



Universidad de Valladolid

**LOS CUENTOS DE HADAS EN LA EDUCACIÓN
FÍSICA**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2020-2021



AUTOR: Fernando Gimeno García
TUTORA: María del Mar Mediero Isabel

En relación a la concordancia y en virtud del valor reconocido de la igualdad de género, todos los calificativos y nombres que en este trabajo hacen referencia al género unipersonal, se realizan en género masculino, cuando no haya sido reemplazado por vocablos genéricos, y se comprenderán realizados indistintamente en género femenino, dependiendo del sexo de la persona que los ejerza.

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado intenta mostrar la utilidad y beneficios del uso de los cuentos de hadas, y se sirve de estos, como cuentos motores para potenciar en el alumnado la imaginación, la lengua oral y la expresión corporal y la mejora de la atención.

Utilizando un enfoque interdisciplinar conseguiremos mejorar diferentes ámbitos de aprendizaje de los alumnos mediante actividades relacionadas con los cuentos, lo que hará que los alumnos mejoren su comprensión lectora y verbal, del mismo modo que su motricidad y expresión corporal por medio de juegos y de una forma muy dinámica.

De una manera transversal y sobre la base de este tipo de actividades, se consigue una mejora de la atención en los niños, una carencia que se aprecia cada día de forma más recurrente en el aula y que como consecuencia deriva a un fracaso escolar.

PALABRAS CLAVE: Cuento de hadas, Cuento Motor, Interdisciplinaridad, Creatividad, Educación Primaria, Juego, Atención.

ABSTRACT

This End of Degree work shows the usefulness and benefits of the use of fairy tales, using these, as motor stories to enhance in the students the imagination, the oral language and the body expression among many other aspects.

Using an interdisciplinary approach, we will be able to improve different areas of learning of students through activities related to stories, which will make students improve their reading and verbal comprehension, as well as their motor skills and body expression in the form of games and in a very dynamic way.

In a transversal way and based on this type of activities, an improvement in the attention in children is achieved, a lack that is seen every day more recurrently in the classroom and that as a result it leads to a school failure.

KEYWORDS: Fairy tale, Motor story, Interdisciplinarity, Creativity, Primary Education, Games, Attention.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN.....	8
4.	MARCO TEÓRICO.....	11
4.1.	LA LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN FÍSICA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	11
4.2.	LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	13
4.3.	LOS CUENTOS MOTORES EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.....	17
4.4.	EXPRESIÓN CORPORAL Y VERBAL.....	20
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
5.1.	INTRODUCCIÓN.....	23
5.2.	DESTINATARIOS.....	23
5.3.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	23
5.4.	OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES.....	25
5.5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
5.6.	METODOLOGÍA.....	48
5.7.	EVALUACIÓN.....	49
6.	CONCLUSIONES.....	53
6.1.	POSIBILIDADES DE APLICACIÓN Y MEJORA.....	55
6.2.	APORTACIÓN PERSONAL Y POSIBILIDADES FUTURAS.....	56
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
8.	ANEXOS.....	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias generales de grado	9
Tabla 2. Diferencias entre el cuento popular y el cuento literario.....	15
Tabla 3. Contenidos de Educación Física.....	27
Tabla 4. Caperucita Roja	29
Tabla 5. El Gato con Botas.....	34
Tabla 6. El Mago de Oz.....	38
Tabla 7. Alicia en el País de las Maravillas.....	43
Tabla 8. El Flautista de Hamelin	45
Tabla 9. Ficha de evaluación del maestro.....	50
Tabla 10. Ficha de evaluación del cuento motor.	51
Tabla 11. Ficha de evaluación del alumno.	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Caperucita Roja.....	29
Figura 2. El Gato con Botas.....	34
Figura 3. El Mago de Oz	38
Figura 4. Alicia en el País de las Maravillas	43
Figura 5. El flautista de Hamelin.....	45

1. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual donde lo digital, lo globalizado y donde la igualdad de género está presente ¿tienen cabida los cuentos de hadas?, ¿qué beneficios se puede sacar de la lectura de los cuentos de hadas cuando a veces los mensajes que emiten no tienen cabida en nuestro mundo?

El propósito de este TFG no es tanto escudriñar aspectos dudosos o cuestionables de los cuentos de hadas, sino transformarlos y utilizarlos para que, con la magia que proporcionan sus historias, sacar un gran beneficio de ellos, como sería el hecho de mantener la atención de los niños por un periodo de tiempo mayor al que suelen estar acostumbrados.

Conseguir mejorar la atención de los niños es uno de los objetivos fundamentales de este trabajo, para conseguirlo utilizamos dos materias fundamentales como son la Lengua Castellana y la Educación Física. Por lo tanto, daríamos una respuesta afirmativa a la pregunta que planteábamos al inicio de esta introducción.

Para hacer factible este hecho, los cuentos van a ser el eje común entre dos materias, Lengua Castellana y Educación Física, como actualmente el idioma inglés lo puede ser para un entendimiento entre personas de diferentes países. De este modo conseguiremos avances en la comprensión lectora y verbal en el área de Lengua Castellana y de expresión corporal y movimiento en Educación Física y de mejora de atención en ambas. Así mismo, se trata de dar un enfoque interdisciplinar y fundamental para adquirir el objetivo planteado.

Para realizar este trabajo nos basamos en las leyes que rigen nuestro sistema educativo. En primer lugar, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, 6 de mayo que fue modificada por la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, y donde se regula su implantación, evaluación y desarrollo y se fijan los objetivos, fines y principios generales de dicha etapa, de Castilla y León.

2. OBJETIVOS

A continuación, vamos a presentar los objetivos que pretendemos conseguir con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, los cuales hacen referencia a la LEY ORGÁNICA de Educación 2/2006, de 3 de mayo, en el capítulo II, en el artículo 16 Principios Generales. Es importante que desde el principio establezcamos el propósito y la finalidad del trabajo, para tener clara la meta que buscamos alcanzar.

❖ **Objetivos generales:**

- Elaborar y desarrollar una propuesta motivante y efectiva sobre el cuento motor que adapte el cuento de hadas, llevado al campo de la Educación Física y de la motricidad.
- Fomentar la autonomía del alumnado mediante el cuento motor como recurso pedagógico.

❖ **Objetivos específicos:**

- Conseguir mantener el interés y la atención de los niños por medio de los cuentos de hadas.
- Mejorar la comprensión escrita y expresión oral, así como, desarrollar elementos psicomotores fundamentales y explorar las habilidades básicas.

Estos objetivos surgen de la combinación de dos áreas como son la Lengua Castellana y la Educación Física mediante dos herramientas didácticas como son los cuentos de hadas y el cuento motor. Además, parte del interés de dar otra perspectiva más dinámica a los cuentos de hadas.

3. JUSTIFICACIÓN

¿No es fascinante el poder que tienen los cuentos sobre nosotros? ¿Cómo una historia puede hacernos viajar, sufrir, reír...? La verdad es que es increíble el poder que tienen las palabras en nuestra mente.

Ahora pensemos en uno de los primeros cuentos que nos contaron de pequeños. Seguro que nos acordamos perfectamente de los personajes y de la trama, hasta atisbamos a asegurar que tenemos una imagen en tu cabeza de cómo son esos personajes y que seguramente lo sigamos viendo como cuando éramos pequeños.

Una herramienta con tanto poder como el cuento tiene que ser utilizada como herramienta pedagógica. Como afirma Bettelheim, hasta el mismísimo Dickens reconoce el gran impacto que tienen los cuentos en su evolución creativa y desprecia a la gente que los censura, privando a los niños de todo lo bueno que estos podían aportar; Dickens considera que los cuentos son una de las herramientas más valiosas para crear una consciencia más madura, y ayuda a los niños a apaciguar el inconsciente. (Bettelheim, 1974). Son miles los artículos que hablan de la importancia de los cuentos en el desarrollo de los niños.

Todo esto viene porque uno de los grandes descubrimientos en la carrera para mí fue el cuento motor, desde mi punto de vista una de las herramientas pedagógicas más útiles y eficaces. Por ello decidí centrar mi trabajo fin de grado en el cuento motor y en la Educación física, disciplina indispensable debido al desarrollo de la expresión corporal, recurso que mejora la comunicación, la forma de interactuar con los demás y la forma de expresarnos.

Además, en los últimos años ha aumentado de una manera alarmante la dificultad que tienen en general los alumnos para mantener la atención en clase, y eso sin entrar en factores de diagnósticos médicos. Este asunto me ha llamado siempre la atención y me ha preocupado, quizá porque yo mismo lo he vivido en mi propia persona. Por tanto, la finalidad de este trabajo es ahondar en los beneficios que tienen las tareas interdisciplinares, buscando siempre un elemento unificador.

La combinación de dos áreas como son la Lengua Castellana y la Educación Física, utilizando como eje de ambas los cuentos tradicionales o también llamados de hadas pueden mejorar ampliamente el aprendizaje y la atención de los niños, algo que siempre me ha interesado y un campo donde profundizar.

Mejorar la atención de los niños utilizando los cuentos motores nos ayuda a poder conseguir los objetivos que planteamos en este trabajo como son la mejora en la expresión escrita, oral y corporal, gracias a un aprendizaje cooperativo e interdisciplinar.

En este sentido y según Quintero (2005) el cuento como recurso educativo, tiene un carácter lúdico, entretiene, anima al alumnado a interactuar, contribuye a que empleen la imaginación, enlaza con las particularidades cognitivo-afectivas de los niños, ayuda al progreso de su facultad figurativa, facilita el elemento socializador y grupal en un ambiente de amistad y confianza y ofrece modelos de comportamiento.

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se han puesto en práctica una serie de competencias propias del Grado de Educación Primaria, como se muestran en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre. Entre todas ellas es de destacar:

Tabla 1. Competencias generales de grado

nº	Competencias fundamentales	Vinculación con el TFG.
1.-	Adquirir conocimientos, ampliar y reafirmar el vocabulario relacionado con aspectos pedagógicos, psicológicos y sociológicos.	En las referencias bibliográficas analizadas en el Marco Teórico y en la propia propuesta de intervención educativa se utilizará la terminología específica y las técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2.-	Reflexionar e investigar sobre los criterios de evaluación, contenidos curriculares, técnicas educativas y características de los sistemas educativos.	
3.-	Fomentar las habilidades que conducen a nuestra formación, siendo	

	capaces de realizar prácticas correctas en la enseñanza y el aprendizaje.	
4.-	Reflexionar sobre el propósito y el fin del ejercicio educativo.	La consulta de diferentes fuentes permite iniciarse en el campo de la investigación para poner en marcha el proyecto y desarrollar habilidades de iniciativa, innovación y trabajar de forma autónoma
5.-	Desempeñar las destrezas que nos han permitido adquirir una capacidad para la investigación, con este trabajo hemos mejorado y ampliado las iniciativas a la hora de innovar, crear ideas y pensamientos.	
6.-	Entender y comprender los contenidos de la especialidad de la Educación Física, sobre todo en el aspecto del desarrollo psicomotor en la EP.	Se analizan las fuentes consultadas para tomar decisiones en función de las necesidades que se observen y se plantean la intervención en el aula para dar respuesta a las mismas.
7.-	Desarrollar las competencias y habilidades motoras. Hemos creado, adaptado espacios, materiales y necesidades para poder llevar a cabo nuestras actividades.	
8.-	Investigar, ejercitar y estudiar el juego motor como recurso educativo en el área de Educación Física, al igual que la importancia de la expresión corporal en este ámbito.	En la propuesta didáctica se pretende dar respuesta a la diversidad para lo que es necesario conocer y diseñar y adaptar diferentes recursos
9.-	Detectar las dificultades de aprendizaje.	

Fuente: elaboración propia a partir del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias

4. MARCO TEÓRICO

En el primer punto del marco teórico empezamos justificando la vinculación de la Lengua Castellana y Educación Física con el currículo de la Educación Primaria, para pasar a tratar sobre los cuentos como instrumentos de aprendizaje en la Educación Física.

Después de definir el cuento y analizar su relevancia como recurso didáctico, nos centramos en los cuentos motores y su importancia en el aprendizaje de la materia. Para concluir, hablamos de la importancia que tiene tanto la expresión corporal como la oral en dicha enseñanza.

Los maestros y futuros maestros buscamos nuevas herramientas o mejorar las herramientas ya existentes para un mejor desempeño de nuestro trabajo y en definitiva conseguir que nuestros alumnos aprendan, se eduquen y formen de una manera más completa.

