



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
TRABAJO FIN DE GRADO

**EL ARTE DE ACCIÓN Y DE
REFLEXIÓN, A TRAVÉS DE LA
PERFORMANCE Y EL
PENSAMIENTO VISIBLE**

Autora: Paula de Frutos Moral
Tutora académica: M.^a Cristina Hernández Castelló

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar un estudio sobre el potencial educativo del movimiento artístico la Performance, como herramienta didáctica para el área de Educación Plástica, en la etapa de Educación Primaria. De esta manera, se plantea una propuesta para su posible aplicación, fomentando las capacidades expresivas, comunicativas y creativas del alumnado, además de emplear el Pensamiento Visible como medio para conseguir un pensamiento crítico y un aprendizaje significativo del arte contemporáneo.

PALABRAS CLAVE:

Expresión Artística, Performance, Pensamiento Visible, Expresión Corporal y Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Project aims to show a study on the educational potential of the artistic movement the Performance, as a didactic tool for the area of Plastic Education, in the stage of Primary Education. In this way, a proposal is proposed for its possible application, promoting the expressive, communicative and creative competence of the students, in addition to using Visible Thinking as a means to achieve critical thinking and a meaningful learning of contemporary art.

KEYWORDS:

Artistic Expression, Performance, Visible Thinking, Body Expression y Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
3.1 Justificación personal.....	3
3.2 Justificación legislativa.....	3
4. MARCO TEÓRICO.....	5
4.1 Educar en el Arte a través de la Performance	5
4.2 Educar en la Expresión Corporal	8
4.3 El Pensamiento Visible	12
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
5. 1 Contexto educativo	17
5. 2 Planificación curricular.....	17
5.2.1 Objetivos	17
5.2.2 Contenidos.....	18
5. 3 Metodología.....	19
5. 4 Temporalización	20
5. 5 Desarrollo de las actividades	20
5. 6 Evaluación	23
6. CONCLUSIONES DEL TRABAJO.....	26
7. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29
9. ANEXOS.....	32

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado pretende mostrar el potencial educativo de la Educación Artística a través de la Performance como herramienta pedagógica, dentro de la etapa de Educación Primaria. De esta manera, se abarcarán varios ámbitos tales como la educación corporal, la plástica, la musical y la visual, trabajándolas de forma interdisciplinar. Asimismo, se potenciará el desarrollo de los niños y niñas, facilitando una oportunidad para que creen y simultáneamente experimenten con su propio cuerpo, exteriorizando sus pensamientos y sentimientos mediante el lenguaje no verbal y ofreciéndoles nuevas formas de comunicación.

Esta herramienta, utilizada en niveles posteriores, puede ser muy beneficiosa y de gran utilidad en esta etapa al tratarse de conocimientos de carácter vivencial, donde podrán explorar y conocer las posibilidades didácticas que presentan las nuevas formas de Expresión Artística. Además de fomentar una actitud crítica en relación con el Arte Contemporáneo.

Con la Performance se pretende unir y relacionar diferentes modalidades tanto del arte como de otras áreas de conocimiento, como Educación Física o Valores, conectándolas de manera que se produzca una relación entre el pensamiento y la acción, basada en la observación, la creación y la reflexión.

“Cuanto más rica y variada sea la experiencia artística en la Escuela Primaria, más posibilidades tendrá el niño de adquirir una conciencia estética que le ayude en su realización personal y que promueva su sensibilidad, preparándole para la tolerancia, la reflexión y la crítica constructiva hacia sí mismo/a y los demás” (Abad, 2009, p. 332).

Asimismo, en relación con Vaquero y Gómez (2018), los intereses personales acerca de este tema se basan en mejorar el déficit que existe en algunas escuelas sobre la Educación Artística, contemplándola como mero entretenimiento en vez de como una oportunidad para el desarrollo personal del alumnado, tanto a nivel cognitivo como emocional y físico. Además, pese al interés de los docentes en fomentar un aprendizaje innovador, creativo y de autonomía del alumnado, los compromisos en cumplir con el currículo hacen que sigan las premisas de una educación tradicional, basada en prácticas descontextualizadas, dirigidas y con patrones anticipados. De esta manera, se busca transmitir el potencial que contempla esta disciplina y la relevancia que tiene que el propio niño o niña tenga un autoconocimiento de sí mismo y sepa exteriorizar lo que piensa y siente al resto de la sociedad a través de un pensamiento crítico y razonable.

1. OBJETIVOS

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal, desarrollar una propuesta de intervención educativa centrada en la Educación Artística a través de la Performance, enlazada con la Expresión Corporal y utilizando el Pensamiento Visible para potenciar un aprendizaje significativo. Es decir, se busca impulsar el uso de la Performance como herramienta educativa y a su vez integrar el Pensamiento Visible como medio para el desarrollo del pensamiento.

Asimismo, se plantean diferentes objetivos específicos como:

- Indagar sobre el Arte Contemporáneo, más concretamente acerca de la Performance y sus posibilidades educativas.
- Conocer el Pensamiento Visible, aplicando las Rutinas de Pensamiento en las sesiones realizadas.
- Explorar los aspectos más relevantes sobre la Expresión Corporal.
- Facilitar experiencias donde los estudiantes puedan expresar y comunicar mediante los diferentes lenguajes artísticos.

2. JUSTIFICACIÓN

3.1 Justificación personal

El tema elegido para este Trabajo Fin de Grado (TFG) parte del interés de llevar al aula una forma diferente de abarcar los contenidos de las asignaturas de Educación Artística y Educación Física, a través de la Performance como herramienta pedagógica. Trabajando de manera espontánea, improvisada, y dirigida por los propios intereses e impulsos de cada uno. Es decir, teniendo una visión y un modo de entender ambas materias, diferente a lo habitual en esta etapa de Educación Primaria, evitando contenidos o nociones teóricas y fomentando los estímulos sensitivos, físicos y afectivos, para conseguir potenciar la capacidad expresivo-creativa en su totalidad.

Asimismo, se beneficia el desarrollo del alumnado, tanto a nivel psicológico, como emocional e intelectual, facilitándoles ciertas prácticas donde tengan la oportunidad de crear, manifestar, transmitir, así como autoconocerse, mediante lenguajes artísticos.

3.2 Justificación legislativa

Haciendo referencia al DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se destacan varios puntos relacionados directamente con la Performance. Por un lado, en el área de Educación Plástica, dentro del Bloque 2: Expresión Artística, se centra en la importancia de la comunicación y expresión de sentimientos e ideas a través de creaciones artísticas. Por otro lado, dentro de la Educación Física, hay un bloque específico sobre las Actividades físicas artístico-expresivas, dirigidas a potenciar la comunicación y expresividad a través del cuerpo y el movimiento, es decir, fundamentando en la Expresión Corporal, la cual guarda relación con dicho contenido.

Además, la Performance se corresponde con uno de los principales bloques de contenido y constituye un conjunto de competencias de carácter experiencial de gran relevancia tanto para los conocimientos del docente como para su empleo en la Educación Primaria. Se puede encontrar el uso de la Performance en la competencia que se expone en el Anexo I de la Ley Orgánica de Educación (LOE):

El conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas

relacionadas con el empleo de algunos recursos de la Expresión Artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales. (LOE, 2006, p. 8).

