



Universidad de Valladolid
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

***IMPORTANCIA DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA PARA EL ÉXITO EDUCATIVO***



Autor: Alejandro Herranz Martín

Tutora académica: María del Mar Mediero

La utilización en este trabajo del género masculino, cuando se hace referencia al femenino y masculino como colectivo, no tiene intención discriminatoria alguna, sino la aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva, para facilitar la lectura con el menor esfuerzo posible dada la abundancia de datos.

RESUMEN

Realizar una buena comprensión lectora tiene una importancia fundamental para cada uno de los aprendizajes de Educación Primaria. Asegurar que los estudiantes comprenden todo aquello que leen puede garantizar el éxito educativo de esta etapa y, por ende, evitar el abandono o fracaso escolar en Educación Secundaria Obligatoria.

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende analizar los beneficios de esta actividad a diferentes niveles, no solo el educativo, y generar en los alumnos un especial entusiasmo por la lectura a través de una propuesta educativa en la que se aborda, mediante la realización de diferentes tareas, la importancia de la imaginación a la hora de interpretar lo que los textos quieren transmitir. Esta propuesta se apoya en la constante motivación y concentración del alumno para facilitar los avances personales de los estudiantes, mejorando su rendimiento escolar y desarrollo integral.

Palabras claves: Educación Primaria, Literatura, comprensión lectora, beneficios, propuesta de intervención, éxito educativo.

ABSTRACT

Carrying out good reading comprehension is of fundamental importance for each of the learning in Primary Education. Ensuring that students understand everything they read can guarantee the educational success of this stage and, therefore, avoid school dropout or failure in Compulsory Secondary Education.

This End-of-Degree Project aims to analyze the benefits of this activity at different levels, not only educational, and to generate in students a special enthusiasm for reading through an educational proposal in which it is approached, by carrying out different tasks, the importance of imagination when interpreting what the texts want to convey. This proposal is based on the student's constant motivation and concentration to facilitate the students' personal progress, improving their school performance and comprehensive development.

Key words: Primary Education, literature, reading comprehension, benefits, intervention proposal, educational success.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.2. OBJETIVOS.....	10
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1. RELEVANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN.....	11
2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA.....	14
2.3. BENEFICIOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN PRIMARIA.....	15
2.4. ESTRATEGIAS PARA LOGRAR UNA COMPRESIÓN LECTORA EFICAZ.....	16
2.4.1. Las etapas de la comprensión lectora.....	19
2.4.2. Niveles de comprensión	20
2.4.3. Importancia de la motivación	21
3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
3.1. INTRODUCCIÓN.....	23
3.2. DESTINATARIOS.....	24
3.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	25
3.4. METODOLOGÍA.....	27
3.5. DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	29
3.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	41
3.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.....	42
4. CONCLUSIONES.....	48
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje alumnos que leen con frecuencia.....	18
Figura 2. Distribución del aula en relación con la metodología.....	28
Figura 3. Representación teatral.....	31
Figura 4. Distribución para la actividad “Simon Says”.....	32
Figura 5. Distribución para la actividad de “Acierto Colectivo”.....	33
Figura 6. Pasos para realizar el cerdito de papel.....	36
Figura 7. Origen de la papiroflexia.....	38
Figura 8. Receta tortilla de patata Karlos Arguiñano.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Vinculación del TFG con las competencias generales del grado.....	9
TABLA 2. Sesión 1.....	30
TABLA 3. Sesión 2.....	31
TABLA 4. Sesión 3.....	33
TABLA 5. Sesión 4.....	34
TABLA 6. Sesión 5.....	38
TABLA 7. Sesión 6.....	40
TABLA 8. Rúbrica de evaluación del alumnado.....	45
TABLA 9. Cuestionario individual para valoración del alumnado de la sesión.....	46
TABLA 10. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora	47

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la lectura se ve aplicada en la mayor parte de las actividades diarias debido a que es una gran fuente de aportación de datos y complemento necesario para la mejora de los conocimientos de cualquier ser humano. La lectura es una actividad esencial a lo largo de la vida, pero leer no lo es todo, lo es especialmente el hecho de comprender lo que leemos para asimilar cada uno de los conceptos que nos ayudan a evolucionar, no solo como personas sino también como individuos críticos en este mundo que nos rodea.

La lectura de un libro puede detener todos los pensamientos hasta el momento actual de nuestras vidas y entrar en una historia que puede ser similar o diferente a nuestra existencia, en diversos lugares, momentos y en personajes similares o completamente diferentes a nosotros. Podemos llegar a conocer la personalidad de los personajes y sentir sus miedos, preocupaciones y dilemas. (López Rodrigo, 2020)

A través de la escuela, tratamos de hacer ver al alumno la importancia que tiene la comprensión de la lectura, mediante una serie de estrategias que generan deseo e implicación del propio alumno por seguir mejorando la comprensión lectora. Los profesores son los encargados de incentivar y mejorar año tras año la lectura de sus alumnos, a través de diversas técnicas que motivan y ayudan al niño en su formación.

En líneas generales, este Trabajo de Fin de Grado está dirigido hacia una propuesta didáctica, destinada a los alumnos pertenecientes a sexto curso de Primaria, en torno a la comprensión lectora en el área de Lengua castellana y Literatura y su repercusión en el éxito escolar.

Se toma como referencia el DECRETO 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece el Currículo de Educación Primaria, la Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), publicada en el Boletín Oficial del Estado el 1 de marzo de 2014; y el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

En primer lugar, se realiza una búsqueda de información de la repercusión de la comprensión lectora con el objetivo de conseguir su éxito en educación. Para este fin se analiza el panorama actual de la comprensión lectora en el ámbito educativo, así como los factores, beneficios y las estrategias para lograr una comprensión lectora eficaz.

Una vez realizada la revisión bibliográfica, se desarrolla una propuesta didáctica para abordar esta idea desde el área de la lectura, y se tienen en cuenta el interés y motivación del alumnado a la hora de plantear los objetivos contenidos y criterios de evaluación.

Finalmente se concluye con el análisis de la consecución de los objetivos que se plantean en este trabajo y una valoración personal del mismo.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Los motivos principales que han influido en mi decisión de realizar este trabajo sobre la comprensión lectora han sido varios: uno de ellos ha sido comprobar, durante el periodo de prácticas, cómo esta facilita y hace más accesible la comunicación del alumno con otras personas (profesores, familiares y demás compañeros) y a su vez, les permite declarar sus emociones y estados de ánimo.

Asimismo, se trata de un tema de trascendental importancia en la etapa escolar de los alumnos, teniendo en cuenta que favorece su desarrollo integral, repercute en la mayor parte de aspectos de su educación y, ayuda al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional.

La digitalización ha influido negativamente en la lectura, pero independientemente, este hábito de entretener a los niños con dispositivos electrónicos puede repercutir en el uso de libros. A pesar de eso, los docentes debemos despertar ese interés necesario sobre la lectura y repercutir en temáticas asociadas a ellos (cuentos con gráficos de interés infantil, deportivo, animal, cultural, fantástico...).

Como he mencionado anteriormente, gracias a la realización de los dos períodos de prácticas del grado de Educación Primaria, en el mismo centro escolar Colegio Montesclaros, situado en Cerceda (Madrid), ha resultado fácil tomar la decisión de realizar el Trabajo de Fin de Grado sobre la repercusión de la comprensión lectora en el éxito escolar, debido al premio que recibieron los profesores del departamento de Lengua Castellana y Literatura por el plan de lectura llevado a cabo.

Este plan se desarrolla a partir de tercer curso de Primaria, y en él tratan de hacer ver al alumno que cuanto más se implica en la lectura no solo mejora la comprensión lectora sino también la memoria, la concentración del alumno y forma parte de la propia diversión

de los niños. La elección personal de los libros, atendiendo a sus intereses motivacionales, evita perjudicar su interés por la lectura y, además la hace sentir que tiene la capacidad de tomar ciertas decisiones por sí mismos.

Desde los más pequeños a los más adolescentes, pueden disfrutar de multitud de libros que facilitan el aprendizaje de vocabulario (multitud de palabras tanto complejas como no complejas), lo que repercute a la hora de mejorar su comprensión al mismo tiempo que le facilita ciertas mejoras a nivel ortográfico y les permite tener mayor seguridad personal a la hora de leer en voz alta delante de los compañeros.

El alumno se adentra en una fase emocional positiva si lo que está leyendo es de su agrado, adquiriendo un mayor nivel de atención y concentración, y desarrollan una mejor capacidad de comprensión a la vez que escuchan.

Así pues, cuentan con una biblioteca de aula originada por ellos mismos, que cuenta con libros que llevan los propios alumnos de sus propias casas, con sus nombres puestos para compartirlos con los demás, y de temáticas adecuadas a su edad. Además, si lo desean, pueden hacer uso de la biblioteca de Primaria, en la que tienen gran variedad de libros.

Se trata de que los alumnos que tengan más dificultades por la lectura cojan cierto hábito y gusto por la lectura dejándoles a ellos la libre elección, siempre y cuando sean libros apropiados para esa edad.

Al adquirir el hábito de la lectura, no solo se potencia la concentración de los libros en la mano, sino que también permite la mejora de habilidades analíticas y de comprensión, a pesar de que el motivo principal es la consecución del aprendizaje significativo. (Jesús González, 2018)

Todo esto está supervisado por el tutor, y controlado por el encargado de biblioteca que se encarga de apuntar en un cuaderno, el nombre y apellido del alumno que ha cogido el libro. También apunta cuando se devuelve, de esta forma se lleva un control de los libros y quién tiene cada uno, por si hubiese cualquier problema. Los alumnos pueden elegir libremente si coger un libro de la biblioteca de aula, de la biblioteca de Primaria o algún libro adecuado que tengan ellos en casa.

Aproximadamente, cada alumno dispone de 15 días para leerse el libro, pero hay flexibilidad en ciertos casos, por ejemplo, el hecho de leer libros larguísimos y querer disfrutar de la lectura, aunque con una fecha límite, puesta por el tutor, para que se comprometan a su entrega. Cuando finalizan la lectura, cada alumno tiene un cuaderno en el que debe escribir un pequeño resumen de cada libro leído (máximo 6 líneas). Se trata de que sintetizen lo más importante. Además, tienen que hacer una valoración en la que tienen que poner un número de estrellas a cada libro (de 1 a 5 estrellas) como hacen en Netflix. Los alumnos deben leer 15 minutos diarios, pero con cierta flexibilidad (unos niños leen más y otros leen menos).

La comprensión lectora es fundamental para el desarrollo integral y el aprendizaje basado en competencias, que facilita el proceso educativo del alumnado. Cuando los estudiantes consiguen aprender más competencias que conocimientos, adquieren, al mismo tiempo, desarrollar un proceso constante de aprendizaje.

Dentro de todas las competencias que los estudiantes adquieren, en mi opinión, estas son las que tienen mayor influencia y son clave en la mejora del rendimiento del estudiante.

1.1.1. Vinculación con la competencia del Grado de Educación Primaria

Para realizar este Trabajo de Fin de Grado se han puesto en práctica o se pretenden alcanzar... las competencias, correspondientes al Grado de Educación Primaria, tomadas del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

Tabla 1. Vinculación del TFG con las competencias generales de grado.