4.1. LA LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN FÍSICA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

De acuerdo con Ruiz Nebrera, J.J. (2008) las competencias son un difícil conglomerado de sabidurías, aptitudes, virtudes, emociones y estímulos que cada persona o grupo de personas ponen en práctica dentro de unas circunstancias determinadas para afrontar los requerimientos singulares de cada circunstancia. Por lo tanto, se consideran competencias básicas aquellas competencias que son esenciales y que la humanidad necesita para hacer frente a las imposiciones de los distintos escenarios de su existencia como ciudadano.

Las competencias básicas se basan en la inclusión social, la realización personal y la ciudadanía activa, y a su vez, contribuyen a ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la sociedad actual. Estas competencias se adquieren en la escuela, hogar y ámbitos escolares. Tienen un carácter integrador.

Siguiendo al autor citado, entrarían como competencias básicas en relación con la comunicación lingüística: el manejo del lenguaje como instrumento mediante la comunicación oral y escrita y a través de la representación, interpretación y comprensión de la realidad; el empleo del lenguaje en la construcción y comunicación del conocimiento, así como en la organización y autorregulación del pensamiento, de las conductas y de las emociones.

El logro de la expresión lingüística y de la comprensión de los contenidos y aplicación a diferentes contextos de la vida y hábitos de escritura y lectura.

La adquisición de actitudes de exposición, diálogo y escucha, respetando y teniendo en cuenta las opiniones de los demás junto con el dominio de la lengua escrita y oral en distintos contextos.

De conformidad con lo dicho anteriormente, para la obtención eficaz de las competencias básicas y su unión efectiva con el currículo, deberán crear o diseñar múltiples actividades de aprendizaje orientadas al alumnado para avanzar hacia los resultados de aprendizaje de varias competencias al mismo tiempo.

Destaca la parte del diseño de actividades integradas para abarcar varias competencias. Se potencia el desarrollo de todas las competencias y, en particular, de las competencias de comunicación lingüística y de las sociales y cívicas. Así, podemos hablar del trabajo por proyectos, que se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico.

La intención de esta metodología es pretender ayudar al alumnado a favorecer la reflexión, la elaboración de hipótesis, la crítica y la tarea de investigación a través de un proceso, donde cada alumno va a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje, aplicando sus habilidades y conocimientos a proyectos reales.

Se favorecerá, por tanto, un aprendizaje basado en la acción, donde se integran varias materias o áreas: los alumnos van a poner en juego una serie amplia de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes personales, es decir, los distintos elementos que componen las competencias.

Siguiendo a Ruiz Omeñaca (2004), podemos decir que las metodologías activas han de sustentarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, gracias que, a través de la realización conjunta de tareas, los componentes del grupo conozcan las diferentes estrategias de sus compañeros y así, puedan aplicarlas a situaciones parecidas facilitando los procesos de transferencia y generalización de los aprendizajes.

No podemos olvidar, además el aspecto relacionado con la atención a la diversidad del alumnado de la etapa, y hacemos hincapié en el aspecto generalizado del déficit de atención, para intentar dar respuesta a sus problemas a través de los cuentos motores. El aspecto lúdico y motriz que ofrece este tipo de cuentos es ideal para conseguir aprendizajes diversos, dadas sus peculiaridades.

Se sabe que al alumnado TDAH, en la mayoría de los casos, se suma una hiperactividad importante a la falta de atención, por lo que el aula y lo que supone permanecer mucho tiempo sentados, son un inconveniente a tener en cuenta. Para lograr mantener su atención, según Alba García (2019), se puede hacer una pausa activa, que consiste en la interrupción de la clase dos o tres minutos.

4.2. LOS CUENTOS COMO INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

Antes de comenzar a hablar de los cuentos como instrumentos de aprendizaje para la Lengua Española, a través de la Educación Física, conviene hablar de lo que entendemos por cuento y su interpretación.

Según el diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (1970), la palabra cuento (del latín, *compūtus*, cuenta) es la relación de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. ...

De estas definiciones la que más se acerca al sentido actual de cuento es la última.

¿Qué es el Cuento?

El cuento es una narración generalmente breve que se puede basar en hechos ficticios o reales, donde participan pocos personajes, cuya argumentación o trama es sencilla y relativamente fácil de comprender y que es elaborado por un escritor que puede ser reconocido o anónimo.

Éste está dirigido a entretener a un público, siendo el cuento una manifestación de los rasgos culturales de un pueblo, de una región o de un país (como son los cuentos tradicionales), así como siendo en ocasiones un recurso pedagógico.

“El cuento es un relato más bien breve de carácter ficticio del que participan una cantidad relativamente pequeña de personajes y que tiene una trama o argumento central y cuyo objetivo es formativo o lúdico.” (Julia Máxima Uriarte, 2017)

En un cuento podemos diferenciar sus partes (introducción, nudo y desenlace) y destacar alguna de sus características (la ficción, línea argumental única, brevedad, personaje principal, la existencia de un narrador, ...)

Existe gran variedad de tipos de cuentos entre los que podemos resaltar: orales o escritos, fantásticos, de hadas, populares, de ciencia ficción, infantiles, de aventuras, de terror, de misterio, policíacos, históricos, realistas.

El cuento como recurso didáctico.

El cuento forma una parte esencial y básica en la vida de un niño, ya que éste adquiere una serie de conocimientos que son interpretados individualmente o en grupo con las connotaciones educativas que esto aporta.

Siguiendo a Conde Caveda (2008) cuando se está escuchando un cuento, el niño desarrolla una condición protagonista al hacer de intermediario e intérprete a la vez que el binomio profesor que narra el cuento y niño que escucha establece un lazo de afectividad entre ambos. Según Gianni Rodari (2009), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad de imaginar y, decir, que es el primer y más atractivo conocimiento de la lengua escrita.

La utilización de los cuentos en Educación Primaria nos permite alcanzar las competencias del currículo aplicadas a las dos áreas que este TFG pretende abarcar, las áreas de Lengua Castellana y Educación Física, mediante las siguientes competencias: Comunicación lingüística o en Aprender a aprender, la comunicación oral y escrita se verá reforzada mediante las actividades que se realizarán para afianzar el vocabulario propuesto. Al igual que la expresión oral se trabajará hasta conseguir la comprensión oral permitiendo la correcta pronunciación de palabras y frases.

Existen dos tipos de cuento: los cuentos populares y los literarios. Los cuentos populares son narraciones breves que se transmitían de generación en generación y de pueblo en pueblo de forma oral, mientras que los cuentos literarios son narraciones escritas con una estructura, un argumento y unos personajes concretos.

En los cuentos populares podemos destacar los cuentos de hadas, las fabulas y los mitos y leyendas, en cambio, en los cuentos literarios destacamos los cuentos fantásticos, los de suspense y misterio, los históricos y los microrrelatos.

A continuación, nos vamos a centrar en el cuento tradicional o de hadas, porque es el que vamos a trabajar durante la propuesta de intervención. La elección de este tipo de cuento es debido a la facilidad de trabajo que se puede llevar a cabo con ellos, en cuanto que fomenta la imaginación de nuestros alumnos/as. En su origen los cuentos tradicionales eran relatos anónimos que se transmitían de forma oral.

Maria Bortolussi resume las principales diferencias entre el cuento popular y el cuento literario. (Bortolussi, M, 1987):

Tabla 2. Diferencias entre el cuento popular y el cuento literario

Diferencias entre el cuento popular y el cuento literario	
Cuento popular	Cuento literario
<ul style="list-style-type: none"> • El cuento popular consta de una sucesión de episodios. • En el primero, los episodios aparecen subordinados al personaje. • El cuento popular refleja una visión maravillosa del mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El literario se estructura en torno a un suceso único. • En el segundo el suceso es más importante que el personaje. • El literario adopta una actitud realista.

<ul style="list-style-type: none"> • El relato maravilloso resuelve problemas, conflictos. • La narración popular se sitúa en un tiempo y un espacio remotos. • Por último, el lenguaje de los también llamados cuentos de hadas es impersonal. 	<ul style="list-style-type: none"> • El creado o literario sólo interroga o plantea dichos conflictos • La literaria está enraizada en la realidad del narrador. • f) El lenguaje en los cuentos literarios tiene un carácter personal e individual.
--	---

Fuente: elaboración propia a partir de Bortolussi, M, 1987

Una vez analizadas las diferencias entre estos dos tipos de cuento, vamos a tratar de explicar las razones por las que el cuento tradicional favorece de mayor forma el aprendizaje en los niños.

En primer lugar, el cuento tradicional es creado para ser narrado mientras que el literario para ser leído, al ser un cuento narrado la acción gira alrededor de un mismo personaje, el cual se identifica con el niño por su cualidad de héroe.

Aparte, la fijación en la memoria del cuento oral es superior a la del cuento leído, ya que el cuento tradicional favorece la comprensión del texto, al tener una estructura simple (planteamiento, nudo y desenlace) y al tratarse de cuentos muy breves.

Por otro lado, el cuento tradicional tiene varias versiones conocidas a lo largo de la historia, por lo que el espacio-tiempo de este tipo de cuento refleja las estructuras mentales y existenciales de la sociedad primitiva: predilección por la concreción, acciones paralelas, formas iniciales y finales, repeticiones triples y caracterización estereotipada de los personajes. Por lo que la mentalidad primitiva es más acorde a la mentalidad infantil que la actitud realista del cuento literario.

En último lugar, el cuento tradicional responde a las necesidades íntimas del niño. "Las historias modernas que se escriben para los niños evitan, generalmente, estos problemas existenciales, aunque sean cruciales para todos nosotros... Mientras que, por el contrario, los cuentos de hadas enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos" (Bettelheim, B. 1988, p.15).

Con esto a lo que se refiere el autor es a los diferentes peligros con los que se encuentra el protagonista a lo largo del cuento, y al ser estos superados de manera inconsciente, libera al niño de posibles traumas futuros.

4.3. LOS CUENTOS MOTORES EN EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Son varias las definiciones que podemos encontrar sobre lo que es un cuento motor y su finalidad. Se puede decir que lo que pretende un cuento motor es divertir a los alumnos mientras aprenden y realizan una actividad física e interdisciplinar, a la vez que se logra un trabajo en común entre los alumnos mediante la cooperación y ayuda mutua.

¿Cómo podemos definir qué es un cuento Motor?

Según Ruíz Omeñaca, el cuento motor es el cuento para explorar, para jugar, para construir, para crear, dentro de la educación psicomotriz y la educación física escolar, riela entre pasado y presente. Posee elementos que surgen de la tradición y otros con una inequívoca condición innovadora. (Omeñaca, 2011)

También, lo define como una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se puedan sentir identificados. (Omeñaca, 2011)

El Cuento motor establece pues, el concepto que tratamos en este trabajo, un lugar para la invención participativa, para la indagación de caminos formativos ricos para ilustrar soluciones originales para los alumnos y grupos especiales.

El cuento motor tiene un significado, como un camino a descubrir, como una disyuntiva factible, como una elección que contiene multitud de probabilidades formativas y que somos capaces de transformar en un verdadero suceso didáctico, desde la intervención participativa de nuestro alumnado.

Es, pues, una clase de cuento al que podemos catalogar como una distinción del cuento contado, o del relato escenificado, que permite llamarse cuento jugado, con unas peculiaridades y finalidades determinadas.

Concurren, en él, componentes característicos del juego y del cuento, añadiendo trazas que dimanen de la praxis lograda gracias a la acción impelente provista de conceptos.

El objetivo principal del cuento motor, para Conde Caveda, es integrar la enseñanza combinando las áreas que plantea el currículo y acometer contenidos por medio de tareas estructuradas de modo que interesen e importen al alumno, lo que se consigue con el planteamiento de cuentos motores. (Caveda,2008)

Los cuentos motores como son historias contadas y , a la vez, recreadas fusionan esta condición, concibiendo el juego como la base fundamental para la cimentación del razonamiento del alumno, puesto que lo que no es atrayente y estimulante para él lo terminará por menospreciar y no lo asimilará.

Es decir, el cuento motor tiene las virtudes pedagógicas del cuento narrado, y no obstante resaltar que su esencia está en el movimiento que utilizaremos como instrumento en la educación integral del alumno.

El niño cuando escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta se convierte en protagonista principal. (Caveda, 2008).