Por tanto, dada la potencialidad de este recurso y el escaso tratamiento de este tipo de contenidos, así como la forma de trabajarlos, considero interesante llevar a cabo dicha propuesta para fomentar nuevas dinámicas en el aula y ver su repercusión en el alumnado, a través de rutinas de pensamiento las cuales se explicarán detalladamente en el apartado correspondiente del TFG. Valorando desde su expresión, creatividad o participación hasta su reflexión sobre el mundo sensible y el mundo real.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Educar en el Arte a través de la Performance

Nuestro día a día está cargado de imágenes, sonidos, movimientos o gestos que transmiten numerosos discursos y significados. De esta manera, si el arte proporciona conocimientos para el razonamiento crítico de la realidad y brinda diferentes modos de entenderla, es ineludible el rol eficaz de la Educación Artística para la formación de personas competentes del mundo que les rodea.

Asimismo, el término “arte” presenta una definición con múltiples interpretaciones, que cambian según la cultura, la sociedad o la época en la que se encuentre, atendiendo al enfoque abierto y simbólico de los lenguajes artísticos.

Se puede enseñar al alumnado la manera de valorar el arte en diversos contextos. Sin embargo, ¿podemos dirigir a los alumnos y alumnas para que analicen el arte dentro de la clase?, como profesionales podemos enseñarles a comentar una obra artística o presentarles diferentes obras para que las relacionen o identifiquen. No obstante, el arte, origina numerosas reacciones entre las personas, despertando incluso interpretaciones y emociones contradictorias.

Como expone Gardner (1994), la creación o elaboración artística forma solo una parte reducida de la enseñanza de las artes, por ello debemos sumarle la interpretación del contenido simbólico de las obras o la reflexión artística

Su valor real radica en la promoción de actitudes estéticas críticas en los niños de modo que adquieran una comprensión artística y una precaución de las cualidades de la belleza, mientras desarrollan una sensibilidad para las obras de arte y para las destrezas empleadas. (Lancaster, 2001, p.18)

De esta manera, no debemos basarnos únicamente en la Expresión Plástica mediante la elaboración de trabajos o manualidades, orientada al entretenimiento y disfrute, o a la presentación de diferentes obras o autores, como suele ocurrir habitualmente en las escuelas. Sino que debemos tener en cuenta el trabajo analítico y reflexivo que esta disciplina conlleva, dotando al niño o niña la oportunidad de manifestar su opinión respecto al contexto que le rodea, y a ser críticos con este. Asimismo, tenemos que educar personas reflexivas, capaces de analizar y percibir lo que sienten a partir de su entorno, y reflejarlo a través del lenguaje artístico.

Asimismo, estamos constantemente recibiendo estímulos visuales, como ilustraciones o signos, que componen el lenguaje simbólico, y que al igual que el lenguaje verbal, requieren una enseñanza. No se puede conseguir un razonamiento estético de forma natural, sino mediante una educación formal, como es la Educación Artística.

El arte engloba una parte imaginativa compuesta con producciones o materiales, mediante los cuales el creador transmite unos sentimientos, inquietudes o pensamientos, que cada persona, según sus experiencias, interpretará de una manera u otra.

Según Campo (2012), la Educación Artística se concibe como el modo de percibir el mundo, más allá de lo puramente físico. Nos ofrece un abanico de maneras de expresarnos, imaginar, investigar, crecer como personas, desarrollarnos y sociabilizar. (citado por Díaz y Vera, 2018, p. 41).

De este modo, la Educación Artística, no es únicamente una disciplina manual o plástica, sino que en educación sirve como herramienta para fomentar la libertad de expresión y pensamiento, donde el alumnado desarrolla la creatividad, la iniciativa, el ingenio o la experimentación. Además, de implicar otras destrezas básicas como motrices, coordinación óculo-manual, percepción visual y manual, socialización, entre otras. Por lo que el arte también puede ser una vía que complete y sirva de base a las demás competencias (Calaf y Fontal, 2010).

Además, se pueden utilizar las prácticas artísticas como medio para impartir ciertos aprendizajes de otras asignaturas que no sean artísticas, promoviendo el aprendizaje e interés del alumnado por ellas (Morales, 2016).

Una vez abordada la Educación Artística en general, haremos hincapié en un nuevo modo de Expresión Artística contemporánea, como es la Performance, la cual une diferentes ámbitos como son la educación musical, la corporal y la plástica.

La Performance surge en la segunda mitad del siglo XX, como una modalidad del Arte de acción, produciéndose un cambio en la forma de interpretar el arte. Dicha modalidad, “el arte de acción” podríamos definirla como el conjunto de diversos métodos o modalidades artísticas, que se basan en la acción creadora del artista. Teniendo su distinción en las propias creaciones, las cuales no son objetos o materiales que se pueden mantener, sino que son vivencias o sucesos que acontecen (Pastor, 2012)

Gómez (2005) añade que la Performance, es un movimiento artístico donde los artistas experimentan las posibilidades de su cuerpo, utilizándolo como instrumento y material para su obra. Por tanto, podríamos destacar que el fin principal de la Performance es el

uso y la expresividad del cuerpo, a través de gestos, expresiones o movimientos, siendo el artista el propio protagonista de la obra.

Asimismo, la Performance artística es una obra compuesta por diversas acciones de una persona o un grupo, en un espacio determinado y un tiempo preciso. Es decir, se involucran varios elementos característicos: el tiempo, el lugar, el cuerpo de los actores y el vínculo con los espectadores. Además, uno de sus principios básicos es la libertad de interpretación y la subjetividad personal, tanto para los artistas como el público, por lo que cada persona según su creatividad e imaginación tendrá una reacción al respecto. (Augustowsky, 2012)

De esta forma, se pasa del mero espectador pasivo a la interacción y participación activa del mismo, tanto a nivel mental como emocional, y en ciertas ocasiones siendo este protagonista de la obra.

Por todo ello, la Performance puede ser una herramienta didáctica de gran utilidad para fomentar una educación interdisciplinar ya que engloba diferentes disciplinas como la educación plástica, la visual y la física y diversas áreas como la música, la historia del arte o las artes escénicas. Además, se emplean diferentes formas de expresión y lenguajes artísticos, como la música, el baile o la dramatización (Gómez, 2005).

Además, la práctica performativa puede servir como estrategia de aprendizaje de la sociedad o la cultura mediante reflexiones críticas originadas a partir de las experiencias emocionales. Lo cual favorece que el alumnado adquiera aprendizajes significativos, siendo capaz de relacionarlos con sus vivencias y sensaciones.

Tal y como exponen Totoricagüena y Riaño (2014), con dicha propuesta el alumnado puede percibir el arte como herramienta para comprender e interpretar la sociedad y para transformarla, como práctica y experiencia personal. (p. 1337)

También, puede servir como recurso para favorecer la socialización, la cooperación y el trabajo en equipo, ya que a través de la práctica performativa fomenta las interacciones entre los artistas, artista-espectador o artista-docente. Lo cual, en muchos casos sirve para eliminar inhibiciones y vergüenzas, creando desde edades tempranas actitudes de respeto, empatía y tolerancia hacia la visión propia de cada uno y de los demás (Abad, 2007).

De igual modo, al tratarse de prácticas educativas donde se potencia la improvisación, así como las respuestas espontáneas y la libertad expresiva, se consigue estimular la creatividad e imaginación de cada alumno y alumna, compartiendo diferentes sensaciones, pensamientos y opiniones.