COMPETENCIAS	VINCULACIÓN
-Desarrollar varias competencias de comprensión y conocimiento en relación con aspectos educativos, objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y más concretamente los que componen el currículum de Primaria.	En la fundamentación teórica se realiza un revisión y análisis de aspectos educativos en relación con la comprensión lectora y su

	importancia en el currículo de Educación Primaria.
-Ser capaz de identificar, planificar, implementar y evaluar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. -Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente a través de procedimientos colaborativos.	El presente TFG pretende diseñar una propuesta didáctica por medio de técnicas motivadoras y colaborativas fundamentales para trabajar en Educación Primaria
Ser capaz de reflexionar sobre el significado y el propósito de la práctica educativa.	En las conclusiones de intenta mostrar la capacidad de autocrítica para la mejor de las competencias docentes.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

1.2. OBJETIVOS

Mediante este TFG se pretende conseguir el siguiente objetivo general:

1. Desarrollar una propuesta para la comprensión lectora que ayude al éxito educativo del alumno y obtener un mejor rendimiento personal.

Tras este eje vertebrador del proyecto, se plantean los siguientes objetivos complementarios:

- 1.1. Animar a la lectura, conseguir que disfruten de ella y que participen de forma activa
- 1.2. Fomentar y mejorar su comprensión lectora a través del análisis e interpretación de textos
- 1.3. Activar regiones cerebrales que originan diversos procesos de imaginación con base en acontecimientos relacionados con la repercusión de la comprensión lectora.

2. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

Se realiza una búsqueda de información en diferentes tipos de fuentes, autores e instituciones, que permiten abordar la repercusión de la comprensión lectora en educación, incluyendo diversos apartados entre los que destacan el panorama actual de la comprensión lectora en el ámbito educativo, los factores, beneficios y estrategias para lograr una comprensión lectora eficaz.

2.1. RELEVANCIA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN

El sistema educativo español ha estado sometido en las últimas décadas a una mayor exigencia de calidad y eficacia. Esto ha derivado en numerosas reformas educativas con múltiples vaivenes y tensiones políticas que han tenido una gran repercusión mediática y social.

En ese programa de reformas, se atiende a diferentes objetivos que aumenten la eficiencia de los recursos educativos y que deriven en el éxito educativo a través de programas de refuerzo, orientación apoyo y atención a la diversidad que tendrán en cuenta numerosos factores a nivel de organización y funcionamiento del centro, el clima escolar y la colaboración de las familias.

Las palabras “éxito” y “fracaso” suelen estar relacionadas con números, estadísticas y escalas de calificación del sistema educativo actual junto con el semestre escolar. Sin embargo, ni los docentes ni las familias saben el motivo principal que hizo colocarnos en el primer lugar en fracaso escolar a nivel europeo.

Por otro lado, el fracaso o abandono escolar es un hecho que lleva preocupando a los gobiernos de los países más desarrollados en las últimas décadas. Es necesario que las personas prolonguen su formación más allá de la escolarización obligatoria para obtener así la mejor cualificación de calidad posible y vivir en las mejores condiciones posibles.

Los resultados relacionados con el último informe TIMMS muestran que las escuelas que no trabajan con varios idiomas disminuyen el nivel en relación con la comprensión

lectora, originando un elevado porcentaje negativo entorno a la comprensión lectora. Marchesi señala que los resultados del alumnado se pueden atribuir a diferencias individuales que pueden venir determinadas por la interacción de múltiples factores tanto de naturaleza social, cultural familiar o individual (A. Marchesi y C. Hernández, 2003)

Así mismo, el departamento de gestión educativa enfatiza que la lectura se considera una actividad clave en la educación debido a que, un aprendizaje deficiente de la lectura y una escasa comprensión del contenido de la lectura influye en el rendimiento escolar del alumno, haciendo que fracasen en el entorno escolar y en su entorno personal. (Trigo Ibáñez, 2021)

Es aquí donde va a jugar un papel importantísimo la competencia lingüística y, en especial la propuesta que aquí se hace de potenciar la lectura con un doble fin: disfrutar y conseguir una perfecta comprensión lectora que va a afectar a todas las demás competencias. Este proyecto formaría parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo a la diversidad, a los métodos de enseñanza, a las actividades que se propongan y a la tipología de evaluación, flexibilizando y adaptando los contenidos al nivel e intereses del alumnado.

Actualmente, en España las personas que se ocupan de la educación, además de los profesores, destacan que leer no es solo saber decodificar una serie de signos, sino que se trata de un proceso complejo que abarca comprender el mensaje, la intención del autor y que el propio lector tenga un juicio crítico.

En la mayoría de los centros escolares, uno de sus principales retos educativos está asociado a conseguir una buena comprensión lectora debido a que, dependiendo del nivel obtenido, va a repercutir en el éxito que tenga el alumno en el resto de las asignaturas, incluso en su progreso académico y personal.

La comprensión lectora es la interpretación adecuada del sentido de un texto que el autor intenta transmitir de la forma más objetiva posible. Mientras que la competencia lectora es un término más amplio que, trata de abarcar la capacidad de una persona para utilizar su comprensión lectora de la forma más útil para la sociedad. (Jiménez Pérez, E. 2020).

Siguiendo un estudio publicado por Carina Farreras, uno de cada cinco alumnos españoles no comprende la idea básica de un texto, lo que condiciona sus notas en todas las asignaturas, no solo de Lengua Castellana y Literatura, y repercutiendo, por tanto, en su periodo de aprendizaje escolar. (Farreras, 2021)

En conversaciones con profesores de Secundaria, es habitual oír quejas sobre la poca capacidad que tiene el alumnado para comprender la información que se le enseña, que no saben leer comprensivamente, y a veces ni mecánicamente y, por ende, tampoco entienden los mensajes que se le envían por diferentes medios de comunicación, ni siquiera en la televisión o periódicos. Esto afecta a todas las competencias de su proceso de enseñanza –aprendizaje: Lengua, Ciencias Naturales...

La escuela va a influir en el éxito educativo del alumno a través de la interacción que genere buenas expectativas en él y evitar las “etiquetas”. Muchas veces, inconscientemente, los maestros hablan de alumnos brillantes y trabajadores dejando en desventaja cultural a los que no parecen serlo. La forma en que se organice la escuela y se impliquen los maestros para atender a toda la diversidad de alumnado será fundamental para la consecución de igualdad de oportunidades para todos. (F. Gil, 1997, p. 74).

Aun así, habría que distinguir entre abandono y fracaso escolar, puesto que el primero se puede elegir, sin embargo, el fracaso escolar se impone, siendo este una de las principales causas del abandono, asociado al bajo rendimiento que llevaría a la no obtención de la titulación de Educación Secundaria Obligatoria.

Para lograr obtener un rendimiento más alto, se podría hablar de una educación 24/7 (educación digitalizada creada para programar tareas educativas y trabajar de forma virtual) se trata de crecer y evolucionar exponencialmente, haciendo especial énfasis en una educación 360°, un modelo inicial que comenzó a surgir, reconociendo que se puede definir como educación flexible, ubicua, continua y accesible. Una educación global para todos, por medio del uso de REA (Recursos Educativos en Abierto) y el diseño de aprendizaje universal (DUA) determina una nueva ruta hacia la inclusión real. (Mosquera, 2020)

2.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

En la actualidad sufrimos numerosas variaciones educativas constantes, no solo en torno a las metodologías, también varían los recursos asociados. Cabe destacar Internet y las redes ya que ha sido un gran cambio en todos los niveles, no solo a nivel escolar. (Mosquera, 2020)

La sociedad en la que vivimos permite a los más jóvenes estar hiperconectados y tener a su alcance una variedad muy amplia de contenidos para leer. Por lo que, debemos ayudarles a filtrar e interpretar el contenido. A través de un espíritu crítico, debemos detectar la información falsa e intentos de manipulación. (Illuecas, L. 2020)

Todo esto nos indica la falta total de comunicación entre los diferentes registros que el alumnado utiliza en el lenguaje académico o periodístico y su lenguaje de la vida cotidiana. En consecuencia, es absolutamente prioritario trabajar la comprensión de la información que el alumnado recibe, y así facilitar también que ellos puedan exponer correctamente sus ideas.

Uno de los factores que más influye es el vocabulario usado en el texto. Aquellas palabras conocidas (de uso más frecuente) son percibidas por los alumnos de manera más fácil y rápida. También, tiene importancia el tamaño de la letra y la clase de texto que se debe comprender.

La voz se ve influida, en una gran parte, por el estado anímico de las personas. Esto motiva a los escuchantes a analizar y comprender el texto leído de forma más sencilla y clara o con más complejidad y dificultad. A su vez, esto afecta al propio mundo emocional. Un equipo, dirigido por Jean-Julien Aucouturier, del Centro Nacional de Investigación Científica de Francia, pide a cada participante que lea el texto en voz alta mientras escuchaba su propia voz a través de auriculares. La configuración experimental permite a los científicos ajustar las voces de ciertos participantes para que se modifiquen y suenen en tono más alegre, triste o asustadizo. (Aucouturier, 2016)

Otro de los factores importantes, para tener en cuenta, es la estructura sintáctica de las oraciones, que puede ayudar o dificultar la lectura. Un ejemplo de ello, son las oraciones

en pasiva y las negativas, ya que, son más difíciles de decodificar que las afirmativas (me gusta leer, la biblioteca está abierta) y activas (Pedro lee un cuento, la tarea incluye cinco ejercicios).

Todos estos factores afectan a todas las competencias. Muchos docentes afirman que el primer obstáculo de las matemáticas no se trata de los números, sino de las letras. Concretamente, el lenguaje, debido a que el laberinto de una cuestión matemática comienza con la comprensión del enunciado. (Carpio, 2013)

Clara Grima afirma que en matemáticas la dificultad de los problemas comienza en la comprensión lectora, incluso a nivel universitario. Ella expresa que en este país se enseña a memorizar en lugar de sacar conclusiones de lo que se lee. (Grima, 2013)

2.3. BENEFICIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PRIMARIA

La lectura es el pilar fundamental en el proceso de desarrollo educativo e intelectual de los más pequeños, ya que les puede ayudar o influir en sus pensamientos acerca de familiares y amigos, e incluso orientar de cara a su futuro laboral. Hace que, al leer un libro sobre diversas aventuras, crea que debe investigar sobre historias y culturas de otros países, a la vez que historias sobre su día a día, es decir, relacionadas con su vida diaria. (Carpio, 2016)

De igual forma, la lectura es clave en el desarrollo educacional, personal y emocional de las personas. Además, también es clave para la felicidad y el éxito personal (incluso la lectura es más importante para ello que el nivel socioeconómico de la familia). La lectura ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura, aumenta la curiosidad y el conocimiento, estimula el razonamiento y la capacidad memorística, es pasatiempo, favorece la concentración y siempre te acompaña. (ComunidadBaratz, 2015)

Por otro lado, permite indagar al niño más a fondo en su imaginación, repercutiendo evolutivamente en su capacidad creativa, haciéndole ver que puede descubrir nuevos mundos a través de sus pensamientos, siendo más consciente de sus emociones y teniendo mayor empatía con sus demás compañeros y familiares. Su aprendizaje activo se ve influido notablemente cuando los niños leen bien, mejorando en gran medida su

desarrollo en el presente y de cara al futuro, originando que el propio alumno se implique más y fomente su aprendizaje de forma más personal. Gracias a la lectura, los niños pueden descubrir su vocación, encontrando interés personal en diversas áreas como historia, arte o naturaleza. (“La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños – Auca”, 2018)

Diferentes estudios, desarrollados desde finales de los años setenta, hacen referencia a un “valor añadido” que potenciaría una escuela eficaz, es decir, una escuela que incremente el rendimiento del estudiante desde su punto de partida (M^a J. Fernández Días y A. González Galán 1997).

La evolución del alumno se ve influida por su interés de cara a la lectura, siendo una de las actividades de ocio que más tenemos a nuestra disposición, por lo que, tratamos de que los alumnos se enfrenten a un texto en concreto, con el objetivo de comprender su significado. A la hora de afrontar la lectura de un texto, tomamos como referencia una serie de factores para hacer más sencilla la comprensión.

