



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*FUNCIONALIDAD DE LA ESCRITURA:
ENTREVISTA A NIÑOS Y ANÁLISIS DE SUS
ESCRITURAS*



Autora: María Domingo Sáez

Tutor académico: María Ángeles Martín del Pozo

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se muestra la funcionalidad de la escritura defendida por Fons (2004), a través de cinco actividades para conseguir que el alumnado adquiriera dicha función. Estas actividades han sido realizadas por alumnos de cinco años. En concreto, 2 actividades son de uso científico, 2 de uso práctico y 1 de uso literario. Posteriormente, se incluye el análisis de las diferentes escrituras reconociendo las etapas en las que se encuentra el alumnado, tanto de aspectos caligráficos según Ajuriaguerra (1984, citado en Arias y Clavijo, 2015), como de reconstrucción propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979). Además, se incluyen dos entrevistas, una previa y otra posterior a la realización de una de las actividades, en la que se observan los aprendizajes que los alumnos han adquirido sobre la funcionalidad de la lengua escrita.

PALABRAS CLAVE: Usos de la escritura, uso práctico, uso científico, uso literario, aspectos caligráficos, aspectos de reconstrucción y entrevista.

ABSTRACT

This Final Grade Project shows the functionality of writing defended by Fons (2004), through five activities to get students to acquire this function. These activities have been carried out by students of five years of age. Specifically, 2 activities are of scientific use, 2 of practical use and 1 of literary use. Subsequently, the analysis of the different writings is included, recognizing the stages in which the students are, both of calligraphic aspects according to Ajuriaguerra (1984, cited in Arias and Clavijo, 2015), and of reconstruction proposed by Ferreiro and Teberosky (1979). In addition, two interviews are included, one before and one after the realization of one of the activities, in which the learning that students have acquired about the functionality of written language is observed.

KEYWORDS: Uses of writing, practical use, scientific use, literary use, calligraphic aspects, reconstruction aspects and interview.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	4
4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	5
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	8
5.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DEL APRENDIZAJE DE “EL CÓDIGO O ALFABETIZACIÓN INICIAL”.	8
5.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL	10
5.3. ETAPAS DEL DESARROLLO CALIGRÁFICO DE LA ESCRITURA:	12
5.4. SUBPROCESOS DE COMPOSICIÓN ESCRITA	13
5.5. DESCRIPCIÓN EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA	14
5.6. USOS DE LA LENGUA ESCRITA	16
6. METODOLOGIA	18
6.1. RECOGIDA DE DATOS	18
6.2. MUESTRA Y PARTICIPANTES	24
7. RESULTADOS	26
7.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	26
7.1.1. Análisis de escrituras de uso literario	27
7.1.1.1 Aspectos caligráficos	27
7.1.1.2. Aspectos de reconstrucción	29
7.1.2. Análisis de escrituras de uso práctico	30
Primera actividad	30
7.1.2.1. Aspectos caligráficos	30
7.1.2.2. Aspectos de reconstrucción	32
Segunda actividad	33
7.1.2.3. Aspectos caligráficos	33
7.1.3.4. Aspectos de reconstrucción	35
7.1.3. Análisis de escrituras de uso científico	37

Primera actividad	37
7.1.3.1. Aspectos caligráficos	37
7.1.3.2. Aspectos de reconstrucción	39
Segunda actividad	40
7.1.3.3. Aspectos caligráficos	40
7.1.3.4. Aspectos de reconstrucción	42
7.2. CONCLUSIONES DE LAS ESCRITURAS	43
8. ENTREVISTA	45
8.1. CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA	¡Error! Marcador no definido.
9. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Bien	50
9.1. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL TFG	50
9.2. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS	51
9.3. LIMITACIONES DEL TRABAJO	52
10. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS amplia	57
12. ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Vinculación del presente TFG con las competencias generales de grado.	4
Tabla 2. Vinculación del presente TFG con las competencias específicas	5

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividad de uso literario	18
Figura 2. Actividad 1. Uso práctico	20
Figura 3. Actividad 2. Uso práctico	21
Figura 4. Figura 4. Actividad 1. Uso científico	22
Figura 5. Actividad 2. Uso científico	23
Figura 6. Niños realizando la actividad	24
Figura 7. Muestra del alumno 16	27
Figura 8. Muestra del alumno 4	27
Figura 9. Muestra del alumno 7	28
Figura 10. Muestra del alumno 2	28
Figura 11. Muestra del alumno 17	30
Figura 12. Muestra del alumno 9	30
Figura 13. Muestra del alumno 16	31
Figura 14. Muestra del alumno 6	31
Figura 15. Muestra del alumno 2	33
Figura 16. Muestra del alumno 9	34
Figura 17. Muestra del alumno 11	34
Figura 18. Muestra del alumno 14	34

Figura 19. <i>Muestra del alumno 8</i>	37
Figura 20. <i>Muestra del alumno 19</i>	37
Figura 21. <i>Muestra del alumno 9</i>	37
Figura 22. <i>Muestra del alumno 16</i>	38
Figura 23. <i>Muestra del alumno 16</i>	40
Figura 24. <i>Muestra del alumno 7</i>	41
Figura 25. <i>Muestra del alumno 14</i>	41
Figura 26. <i>Muestra del alumno 11</i>	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. <i>Respuestas a la pregunta “¿para qué sirve la escritura?” previa a la actividad.</i>	44
Gráfico 2. <i>N.º de alumnos que ha respondido a la pregunta “para hacer listas”.</i>	44
Gráfico 3. <i>N.º de alumnos que ha respondido a la pregunta “para no olvidar las cosas”.</i>	45
Gráfico 4. <i>N.º de alumnos que ha respondido “para comunicarse” a la pregunta</i>	46

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo I. <i>Transcripción de la entrevista de “para qué sirve la escritura”</i>	56
Anexo II. <i>Actividad de uso literario</i>	59
Anexo III. <i>Actividad 1 de uso práctico</i>	70
Anexo IV. <i>Actividad 1 de uso científico</i>	90

1. INTRODUCCIÓN

La lengua escrita siempre se ha considerado como un deber, una tarea o una obligación que el alumnado tiene que realizar porque su maestro se lo ordene. Esto ha conllevado a que el alumnado no sintiese ninguna motivación hacia la lengua escrita, por lo que parte de alumnado se mostraba reticente.

Por este motivo, el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG de ahora en adelante) lleva a cabo una investigación a partir de la elaboración de cinco actividades basadas en la novedosa propuesta de Fons (2004), cuyo fin es mostrar al alumnado de cinco años la funcionalidad de la escritura. Asimismo, se pretende analizar las muestras de las diferentes escrituras recogidas en el aula, para identificar las etapas en las que se encuentra el alumnado y averiguar si están desarrollando la competencia en lengua escrita para continuar con la etapa de Educación Primaria. Además, se pretende ampliar esta investigación con la realización y análisis de dos entrevistas a los niños autores de las muestras analizadas.

Por medio del desarrollo e implementación de las actividades propuestas en el presente TFG se pretende generar una motivación en el alumnado, de manera que, ellos mismos, manifiesten sus ganas por escribir. Además, la intencionalidad de este trabajo es mostrar la necesidad de que los alumnos sean conscientes de que la lengua escrita cumple una función y cubre sus propias necesidades.

Para ello, el trabajo da comienzo con el establecimiento de los objetivos generales que se pretenden lograr, continúa con la vinculación del presente TFG con las competencias generales y específicas del grado de Educación Infantil. Seguidamente, se incluye la justificación de la elección **de la temática** de este trabajo.

A continuación, se muestra la fundamentación teórica más relevante sobre la alfabetización inicial, las etapas del desarrollo de la escritura, los subprocesos de composición escrita, la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura y los usos de la lengua escrita. Seguidamente, se presenta la metodología donde aparecen las actividades propuestas, para inculcar la funcionalidad de la escritura al alumnado.

Después, se incluye el análisis de las muestras y de la recogida de datos de las dos entrevistas; y, por último, se presentan las conclusiones pertinentes del presente TFG.

2. OBJETIVOS

En este apartado se detallan los objetivos que se pretenden alcanzar por medio de la implementación del presente TFG. Concretamente, este TFG pretende ofrecer una investigación acerca de la funcionalidad de la escritura, a partir de la puesta en práctica de actividades reales en un aula de cinco años de Educación Infantil. La investigación se desarrollará en el contexto de un colegio público de Educación Infantil y Educación Primaria, específicamente con los alumnos de 3º curso de Educación Infantil.

Los objetivos que se pretenden lograr son los que se detallan a continuación:

1. Identificar los progresos de la producción escrita.
2. Diseñar cinco actividades para acercar a los niños a la funcionalidad de la escritura.
3. Valorar las fases de la escritura para su buen desarrollo.
4. Analizar las etapas de la escritura en base a los modelos de Ferreiro, Teberosky (1979) y Ajuriaguerra (1987)
5. Realizar una entrevista en la que se identifiquen los aprendizajes adquiridos a través de la realización de las distintas actividades.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El primer motivo por el que he decidido elaborar el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG de ahora en adelante), he de añadir que siempre me ha gustado la asignatura de “Didáctica de la Lengua en Educación Infantil”, cursada en segundo curso del Grado de Educación Primaria. Principalmente, porque en ella aprendí los procesos necesarios para lograr la producción escrita. Asimismo, al seleccionar los diferentes temas, he de decir que fue el que más me llamó la atención y me motivó de cara al trabajo.

El segundo motivo por el que decidí elaborar este TFG, concretamente es que el currículum de Educación Infantil no da suficiente importancia a la composición escrita, en el segundo ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, en mi opinión la escritura es imprescindible en todas las edades, para comunicarnos y recordar todo en nuestra memoria.

Por otra parte, el tercer motivo radica en que las aulas de cinco años de Educación Infantil no se trabaja la utilidad de la escritura. Por ello, decidí elaborar este TFG, de manera que, los alumnos no sientan ninguna obligación a la hora de escribir, sino que, más bien aprendan porqué han de aprender a escribir, así como para qué les va a servir la escritura de cara al futuro.

4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez expuestos los diferentes motivos por los que he seleccionado el tema de mi TFG, procedo a mostrar la relación del presente TFG sobre la composición escrita con las diferentes competencias generales que he adquirido a lo largo de mi formación en el Título de Grado de Educación Infantil en base al *Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*.

En la Tabla 1 se observa la relación que posee el presente TFG con las competencias generales del Título de maestro en Educación Infantil.

Tabla 1. Vinculación del presente TFG con las competencias generales de grado

COMPETENCIA GENERAL	VINCULACIÓN CON EL TFG
1. Conocimiento en el área de Educación. d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.	En la metodología se manifiestan los pasos a seguir para desarrollar la puesta en práctica en el aula. En la puesta en práctica se distinguen las técnicas de enseñanza aprendizaje empleadas en cada una de las actividades.
2. Aplicación de conocimientos, defensa de argumentos y resolución de problemas en el área de Educación.	La praxis de los conocimientos adquiridos en 2º curso del Grado de Educación Infantil y la ampliación de dichos conocimientos se han visto reflejados en la fundamentación teórica y en análisis de las muestras y datos.
2. Reunir, interpretar datos y emitir juicios.	La recopilación de datos por medio de las actividades propuestas en el aula y la observación, análisis y reflexión acerca de

<p>3. a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>3. b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis.</p>	<p>los datos recogidos derivan en una serie de conclusiones que determinan lo eficaz que puede ser una praxis y una forma de trabajo concreta.</p>
<p>5. Autonomía.</p> <p>5.d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.</p> <p>5.e. Fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p>	<p>El presente TFG relata una investigación en un contexto concreto educativo. La investigación se ha implementado elaborando una entrevista creativa y motivadora, al mismo tiempo que se han desarrollado actividades innovadoras, algo esencial en la etapa de Educación Infantil.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del *Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.*

Seguidamente, la Tabla 2 expone la vinculación del presente Trabajo de Fin de Grado con las competencias específicas del título de Grado de Maestro en Educación Infantil.

Tabla 2. Vinculación del presente TFG las competencias específicas

MATERIA	COMPETENCIA	VINCULACIÓN CON EL TFG
	<p>36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento para reflexionar de la práctica y la realidad y</p>	<p>El empleo de la observación en el análisis de las muestras recogidas en la praxis resulta fundamental para desarrollar la presente investigación de este TFG.</p>

<i>De Formación Básica</i>	así contribuir a la innovación y la mejora en Educación Infantil.	
	39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.	Con la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la “Didáctica de la Lengua en Educación Infantil” se desarrollan las pertinentes conclusiones imprescindibles para esta investigación.
<i>Didáctico Disciplinar</i>	14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil y las teorías de adquisición y desarrollo de aprendizajes correspondientes.	La investigación se centra en el desarrollo de las diferentes etapas de desarrollo de la escritura (caligráfico y de reconstrucción) y de las teorías para su posible desarrollo en edades tempranas.
	16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.	La realización de las diferentes actividades fomenta el desarrollo de las habilidades de comunicación escrita.
<i>Prácticum Y Trabajo de Fin de Grado</i>	1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	La investigación precisa de la gestión del aula y su dinamización para la recogida de las muestras y datos.
	4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	La fundamentación teórica se puede emplear de base para una posterior investigación en un aula real.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

La presente fundamentación teórica, se compone de diferentes apartados como aproximación al aprendizaje de “el código” o alfabetización inicial, elementos que intervienen en el proceso de alfabetización inicial, enfoques, etapas del desarrollo de la escritura, subprocesos de composición escrita, descripción evolutiva del desarrollo de la escritura y usos de la lengua escrita.

5.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DEL APRENDIZAJE DE “EL CÓDIGO O ALFABETIZACIÓN INICIAL”.

En este primer apartado se incluye la información referente al aprendizaje del concepto de “el código o alfabetización inicial”, teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes autores.

Por un lado, Cassany, Luna y Sanz (1994) aseguran que la alfabetización permite que los individuos se comuniquen y se relacionen entre sí, resuelvan sus problemas, hagan uso de la lectura y la escritura. Además, dichos autores explican que estar alfabetizado es más que adquirir la habilidad de asociar los sonidos a las grafías o de utilizar e interpretar un código, porque estar alfabetizado implica ser capaz de pensar y comunicar las ideas propias.

Por otra parte, en relación con la alfabetización inicial o el aprendizaje de “el código”, Ferreiro (1997, citado en Baeza 2012) coincide con las aportaciones de Cassany et al. (1994), porque relata que el código hace referencia a la representación del lenguaje oral, es decir, a la transcripción gráfica de las unidades sonoras en unidades gráficas. Además, este autor afirma que el aprendizaje del código consiste en la adquisición de un objeto de conocimiento, es decir, un aprendizaje conceptual. Asimismo, dicho código se podría denominar técnica de transcripción o sistema de representación de los fonemas del lenguaje (Teberosky, 2003).

El aprendizaje de “el código” se desarrolla durante la alfabetización inicial. Villalón (2014), define la alfabetización inicial como “aprender a decodificar” (p.16). Asimismo,

dicho autor asegura que se trata del desarrollo de un proceso verbal y cognitivo que se prolonga y determina fuertemente el rendimiento escolar, debido a que incide en el desarrollo intelectual del alumnado. Estos procesos resultan necesarios para que los niños se introduzcan en el lenguaje escrito.

Villalón (2014) afirma que el alumnado que conoce los nombres y sonidos de las letras, al mismo tiempo que dispone de la habilidad para segmentar palabras en fonemas, avanza más rápido en el aprendizaje de la lectura que el alumnado que carece de dichas destrezas.