Hablar de Performance, es hablar de la misma persona a través de muchos modos de sentirse, de conocerse, de moverse y de expresarse (Falcón, 2016, p.121).

En conclusión, podemos determinar que la Performance puede ser una interesante herramienta didáctica para utilizar en educación, en cualquiera de sus etapas, debido a su gran potencialidad pedagógica y a su capacidad de influir en el desarrollo integral del alumnado.

Es una manera efectiva de aproximar las nuevas tendencias del arte contemporáneo al alumnado, mediante contenidos novedosos. Además, se contribuye a explorar nuevas formas de expresión y comunicación diferentes a lo habitual, con experiencias intersensoriales y multidisciplinares donde relacionarán la música, la danza, el lenguaje corporal, la poesía o el teatro. Descubriendo así, un nuevo lenguaje artístico.

Por último, con la Performance el alumnado es capaz de enfrentarse a situaciones y formas de expresión nuevas para él, adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo. Además, a través de la provocación, característica que define la Performance, despertaremos el espíritu crítico, potenciando a su vez la expresión del pensamiento divergente.

3.2 Educar en la Expresión Corporal

Habitualmente nos relacionamos con la acción corporal de forma mecánica y olvidamos la parte simbólica de este. Ejercitamos los cuerpos para alcanzar el mayor rendimiento físico posible. No obstante, aparte de desarrollar actividades que requieran esfuerzo como las habilidades motrices (correr, gatear, manipulación de objetos, saltar, etc.), también es capaz de manifestar y comunicar mensajes simbólicos. Es decir, todo lo que abarca la dimensión expresiva corporal.

Como menciona Torriglia (1982) toda persona desde su nacimiento tiene un lenguaje corporal propio vinculado a su manera de percibir y manifestar el mundo que le rodea. El ser humano se manifiesta a través de sí mismo con sus emociones, sensaciones, posturas, gestos, etc. Los cuales estructuran las bases de su lenguaje corporal.

De esta manera, a través de la Expresión Corporal (EC) se pretende que cada persona a través del estudio y conocimiento de su cuerpo descubra su lenguaje propio y constituya las bases para la expresión y comunicación con las demás personas.

Asimismo, la EC facilita al ser humano una manera de expresarse y comunicarse de manera libre y creativa, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del lugar, de los objetos y de la consolidación de su autoconfianza (Arguedas, 2004).

Learreta (2004), complementa que la Expresión Corporal tiene una doble interpretación, por un lado, como algo inherente al ser humano, ya que se expresa de manera espontánea a través del cuerpo. Por otro lado, como disciplina académica en diferentes planteamientos y contextos.

Basándonos en la interpretación como disciplina, podemos determinar que a través de su aprendizaje y conocimiento las personas tendrán la posibilidad de comunicar y transmitir sentimientos, sensaciones o ideas de forma creativa, con su propio cuerpo como principal instrumento, mediante diversos gestos, movimientos o posturas. Es decir, la expresión corporal, al igual que la expresión artística, constituyen dos medios de comunicación o manifestación del lenguaje artístico.

Por ello, el aprendizaje de la EC requiere un desarrollo progresivo donde se comience con movimientos expresivos de imitación o simulación, continuando con movimientos más naturales de cada uno, hasta llegar a desplazamientos más complejos y precisos que sirvan para expresar o comunicar algo.

Asimismo, cuando hablamos de EC tenemos que incluir tres pilares básicos, la espontaneidad, como capacidad que exterioriza y sensibiliza el conocimiento; la técnica, como conocimiento de las posibilidades corporales; y la creatividad, como técnica para interpretar los sentimientos o ideas (Motos y García (2001, pp.14-15). Dichos elementos son propios de la persona y cada uno los manifestará según su identidad personal en relación con las vivencias que haya tenido. Para ello, es importante que el alumnado se conozca a sí mismo y sus posibilidades, se sienta cómodo y esté motivado con la práctica. Dentro de dicha práctica de la EC, Tous (2016) señala dos niveles. El nivel cognitivo que se relaciona con la acción que se desenvuelve dentro de la persona, es decir, el sentimiento o pensamiento que lo origina. Y el nivel expresivo que tiene que ver con aquello que se capta desde fuera. De esta manera, con la práctica de la EC se busca que la persona relacione ambos niveles, siendo acordes entre sí, para dotar de significado a lo que se pretende reflejar. Es decir, el resultado final está relacionado con la unión de los dos niveles, siendo capaz la persona de expresar o representar sus emociones con su propio cuerpo, mediante un lenguaje no verbal, y que los espectadores logren comprender lo que quiere mostrar.

Por tanto, si hablamos de la EC desde el ámbito educativo, la enfocaremos principalmente dentro del área de Educación Física, debido al amplio número de ítems relacionados directamente con la comunicación y expresión a través del cuerpo y del movimiento,

concretamente en el Bloque de contenidos 5: Actividades físicas artístico-expresivas. Dichos contenidos se reflejan en la siguiente tabla.

Tabla 1: Contenidos relacionados con la EC.

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none">- Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales sencillas.- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.- Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.- Improvisaciones, representaciones de roles, personajes y dramatizaciones a través del lenguaje corporal.- Simbolismo colectivo mediante el lenguaje corporal, propio y de los compañeros.- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, dentro de la EC en el área de Educación Física, se desarrollan todas las manifestaciones artísticas corporales presentes en la sociedad como: la danza, la dramatización o el circo. Por lo que estaría vinculada implícitamente a la Expresión Artística, ya que ambos lenguajes artísticos buscan expresar en todas sus dimensiones el valor de crear y la libertad de expresar emociones internas que benefician el desarrollo personal.

Así pues, la EC otorga un aprendizaje sobre las disciplinas artísticas que facilita la visión crítica sobre la estética, la cual puede originar en un mayor gusto por las artes escénicas y plásticas. Además, mediante el desarrollo de la creatividad se favorece tanto el pensamiento más amplio como la divergencia de respuestas en el alumnado.

Como mencionan Cañizares y Carbonero (2009), la Expresión Corporal nos entrega multitud de formas para descubrir las posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo, mediante la interdisciplinariedad con la danza, el teatro, la música o la plástica.

Asimismo, la EC puede aportar a la educación una visión vitalista, una interdisciplinariedad innata, un toque artístico al movimiento y una potenciación de las reglas de convivencia. Utilizando para ello una metodología “de contrastes” donde esté presente lo lúdico y la concentración, lo complejo y lo espontáneo, la técnica y la improvisación, la razón y la emoción. Mediante un proceso de disfrute, emoción y creatividad, con alguna dificultad como las vergüenzas o el miedo al ridículo. Para finalizar, con un resultado gratificante para la persona, de lograr expresar tanto el mundo exterior como interior, con un sentido estético, y siendo capaz de hacer llegar el mensaje a los espectadores (Montávez, 2012).

Sin embargo, es necesario que el docente conozca y tenga cierto dominio con dicho contenido ya que en este caso es importante que sirva como figura de ejemplo para conectar mejor con los alumnos y alumnas, para crear un ambiente de seguridad y confianza, para implicarse activamente en la clase y para llevar una correcta progresión en las actividades propuestas.

De esta manera, la falta de formación en EC en muchas ocasiones es un impedimento debido a que muchos profesionales no suelen tener apenas conocimientos al respecto, ni experiencias previas lo que provoca bloqueos e inseguridades para ponerlo en práctica. Además, al tratarse de un ámbito nuevo y distinto a lo que tradicionalmente se entendía por esta asignatura, relacionada con la disciplina, la técnica y el sudor, muchas veces pasa desapercibido y no se llega a aplicar en las escuelas o se trabaja de forma pautada otorgando la relevancia únicamente al producto final (Ortiz, 2002).