Las características del cuento motor, siempre según Conde Caveda, que debe seguir, van a la par que las del cuento narrado y destaca las siguientes:

- El cuento motor debe realizarse en grupo no numeroso de niños.
- El profesor ha de conocer y haber leído el cuento con anterioridad.
- El profesor debe disponer del material que ha de necesitar.
- El profesor deberá integrarse en la medida de lo posible a la práctica.
- La necesidad de un espacio convenido con antelación.
- La duración deberá estar entre veinte y cuarenta minutos.
- Se establecerán pausas oportunas, para evitar el cansancio.
- Los cuentos seguirán una estructura: calentamiento, parte central y vuelta a la calma.
- Dar paso a posibles propuestas y nuevos contenidos.
- Finalizar con una pequeña charla sobre el cuento y su contenido.

Siempre conforme a Conde Caveda la utilización de los cuentos motores persigue alcanzar unos objetivos entre los que podemos reseñar los siguientes:

Hacer al niño protagonista, buscando el desarrollo de habilidades perceptivas como son la lateralidad, la respiración, la relajación, la espacialidad, la temporalidad, el ritmo, la

coordinación y el equilibrio. En cuanto a habilidades básicas como el desplazamiento, los saltos, los lanzamientos, las recepciones y los giros. Y atendiendo a las habilidades genéricas, el bote, la conducción y los golpes.

Desarrollar las cualidades físicas y la capacidad creativa del niño sin olvidar interdisciplinar con otras áreas, lengua e inglés.

La Educación Física y la interdisciplinariedad pueden caminar unidas dentro del proceso pedagógico gracias al cuento motor. Este puede generar, además de una acción motriz, situaciones didácticas vinculadas a las distintas áreas como la lengua que podemos aprovechar para nuestro proyecto. De esta manera podemos interrelacionar las distintas áreas (Lengua y Educación Física) con el aprendizaje individualizado de cada alumno. (Omeñaca, 2011)

De esta manera conseguiremos el currículo incorporado cuando con el cuento motor englobamos las distintas orientaciones formativas que posibiliten:

- Relacionar las distintas áreas con proposiciones pedagógicas que surgen a través de la narración.
- Contemplar los caminos de la instrucción desde las particularidades que acumulan los individuos para los que dedicamos la experiencia educativa.
- Preparar los contenidos provenientes del cuento, de una manera sustancial, para que el alumnado lo comprenda, desde el inicio, el propósito de las tareas en las que se ve involucrado.
- Generar una apertura del cuento en lo que es en sí y de los ejercicios didácticos que este aporta, a la comunidad educativa a la que pertenece el centro educativo, a sus requisitos, a sus solicitudes, sus componentes sociales y culturales.
- Extender esta iniciación a lo que quiere decir hoy en día educar para una “aldea global”

La mejor manera de motivar a los niños con los cuentos es interactuar con ellos, hacerles partícipes de la historia y, a la vez, que se sientan protagonistas del mismo. Para ello podemos utilizar el método Total Physical Response en el que la participación es fundamental, permitiendo a los niños ser los actores del cuento y muchas veces los autores de acciones nuevas que completan la historia original. (Arrílucea, 2016)

Este método, al contar una historia con el cuento motor mediante la educación física, sirve para unir el lenguaje y la acción y donde el maestro/a será el animador promoviendo la participación de los niños para que hablen sobre la historia y dialoguen con los compañeros.

Los beneficios que este recurso puede aportar son:

- Los niños no lo viven de manera individual, sino como grupo.
- Los niños se identifican con los personajes de los cuentos, aumentando su imaginación.
- Los cuentos motores se basan en parte en el movimiento, aspecto imprescindible en cualquier niño y aún más en aquellos diagnosticados de TDAH.
- Ayudan a mejorar la expresión corporal, ayudando a conocer mejor su propio cuerpo.
- Mayor interés hacia los cuentos, al incorporar el movimiento.

4.4. EXPRESIÓN CORPORAL Y VERBAL

La importancia y la necesidad que tiene el ser humano por comunicarse es algo obvio y ampliamente estudiado a lo largo de los años. En este trabajo nos centraremos en la expresión oral y la expresión corporal a través del juego y de la Educación Física y, como se ha dicho en otros apartados de este trabajo, teniendo como eje de unión a los cuentos de hadas para que, con este enfoque interdisciplinar, consigamos una mejora en el déficit de atención que se aprecia de una manera alarmante en el alumnado. Con los cuentos, gracias a su carácter lúdico, podremos conseguir que la atención de los niños mejore, al igual que sus competencias lingüísticas y literarias.

Por otra parte, la expresión corporal y oral es fundamental, sobre todo en los primeros cursos de primaria y, es por ello por lo que, desde un enfoque interdisciplinar, vamos a mejorar aspectos dentro del marco teórico de la Educación Física y de la Lengua Castellana. Gracias al aspecto lúdico y divertido que tienen los cuentos, conseguiremos mejorar el déficit de atención de los niños, un problema que se encuentra ampliamente extendido en el aula.

Así mismo, en la expresión corporal se ven involucrados varios elementos como El cuerpo, en cuanto, que es el instrumento que utilizamos para mostrar nuestras emociones y, al conocerlo mejor, no sólo aprendemos anatomía corporal, sino que mostramos mejor nuestras emociones e, incluso con él, ayudamos en conversaciones orales a un mejor entendimiento de lo que se quiere decir.

Según Rebollo y Castillo (2010) se hace tangible el peso de ciertos contenidos relacionados con la expresión corporal en cada uno de los tres ciclos de Educación Primaria, desde la expresión a través del cuerpo hasta el respeto a las formas de manifestarse a los demás. La expresión corporal aparece en todos los bloques de Educación Física, hecho que confirma la importancia que tiene la expresión corporal en la educación primaria.

Por otro lado, no debemos olvidar que las emociones se manifiestan a través de los gestos, el cuerpo y la voz, por ello que es tan importante el estudio de la expresión facial y de la voz. Con la pandemia que estamos viviendo en estos momentos, hemos podido, precisamente, darnos cuenta de la importancia que tiene la expresión facial, que, a causa del uso obligatorio de la mascarilla, se ha visto muy mermada y sobre todo las dificultades que se han encontrado para mostrar nuestros sentimientos e incluso en nuestra comunicación.

Hay que mencionar, además que la boca expresa muchas cosas dependiendo de sus movimientos, al no mostrarla nos hemos tenido que valer del resto del cuerpo. En este sentido la capacidad del ser humano para la adaptación de nuevas circunstancias y el entorno, una vez más, se ha visto como es capaz de lograrlo, pero no por ello se ha mejorado.

Las dificultades en el aula, con el uso de mascarillas, han sido muchas, y sobre todo cuanto más pequeños son los niños, como la merma auditiva, se oye mucho peor, y la comprensión. Como dijimos anteriormente, para comunicarnos nos ayudamos de gestos y, con la mascarilla, los movimientos de los labios han desaparecido y, por lo tanto, su ayuda a la comprensión.

A su vez, la comunidad de personas con discapacidad auditiva hizo un llamamiento para que se visualizara el problema que suponía para ellos el no poder ver las bocas de las personas por el uso de las mascarillas, otra muestra de la importancia del movimiento de los labios. Una vez más, se ha demostrado la importancia de la comunicación, bien sea oral o corporal o más bien el conjunto de las dos.

Núñez-Delgado (2002) plantea diferentes problemas que presentan el alumnado, por lo general, en su expresión oral, deficiencias en la entonación y en la articulación, a nivel léxico y semántico, pobreza de vocabulario, errores morfosintácticos, incoherencias, ideas incompletas y un sinnúmero de problemas de diferente índole que nos hace ver la importancia de la expresión oral.

Dado que, la expresión oral es verbalizar lo que uno piensa, la necesidad que tenemos de comunicarnos se ve reflejada, de manera clara y precisa, en la expresión oral y, como tal, su enseñanza y adquisición se deben dar en la escuela. Su desarrollo y adecuación deberían ser una base fundamental del desarrollo del niño. Siempre se ha dicho que un buen orador tiene el éxito asegurado en muchos aspectos de su vida y nosotros como maestros deberíamos garantizar parte de este éxito a los niños.

En el idioma extranjero que los niños aprenden en la escuela, mayoritariamente inglés, el aspecto oral se trabaja mucho, tienen que saber comunicarse en otro idioma que no sea el materno y para ello se les pide que lo verbalicen bien con canciones o bien con exposiciones breves sobre aspectos muy elementales, dependiendo del curso.

En Lengua Castellana, como en principio el idioma lo tienen adquirido, no se potencia demasiado el aspecto oral, un error grave ya que parte del éxito educativo de los niños va a partir de su oratoria. De ahí que los cuentos de hadas y su trayectoria de transmisión oral sean un elemento fundamental para llevar a cabo todos nuestros objetivos. En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero en el artículo 7 apartado e, se plantea como objetivo entre otras cosas el conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, pero no se hace referencia específica a la parte oral, mientras que en el artículo 13 del mismo decreto referente al aprendizaje de lenguas extranjeras, se dice que se priorizaran la comprensión y la expresión oral.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de actividades está planteada para un uso educativo y como parte de una unidad didáctica. Por su enfoque interdisciplinar llevamos a cabo objetivos correspondientes a varias materias como son la Lengua Castellana y la Educación Física.

Para el desarrollo de nuestra propuesta didáctica utilizamos cuentos de hadas como cuentos motores que nos sirven como una herramienta excelente para conseguir los objetivos a los que hemos hecho referencia anteriormente en este trabajo.

Con la propuesta de intervención que realizamos, pretendemos llevar a cabo aprendizajes relacionados con el aspecto motor, atendiendo a movimientos y aspectos de psicomotricidad básicos pero esenciales en el aprendizaje y aspectos de la lengua escrita y oral, todos ellos llevándolos fuera de la formalidad del aula para que el alumnado se sienta más cómodo y libre.

5.2. DESTINATARIOS

Las actividades desarrolladas en este TFG, basadas en los cuentos de hadas, van destinadas a los alumnos del primer internivel y más concretamente para los alumnos de 2º curso de Educación Primaria, aunque no se han podido poner en práctica hasta estos momentos.

5.3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Según el artículo 14 del R.D. 126/2014 de 28 de febrero, Al alumnado que solicita un interés educativo distinto al corriente, por manifestar requisitos pedagógicos diferentes, por problemas determinados de aprendizaje, TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), debido a sus altas capacidades intelectuales, por su tardía incorporación

al sistema educativo, o bien por sus situaciones personales o su expediente escolar, a fin de poder desarrollar al máximo sus capacidades personales y las competencias y objetivos de la etapa se crearán las formas más pertinentes para su apropiado progreso.

Con el objeto de favorecer el acceso al currículo, se posibilitarán las actuaciones adecuadas cuando sea primordial hacer adaptaciones significativas de las partes del currículo, con la finalidad de tener en consideración al alumnado que tiene necesidades educativas especiales y que las necesite. Estas adaptaciones se harán atendiendo al mayor desarrollo de las competencias básicas; la evaluación continua y el promocionar de curso tomarán como objeto los apartados determinados en estas adaptaciones.

La integración de alumnos con ACNEE ha obligado a tener que adaptar las actividades planteadas a las especiales características del nuevo alumnado e intentar que éstos se integren en el grupo de clase.

Hay que destacar que la Educación Física posee un gran potencial para integrar, especialmente a los alumnos inmigrantes y gitanos, que sufren muchas veces una fuerte discriminación.

Cada bloque de contenidos presenta diferentes posibilidades para las posibles adaptaciones para estos alumnos. Destacamos los bloques juegos y deportes, expresión corporal y condición física, donde predomina la imitación.

Para nuestra adaptación tendremos en cuenta estas líneas de actuación:

- Adaptar los planes pedagógicos en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje proporcionando la ayuda en el grupo de clase, de manera que el alumnado que tiene más habilidades en cuanto a la psicomotricidad coopere y eche una mano a los alumnos con menos habilidades.
- Plantear un abanico amplio de actividades, con niveles distintos de psicomotricidad con el fin de dejar que cada cual se coloque en su lugar de desarrollo más cercano, apropiado a su nivel.
- Utilizar diferentes procedimientos y materiales con el objetivo de que todos sean capaces de manejarlos sin problemas. Se ha de tener en consideración la repartición de espacios y tiempos del curso. Un ejemplo sería poner al alumnado que requiere más ayuda en los sitios centrales de la clase.