Como ya he dicho anteriormente, leer un libro ayuda a relajar nuestra mente y conciliar el sueño, permitiéndonos cierta relajación aumentando en la mayoría de los casos la calidad del sueño e incluso ayudando al desarrollo de la inteligencia (Ara López, 2016)

2.4. ESTRATEGIAS PARA ADQUIRIR UNA COMPRENSIÓN LECTORA EFICAZ

El valor pedagógico de los textos escritos es el pilar central que sienta las bases y proporciona el soporte para el desarrollo futuro de los niños, ya sea académico, intelectual o personal.

En la escuela, la mayor parte de conocimientos se adquieren mediante la explicación verbal del docente y los textos escritos, por lo que el grado de comprensión lectora es esencial para conseguir las mínimas competencias escolares. La cultura escolar sigue marcada de cara a la palabra escrita.

Para lograr el desarrollo de la comprensión lectora, es necesario considerar los diferentes elementos adjuntos al texto por separado y darles significado (personajes, narrados, tiempo, acción y espacio), tratando de analizar el texto a través de frases simples o

compuestas separadas por signos de puntuación, y realizando una comprensión del significado de cada palabra y su clase gramatical.

Gracias a los avances en la tecnología se han visto importantes avances metodológicos relacionados con la forma de estudiar, realizando diversos enfoques o estrategias que han influido alrededor de un aprendizaje activo y significativo haciendo más partícipe al alumno, incluso permitiendo que se pueda sentir hasta profesor colaborando con el docente y siendo de gran ayuda de cara al aprendizaje global de todos sus compañeros y del suyo propio.

En la actualidad, gracias a los grandes avances electrónicos, se puede disfrutar de videos y audios que hacen más amenas las clases. Gracias a la nueva ley de educación, la Lomloe, se incluyen nuevos formatos que ayudan a los alumnos a ser nuevos lectores digitales y convierte la capacidad lectora en herramienta fundamental de formación de los diferentes niveles educativos. (FARRERAS, 2021)

Según un informe elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), leer en papel puede hacer que esta actividad funcione mejor que leer en la pantalla. La organización agrupa a los 37 países participantes en este estudio y algunos de ellos arrojan mejores resultados al comparar el desempeño de los estudiantes que dicen “casi nunca” o “nunca” leerán un libro con los que seguramente lo harán.

Pero hay otra gran diferencia relacionada con el formato de lectura: destacan aquellos que eligen el papel sobre el digital. Este estudio se elaboró con datos del informe PISA 2018, que tiene como objetivo medir las habilidades de estudiantes de 15 años en ciencias, matemáticas y comprensión lectora. En una prueba elaborada para alumnos que finalizaban su etapa en Primaria, los alumnos españoles obtuvieron un rendimiento inferior en lectura en relación con los números de países vecinos. (Torres Menárguez, 2021).

FIGURA 1. Se muestra el porcentaje de aquellos alumnos que leen con frecuencia en diversos formatos.

	En papel	Digital	Ambos formatos por igual
Australia	68	37	63
Finlandia	67	7	43
Canadá	65	30	52
Noruega	64	6	35
Japón	61	23	58
Reino Unido	58	25	43
Francia	54	18	46
Suecia	53	1	28
Singapur	47	26	46
España	46	26	44
Alemania	44	3	34
Portugal	44	11	36
Chile	42	30	43

Fuente: OCDE. ELPAÍS, 2018

Desde principios del año 2000 se elaboran una serie de estudios internacionales para comparar los efectos de los formatos digitales y en papel sobre la comprensión lectora. Una de las principales conclusiones indica que los ensayos a menudo se asocian con una mejor comprensión, especialmente para los textos explicativos.

Pablo Delgado (investigador de lectura digital de la Universidad de Valencia) explica que también hay diferencia en el nivel de comprensión de diferentes tipos de textos: los textos expositivos se alejan del lenguaje cotidiano, presentan más tecnicismos, más inferencias y, por tanto, se requiere un mayor grado de comprensión que un texto narrativo.

Delgado llevo a cabo su experimento con 132 estudiantes y mide su capacidad de concentración al leer ambos formatos para deducir si es más efectiva la lectura en papel o en digital: “es lo que llamamos *mind wandering* (distracción de la mente) que es lo opuesto a atención plena o concentración total”. Este estudio demuestra que las personas que leen en papel tienen menos pensamientos alejados de lo que están leyendo que los que leen en pantalla digital. (Torres Menárguez, 2021).

Sin embargo, se debe hacer una incorporación cuidadosa de la EMI (Educación en los medios de información), ya que un uso inadecuado de las tecnologías puede retrasar el desarrollo de la comprensión lectora y el pensamiento crítico.

2.4.1. Las etapas de la comprensión lectora

Varios expertos diferencian tres etapas en el aprendizaje de la lectura: logográfica, alfabética y ortográfica.

a) Etapa logográfica

Al principio. Los niños no pueden leerlo formalmente, pero reconocen ciertas palabras simples y fáciles de entender: sus propios nombres y los nombres de sus padres o hermanos, y cosas u objetos a su alrededor. Por lo general, en la etapa logográfica, los niños pueden reconocer palabras en el contexto al que pertenecen: por ejemplo, la palabra galletas en el envase o recipiente donde se almacenan.

A medida que los niños se familiarizan con estas palabras, las reconocen gradualmente del contexto.

b) Etapa alfabética

En esta etapa, el rol del maestro es muy importante porque es necesario enseñar las reglas de conversión grafemafonema. En otras palabras, se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta etapa, los niños deben segmentar y reconocer los sonidos que forman las palabras para que puedan asociar cada sonido con su letra correspondiente.

Para ciertos estudiantes, esta es una etapa difícil porque implica asociar símbolos abstractos con sonidos que no están relacionados lógicamente en principio. Los niños también pueden tener dificultades para asimilar las reglas y confundirse.

c) Etapa ortográfica

La siguiente etapa es la ortográfica, el niño debe aprender a reconocer cada letra que compone una palabra y detectar posibles errores en su composición y secuencia. Esta es

una etapa gradualmente compleja, especialmente al final, porque los estudiantes deben ser capaces de leer palabras y frases, y haber logrado un cierto nivel de comprensión lectora, aunque todavía se encuentre en un nivel bastante básico.

Otro aspecto, para tener en cuenta, es que los niños no tienen que dominar por completo esta etapa para comenzar a leer. Puede hacer esto a una velocidad más lenta y con un nivel más bajo de comprensión, ya que mejorará gradualmente.

Una vez comprendidas las diferentes etapas en la comprensión lectora, entendemos que el alumno debe, no solo comprender, sino elaborar un significado en su propia interpretación del texto. Para ello, definiremos 5 niveles de comprensión, partiendo de lo más básico hasta lo más complejo: Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. (Sánchez, Hernández, Hernández & PALACIOS, 2020)

El curso al que va dirigido la propuesta didáctica que se detalla en el siguiente capítulo de este trabajo debe tener un dominio de todas estas etapas. Para comprobarlo, se pone a prueba la formación como futuro docente y se propone una serie de ejercicios que permitan afianzar el nivel de comprensión lectora correspondiente a esta etapa.

2.4.2. Niveles de comprensión

- a) **Comprensión literaria.** En este nivel de comprensión, los lectores pueden reconocer y recordar información clara y escenas que aparecen en la escena. Esto le permite encontrar la idea principal, la secuencia de operaciones, los caracteres principales y secundarios e identificar párrafos en el texto.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: “¿Qué...? ¿Cuál es...? ¿Cómo es...? ¿Dónde...? ¿Quién...? ¿Cómo se llama...?”

- b) **Comprensión inferencial.** Los lectores reconstruyen el significado del texto vinculando el significado del texto con su experiencia personal y conocimientos previos, de modo de plantear hipótesis y sacar conclusiones de él.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: “¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?”

- c) **Comprensión crítica.** En este nivel, la lectura es evaluativa, porque además de afrontar el significado del texto a través de la experiencia y la información previa,

los lectores también pueden emitir juicios y opiniones sobre las sugerencias del autor.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: “¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?”

- d) **Comprensión apreciativa.** Se refiere al impacto emocional del contenido del texto en los lectores. En este nivel, se reconoce el uso de personajes, eventos y estética o el lenguaje del autor. Este nivel es un nivel típico para lectores expertos o profesionales.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: “¿Cómo te identificas...? ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?”

- e) **Comprensión creativa.** El nuevo texto se hace leyendo. Estas creaciones son el resultado de una profunda comprensión y reflexión sobre el texto.

Ejemplos de comprensión creativa: “Elaborar biografías de personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, convertir un cuento en una obra de teatro.”

Conforme mejora el nivel lector, aumenta la capacidad de extraer información, reflexionar e interpretar lo que se lee; se refleja en los resultados del rendimiento académico, pero además repercute en la vida en la sociedad de la información.

2.4.3. Importancia de la motivación

La motivación es lo que impulsa y da energía para tener una conducta determinada frente a la lectura, (Fernández-Abascal, Martín y Domínguez, 2002), entendiendo esta como la necesidad que puede llevar a alguien a conseguir una meta propuesta (Covington, 1992,2000).

La forma en que se propongan las actividades para potenciar una buena comprensión lectora va a influir definitivamente en el éxito o el fracaso de la misma. Así, se debería tener en cuenta una serie de principios que favorezcan esa motivación a la lectura:

- Conseguir que el alumnado valore lo que tiene que hacer por su aplicación práctica o porque responde a sus intereses. (Teoría de la expectativa de Atkinson, 1957).
- El alumnado percibe la probabilidad de conseguir el objetivo propuesto (Bandura, 2001). El maestro tiene aquí un papel fundamental, especialmente si introduce elementos nuevos, y sabe relacionarlos con lo que ya se sabe o con las habilidades que se tienen para poder resolver lo que se plantea.
- La motivación aumenta cuando se puede reconocer que el éxito o el fracaso de la actividad propuesta va a depender prioritariamente del esfuerzo que se realice (Weiner, 1985).
- La motivación por la lectura aumenta cuando el alumnado recibe feedback positivo (Ryan, 2000). ¿Qué pasa si un alumno realiza una tarea de leer algo y no lleva a comprender lo leído? Ha hecho el esfuerzo, pero no ha conseguido el objetivo. No ha conseguido la excelencia. Sin embargo, la excelencia debería estar en el proceso, en la realización de la misma lectura y, recibir una respuesta que le dirija en esa lectura donde el alumno se sentirá mucho más cómodo.
- Si el alumnado es capaz de evitar el aburrimiento y controlar la ansiedad, aumentará también su motivación a la lectura (Csikszentmihalyi, 1997). Lo novedoso acrecienta la curiosidad y reduce el aburrimiento. El maestro debe facilitar las condiciones para que los alumnos se sientan capaces de realizar el esfuerzo de leer de forma placentera de manera que sientan bienestar al comprobar que han conseguido una buena comprensión lectora.

De esta forma, y teniendo en cuenta estos principios, tanto alumnos como docentes serán capaces de rectificar cuando sea necesario. Los alumnos, especialmente, consiguen de esta forma tener una actitud más abierta a la lectura al mismo tiempo que consiguen mejorar su comprensión. El error se utiliza como fuente de aprendizaje y se atribuye el éxito o el fracaso a la propia forma de hacer, de manera que los alumnos se sienten más implicados en las actividades.