Concluyendo, podemos mencionar que la EC es un contenido que debe estar más presente en el ámbito educativo, necesita que los docentes introduzcan estas prácticas en las aulas ya que es una herramienta que facilita los contenidos interdisciplinarios e incide en los contenidos transversales.

Además, a través de su práctica se potencian las facetas menos cultivadas, como son las capacidades expresivas, comunicativas y creativas, ya que como menciona Steinberg (1976) en muchas ocasiones la escuela inhibe esas capacidades (citado por Gutiérrez, 2002, p.282). Las cuales tienen un papel importante en el desarrollo integral de las personas, así como en la vivencia emocional, a través de la correcta canalización de las emociones en las distintas experiencias de la vida.

Por otra parte, gracias a la EC se fomenta la socialización mediante las interacciones personales, la comunicación y el trabajo cooperativo siendo un aspecto relevante por el hecho de vivir en sociedad.

3.3 El Pensamiento Visible

Uno de los objetivos de la educación es formar a las personas para que sean capaces de vivir en sociedad. Por lo que se requiere una formación que facilite que las personas sean capaces de argumentar, disentir, empatizar y ser solidarios con los demás.

De esta manera, surgen algunas cuestiones relacionadas con: ¿Cómo fomentar la autonomía en el alumnado para que sean capaces de dialogar, escuchar o compartir pensamientos?, ¿Cómo lograr que sean protagonistas de su aprendizaje?, ¿Cómo hacer para que reflexionen?

Para ello, Ritchhard et al. (2014), crearon el enfoque didáctico denominado Pensamiento Visible. Este surge como proyecto de investigación promovido por el conjunto de miembros que constituyen Project Zero, el cual fue creado por Nelson Goodman en el año 1967. Desde entonces hasta hoy día, han desarrollado numerosos estudios de investigación sobre competencias de la educación. (Visible Thinking, 2016)

Hacer el Pensamiento Visible, es un aspecto fundamental si queremos desarrollar un aprendizaje encaminado en la comprensión, potenciando la observación, el pensamiento crítico y el razonamiento, ya que cuando el alumnado nos transmite su pensamiento podemos saber qué aprende y de qué manera lo hace.

La dificultad de este enfoque es que generalmente no tenemos acceso para percibir lo que están pensando los demás. No sabemos sobre su conocimiento inicial acerca de un tema, o qué ideas están comprendiendo, únicamente nos fijamos en el resultado, que exteriorizan a través de una opinión o idea.

De este modo Pardo (2018), en relación con otros autores, mencionan que el Pensamiento Visible trata de plasmar el proceso mental a través de la escritura o el diálogo, para conocer “qué” y “cómo” se está comprendiendo algo.

Por ello, visibilizar el pensamiento favorecerá tanto a docentes como alumnado, ya que permite saber el aprendizaje que se está desarrollando en la clase, además de facilitar al alumnado relacionarse mejor con los demás, comprender lo que sucede y cómo se sienten, además de posibilitar que amplíen e interioricen mejor lo que se está queriendo aprender.

También, es importante resaltar que cuando los alumnos o alumnas son conscientes de sus pensamientos se fomentan las funciones ejecutivas y la teoría de la mente. Las primeras les facilitan conocerse mejor a ellos mismos, debido a que descubren su forma de pensar y solucionar problemas, lo que favorece que controlen sus emociones. Mientras que la segunda, les proporciona la visión de que cada uno piensa de manera diferente (Salmon, 2015).

No obstante, los docentes primero deben programar sobre qué tema o concepto van a desarrollar, cuál es el objetivo que persiguen y qué habilidades quieren poner en práctica en su alumnado. Para posteriormente proporcionar oportunidades al alumnado sobre algo en lo que pensar, planteando cuestiones, escuchando e informándose para construir y reforzar su pensamiento.

Para ello, se desarrollan un conjunto de estructuras planificadas y organizadores gráficos que permiten a la persona ordenar sus conocimientos siguiendo un proceso, las cuales denominan Rutinas de Pensamiento (Tishman y Palmer, 2005). Es decir, facilitan una ayuda o andamiaje para que profundicen, conecten y reflexionen acerca de su pensamiento.

Estas Rutinas de Pensamiento en relación con otras estrategias, se distinguen porque al utilizarlas de forma continuada, se convierten en parte del aprendizaje del aula (Perkins, 2008). Además, cada rutina puede establecerse como un modelo de conducta en la forma de trabajar de un grupo (Ritchhart, 2015).

No obstante, es imprescindible que el docente tenga los conocimientos para saber qué destreza del pensamiento va a trabajar, ya sea para generar ideas (analogía-metáfora, ideas detalladas, ideas variadas, multiplicidad de ideas o ideas nuevas); clarificar ideas (compara y contrasta, clasificar-definir, secuenciar o partes y el todo); o evaluar si las ideas son razonables (razonamiento por analogía, generalización, predicción o explicación causal). Y de este modo, seleccionar la rutina correspondiente según sea para presentar y explorar ideas, para sintetizar y organizar ideas o para explorar más profundo sobre ellas (Ritchhart et al. 2014).

Por otro lado, para poner en marcha en el aula la cultura de pensamiento, es imprescindible tener en cuenta las ocho fortalezas que plantea Ritchhart (2015), las cuales definimos como “herramientas que tenemos para transformar la cultura de la escuela y el aula” (p. 10). Dichas fortalezas se exponen en la tabla inferior.

Tabla 2: Fortalezas de la cultura de pensamiento (Ritchhart, 2015).

FORTALEZAS DE PENSAMIENTO	DEFINICIÓN
Expectativas	Se basa en las expectativas centradas en el aprendizaje. Entender que no se basa en comprender, sino en la manera que se usa lo comprendido en un contexto real, otorgando utilidad y significado.
Lenguaje	Se trata de la importancia que tiene que los propios alumnos y alumnas sepan hablar de sus pensamientos, ya que a través de las palabras podemos tener información sobre experiencias.
Tiempo	Debemos conceder tiempo al alumnado para pensar, para que desarrollen ideas o para hacer balance de su aprendizaje antes de empezar a debatir. El tiempo es considerado como algo que suele escasear en las escuelas.
Modelo	El modelado debe ser característico de cada docente, mostrando la realidad de cada uno, y olvidando el ejemplo perfecto, el que no duda, el que sabe todo para transmitir que toda persona está en constante aprendizaje de la sociedad.
Oportunidades	Una práctica o actividad se debe orientar para sacar el máximo provecho de las habilidades, de forma que el alumnado observe concepciones erróneas y tenga diversas perspectivas, a la vez que obtiene un aprendizaje significativo.
Rutinas	La organización en el aula suele llevarse a cabo a través de rutinas establecidas o modelos de comportamiento implantados entre todos los integrantes, es decir, el modo de realizar las cosas dentro de esa clase.
Interacciones	Se refiere a dos relaciones básicas como son escuchar y debatir, mediante el interés y respeto, formando una cultura de pensamiento en grupo que después se manifestará individualmente.
Ambiente	Utilizar el aula correctamente, de forma que promueva la participación y comunicación, será una labor importante, que tanto profesionales como estudiantes irán cambiando y adecuando a sus necesidades.