5.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

Para relacionar nuestra propuesta, con el currículo básico oficial, tomaremos los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para el segundo curso de Educación Primaria de los documentos que se establecen en los siguientes decretos y órdenes:

- REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Dentro del área de Educación Física:

El objetivo de esta área es el desarrollo de la competencia motriz, el control y comprensión de las acciones motrices.

Los objetivos específicos del área, por tanto, van dirigidos a desarrollar esta competencia motriz y se pueden resumir en cinco ideas:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
2. Apreciar la actividad física como medio de salud, bienestar y calidad de vida, así como su relación con los hábitos de vida saludables, la higiene, la alimentación y los hábitos posturales.

3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación entre las que se incluyen la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
4. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos comunes, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.
5. Conocer y valorar las distintas actividades físicas, deportivas y lúdicas.
6. Desarrollar la iniciativa individual y el hábito de trabajo en equipo, aceptando las normas y reglas que previamente se establezcan.

Los objetivos específicos del área de Educación Física:

- Conocer su cuerpo y la actividad física.
- Realizar actividades físicas para mejorar la relación con el grupo.
- Participar en actividades físicas para evitar la discriminación.
- Valorar las actividades deportivas y lúdicas.

CONTENIDOS GENERALES

En el área de Lengua Castellana y Literatura, para ceñirnos al trabajo, destacaremos que su finalidad es conseguir las destrezas básicas del lenguaje y los contenidos a tener en cuenta para el mismo, sin obviar ninguno de los otros bloques, serían los que aparecen en el bloque 5, referidos a la Educación Literaria mediante, en este caso, el trabajo con los cuentos. La selección de estos cuentos hará que a través la lectura el niño alcance la comprensión de su mundo interior y el circundante.

Destacar del bloque de contenidos los siguientes correspondientes al primer internivel (1º, 2º y 3º):

- Conocimiento de los diferentes tipos de cuentos tradicionales y sencillos textos literarios y dramatización de los mismos. En la evaluación se tendrá en cuenta si el niño participa con interés en las dramatizaciones.

Por último, el área de Educación Física, cuya finalidad es el desarrollo motriz mediante el control de sus acciones motrices, echaremos mano principalmente de los contenidos del bloque 4: Juegos y actividades deportivas.

Destacamos: “Conocimiento, aprendizaje, práctica y participación en juegos infantiles”, “Valoración y aprecio de las actividades deportivas como medio de disfrute, relación con los demás y empleo satisfactorio del tiempo de ocio.”

Pretendemos, según las orientaciones metodológicas, realizar actividades de todos los tipos de situación motriz a la que se incorporen los elementos transversales de las diversas propuestas y que favorezcan la relación, el respeto, la colaboración, el trabajo en equipo, la aceptación entre iguales, la resolución de conflictos y la asunción de las reglas establecidas.

En cuanto a los contenidos que se desarrollan en la unidad didáctica, los podremos observar en la tabla correspondiente. Conoceremos los contenidos relacionados con el área de Educación Física.

Tabla 3. Contenidos de Educación Física

Educación Física			
Bloque	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque 5. Actividades físicas artístico-expresivas	- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento, relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.	1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando	1.1. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicarse y realizar

	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas corporales con ritmos, objetos y materiales. - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición. - La mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal. Imitación de personajes, objetos y situaciones. - Participación en actividades que supongan comunicación corporal, respetando las diferencias en el modo de expresarse. - Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. - Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse. 	<p>sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>2. Participar con interés y autonomía en todo tipo de actividades respetando a las personas, las normas, los materiales y los espacios utilizados.</p>	<p>representaciones sencillas.</p> <p>1.2. Se expresa a partir de estímulos musicales, plásticos y verbales.</p> <p>1.3. Expresa con mímica situaciones cotidianas.</p> <p>1.4. Entiende las expresiones corporales de los compañeros.</p> <p>1.5. Expresa movimientos a partir de estímulos musicales o rítmicos, individualmente, en pareja o en grupo.</p> <p>1.6. Ejecuta bailes y danzas populares sencillas.</p> <p>2.1. Muestra interés y participa en las actividades artístico-expresivas actuando con autonomía en todo momento.</p>
--	--	--	--

			2.2. Respeta las normas y reglas, controlando su conducta para que sea respetuosa y no perjudique el desarrollo de la actividad.
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir del DECRETO 26/2016, de 21 de julio.

5.5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Estas actividades, de la propuesta de intervención, están pensadas para los alumnos de 2º de Educación Primaria y con ellas intentaremos llevar a cabo los contenidos propuestos en este TFG, como el trabajo individual y colectivo, comprensión lectora, expresividad, responsabilidad, las normas de convivencia, ...

Figura 1: Caperucita Roja



CAPERUCITA ROJA

Fuente: Diverticuentos, 2006

Tabla 4. Caperucita Roja


Sesión 1 Caperucita Roja
Duración: 40 – 50 min.
Recursos: El libro de Caperucita Roja, disfraces, bancos, aros, cuerdas, picas y tizas.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su cuerpo y la actividad física.

- Realizar ejercicios para mejorar la relación con el grupo.
- Participar en labores corporales para evitar la discriminación.
- Saber expresarse correctamente.

Contenidos:

- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Aceptación de las normas del juego.
- Disposición para colaborar.

Actividades:

Descripción	Actividad motriz	Habilidad motriz
<p>Caperucita Roja vivía con su mamá en un pueblo cerca de un bosque. La llamaban así porque siempre llevaba una capa de color rojo.</p> <p>Un día, su mamá le dijo: -La abuelita está enferma. Llévale esta cesta de comida y no hables con desconocidos.</p>	<p>En esta primera sesión trabajaremos el Cuento de Caperucita Roja, donde realizaremos una especie de circuito con diferentes actividades.</p> <p> En primer lugar, nos vamos a encontrar en el gimnasio del colegio, el cual va a representar la casa de Caperucita roja, los alumnos podrán elegir como se van a querer disfrazar, si de caperucita, de abuela, de lobo o de cazadores.</p> <p>Una vez, todos alumnos están disfrazados, empezaremos con el calentamiento. Este va a consistir en un juego de activación, el cual vamos a llamar: “Cazadores, lobos y caperucitas”. Dividiremos a la clase en tres grupos y cada uno</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p> <p>Habilidades básicas: desplazamientos, giros, saltos.</p>

<p>Por el camino del bosque se encontró con un lobo.</p> <p>- ¿Dónde vas tan contenta, Caperucita?</p> <p>- Voy a cuidar a mi abuelita – contestó.</p> <p>- Te propongo una carrera – le dijo el astuto lobo.</p> <p>El lobo fue por un camino más corto y llegó antes.</p>	<p>tendrá una casa donde no van a poder ser pillados. Los lobos tienen que pillar a las caperucitas y escapar de los cazadores; los cazadores tienen que pillar a los lobos y escapar de las caperucitas y las caperucitas tienen que pillar a los cazadores y escapar de los lobos.</p> <p>Una vez finalizado el calentamiento, empezaremos el circuito que comienza desde la casa de Caperucita Roja hasta la casa de la abuelita. Durante el camino tendremos que cruzar un bosque que va a tener diferentes obstáculos.</p> <p>El primer obstáculo que vamos a encontrar es el de un río que no podemos tomar, ya que nos llevaría la corriente, por lo que los alumnos tendrán que crear diferentes barcos con los materiales que tengan alrededor (bancos, colchonetas, cuerdas, ...). El río va a estar delimitado por unas picas que marcarán la anchura que tiene éste. El segundo obstáculo que vamos a encontrar</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>Percepción espacio-temporal.</p>
---	---	--

<p>Llamó a la puerta: ¡Toc, toc!</p> <p>- ¿Quién es? – preguntó desde dentro la abuelita.</p> <p>- Soy tu nietecita</p> <p>dijo, imitando la voz de Caperucita.</p> <p>Ella se dio cuenta del engaño y escapó.</p> <p>Cuando llegó Caperucita el lobo estaba en la cama con un camisón de la abuela.</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!</p> <p>- Son para verte mejor.</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué manos más grandes tienes!</p> <p>- Son para acariciarte mejor.</p> <p>- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!</p>	<p>es el de un lago de ácido: al tocar el lago con alguna parte de nuestro cuerpo, esta no podrá volver a ser utilizada, por lo que todos los alumnos tendrán que crear un camino seguro y no podrán dejar a nadie atrás, ya que si lo hacen tendrán que volver a empezar. Esta actividad se va situar en el gimnasio y ocupará aproximadamente el largo de éste.</p> <p>El tercer y último obstáculo que se van a encontrar es una zona llena de árboles, rocas y riachuelos, con la dificultad de que se nos ha hecho de noche y no vamos a poder ver. Tendremos, por tanto, que cruzar esta zona con los ojos tapados con la ayuda de un compañero que nos ira guiando por los diferentes caminos. Esta actividad se encontrará a la salida del gimnasio hasta la llegada de la pista de baloncesto y los diferentes obstáculos que se van a encontrar van a ser bancos, cuerdas, picas, ladrillos, colchonetas de diferentes tamaños y formas, etc.</p>	<p>Desplazamiento</p> <p>Equilibrio</p> <p>Equilibrio, espacialidad, desplazamientos</p>
---	---	--

<p>- Son para comerte mejooooor!</p> <p>- gritó el lobo feroz.</p> <p>En ese instante, se abrió la puerta: eran la abuelita y unos leñadores.</p> <p>El lobo, al verlos, escapó asustado.</p> <p>La abuelita y la nieta se abrazaron muy fuerte y se dieron muchos besos.</p> <p>El peligro había pasado y todos lo celebraron.</p>	<p style="text-align: center;">5</p> <p>Al conseguir salir del bosque llegaremos a la casa de la abuelita. Este espacio estará compuesto de diferentes colchonetas. Un alumno hará de abuelita y el resto la tendrá que llevar la cama (colchoneta) a un lugar seguro para que el lobo no se la pueda comer. Este trayecto lo podremos realizar varias veces con diferentes alumnos. Esta actividad se encuentra en la pista de baloncesto y tendrán que ir de una hacia la otra.</p> <p>El trayecto finalizará cuando la abuelita, al ir de un lado del otro de la cancha de baloncesto llevada por sus compañeros, consiga encestar.</p> <p>Para finalizar la sesión realizaremos un ejercicio de vuelta a la calma, donde jugaremos al <i>Espejo</i>: el compañero tendrá que imitar los diferentes movimientos que realice el otro.</p>	<p>Esquema corporal, desplazamientos, manipulación</p>
---	---	--

Fuente: elaboración propia

Figura 2. El Gato con Botas



Fuente: Diverticuentos, 2006

EL GATO CON BOTAS

Tabla 5. El Gato con Botas

Sesión 2ª El Gato con Botas		
Duración: 40 – 50 min.		
Recursos: El libro de El Gato con Botas, disfraces, bancos, aros, cuerdas, picas y tizas.		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su cuerpo y la actividad física. • Realizar actividades físicas para mejorar la relación con el grupo. • Valorar las actividades deportivas y lúdicas. • Comprender los textos que trabajan. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de los cuentos tradicionales. • Ejercicio habitual en el juego. • Comportamiento de colaboración. 		
Actividades:		
Descripción	Habilidad motriz	Habilidad motriz
	En esta segunda sesión vamos a trabajar el cuento de <i>El Gato con botas</i> . Al igual que en la primera sesión, vamos a realizar una especie de circuito con diferentes actividades, aunque en esta sesión el maestro va a ser un alumno más, ya que mientras va contando el cuento él va a participar en las actividades, realizando las	Esquema corporal

<p>Había una vez un chico muy pobre. Cuando murió su padre tan sólo le dejó un gato</p> <p>- Seré un buen amigo tuyo. Además, te ayudaré a salir de la pobreza. Sólo pido unas botas – dijo el gato.</p>	<p>diferentes propuestas y siendo la pieza fundamental de esta.</p> <p>1 En primer lugar, nos vamos a encontrar en el gimnasio que va a ser el molino de viento, donde los alumnos se van a poder disfrazar de Gato con Botas, de Campesino y de Rey. Una vez se hayan disfrazado, vamos a pasar al calentamiento donde vamos a realizar un juego que se llama “Quitar la cola al gato”: cada alumno tendrá un peto colocado en la espalda que hará de cola y el resto de compañeros tendrán que intentar quitárselo.</p>	<p>Coordinación</p>
<p>Un día, el Gato con Botas, que así era como le llamaban, se enteró que al Rey le encantaba comer perdices.</p> <p>Se presentó en su palacio con un saco lleno de ellas.</p> <p>- Os las envía mi amo, el marqués de Carabás mintió el gato.</p>	<p>2 Una vez finalizado el calentamiento, vamos a pasar al circuito: la primera actividad que vamos a realizar es “el camino hacia el Castillo del Rey”: durante este camino, vamos a tener mala suerte y nos vamos a encontrar a unos ladrones, por lo que vamos a tener que correr y salirnos de camino e ir por el bosque donde nos encontraremos diferentes obstáculos, los cuales vamos a tener que atravesar escalando,</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p> <p>Desplazamientos, velocidad</p>