A pesar de la influencia de las Nuevas Tecnologías, que invitan a los niños a disfrutar de la lectura a través de alguna plataforma educativa electrónica y dejar de lado el interés por la lectura en libros físicos, se trata de hacer ver a los familiares que deben inculcarles el amor y la motivación por los libros porque estos les permiten conocer lugares maravillosos, motivan el desarrollo de su imaginación y despiertan el interés por el mundo y cómo cambiarlo. (Carpio, 2016)

Por otro lado, el maestro, a la hora de motivar a la lectura en el aula, debe tener en cuenta la diversidad a la hora de organizar las actividades y debe trabajar de forma coordinada con los demás docentes que intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Los factores que se deben trabajar para conseguir esa motivación en el aula, siguiendo a Alonso Tapia (1992), Covington (2000) y Rodríguez y Luca de Tena (2001), son todos aquellos que tengan que ver con la programación didáctica, las actividades planteadas y los recursos metodológicos, los propios alumnos con su diversidad. De este modo se inculca la satisfacción personal y se fomenta la auto-evaluación y los factores relacionados con la aprobación social, es decir, de los propios alumnos y sus iguales, los profesores y los padres.

3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la lectura, como todos los aprendizajes, supone ciertas habilidades automatizadas previas. Así pues, al dibujar y representar ciertos objetos con detalle, adquiere unas habilidades gráficas que relacionará posteriormente con la escritura, cuando empieza a expresar algo diferente al dibujo.

El niño de cinco años ya puede desarrollar esa actividad y jugar con ella, desarrollar mecanismos siguiendo pautas de dificultad creciente que le va a adentrar en la lectura.

Es ya en Primaria cuando la lectura empieza a trabajar de forma consciente los símbolos que componen la escritura y esta se irá perfeccionando a lo largo de toda la etapa de forma progresiva como apunta Resnick (1981), prestando atención a unidades elementales que ayuden a procesar unidades de mayor complejidad para poder obtener lectores expertos.

Del mismo modo, los trabajos de Shaywitz, 1997 y 1998; Pugh et al., 1997 y Fulbright et al. 1997) revelan la importancia de la base fonética de la lectura para evitar o corregir errores de la dislexia y que supondrán la combinatoria fonológica automatizada con éxito en la fase avanzada como concluyen Secadas y Alfaro (2003).

Es precisamente esta fase avanzada la que se trabaja durante toda la etapa de Primaria potenciando la lectura para detectar errores específicos en lo que se incurre e irlos eliminando de forma gradual y motivadora con lecturas maneadas, con vocabulario adaptado a la edad y actividades específicas a tal fin como las que se exponen a continuación.

Con esta propuesta didáctica (PD), se pretende que el alumnado conozca y aprenda otro tipo de contenidos relacionados no sólo con el ámbito de la lengua, sino con todos los ámbitos escolares, fomentando la autonomía personal, trabajando la atención, la memoria, el trabajo en grupo y la aceptación e integración de todos los compañeros. Desde el punto de vista personal, la comprensión lectora me parece un contenido muy importante a desarrollar, ya que es esencial para desenvolverse a lo largo de la vida cotidiana.

Desde pequeños tenemos una cierta noción de tratar de comprender lo que vemos, oímos y escuchamos, manipulando juegos y objetos de la vida cotidiana. Una vez que aprendemos a leer, debemos comprender de que trata el texto que estamos leyendo. Esto se puede conseguir siempre y cuando el texto que estamos leyendo este compuesto de oraciones activas y sencillas (que tengan un vocabulario sencillo), de este modo, lograremos que los alumnos, entiendan con mayor claridad todo lo que están leyendo.

3.2. DESTINATARIOS

Esta propuesta didáctica está dirigida a los alumnos de 6º curso de Primaria. En esta edad (10-11 años) los alumnos comienzan a enfocarse en sí mismos, a desarrollar el sentido de

la propia identidad, hacen razonamientos más complejos, tienen un pensamiento flexible, ordenado y suele ser el comienzo de la etapa de cambio de gustos, es decir, muestra interés por otras cosas que anteriormente no le llamaban la atención. Comienzan a desarrollar la etapa de la preadolescencia, a tener más autoestima, destaca un gran avance de su maduración.

Con respecto al ámbito social, los niños dejan de lado a sus familiares más cercanos y comienzan a entablar amistad y preocupaciones con sus amigos (niños que también se encuentran en dicha etapa) comenzando a desobedecer a sus tutores en la escuela. Desarrollo físico avanzado, llevan a cabo actividades precisas y sistemáticas, lo que implica un mayor rendimiento a nivel psicomotor.

Esta etapa está marcada por finalizar etapa educativa en la que se determinan la suficiencia o no de los aprendizajes adquiridos para comenzar la Educación Secundaria Obligatoria con las mejores garantías de éxito, aunque ya esto viene determinado por los años anteriores o diferentes situaciones personales o socioculturales.

3.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos que se plantea esta propuesta didáctica se pueden resumir de la siguiente forma:

- Animar a los alumnos a leer con el empleo de las nuevas tecnologías, tratando de hacer ver al alumno la cooperación grupal para el éxito de la comprensión lectora.
- Fomentar en los alumnos el análisis e interpretación de textos.
- Apoyarles a expresarse y mejorar su aprendizaje con ayuda de instrumentos y materiales que favorecen el proceso de comprensión lectora.
- Conseguir que disfruten con la lectura, haciéndoles partícipes de ella mediante el uso de la biblioteca de aula.
- Activar regiones cerebrales que originan diversos procesos de imaginación con base en acontecimientos relacionados con la repercusión de la comprensión lectora.

De igual forma, se pretende trabajar las competencias relacionadas con la comprensión lectora que se detallan a continuación.

- Comprensión lingüística: comprender textos orales y escritos relacionados con el área escolar y sus diversas materias.
- Competencia matemática: la comprensión lectora es necesaria en todos los bloques de estudios; continuar determinados procesos de pensamiento (como, por ejemplo, la deducción e inducción) y relacionar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.
- Comunicación lingüística: demostrar un nivel adecuado de comprensión y uso de expresiones orales y textos escritos que permitan el acceso a las ideas principales y secundarias, así como al conocimiento.
- Competencia digital: resolución de ejercicios y problemas a través de plataformas online.
- Aprender a aprender: a través de la comprensión lectora se desarrolla la memoria funcional y la atención; potencia en el alumno las habilidades lecto-escritoras y mejora el conocimiento de vocabulario, al igual que la fluidez comunicativa.
- Competencia social y cívica: favorecer el trabajo cooperativo.

A continuación, se detallan los contenidos recogidos del currículo educativo del DECRETO 89/2014, de 24 de julio que se plantean en esta propuesta didáctica.

- Recursos gráficos en la comunidad escrita
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
- Asimilación del texto según su tipología.
- Discrepancia de diversas lecturas con los correspondientes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diversos textos como fuente de información, diversión y disfrute.
- Identificación y evaluación del mensaje y el valor de la transmisión del texto.
- Utilización de bibliotecas y otros medios para buscar información y utilizarla como fuente de aprendizaje.
- Crítica al mensaje y valores que transmite el texto sencillo.

3.4. METODOLOGÍA

Esta propuesta didáctica está basada en una metodología activa y participativa en la que los alumnos trabajarán colectivamente en grupos de 4 personas. Tratamos de mostrar aquí una metodología didáctica cooperativa asequible, en la que los alumnos trabajarán colectivamente para tener la posibilidad de ayudarse unos a otros consiguiendo interdependencia positiva en busca del éxito de la comprensión lectora.

Como bien argumenta la Comunidad Baratz (2015) la lectura ayuda a la comprensión de textos, aumenta la curiosidad y el conocimiento, estimula el razonamiento y la capacidad memorística, favorece la concentración y siempre te acompaña. Por todo ello es fundamental tratar de realizar estos pasos en busca de las técnicas planteadas para la consecución de la eficacia en la comprensión lectora.

Mediante las tareas propuestas, intentamos buscar la interacción estimuladora (los alumnos trabajarán colectivamente en busca del logro grupal de manera progresiva y colaborativa). Los docentes tendremos que tratar que los alumnos aprendan a formarse y relacionarse, de forma cooperativa, en busca de mejores relaciones para mejorar su rendimiento y alcanzar los objetivos marcados desde el inicio.

En relación con la evaluación, los alumnos tendrán que autoevaluarse en cada sesión. De esta forma, mostraran verdadera sinceridad si quieren seguir aprendiendo y mejorando de cara a su formación académica.

Metodología cooperativa

Actualmente en el mundo laboral, la mayoría de los trabajadores desempeñan sus funciones trabajando colectivamente con los demás compañeros y/o empleados. En un 80% de casos el trabajo en grupo de forma cooperativa se trata de una forma de trabajar o estrategia destinada a las habilidades sociales del momento o posteriores. En cambio, nuestra función como docentes va más allá de dar instrucciones y de agrupar a los alumnos en grupo para que colectivamente realicen una tarea, teniendo en mente varios objetivos educativos que les servirán tanto en el ámbito personal como en el ámbito educativo.

Figura 2. Distribución del aula



Fuente: elaboración propia (2020)

El hecho de esta distribución en el aula no significa que se realice siempre trabajo grupal. Podemos ubicar a los niños de esta forma y obligarles a que trabajen individualmente. Pero el objetivo principal es que no solo comprendan la unidad, sino que experimenten otras formas de aprendizaje que en un futuro puedan resultar factibles en multitud de tareas.

De este modo, es esencial decidir la forma adecuada de transmitir la enseñanza a los propios alumnos y que ellos solos experimenten colaborando unos con otros e intentando lograr una meta de forma cooperativa. En esta propuesta se ponen en práctica varios aprendizajes que tienen como objetivo llevar a cabo habilidades socio-afectivas y cognitivas.

La metodología cooperativa se desarrolla entre alumnos. Facilitamos que tomen conciencia de su capacidad de autonomía, es decir, que ellos, por sí mismos, pueden aprender y de igual forma enseñar a otros alumnos con los que están trabajando de forma cooperativa. La instrucción no recae sobre el docente, sino que se lleva cabo gracias al proceso en el que intervienen los alumnos/participantes de forma activa. De esta forma, involucra a todos los alumnos por igual y a cada uno de ellos, les da un desempeño que tienen que inculcar al resto de compañeros.

Esta clase de aprendizaje muestra unas instrucciones compartidas, en la que los propios alumnos tienen que realizar una serie de roles como docentes o ayudantes. Este método

modifica el antiguo rol del docente de forma directa en un docente consultor de un grupo de trabajo cooperativo, que son las personas encargadas de crear estructuras que conduzcan al aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo se compone de la división de tareas entre los participantes del grupo. Por ejemplo, un docente realiza una pregunta e indica a cada participante del grupo su función, y todos son los principales responsables de resolver parte del problema. El docente se trata de un diseño casi completo y mantenimiento de la estructura interactiva y de la persona que quiere que se obtenga el resultado (Panitz, 2001).

Respecto a la parte de los alumnos, cada ayudante es responsable de un aspecto y luego comparte los resultados. El aprendizaje cooperativo se trata del uso de métodos de enseñanza de manera grupal, lo que permite a los estudiantes trabajar y colaborar para llegar a maximizar los efectos de aprendizaje propios y ajenos.

Se intenta de esta forma, que los alumnos se desenvuelvan y sepan trabajar colectivamente con sus compañeros (trabajo cooperativo) y a la hora de realizar la comprobación final por equipos, acaben realizando una crítica constructiva unos a otros, si no llegan a la misma solución, dando ciertos datos justificativos de porque llegan a pensar cada uno una cosa que ni se asemeja.

A la hora de llevar a cabo la propuesta didáctica, se ha recurrido a la metodología cooperativa digitalizada debido a la pandemia que ha obligado a realizar el curso de manera virtual con la que han tenido que realizar la mayor parte de las tareas educativas cada alumno desde sus domicilios. Como bien trata Mosquera (2020) a través de una educación global mediante el uso de recursos educativos en abierto y el diseño de aprendizaje universal.