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, Pinedo (2020), basándose en Ritchhart, Church & Morrison (2014), determinó ocho movimientos del pensamiento para la comprensión, los cuales fomentan el aprendizaje y sirven como objetivos del pensamiento. Estos se exponen a continuación en la tabla.

Tabla 3: Movimientos del pensamiento según Pinedo (2020).

MOVIMIENTO DEL PENSAMIENTO	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Construir explicaciones e interpretaciones	Se refiere a los métodos para recordar hechos, conceptos o datos sin necesidad de entenderlos ni procesarlos.	Describir Enumerar Localizar Reconocer
Generar posibilidades y alternativas	Utilizar el conocimiento en una nueva situación diferente.	Escoger Conectar Organizar
Aclarar prioridades, condiciones y lo que se conoce	El alumnado muestra entendimiento en lo que comunica.	Explicar Identificar Interpretar Resumir
Establecer conexiones	Examinar y descomponer la información en diferentes partes, observando las relaciones que presentan, su organización y jerarquía de ideas.	Comparar Constatar Estructurar Criticar
Captar lo esencial y llegar a conclusiones	Implica la vinculación de diferentes ideas, de modo que formen un todo, sacando conclusiones al respecto.	Esquematizar Reconstruir Sintetizar
Preguntarse y hacer preguntas	Reflexionar sobre las ideas, a través de preguntas que profundicen su pensamiento y el de los demás.	Formular Diseñar Valorar
Razonar con evidencias	Ampliar y completar su conocimiento mediante la afirmación de otras personas.	Contrastar Apoyar Completar
Evaluar evidencias, argumentos y acciones	Justificar y defender opiniones llevando a cabo juicios de valor basándose en una serie de criterios.	Evaluar Valorar Defender

Fuente: Elaboración propia

Dichos movimientos del pensamiento se clasifican en niveles de complejidad creciente. El desempeño de cada nivel cognitivo necesita del dominio de niveles precedentes. La habilidad de evaluar, el nivel más complejo de la taxonomía se fundamenta en que el alumnado será capaz de tener cierta información básica, comprenderla, poder aplicarla a diferentes contextos, analizarla, sintetizar y extraer los conceptos más relevantes y finalmente evaluarla.

Así pues, es fundamental tener en cuenta los diferentes movimientos ya que con cada Rutina de Pensamiento se va a potenciar unos u otros.

En definitiva, con el empleo de las destrezas y Rutinas de Pensamiento pueden ayudar a los alumnos y alumnas antes, durante y después de las actividades que se desarrollen. Son unas herramientas que se pueden utilizar tanto individual como grupalmente y que posibilitan que el alumnado estudie, reflexione y comprenda acerca de un contenido, potenciando en ellos el pensamiento crítico y evitando que se base en una memorización. Por otro lado, vinculando el Pensamiento Visible a la Expresión Artística y Corporal, podemos afirmar que todos ellos buscan la reflexión en el alumnado a través de obras, imágenes o representaciones, así como identificar qué ideas o pensamientos les surgen y exteriorizarlos a las demás personas. Es decir, todos ellos promueven que nos cuestionemos las cosas, establezcamos explicaciones y adquiramos diferentes opiniones. Según Hernández et al. (2019), fomentando metodologías de aprendizaje que impulsen a los alumnos y alumnas a indagar y ampliar su manera de pensar, aportará un aprendizaje de los contenidos, así como un desarrollo de las competencias, fundamentalmente en la de aprender a aprender.

Además, como afirman Cañas, García y Pinedo (2017) “a medida que los alumnos tienen más experiencia en estos ejercicios, son más eficaces en los movimientos de pensamiento y generan ideas más elaboradas y profundas que los llevan a un conocimiento más exhaustivo de los contenidos” (p. 11). Por lo que será fundamental trabajar de forma constante con este enfoque para lograr los beneficios y ayudar al alumnado en su desarrollo integral.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5. 1 Contexto educativo

A pesar de no llevar a la práctica dicha propuesta de intervención, tomaré como referencia el aula donde desarrollé mi Practicum II, es decir, para un colegio rural del municipio de La Losa, ubicado en la provincia de Segovia. Dicho centro, denominado CRA El Encinar, es de carácter público y de línea uno. Asimismo, más concretamente me basaré en la clase de 3º y 4º de Educación Primaria, formada por un total de 15 alumnos y alumnas, de los cuales nueve son de cuarto y seis de tercero. De esta manera, el rango de edades del alumnado abarcaría desde los 8 a los 10 años, por lo que basándonos en Piaget (1976), hablaríamos del Periodo de Operaciones Concretas con una serie de características específicas como, un mayor control emocional y motriz, una integración grupal y aceptación de normas, un aumento de su atención, memoria y curiosidad, un gran avance con sus aptitudes físicas y un pensamiento más organizado y racional.

Dentro del grupo encontramos varios alumnos inmigrantes, como es el caso de un niño británico y otro de Senegal, pero al llevar varios años en el centro no presentan dificultades de idioma, están bien integrados en el aula y tienen muy buena relación con todos.

Por otro lado, respecto al alumnado con necesidades educativas, resaltar únicamente la situación de un niño, que sale del aula para refuerzo de las áreas de Lengua y Matemáticas, ya que necesita más atención individualizada que el resto de alumnos y alumnas. Además, es un niño que posee ciertas dificultades respecto a la canalización de sus emociones, con una baja tolerancia a la frustración, y habitualmente tiene actitud triste y pasiva.

De esta manera, puede que a través del trabajo de esta propuesta sirva como estrategia para mejorar, en mayor o menor medida, la situación del niño sin verse excluido de su grupo trabajando conjuntamente con sus compañeros y compañeras.

5. 2 Planificación curricular

5.2.1 Objetivos

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por el que se establecen los objetivos de la etapa de Educación Primaria, podemos distinguir uno de ellos, el cual expone lo siguiente: “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.”

Asimismo, más concretamente con dicha propuesta determinamos como objetivos principales, introducir nuevos modos de Expresión Artística y Corporal al alumnado, y potenciar la reflexión a través del Pensamiento Visible.

Además, se proponen algunos objetivos específicos:

- Conectar el movimiento artístico, la Performance, con el contenido de la Expresión Corporal planteando prácticas interdisciplinarias.
- Comprender el Pensamiento Visible, para lograr interiorizar los aprendizajes.
- Diseñar prácticas que estimulen al alumnado para explorar, expresar, diseñar, y reflexionar mediante el lenguaje artístico.
- Promover las posibilidades educativas que ofrecen ambas disciplinas.

5.2.2 Contenidos

Según el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, teniendo en cuenta los cursos de tercero y cuarto de primaria, del área de Educación Artística, haremos referencia al Bloque 2: Expresión Artística.

A continuación, se expondrán en la tabla los contenidos específicos trabajados en la propuesta didáctica.

Tabla 4: Contenidos de la E. Artística aplicados en las sesiones.

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA (3º- 4º DE E. PRIMARIA)
<ul style="list-style-type: none">- Manifestación y descripción de sensaciones y observaciones de forma oral.- Exposición de pensamientos sobre diferentes producciones artísticas.- Construcciones artísticas a partir de la originalidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias.- Respeto por las obras del Arte Contemporáneo.- Búsqueda de información sobre la Performance y/o artistas de dicho movimiento.

