumnos mostrarán los dibujos a la clase, uno por uno. El resto de alumnos tratará de adivinar qué canción es la representada. Al finalizar la muestra de cada dibujo, los alumnos explicarán en qué se han basado para realizar esa pintura. Es probable que para una música con tonalidades principalmente menores, lenta e inquietante se utilicen colores oscuros, apagados, mientras que para canciones más fluidas en cuanto al ritmo y con tonalidades “alegres” se utilicen colores vivos. La duración aproximada de esta actividad es de 50 minutos – 1 hora.

Para esta sesión he propuesto una serie de obras musicales que pueden servir para la implementación en el aula del diseño (usar 4):

- Coldplay – Viva la vida
- J.S. Bach – Toccata y fuga
- Paco de Lucía – Entre dos aguas
- Bill Haley – Rock around the clock
- Beethoven – 9ª sinfonía
- Dire Straits – Going home
- Queen – We will rock you
- W.A. Mozart – Marcha turca
- Safri Duo – Played a live
- Slash – Godfather theme

Los materiales que se necesitan para esta sesión son:

- Pintura de dedos (u otra, a elegir)
- Reproductor de música o PC
- Pantalla digital o proyector

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Sesión 3.

Sesión 3: Poesía melódica
Esta sesión trata de mezclar composiciones artísticas literarias de autores previos con el arte de la música instrumental. Álvarez (2010)²³ menciona que estudiar poesía implica el estudio de los sentimientos, emociones y estado anímico de un autor concreto, por lo que también puede suponer una herramienta para el trabajo de lo emocional en el aula de Educación Primaria. Esta sesión también abarca contenidos de la asignatura de Lengua Castellana, los cuales han sido recogidos del “bloque 2 de comunicación escrita: leer” del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos han sido seleccionados y modificados para que se ajusten a la realidad e intencionalidad de la propuesta. Dichos contenidos son los siguientes: - Comprensión de textos leídos en voz alta y/o en silencio. - Comprensión de textos según su tipología. - Lectura de textos literarios. Textos poéticos. - Gusto por la lectura. Esta tercera sesión estará estructurada por las siguientes actividades: - Actividad 1(introducción): se leerá en alto un poema popular que sirva como ejemplo para expresar emociones. La lectura, preferiblemente, puede ser realizada por un alumno que se ofrezca voluntario, aunque si nadie se ofreciese el maestro podría leerla también en voz alta. Posteriormente, los niños procederán a analizar el mensaje de la obra. “¿Qué quiere transmitir el autor? ¿Se

²³ Álvarez, I. G. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.

corresponde con alguna emoción de las que hemos mencionado anteriormente? ¿Por qué nos decantamos por esa emoción?”. Como en las sesiones anteriores, el debate entre los alumnos es primordial para el desarrollo correcto de las actividades, por lo que las preguntas abiertas del maestro son de gran importancia. Esta actividad debería durar unos 15 minutos, aproximadamente.

- **Actividad 2:** se dividirá la clase en 4 grupos de 4-5 alumnos por cada uno de ellos. El profesor, antes de la sesión, debe haber preparado poemas que reflejen en sus versos estados emocionales, que resulten evidentes o fáciles de identificar, y que utilicen un lenguaje adecuado para la etapa madurativa de los alumnos. Estos poemas se numerarán, y a cada grupo se le asignará uno. Los alumnos deben dividir el poema de manera equitativa entre los miembros de su grupo y lo aprenderán de memoria. Es importante destacar que los poemas serán breves para no dificultar su aprendizaje. Una vez hayan aprendido el poema deberán practicarlo con sus compañeros del propio grupo, a modo de ensayo. Cuando ya lo hayan aprendido, deberán escoger una canción que pueda acompañar de fondo mientras lo recitan. Para ello cada grupo necesita un PC y el maestro debe dotar a los alumnos de un pequeño banco de canciones y obras que puedan servir para este cometido. Podrían valer, por ejemplo, las canciones seleccionadas en la sesión anterior. Esta actividad tiene una duración estimada de 30 minutos.

- **Actividad 3(cierre):** los alumnos recitarán por grupos sus poemas tal y como lo habían ensayado anteriormente, ante toda la clase. El resto de grupos que escuchan deberán tratar de identificar de qué emoción se trata y cuáles son los indicios que demuestran que se trata de dicha emoción concreta. La duración de esta actividad es de alrededor de 15 minutos.