3.5. DISEÑO DE ACTIVIDADES

Vamos a trabajar la importancia de la comprensión lectora en el éxito escolar, a través de diversas actividades que vamos a dividir en 5 sesiones, en las que los alumnos trabajarán individualmente y por equipos. La mayor parte de las sesiones estará compuesta de

diversos juegos y actividades en busca del éxito escolar en comprensión lectora, que ayudarán a los alumnos a mejorar en gran medida en este ámbito. Primeramente, comenzaremos con juegos sobre la concentración y la memoria personal, seguidamente introduciremos alguna representación teatral y a continuación, nos centraremos más en actividades de comprensión de texto y obtención de ideas principales.

UNIDAD: COMPRENSIÓN LECTORA

TABLA 2. SESIÓN: 1

ACTIVIDADES: ADIVINA ADIVINANZA Y DESCÚBRENOS

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES: pinturas, pots-it (folios cortados), tijeras

OBJETIVOS: 1. Mejorar la memoria y la atención. 2. Estimular su mente y favorecer el uso de su comprensión lectora para ordenarla.

PRIMERA PARTE:

ADIVINA ADIVINANZA

Cada uno de los cuatro grupos tendrá una serie de frases relacionadas con características de animales marinos, aéreos, salvajes o domésticos en la pizarra que deberá leer en voz baja y pensar con la ayuda de los compañeros de que animal se trata.

PARTE PRINCIPAL:

DESCÚBRENOS

Los alumnos deberán leer y comprender un pequeño párrafo de uno de los cuentos traídos por el docente, seguidamente tendrán que realizar varios dibujos sencillos en representación a los objetos que aparezcan en dicho cuento (fragmento). De esta forma los demás grupos deberán guardar silencio mientras el grupo elegido realiza una pequeña representación teatral en la que no pueden comunicarse entre ellos, únicamente a través de los diferentes dibujos, tratando de que los demás grupos comprendan lo que están viendo y leyendo en cada uno de los dibujos. El portavoz de cada grupo que antes levante la mano será el primero en contestar.

Figura 3. Representación teatral



Fuente: elaboración propia (2020)

UNIDAD: COMPRENSIÓN LECTORA

TABLA 3 SESIÓN: 2

ACTIVIDADES: PASAPALABRA Y SIMON SAYS

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES: tizas, pizarra

OBJETIVOS: 1. Ayudar al alumno a leer para activar y mejorar regiones cerebrales que originan diversos procesos de imaginación con base en acontecimientos relacionados con la repercusión de la comprensión lectora. 2. Mejorar la concentración, la atención y el pensamiento.

PRIMERA PARTE:

Antes del comienzo de esta unidad didáctica, los alumnos se sentarán por grupos (cada mesa será un equipo). Para realizar un juego tipo **PASAPALABRA**, cada grupo tendrá un portavoz y el profesor sacará varios materiales traídos por él (productos de alimentación, pinturas, animales de juguete, libros...). Explicará las normas del juego que van a realizar.

NORMAS DEL JUEGO

-Los alumnos del grupo que elijan un producto y/o animal, tendrán que dar datos del producto, pero sin decir el nombre; hablar sobre el lugar de procedencia; alimentos

necesarios para su producción, pero nunca el nombre que deben adivinar el resto de los alumnos.

-Al grupo que le toca decir adivinanzas o palabras para conseguir la palabra adecuada tendrá que dar entre 3 y 5 pistas antes de que participe cada grupo. El orden de participación será controlado por el profesor para realizar una participación colectiva (participación de todos los grupos).

-Cada grupo deberá participar siguiendo el orden establecido habiendo levantado la mano previamente.

PARTE PRINCIPAL:

SIMON SAYS: se trata de un juego para realizar en grupo (a partir de 3 personas). Uno de los participantes hace de "Simón" (dirige la acción). El resto de los participantes debe realizar lo que dice Simón, pero siempre que Simón comience la frase diciendo "Simón dice..." y la frase a continuación. Por ejemplo, si dice "Simón dice tócate la nariz", los jugadores deben tocarse la nariz o quedan eliminados, pero si Simón dice simplemente "tócate la nariz", no deberán realizar la acción o quedarán eliminados ya que no ha comenzado la frase como debería.

En concreto, es el espíritu del mandato lo que importa, no las acciones; si se dice "Simón dice que saltes", el jugador debe saltar ya que ha dicho la frase bien. En este juego se trata de distinguir entre las órdenes válidas y no válidas, más que demostrar la capacidad física a cumplir. Simón tiene la función de lograr que cada participante quede eliminado lo antes posible, y cada participante debe tratar de permanecer 'dentro' todo lo posible. El último en mantenerse en el juego gana (aunque el juego no se realiza siempre hasta el final).

Figura 4. Simon says



Fuente: elaboración propia (2020)

UNIDAD: COMPRENSIÓN LECTORA

TABLA 4 SESIÓN: 3

ACTIVIDAD: ACIERTO COLECTIVO

DURACIÓN: 40 minutos

MATERIALES: imágenes, cajitas, bolígrafos y folios

OBJETIVOS: 1. Estimular la mente y favorecen el uso de su comprensión lectora para ordenar la historia. 2. Trabajar la cooperación grupal y el compañerismo.

Para la siguiente actividad (ACIERTO COLECTIVO), se trabajará de forma grupal, el tutor mostrará en la pizarra digital cuatro párrafos de diversos cuentos infantiles, en los que aparecerán colores, animales, personas, alimentos y bebidas, todos los alumnos deberán leer en voz baja cada uno de los textos que aparecen en la pizarra. A continuación, el tutor mandará levantarse a cada portavoz del grupo para escoger una imagen de cada una de las 4 cajas. Seguidamente cada grupo de 4 personas tiene que ordenar las imágenes, habiendo comprendido previamente cada uno de los textos, si los cuatro miembros del grupo logran averiguar la historia y el título del cuento relacionado con el fragmento leído individualmente por cada uno de ellos. Deberán levantar la mano y esperar a que el docente le conceda el turno de palabra al portavoz del grupo. Ganará el equipo que consiga acertar más cuentos en el menor tiempo posible.

Las cuatro cajas estarán compuestas de imágenes de animales, frutas/ bebidas, partes del cuerpo y colores.

Figura 5. Distribución en la actividad cooperativa



Fuente: elaboración propia (2020)

PARTE PRINCIPAL:

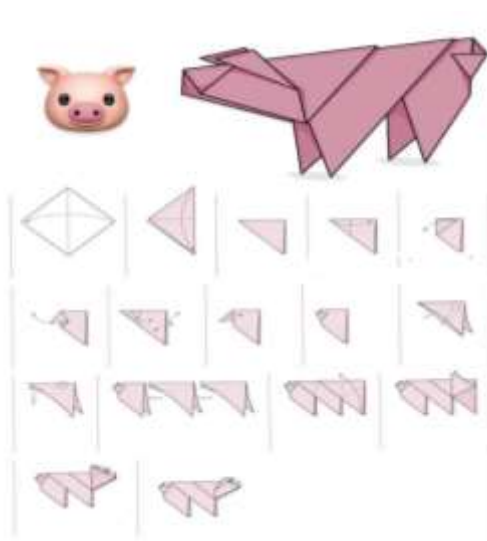
TALLER DE PAPIROFLEXIA

Se denomina papiroflexia al arte que consiste en el plegado de papel sin el uso de tijeras ni pegamentos.

Pasos para realizar un cerdito de papel:

1. Necesitaremos un folio cuadrado, que lo tendremos que doblar por su diagonal.
2. Doblar otra vez por la mitad.
3. La pieza creada será la parte central del cerdito, tendremos que repetir los pasos 1 y 2 con los otros dos trozos de papel.
4. Doblar una de las piezas como se indica para hacer la cola.
5. Doblar la cola hacia atrás.
6. Deshacer los pasos 4 y 5
7. Abrir un poco y plegar el fuelle hacia dentro.
8. Terminar la cola
9. La parte trasera la tendremos creada y quedará abrir una de las piezas para unir las a las otras dos.
10. Tirar de la pestaña inferior separando las dos caras del papel.
11. Ensamblar las tres piezas como se indica en el dibujo
12. Doblar hacia arriba una de las puntas delanteras para formar la cabeza.
13. Doblar hacia arriba el otro lado.
14. Doblar las puntas para formar las orejas
15. ¡CHA, CHAM! TENDRÍAMOS EL CERDITO.

Figura 6. Pasos necesarios para la construcción de un cerdito de papel



Fuente: Puri Molla, 2009

Pasos para realizar un avión de papel tipo flecha:

1. Doblar el papel rectangular (folio) por la mitad más larga.
2. Desmontar el paso 1 y plegar cada una de las esquinas superiores hacia el centro.
3. Seguidamente doblar la punta hacia abajo un poco más abajo que las esquinas superiores. Dejando casi la punta al límite con la parte inferior del papel.
4. Plegar cada una de las esquinas de la parte superior otra vez hacia abajo quedando prácticamente igual que el pico.
5. Doblar el pico realizado anteriormente hacia arriba para que mientras vuele el avión no se desarme.
6. Doblar el papel por la mitad.
7. Nos faltaría doblar los bordes sobre las esquinas para que la punta quede lo más puntiaguda posible. Primero una y luego la otra a la misma medida.
8. Tendríamos el AVIÓN TIPO FLECHA.

La segunda parte de la clase realizará un cuestionario literario sobre preguntas relacionadas con el temario de la papiroflexia. Se realizará para comprobar que los alumnos han comprendido las ideas del breve texto que deben leer al comienzo de la clase y de este modo, continuar aprendiendo acerca de estos contenidos a través del juego, pero fuera de un contexto lúdico.

De manera individual, cada alumno con un dispositivo electrónico (ordenador, tablets) realizará un **KAHOOT SOBRE EL ORIGEN DE LA PAPIROFLEXIA**. Para ello, tendrán que entrar en esta página web <https://kahoot.it/>, una vez dentro deberán poner el número PIN que les indique el docente y un nombre de usuario para identificarse (el nombre de cada alumno y su número por orden de lista), tendrán que esperar a que todos los compañeros estén identificados para comenzar a responder las diferentes preguntas, cada pregunta tendrá cuatro posibles soluciones (también habrá algunas preguntas que se respondan con verdadero o falso) y un tiempo estipulado para responder (dependiendo de la dificultad de la pregunta). El que responda rápido y bien sumará más puntuación.

PREGUNTAS DEL KAHOOT

1. La papiroflexia se denomina también como:
A. ORIGAPI
B. ORIGAMI
C. OGARIMI
2. La papiroflexia consiste en...
A. El plegado de ladrillos para obtener figuras
B. El plegado de papel para obtener figuras
C. El plegado de papel para obtener figuras con ayuda de las grapas
D. Ninguna de las opciones es correcta
3. El material principal de la papiroflexia es el papel
A. Verdadero
B. Falso
4. ¿En qué país tiene su origen la papiroflexia?
A. Japón
B. Corea del Sur
C. Hawai
D. China
5. En el Origami son necesarios...
A. Papel
B. Manos
C. Ambas son correctas

D. Ninguna es correcta
6. En el Origami se utiliza pegamento A. Verdadero B. Falso
7. El origen del Origami es... A. Europeo B. Latino C. Americano D. Asiático
8. Con el papel puedes llegar a realizar multitud de figuras... A. Verdadero B. Falso
9. Puedes crear figuras como... A. FLORES B. ANIMALES C. FIGURAS GEOMÉTRICAS D. TODAS SON CORRECTAS
10. Os ha gustado la sesión... A. MUCHO B. POCO C. DIVERTIDA D. ROJA Y AMARILLA SON CORRECTAS

Figura 7. Origen de papiroflexia- El arte en papel

El **origami** es el **arte** de origen **japonés** consistente en el plegado de **papel** para obtener figuras de formas variadas. En español se denomina usualmente **papiroflexia**, aunque su nombre oriental, **origami**, también está muy extendido.