Otros autores como Teberosky y Sepúlveda (2009) argumentan que, en edades tempranas (5 y 7 años) se prioriza la enseñanza focalizada en el aprendizaje del código. Este hace referencia a un sistema de escritura con el que posteriormente se pueden aprender distintos textos. Para ello, se establece una relación previa entre la oralidad y las unidades mínimas del lenguaje. Estas unidades mínimas son las palabras, los sonidos y las letras, que son unos componentes fundamentales que se han de comprender en los primeros años de vida, para lograr el entendimiento y aprendizaje de cómo funciona el código.

Por otra parte, para que el niño consiga establecer relaciones entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, este ha de tener cierta madurez cognitiva. Por ello, este proceso exige que el niño reflexione sobre lo oral y lo escrito. De manera que, poco a poco comprenda que existen emisiones orales que corresponden a las unidades mínimas gráficas. Asimismo, el niño ha de comprender que las unidades mínimas gráficas funcionan conjuntamente con las emisiones orales o fonemas (Teberosky & Sepúlveda, 2009).

Por otro lado, Prieto (1997) afirma que para adquirir el sistema alfabético se han de diferenciar la escritura y otras formas gráficas. Asimismo, este autor relata que el aprendizaje del código de desciframiento y transcripción pertenece al proceso de aprendizaje de lectura y escritura. El peso de la transcripción y desciframiento dependerá del alumno y sus habilidades. En los primeros cursos escolares, el alumnado comienza el aprendizaje de las letras, y poco a poco va aprendiendo a construir el texto comunicativo con el sistema de notación que transcribe los fonemas del lenguaje (Teberosky, 1990).

En definitiva, para lograr la adquisición del sistema alfabético se ha de partir del lenguaje oral, al mismo tiempo que han de llevarse a cabo una serie de procesos intelectuales y cognitivos. Ahora bien, para conocer los procesos que se llevan a cabo para aprender el código se deben conocer cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de alfabetización inicial y que se detallan en el siguiente apartado.

5.2. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN INICIAL

Una vez que se ha definido en el apartado anterior en qué consiste la alfabetización inicial o el aprendizaje del código, en este apartado se pueden apreciar los elementos que intervienen en el proceso de alfabetización inicial.

Piacente (2012) explica que existen una serie de requisitos para tener dominio del principio alfabético:

1. Ser capaz de reconocer las letras del alfabeto latino y de las lenguas que lo utilizan.
2. Tener capacidad suficiente para reconocer los fonemas en las palabras orales, es decir, tener conciencia fonológica.
3. Ser capaz de aplicar reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas, es decir, tener código grafo fonético con el que se representen los fonemas gráficamente, por medio del uso de las letras.

Piacente (2012) asegura que en la etapa de Educación Infantil se manifiestan las primeras dificultades a la hora de aprender el lenguaje escrito o código. Al mismo tiempo, dicho autor argumenta que existen una serie de procedimientos de codificación como:

El uso de conocimientos del sistema alfabético:

- Uso de criterios cuantitativos y cualitativos al utilizar letras para escribir nombres y comparar palabras.
- Relación entre letras y fonemas de la palabra. Reconocimiento y segmentación fonética y silábica.
- Relación sonido-letras.
- Hipótesis ortográficas.

Una vez que se han distinguido los elementos que intervienen en el proceso de alfabetización inicial, se dará paso a la clasificación de los enfoques.

5.3. ENFOQUES

Piacente (2012) expone las siguientes etapas de construcción de la escritura:

1. Conocimiento de las letras
2. Conocimiento de otras convenciones
 - Linealidad
 - Orientación izquierda- derecha
 - Distribución del texto en el espacio
3. Hipótesis pre-silábicas
 - Hipótesis de cantidad mínima de letras en cada palabra (2 o 3)
 - Hipótesis de variedad en las letras de cada palabra
 - Hipótesis de variedad entre palabras (cambios en el orden, cantidad y/o repertorio de letras)
 - Cantidad y/o tamaños de letras en función del tamaño del objeto.
4. Hipótesis silábicas
 - Se escribe una letra por cada sílaba
 - Signos
 - Vocales
 - Consonantes
 - Vocales y consonantes
5. Escrituras silábico- alfabéticas
 - Cada sílaba puede tener varias letras, pero no se ponen todas (las iniciales, las conocidas o finales)
6. Escrituras alfabéticas
 - Escriben todas las letras utilizando letras comodín en algunas ocasiones. Ortografía natural.
7. Hipótesis ortográficas:
 - Los textos se escriben por sílabas, juntando toda la frase
 - Pueden inventarse reglas ortográficas personales

En definitiva, no se puede prescindir de todas y cada una de las etapas de construcción de la escritura, debido a que el alumnado ha de pasar por todas y cada una de ellas para conseguir producir y desarrollar el código. No obstante, las etapas de desarrollo de escritura que se desarrollan a continuación también son de vital importancia.

5.4. ETAPAS DEL DESARROLLO CALIGRÁFICO DE LA ESCRITURA:

A continuación, se desarrollan las diferentes etapas del desarrollo caligráfico. Estas se denominan etapa precaligráfica, caligráfica y postcaligráfica.

En primer lugar, Condemarín y Chadwick (1990, citados en Prado, 2011) exponen que la escritura es una actividad codificada y una habilidad que se desarrolla por medio de la práctica de actividades y ejercicios, hasta adquirir la habilidad de escribir por medio de grafías de forma convencional. Para dicho proceso se diferencian las siguientes etapas propias de Ajuriaguerra (1987):

1. Precaligráfica

A lo largo de esta etapa el alumnado manifiesta la falta de dominio y de regularidad en el acto gráfico. En concreto, en esta etapa el trazo de las grafías es arqueado, tembloroso, curvo o semi-curvo. Además, las letras presentan ángulos, sus dimensiones no son regulares, no están realmente ligadas, su trazo ligado muestra irregularidad, torpeza y la alineación no es recta, más bien es ondulada y la unión de las letras no está bien hecha. Asimismo, la caligrafía no está automatizada, ni se tiene control motriz a la hora de realizar el trazo, porque el niño manifiesta incapacidad motriz.

2. Caligráfica

En esta etapa se manifiesta un mejor dominio de la motricidad fina y del control al manejar los instrumentos, al sostener el lápiz y presionar. Además, la escritura se acerca al ideal caligráfico, las líneas que se trazan son rectas y distanciadas, se respetan los márgenes correctamente, se distinguen las letras y las palabras.

3. Postcaligráfica

En esta etapa, la escritura ya no es objeto de aprendizaje, ahora se utiliza para aprender. El niño ahora escribe con más velocidad, su pensamiento es más rico y rápido.

En esta etapa, se muestra el desarrollo de escritura, el alumno muestra una caligrafía más personalizada, puede omitir detalles en la escritura de letras y palabras.

Ahora que ya se tiene conocimiento y constancia de las diferentes etapas de desarrollo caligráfico, en el siguiente apartado se pueden distinguir los diferentes subprocesos de composición escrita.

5.5. SUBPROCESOS DE COMPOSICIÓN ESCRITA

En el siguiente apartado, Camps (1994, citada en Fons 2004) narra una serie de subprocesos de composición escrita, que se han de realizar previamente a la producción escrita. Estos subprocesos son:

- Planificación:

En este proceso, el escritor toma decisiones mientras escribe, antes de escribir o posteriormente. Es en este proceso en el que se hace una generación de ideas y organización de las mismas.

- Textualización

Durante este proceso se ponen en funcionamiento varios saberes como componer palabras, dominar el instrumento y material que se esté utilizando para el desarrollo de la escritura. Asimismo, se piensa en los factores sintácticos, léxico y de cohesión textual. La unión de todos estos factores conlleva a que el escritor haga su composición textual siguiendo sus propósitos y planes globales que había elaborado en la planificación del texto.

- Revisión

Este proceso es el más importante de la composición escrita. Consiste en modificar aspectos del texto que se consideren erróneos o equívocos, para mejorar el texto. Esta corrección conlleva a la supresión, adición, sustitución y cambio de orden. Siempre y cuando se retoque lo escrito.

Tras distinguir los diferentes subprocesos de composición escrita, se ha de dar paso a la descripción evolutiva del desarrollo de la escritura, porque a través de dicha descripción se puede conocer en qué nivel o fase de desarrollo de escritura se encuentra el alumnado.

5.6. DESCRIPCIÓN EVOLUTIVA DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

En este apartado se pueden diferenciar los diferentes niveles del desarrollo evolutivo de la escritura de los niños.

1. Escritura indiferenciada
2. Escritura diferenciada
3. Segmentación silábica de la palabra
4. Segmentación silábica alfabética de la palabra
5. Segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra

En primer lugar, Ferreiro y Teberosky (1979, citados en Fons, 2004), exponen que existe una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura de los niños. Además, explican cinco niveles de escritura que sirven para describir las producciones escritas de los niños de cuatro a siete años. Asimismo, estos autores afirman que conocer el nivel teórico del desarrollo de escritura del alumnado conlleva a una intervención ajustada a las necesidades de cada uno.

Niveles:

1. Escritura indiferenciada

Las producciones gráficas en este nivel se asemejan a círculos, palitos, ganchos, así como a formas no icónicas. El alumno distingue el dibujo de la escritura y la define por oposición “lo que no es dibujo es escritura”. En este nivel el adulto no distingue qué son dibujos y qué es escritura.

2. Escritura diferenciada

En este nivel, las formas gráficas presentan una cantidad y variedad interna. El alumno elabora las siguientes hipótesis de:

- Cantidad:

El alumno entiende que debe haber una cantidad mínima de grafías para que diga algo.

- Variedad interna:

El alumno considera que ha de tener variación el repertorio de caracteres, debido a que si todas las letras son iguales el mensaje no dirá nada.

- Variedad externa:

El alumno considera que tiene que tener distinciones objetivas entre las distintas escrituras para que digan cosas distintas.

3. Segmentación silábica de la palabra

En este nivel el alumnado encuentra relación entre los sonidos de las palabras y la escritura de las mismas.

- Silábica cuantitativa:

A cada parte reconocida de forma oral (las sílabas) le corresponde una grafía (letras), sin valor convencional.

- Silábica cualitativa:

Incluyen en la hipótesis anterior el valor convencional de las grafías, de manera que a cada sílaba le corresponde una grafía y a dicha grafía le corresponde un sonido de la consonante o vocal de esta sílaba.

4. Segmentación silábico-alfabética de la palabra

En este nivel hay dos maneras de corresponder los sonidos y las grafías: la alfabética y la silábica. Para ello se escribe más de una grafía por cada sílaba. Las producciones escritas son muy características, debido a que junto a una palabra escrita adecuadamente siguiendo la convención del sistema se observa otra o parte de otra escrita según la hipótesis silábica. Al observar dicha escritura se percibe que alguien ha dejado letras sin escribir.

5. Segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra

En este nivel el alumno hace un análisis alfabético estricto. Generaliza la correspondencia entre fonemas y grafías. Es un paso importante para comenzar la escritura autónoma. Al comenzar este nivel se observan problemas de escritura con

sílabas inversas, complejas y trabadas, hasta que finalmente se generaliza la relación entre los fonemas y las grafías que los representan.

En este apartado encontramos ortografía de diferentes tipos:

- Natural convencional: Existe una correcta asociación fonema-grafema, dado que no existen errores gramaticales.
- Natural no convencional: Corresponde a la asociación fonema-grafema y hace referencia a la ortografía natural, dado que existen errores ortográficos por sustitución de fonemas, omisión o adición de grafemas.

Finalizado el proceso de distinción de los diferentes niveles de desarrollo evolutivo de la escritura de los niños, en el siguiente apartado se da comienzo a la diferenciación de los diferentes usos de la lengua escrita narrados por Fons (2004).

5.7. USOS DE LA LENGUA ESCRITA

A continuación, en este apartado se exponen, recogen y desarrollan los diferentes usos de la lengua escrita en la sociedad alfabetizada. Estos ofrecen al alumnado una serie de situaciones en las que resulta imprescindible hacer uso de la lengua escrita.

Tolchinsky (1990, citado en Fons, 2004) expone que existen tres usos de la LE:

1. Uso práctico: Solventar situaciones de la vida cotidiana.

Fons (2004) afirma que la escritura es un instrumento para vivir de manera autónoma. Asimismo, este autor trabaja principalmente el contenido de la adaptación y entiende los usos prácticos que persigue el objetivo de cumplir las necesidades cotidianas de una población mayormente alfabetizada: cheques de banco, prospectos y guías urbanas.

Sin duda, el uso práctico de la escritura tiene como fin ser útil en la vida cotidiana.

2. Uso científico: Acceder a formas superiores de pensamiento e información.

En relación con esta perspectiva, Fons (2004) asegura que, un individuo alfabetizado está adaptado y tiene acceso a información, dado que escribe con el

fin de potenciar su conocimiento, de forma que considera que la escritura y la lectura son sumamente valiosas, por el poder que aportan.

3. Uso literario: Valorar la importancia estética.

Fons (2004) argumenta la importancia que tiene potenciar el uso literario de la lengua escrita, de forma que los niños disfruten, valoren y gocen de este uso. Asimismo, este autor relata que los niños toman contacto con el uso literario previamente a la escolarización, debido a que cada uno dispone de cierto grado de alfabetización.

El uso literario hace referencia a la creación de mundos imaginarios y el desarrollo de la creatividad. Además, este uso busca la belleza y el disfrute del alumnado, a través de sus producciones alfabéticas que satisfacen una necesidad. Por tanto, este uso es fundamental para que los alumnos se acerquen al uso literario de la lengua escrita, siendo partícipes de él y cumpliendo finalidades literarias.

En el siguiente apartado se muestra la metodología empleada para recoger las muestras y realizar las entrevistas en un aula que dispone de 20 alumnos de cinco años de Educación Infantil. En nuestra investigación emplearemos estos conceptos recogidos en el marco teórico sobre los usos de la lengua escrita y las etapas de desarrollo de la escritura.

6. METODOLOGIA

En este apartado se muestran los procesos llevados a cabo, para que los alumnos identifiquen la utilidad de la escritura, así como para distinguir la evolución del desarrollo caligráfico y la fase concreta de Reconstrucción (según el modelo de Ferrero y Teberosky, 1979) en la que se encuentran los alumnos de cinco años.

6.1. RECOGIDA DE DATOS

La recopilación de datos se ha llevado a cabo en un aula de tercero de Educación Infantil, de un centro de entidad pública de Segovia. Para ello, el alumnado ha realizado diferentes actividades en las que se trabajen diferentes usos (práctico, científico o literario). En total han participado 20 alumnos de cinco años.

Previamente a la recogida de datos, se hizo a cada niño la pregunta “¿Para qué crees que sirve escribir?” a la que fueron respondiendo todos y cada uno de los alumnos de forma individual (ver anexo I).

Para llevar a cabo la recogida de datos, en primer lugar, se han planteado diversas actividades en las que principalmente se trabajan los diferentes usos de la lengua. En concreto, se ha desarrollado una actividad uso literario (ver anexo II), dos de uso práctico (ver anexo III) y dos de uso científico (ver anexo IV). Estos usos se han explicado en el apartado 5.6. de este marco teórico. Asimismo, al finalizar la actividad de uso práctico “mi lista de la compra” se les ha preguntado a los alumnos “¿qué has aprendido hoy?”. Seguidamente, los alumnos han ido respondiendo de uno en uno a la pregunta (ver anexo D).

Descripción de las tareas a realizar:

1.1. Actividad de uso literario

Por medio de esta actividad, se espera que el alumnado organice la información y utilice frases de síntesis. Por otra parte, el objetivo de esta actividad es que el alumnado aprenda la funcionalidad de la escritura, empleando el uso literario de Fons (2004). Asimismo, se pretende valorar en qué fase de escritura se encuentra el alumnado e identificar los progresos de la producción escrita. Además, con estas actividades se pretende analizar las etapas de desarrollo caligráfico y reconstrucción en las que se encuentren los alumnos.