<p>Otro día fue con su amo a bañarse al lago. Al enterarse que pasarían por allí el Rey y su preciosa hija, escondió la ropa de su amigo y empezó a gritar:</p> <p>- ¡Han robado a mi señor, el marqués de Carabás!</p> <p>El Rey mandó traer lujosas ropas y se ofreció a llevarle a casa en su carroza.</p> <p>El Gato con Botas, que no quería que el Rey se enterara de que eran pobres, dijo al cochero que fuera a un castillo y se adelantó a ellos.</p> <p>El castillo era de un brujo.</p>	<p>gateando y corriendo. Una vez lleguemos al Castillo del Rey, tendremos que andar de forma arrogante sin salirnos de las líneas de la pista, con el añadido que el maestro va a intentar pillarlos y tendrán que escapar de él.</p> <p>3 Cuando consigan escapar del maestro, nos acercaremos “al lago”. En esta parte, tendremos que imaginarnos que estamos en un lago y que nos vamos a bañar en él, donde vamos a jugar con el agua, luego vamos a pensar que somos peces y vamos a tener que nadar como lo haría cada uno, ya que podemos pensar que somos una simple trucha o un gran tiburón. Luego saldremos a la orilla del lago y en grupos jugaremos a diferentes juegos, el que se le ocurra a cada uno.</p> <p>4 Al pasar la actividad del lago nos vamos a acercar al “Castillo del Brujo”. En este lugar realizaremos un pequeño juego en el que la mitad de la clase van a ser el brujo y van a ir con una pica que va a simular ser una</p>	<p>Desplazamientos, saltos, equilibrio</p> <p>Desplazamientos, percepción espacio-temporal</p>
---	--	--

<p>El gato para poder quedarse con el castillo, le engañó diciéndole:</p> <p>- ¿A qué no eres capaz de convertirte en un ratón?</p> <p>Y de un bocado se comió al bujo convertido en ratón.</p> <p>Cuando llegó el rey, al ver aquel palacio pensó que el Marqués sería un buen esposo para su hija. El muchacho y la princesa aceptaron casarse.</p> <p>Así fue como el Gato con Botas ayudó a aquel chico pobre a ser un futuro rey y siempre fue su leal amigo.</p>	<p>escoba y van a intentar pillar a sus compañeros para que se conviertan en diferentes animales. Una vez sea pillado un compañero, este tendrá que imitar al animal que le digan, por ejemplo, una gallina.</p> <p>5 Para finalizar, realizaremos un ejercicio de vuelta a la calma, el cual va a consistir en un juego de relajación llamado la tortuga, el alumno se imagina que está dentro del caparazón de la tortuga, y se le indica que respire por la nariz y luego que lo expulse por la boca. Luego se le pide que saque la cabeza lentamente y comience a caminar. Para finalizar, le pediremos que se acueste en el suelo y cierre los ojos. Con esto conseguimos que el alumno se encuentre más relajado y despeje la mente.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p> <p>Desplazamientos, respiración</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración Propia

Figura 3. El Mago de Oz




EL MAGO DE OZ

Fuente: Diverticuentos, 2006

Tabla 6. El Mago de Oz

Sesión 3 El Mago de Oz		
Duración: 40- 50 minutos		
Recursos: Cuento de <i>El Mago de Oz</i> , picas, colchonetas, cartulinas, periódicos, ...		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Explotar la imaginación del alumnado • Realizar actividades físicas para mejorar la relación con el grupo. • Resolver conflictos. • Valorar las actividades deportivas y lúdicas. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. • Dramatización y lectura dramatizada del cuento. • Escucha atenta de las lecturas. 		
Actividades:		
Descripción	Actividad motriz	Habilidad motriz
Dorothy vivía con sus tíos y su perro en una granja.	<p>El mago de oz</p> <p>En esta tercera sesión</p> <p>1 trabajaremos el cuento de <i>El Mago de Oz</i>. Al igual que en las anteriores sesiones, vamos a preparar un circuito con diferentes actividades. Antes de comenzar la sesión, dejaremos a los alumnos</p>	

<p>La Bruja del Norte le dijo que siguiere siempre el sendero de las baldosas amarillas. Y así lo hizo Dorothy.</p>	<p>Seguimos el camino que nos ha mandado la bruja, cada alumno podrá elegir cómo caminar: si de forma cansada, alegre, deprisa, despacio, de la mano con otro compañero, ...</p>	<p>Desplazamientos, percepción espaciotemporal</p>
<p>Por el camino se encontró al Espantapájaros que decidió ir con ella porque quería pedirle al Mago de Oz un cerebro para pensar.</p>	<p>Durante el recorrido  encontraremos a un Espantapájaros, al cual tendremos que imitar. A cada alumno se le entregara una página de un periódico y estos tendrán que imitar una de las imágenes que aparezcan en esta y representarla durante unos segundos. Luego se tendrán que colocar en parejas o diferentes grupos y representar otra imagen del periódico.</p>	<p>Desplazamientos, percepción espaciotemporal</p>
	<p>Continuamos nuestro recorrido y nos encontramos un bosque con dos caminos. Los dos tienen una serie de obstáculos (picas, bancos, conos, colchonetas) que representaran a diferentes peligros que te puedes encontrar en el bosque como, ramas, piedras, árboles y riachuelos, y los alumnos elegirán el camino que ellos prefieran.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p>

<p>En el bosque conocieron al Hombre de Hojalata.</p> <p>- ¡Ayudadme! Me he oxidado y no puedo moverme.</p> <p>Dorothy y el Espantapájaros le echaron grasa. El Hombre de Hojalata se unió a ellos para pedir al Mago de Oz un corazón y poder tener sentimientos.</p>	<p>4 Al terminar de cruzar los dos caminos encontraremos al Hombre de Hojalata, el cual tiene forma de robot. Todos empezaremos a movernos como si fuéramos un robot y a hablar como si fuéramos uno.</p>	<p>Desplazamientos, respiración</p>
<p>De pronto apareció el León. Intentó rugir para asustarles, pero no lo consiguió. Le salió un ruido tan débil que no daba miedo.</p> <p>- ¡Soy un cobarde!</p> <p>- lloraba el León.</p> <p>Le consolaron y le contaron que iban a ver al Mago de Oz. El León dijo que iría también para pedirle valentía.</p>	<p>5 Siguiendo nuestro camino, moviéndonos de forma alegre, prácticamente bailando y cantando, de repente, detrás de un gran árbol, nos encontramos a un león llorando, que no sabía rugir. Todos nos convertimos en león y nos movemos como si fuéramos uno; intentamos saludarnos rugiendo, pero al no tener voz, tenemos que buscar una solución para podernos saludar sin poder utilizar ruidos o palabras.</p>	<p>Desplazamientos, saltos, equilibrio</p>
	<p>6 Seguimos andando un poco más hasta llegar a la ciudad Esmeralda, donde nos hacemos un montón de fotos graciosas antes de llegar a la casa</p>	

<p>Llegaron a la Ciudad Esmeralda y pidieron al Mago de Oz que les concediera sus deseos. Preparó unas pócimas mágicas y así, el Espantapájaros consiguió su cerebro; el Hombre de Hojalata, su corazón; y el León, su valentía.</p>	<p>del Mago de Oz. Una vez llegamos a su casa, nos ponemos a hacer diferentes pócimas para conseguir cumplir los deseos de los diferentes amigos que nos habíamos encontrado a lo largo de nuestro camino. El Espantapájaros ya tiene cerebro, el Hombre de Hojalata corazón y el León ya puede rugir.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p> <p>Desplazamientos, respiración</p>
<p>Pero Dorothy y su perro ¿cómo volverían a casa?</p> <p>- El secreto está en tus pies- le dijo la Bruja del Sur señalando sus zapatos. - Si golpeas tus talones, podrás regresar.</p> <p>La niña se despidió de sus amigos y, al chocar sus talones, voló con su perro hasta su hogar.</p>	<p>Ya solo queda nuestro deseo que es llegar a nuestra casa, y dándonos un golpe en los talones de nuestros zapatos, saldremos volando como un pájaro, cada alumno decide el pájaro que prefiera ser y volvemos volando al principio de nuestra aventura.</p> <p>Para finalizar nos sentamos todos en asamblea y hablamos sobre el cuento: si ya lo conocían, cuál es su personaje favorito, y que cada uno realizará un dibujo del momento que más les ha gustado del cuento.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad creativa</p> <p>Desplazamientos, respiración</p>

Fuente: Elaboración Propia

Figura 4. Alicia en el País de las Maravillas



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Fuente: Diverticuentos, 2006

Tabla 7. Alicia en el País de las Maravillas

Sesión 4		
Duración: 40 – 50 min.		
Recursos: El libro de <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , picas, colchonetas, cartulinas, periódicos, disfraces, ...		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Introducir un lenguaje adecuado. • Realizar actividades físicas para mejorar la relación con el grupo. • Participar en actividades físicas para evitar la discriminación. • Aprender a trabajar en equipo. 		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. • Cooperación en los trabajos de grupo. • Implementación del vocabulario. 		
Actividades:		
Descripción	Actividad motriz	Habilidad motriz
	<p>1 Comenzamos la sesión eligiendo el personaje que queremos representar del cuento. Colocaremos en una esquina imágenes de los diferentes protagonistas, como son, Alicia, el Gato, El Sombrero Loco, La Reina de Corazones, ... y en otra esquina colocaremos los nombres de dichos personajes. Cada alumno tendrá que escoger</p>	<p>Esquema personal</p> <p>Manipulaciones</p>

<p>Alicia era una niña muy fantasiosa y no le gustaba estudiar. Una tarde que su hermana leía un libro, vio un conejo blanco que corría mirando su reloj y desaparecía por una puertecita. Sin pensarlo, salió corriendo detrás de él.</p> <p>Alicia comió una galleta que ponía “cómeme” y se fue haciendo más y más pequeña. Así, pudo entrar por la puertecilla del País de las Maravillas.</p> <p>Después, una oruga le dijo que comiera de un hongo para volver a su tamaño.</p> <p>Apareció en una fiesta de cumpleaños que celebraban la liebre, el sombrero loco y el lirón. Era algo rara esa fiesta porque cantaban: ¡Feliz, feliz no cumpleaños! El conejo le dijo que lo hacían así para poder hacer más fiestas.</p> <p>El sonido de unas trompetas anunció a la Reina de Corazones y a su corte de naipes. La reina quiso jugar con Alicia un partido de croquet. -No sé jugar- dijo Alicia. -¡Que le corten la cabeza!- mandó la Reina enfurecida.</p>	<p>uno de los personajes y encontrarse con su pareja.</p> <p>Una vez metidos en el cuento nos sentaremos o tumbaremos en el suelo y haremos que estamos estudiando, aunque nos va a costar mantener la atención. De repente, vamos a ver a un conejo y lo vamos a perseguir por todo el recinto, hasta encontrar una pequeña habitación con una galleta.</p> <p>2 Nos vamos a comer esa galleta, la cual va a hacer que nos volvamos muy muy pequeños, nos pondremos en cuclillas y nos pondremos a andar de forma graciosa. Estamos en el País de las Maravillas.</p> <p>3 Seguimos andando hasta llegar a una fiesta de cumpleaños donde nos vamos a sentar todos en grupo y vamos a empezar a comer, beber y a cantar.</p> <p>4 Al fondo se empezarán a escuchar una serie de trompetas. Imitaremos el ruido de las trompetas, y un ejército se acercará dónde estamos realizando la fiesta. Nos colocaremos todos en formación y empezaremos a andar con paso firme y rectos.</p>	<p>Desplazamientos</p> <p>Giros</p> <p>Desplazamientos</p> <p>Espacialidad Desplazamientos</p> <p>Espacialidad Desplazamientos</p>
---	---	--

<p>Alicia, muy asustada, empezó a correr por los jardines, con forma de laberinto, de aquel raro país.</p> <p>- ¡Socooooorro!</p> <p>- gritaba, huyendo de los naipes que la perseguían con sus lanzas.</p> <p>- ¡Alicia! ¡Alicia!, despierta</p> <p>-Le decía su hermana</p> <p>-Ya veo que no me escuchabas.</p> <p>Alicia abrió los ojos y, mientras veía correr un conejo blanco, pensó que no era tan maravilloso aquel país de su imaginación y que debía atender más a sus obligaciones.</p>	<p>5 Dividiremos la clase en dos grupos y, con las parejas que hemos hecho al principio de la clase, tendremos que perseguir por el laberinto (que serán las líneas de la cancha de futbol del colegio) a la otra mitad de la clase. Un grupo hará de Alicia y la otra mitad de los soldaditos de Naipes.</p> <p>6 Al acabar el juego todos nos tiraremos al suelo y nos despertaremos de una pesadilla y nos volvemos a encontrar en el suelo estudiando.</p> <p>Para finalizar, nos volveremos a sentar en grupo y comentaremos qué les ha gustado más a los alumnos: el mundo real o el mundo fantástico de Alicia.</p>	<p>Equilibrios Saltos adelante, atrás, izquierda, derecha Coordinación por parejas</p> <p>Espacialidad Desplazamientos Esquema personal</p>
---	--	---

Fuente: Elaboración Propia

Figura 5. El flautista de Hamelin



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Fuente: Diverticuentos, 2006

Tabla 8. El Flautista de Hamelin

Sesión 5ª
Duración: 40 – 50 min.
Recursos: Cuento de El flautista de Hamelin, picas, colchonetas, cartulinas, periódicos, cuerdas, aros ...