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, se tendrá presente también el área de Educación Física, más concretamente el Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas, aplicando algunos contenidos específicos relacionados con la propuesta, como los mencionados en la siguiente tabla.

Tabla 5: Contenidos de la E. Corporal aplicados en las sesiones.

BLOQUE 5: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS (3º - 4º DE E. PRIMARIA)
<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de las posibilidades expresivas del propio cuerpo. - Utilización de objetos o materiales para complementar la expresión corporal. - Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, potenciando la espontaneidad y creatividad. - Improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.

Fuente: Elaboración propia

5.3 Metodología

La metodología para esta propuesta didáctica es una herramienta fundamental, ya que a través de ella pretendemos incentivar en el alumnado el pensamiento crítico, así como la capacidad de reflexionar por sí mismo, despertando interés en los contenidos. Asimismo, buscamos desarrollar sus destrezas, facilitándoles instrumentos que les permitan desarrollar su pensamiento.

Para ello, hemos empleado las Rutinas de Pensamiento, es decir, “prácticas que facilitan el pensamiento y ayudan a hacerlo visible, las cuales se aplican mediante estrategias breves y fáciles que buscan ampliar y profundizar el pensamiento de los estudiantes y dan estructura a las discusiones de aula” (Arévalo et al., 2014, p.24).

Así pues, en la siguiente tabla se exponen las Ruinas de Pensamiento escogidas.

Tabla 6: Rutinas de Pensamiento según Richhart et al., (2014).

RUTINA DE PENSAMIENTO	PROCESO
Que sé, que quiero saber, que he aprendido	Se emplea para originar discusión en el grupo, percibir ideas previas, intereses y reflexionar sobre lo que se ha aprendido.
Veo, pienso, me pregunto	A través de la visualización de algo, el docente pregunta al alumnado qué ven; después va haciendo cuestiones para que interpreten y reflexionen sobre ello; por último, el alumnado desarrolla preguntas sobre lo que observan.

Un paso al interior	Ayuda al alumnado a explorar varias perspectivas y puntos de vista sobre las cosas. Guiando a una comprensión más creativa.
Pienso, me interesa, investigo	Sirve para fomentar la reflexión y exploración de ideas, profundizando en lo que conocen y desconocen, y estimulándoles para investigar al respecto.

Fuente: Elaboración propia

De esta manera, las Rutinas de Pensamiento están enfocadas para fomentar la reflexión del alumnado en relación con diferentes obras de Performances que se facilitan. A partir de su interpretación, se pretende que los alumnos y alumnas perciban una forma de reflexionar y exteriorizar sus ideas a los demás, a través de la expresión y comunicación tanto oral como corporal.

5. 4 Temporalización

La propuesta didáctica se basa de cuatro sesiones, desarrollando cada una de ellas en una semana diferente, por lo que duraría aproximadamente un mes. A continuación, se expone en la siguiente tabla.

Tabla 7: Programación de las sesiones.

SESIÓN 1	Actividad: Presentación de la Performance.
SESIÓN 2	Actividad: Performance Black Sheep. Actividad: Todos somos artistas performances.
SESIÓN 3	Actividad: Performance Confession. Actividad: Defendiendo derechos.
SESIÓN 4	Actividad: Investigando sobre la Performance.

Fuente: Elaboración propia

5. 5 Desarrollo de las actividades

- Sesión 1.

Actividad: Presentación de la Performance.

Para comenzar la propuesta, se introducirá al alumnado de primaria en el tema de la Performance, para ello se llevará a cabo la Rutina de Pensamiento “Que sé, que quiero saber, que he aprendido”. De esta manera, nos servirá para comenzar el tema, conocer

que ideas previas tiene el alumnado o sus intereses sobre ello. Posteriormente, se visualizarán diferentes vídeos y fotografías sobre varias performances de artistas relevantes como: “The Artist is present” y “The Kitchen” de Marina Abramović; “Antropometrías” de Yves Klein; o “Comfort Zones” de Allan Kaprow. Las cuales emplean como medio la música, la danza, la pintura o simplemente el cuerpo.

El alumnado observará el vídeo, reflexionando sobre él, y en un folio escribirán lo que cada uno crea oportuno, poniendo en común las opiniones de todos. Además, se realizará un debate sobre lo que crean que es la Performance según los vídeos e imágenes, que instrumentos utilizan, para que creen que lo hacen o que sentimientos expresan a través de las obras. Así pues, entre todos se creará una idea global sobre dicho contenido y a su vez cada alumno o alumna desarrollará una reflexión personal.

- Sesión 2.

Actividad: Performance “Black Sheep”.

Se les presentará a los alumnos y alumnas la performance de Marina Abramović, “Black Sheep” (Figura 1). Asimismo, se desarrollará la Rutina de Pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”, dejándoles un tiempo para que cada uno interprete reflexivamente sobre dicha obra, haciéndose preguntas como que piensan de lo que ven, que creen que pretende la artista con ello o que sentimientos les despierta. Primero lo contestarán por escrito de forma individual y posteriormente se pondrá en común cooperativamente.

Actividad: Todos somos artistas performances.

Una vez que todos tienen una idea mental sobre el propósito de dicha Performance, la cual representa la diferencia y exclusión social. Se trabajará sobre ella, de forma que los alumnos y alumnas sean los protagonistas de su propia Performance, es decir, a través de grupos de tres personas crearán su propia obra respecto a dicho tema. Para ello, se iniciará una lluvia de ideas, escribiendo en la pizarra palabras relacionadas como: desigualdad, tristeza, bullying, pobreza, marginación, entre otras. Se les dejará un tiempo para que piensen sobre cómo lo quieren simbolizar y transmitir pudiendo utilizar carteles con palabras, dibujos u objetos para complementar la acción, pero estando ellos mismo inmersos en la representación.

Cuando todos lo tengan creado se expondrá a los demás compañeros y compañeras para que entre todos se enriquezcan de ejemplos y recursos, así como para que den su opinión

al respecto, sugiriendo propuestas de mejora. Siempre desde el respeto y con buena actitud.

- **Sesión 3.**

Actividad: Performance “Confession”.

Se mostrará al alumnado la Performance de Marina Abramović, “Confession” (Figura 2). Asimismo, a través de la Rutina de Pensamiento “Un paso al interior”, exploraremos las percepciones del alumnado en relación con dicha obra, para ver que pensamientos o ideas tienen o con que pueden relacionarla respecto a sensaciones, situaciones o personajes que les recuerden.

Una vez expuestas las respuestas de cada uno y los diferentes puntos de vista, trabajaremos en relación con dicha Performance en la siguiente actividad.

Actividad: Defendiendo derechos.

Como propuesta para trabajar inspirándose en la Performance de Abramović de la sesión anterior, vamos a utilizar la interpretación de dicha artista, pero simplificando el concepto para que el alumnado lo comprenda. De esta forma, Abramović trata de mostrar como el animal, en este caso el burro, permanece con la mirada fija en ella aún sin entender lo que le está contando. Para lo cual, en el aula trabajaremos en torno a la idea de cómo se aprovechan las personas de los animales en relación con el maltrato, la cautividad, la desatención o el abandono. De forma que utilicemos la Performance como instrumento para defender los derechos de los animales.