A continuación se muestran ejemplos de cuatro poemas que pueden servir para esta sesión:

- Antonio Machado – Anoché, cuando dormía
- Antonio Machado – A un olmo seco
- Eduardo Posada – El humo del hogar
- William Blake – Alegría

Para esta sesión se necesita:

- Ordenadores (uno por grupo).
- Altavoces.
- Cascos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Sesiones 4 y 5.

Sesión 4 y 5: Microrrelato sonoro
En estas dos sesiones se pretende componer un relato breve con introducción nudo y desenlace, acompañándolo de una música que invite a seguir esta misma estructura. Las dos sesiones seguirán una misma línea, por lo que cada una de ellas irá dividida únicamente en dos actividades, las cuales abarcan un tiempo extenso para ser incluidas en una única sesión. Por otra parte, en estas sesiones también se trabajan contenidos del área de Lengua. Los contenidos han sido recogidos del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos han sido seleccionados y modificados para que se ajusten a la realidad e intencionalidad

de la propuesta. Dichos contenidos son los siguientes:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades, opiniones y emociones. La narración.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (observación de modelos, función, destinatario, tipo de texto, estructura, etc.), redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo.
- Aplicación de normas de ortografía y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos, raya, signos de puntuación, paréntesis, comillas). Acentuación de palabras.
- Orden y presentación.
- Utilización guiada y autónoma de programas informáticos de procesamiento de textos y de otros medios informáticos para la producción de textos.

La cuarta sesión estará estructurada de la siguiente manera:

- **Actividad 1:** el maestro utilizará los mismos grupos que en la sesión anterior para las sesiones cuarta y quinta. A cada grupo se le dotará de un texto introductorio breve de una historia. Por ejemplo:

“John salió de su casa a las 8 de la mañana, de camino al casco antiguo de la ciudad. De repente, una chica se acercó y le preguntó dónde se encontraba el ayuntamiento. John le dijo que su destino estaba cerca del ayuntamiento, por lo que le invitó a acompañarle en este breve viaje y ella accedió de buena gana. Desconocía por completo lo que le iba a suceder...”

Los alumnos deben continuar la historia y escribirla utilizando el programa informático Microsoft Word o el procesador de textos que se utilice habitualmente en el centro. Los alumnos deben tratar de

transmitir una emoción en su relato, a libre elección. Es importante que todos los alumnos del grupo participen y aporten su parte a la historia, pues es una actividad cooperativa y deben entender que cada individuo es imprescindible para el grupo. Su relato no debe exceder la extensión de una página y media. La duración aproximada de esta actividad es de 25 minutos.

- **Actividad 2:** una vez que todos los grupos han compuesto su breve relato, deberán proceder a grabarlo utilizando la grabadora de voz de Windows o similar. Para ello, previamente deben dividir el texto en tantos fragmentos como alumnos haya en el grupo, para que la voz de todos los alumnos aparezca en el audio. Deben guardarlo en una carpeta del PC para continuar en la siguiente sesión. Esta actividad tiene una duración estimada de 35 minutos.

Quinta sesión:

- **Actividad 3:** para esta actividad se necesita utilizar una app online llamada ClipChamp. Esta aplicación se trata de un editor de vídeos y sonidos gratuito que permite mezclar imágenes y archivos de audio de forma fácil e intuitiva. Los niños deben subir su audio y escoger una canción u obra de entre una lista dada por el maestro (véase la lista anterior) y mezclarlo. La app permite recortar el audio, controlar volúmenes y realizar transiciones fácilmente. Los alumnos deben escoger la canción que más se ajuste al relato y a la emoción concreta. Se pueden encontrar capturas de dicha aplicación en el ANEXO II. Esta actividad tiene una duración estimada de 40 minutos.
- **Actividad 4:** por último, cada grupo deberá presentar sus relatos ante el resto de la clase. Es importante tener un equipo de audio o un ordenador con altavoces para que el resto de compañeros puedan escuchar atentamente las historias. Una vez hayan escuchado los

relatos de sus compañeros, deberán intentar adivinar qué emoción estaban tratando de transmitir. Posteriormente, ellos mismos realizarán comentarios sobre las piezas compuestas por sus compañeros, y el maestro debe alimentar el debate lanzando preguntas abiertas para que puedan sacar conclusiones. “¿Se ha transmitido correctamente la emoción? ¿Por qué? ¿Os ha parecido interesante el relato?”. La duración aproximada de esta actividad es de 20 minutos.