En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Aún así, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos (incluso **poliedros**) y figuras parecidas a la realidad (animales, personas, flores, objetos, etc).



Fuente: “Luis Quintero Bermúdez, 2014”

UNIDAD: COMPRENSIÓN LECTORA

TABLA 6 SESIÓN: 5

ACTIVIDAD: RECETA DE COCINA

DURACIÓN: ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR (CADA ALUMNO LA REALIZARÁ EN SU DOMICILIO) 45 minutos

MATERIALES: cuchillo (pela-patatas), sartén, un plato amplio, 2 recipientes redondos, una cuchara de madera y los ingredientes para la tortilla (6 huevos, 3 patatas, 1 cebolla, sal, pimiento verde, una hoja de perejil y 2 vasos de aceite).

OBJETIVOS: 1. Mejorar la concentración, la atención y el pensamiento. 2.Llevar a cabo la vinculación familiar en busca del trabajo cooperativo

PARTE PRINCIPAL: RECETA DE COCINA

Los niños, de vez en cuando, quieren y desean realizar algún plato de comida, tratan de hacer ver al tutor que ellos son más mayores que la edad que aparentan, de esta manera. El tutor llevará una ficha (receta) a cada alumno con una serie de pasos a seguir para lograr realizar el plato en cuestión.

De esta forma realizarán una actividad en familia, siempre y cuando dispongan de ayuda parental o de la persona que este a su cargo. Trabajarán la lectura, leyendo en voz alta cada uno de los pasos a seguir y se divertirán fabricando un rico alimento que luego podrán degustar en familia.

RECETA TORTILLA DE PATATA

Figura 8. Receta de tortilla

Ingredientes (4 personas):

- 6 huevos
- 3 patatas (600 gr)
- 1 cebolla pequeña
- 1 pimiento verde
- Sal
- una hoja de perejil
- 2 vasos de aceite de oliva

Materiales para su elaboración:

- Cuchillo (o pela patatas)
- Sartén
- Un plato amplio
- 2 recipientes redondos
- Una cuchara de madera



Fuente: Karlos Arguiñano, 2013

Procedimiento

En primer lugar, con ayuda de un cuchillo, pelar y picar en dados medianos la cebolla. A continuación, limpiar el pimiento verde, quitarle el tallo y las pepitas y trocearlo en dados.

Una vez realizados estos pasos, coger las patatas y pasarlas por agua, para quitar la suciedad (si están sucias y para desinfectarlas). Pelarlas, cortarlas por la mitad a lo

largo y seguidamente cortar cada pieza en formas finas de media luna (1,5 centímetros).

Poner todo en la olla, sazonar a gusto y luego freírlo a fuego lento durante 25-30 minutos (tener un adulto al lado revisando el aceite, como medida de prevención).

Retirar los alimentos y escurrir. Seguidamente, retirar el aceite y guardarlo. Coger al papel de cocina absorbente para limpiar la sartén.

Romper los huevos, echándolos en un recipiente amplio en el que luego se puedan batir. Agregar sal según su preferencia, agregar las patatas fritas, la cebolla y el pimiento y remover adecuadamente.

Volver a poner la sartén al fuego, agregar un poco de aceite reservado (un chorro corto) y seguidamente la mezcla realizada anteriormente. Revolver ligeramente con una cuchara de madera y esperar unos segundos (20 segundos) a que comience a solidificarse (cuajarse). A continuación, separar los bordes, cubrir la sartén con un plato de mayor diámetro y darle la vuelta.

Verter de nuevo en la sartén para que cuaje por los dos lados.

UNIDAD: COMPRENSIÓN LECTORA

TABLA 7. SESIÓN: 6

ACTIVIDADES: PISTAS DE LIBROS LEÍDOS Y TRES PALABRAS EN RAYA

DURACIÓN: 50 minutos

MATERIALES: papel, bolígrafo, figuras de cartulina y tizas de colores

OBJETIVOS: 1. Estimular su mente y favorecer el uso de su comprensión lectora para asociar título y argumentos con el cuento en cuestión. 2. Promover hábitos de atención.

PRIMERA PARTE:

PISTAS DE LIBROS LEÍDOS

El docente mostrará una serie de figuras geométricas de cartulina, en una de las caras aparecerá escrito el nombre o una frase concreta de un cuento conocido. A continuación, dividimos la clase en grupos de 4 personas y cada grupo coge una figura. Tras leerla y

comprenderla, escriben sin hablar tres pistas de ese cuento. Seguidamente, el docente manda a cada grupo leer sus pistas y el resto de los grupos piensa en que libro se trata. Gana el grupo que antes adivine 2 cuentos.

PARTE PRINCIPAL:

TRES PALABRAS EN RAYA

Un par de alumnos juegan al 3 en raya en la pizarra, con círculos y cruces.

Después de crear dos grupos, se les dan una serie de pistas relacionadas con el libro (agua, pájaros, frutas, arena, animales...)

El capitán de cada equipo tendrá que ir a la pizarra y participar: en cada raya tendrá que escribir una palabra del cuento. Cada representante, con una tiza de diferente color tendrá que conseguir tres palabras en raya. El vencedor logrará 3 puntos.

El grupo vencedor tiene que formar una frase con sentido compuesta por las tres palabras en raya. Obligatoria la participación de todos los miembros del grupo. Las palabras no podrán modificarse de orden (suma 1 punto). Mientras el equipo 2 tendrá que formar una frase siguiendo las indicaciones del docente (1 punto si lo consiguen).

El otro equipo tendrá que comprobar si las frases creadas tienen coherencia. Ganará el equipo que consiga mayor puntuación.

3.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta propuesta didáctica ha sido elaborada, teniendo en cuenta la atención a la diversidad en todos sus ámbitos, de forma flexible y adaptándola a aquellos alumnos que presentan necesidades educativas especiales ya que los alumnos no son homogéneos.

Teniendo en cuenta que, en el aula donde se desarrollan las prácticas, existe un alumno con TDA tendremos que adaptar la unidad didáctica para facilitarle en la medida de lo posible el temario. Dicho alumno tendrá todos los días una sesión con la logopeda que le ayudará de manera individualizada.

El alumno está sentado en la mesa pegada al tutor para recibir toda la atención que sea necesaria y no se despiste. Además, el resto de los integrantes del grupo deberá ayudar al compañero a entender lo que no comprenda de las actividades. Los alumnos aprenderán así de sus compañeros. Si se da el caso de no terminar, las actividades en clase, se las podrán llevar a casa y acabarlas.

En relación con los exámenes, se les realizará una modificación y ampliación de tamaño de los ejercicios para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales, a pesar de que el examen sea similar al del resto.

3.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A la hora de establecer los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, me he basado en el DECRETO 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece el Currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de Educación Primaria.

<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leer en voz alta con fluidez y entonación adecuada diversos textos. 2. Entender diversos tipos de textos adaptados al último curso de Primaria y ampliar el vocabulario por medio de la lectura. 3. Leer en silencio de manera relajada diversos textos atendiendo al proceso tanto de la comprensión como de la velocidad. 4. Simplificar un texto leído previamente hablando de su estructura y destacando sus ideas principales y secundarias. 7. Emplear diversos métodos para la comprensión de textos de diversa índole. 8. Manejar textos de varios soportes para ampliar conocimientos, recoger 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee en voz alta diversos tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. 1.2. Descodifica con rapidez y precisión todo tipo de palabras. 2.1. Entiende el mensaje e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta. 2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana. 3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad. 3.2. Realiza lecturas en silencio resumiendo con brevemente los textos leídos.

<p>información y aplicarlos en diversos trabajos personales.</p> <p>9. Relajarse y concentrarse de manera adecuada a la hora de interpretar y comprender el significado de los textos leídos.</p> <p>10. Aprovechar las TIC de manera adecuada y responsable para el uso, la búsqueda y el tratamiento de la información.</p> <p>11. Utilizar el plan lector adecuado de manera que ayude a una planificación sistemática adecuada, ayude a la eficacia lectora y promueva el gusto por la lectura.</p>	<p>4.2. Elabora resúmenes de textos leídos. Identifica los elementos característicos de los diferentes tipos de textos.</p> <p>5.1. Interpreta el valor del título y las ilustraciones.</p> <p>5.2. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.</p> <p>5.3. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.</p> <p>5.5. Comprende la información contenida en los gráficos, estableciendo relaciones con la información que aparece en el texto relacionada con los mismos.</p> <p>6.2. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra.</p> <p>7.1. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.</p> <p>8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</p> <p>8.2. Comprende textos periodísticos y publicitarios. Identifica su intención comunicativa. Diferencia entre información, opinión y publicidad.</p> <p>9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de esta.</p> <p>10.1. Utiliza la biblioteca para localizar un libro determinado con seguridad y autonomía, aplicando las normas de funcionamiento de una biblioteca.</p> <p>10.3. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de diversos géneros literarios.</p>
---	---

Procederemos a realizar una evaluación global, continua y formativa, basada en una observación directa durante las tareas y actividades propuestas durante las sesiones previstas, teniendo en cuenta los trabajos y los deberes que se manden a casa con el fin de continuar con su formación académica, avanzando en los temas propuestos. Los alumnos tendrán que realizar una autoevaluación sobre cada una de las sesiones llevadas a cabo, la evaluación estará compuesta en dos fases:

- **Evaluación continua:** seguiremos el desarrollo del alumno, tendremos que ver y analizar cómo sigue avanzando y progresando a medida que va adquiriendo conocimientos que facilitan su aprendizaje. También nos permite observar ciertas deficiencias o escaso nivel de conocimientos de alguno de los alumnos a la hora de adquirir los objetivos propuestos y de esta forma proponer diversas propuestas de mejora.

Es cierto que los estudiantes no lograrán adquirir todos los conocimientos propuestos a la primera, pero el docente resolverá las dudas que surjan en ese momento o las dificultades a medida que vamos superando el temario, pero el docente deberá realizar un cuestionario individual al finalizar cada una de las sesiones para comprobar que los alumnos muestran atención y motivación por la asignatura.

- **Evaluación final:** se realizará una vez haya finalizado la propuesta didáctica para ver una estimación global del aprendizaje y avance de los diversos contenidos propuestos. Influirá mucho la seguridad personal que el alumno tenga sobre sí mismo, al igual que su motivación y ganas a lo largo del curso.

Para realizar una buena evaluación, seguiremos estos pasos:

- Se utilizan diariamente: las listas de control de asistencia: en las que el docente indicará con un tic la asistencia o ausencia del alumno durante la sesión.
- Los profesores calificarán positiva o negativamente si los alumnos realizan las tareas en sus domicilios, es decir, realización diaria de los deberes, positivo o si no realizan cierto trabajo (punto negativo).
- En el cuaderno tendrán que estar redactadas todas las actividades realizadas a lo largo de las diversas sesiones de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Se tendrá en cuenta la presentación y la limpieza, además de la organización de todos los deberes y apuntes.

- Otras de las actividades que serán evaluadas serán las relacionadas con el plan de lectura, en la que los alumnos deberán leerse un cuento y cada 2-3 semanas realizar una reflexión (resumen, ficha del cuento) que tendrán que entregar al docente. Al finalizar el curso deberán entregar mínimo 6 fichas de cuento correspondientes a las lecturas leídas a lo largo del curso.

- Los porcentajes de las notas serán los siguientes:

15% Realización de las actividades diarias, participación voluntaria, comportamiento, ayuda a los compañeros... (el profesor apuntará en su cuaderno de notas las observaciones y aspectos relevantes de los alumnos en las diversas sesiones. Esta observación se basa en la observación directa, y se puede rellenar durante las sesiones o después de ellas. En dicho cuaderno anotará los alumnos que más se han esforzado y los alumnos que no se han esforzado como es debido.