Esta actividad comenzó con la narración del cuento titulado “La liebre y la tortuga”.



A partir de esta narración quise que los niños reflexionaran acerca del cuento que acababan de escuchar. Para ello, les pregunté en voz alta ¿qué ha ocurrido en el cuento? Seguidamente, los alumnos fueron contestando de uno en uno levantando la mano, hasta que contaron todo el cuento entre todos.

A continuación, repartí una ficha a cada alumno (ver figura 1), en la que se observaban dos imágenes por una cara y otras dos por la otra cara. La actividad consistía en escribir en la pauta simple (5 líneas por cada imagen) lo que ocurría en cada imagen.

Materiales:

1. Folio con pauta simple, 10 líneas por cada cara.
2. Lápiz
3. Goma
4. Pinturas de colores

Figura 1. Actividad de uso literario

NOMBRE _____	FECHA _____
TÍTULO _____	
	_____ _____ _____ _____
	_____ _____ _____ _____

Fuente: Elaboración propia

1.2. Actividades de uso práctico

Con las actividades de uso práctico se pretende mostrar la utilidad de la escritura en la elaboración de “listas”, como en el caso de la “lista de la compra” y de la “lista de los juguetes para mi cumpleaños”. Asimismo, se pretende valorar en qué fase de escritura se encuentra el alumnado e identificar los progresos de la producción escrita. Además, con estas actividades se pretende analizar las etapas de desarrollo caligráfico y de reconstrucción en las que se encuentren los alumnos.

Concretamente, se desarrollaron dos actividades de uso práctico. La primera actividad consistió en hacer una lista de la compra (ver figura 2). Para ello, previamente les pregunté a los alumnos “¿qué es una lista de la compra?”. A lo que fueron respondiendo de uno en uno según levantaron la mano. Seguidamente, les mostré la ficha en la que tenían que elaborar su lista de la compra. En ella podían visualizar diferentes alimentos alrededor de la pauta simple (16 líneas). La actividad consistía en escribir en la pauta simple los alimentos dibujados en la ficha, así como otros que se les ocurriesen.

Materiales:

- Folio con pauta simple, 16 líneas.
- Lápiz
- Goma
- Pinturas de colores

Figura 2. Actividad 1. Uso práctico



Fuente: Elaboración propia

La segunda actividad consistió en elaborar “la lista de juguetes para mi cumpleaños” (ver figura 3).

Para ello, los alumnos escribieron en la pauta simple (15 líneas) los juguetes que les gustaría recibir por su cumpleaños. Asimismo, algunos alumnos han escrito los juguetes que observaban alrededor de la pauta simple.

Materiales:

- Folio con pauta simple, 16 líneas.
- Lápiz
- Goma
- Pinturas de colores

Figura 3. Actividad 2. Uso práctico.



Fuente: Elaboración propia

1.3. Actividades de uso científico

Con las actividades de uso científico se pretende mostrar la utilidad de la escritura, con el fin de potenciar el conocimiento del alumnado y mostrar sus conocimientos adquiridos, para acceder a formas superiores de pensamiento. Asimismo, se pretende valorar en qué fase de escritura se encuentra el alumnado e identificar los progresos de la producción escrita. Además, con estas actividades se pretende analizar las etapas de desarrollo caligráfico y de reconstrucción en las que se encuentren los alumnos.

Concretamente se llevaron a cabo dos actividades de uso científico. La primera actividad (ver figura 4) consistió en escribir cómo eran los animales según su alimentación (carnívoros, herbívoros u omnívoros) y en explicar por qué.

Para ello, los alumnos escribieron sus ideas en la pauta simple (3 líneas). Dado que el alumnado no tenía suficientes líneas para escribir se añadieron más líneas con lápiz posteriormente.

Materiales:

- Folio con pauta simple, 3 líneas.
- Lápiz
- Goma
- Pinturas de colores

Figura 4. Actividad 1. Uso científico.



Fuente: Elaboración propia

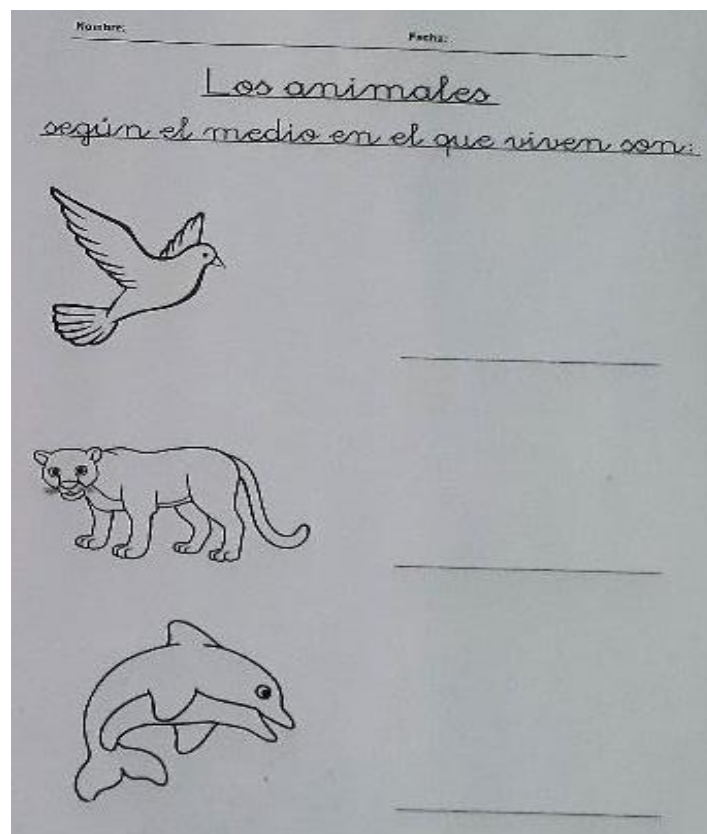
La segunda actividad (ver figura 5) consistió en escribir “cómo eran los animales según el medio en el que viven” (acuáticos, aéreos o terrestres) y explicar por qué.

Para ello, los alumnos escribieron sus ideas en la pauta simple (3 líneas). Dado que el alumnado no tenía suficientes líneas para escribir se añadieron más líneas con el lápiz posteriormente.

Materiales:

- Folio con pauta simple, 3 líneas.
- Lápiz
- Goma
- Pinturas de colores

Figura 5. Actividad 2. Uso científico.



Fuente: Elaboración propia

6.2. MUESTRA Y PARTICIPANTES

En relación con los participantes, concretamente han participado 20 alumnos (ver figura 6) cuyas edades oscilan entre cinco y seis años. El centro al que asisten dichos alumnos, se caracteriza por ser de entidad pública. Asimismo, se encuentra en un barrio caracterizado por familias con nivel económico medio. Este alumnado se caracteriza por

ser de distintas nacionalidades, debido a que tres de ellos son marroquí, una es venezolana, otro es colombiano y el resto son españoles.

En el siguiente apartado se recoge el análisis de los resultados de todas y cada una de las muestras recogidas en el aula de cinco años de Educación Infantil.

Figura 6. Niños realizando la actividad



Fuente: Elaboración propia

7. RESULTADOS

En el presente apartado se presentan los resultados del análisis de las diferentes muestras, con sus respectivos comentarios. Estas muestras se encuentran ordenadas comenzando por las muestras de uso literario, continuando con las de uso práctico y terminando con las de uso científico.

7.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Respecto a las muestras realizadas por los alumnos podría decirse que, en cada muestra se distingue en qué etapa de desarrollo caligráfico está en cada alumno (precaligráfica, caligráfica o postcaligráfica). Asimismo, mientras que los alumnos realizaban la actividad, muchos de ellos manifestaban sus dudas preguntando qué fonema y qué grafema tenían que escribir. No obstante, la mayoría del alumnado escribió sus producciones por sí mismo. A continuación, se encuentran las muestras de **uso literario**, que desde un primer momento han destacado, porque en ellas se aprecia la originalidad de los niños a la hora de expresar sus ideas.

Para proceder con el análisis de las escrituras infantiles se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Caligráficos:

En este apartado se identifica en cada muestra la etapa de desarrollo caligráfico en la que se encuentra cada alumno según las etapas identificadas por Ajuriaguerra (1987), que hemos explicado en el apartado “5.4. Etapas del desarrollo caligráfico de la escritura” del marco teórico.

Etapas:

1.1. Precaligráfica

1.2. Caligráfica

1.3. Postcaligráfica

2. De reconstrucción:

En este apartado se identifica en cada muestra la etapa en la que se encuentra cada alumno del aprendizaje de la lengua escrita según las etapas de desarrollo propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979), que hemos explicado en el

apartado “5.6. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura” en el marco teórico.

Etapas:

- 2.1. Escritura indiferenciada
- 2.2. Escritura diferenciada
- 2.3. Silábica
- 2.4. Silábico alfabética
- 2.5. Alfabética exhaustiva

Aquí se muestra el análisis de las escrituras de uso literario según sus aspectos:

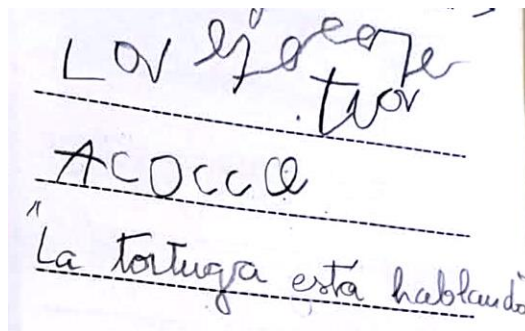
7.1.1. Análisis de escrituras de uso literario

7.1.1.1 Aspectos caligráficos

En cuanto a la caligrafía, el 10/05/2021 se llevó a cabo la actividad del cuento de la “Liebre y la Tortuga”. Para ello, al alumnado se le entregó una ficha con la pauta simple.

En relación con las muestras de escritura podría decirse que, la mayor parte de los alumnos se encuentran en la etapa caligráfica de Ajuriaguerra (1984), debido a que la letra del alumnado es ligada, legible y el trazo de los niños se caracteriza por ser regular. Sin embargo, el alumno 16 (ver figura 7) se encuentra en la etapa precaligráfica, dado que muestra incapacidad motriz para realizar el trazo correctamente.

Figura 7. Muestra del alumno 16



Fuente: Elaboración propia

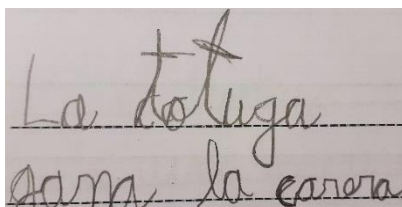
Además, se observa que ha ejercido mucha presión para realizar el trazo y la caligrafía no está automatizada. Asimismo, se observa que la dimensión de las letras está mal controlada, al igual que existe unión entre algunas letras y otras carecen de ella.

También hay trazos temblorosos, arqueados, angulosos, inclinación de las letras y los márgenes están desordenados.

En cuanto a la fuerza ejercida en el lápiz para escribir podría decirse que, gran parte del alumnado ha empleado mucha fuerza al escribir. En ningún caso se ha llegado a perforar el papel, no obstante, en algunas fichas se perciben marcas sobre el papel.

Por otra parte, respecto a la caligrafía, el alumno 4 (ver figura 8) se encuentra en la etapa caligráfica, debido a que las letras están orientadas en la pauta simple, apenas se tuercen, son de tamaño regular y se distinguen bien. Asimismo, ha empezado a escribir donde debe, es decir, de izquierda a derecha y utiliza letra ligada.

Figura 8. Muestra del alumno 4

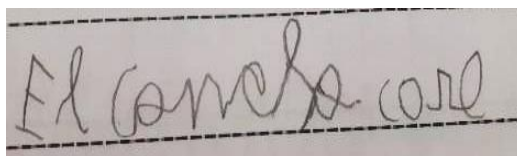


“La tortuga gana la carrera”

Fuente: Elaboración propia

En relación con el alumno 7, se observa que su caligrafía (ver figura 9) corresponde a la etapa caligráfica, porque manifiesta pocas dificultades para sostener el lápiz y presionar. Su escritura es legible, más ligera y se regulariza. Asimismo, la forma de la letra permanece, su trazo sigue la pauta simple y ha utilizado letra ligada.

Figura 9. Muestra del alumno 7

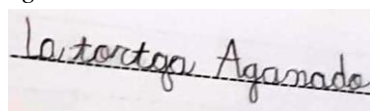


“El conejo corre”

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al alumno 2 (ver figura 10), su caligrafía corresponde a la etapa caligráfica, debido a que no muestra ninguna dificultad para sostener el lápiz y presionar. Además, la caligrafía es legible, utiliza letra ligada, ligera y regular. Asimismo, su trazo no se tuerce al escribir, sigue la pauta simple y mantiene la orientación.

Figura 10. Muestra del alumno 2



“La tortuga ha ganado”

Fuente: Elaboración propia

7.1.1.2. Aspectos de reconstrucción

En este apartado se concreta la fase o etapa de Reconstrucción (Ferreiro y Teberosky, 1979) en la que se encuentran los alumnos de cinco años de Educación Infantil.

Generalmente, la mayoría de los alumnos oscila entre la 4ª etapa “silábico alfabética” y la 5ª “alfabético exhaustiva”, debido a que sus muestras indican que hay un mayor número de alumnos entre la 3ª etapa “silábica” y la 5ª “alfabético exhaustiva”. Esto es debido, a que han escrito un grafema por cada fonema.

En relación con la muestra del alumno 16 se puede observar (ver figura 7) que se encuentra en la 2ª etapa de “escritura indiferenciada”, porque se diferencian ciertos grafemas y hay letras y pseudoletas. Además, se observa la hipótesis de cantidad, porque se distingue la repetición de grafemas “CC”. Al mismo tiempo, se distingue la hipótesis de variedad interna, porque el alumno ha escrito varios grafemas distintos.

Por otro lado, respecto a la alumna 4 (ver figura 8) se observa que se encuentra en la etapa silábico-alfabética, debido a que mantiene características de la silábica como la correspondencia de un grafema a una sílaba (hipótesis cualitativa).

En cuanto al alumno 7 (ver figura 9) se caracteriza por encontrarse en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, dado que hay un grafema por cada fonema. Por otro lado, se observa la sustitución del grafema “j”, por el grafema “f”. Esto es debido a su pronunciación incorrecta de la palabra “conejo”.

Por otra parte, en algunas muestras se observan carencias como en el alumno 2 (ver figura 10), porque en la palabra “tortga” el alumno ha omitido el grafema “u”. Esto muestra que no ha discriminado el fonema /u/. Además, no hay una buena segmentación de las palabras en toda la frase. En concreto, podría decirse que este alumno se encuentra entre la etapa silábica alfabética y la alfabética exhaustiva, porque pone un grafema por cada fonema, a excepción de un fonema. Además, no segmenta correctamente las palabras

al escribir “aganado” todo junto. Asimismo, se observa ortografía, porque ha escrito un solo grafema de la letra “r”, en vez de dos.

7.1.2. Análisis de escrituras de uso práctico

A continuación, se encuentran las muestras de la primera y segunda actividad de uso práctico:

Primera actividad

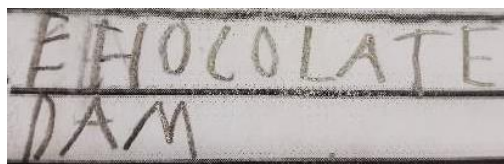
7.1.2.1. Aspectos caligráficos

En relación con la caligrafía, el 14/05/2021 se realizó la actividad de “mi lista de la compra” en la que la mayoría de los alumnos demostraron que se encuentran en la etapa caligráfica, porque no muestran dificultad para sostener el lápiz, su escritura es ligera, regular y la forma de las letras permanece. Asimismo, la mayor parte de los alumnos muestra un progreso y perfeccionamiento, debido a que no se han torcido al escribir y han mantenido la orientación. Además, el alumnado ha escrito con letra ligada y con direccionalidad, porque han escrito de izquierda a derecha.