El material que se necesita para estas sesiones son:

- Ordenadores (uno por grupo).
- Micrófonos para PC.
- Reproductor de música o PC con altavoces (preferiblemente).
- Cascos (un par por alumno).

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Sesiones 6 y 7.

Sesiones 6 y 7: Expresando emociones con la danza

En estas dos sesiones se pretende que los niños profundicen en la expresión corporal de emociones, utilizando la danza como recurso. Estas sesiones están directamente relacionadas con la asignatura de Educación Física, y abarcan varios contenidos de uno de sus bloques. Los contenidos han sido recogidos del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos han sido seleccionados y modificados para que se ajusten a la realidad e intencionalidad de la propuesta. Dichos contenidos son los siguientes:

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas o modernas.
- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

La sexta sesión se estructura de la siguiente manera:

- **Actividad 1 (introducción):** el maestro reproducirá un fragmento de alguna obra que tenga variedad en cuanto a ritmo, tonalidad, intensidad, instrumentos, etc. en los altavoces de la clase y los niños escucharán con atención. Posteriormente les propondrá hacer un baile por grupos (utilizando los mismos grupos que anteriormente). Una propuesta para realizar esta actividad es Tchaikovsky – El vals de las flores. Este vals dura cerca de 20 minutos, por lo que no es necesario reproducirla entera. En mi opinión, cortando la pieza alrededor del minuto 3:45 es suficiente. Esta actividad durará unos 15 minutos.
- **Actividad 2:** empezar a componer el baile. Los alumnos, ya divididos en grupos, comenzarán a preparar los pases para su danza. Deben hacer pasos que se ajusten al ritmo e intensidad del tema, pues deben entender que la mejor manera de expresar con el cuerpo la canción que se está ejecutando, es tratando de convertir cada sonido en un gesto corporal. Deben dibujar sus pasos para tener un boceto que sirva como guía a la hora de ejecutarlo. Posteriormente

comenzarán los breves ensayos. Todos los alumnos del grupo deben colaborar, tanto en la composición de la danza como en su ejecución. Esta actividad durará alrededor de 45 minutos.

Séptima sesión:

- **Actividad única (cierre de sesión):** para finalizar estas dos sesiones, los alumnos ejecutarán su danza delante de sus compañeros mientras se reproduce en los altavoces de la clase. Previamente se dejarán unos 20 minutos para ensayar y recordar la danza construida en la sesión anterior. Cada grupo hará su danza de una forma diferente, aunque sea la misma pieza musical. Esto es interesante, pues indica que cada persona o grupo de personas entiende la música de manera diferente, y que las emociones que se pretenden transmitir se procesan de forma distinta según el sujeto que lo analice. Actividad única de 60 minutos.

Para estas sesiones se necesitan los siguiente materiales:

- Ordenador. Únicamente el del profesor.
- Altavoces.
- Preferiblemente se hará le sesión en el pabellón del centro o en el patio, para que todos los grupos puedan ensayar sin molestar a otros, y que haya la suficiente distancia como para que no se copien entre ellos.
- El aprendizaje del baile se puede apoyar de un musicograma para memorizar mejor los fragmentos o frases.

Fuente: elaboración propia

3.9.Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

Observación directa del maestro: el docente analizará los aspectos reflejados en los criterios de evaluación en cada uno de los alumnos a lo largo de todo el proceso. Además debe analizar la implicación, el emprendimiento y la capacidad de trabajo en equipo de sus alumnos. En cada sesión se plantean una serie de contenidos que los alumnos deben adquirir, por lo que el maestro debe plantear si cada niño está cumpliendo los objetivos propuestos, mediante la observación directa en el desarrollo de las sesiones de forma exhaustiva e ininterrumpida.

Por otra parte, la evaluación será formativa, ya que se analizará el cumplimiento de los objetivos y las competencias de manera constante, de principio a fin de la intervención. Es importante que los alumnos aprendan de sus errores sin que se les penalice continuamente por errar en un nuevo aprendizaje. La evaluación no es solo un instrumento de calificación, sino una base más para el aprendizaje. Debe servir para formar, y no únicamente para puntuar.