Objetivos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer su cuerpo y la actividad física. • Respetar las opiniones de los compañeros. • Mejorar las relaciones interpersonales. • Preparar para la vida. 		
Contenidos:		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado del entorno. • Los buenos hábitos de higiene. • Ejercicio habitual en el juego. • Comportamiento de colaboración y tolerancia. 		
Actividades:		
Descripción:	Actividad motriz	Habilidad motriz
<p>Hamelin era un pueblo muy tranquilo hasta que un día aparecieron miles de ratones.</p>	<p>1 Comenzamos la sesión ambientando a los alumnos con dos diferentes disfraces que van a crear ellos. Con cartulinas recrearan las orejas de ratones y de gatos y cada uno las pintara como prefiera, también se pintará la cara a los alumnos que quieran.</p>	<p>Esquema corporal Manipulaciones</p>
<p>Los habitantes del pueblo estaban muy asustados: desaparecía la comida, los libros ... Había ratones y ratones ¡por todas partes!</p>	<p>2 A continuación, nos sentaremos en grupo y empezaremos con el transcurso del cuento. Colocaremos distintas pelotas, de todos los tamaños, alrededor del patio del colegio simulando que son comida y libros. Los alumnos tendrán que salir corriendo y encontrar todas las pelotas que hemos escondido.</p>	<p>Manipulaciones</p> <p>Desplazamientos Velocidad</p>

<p>Estaban tan desesperados que llamaron a todos los gatos de la región. Pero fue inútil. Los astutos ratones construyeron un perro de cartón y los gatos huyeron muertos de miedo.</p> <p>El alcalde del pueblo ya no sabía qué hacer con la plaga de ratones. Por eso, anunció que daría una recompensa de 50 monedas de oro para el que consiguiera acabar con ellos.</p> <p>- ¡Yo lo haré!</p> <p>- dijo un joven que llevaba una flauta.</p> <p>Comenzó a tocar una rara melodía e inmediatamente todos los ratones le siguieron hipnotizados por su música. Se los llevó hacia el bosque y desapareció.</p> <p>El flautista regresó al pueblo para cobrar la recompensa, pero el alcalde se negó a dársela. Entonces, tocó una bella melodía y todos los niños del pueblo le siguieron y desaparecieron en el bosque.</p>	<p>3 Una vez encontradas todas las pelotas, dividiremos a la clase en dos grupos: unos harán de gatos y otros de ratones. Al principio del juego, los gatos van a tener que pillar a los ratones, pero cuando todos los ratones estén pillados aparecerá el perro, el cual, cambiará los roles y ahora los gatos tendrán que escapar de los ratones??? O perro?.</p> <p>4 Al no funcionar el remedio de los gatos, el alcalde ofreció una recompensa y apareció el flautista de Hamelin, para llevarse a los ratones. Nos colocaremos en fila india, moviéndonos alrededor del patio, mientras hacemos que tocamos la flauta y el primero de la fila tiene que hacer un movimiento de baile y el resto lo tendrán que imitar, y así sucesivamente con todos los alumnos.</p> <p>5 Como el alcalde no nos paga la recompensa nos enfadamos mucho, hacemos gestos de crispación, nos tiramos del pelo, ... y decidimos hacer lo mismo con los niños del pueblo, ahora en vez de hacer un baile vamos a tener que imitar a diferentes animales.</p>	<p>Desplazamientos Saltos Giros</p> <p>Desplazamientos Equilibrio Espacialidad Esquema corporal</p> <p>Desplazamientos Saltos Esquema corporal</p>
---	---	--

<p>Los padres de los niños estaban muy tristes y pidieron al alcalde que le pagara. Por fin le pagó y el flautista cogió su flauta y empezó a tocar. En un instante, todos los niños volvieron al pueblo.</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p>Finalmente, el alcalde pagó al flautista por lo que los niños volvieron al pueblo y todos hicieron un gran círculo y dados de la mano empezaron a bailar y cantar.</p> <p>Una vez acabado el cuento, nos sentamos todos en círculo y hacemos un pequeño ejercicio de relajación durante un par de minutos y hablamos de qué nos ha parecido el cuento y que hubieran hecho ellos para expulsar a los ratones de la ciudad.</p>	<p>Desplazamientos Giros</p> <p>Vuelta a la normalidad</p>
---	---	---

Fuente: Elaboración Propia

5.6. METODOLOGIA

Según los principios metodológicos (DECRETO 26/2016, de 21 de julio Anexo IB) que se adjuntan a cada una de las áreas que tratamos, habremos de tener en cuenta las siguientes consideraciones, en el momento de plantear nuestra unidad didáctica.

La metodología responde a todos los estilos de aprendizaje, se orienta hacia las capacidades, hacia el «saber hacer», e informa sobre el planteamiento, desarrollo y finalidad del proceso de enseñanza y en el que, los alumnos conocen los objetivos que serán evaluables.

Darling-Hammond y Bransford (2005) presentaron un estudio en el que comprobaron la pertinencia de trabajar con metodologías activas, dinámicas y participativas, con una revisión de los contenidos clave, para promover el cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, orientados a la educación para la ciudadanía democrática.

En lengua planificamos a lectura, la escritura, conocimiento, ... para lograr la perfecta comunicación oral y escrita. En lengua española, introducimos su uso en clase mediante las rutinas diarias para lograr una mejor comunicación, en Educación Física organizamos la parte que implica movimiento. En ambas disciplinas utilizamos una metodología

activa, inclusiva, participativa y motivadora. Tanto las competencias lingüísticas como las físicas se trabajan conjuntamente dentro del aula de Educación Física. ç

El estilo de enseñanza elegido principalmente es el aprendizaje inductivo y en algunos casos el mando directo. Es el maestro quien plantea las actividades y el alumno debe buscar la mejor forma de superarla. En este método, los alumnos van adquiriendo una serie de aprendizajes a través del ensayo-error. En el mando directo el maestro es el guía fundamental de la actividad y los alumnos tienen que llevar a cabo las diferentes tareas que el profesor mande.

Estas actividades son llevadas en su mayoría de forma individual, de manera que cada uno tiene que realizar su propio camino, mientras que otras actividades poseen un carácter colectivo, ya que es necesaria la ayuda de todos los miembros de la clase se pueda seguir avanzando.

En primer lugar, explicamos, paso a paso, los distintos ejercicios propuestos en cada una de las actividades a través de la utilización de un lenguaje más asequible, y de la explicación de forma creativa, empleando ejemplos representativos (alguna anécdota o broma, pregunta retórica) ... Además, cuidamos aspectos del comportamiento kinésico de comunicación, como el tono el ritmo, los gestos, la postura, el contacto visual, la anécdota para que sean comprendidos por todos los alumnos. Y en el momento de la práctica permitir la repetición si fuera necesario.

Y, por último, recordaremos que todas las actividades serán seguidas durante su realización, tomando nota para evaluar al final de esta.

5.7. EVALUACIÓN

La propuesta didáctica se caracteriza por una evaluación global donde no sólo se tendrá en cuenta los distintos resultados obtenidos, sino también el proceso de aprendizaje del alumno para la obtención de los objetivos propuestos. Además, se tendrán en cuenta los diferentes criterios de evaluación vinculados con esa área del currículo.

La evaluación tendrá un carácter regulador, es decir, su fin es proporcionar al maestro la información necesaria para poder comprobar si el ritmo y la evolución de la clase es la correcta. Teniendo en cuenta la información obtenida, el maestro podrá modificar las actividades para poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de la propuesta didáctica consta de tres partes:

- Evaluación inicial.
- Evaluación continua.
- Evaluación final.

La evaluación inicial se realiza a partir de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre los cuentos de hadas. La evaluación continua se realiza mediante la observación indirecta y directa en el desarrollo de las diferentes actividades. Por último, la evaluación final se realiza a través de los criterios de evaluación propuestos para conocer si han logrado los objetivos propuestos. Para ello utilizaremos las siguientes tablas, las cuales, utilizaran esta escala de valoración:

A= Muy adecuado

B= Adecuado

C= Poco adecuado

D= Inadecuado

Tabla 9. Ficha de evaluación del maestro.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL MAESTRO		
Cuento motor:		
Aspectos a evaluar		Comentarios
Adecuación de los contenidos y de los objetivos.		

Propuestas motrices.		
Se adapta a los procedimientos e instrumentos de evaluación.		
Se adecua a la metodología propuesta.		
Propuesta de mejora y puntos débiles.		
Aspectos a mantener.		
Aspectos a mejorar.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Ficha de evaluación del cuento motor.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CUENTO MOTOR		
Cuento motor:		
Aspectos a evaluar		Comentarios
Se adecua al grupo de alumnos.		
Se adecua el lenguaje del cuento con la comprensión de los alumnos.		
Se adaptan las acciones motrices planteadas en el cuento.		
Se adapta el cuento de hadas con la estructura del cuento motor		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11. Ficha de evaluación del alumno.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO		
Nombre y Apellidos:		
Aspectos a evaluar		Comentarios
Se implica de forma activa y lúdica.		
Explora situaciones motrices.		
Interactúa con el resto de los compañeros.		
Se comunica de forma creativa.		
Considera al compañero como un aliado importante y valioso.		
Muestra confianza y autonomía en sí mismo.		
Valora el cuento motor como un instrumento de comunicación a través del cuerpo.		

Fuente: Elaboración propia

Las técnicas de evaluación utilizadas para obtener información y evaluar a los alumnos son:

- Los anecdóticos: donde recogeremos las observaciones directas y los sucesos más significativos de las sesiones.

- El diario de clase: donde anotaremos lo que sucede a lo largo del día, las diferentes actividades y los resultados de estas, ya sean positivos o negativos, la asistencia de los alumnos, la actitud con la sesión y con sus compañeros.

- Involucración de los alumnos: los usaremos para evaluar el grado de desenvolvimiento del alumno de forma individual y grupal.

Por último, el maestro llevara una hoja de registro donde evaluara los aspectos positivos y negativos de la propuesta didáctica, para conocer los gustos de sus alumnos, las diferentes preferencias que puedan tener y así poder mejorar la misma.

6. CONCLUSIONES

En esta sección reunimos las conclusiones que hemos alcanzado con la elaboración de este trabajo. Hay que señalar que tienen un carácter hipotético, en cuanto que nuestra propuesta no ha sido llevada a la práctica en la escuela. Las conclusiones tienen el propósito de hacernos pensar acerca de los objetivos que hemos planteado en este Trabajo Fin de Grado y ver si son factibles de cumplir, también veremos sus posibilidades de aplicación y una propuesta futura.