Seguidamente se detalla el análisis de algunas muestras:

En relación con el alumno 17 (ver figura 11) se encuentra en la etapa “precaligráfica”, dado que su trazo no es regular. Esto es debido, a que se tuerce un poco al escribir, presiona mucho con el lápiz y sus letras son de palo y temblorosas. Además, se percibe que el alumno mantiene la orientación, porque escribe de izquierda a derecha y recto. También, se observa que el alumno ha respetado la pauta simple.

Figura 11. Muestra del alumno 17



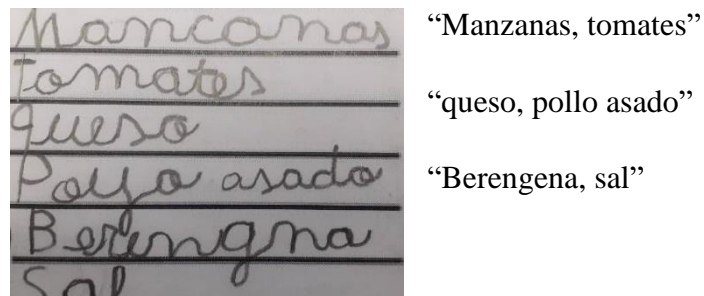
“Chocolate”, “pan”

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el alumno 9 (ver figura 12) se caracteriza por estar en la etapa “caligráfica”, porque su escritura es legible, ligera y regular. Asimismo, se aprecia la presión realizada al escribir y un progreso que es un perfeccionamiento del estilo. Por

otro lado, no se tuerce al escribir, dado que su escritura se apoya en la pauta simple. Además, se ha utilizado letra ligada, escribiendo de izquierda a derecha, con buena dirección.

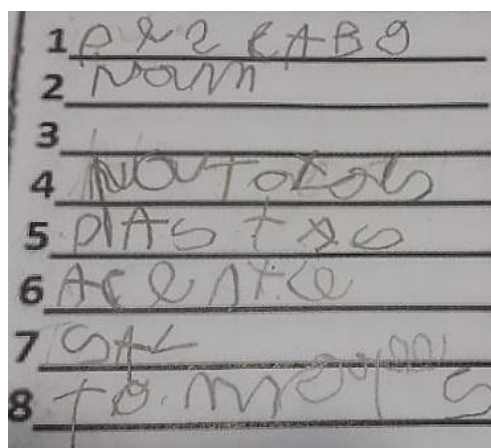
Figura 12. Muestra del alumno 9



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el alumno 16 (ver figura 13), se encuentra en la etapa “precaligráfica”, dado que las letras no son ligadas ni regulares, algunas no están orientadas en la pauta simple como la “m” en “tomatees” y se tuercen letras como la “e”, la “p”, la “s”, la “a”, la “n” y la “t”. Además, se aprecia la fuerza empleada al escribir con el lápiz y la mayoría de las letras son de palo y temblorosas. Por otro lado, existe buena dirección de izquierda a derecha.

Figura 13. Muestra del alumno 16

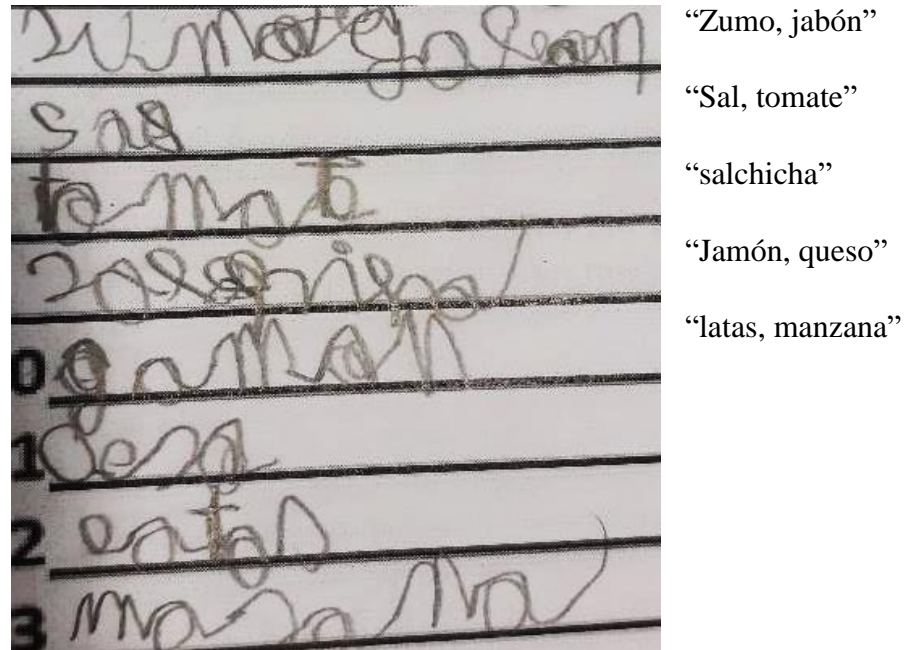


Fuente: Elaboración propia

En cuanto al alumno 6 (ver figura 14), se encuentra dentro de la etapa “precaligráfica”. Principalmente, porque algunas letras no se distinguen bien y se muestran temblorosas como la “b” en “gabon”, la “m” en “sumo” y las letras “l”, “c” y

“h” en “salchicha”. Asimismo, se ha utilizado letra ligada y se ha escrito con buena dirección de izquierda a derecha. La mayoría de las letras se apoyan en la pauta simple.

Figura 14. Muestra del alumno 6



Fuente: Elaboración propia

7.1.2.2. Aspectos de reconstrucción

Respecto a las etapas de Ferreiro y Teberosky (1979), en la actividad del 14/05/2021 denominada “mi lista de la compra” la mayor parte del alumnado ha superado las tres primeras etapas, dado que generalmente se encuentran entre la 4ª etapa silábico-alfabética y la 5ª etapa alfabético-exhaustiva. Esto se debe, a que un gran número de alumnos escribe utilizando un grafema por cada fonema. No obstante, las muestras de varios alumnos indican que están en la etapa de escritura indiferenciada, diferenciada o silábica.

A continuación, se muestra el análisis:

En cuanto al alumno 17 (ver figura 11) éste se encuentra en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, porque en su muestra se observa que existe un grafema por cada fonema. Por otro lado, se observa ortografía natural convencional, dado que ha escrito “ch”. También, se observa la sustitución del grafema “n” por el grafema “m”, debido a que no ha discriminado bien el fonema /n/.

Al igual que el anterior, el alumno 9 (ver figura 12) se caracteriza por estar en la 5º etapa “alfabético exhaustiva”, debido a que ha escrito un grafema por cada fonema. No obstante, falta el grafema “e” en “Berengna”, lo que muestra que no ha discriminado un fonema y que ha omitido un grafema al escribir. Por otro lado, se observa buena segmentación de las palabras en “Poyo asado”. Asimismo, en esta muestra se observa ortografía natural no convencional en “Poyo asado”, porque ha sustituido el grafema “ll” por el grafema “y”.

En relación con el alumno 16 (ver figura 13), éste se caracteriza por estar en la 2º etapa “escritura diferenciada”, porque en su escritura se observan letras y pseudoletas. Asimismo, se cumple la “hipótesis de cantidad”, debido a que en la palabra “tomatees” se repite el grafema “e”. Además, se observa ortografía natural no convencional en “P e s C A B O”, porque ha escrito el grafema “B” en lugar del grafema “d”. Esto muestra que no ha discriminado el fonema /d/ y además no existe unión entre las letras.

Respecto al alumno 6 (ver figura 14), éste se encuentra en la 5º etapa “alfabético exhaustiva”, porque existe un grafema por cada fonema. También, se observa que las palabras no se encuentran segmentadas correctamente. Al mismo tiempo, se aprecia ortografía natural no convencional, debido a que ha escrito “sumo” con “s”, porque el fonema /ø/ suena parecido al fonema /s/. Esto muestra que este alumno no ha discriminado el fonema /ø/ correctamente, o que debido a su procedencia sudamericana pronuncia lo pronuncia así, dado que este alumno se caracteriza por ser colombiano.

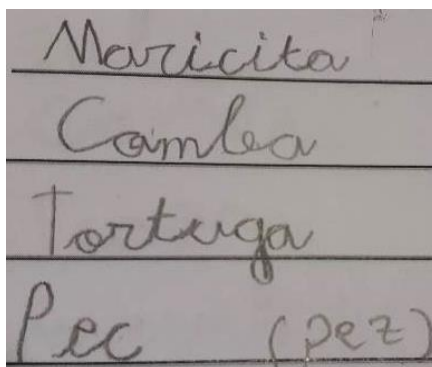
Segunda actividad

7.1.2.3. Aspectos caligráficos

En relación con la caligrafía, en la actividad llevada a cabo el 18/05/2021 de “lista de juguetes para mi cumpleaños” gran parte de los alumnos están en la etapa caligráfica, dado que manifiestan menor dificultad para sostener el lápiz, su escritura es más ligera que anteriormente y la forma de las letras permanece. Además, un mayor número de alumnos ha agarrado correctamente el lápiz, ha escrito con letra ligada, y se observa un progreso y perfeccionamiento del estilo, porque se han torcido menos al escribir y han mantenido la orientación. Asimismo, los alumnos han mantenido la direccionalidad escribiendo de izquierda a derecha.

En relación con la caligrafía del alumno 2 (ver figura 15), se podría decir que se encuentra en la etapa caligráfica, debido a que no mostró dificultades para sostener el lápiz. Dicho alumno ha utilizado letra ligada escribiendo con buena direccionalidad de izquierda a derecha. Además, su trazo es regular, sigue la pauta simple y se observa el perfeccionamiento del estilo. Asimismo, no se tuerce al escribir y escribe recto.

Figura 15. Muestra del alumno 2



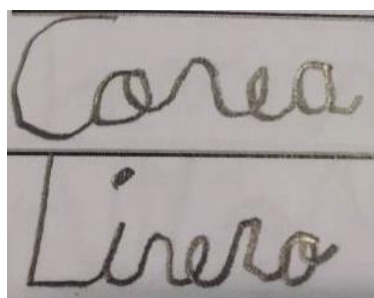
“mariquita, comba”

“tortuga, pez”

Fuente: Elaboración propia

Al igual que el alumno anterior, la caligrafía del 9 (ver figura 16) se caracteriza por estar en la etapa caligráfica, porque su escritura es ligada, ligera y regular, se apoya en la pauta simple y existe un progreso del perfeccionamiento del estilo. Al mismo tiempo, el alumno no se ha torcido al escribir, ha escrito recto y con direccionalidad, es decir, de izquierda a derecha.

Figura 16. Muestra del alumno 9

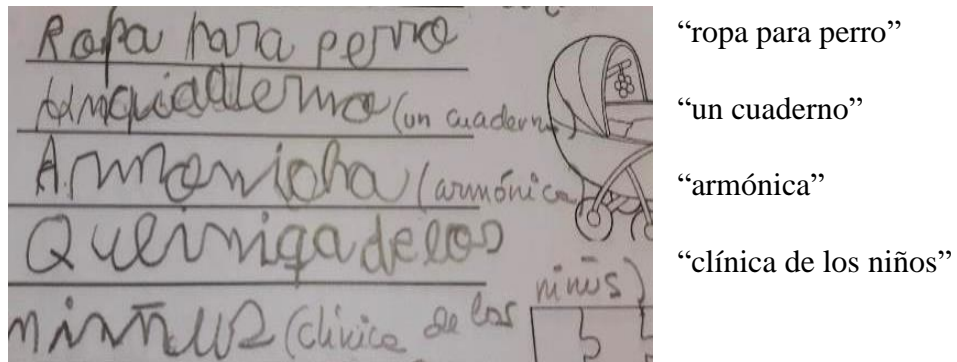


“Comba, libro”

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el alumno 11 (ver figura 17) se encuentra en la etapa caligráfica, porque su letra es ligada y legible. No obstante, la caligrafía es temblorosa, tiene buena dirección (de izquierda a derecha) y se ha ejercido mucha presión al escribir. Además, el alumno se ha apoyado en la pauta, aunque la letra no es del todo recta.

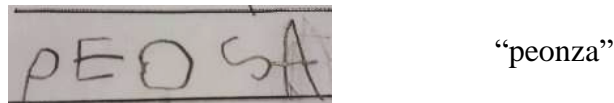
Figura 17. Muestra del alumno 11



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la caligrafía, el alumno 14 (ver figura 18) está en la etapa precaligrafica, porque las letras se muestran temblorosas e irregulares, algunas no están bien orientadas en la pauta y se tuercen. El alumno ha escrito con letra de palo y no ha ejercido mucha presión al escribir con el lápiz. Sin embargo, ha escrito con direccionalidad de izquierda a derecha.

Figura 18. Muestra del alumno 14



Fuente: Elaboración propia

7.1.3.4. Aspectos de reconstrucción

En cuanto a las etapas de Ferreiro y Teberosky (1979), en la escritura realizada el 18/05/2021 de “lista de juguetes para mi cumpleaños” se podría decir que, gran parte del alumnado se encuentra entre las etapas 4º y 5º, es decir, entre la “silábico alfabética” y la “alfabético exhaustiva”. Principalmente, porque el alumnado suele escribir un grafema por cada fonema. Sin embargo, aún se observan muestras pertenecientes a las etapas anteriores.

A continuación, se muestra el análisis:

En cuanto a aspectos de reconstrucción, la alumna 2 (ver figura 15) se caracteriza por estar en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”. En primer lugar, porque se observa un grafema por cada fonema. También existe ortografía natural no convencional, debido a que en la palabra “maricita” se han sustituido los grafemas “q” y “u” por el grafema “c”. Esto se debe, a que el fonema /c/ en ocasiones suena igual que la unión de los fonemas

/k/ y /u/. Asimismo, este suceso muestra que no se ha discriminado correctamente la unión de los fonemas /q/ y /u/. Por otro lado, en la palabra “pec” se observa que no se ha discriminado correctamente el fonema /ø/, porque se ha sustituido el grafema “z” por el grafema “c”. Esto ha ocurrido porque en ocasiones el fonema /ø/ suena igual para los grafemas “c” y “z”.

En relación con el alumno 9 (ver figura 16), al igual que el anterior éste se encuentra en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, debido a que ha escrito un grafema por cada fonema, así como la sílaba trabada “vro” en la palabra “livro”. Además, se observa ortografía natural no convencional, porque ha escrito el grafema “v” en lugar del “b” en las palabras “comva” y “livro”. Esto ha sucedido, debido a que los grafemas “v” y “b” se caracterizan por tener el mismo fonema /b/. También, se observa que no falta ningún grafema en ninguna de las palabras.

El alumno 11 (ver figura 17) también se encuentra en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”. Además, en las palabras “ropa para perro” y “quliniqa de los niños” se han segmentado correctamente las palabras, sin embargo, en “uncuadierno” no ha sabido segmentarlas de forma adecuada. En concreto, en la palabra “quliniqa” se observa ortografía natural no convencional, debido a que ha sustituido el grafema “c” por el grafema “qu” en “quli” y en “qa” ha sustituido el grafema “c” por el grafema “q”. Esto se debe, a que en ocasiones el fonema /c/ coincide con el fonema /k/. Además, en la palabra “niñus” este alumno no ha discriminado el fonema /o/ correctamente, porque lo ha sustituido por el /u/. Ocurre lo mismo con la palabra “armonicha”, porque no ha sustituido el fonema /c/ por el fonema /ch/.