Por último, el maestro contará con una rúbrica de evaluación que le servirá para comprobar si se han cumplido los objetivos. Dicha rúbrica contará con una serie de ítems que se ajustan fielmente tanto a los criterios de evaluación como a otro tipo de aprendizajes y actitudes que se trabajan durante las sesiones de la propuesta de intervención. Esta tabla se encuentra reflejada en el ANEXO III.

CONCLUSIONES

Al realizar esta propuesta didáctica y haber buscado referencias y textos para profundizar en el tema de la música y las emociones humanas en el ámbito de la Educación Primaria, se pueden apuntar varias conclusiones. Por una parte, la propuesta no ha podido ser implementada por diversos motivos. En primer lugar, la situación de la crisis sanitaria actual causada por la Covid-19 ha cambiado la rutina de los centros escolares, limitando el uso de espacios y materiales, lo cual ha imposibilitado que se trabaje en grupos tal y como se exige en dicha propuesta. En segundo lugar, durante mi periodo de prácticas del Prácticum II, la maestra de música terminó su etapa laboral por lo que hubo un relevo en el puesto de maestro de Educación Musical, por lo que he tenido que adaptarme al cambio y me ha sido imposible implementar la propuesta tal y como me habría gustado.

Tras haber realizado las lecturas correspondientes, indagando en el tema y reflexionando sobre él, he podido sacar diferentes conclusiones:

- Existen evidencias y estudios de diversos autores que avalan la relación existente entre la música y las emociones. Ya sea mediante la escucha de cualquier género musical o mediante la práctica instrumental continuada y la formación académica musical, el ámbito emocional se ve afectado positivamente.
- En el ámbito formativo de la Educación Primaria, la música se puede utilizar como medio para favorecer la identificación emocional del niño. Resulta evidente que la Inteligencia Emocional del alumnado puede potenciarse utilizando la Educación Musical como herramienta.
- En todos los textos analizados en este trabajo, los autores concuerdan en que la práctica musical incrementa las habilidades mentales del sujeto.
- Las nuevas herramientas que nos ofrecen los medios tecnológicos le sirven a los maestros para garantizar el desarrollo del niño en un ámbito concreto de manera entretenida y distendida. Las TIC resultan, en general, motivadoras para los alumnos frente a las herramientas tradicionales aplicadas a la enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., & Espinar, C. (2017). Metodologías participativas.

Álvarez, I. G. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(2), 1-28.

Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Síntesis (pp. 89-94).

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brower.

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35.

Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.

Cano Vásquez, L. M. (2020). Concepciones docentes, usos de TIC en el aula y estilos de enseñanza.

Cassà, È. L. (2016). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. In *Inteligencia Emocional y Bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones* (pp. 557-570). Ediciones Universidad de San Jorge.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2), 1-17.

García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación de la Universidad de Costa Rica*, 36(1), 97-109.

- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La% 20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López, E. T., & Chicote, M. C. (2017). El rol de las emociones en la anorexia nerviosa.
- López Ibor, M. I. (2007). Ansiedad y depresión, reacciones emocionales frente a la enfermedad. In *Anales de Medicina Interna* (Vol. 24, No. 5, pp. 209-211). Arán Ediciones, SL.
- Meece, J. (2000). Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. *Antología de lecturas*, 191.
- Mestré, J., Guil, R., & Brackett, M. (2008). Inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey. *Motivación y emoción*, 407-438.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio siglo XXI*, 213-226.
- Orts, J. V. (2009). Educar los sentimientos. El profesor emocionalmente competente. *Crítica*, 59(964), 26-30.
- Pacheco, N. N. E., & Fernández-Berrocal, P. (2013). Inteligencia emocional en adolescentes. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (352), 34-39.
- Salovey, P., & Campbell, S. D. (2007). ¿ QUÉ ES INTELIGENCIA EMOCIONAL?. *Introducción a la Salud Mental*, 49.
- Sánchez, F. M., & Castro, J. F. (1994). Emoción y salud. Desarrollos en Psicología Básica y Aplicada. Presentación del monográfico. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 10(2), 101-110.

- Sánchez, L. (2015). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Sección de Investigaciones de la Universidad Mexicana*, 1-14.
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53(12), 739-746.
- Veronika, D. A., & Nadia, J. (2013). Consecuencias del entrenamiento musical en el desarrollo cerebral. In *Undécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*. Sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música.