25% Cuaderno (presentación, limpieza, contenido...)

40% Examen

10% Realización de cuestionarios al finalizar las sesiones.

10% Otras actividades (plan de lectura...)

- Se realizará una valoración individual a cada alumno para comprobar si se han superado los objetivos y los contenidos que aparecen en el currículo acorde con el curso escolar.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación del alumnado

CONSECUCCIÓN DE OBJETIVOS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Usa expresiones apropiadas con el objetivo de identificar la idea principal del texto y captar su significado.			
Encuentra y comprende la información específica del texto y la usa correctamente			
Realiza aprendizaje individual y colectivo acorde con la actividad planteada			

Emplea varias formas de expresión con el objetivo de mejorar la comprensión			
Emplea y fomenta las TIC ante la información que recibe y expresa			

Fuente: elaboración propia (2020)

- Cada uno de los alumnos tendrá que rellenar un cuestionario individual acerca de la sesión que haya realizado (10% de la nota final realizando todos) en el que tendrá que valorar la sesión y proponer una propuesta de mejora si lo desea. De este modo, modificaremos cada problema o disgusto de los propios alumnos sobre la propuesta didáctica.

TABLA 9. Cuestionario individual para valoración del alumnado de la sesión.

CUESTIONARIO INDIVIDUAL DE LA SESIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO:

1. ¿Cuál ha sido la actividad que te ha gustado más en la sesión de hoy? Respuesta:
2. ¿De qué manera has colaborado en el grupo de clase? ¿Te has sentido apoyado por tus compañeros? Respuesta:
3. ¿Qué modificarías tú como alumno en la sesión realizada hoy? Propuestas de mejora Respuesta:
4. ¿Te has sentido valorado y participe de la sesión? Rodea: <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> SI A VECES NO </div>
5. ¿Prefieres realizar la sesión de forma colectiva o individual? Rodea: <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> INDIVIDUAL COLECTIVA </div>

Fuente: elaboración propia (2020)

Esta propuesta didáctica, pertenece al bloque II de Lengua Castellana y Literatura (comunicación escrita: leer) se procederá a su calificación por medio de esta tabla que abarca todas las destrezas que influyen acerca de la comprensión lectora.

Tabla 10. Rúbrica de evaluación de la comprensión lectora

DESTREZAS	NO ÚTIL	POCO ÚTIL	BASTANTE ÚTIL	MUY ÚTIL
El reconocimiento y finalidad del texto	No puede reconocer el tipo de texto utilizado para su propósito.	Es difícil identificar el tipo de texto cuyo propósito se va a utilizar.	Casi siempre es capaz de reconocer el tipo de texto en función del propósito de uso.	Siempre es capaz de reconocer el tipo de texto según el propósito de uso.
Determinación del tema del texto	No puede reconocer claramente el texto ni reconocer casi ninguna idea en él.	Es difícil identificar el contenido del texto y determinar algunas ideas principales.	Casi siempre puede reconocer el contenido del texto y determinar ciertas partes de la idea principal.	Entendió completamente el contenido del texto y determinó la mayoría de las ideas principales
Identifica la estructura del texto	Percibe que la relación entre las diferentes partes del texto es muy pequeña y no capta la idea general.	No puede percibir claramente las distintas partes del texto, mezclando pensamientos entre ellos.	Casi siempre puede reconocer las partes del texto y cómo la mayoría de ellas están relacionadas entre sí.	Identifica con precisión las distintas partes del texto y cómo se relacionan entre sí.
Inferir datos e ideas del texto	Hay dificultades para asociar ideas y datos, en lugar de determinar la relación que existe entre ellos.	Muestra ciertas dificultades para conectar las ideas en el texto y le resulta difícil encontrar la relación entre ellas.	Casi siempre es posible percibir la relación entre ideas y datos, y el orden de reconocimiento, aunque algunas ideas no son muy relevantes.	Percibe cómo se relacionan las ideas y los datos del texto, determina su orden y puede conectar las ideas.
Deducir el significado de las palabras del contexto.	Aún no puede entender qué significa una palabra o expresión.	Aún no puede descifrar el significado de palabras o expresiones.	Casi siempre puede descifrar el significado de una palabra o una expresión.	Siempre puede descifrar el significado de expresiones o palabras.

La ubicación de la información explícita	No puede localizar información clara y no puede determinar qué sucedió, cómo o cuándo sucedió algo.	Muestra dificultades para encontrar cierta información y no la sitúa en el lugar correcto.	Casi siempre puede encontrar información clara: qué, cómo y cuándo sucedió.	Encuentre fácilmente información clara: qué, cómo y cuándo sucedió.
Reflexión sobre el contenido del texto.	No puede comprender completamente el texto y se limita a comprender el texto y los párrafos.	Dificultad para entender el texto, incapaz de captar los detalles.	Va más allá de comprender el texto y percibir algunas características específicas del mismo.	Va mucho más allá de la comprensión del texto, pero percibe sus características sutiles y específicas.

Fuente: Orientaciones Andújar (2019)

Para demostrar ser un alumno exitoso en comprensión lectora, este deberá lograr 21 o más puntos de 28 puntos posibles. De este modo obtendrá un 80% o más de la nota y obtendrá algún privilegio por parte del docente en relación con su nota global del curso.

4. CONCLUSIONES

La comprensión lectora es una competencia que repercute a cualquier asignatura del curso y en multitud de ocasiones de la vida, tanto a nivel personal como a nivel académico.

Los familiares y docentes no suelen tener demasiadas dificultades a la hora de mandar leer a los alumnos, ya que siempre ellos elegirán el camino que prefieran. Muchos de ellos utilizan la lectura como hobby, ya que necesitan vivir nuevas experiencias, se sienten motivados por ella y, además no pueden pasar todo el día jugando con los diversos aparatos electrónicos. Aparte, la lectura sirve a la mayoría de los niños como efecto para evadirse y pensar en otras cosas.

En un mundo globalizado donde predomina el uso de las tecnologías y se impone la (EMI) Educación de los Medios de Información, se hace imprescindible una alfabetización

previa de los mismos, fundamentada en una sólida y eficaz base de comprensión lectora en papel.

De este modo, adquirir el nivel adecuado de comprensión lectora en Primaria y hacer especial énfasis de ello en el último curso, para poder corregir o modificar estrategias adecuadas a la verificación de este logro, puede evitar el fracaso o abandono de la nueva etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Más aún, un buen nivel de comprensión lectora, además de facilitar resultados académicos positivos, proporciona bienestar cognitivo y social y potencia el análisis crítico necesario fundamental para el intercambio de información y conocimiento.

Tras la realización de la propuesta didáctica se pueden relacionar las conclusiones analizando el grado de consecución de los objetivos planteados en este trabajo:

1. Animar a los alumnos a leer con el empleo de las nuevas tecnologías, tratando de hacer ver al alumno la cooperación grupal para el éxito de la comprensión lectora. En la mayor parte de los centros educativos, el hecho de leer supone una gran dificultad para una parte de los alumnos, ya que no se sienten motivados a la hora de leer un libro, prefieren jugar a juegos o a las consolas electrónicas que tienen. Debido a la pandemia la animación a la lectura ha quedado algo favorecida, ya que muchos de ellos al pasar tantas horas en sus domicilios han visto que la lectura es como una afición, cuanto más lees más diversión y motivación te produce. Para muchos de los alumnos ha sido como un método de liberación y desahogo, se han sentido libres y relajados a la hora de coger un libro y leerlo poco a poco, han sentido una sensación placentera a la hora de la lectura, lo que ha ocasionado que día tras día se aficionen un poco más.
2. A la hora de llevar a cabo la propuesta didáctica de forma virtual se ha visto dificultado el análisis e interpretación de textos, lo que ha hecho modificar las técnicas de trabajo. Los alumnos han ido avanzando y formándose de manera individual en sus domicilios, pero no han podido realizar las actividades de manera cooperativa. Aquellos alumnos que tenían alguna dificultad o vergüenza

en realizar el trabajo junto con los demás compañeros se han visto favorecidos porque han trabajado individualmente y no tenían ninguna presión.

3. Apoyarles a expresarse y mejorar su aprendizaje con ayuda de instrumentos y materiales que favorecen el proceso de comprensión lectora. En relación con la expresión teatral y mejora del aprendizaje, los alumnos se han beneficiado con las clases virtuales puesto que, el ritmo escolar del curso se ha visto reducido y se han dado más facilidades para realizar las tareas correspondientes. De esta forma, los que no dominan la tarea en cuestión, no se sienten perjudicados por el resto de los compañeros y la realizan a su ritmo.
4. Conseguir que disfruten de la lectura a través de la biblioteca de aula. El objetivo de la utilización de la biblioteca de aula se ha visto perjudicada por completo debido a la pandemia, ya que el confinamiento total en cada uno de los domicilios no ha permitido realizar ninguna visita a la biblioteca. Aun así, los alumnos han podido disfrutar en sus casas de la lectura bien por el método virtual o bien por la lectura de cuentos que tenían ellos allí.
5. Activar el cerebro que origina diversos procesos de imaginación con base en acontecimientos relacionados con la repercusión de la comprensión lectora. La lectura es considerada una actividad esencial en la gestión educativa de cualquier centro, ya que permite potenciar las regiones cerebrales que permiten a los alumnos crear diversos acontecimientos gracias a multitud de procesos de imaginación, esto influye también en sus gustos y motivaciones, ya que si la temática asociada es del gusto de los alumnos va a suponer más facilidades a ellos para crear nuevas temáticas asociadas a la comprensión lectora.

La propuesta didáctica planificada se ha desarrollado en su mayoría y estoy contento por ello, pero ha resultado mucho más complicada debido a la pandemia, debido a que muchas de las actividades colectivas, las he tenido que transformar y realizar de otro modo. En cuanto a la forma de calificar estas actividades ha sido sencillo en aquellos alumnos que no perdían cobertura, pero se ha hecho un poco más difícil de calificar en aquellos domicilios donde no llega del todo bien la red.

En su mayor parte, los alumnos han realizado todas las sesiones con gran facilidad, pero ha resultado algo más complejo para el alumno con necesidades educativas especiales por la dificultad para el uso del ordenador. Esta situación ha generado cierto nerviosismo o frustración cuando no salía alguna actividad, pero gracias a la colaboración familiar, siempre que lo necesitaba, ha podido realizar cada una de las actividades al igual que sus compañeros.

Respecto a la utilización de materiales, ha sido un poco complicado disponer de todos los materiales deseados para la puesta en práctica en el mundo virtual, pero gracias a varias modificaciones de actividades, he conseguido realizar la mayor parte de la propuesta didáctica.

A partir de las conclusiones sacadas en este trabajo, gracias a la enseñanza virtual se han visto favorecidas una serie de técnicas de trabajo que han repercutido de manera positiva en la enseñanza de los alumnos, favoreciendo en gran medida su atención, su motivación y sus ganas de divertirse mientras realizan diversas lecturas y comprenden la idea o ideas del texto.

En general, asignaturas como Educación Física o Música se han visto perjudicadas por la pandemia, pero, por ejemplo, asignaturas como Lengua o Ciencias han estado afectadas de diferente forma porque han podido realizar un trabajo más individual, aunque la comprensión lectora repercute en cada uno de los alumnos.

En cuanto a la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, no se ha podido completar en su totalidad, debido a la pandemia que ha imposibilitado la enseñanza presencial durante unos meses y los centros escolares han tenido que recurrir a la enseñanza online (clases virtuales). Personalmente, he podido llevar a la práctica un par de ejercicios más de dicha propuesta, concretamente en varias sesiones particulares que he realizado con un par de alumnos fuera del centro.