Los cuentos motores son una herramienta útil, práctica y atractiva para el alumnado que junto con el enfoque interdisciplinar que le hemos dado nos ha ayudado a llevar a cabo los objetivos que se planteaban en este trabajo. Con el juego hemos obtenido un aspecto placentero, lúdico y motivador en el aprendizaje.

Con el uso de los cuentos motores hemos conseguido dar una propuesta metodológica gratificante, se adquiere una disposición favorable hacia la lectura y la escritura como fuente de entretenimiento, con ello se aumenta la motivación y la imaginación. Se favorece el trabajo cooperativo y se ha visto como algo muy satisfactorio el poder trabajar la competencia en Comunicación Lingüística desde el área de Educación Física.

A continuación, reflexionamos y analizamos si los objetivos propuestos, a lo largo del trabajo, se pueden conseguir y lograr una mejora de la propuesta:

- Elaborar y desarrollar una propuesta efectiva y motivante sobre el cuento motor que adapte el cuento de hadas, llevado al campo de la motricidad y la Educación física.

Este objetivo se ha llevado a cabo mediante la incorporación de los diferentes cuentos de nuestra propuesta. Al trabajarlos como cuentos motores. Se consigue la motivación gracias a la propia historia del cuento y a los juegos propuestos, atendiendo a aspectos de psicomotricidad y de expresión corporal.

- Fomentar la autonomía del alumnado mediante el cuento motor como recurso pedagógico.

Este objetivo se cumple en cuanto que el alumnado se tiene que responsabilizar del rol y del proceso que desempeña en el cuento y que su buen o mal hacer tendrá consecuencias en el conjunto y resultado de la historia. Por ejemplo, en el cuento de Caperucita en un momento dado tienen que cruzar el lago y para ello tienen que mover y crear material para seguir la narración, un claro ejemplo para desarrollar su autonomía y a la vez aprender a trabajar en equipo. Se refuerza así los grupos cooperativos.

- Conseguir mantener el interés y la atención de los niños por medio de los cuentos de hadas e Intentar a través de la Educación Física despertar el interés o el amor de la literatura, mediante la creatividad.

Al trabajar el cuento de forma dinámica y fuera del aula se consigue mantener la atención del alumnado de una manera mucho más activa. Sobre todo, en cuanto que los propios niños son los protagonistas de la historia y las actuaciones y decisiones que tomen tienen mayor protagonismo y consecuencias en el cuento.

- Mejorar la comprensión escrita y verbal, a través del juego.

El juego ayuda indudablemente a una mejora verbal, Se esfuerzan y cuidan más su expresión oral al ser conscientes que de ello va a depender el entendimiento de los otros

y la importancia de la expresión corporal para hacerse entender, aquí también el maestro tomará una parte activa.

Desarrollar elementos psicomotores básicos y explorar las habilidades básicas.

Este elemento se trabaja a lo largo de los dos sesiones propuestas, donde los niños tienen que dar saltos, se tienen que desplazar, deben mantener el equilibrio.

6.1. POSIBILIDADES DE APLICACIÓN Y MEJORA

Por consiguiente y aún sin haber llevado in situ nuestra propuesta didáctica, pero habiendo documentado el trabajo con una apropiada bibliografía, con autores de conocido prestigio como Ruiz Nebrera, J.J. (2008) y toda la información que nos proporciona sobre las competencias y como hemos ido argumentando en el Marco Teórico, se ve como las competencias básicas se adecuan y se pueden aplicar perfectamente a nuestra propuesta, de igual manera siguiendo a Julia Máxima Uriarte, (2017), hemos visto como es factible el uso del cuento para nuestras intenciones de aprendizaje de una manera más lúdica y mostrando la variedad de tipos de cuento que hay.

Siguiendo a Conde Caveda (2008) hemos aprendido a utilizar el cuento motor como recurso didáctico; con Bortolussi, M, (1987) hemos visto las diferencias entre el cuento popular y el cuento literario, advirtiéndolo de este modo, como el cuento tradicional o popular proporciona un mayor y un más fácil aprendizaje entre los niños; con Núñez-Delgado (2002) conocimos la importancia de la expresión oral, mientras que según Rebollo y Castillo (2010) descubrimos la utilidad de la expresión corporal.

La lectura de todos estos autores, y otros muchos más, ha sido de mucha utilidad y ha hecho posible que sea factible nuestra propuesta con suficientes argumentos para demostrar su más que posible aplicación.

Así pues, habiendo planteado cinco sesiones con cuentos motores, podemos afirmar que los objetivos, que se plantean en este trabajo, se pueden llevar a cabo muy satisfactoriamente. Utilizamos, además un tipo de metodología y evaluación detallada en

este trabajo, por lo que, a través de las rúbricas y otros métodos, se cuantifica no solo su posible aplicación sino también el aprendizaje real de los niños.

6.2. APORTACIÓN PERSONAL Y POSIBILIDADES FUTURAS

La preparación de este trabajo y su elaboración nos ha permitido ver y sensibilizarnos sobre la relevancia que tienen los cuentos motores en EP, como herramienta y propuesta metodológica, para poderse llevar a la práctica en el patio o en el gimnasio del colegio, entre otros lugares.

En la elaboración de las actividades nos hemos involucrado de una manera muy personal y apasionante para que, en un periodo no muy lejano y como futuros maestros que somos, poderlas poner en práctica y, así de una manera más real y efectiva, poder ver su aplicación.

También, a lo largo del trabajo, hemos añadido reflexiones personales sobre lo que aportan los cuentos a los niños, sobre las dificultades de comunicación que acarrea el uso de las mascarillas en la actual pandemia, sobre el aumento en el aula del déficit de atención, sobre las ventajas de dar un enfoque interdisciplinar a la enseñanza, de la importancia de la expresión tanto oral como corporal y, sobre todo, el transmitir la ilusión que supone ser maestro y poder llevar a cabo metodologías activas e indagar, formar y aprender, contagiándonos de la magia que nos proporcionan los cuentos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Agüera, I. (2005). Cuentos y escenificaciones para primaria. Madrid. Editorial CCS.

Barros, V. y de la Paz, E. (2006) Colección Diverticuentos. Madrid. Editorial Cultural. S.A.

Bettelheim, B. (1988) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Crítica. Barcelona.

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (S. Furio, Trad.) Barcelona, España: Crítica. (Obra original publicada en 1974)

Bortolusii, M. (1987) Análisis teórico del cuento infantil. Ed. Alhambra, S. A. México.

Conde C. J. (2008). Cuentos motores (volumen 1). Barcelona, editorial Paidotribo.

Constitución Española. (BOE núm. 311 de 29 de diciembre de 1978) (Art. 16.27) (1978).

Cuadrado S. P. (2015). Propuesta de intervención para educación física en AICLE. Juegos motores y habilidades motrices en el primer ciclo de primaria. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2938/PedroMiguel_Cuadrado_Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Darling-Hammond L, Bransford JD (2005). Preparing teachers for a changing world: what teachers should learn and be able to do. Jossey-Bass, San Francisco

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (2016)

García, Al. (2019) Pausa activa como técnica para la mejorara de la atención de los alumnos TDAH en el aula. Fundación CADAH.org

Guardiola S. E. (2019). Una Educación menos sexista es posible (tesis de pregrado). Facultad de Educación, Psicología y Trabajo Social UdL. Recuperado de: <http://www.espaiperformatiu.udl.cat/wp-content/uploads/2019/12/Una-Educacio%CC%81n-Fi%CC%81sica-menos-sexista-es-posible-Eva-Guardiola-Sama%CC%81.pdf>

Jiménez, A. (2017). Adaptaciones Curriculares en Educación Física. *Mundo Entrenamiento*. Recuperado de: <https://mundoentrenamiento.com/adaptaciones-curriculares-educacion-fisica/>

Jerrú S. A. (2018). Una unidad didáctica de Educación Física en Educación Primaria. Universidad de Cantabria. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15176/Jerr%C3%BA%20Soroa%CC%81lvaro.pdf?sequence=1>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013)

Ley orgánica de Educación. 2/2006, 6 de Mayo. (2006)

López P. V. (2007). La atención a la diversidad en el área de Educación Física. La integración del alumnado con Necesidades Educativas Específicas, especialmente el alumnado inmigrante y de minorías étnicas. *Efdeportes*. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd106/la-atencion-a-la-diversidad-en-educacion-fisica.htm>

Máxima Uriarte J. (2017). Buen Docente. *Características.co*. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/buen-docente/#ixzz5p458oDSN>.

Núñez-Delgado, P. (2002). Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. *Lenguaje y Textos*, (19), 161-199. Recuperado de http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8187/1/LYT_19_2002_art_11.pdf

Omeñaca, R. y Ruiz, V. (2007). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Ed. Paidotribo (Barcelona)

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. (2014)

Quintero Fernández, M. P. (2005). Érase una vez... ¡Un cuento! Revista digital: *Investigación y Educación*. Nº 16 pp. Recuperado de: http://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n16/CUENTO_infan.pdf

Real decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2012)

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (2014)

Rebollo, J.A. y Castillo, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria. *Revista Digital de Educación Física Efdeportes*

Rodari, G. (2009). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.

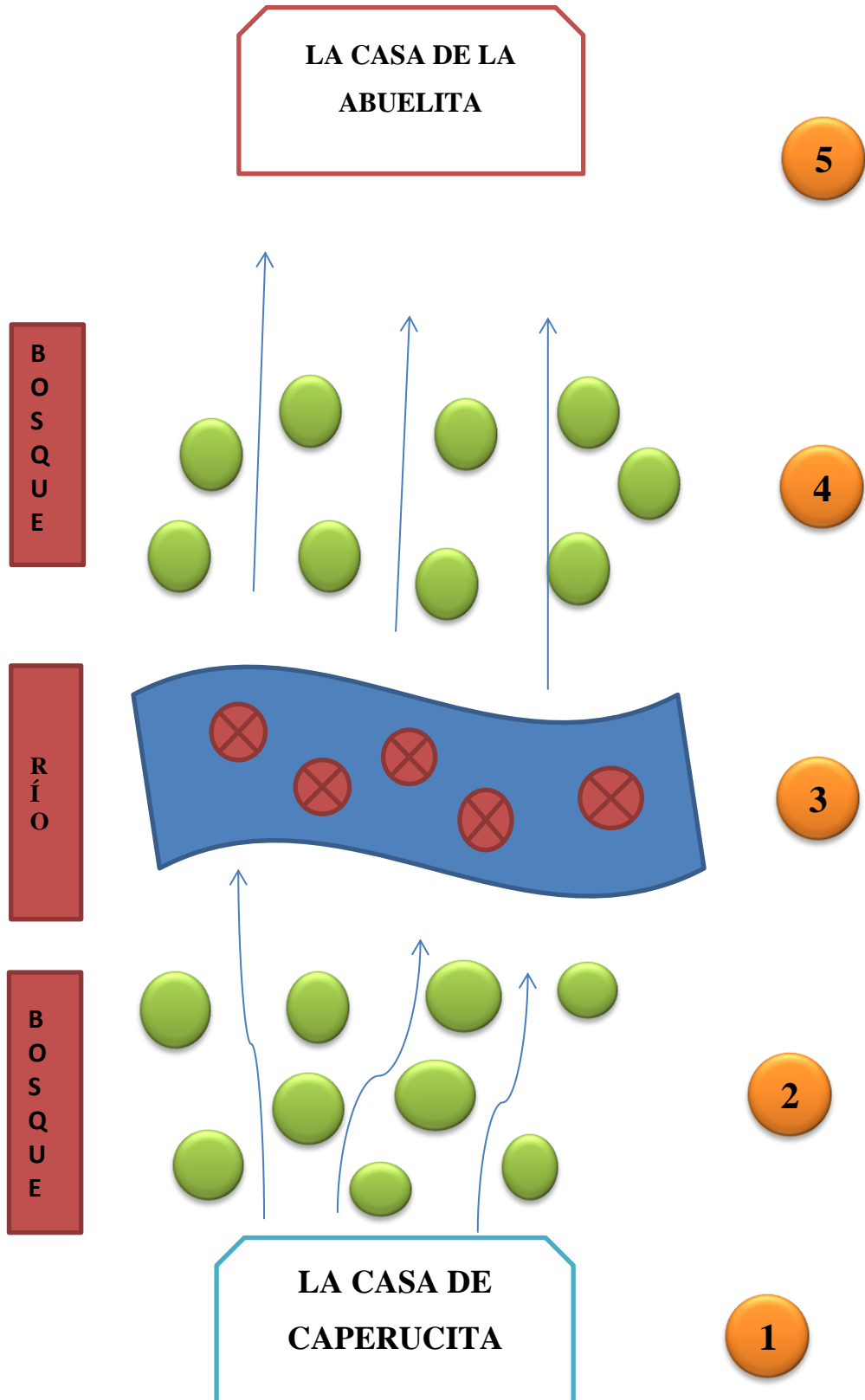
Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física*. Sevilla. Wanceulen editorial deportiva.