ANEXOS

ANEXO I

Figura 1. Ficha de trabajo

Música y emociones

Nombre y apellidos _____

Fecha _____

Relaciona cada pieza musical con una emoción:

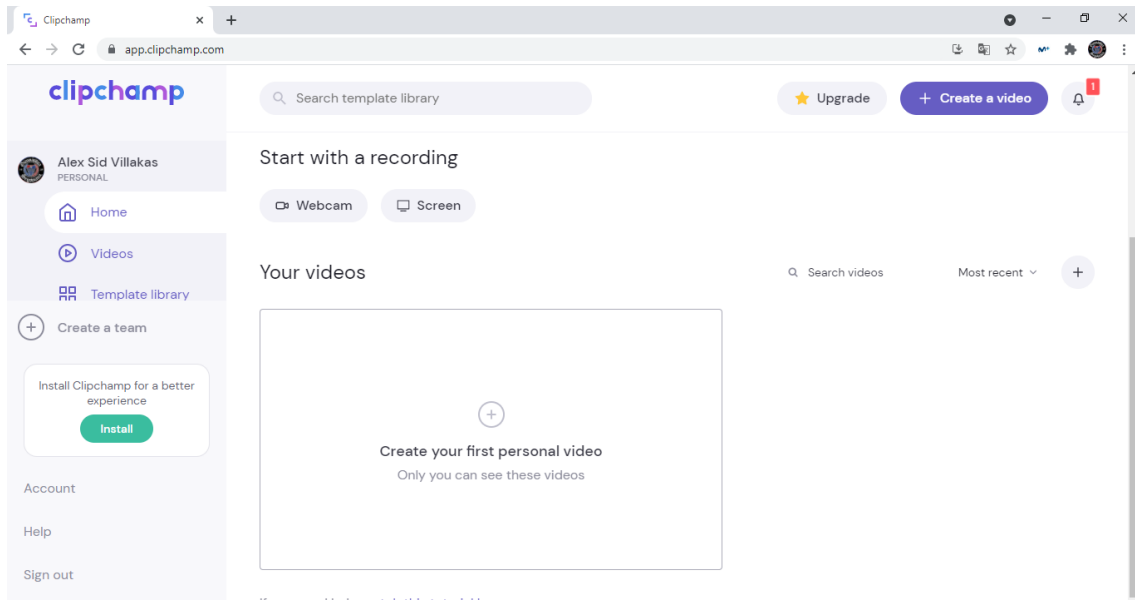
Pieza 1	Miedo
Pieza 2	Amor
Pieza 3	Ira
Pieza 4	Alegría
Pieza 5	Tristeza
Pieza 6	Sorpresa
Pieza 7	Angustia
Pieza 8	Susto
Pieza 9	Euforia
Pieza 10	Tranquilidad

Fuente: elaboración propia.