Para ello, dividiremos al alumnado por parejas, siendo uno de ellos la persona y otro el animal. Asimismo, crearán dos carteles con una palabra cada uno, de forma que el animal llevará uno que transmita su situación y la persona otro que defienda sus derechos, es decir, buscando antónimos. Por ejemplo: maltrato-protección, cautividad-libertad o desatención-cuidados. Serán los propios alumnos y alumnas los que creen dichas parejas de palabras, sirviendo el docente como guía. Si los niños y niñas no fuesen capaces, el profesor les comunicaría diferentes situaciones o sucesos de la realidad relacionados con dichos conceptos para que ellos mismos sean quien los propongan.

Al acabar los carteles, los alumnos y alumnas comenzarán representando la situación que hayan escrito en contra de los derechos animales, motivando a que exterioricen los sentimientos vinculados a ese concepto (tristes y pasivos). Posteriormente, se cambiarán

los carteles y deberán exteriorizar las emociones en relación con esos derechos (felices, enérgicos y animados).

Esta representación primero se realizará en el patio, sin público, y después se realizará en la hora del recreo para que las demás clases los vean, y a través de diferentes papeles anónimos expongan que les ha transmitido, manifestando sus puntos de vista.

Finalmente, dichos papeles se leerán en el aula y observarán de que manera les ha llegado a otros compañeros y compañeras.

- **Sesión 4.**

Actividad: Investigando sobre la Performance.

Para acabar la propuesta se llevará a cabo la Rutina de Pensamiento “Pienso, me interesa, investigo”. De esta manera, se busca que los alumnos y alumnas anoten las ideas que han ido captando de la Performance a través de las diferentes sesiones, reflexionen sobre que conceptos les gustaría aprender más o descubrir y a través de tríos realicen una investigación sobre algún aspecto del tema, dejando libertad para que ellos mismos elijan. A la semana siguiente, a modo presentaciones, se expondrá a la clase todo lo que hayan encontrado, sobre aspectos que les hayan llamado la atención o curiosidades al respecto.

5. 6 Evaluación

En esta intervención educativa el principal instrumento de evaluación es la observación directa del docente al alumnado, ya que estará controlando todo lo que ocurra en el aula, examinando los progresos que vayan consiguiendo, las dificultades que presenten, la participación activa de cada uno o el interés que tengan en la práctica.

Asimismo, otro instrumento que sirve como método de evaluación en las sesiones son las Rutinas de Pensamiento, ya que estas facilitan al docente el conocimiento sobre el progreso de cada estudiante, de manera que permiten mostrar el conocimiento previo de cada uno, las ideas que van manifestando, así como los conocimientos que van obteniendo y las reflexiones que realiza cada estudiante. Es decir, van mostrando todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno y alumna.

De esta manera, se complementará cada Rutina de Pensamiento a través de una tabla con diferentes ítems, como la que aparece a continuación, para analizar más exhaustivamente la participación de cada estudiante.

Tabla 8: Evaluación de las Rutinas de Pensamiento.

ITEMS EVALUABLES	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Participa espontáneamente.				
Profundiza en los temas abordados.				
Aporta respuestas originales y creativas.				
Conecta conocimientos.				
Atención e interés sobre la actividad.				
Ofrece pensamientos críticos.				

Fuente: Elaboración propia

Haciendo referencia nuevamente al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León, se han seleccionado los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados con los contenidos elegidos, para evaluar las diferentes sesiones desarrolladas.

Mediante la siguiente tabla se exponen los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje específicos de la Educación Plástica, del Bloque 2: Expresión Artística.

Tabla 9: Criterios y estándares específicos de la E. Artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Identificar ideas o pensamientos, transmitiéndolos de manera oral a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre las diferentes producciones artísticas. - Sabe exteriorizar sus conocimientos al resto de compañeros y compañeras.
Conocer manifestaciones artísticas del Arte Contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y valora las manifestaciones artísticas trabajadas. - Aprecia las posibilidades que ofrecen las performances.
Representar ideas y sensaciones mediante la creación de performances.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su propia obra artística, siendo este el protagonista de ella. - Transmite las emociones requeridas.

Recabar información para ampliar conocimientos, e intercambiarlos con otros compañeros y compañeras. - Lleva a cabo investigaciones en grupo, respetando las diferentes ideas y colaborando con la tarea.

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, se exponen a continuación los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje específicos de la Educación Física, del Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas.

Tabla 10: Criterios y estándares específicos de la E. corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, de manera creativa, transmitiendo emociones e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa situaciones o ideas utilizando la expresividad del cuerpo. - Emplea el cuerpo como instrumento para reivindicar algo.
Valorar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando actitud crítica.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés y participa en actividades artístico-expresivas. - Mantiene una conducta respetuosa.

Fuente: Elaboración propia

En conclusión, a través de los distintos instrumentos y estrategias de evaluación expuestos anteriormente, conseguiríamos abarcar todos los aspectos relevantes que engloban el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se tendría en cuenta tanto habilidades expresivas y comunicativas como destrezas del pensamiento crítico.

5. CONCLUSIONES DEL TRABAJO

Con la realización de este trabajo y el estudio de los diferentes contenidos abordados, he podido formarme sobre ámbitos que apenas conocía, los cuales me pueden servir y enriquecer para mi futura docencia. De esta manera, a través de los diferentes conocimientos, he podido observar las grandes posibilidades que ofrecen, concretamente en el ámbito de la educación.

Gracias a esta experiencia me doy cuenta de lo relevante que es saber y entender en profundidad aquello que pretendemos enseñar. Trabajar con evidencias y desarrollar un marco teórico te aporta una percepción completa del tema, así como numerosos recursos para plantear y aplicar las actividades, actuar en base a las incertidumbres del alumnado o a las situaciones que puedan aparecer. Sería interesante llevar a cabo este proceso con todo lo que utilizamos en el aula y de este modo impregnarnos de toda la información relativa, para enseñar con seguridad y confianza, sacando el máximo provecho.

Respecto a la propuesta educativa, por un lado, mediante la utilización de la Performance, como herramienta pedagógica, el alumnado ha potenciado sus capacidades expresivas, creativas y comunicativas, a través de la exploración y experimentación de su propio cuerpo. Y, por otro lado, con el trabajo de las Rutinas de pensamiento, se ha introducido el Pensamiento Visible, para promover una enseñanza significativa y una cultura de pensamiento en el aula. Por tanto, mediante el empleo de ambas estrategias se logra obtener una propuesta que aporte un desarrollo integral a los alumnos y alumnas.

Además, considero que es una intervención adecuada y apropiada para el nivel de Educación Primaria. Ya que en esos cursos es esencial fomentar la autoexpresión creativa para reforzar el conocimiento de sí mismo como la canalización de sus emociones, sin olvidar el desarrollo de sus habilidades cognitivas y reflexivas, para facilitarles una asimilación de conocimientos y una actitud crítica ante la sociedad. Esta combinación de ambas destrezas, creativas y reflexivas, es importante tenerlas en cuenta ya que se complementan y potencian mutuamente.

Es una propuesta que podría aplicarse tanto a niveles más bajos como Infantil, otorgando mayor peso a la expresión y creatividad, con contenidos reflexivos más simples. Como a niveles superiores como Secundaria, trabajando creaciones más complejas y profundizando más en la reflexión de contenidos.

A continuación, para mostrar de qué manera se han logrado los objetivos planteados en la realización de este Trabajo Fin de Grado, se añade la siguiente tabla, indicando la relación existente.

Tabla 11: Objetivos y su consecución en el trabajo.