El alumno 14 (ver figura 18) se caracteriza por estar en la 4ª etapa “silábico alfabética”, debido a que mantiene características de la 3ª etapa “silábica”. Esto se observa en que hay un grafema por cada fonema, a excepción del grafema /o/ que se caracteriza por corresponder al golpe de voz “on”. Esto muestra que se no se ha discriminado correctamente el grafema /n/, porque falta por escribir el grafema “n”. Además, se ha sustituido el fonema /ø/ por el /s/, lo que indica que el alumno no ha discriminado correctamente el fonema /ø/.

7.1.3. Análisis de escrituras de uso científico

A continuación, se encuentran las muestras de la primera y la segunda actividad de uso científico.

Primera actividad

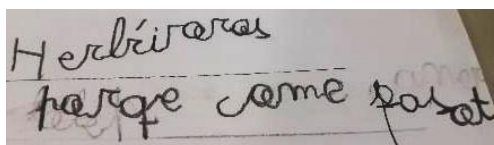
7.1.3.1. Aspectos caligráficos

Respecto a la caligrafía, el 21/05/2021 se llevó a cabo la actividad de “los seres vivos según su alimentación son”. Esta actividad destaca, porque todo el alumnado ha escrito en ella utilizando letra ligada. Esto muestra que todo el alumnado se encuentra en la etapa caligráfica. También, se ha observado que todos escriben utilizando direccionalidad, porque han escrito de izquierda a derecha.

A continuación, se muestra el análisis de algunas muestras:

En relación con la caligrafía del alumno 8 (ver figura 19), éste se caracteriza por encontrarse en la etapa caligráfica, debido a que su letra es ligada y regular, aunque se tuerce un poco. También se observa direccionalidad, porque el alumno ha escrito de izquierda a derecha. Sin embargo, las palabras no se apoyan en la pauta simple. Además, se observa un proceso de perfeccionamiento del estilo. Por otro lado, durante la realización de la actividad este alumno sostuvo correctamente el lápiz. Incluso, en la propia imagen se puede apreciar que el alumno ha presionado al escribir, porque se percibe lo que ha borrado anteriormente.

Figura 19. Muestra del alumno 8



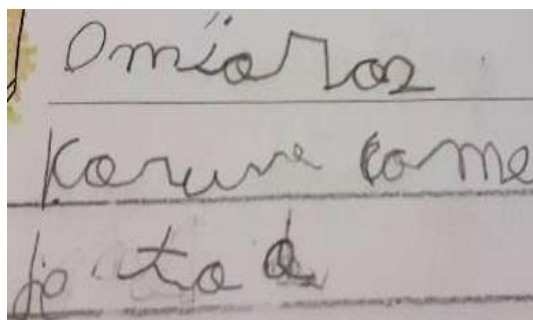
“Herbívoros porque”

“come pasto”

Fuente: Elaboración propia

El alumno 19 (ver figura 20) se caracteriza por encontrarse entre la etapa caligráfica, porque se utiliza letra ligada y regular. Además, el alumno ha escrito con buena dirección escribiendo de izquierda a derecha. También se observa que el alumno ha seguido la pauta simple. No obstante, no se distinguen bien todas las letras.

Figura 20. Muestra del alumno 19



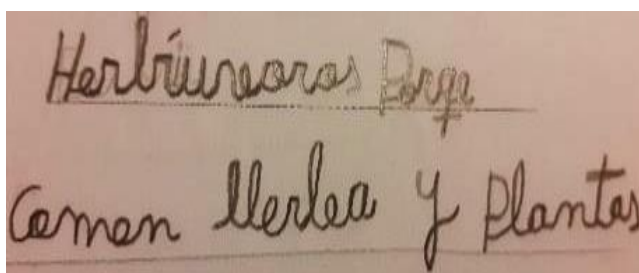
“omnívoros porque”

“come de todo”

Fuente: Elaboración propia

El alumno 9 (ver figura 21) se encuentran en la etapa caligráfica, debido a que ha escrito con letra ligada y regular. Asimismo, la escritura sigue una buena dirección de izquierda a derecha y sin curvaturas. Además, el alumno ha respetado la pauta simple. Este alumno destaca por apenas torcerse al escribir.

Figura 21. Muestra del alumno 9



“Herbívoros porque”

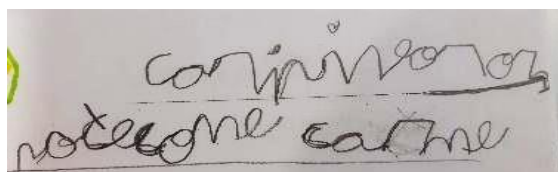
“comen hierba y”

“plantas”

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al alumno 16 (ver figura 22) se observa que está en la etapa precaligráfica, debido a que sus letras no son regulares, ni se encuentran orientadas en la pauta simple. Además, las letras se encuentran ligadas, temblorosas y de diferentes tamaños. Por otro lado, se percibe que el alumno ha presionado al escribir sobre con el lápiz sobre el papel, dado que las letras se muestran muy oscuras y al tacto se percibe su relieve. No obstante, este alumno ha respetado la dirección escribiendo de izquierda a derecha.

Figura 22. Muestra del alumno 16



“carnívoros porque”

“come carne”

Fuente: Elaboración propia

7.1.3.2. Aspectos de reconstrucción

En relación con las etapas de Ferreiro y Teberosky (1979), en la actividad realizada el 21/05/2021 denominada “los seres vivos según su alimentación son” gran parte de los alumnos han superado las primeras tres etapas, porque la mayoría está entre la 4ª etapa “silábico alfabética” y la 5ª “alfabético exhaustiva”. Esto se aprecia, porque el alumnado ha escrito un grafema por cada fonema. Sin embargo, aún hay alumnado que se encuentra en las primeras tres etapas.

A continuación, se muestra el análisis de algunas muestras:

En cuanto al alumno 8 (ver figura 19), éste se encuentra en el inicio de la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, porque se observan sílabas inversas como en la palabra “pasot”, en vez de “pasto”. También, se distingue la existencia de un grafema por cada fonema. Además, no falta ningún grafema.

El alumno 19 (ver figura 20) se encuentra entre la 4ª etapa “silábico alfabética” y la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, porque se percibe la ausencia de varios grafemas. Por un lado, en la palabra “to o” falta el grafema “d”. También faltan grafemas en otra palabra, porque ha escrito “omioros”, en vez de “omnívoros”. Por tanto, el alumno ha omitido los grafemas “n” y “v”. Por otra parte, existe ortografía natural no convencional, debido a que el alumno ha escrito “porce” en vez de “porque”. Esto significa que, el alumno ha escrito el grafema “c” en vez del grafema “qu”, dado que en ocasiones su fonema suena igual.

El alumno 9 (ver figura 21) se encuentra en la etapa “alfabético exhaustiva”, porque hay un grafema por cada fonema. Además, en la muestra se distingue ortografía natural, porque ha escrito “lherba” en vez de “hierba”. Esto se debe, a que la unión del fonema /ll/ junto con el fonema /e/ suena igual que la unión del fonema /i/ con el fonema /e/. Además, se observa la omisión del grafema “u” en la última sílaba de “porqe”, al igual que en “herbíuvoros” se observa un grafema de más, el grafema “u”. Por otro lado, se distingue una buena segmentación de las palabras.

Respecto al alumno 16 (ver figura 22), se observa que se encuentra en la etapa “alfabética exhaustiva”, porque hay un grafema por cada fonema. También, se observa que al alumno le falta segmentar las palabras correctamente en “porcecome”. Asimismo,

en “porcecome” se distingue ortografía natural no convencional en “porce”. Esto se debe, a que el fonema /c/ en ocasiones suena como el fonema /k/.

Segunda actividad

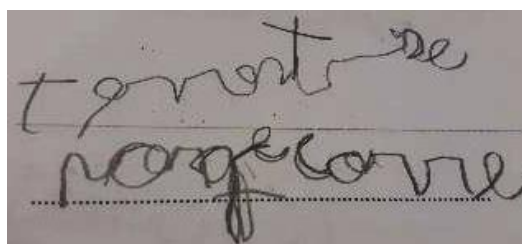
7.1.3.3. Aspectos caligráficos

En cuanto a la caligrafía, el 24/05/2021 se realizó en el aula la actividad denominada “los animales según el medio en el que viven son”. Dicha actividad destaca, debido a que en las muestras se aprecia que todos los alumnos han utilizado letra ligada (ver anexo V.). Asimismo, el alumnado se caracteriza por encontrarse en la etapa caligráfica. Al igual que, se distingue que todos los alumnos han escrito con direccionalidad, es decir, de izquierda a derecha.

A continuación, se muestra el análisis de algunas muestras.

En concreto, en cuanto a la caligrafía el alumno 16 (ver figura 23) se encuentra en la etapa precaligráfica, debido a que las letras no están orientadas en la pauta simple.

Figura 23. Muestra del alumno 16



“terrestre”

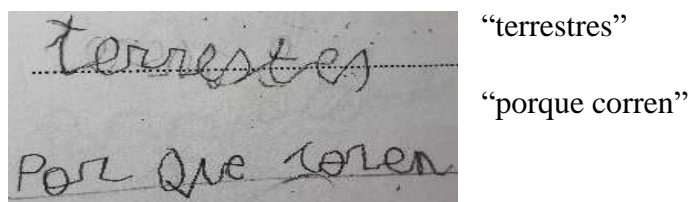
“porque corre”

Fuente: Elaboración propia

También, se distingue una escritura ligada, pero irregular. Esto último se debe, a que se aprecian letras curvas y temblorosas. Asimismo, en la muestra se observa que el alumno ha presionado al escribir con el lápiz sobre el folio. Además, en “terrestre” no se distingue bien la letra “r”. Por otro lado, el alumno ha seguido la dirección escribiendo de izquierda a derecha.

Respecto al alumno 7 (ver figura 24) se encuentra en la etapa caligráfica, debido a que la letra es legible y no hay disgrafías. Por otro lado, la muestra se caracteriza por tener caligrafía regular y ligada. Además, dicha caligrafía se apoya en la pauta simple. También se distingue la presión o fuerza a la hora de escribir sobre el folio.

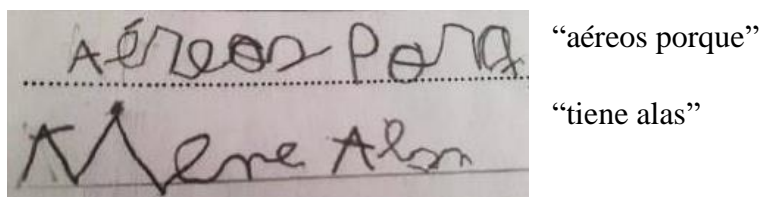
Figura 24. Muestra del alumno 7



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el alumno 14 (ver figura 25) se encuentra en la etapa caligráfica, debido a que en la muestra la caligrafía es ligada. Además, se ha mantenido la orientación y la dirección al escribir, dado que el alumno ha escrito recto y de izquierda a derecha sin torcerse al escribir. Asimismo, la caligrafía es regular y se apoya en la pauta simple. No obstante, en la muestra se distinguen los grafemas “t” e “i” temblorosos en “tiene”. Esto muestra que, el alumno aun manifiesta alguna característica de la etapa precaligráfica, dado que escribe algunos grafemas con letra de palo.

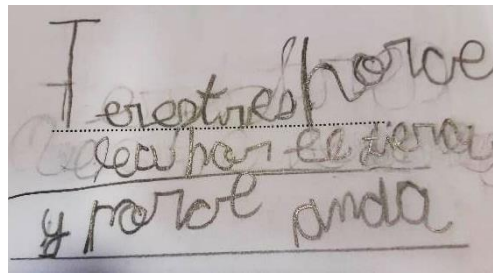
Figura 25. Muestra del alumno 14



Fuente: Elaboración propia

El alumno 11 (ver figura 26) también se encuentra en la etapa caligráfica, porque mientras que el alumno escribía éste no mostró ninguna dificultad para sostener el lápiz. Asimismo, en la muestra se observa que el alumno ha escrito con letra ligada. No obstante, el tamaño de las letras no es regular, dado que en el primer “porce” la “p” es del mismo tamaño que la mayúscula “T”. Por otra parte, en la muestra se observa la direccionalidad y la orientación, debido a que el alumno ha escrito recto y de izquierda a derecha. Por otro lado, se distinguen algunas características de la etapa precaligráfica, porque se observa alguna letra temblorosa como la “T” mayúscula, al igual que algunas letras no se apoyan en la pauta simple.

Figura 26. Muestra del alumno 11



“Terrestres porque”

“va por la tierra”

“y porque anda”

Fuente: Elaboración propia

7.1.3.4. Aspectos de reconstrucción

Respecto a las etapas de Ferreiro y Teberosky (1979), en la actividad llevada a cabo el 24/05/2021 denominada “los animales según el medio en el que viven son” se ha observado que el alumnado ha superado la 1º etapa de escritura “indiferenciada”, la 2º de escritura “diferenciada”, la 3º de escritura “silábica” y la 4º etapa de escritura “silábico alfabética”. Esto se debe, a que todos los alumnos ya se encuentran en la 5º etapa “alfabético exhaustiva”. No obstante, en alguna muestra se observa que hay algún alumno con características de las etapas anteriores.

El alumno 16 (ver figura 23) se encuentra en la 5º etapa “alfabético exhaustiva”, porque existe un fonema por cada grafema. No obstante, en la muestra se observa que no se ha hecho una buena segmentación de las palabras en “porqecorre”, al igual que se distingue la omisión del grafema “u”. Esto es debido, a que el alumno aún no ha asimilado que el grafema “q” siempre va acompañado del grafema “u”.

El alumno 7 (ver figura 24), se caracteriza por estar en la 5º etapa alfabética exhaustiva, dado que hay un grafema por cada fonema. Asimismo, se observa que hay ortografía natural, porque el alumno ha escrito “coren”, en lugar de “corren”. Esto muestra que, el alumno no ha discriminado correctamente el fonema /rr/. Esto es debido, a que en ocasiones el fonema /r/ y el fonema /rr/ en ocasiones suenan igual. Por otro lado, en la muestra se observa que el alumno ha segmentado las palabras correctamente.

El alumno 14 (ver figura 25) se caracteriza por encontrarse en la 5º etapa “alfabético exhaustiva”, porque ha escrito un grafema por cada fonema. Además, en la muestra se distingue la omisión de los grafemas “u” y “e” en “porq”. Esto se debe, a que

el fonema /k/ tiene el mismo sonido que la pronunciación de los grafemas “q”, “u” y “e” juntos.

El alumno 11 (ver figura 26) se caracteriza por estar en la etapa “alfabético exhaustiva”, porque ha escrito un grafema por cada fonema. Por otra parte, en esta muestra existe ortografía natural no convencional, debido a que el alumno ha escrito el grafema “c” en lugar de los grafemas “q” y “u”. Esto ocurre, debido a que fonéticamente en algunos casos tienen el mismo sonido. Por otro lado, se observa una buena segmentación de las palabras y la omisión del grafema “r” en “Terestres”. Esto se debe, a que nuevamente existe ortografía natural no convencional, porque en algunas ocasiones el fonema /r/ fonéticamente suena igual que el fonema /rr/.

7.2. CONCLUSIONES DE LAS ESCRITURAS

Una vez finalizado el análisis de las escrituras se muestran las conclusiones obtenidas de las mismas.

Primeramente, en cuanto a la etapa de desarrollo caligráfico de Ajuriaguerra (1984) en la que se encuentra la mayoría del alumnado, se podría decir que se trata de la etapa caligráfica. En primer lugar, porque a través de la realización de las diferentes actividades los alumnos han mostrado un dominio de su motricidad fina, al igual que han mostrado un patrón caligráfico bueno junto con una regularidad de las grafías constante.