ANEXO II

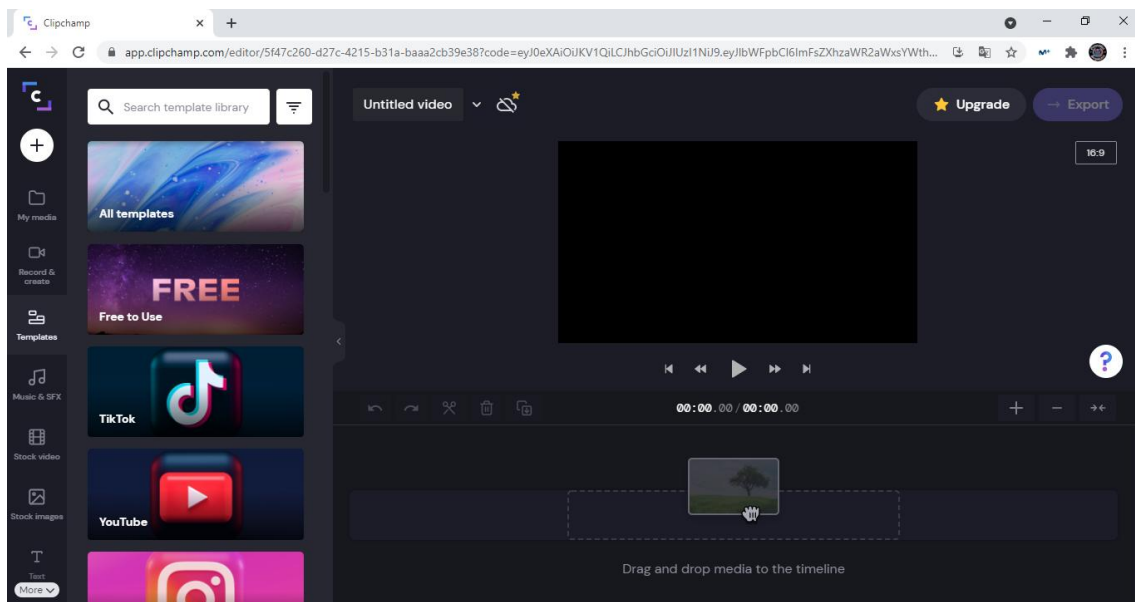
Capturas de aplicación online ClipChamp

Figura 2. Captura ClipChamp - Inicio edición.



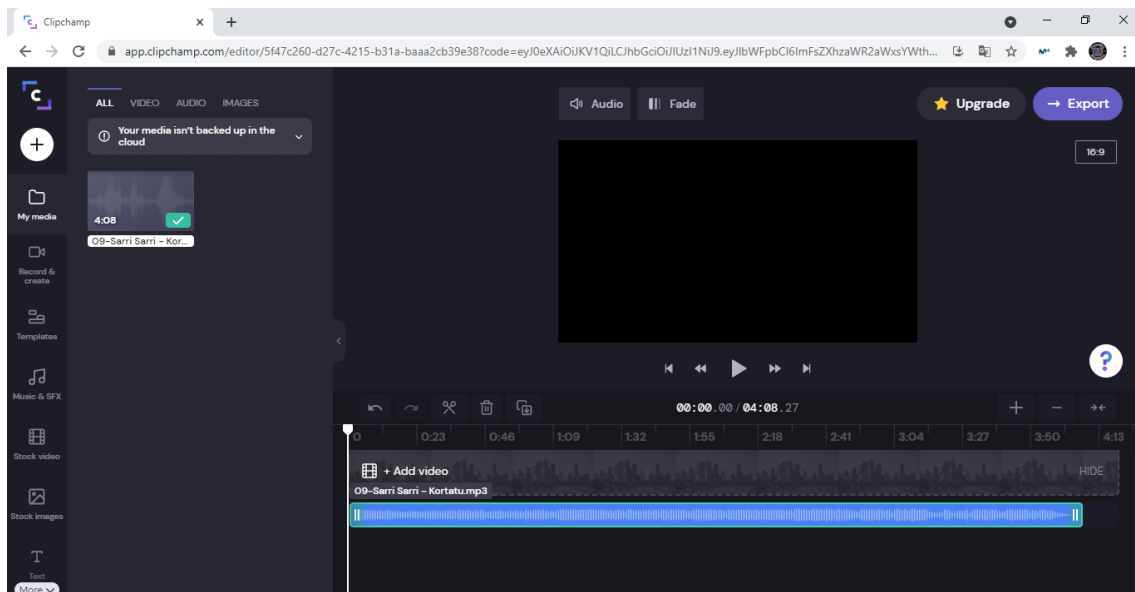
Fuente: <https://clipchamp.com/en/>

Figura 3. Captura ClipChamp - Pantalla de edición.



Fuente: <https://clipchamp.com/en/>

Figura 4. Captura ClipChamp - Edición con secuencia musical.



Fuente: <https://clipchamp.com/en/>

ANEXO III

Rúbrica de evaluación.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación

	1 (Muy poco o nada)	2 (Poco)	3 (Ni mucho, ni poco. Suficiente)	4 (Mucho)	5 (Totalmente)
Identifica la intencionalidad emocional en piezas musicales.					
Discrimina diferentes emociones y las clasifica.					
Reconoce el aspecto comunicativo/expresivo de la música.					
Compone musicalmente de forma básica piezas con rasgos emocionales.					
Utiliza correctamente las aplicaciones y herramientas necesarias.					
Colabora con sus compañeros y muestra una actitud positiva y respetuosa. Tiene iniciativa propia.					
Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar emociones.					

Fuente: elaboración propia