OBJETIVOS	ADQUISICIÓN EN EL TRABAJO
Desarrollar una propuesta de intervención educativa a través de la Performance, enlazada con la Expresión Corporal y utilizando el Pensamiento Visible.	Mediante la propuesta desarrollada, se puede observar cómo se utiliza la Performance como herramienta educativa, trabajando sobre ella. Además, el tema transversal es la Expresión Corporal debido a la exteriorización de sensaciones que llevan a cabo en las creaciones con su propio cuerpo. Y a su vez, a través del empleo de las Rutinas de Pensamiento, se visibiliza el pensamiento del alumnado.
Indagar sobre el Arte, más concretamente acerca de la Performance y sus posibilidades educativas	Con la investigación llevada a cabo sobre el Arte y la Performance, se ha podido conocer y comprender todo lo que abarca, y el potencial que presenta.
Conocer el Pensamiento Visible, aplicando las Rutinas de Pensamiento en las sesiones realizadas.	Gracias al estudio realizado, se ha facilitado la comprensión de dichas estrategias, posibilitando su aplicación en las sesiones realizadas.
Explorar los aspectos más relevantes sobre la Expresión Corporal.	A través de la realización de este trabajo, ha favorecido el conocimiento más profundo sobre el tema y cómo relacionarlo con dicho movimiento artístico.
Facilitar experiencias donde los estudiantes puedan expresar y comunicar mediante los diferentes lenguajes artísticos.	Con las diferentes actividades desarrolladas en la propuesta, se consigue promover la creatividad del alumnado, exteriorizando sus emociones y transmitiéndolas a los demás.

Fuente: Elaboración propia

Por último, resaltar que este trabajo es solo una pequeña aproximación o modelo de lo que podría ser una integración de estas experiencias en el ámbito educativo.

6. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

La principal limitación del trabajo ha sido la puesta en práctica ya que no se ha podido llevar a cabo en el aula, por lo que no se ha comprobado realmente su utilidad o la resolución con el alumnado. Siendo esto un aspecto bastante importante ya que en la práctica es cuando valoras y observas el potencial de esa intervención, los cambios que requiere o las dificultades que presenta.

En relación con las propuestas de futuro mencionar que, a pesar de trabajar principalmente con la artista Marina Abramović y sus performances, se podrían abarcar diferentes artistas de este movimiento artístico contemplando las relaciones o similitudes que presentan, así como las diferencias que muestran en sus obras. De manera que logren los conocimientos a través de establecer conexiones de pensamiento.

Además, como se ha observado en las sesiones, la utilización de las performances se ha aprovechado para reivindicar un tema en particular, por lo que puede ser un método para plantear diferentes situaciones o problemáticas y trabajar sobre ellas.

Asimismo, respecto a las Rutinas de Pensamiento, son estrategias flexibles que se pueden emplear en cualquier área de Educación, siendo un instrumento muy destacado tanto para fomentar el pensamiento crítico, como para constatar el aprendizaje y los conocimientos del alumnado. De igual modo, a través de su constante aplicación, los estudiantes se familiarizan con ellas, lo que facilita un pensamiento más profundo y reflexivo.

Por último, como he mencionado anteriormente, es una propuesta que podría plantearse en los diferentes niveles educativos, con las modificaciones o adaptaciones que se precise según la evolución de los alumnos y alumnas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Arévalo, L.M., Pardo, S.L. y Quiazua, M.Y. (2014). *Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de Pensamiento en niños de Ciclo I de Educación*. (Tesis en pedagogía). Universidad de la Sabana, Chía.
- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1),123-131. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Cañas, M., García, N. y Pinedo, R. (2017). Innovación educativa y pensamiento visible en educación primaria. *I Congreso internacional de Innovación Educación*. Conferencia sobre metodologías activas. Universidad de Valladolid, Zaragoza.
- Cañizares, J.M., y Carbonero, C. (2009). *Currículum de Educación Física en Primaria: aclaraciones terminológicas al RD 1513/2006*. Sevilla: Wanceulen.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 142, de 25 de julio de 2016, 34184-34746. Disponible en: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Díaz, D. A., y Vera, J. A. (2018). *Utilización del arte en la Pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad de preescolar. Estudio de caso en un colegio de la región metropolitana*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Gabriela Mistral. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1673>
- Falcón, A. (2016). *Pedagogía y Performance en educación artística en la enseñanza secundaria obligatoria* (Tesis inédita). Universidad de Valladolid
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

- Gómez, J. R. (2005). Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 117-134. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273006>
- Gutiérrez, R. (2002). Educación artística y desarrollo creativo. *Arte, infancia y creatividad*, 1, 279-288.
- Hernández, C., Pinedo, R. García, N. y Rascón, D. (2019). Pre-service teacher experiences: Art and thinking. Conferencia llevada a cabo en el congreso Proceedings of INTED 2019. 3878-3883. Valencia, España.
- Lancaster, J. (2001). *Las artes en la Educación Primaria*. España: Ediciones Morata.
- Learreta, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de educación física en enseñanza primaria* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106, 17158-17207. [Consultado el 13 de junio de 2021]. Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Morales, L. (2016). *Pedagogía Waldorf: Importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Complutense, Madrid. Recuperado de: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3504>
- Motos, T. y García, L. (2001). *Práctica de la expresión corporal*. Barcelona, España: Ñaque.
- Ortiz, M. (2002): *Expresión corporal: una propuesta para el docente de educación física*. Granada. Grupo Editor Universitario.
- Pardo, A. (2018). *Aportes del pensamiento visible para una formación integral*. Ficha VALORAS. Disponible en Centro de Recursos VALORAS: www.valoras.uc.cl
- Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar*. (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Perkins, D. (2008). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, España: Gedisa.
- Pinedo, R. (2020). Movimientos del pensamiento para la comprensión (Ritchhart, Church & Morrison, 2014).
- Ritchhart R., Church, M., Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento: cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires, California: Paidós.

- Ritchhart, R. (2015). *Creating Cultures of Thinking: the 8 forces we must master to truly transform our schools*. San Francisco, California: John Wiley & Sons.
- Salmon, A. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista electrónica leer, escribir y descubrir (1)*, 1-15. Recuperado de: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss2/1>
- Tishman, S., y Palmer, P. (2005). Pensamiento visible. *Leadership compass*, 2(4), 1-3. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/01/DOC2-estrategias-pens-visible.pdf>
- Torriglia, A. (1982). *Eslabón Educativo No. 2* Argentina, Tapas. Editorial: AL y C.
- Toticagüena, M., y Riaño, M. E. (2014). Educación artística y realidad social: la performance como práctica transformadora. En A. Calvo, Rodríguez-Hoyos, C. y Haya, I. (coords.). *Investigar para acompañar el cambio educativo y social. El papel de la Universidad*. 1328-1337. Universidad de Cantabria, Santander: AUFOP.
- Tous, P. (2016). *Aprender mediante la Expresión Corporal en 3º de Primaria*. (Tesis de licenciatura). Universidad Internacional de la Rioja, La Rioja.
- Vaquero, C. y Gómez, L.M (2018). Educación artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo. *Educación artística revista de investigación*, 220-236. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/12051/12487>
- Visible Thinking (2016). *Harvard Graduate School of Education*. Recuperado de: <http://www.pz.harvard.edu/projects/visible-thinking>

8. ANEXOS

Figura 1: Performance “Black Sheep” de Marina Abramović.



Figura 2: Performance “Confession” de Marina Abramović.