Por otra parte, respecto a la etapa de aprendizaje de la lengua escrita de Ferreiro y Teberosky (1979), en la que se encuentra el alumnado de forma genérica se podría decir que se trata de la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, debido a que en la mayoría de las muestras se observa la correspondencia de cada fonema a cada grafema, al igual que se observa una ortografía natural.

Por otro lado, la elaboración y la puesta en práctica de las actividades basadas en la novedad propuesta por Fons (2004) de uso científico, práctico y literario con el alumnado de cinco años, me ha permitido aprender a enseñar la importancia y la utilidad de la escritura. Principalmente, porque los alumnos han sido conscientes de por qué y para qué han de escribir. Por tanto, se podría decir que estas actividades han permitido

que, los niños sean conscientes de que por medio de la escritura ellos mismos escriben por y para algo.

Por otro lado, otro de los aprendizajes adquiridos ha sido que, a través de la escritura se puede disfrutar, porque mientras que el alumnado realizaba las actividades he observado cómo disfrutaban y escribían con ilusión, mientras que me mostraban sus sonrisas al hacer la actividad.

En cuanto a la competencia en lengua escrita, según el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* se podría decir que, el alumnado ha desarrollado la competencia en lengua escrita como para poder cursar Educación Primaria. Por un lado, porque el alumnado ha desarrollado aspectos de notación gráfica, al trazar las letras descomponiendo la lengua oral en grafemas. Por otro lado, porque el alumnado ha desarrollado aspectos discursivos al ser capaz de producir un texto con significado. Asimismo, se podría decir que el alumnado dispone de competencia en lengua escrita, dado que conoce el código y ha desarrollado una serie de capacidades comunicativas, destrezas y habilidades, con las que tendrá nuevos aprendizajes. Dichas capacidades contribuyen en la evolución del pensamiento crítico, la toma de decisiones, la resolución de problemas y el uso de recursos cognitivos. Para ello, el alumnado previamente ha desarrollado la competencia lingüística, por lo que se podría decir que el alumnado se caracteriza por haber adquirido léxico, gramática y fonología, es decir, estructuras lingüísticas.

En relación con la competencia en lengua escrita, Cassany et al (1994) exponen que, la adquisición de dicha competencia requiere tener interiorizadas las competencias lingüística y pragmática, por lo que se ha de tener dominio de la gramática, es decir, la sintaxis, el léxico, la fonología y la morfología. Al mismo tiempo que, se ha de tener dominio de las reglas lingüísticas que constituyen sus conocimientos verbales y que les permite comprender infinitos enunciados lingüísticos. Dado que la mayoría del alumnado ha adquirido dichas habilidades, se podría decir que el alumnado ha adquirido competencia en lengua escrita.

8. ENTREVISTA

A continuación, se muestra el análisis de la entrevista “¿para qué sirve la escritura?”. En dicha entrevista, podemos obtener información muy interesante, al mismo tiempo que se muestran los aprendizajes de los niños previos y posteriores a la realización de una de las actividades.

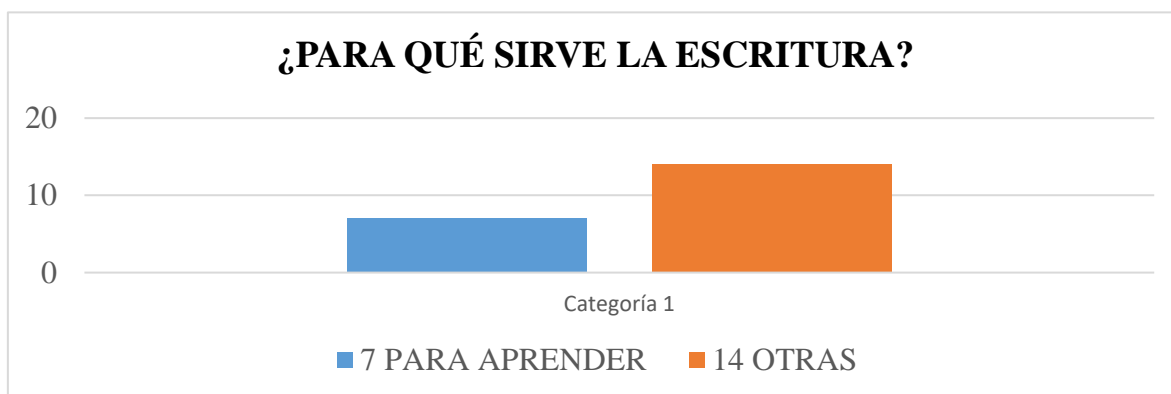
En relación con la transcripción previa de la entrevista de “¿para qué sirve la escritura?” se muestra que, los alumnos 1, 2, 6, 8, 11, 16 y 19 a la pregunta “¿para qué crees que sirve escribir?” coincidieron respondiendo que sirve “para aprender”.

Sin embargo, en la entrevista posterior a la actividad hubo diferentes respuestas a la pregunta “¿qué has aprendido hoy?”. La transcripción puede verse en el anexo I. Seleccionamos aquí las respuestas más relevantes.

- El alumno 1: “Que la escritura sirve también para hacer las listas de la compra”.
- El alumno 2: “Que la escritura sirve para que no se te olvide lo que vas a comprar y para mandar mensajes como la lista de Santa Claus”.
- El alumno 6: “Que escribir es para aprender, para hacer cartas, para comunicarse y... y para no olvidarnos de las cosas”.
- El alumno 8: “Que sirve para que a mamá no se le olvide lo que tiene que comprar y que necesitamos escribir, porque si no se nos olvida la lista de la compra y tenemos que escribir para que no se nos olviden las cosas y para leer”.
- El alumno 11: “Que escribir es importante para ayudar a mamá, para hacer las cartas porque hay que aprender”.
- El alumno 16: “Que tenemos que escribir para ayudar a mamá a hacer la lista de la compra y para poder enviar mensajes por carta y por el móvil y para aprender y comunicarnos”.
- El alumno 19: “Que escribir es importante para que la gente se comunique y para aprender y mandar cartas y para que a mamá no se le olvide la compra”.

El siguiente gráfico muestra la respuesta previa a la actividad.

Gráfico 1. Respuestas a la pregunta “¿para qué sirve la escritura?” previa a la actividad



Fuente: Elaboración propia

Las respuestas anteriores muestran que, a través de la realización de la pregunta previa y posterior a la actividad, el alumnado ha adquirido diferentes aprendizajes, debido a que en sus respuestas se describen dichos aprendizajes. Por ejemplo, los alumnos 1, 2, 3, 8, 16 y 19 coinciden en que la escritura sirve para hacer listas, ya sea la de “Santa Claus” o la de la compra. Es decir, después de la experiencia de escribir una lista, los niños asocian esa función a la lengua escrita.

Por otra parte, las respuestas de los alumnos 19, 16 y 6 coinciden en que escribir sirve “para comunicarse”, por tanto, significa que el alumnado se ha dado cuenta de que no solo nos comunicamos por la lengua oral, sino que también lo hacemos a través de la lengua escrita. Esto muestra que, el alumnado ha aprendido otra de las funciones de la lengua, concretamente la de comunicarse. Asimismo, los alumnos 2 y 16 también han sido conscientes de esta función de la lengua escrita, porque afirmaron que la escritura sirve para “enviar mensajes”.

Gráfico 2. N.º de alumnos que ha respondido a la pregunta “para hacer listas”.



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, los alumnos 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20 y 21 coinciden en que la escritura sirve “para que no se nos olvide las cosas, la compra”, “porque recuerda cosas” o para “guardar lo que sabemos” como dijo el alumno 7. Esto significa que, escribir ayuda a que no se nos olviden las cosas, porque una vez que se tiene algo por escrito no se olvida, dado que siempre se puede recordar al volver a leerlo. Por ello es necesario guardar la información por escrito. Sin duda, la lengua escrita permite guardar la información de forma permanente, mientras que la lengua oral tan sólo se enuncia permitiendo tener tan sólo un vago recuerdo de lo que se ha dicho. Esto es debido, a que la lengua oral es efímera y espontánea. Sin embargo, la lengua escrita es duradera, dado que permite que las grafías queden impresas en un formato estable y duradero.

Por otro lado, Cassany et al (1994) afirman que la lengua oral se utiliza como eje de comunicación en el entorno social, al igual que exponen que no se conoce ningún sistema de comunicación que prescindiera del lenguaje oral. No obstante, la Lengua escrita se utiliza para conservar palabras, acuerdos o pactos, dando así credibilidad al mundo.

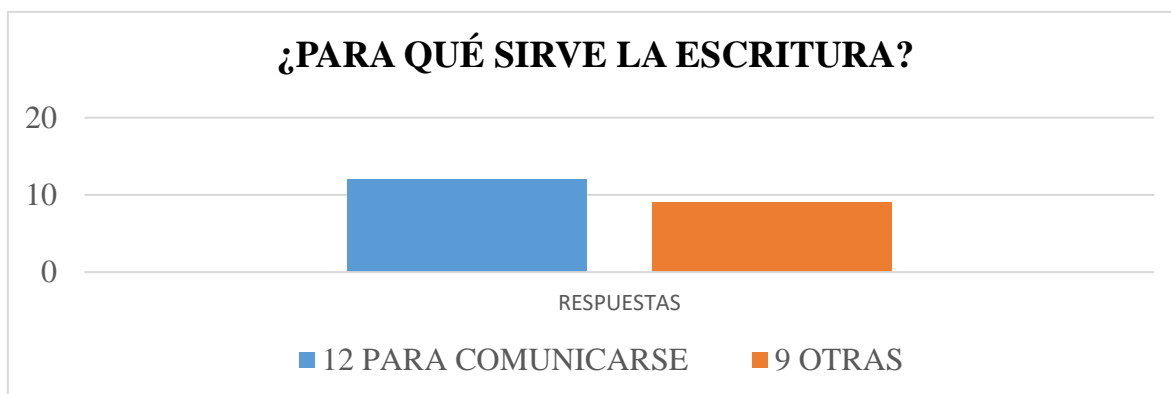
Gráfico 3. N.º de alumnos que ha respondido a la pregunta “para no olvidar las cosas”.



Fuente: Elaboración propia

En relación con los alumnos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 15, 16, 19, 20 y 21 podría decirse que, estos coinciden en que han respondido que “la escritura sirve para comunicarse” a la pregunta “¿qué has aprendido hoy?”. Esto muestra que, por medio de la realización de las actividades de los usos de la escritura se han dado cuenta de que, también nos comunicamos por medio de la lengua escrita. Por ejemplo, a través de la actividad de uso literario los alumnos han transmitido sus ideas o la historia del cuento de la “Liebre y la Tortuga”.

Gráfico 4. N.º de alumnos que ha respondido “para comunicarse” a la pregunta.



Fuente: Elaboración propia

En relación con algunas respuestas curiosas el alumno 19 a la pregunta “¿para qué sirve la escritura?” respondió “para que a los mudos no se les olvide las cosas”. Esta respuesta destaca, porque muestra que a través de su propia reflexión el alumno 19 se dio cuenta de que escribir es importante, para que los mudos puedan comunicarse. Sin duda, el niño ve la lengua escrita como un canal de comunicación para quien no dispone del canal oral.

8.1. CONCLUSIONES DE LA ENTREVISTA

Una vez finalizado el análisis de la entrevista, se muestran las conclusiones obtenidas de la misma.

En primer lugar, se puede apreciar que las respuestas de la entrevista previa a la actividad no coinciden con las respuestas de la entrevista posterior a la actividad. Esto es debido, a que el alumnado ha adquirido una serie de aprendizajes a través de la realización de las diferentes actividades acerca de la funcionalidad de la escritura.

Sin duda, al contrastar ambas entrevistas se observa que, a través de la realización de las actividades en las que se ha hecho un uso real de la lengua escrita (práctico, científico y literario), los alumnos han aprendido que la escritura tiene una funcionalidad.

Concretamente, el hacer un uso real de la lengua escrita corresponde con el empleo de la lengua con una funcionalidad específica. Concretamente, con las actividades de uso práctico el alumnado ha sido consciente de que, se escribe por una necesidad como puede ser el querer recordar lo que uno ha de comprar. Además, el alumnado ha aprendido

que se pueden escribir listas en las que se enumeren las cosas, con el fin de no olvidarse de ellas. Asimismo, con las actividades de uso científico el alumnado ha sido consciente de que, se puede emplear la escritura para conservar los conocimientos adquiridos por escrito. Al igual que, el alumnado ha sido consciente de que la escritura se puede utilizar para producir narraciones, cuentos o experiencias, lo que hace referencia al uso literario.

Por otra parte, destaca la elaboración de las listas con el uso práctico, porque a través de la escritura de las mismas, el alumnado ejercita la lectura, lo que hace que mejore su comprensión lectora. Asimismo, otro aspecto beneficioso de la elaboración de listas es que su simplicidad favorece que el alumnado quiera leerlas. Por ello, la realización de listas supone una motivación para que el alumno comience a leer.

En relación con los aprendizajes del alumnado, estos se pueden observar en las respuestas obtenidas en la entrevista realizada una vez finalizada la actividad de uso práctico. Concretamente, un aprendizaje que se observa en la entrevista posterior a la actividad es que, la escritura sirve para hacer listas con las que se puedan recordar ciertas cosas, ya sea lo que tengan que comprar en el supermercado, como lo que quieran pedir para Reyes. Asimismo, con esta actividad, el alumnado también aprende que, no han de escribir porque tengan que llevar a cabo una tarea, sino por una necesidad, ya sea ayudar a su madre a elaborar la lista de la compra, o porque quieran recordar qué regalos quieren por su cumpleaños.

Además, la realización de la entrevista posterior a la actividad de uso práctico, me ha permitido darme cuenta de que el alumnado ha sido consciente de que, la lengua escrita se puede utilizar para comunicarnos, porque no solo podemos comunicarnos con la lengua oral, sino que también es posible con la lengua escrita.

En conclusión, la realización de las actividades de uso práctico, científico y literario son primordiales en Educación Infantil, dado que con ellas el alumnado será consciente de que escribir es necesario y de que se puede disfrutar escribiendo.

9. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

Una vez finalizado el análisis de la entrevista, en este apartado se encuentran los subapartados acerca de si se han alcanzado o no los objetivos, el desarrollo de las competencias y las diferentes limitaciones sucedidas durante la realización del presente TFG.

9.1. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEL TFG

En relación con el alcance de los objetivos generales, se podría decir que, los objetivos 1 “identificar los progresos de la producción escrita”, 2 “diseñar cinco actividades para acercar a los niños a la funcionalidad de la escritura”, 3 “valorar las fases de la escritura para su buen desarrollo”, 4 “analizar las etapas de la escritura en base a los modelos de Ferreiro, Teberosky (1979) y Ajuariaguerra (1984)” y 5 “realizar una entrevista en la que se identifiquen los aprendizajes adquiridos a través de la realización de las distintas actividades” se han cumplido.

En primer lugar, el objetivo 1 se ha cumplido, porque mediante el análisis de las muestras de las escrituras se ha observado cómo el alumnado ha evolucionado con la realización de las diferentes actividades. Esto es debido, a que en la mayoría de las muestras se observa que la escritura es regular, ligera, ligada y legible. Además, en la mayor parte de las muestras las letras están apoyadas en la pauta simple. Asimismo, la escritura es direccional, porque en todas las muestras se ha escrito de izquierda a derecha. Por otro lado, se observa un perfeccionamiento del estilo en la escritura, porque gran parte del alumnado ha escrito recto manteniendo la orientación y sin mostrar dificultades al sostener el lápiz.