En dichas clases virtuales se ha podido observar en gran medida la autonomía personal de los alumnos, ayudándolos únicamente cuando de verdad lo han necesitado (casos de duda o correcciones). De esta forma ha podido concentrarse progresivamente cada estudiante en su domicilio y ha estado más pendiente a la hora de realizar el trabajo de cara a una mejora progresiva en sus calificaciones.

Por otro lado, los maestros hemos podido ayudar a mejorar el rendimiento de los alumnos de una forma más personalizada.

En relación con las diversas asignaturas del curso, han podido desarrollar la comprensión lectora grupal en la asignatura de Oratoria, en la que todos los alumnos han participado y, gracias a la cooperación grupal, han obtenido mejores resultados, dado que mostraban más atención y mejor concentración que si estuvieran en las clases presenciales.

Es cierto que al realizar el prácticum de manera virtual se ha tenido que recurrir a otro tipo de metodologías o técnicas de trabajo en las que a alguno de los alumnos les han resultado positivas, pero a otros alumnos les han resultado diferentes y raras debido a que no les permitían colaborar de manera colectiva y no podían cooperar con los grupos de trabajo como si realizarán la clase presencial.

Aquellos alumnos que tienen vergüenza y suelen ser tímidos en sus aulas, consiguen soltarse y realizar muchas más tareas que en situaciones normales. Sinceramente, creo que he podido aportar mi granito de arena en este curso, y a pesar de no poder realizar las clases de manera presencial, he podido formarme como docente y aprender más en relación con el análisis y la interpretación de textos escritos.

Esta experiencia ha sido nueva para todo el mundo y gracias a los demás docentes del centro he podido realizar y experimentar acerca de diversas técnicas de trabajo llevadas a la práctica, en la que hemos tenido que modificar ciertos materiales a la hora de su uso.

Los alumnos y familiares no han podido utilizar durante todos estos meses de ausencia de centros escolares, la biblioteca del centro, ni la biblioteca de aula, pero gracias a los diversos aparatos electrónicos que cada familia tenía en sus domicilios, han desarrollado la lectura y la comprensión lectora desde sus casas, activando las regiones cerebrales que originaban procesos de imaginación, y a su vez, repercutían en la participación y disfrute de los alumnos.

Por último, considero que una propuesta de este calibre puede llegar a repercutir en el rendimiento personal del alumnado y de este modo, conseguir el éxito deseado en el ámbito de la comprensión lectora para su desarrollo escolar.

“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo”
Joseph Addison

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Tapia, J. (1992). *¿Qué es lo mejor para motivar a mis alumnos? Análisis de lo que los profesores saben, creen y hacen al respecto*. Cuaderno del ICE 5. Universidad autónoma.

Ara López, I. (2016). *Leer antes de dormir, ¿es realmente beneficioso?* Recuperado de: <https://redbooth.com/hub/es/leer-antes-de-dormir-es-realmente-beneficioso/>

ARGUIÑANO, K. *Receta tortilla de patata*. Recuperado de: <https://www.hogarmania.com/cocina/recetas/huevos/tortilla-patatas-8684.html#elaboracion>

Atkinson. J.W. (1957). Motivational determinants of risk-taking behaviour. *Psychological Review*, 64, 359-372

Auca. (2018). *La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños*. Recuperado de: <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>

Aucouturier, J. (2016). La voz nos revela el propio estado de ánimo. *Revista: Mente y Cerebro*. 113(4), 948-953. Recuperado de: <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/mente-y-cerebro/el-hambre-en-el-cerebro-680/la-voz-nos-revela-el-propio-estado-de-nimo-14484>

Aucouturier, J. (2016). *Escuchar tu propia voz puede cambiar tu estado de ánimo*. Recuperado de: https://www.google.es/amp/s/amp.lasexta.com/tecnologia-tecnoplora/ciencia/divulgacion/escuchar-propia-voz-puede-cambiar-estado-animo_2016012657fcf1360cf2fd8cc6b17792.html

Bandura, A. (2001) *Guía para la construcción de escalas de autoeficacia*. Recuperado de: www.onenet.com.ar/cv/edgardo-perez/effguideSpanish.htm

Becas para Estudiar (2021). *Ejercicios de comprensión lectora sexto de primaria en PDF* Recuperado de: <https://becas-estudio.es/ejercicios-de-comprension-lectora-sexto-de-primaria-en-pdf/>

CARPIO, J. (2013). *El primer problema con las matemáticas es que no se entiende lo que se lee* - RTVE.es. Recuperado de:

<https://www.rtve.es/noticias/20131209/primer-problema-matematicas-no-se-entiende-se-lee/812561.shtml>

Carpio, M. (2016). *LA LECTURA COMO DIVERSION*. Recuperado de: <https://prezi.com/xteyslfbfrcm/la-lectura-como-diversion/>

ComunidadBaratz. (2015). *9 beneficios que la lectura puede llegar a aportar en tu vida*. Recuperado de: <https://www.comunidadbaratz.com/blog/9-beneficios-que-la-lectura-puede-llegar-aportar-en-tu-vida/>

Covington, M.V. (2000). *La voluntad de aprender. Guía para la motivación en el aula*. Madrid. Alianza.

Csikszentmihalyi, M. (1997). *Fluir. La psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós.

Díaz, A. (2015). *23 magníficas ventajas que aporta la lectura al ser humano y que quizá no sabías*. Recuperado de: <https://lavozdelmuro.net/23-magnificas-ventajas-que-aporta-la-lectura-al-ser-humano-y-que-quiza-no-sabias/>

El arte del papel (2021). *Origen de la papiroflexia*. Recuperado de: <https://lapapiroflexiainfo.weebly.com/origen-de-la-papiroflexia.html>

FARRERAS, C. (2021). *Comprender (o no) un texto condiciona el éxito escolar*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vivo/20210406/6628978/ensenar-leer-reducir-fracaso-escolar.html>

Fernández Díaz, M^a J, y González Galán, A (1997). Desarrollo y situación actual de los estudios de eficacia escolar. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, Volumen 3, Número 1_3*.

Fernández-Abascal, E.G., Martín. M.D. y Domínguez, F.J. (2002). *Procesos psicológicos*. Madrid. Pirámide.

Fulbright, R.K; Shaywitz, S.E; Shaywitz, B.A; Pugh, K.R; Skudlarski, P; Constable, R.T.; Fletcher, J.M.; Liberman, A.M.; Shankweiler, D. P.; Katz, L; Lacadie, Ch.; Bronen, R.A; Marchione, K.E; Gore, J.C. (1997). Neuroanatomy of Reading and dyslexia. *Child and Adolescent Psychiatric Clinics of North America*, 6 (2), 431-445.

- Fundación Educativa (2021). *La lectura es diversión*. Recuperado de: <https://benirredra.esclavasscj.com/content/la-lectura-es-diversion>
- García, J. (2018). *Características de la evaluación en Primaria - Mundo Primaria*. Recuperado de: <https://www.mundoprimeria.com/pedagogia-primaria/caracteristicas-dela-evaluacion-enprimaria.html>
- Gutierrez-Braojos, C. (2012). “Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en Educación Primaria. Profesorado”. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 16
- Illuecas, L. (2020). Comprensión lectora: cómo abordarla con éxito. Recuperado de: <https://docentes.algareditorial.com/blog/17/compreesion-lectora-exito>
- Jesús González, M. (2018). *La lectura: un factor clave para la formación integral del alumnado*. Recuperado de: <http://blog.tiching.com/la-lectura-clave-para-formacion-integral/>
- Jiménez Pérez, E. (2020). *La comprensión lectora como factor de éxito en la educación secundaria*. Editorial Edelvives. Recuperado de: <https://www.edelvives.com/urlmanager/6013/90069/b30bd87f902e01dfab40013e74bd95aa8754f3f5>
- López Rodrigo, A. (2020). *La lectura como terapia*. Recuperado de: <http://centroalameda.es/blog-lectura-terapia>
- Marchesi, A. y Hernández, C. (2003). *El fracaso escolar: una perspectiva internacional*. Madrid. Alianza. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2784>
- Martin Haro, A. (2014). *Características generales del alumnado de primaria*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/marcoscarrillop3/caractersticas-generales-del-alumnado-de-primaria>
- Molla, P. (2009). *Papiroflexia*. Recuperado de: <https://issuu.com/cuartadeseis/docs/papiroflexia/13>
- Mosquera, I. (2020). *Panorama educativo actual: una reflexión*. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/panorama-educativo-actual/>

- Orientaciones Andújar (2019). *Rúbrica para evaluar la comprensión lectora*. Recuperado de: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2019/05/RUBRICA-PARA-EVALUAR-LA-COMPRESI%C3%93N-LECTORA_page-0001-1.jpg
- Panitz, T. (2001). The case for student-centered instruction via collaborative learning paradigms. Recuperado de: <http://home.capecod.net/~tpanitz/tedsarticles/coopbenefits.htm> Recuperado de: <http://www.sciepub.com/reference/85898>
- Pugh, K.R; Shaywitz, B.A; Shaywitz, S.E; Shankweiler, D. P. et alt (1997) Predicting reading performance from neuroimaging profiles: The cerebral bais of phonological effects in printed Word identification. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*. 23 (2), 299-318
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf#:~:text=El%20curr%C3%ADculo%20b%C3%A1sico%20para%20la%20etapa%20de%20Educaci%C3%B3n,%28expresi%C3%B3n%20e%20interacci%C3%B3n%29%20de%20textos%20orales%20y%20escritos.>
- Resnick, L. B (1981). Instructional psychology. *Anual Review of Psychology*, 32; 659-704.
- Rincón, H. (2011). *Los beneficios de la lectura*. Recuperado de: <http://www.konradlorenz.edu.co/es/estudiantes/servicios-para-estudiantes/biblioteca-juan-alberto-aragon-bateman/novedades/714-los-beneficios-de-la-lectura.html#:~:text=%22Leer%20es%20para%20la%20mente%20lo%20que%20el.enriquece%20su%20vocabulario%20y%20previene%20el%20declive%20cognitivo%3F>
- Ryan, R.M. y Deci, E.L. (2000) Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development and well-being. *American Psycholigy*, 55, 68-78.
- Sánchez, M., Hernández, J., Hernández, J., & PALACIOS, M. (2020). *Niveles de comprensión lectora: definición y ejemplos de preguntas*. Recuperado de:

<https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>

-Sanz Moreno, A. (2017). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora*. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/compresion-lectora-marco-teorico.pdf>

Secada, F. y Alfaro, I (2003). Teoría y diagnóstico del error. El error en el diagnóstico individualizado. En Secadas et alt. (2003) *Leer es fácil. Fundamentos psicopedagógicos del aprendizaje de la lectura*. Editorial CEPE. Madrid

Shaywitz, S.E. (1997). Dislexia. *Investigación y Ciencia*, n° enero, pp. 68-75

Shaywitz, S.E. (1998). Current concepts: Dyslexia. *New England Journal of Medicine*, 338 (5), 307-312

Torres Menárguez, A. (2021). *Los adolescentes que leen en papel mejoran su comprensión frente a quienes lo hacen en la pantalla*. Recuperado de: <https://elpais.com/educacion/2021-05-16/los-adolescentes-que-leen-en-papel-mejoran-su-compresion-frente-a-quienes-lo-hacen-en-pantalla.html>

Trigo Ibáñez, E. (2021). *La mala comprensión lectora clave en el fracaso de TIMMS en matemáticas y ciencias*. CICLIP Recuperado de: <https://asociacionleobien.org/ciclip/ponencias/ester-trigo-ibanez-la-mala-compresion-lectora-clave-en-el-fracaso-de-timms-en-matematicas-y-ciencias-evento/>

Weiner, B. (1985). An attributional theory of achievement motivation and emotion. *Psychological Review*, 92, 548-573).