Ruiz Nebrera, J.J. (2008). Las competencias básicas en la Educación Primaria. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 127. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com>

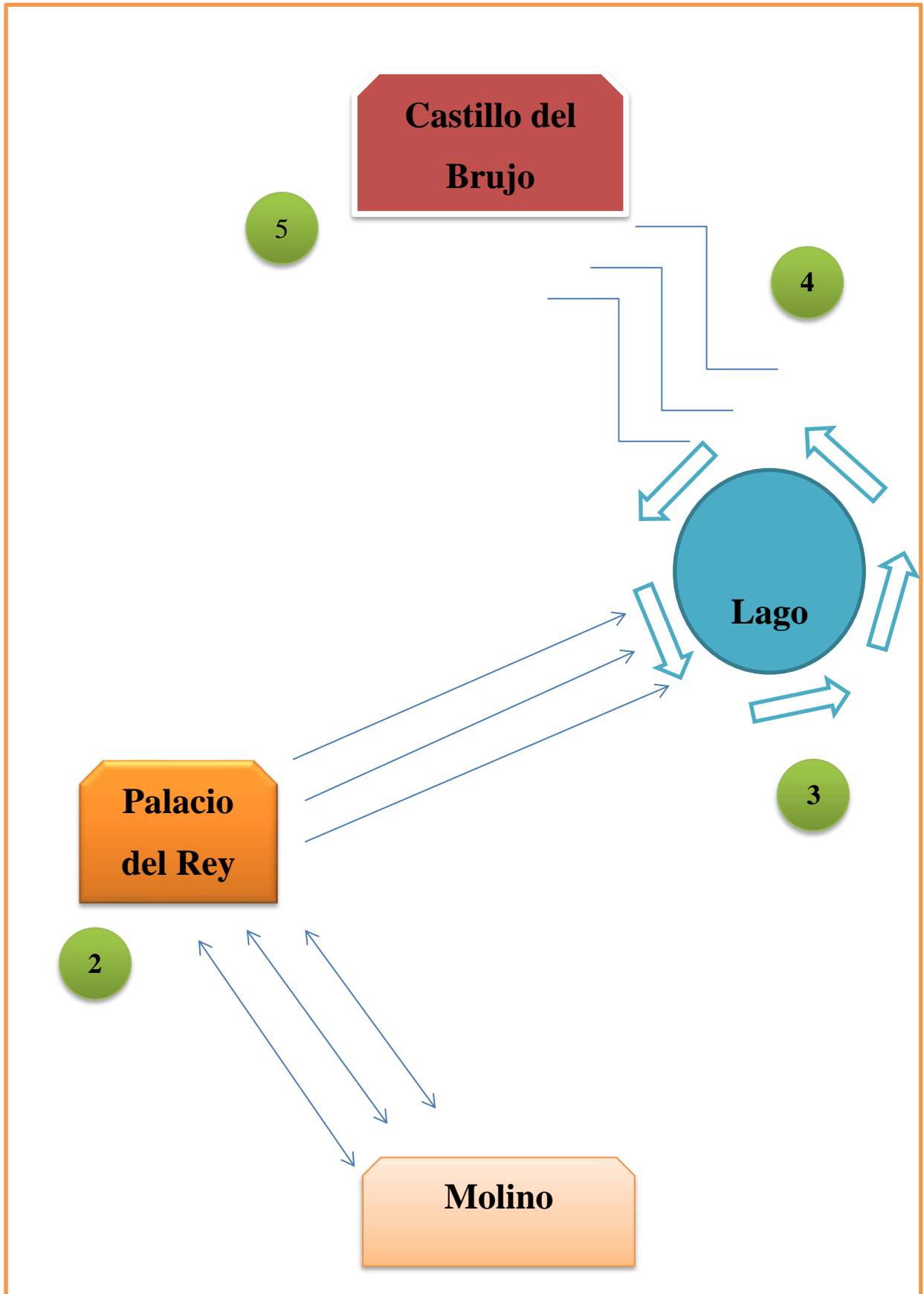
Villegas, F. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *Efdeportes*. Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>

8. ANEXOS

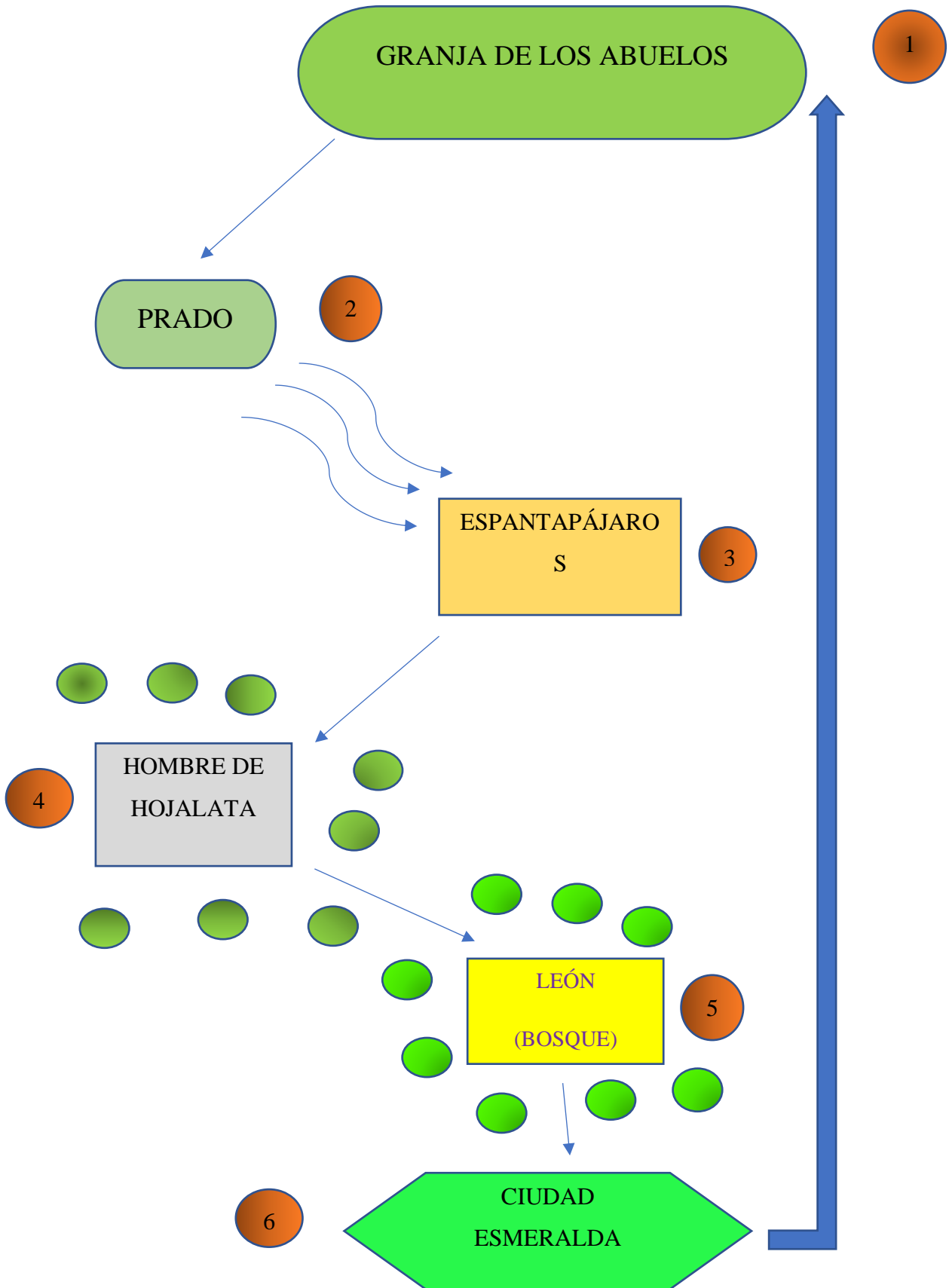
CAPERUCITA ROJA



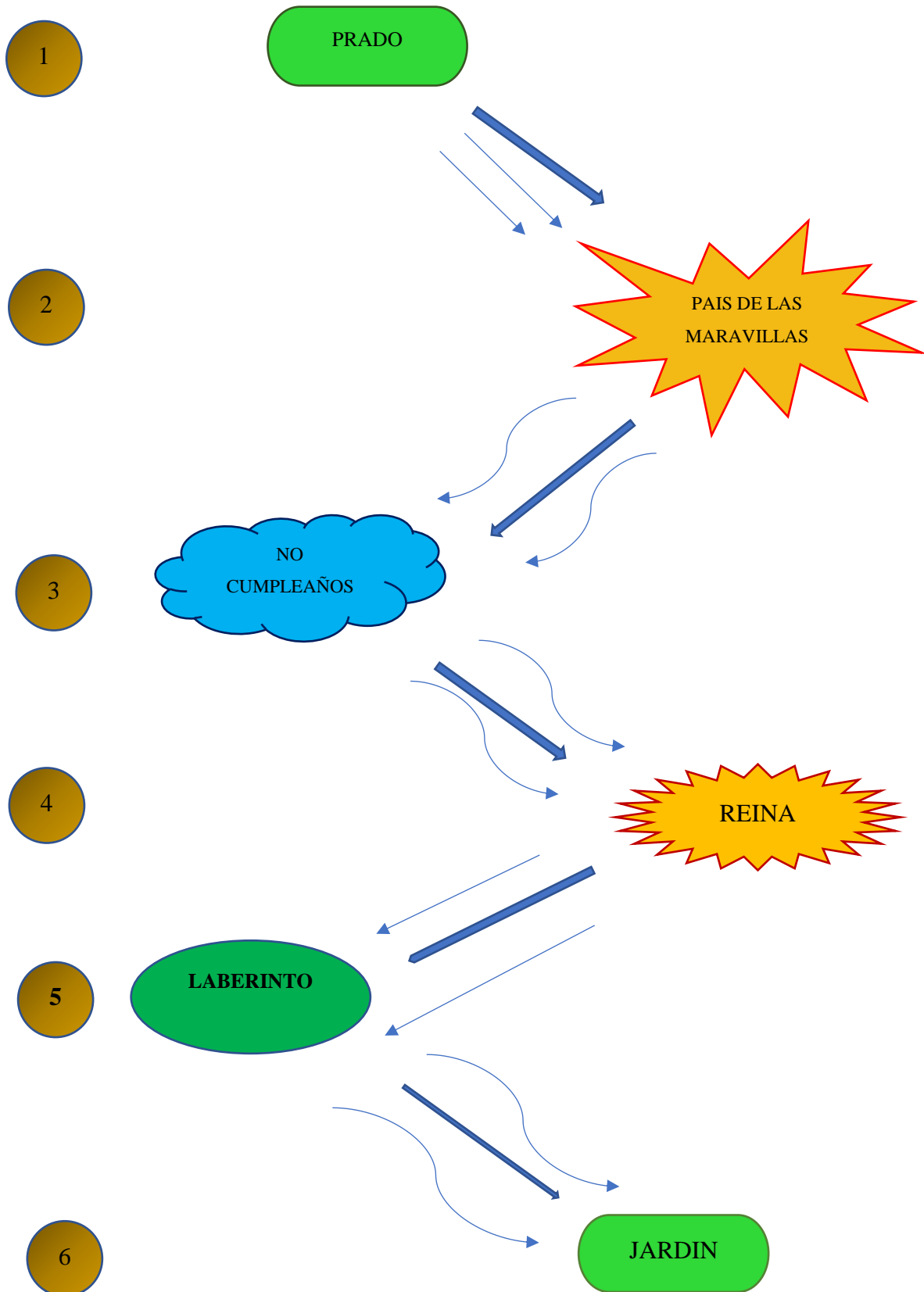
EL GATO CON BOTAS



EL MAGO DE HOZ



ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



EL FLAUTISTA DE HAMELIN