En segundo lugar, se podría decir que se ha cumplido el objetivo 2, porque en la entrevista el alumnado ha respondido a la pregunta previa a la actividad “¿para qué crees que sirve escribir?” con los conocimientos e ideas propias previas que tenían. También se ha cumplido el objetivo 2, porque una vez que el alumnado había finalizado la actividad respondió a la pregunta “¿qué has aprendido hoy?” describiendo los aprendizajes que habían adquirido por medio de la realización de la actividad.

En tercer lugar, el objetivo 3 se ha cumplido, porque en el análisis de cada una de las muestras de las escrituras del alumnado, se observa la etapa en la que está el alumnado

de forma genérica y en los casos más llamativos de forma específica. Asimismo, se identifican las características de cada etapa en las escrituras y el valor que tiene encontrarse en cada una de ellas por todo lo que permite.

En cuarto lugar, el objetivo 4 se ha cumplido, debido a que por medio del análisis de las muestras de las escrituras se ha identificado la etapa caligráfica y de reconstrucción en la que se encuentra el alumnado y su importancia.

En quinto lugar, el objetivo 5 se ha alcanzado, dado que se ha desarrollado un análisis de las diferentes escrituras identificando las etapas propuestas por Ferreiro, Teberosky (1979) y Ajuriaguerra (1984) y justificando por qué el alumnado se encontraba en dicha etapa. Para el cumplimiento de dicho objetivo, se ha realizado un análisis genérico de cada una de las escrituras realizadas por los niños, así como un análisis específico de las escrituras más destacadas.

Por otra parte, respecto a los aspectos de reconstrucción mencionados previamente en el punto “5.6. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura” de la fundamentación teórica podría decirse que, una vez analizadas las diferentes escrituras se distingue que, la mayoría el alumnado se encuentra en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva” propuesta por Ferreiro y Teberosky (1979). En primer lugar, porque se observa un dominio del código al distinguir en las muestras que, se ha escrito un grafema por cada fonema, al igual que se ha utilizado ortografía natural.

Por último, se ha observado que a través de la realización de actividades en distintas fechas el alumnado ha mejorado en cuanto a aspectos caligráficos, porque en algunas muestras se observan mejoras en la caligrafía, desde la primera actividad hasta la última. Al igual que, se observan mejoras en cuanto a los aspectos caligráficos, debido a que algunos alumnos han superado la etapa en la que se encontraban de Ferreiro y Teberosky (1979) y ahora se encuentran en otra.

9.2. DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

Del mismo modo que los objetivos generales, en el punto 4 se refleja la vinculación del presente TFG con las competencias generales y específicas del título de Educación Infantil. Tras finalizar este trabajo, se puede asegurar que:

- Se ha desarrollado una revisión bibliográfica y teórica de una serie de conocimientos concretos de educación, asimismo de la ley educativa vigente. También, se ha permitido la ampliación de conocimientos de nivel académico y personal junto con la puesta en práctica de los mismos.
- Se ha cumplido el desarrollo de una propuesta de investigación, por medio de dos entrevistas, de la recogida de datos y muestras de diferentes escrituras, para su interpretación y análisis. Finalmente, se han emitido juicios acerca de los datos recogidos. Las actividades diseñadas muestran innovación, originalidad y creatividad.
- Se ha alcanzado la integración de los contenidos teóricos aprendidos por medio de experiencias reales de aula, teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje del alumnado junto con sus características.
- Se ha logrado el reconocimiento de aprendizajes adquiridos posteriormente a la realización de las actividades innovadoras.
- Se ha conseguido la identificación de las etapas de desarrollo caligráfico de Ajuriaguerra (1984) y de reconstrucción de Ferreiro y Teberosky (1979).
- Se ha cumplido la enseñanza de la funcionalidad de la escritura en base a los usos de Fons (2004).

Para concluir, la elaboración del presente TFG me ha permitido lograr el desarrollo de las competencias requeridas para ser maestro de Educación Infantil, y valorar la importancia de la escritura, su desarrollo y funcionalidad.

9.3. LIMITACIONES DEL TRABAJO

En cuanto a las limitaciones del trabajo he de añadir que, algunas se han debido a las circunstancias de la pandemia por Covid-19. Primeramente, no pude manipular los libros de la biblioteca de la universidad por mí misma, ni cogerlos de la estantería, lo que me cerró muchas puertas, debido a que tan sólo podía solicitarlos a través del

procedimiento online establecido por la biblioteca. Esto, me privó de poder manipular y consultar la diversidad de libros que había relacionados con mi tema del presente TFG. Por ello, tan sólo podía buscar los libros por el catálogo de la biblioteca, sin llegar a descubrir todos los libros que podían servirme para la elaboración de la fundamentación teórica.

Por otra parte, el centro educativo en el que recogí las muestras para la elaboración del presente TFG me privó de volver a él posteriormente, debido a las circunstancias de la pandemia por Covid-19. Esto supuso que no pudiese recoger más datos del alumnado a posteriori.

10. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez desarrollado el cumplimiento de los objetivos, junto con el desarrollo de las competencias y las limitaciones mostradas en el apartado de “análisis del alcance del trabajo”, se presenta la visión de todo el trabajo en conjunto.

En el presente TFG se han propuesto y analizado 5 actividades en un aula de cinco años, con la finalidad de mostrar la novedad propuesta por Fons (2004), acerca de la funcionalidad de la escritura (literaria, práctica o científica) mencionada previamente en el punto “5.7. Usos de la lengua escrita” de la fundamentación teórica. Seguidamente, con el fin de averiguar en qué etapas se encontraba el alumnado de los modelos de Ferreiro y Teberosky (1979) y Ajuriaguerra (1984), se han analizado las diferentes muestras de escritura en cuanto a aspectos caligráficos y de reconstrucción, a los que se hace referencia en los apartados “5.4. Etapas del desarrollo caligráfico de la escritura” y “5.6. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura” de la fundamentación teórica. Posteriormente, se ha realizado una entrevista al alumnado de cinco años, antes y después de realizar una actividad, con la finalidad de averiguar qué aprendizajes ha adquirido.

Principalmente, uno de los **aprendizajes** a destacar ha sido identificar y detectar en cuál de las cinco etapas del aprendizaje de la lengua escrita de Ferreiro y Teberosky (1979) se encuentra generalmente el alumnado, al igual que de forma específica en algunos casos concretos. También, resalta el aprendizaje de reconocer en qué etapa de desarrollo caligráfico de Ajuriaguerra (1984) se encuentra el alumnado, tanto de forma general, como de forma concreta en los casos más llamativos.

Es importante destacar que, el proceso de análisis de las diferentes escrituras, me ha permitido adquirir y profundizar en gran variedad de aprendizajes a la hora de observar detenidamente todas las muestras de escritura recogidas en el aula de cinco años.

Asimismo, otro de los aprendizajes adquiridos ha sido ampliar mis conocimientos de la asignatura “Didáctica de la Lengua en Educación Infantil”, de segundo curso de Educación Infantil, por medio de su puesta en práctica. Además, esta asignatura siempre

me ha gustado mucho y el hecho de poder poner en práctica los conocimientos adquiridos, me llevó a querer hacer esta investigación.

Respecto a los hallazgos, se concluye que, a través de la realización de los análisis de las diferentes escrituras destaca la mayoría del alumnado, porque se encuentra en la 5ª etapa “alfabético exhaustiva”, en relación con las etapas de reconstrucción propuestas por Ferreiro y Teberosky (1979).

En cuanto a esta investigación, he de añadir que desde el primer momento me he sentido motivada y emocionada por llevarla a cabo. No obstante, he de admitir que ha sido un reto personal, que me ha permitido aprender durante la realización de la misma y que permitirá aprender a otros docentes interesados en ella. Dado que, en este trabajo se recogen mis hallazgos y logros, tras haber puesto en práctica cinco actividades novedosas, haber realizado una entrevista y haber cumplimentado los objetivos propuestos.

En primer lugar, considero que he alcanzado todos, porque he identificado los progresos de la producción escrita en las escrituras de los niños. En segundo lugar, porque he diseñado cinco actividades con las que he mostrado la utilidad de la escritura al alumnado. En tercer lugar, porque he valorado cada una de las fases de la escritura tanto de Ajuriaguerra (1984), como de Ferreiro y Teberosky (1979). En cuarto lugar, he analizado dichas etapas de la escritura y por último, he llevado a cabo una entrevista, con la que he conseguido mostrar los aprendizajes adquiridos por el alumnado.

Sin duda, llevar a cabo esta investigación en el aula de Educación Infantil ha requerido todo mi esfuerzo y dedicación, y nada me hace sentirme más orgullosa que haber afrontado el reto hasta cumplimentarla. Además, el haber llevado a cabo dicha práctica en un aula de Educación Infantil me ha enriquecido enormemente, porque ahora me siento preparada para enfrentarme a cualquier aula, al igual que me siento capaz de identificar y analizar situaciones de dificultad en el alumnado, en lo referente a la lengua escrita.

No obstante, a pesar de que no haya desarrollado una investigación a gran escala, considero que a través de ella he ampliado mis competencias docentes, porque he sido capaz de poner en práctica mis conocimientos teóricos y fundamentarlos teóricamente. En concreto, he fundamentado la importancia del código, los elementos que intervienen en el proceso de su adquisición, las etapas de desarrollo caligráfico, los subprocesos de

composición escrita, la evolución del desarrollo de la escritura y los usos de la lengua escrita.

Por otra parte, he conseguido mostrar al alumnado la importancia de la lengua y su funcionalidad. Al igual que, he conseguido que los alumnos sean conscientes de porqué han de escribir y de qué aprendizajes han adquirido al llevar a cabo cada una de las actividades innovadoras.

Definitivamente, me siento llena de satisfacción, porque a través de la realización de las diferentes actividades el alumnado ha mejorado su caligrafía y ha aprendido que, a través de la lengua podemos plasmar nuestros conocimientos (uso científico), contar una historia (uso literario) y elaborar listas (uso práctico). Al mismo tiempo, me enorgullece haber desarrollado una entrevista con la que he comprobado que, el alumnado ahora sabe que, la lengua escrita sirve para que no se nos olviden las cosas, así como para comunicarnos con los que disponen de un canal oral, como con los que no disponen de él.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, D. C. & Clavijo, C. T. (2015). *La caligrafía canónica y la legibilidad en la letra script y palmer* (Tesis Doctoral). Universidad Tecnológica de Pereira, Risaralda, Colombia.
- Baeza, R. (2012). *Escribir y leer desde un enfoque constructivista*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Palencia, España.
- Camps, A. (1994). Projectes de llengua entre la teoria i la pràctica. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, (2), 7-20.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M. & Chadwick, M. (1990). *Taller de escritura*. Editorial Universitaria. Santiago de Chile.
- De Ajuriaguerra, J., (1984) *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus dificultades*. Laia. Barcelona.
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- Ministerio de Educación (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.
- Ministerio de Educación (2007). *Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*.
- Piacente, T. (2012). Alfabetización inicial y alfabetización académica. Investigación y evaluación de los procesos implicados en el aprendizaje del lenguaje escrito. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 1(33), 9-30.
- Prado, J., (2004) *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla, S.A. Madrid.

- Prieto, T. L. (1997). Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. *Contextos*, 2(29), 284-287.
- Teberosky, A. (2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuadernos de pedagogía*, 330, 42-46.
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 11(3), 2-15.
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2009). El texto en la alfabetización inicial. *Infancia y aprendizaje*, 32(2), 199-218.
- Tolchinsky, L. (1990). Lo práctico, lo científico y lo literario: tres componentes en la noción de alfabetismo. *Comunicación, Lenguaje y Educación* 6, 53-62.
- Villalón, M. (2014). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago, Chile: Ediciones UC.

12. ANEXOS

ANEXO I.

Título: Transcripción de la entrevista de “para qué sirve la escritura”

TRANSCRIPCIÓN PREVIA A LA ACTIVIDAD:

Pregunta: ¿Para qué crees que sirve escribir?

Alumno 1: Para aprender

Alumno 2: Para mandar mensajes

Alumno 3: Para comunicarnos

Alumno 4: Para aprender

Alumno 5: Para ser escritor

Alumno 6: Para aprender

Alumno 7: Para leer

Alumno 8: Para aprender y para ser más listos

Alumno 9: Para poder escribir libros

Alumno 10: Para escribir cartas

Alumno 11: Para aprender las letras

Alumno 12: Para ser un escritor

Alumno 13: Para leer las instrucciones de un juego

Alumno 14: Para leer

Alumno 15: Para comunicarnos

Alumno 16: Para aprender y comunicarnos

Alumno 17: Para cuando queremos cocinar leemos la receta

Alumno 18: Para escribir un libro

Alumno 19: Para aprender y mandar cartas

Alumno 20: Para mandar cartas

Alumno 21: Para escribir libro

TRANSCRIPCIÓN DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD DE LA LISTA DE LA COMPRA:

Pregunta: ¿Qué has aprendido hoy?

- Alumno 1:** Que la escritura sirve también para hacer las listas de la compra.
- Alumno 2:** Que la escritura sirve para que no te olvides de lo que vas a comprar y para mandar mensajes como la lista de *Santa Claus*.
- Alumno 3:** Que la escritura sirve para hacer la lista del mercado y comunicarnos haciendo cartas.
- Alumno 4:** Que la escritura sirve mandar cartas, para ayudar a mamá y que no se le olviden las cosas.
- Alumno 5:** Que escribir sirve para escribir cartas, comunicarse y que no se nos olvide lo que vamos a comprar.
- Alumno 6:** Que escribir es para aprender, para hacer cartas, para comunicarse y... y para no olvidarnos de las cosas.
- Alumno 7:** Que escribir es muy importante, porque recuerda cosas y también sirve para guardar todo lo que sabemos, para después contárselo a otras personas. También que la lista de la compra es importante para comprar lo que necesitamos y no se nos olvide.
- Alumno 8:** Que sirve para que a mamá no se le olvide lo que tiene que comprar y que necesitamos escribir porque si no se nos olvida la lista de la compra y tenemos que escribir para que no se nos olviden las cosas y para leer.
- Alumno 9:** He aprendido a hacer la lista de la compra para que a mamá no se le olvide lo que tiene que comprar.
- Alumno 10:** Que sirve para escribir lo que tenemos que comprar y que no se nos olviden las cosas, las palabras y para leer cuentos.
- Alumno 11:** Que escribir es importante para ayudar a mamá, para hacer las cartas porque hay que aprender.
- Alumno 12:** Que hay que escribir para que no se nos olviden las cosas y que escribir es importante para mandar mensajes por el móvil y que escribir sirve para poder hacer libros y hacer una carta a Papá Noel.
- Alumno 13:** He aprendido que es muy importante escribir para poder leer, porque se aprenden cosas y que también para que no se nos olvide lo que íbamos a comprar y también porque así aprendemos más.
- Alumno 14:** Que escribir es importante y sirve para leer y para ayudar a los amigos y para hacer la lista de la compra a mamá y que no se nos olvide lo que

hay comprar y las cosas.

Alumno 15: Que escribir es importante porque se aprende cosas y aprendes más y sirve para escribir libros, poder leer y para poder mandar cartas y que también sirve para hacer la lista de la compra y no se nos olvide lo que íbamos a comprar para que a los papás no se les olvide leer y lo que hay que comprar.

Alumno 16: Que tenemos que escribir para hacer alguna actividad, para que los escritores puedan escribir libros y los niños aprendan a escribir. También sirve para ayudar a mamá a hacer la lista de la compra y para poder enviar mensajes por carta y por el móvil y para que aprender y comunicarnos.

Alumno 17: Que escribir sirve para leer y poner los nombres de la lista de la compra, para no olvidar las cositas de la compra, las verduras y las frutas que hay que comprar. También sirve para hacer una tarjeta para que traiga regalos Papá Noel.

Alumno 18: Que hemos aprendido a hacer la lista de la compra, porque luego necesitamos comer y vivir.

Alumno 19: Que escribir es importante para aprender, para que los mudos puedan hablar, y para que la gente se comuniquen y pueda mandar cartas y para que a mamá no se le olvide la compra.

Alumno 20: Que hay que escribir para trabajar y para jugar. Y que es importante para poder poner la comida que hay que comprar en una lista y traer después la comida y que no se olviden las cosas, y que escribimos para leer. Y para hacer la carta a Papá Noel y tener regalos.

Alumno 21: Que escribir es importante, porque cuando vayamos con mamá a la compra podamos ayudarla a escribir la lista de la compra y que así no se nos olvide nada y que los reyes me traigan regalo y que cuando leamos un libro podamos leer cuentos de súper mayores.


ANEXO II

Título: Actividad de uso literario


Alumno 1

NOMBRE: Nerea González Herrera. FECHA: 10-5-2021


TÍTULO: La liebre y la tortuga.




La tortuga fue a buscar a la liebre para hacer una carrera.



La liebre adelanta a la tortuga.



La liebre se duerme.




La Tortuga gana.


Alumno 2

NOMBRE: Samantha de Andres. FECHA: 10-5-2021


TÍTULO: Cuenta de la liebre y la tortuga.



La liebre y la tortuga es tan Adelanta por la carrera.




El conejo le Adelanta a la tortuga.



El conejo es tan rápido.

La tortuga le Adelanta.




La tortuga Aganada.


Alumno 3

Alumno 4


NOMBRE: Carmen Sánchez Hernández
FECHA: 10-5-2021
TÍTULO: La liebre y la tortuga




Deciden
Acor una carrera



La liebre
adelanta
a la tortuga




La tortuga
adelanta
al liebre



La tortuga
gana la carrera

Alumno 5


NOMBRE: Sara Pisco Rivera
 TULO: La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




La liebre y la tortuga
 Deciden como bien
 A hacer la carrera



La liebre adelanta
 A la tortuga
 Y la tortuga
 Se queda atras



La tortuga
 A de lanta
 A la liebre



Y la tortuga
 Gana una carrera

Alumno 6


NOMBRE: JORGE / ARIEL SORIANO
 TULO: La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




La tortuga y la liebre
 se ponen de acuerdo
 y hacen una carrera
 juntas



La tortuga adelanta a la tortuga
 y gana la carrera




La liebre se adelanta a la tortuga
 y gana la carrera




La tortuga ha ganado
 la carrera

Alumno 7


Nombre: *Zisbreel komfandi*
 Tema: *La tortuga y la liebre*
 FECHA: 10-5-2021




Borraron una carrera
 Bon mañana
 VAN HACER UNA CARRERA
 VAN MAÑANA



El conejo corre




La tortuga adelanta
 a el conejo




la tortuga
 a Gnada

Alumno 8

Nombre: *Rida*
 Tema: *La liebre y la tortuga*
 FECHA: 10-5-2021



El liebre tortuga
 abad dormir



liebre tortuga
 carrera




liebre ma
 dormir




tortuga gana

Alumno 9


E. Daniela Cabezas Serrano
 La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




El conejo y la tortuga
 Andan para ser.
 Una carrera.



La liebre adelanta
 a la tortuga.




El conejo duerme y
 la tortuga corre




La tortuga
 Ganadora

Alumno 10


NOMBRE: A. Lorea Cabezas Serrano
 TÍTULO: La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




La liebre y la tortuga
 Andan de
 la carrera.



La liebre la
 adelanta
 a la tortuga.




La liebre
 se duerme
 y la tortuga
 gana (la pasa)




La tortuga
 ganadora.


Nombre: Sandra Gil Román
 Fecha: 10-5-2021
 Tema: La liebre y la tortuga




La tortuga y la liebre
 se alaban para hacer
 la carrera.



La liebre
 va delante
 y la tortuga
 detrás.




el conejo duerme




La tortuga
 avanza y
 gana.


Nombre: Aurora M. López
 Fecha: 10-5-2021
 Tema: La liebre y la tortuga




Deciden hacer una
 carrera alabando
 la liebre y la
 tortuga.



La carrera
 empieza la liebre
 adelanta a la
 tortuga.



La liebre se
 duerme y la tortuga
 va adelante.



La tortuga
 gana la carrera.

Alumno 13

NOMBRE: Juan
 TÍTULO: La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-05-2018



La liebre y la tortuga hablan
 "La liebre y la tortuga hablan"



La liebre va primero
 "La liebre va primero"




La liebre se duerme
 "La liebre se duerme"



La tortuga gana
 "La tortuga gana"

Alumno 14


NOMBRE: Visto con ortografía
 TÍTULO: La liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2018



La liebre y la tortuga hablan
 "La liebre y la tortuga hablan"



La liebre adelanta a la tortuga
 "La liebre adelanta a la tortuga"




La tortuga adelanta a la liebre
 "La tortuga adelanta a la liebre"




La tortuga gana
 "La tortuga gana"


Maxim trapero Hernandez
 la liebre y la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




Deciden hacer una
 carrera la liebre y la
 tortuga



la liebre esta
 delante y la tortuga
 por detras



la liebre duerme
 profundamente
 y la tortuga va
 adelante



la tortuga
 gana la
 carrera contenta!


Nombre: Lola y Esteban
 TULO: Los hijos de la tortuga
 FECHA: 10-5-2021




Los hijos de
 la tortuga
 ACOCCO
 la tortuga esta hablando



Los hijos de
 la tortuga



Los hijos de
 la liebre y está
 durmiendo



Los hijos de
 la tortuga
 gana

la tortuga gana

Alumno 17

Dylan Javier Mota Jiménez FECHA: 10-5-2021
 La liebre y la tortuga



Decidem hacer una
 carrera



liebre ataca a la tortuga
 y empieza la liebre
 liebre adelanta a la tortuga y
 supera a la liebre



liebre come
 liebre duerme

tortuga gana
 tortuga gana

Alumno 18

NOMBRE: Anna
 TÍTULO: Liebre y la tortuga FECHA: 10-5-2021



Abiam de la carrera



La liebre iba tortuga
 La delante a la tortuga




La liebre se desanimó
 La tortuga
 La gana La liebre




gana la tortuga
 Al final

Alumno 19


NOMBRE: Nicolás FECHA: 10-5-2021
 TÍTULO: La liebre y la tortuga




Deciden hacer una carrera



La liebre adelanta a la tortuga



La liebre se duerme



La tortuga gana


Alumno 20

NOMBRE: Naia FECHA: 10-5-2021
 TÍTULO: La liebre




La tortuga habla a la liebre y dice que si


"La tortuga habla a la liebre dice que si"



La liebre adelanta




La liebre se duerme



La tortuga gana


NOMBRE: Felipe de la Osa Herrera
FECHA: 10-5-2023
TITULO: La liebre y la tortuga




La liebre y la tortuga adelan
de la liebre
carrera



liebre y la tortuga
carrera X QJUEVA
carrera



La liebre de
dormir



La tortuga
gama

Nombre: Nereca Gonzalez, Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

The shopping list is presented as a central document with 16 numbered items, each accompanied by a hand-drawn illustration. The items are:

- 1 Pescado (Fish)
- 2 Pan bimbo (Bimbo bread)
- 3 Zanahorias (Carrots)
- 4 Papas (Potatoes)
- 5 Galletas (Cookies)
- 6 Zumo (Juice)
- 7 Harina (Flour)
- 8 Sal (Salt)
- 9 Salchichas (Sausages)
- 10 Carne (Meat)
- 11 Cere (Cereal)
- 12 Tomate (Tomato)
- 13 Pollo (Chicken)
- 14 Manzanas (Apples)
- 15 Piña (Pineapple)
- 16 Leche (Milk)

The illustrations include a fish, a loaf of bread, a bunch of carrots, a box of potatoes, several cookies, a carton of juice, a bag of flour, a salt shaker, a package of sausages, a piece of meat, a bowl of cereal, a tomato, a whole chicken, a bunch of apples, a pineapple, and a carton of milk with a glass.

Nombre: Samantha de Andrés Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list with 16 numbered items. Each item is accompanied by a simple drawing. The items are: 1. Pescado (fish), 2. Pan (bread), 3. Camarón (shrimp), 4. Harina (flour), 5. Patatas (potatoes), 6. Aceite (oil), 7. Sal (salt), 8. Tomates (tomatoes), 9. Mantequilla (butter), 10. Jamón (ham), 11. Queso (cheese), 12. Tomate (tomato), 13. Pollo (chicken), 14. Mamona (pumpkin), 15. Piña (pineapple), 16. Leche (milk). The drawings are colorful and stylized, showing various food items like a whole fish, a loaf of bread, a bowl of shrimp, a bag of flour, a bunch of potatoes, a bottle of oil, a salt shaker, a bowl of tomatoes, a block of butter, a ham, a wheel of cheese, a whole tomato, a chicken, a pumpkin, a pineapple, and a carton of milk with a glass.

- 1 Pescado
- 2 Pan
- 3 Camarón
- 4 Harina
- 5 Patatas
- 6 Aceite
- 7 Sal
- 8 Tomates
- 9 Mantequilla
- 10 Jamón
- 11 Queso
- 12 Tomate
- 13 Pollo
- 14 Mamona
- 15 Piña
- 16 Leche

Nombre: Lucía

Fecha: 7-5-2021

Mi lista de la compra

The shopping list is presented as a central list of 16 items, each with a corresponding hand-drawn illustration. The items are arranged in two columns around the central list. The items are:

1. Pechada (Illustration: A green fish)
2. Pan (Illustration: A loaf of brown bread)
3. S. amarilla (Illustration: Three carrots)
4. Garofala (Illustration: A block of butter)
5. Natoga (Illustration: A bunch of mushrooms)
6. Masa (Illustration: A red pitcher)
7. Galleta (Illustration: A jar of cookies)
8. Rosquilla (Illustration: A jar of donuts)
9. Pecho (Illustration: A piece of meat)
10. pimlota (Illustration: A slice of pizza)
11. Sal (Illustration: A jar of salt)
12. Pastel (Illustration: A slice of cake)
13. Sumo (Illustration: A glass of juice)
14. Piña (Illustration: A pineapple)
15. Mazana (Illustration: An apple)
16. Pollo (Illustration: A whole chicken)

At the bottom of the list, the word "tomate" is written in a separate line.

Nombre: Estimero Sanchez Heredia Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

The shopping list is presented in a central box with 17 numbered items. Each item is accompanied by a hand-drawn illustration. The items are:

1. Pescado (Fish) - Illustration of a blue fish.
2. Pan (Bread) - Illustration of a slice of brown bread.
3. Zanahorias (Carrots) - Illustration of three orange carrots with green tops.
4. Leche (Milk) - Illustration of a yellow milk carton and a white milk can.
4. Galletas (Cookies) - Illustration of three yellow cookies.
5. Mantequilla (Butter) - Illustration of a yellow butter block and a red butter dispenser.
6. Tomates (Tomatoes) - Illustration of three red tomatoes.
7. Sal (Salt) - Illustration of a yellow salt shaker with a white 'S' on it.
8. Tarta (Cake) - Illustration of a multi-layered cake with purple frosting and red fruit.
9. Frijoles (Beans) - Illustration of a red and green bean can.
10. Pina (Pineapple) - Illustration of a whole pineapple.
11. Manzanas (Apples) - Illustration of three red apples.
12. Pollo (Chicken) - Illustration of a whole red chicken.
13. Salsa de tomate (Tomato Sauce) - Illustration of a glass jar of red sauce.
14. Queso (Cheese) - Illustration of a round yellow cheese wheel with a slice cut out.
15. Agua (Water) - Illustration of a blue water bottle and a glass of water.
16. Mantequilla (Butter) - Illustration of a yellow butter block.
17. Tomates (Tomatoes) - Illustration of three red tomatoes.

Nombre: Sara Rasco Rivera Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is written in Spanish and numbered 1 through 16. To the left and right of the list are hand-drawn illustrations of the corresponding items. The items are: 1. Pescado (fish), 2. Pan (bread), 3. Famosas (cookies), 4. Jugo Patatas (potato juice), 5. Galletas (cookies), 6. Leche (milk), 7. Sal (salt), 8. Tomate (tomato), 9. Mantequilla (butter), 10. Camarón (shrimp), 11. Queso (cheese), 12. Tomate frito (fried tomato), 13. Pollo (chicken), 14. Mamona (pumpkin), 15. Pna. leche (milk powder), 16. Tarta (cake). The drawings are simple line art with some color added to the fish, tomatoes, and cake.

- 1 Pescado
- 2 Pan
- 3 Famosas
- 4 Jugo Patatas
- 5 Galletas
- 6 Leche
- 7 Sal
- 8 Tomate
- 9 Mantequilla
- 10 Camarón
- 11 Queso
- 12 Tomate frito
- 13 Pollo
- 14 Mamona
- 15 Pna. leche
- 16 Tarta

Nombre: Jorge Pulgarson / Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

The shopping list consists of 16 numbered items, each with a corresponding illustration:

- 1. bonito (Illustration: A pink fish)
- 2. pan (Illustration: A loaf of bread)
- 3. carrotas (Illustration: A bunch of carrots)
- 4. leche (Illustration: A carton of milk)
- 4. galletas (Illustration: Several cookies)
- 5. pan de azucar (Illustration: Assorted pastries)
- 6. leche condensada (Illustration: A can of condensed milk)
- 7. sal (Illustration: A salt shaker)
- 8. tomate (Illustration: Three red tomatoes)
- 9. queso (Illustration: A block of cheese)
- 10. gallina (Illustration: A whole chicken)
- 11. queso (Illustration: A round cheese wheel)
- 12. patatas (Illustration: A whole potato)
- 13. maiz (Illustration: A whole ear of corn)
- 14. frutas (Illustration: Three apples)
- 14. pan de azucar (Illustration: A pineapple)
- 15. leche condensada (Illustration: A can of condensed milk)
- 16. pan de azucar (Illustration: A cake)

Nombre: Siobhán Kambouji

Fecha: 11-5-2020

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is numbered 1 to 16 and includes the following items: 1. Pescado (fish), 2. Pan (bread), 3. Zanahoria (carrot), 4. Ajo (garlic), 5. Patata (potato), 6. Galletas (cookies), 7. Jugo (juice), 8. Sal (salt), 9. Tomate (tomato), 10. Pollo (chicken), 11. Salsa de tomate (tomato sauce), 12. Pollo asado (roasted chicken), 13. Manzana (apple), 14. Pina (pineapple), 15. Leche (milk), 16. Tarta (cake). Each item is accompanied by a simple drawing in various colors. The drawings include a red and blue fish, brown bread, orange carrots, blue and yellow garlic, yellow potatoes, purple and green cookies, an orange and blue juice can, a blue salt shaker, a red tomato, a yellow and red chicken, a red tomato sauce jar, a red and green roasted chicken, a red apple, a yellow and green pineapple, a white milk carton with a cow, and a red and green cake.

- 1 Pescado
- 2 Pan
- 3 Zanahoria
- 4 Ajo
- 5 Patata
- 6 Galletas
- 7 Jugo
- 8 Sal
- 9 Tomate
- 10 Pollo
- 11 Salsa de tomate
- 12 Pollo asado
- 13 Manzana
- 14 Pina
- 15 Leche
- 16 Tarta

Nombre: Ridd

Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

1 Pudding

2 pan

3 melao

4 patos

5 ma

6 lfe

7 staku

8

9

10

11

12 fabe

13

14

15

16 torta -> con ayuda

Nombre: Daniela Cabreo.

Fecha: 14-5-2021.

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is numbered 1 to 16 and includes the following items: 1. Pan (bread), 2. Repoyo (roll), 3. Leche (milk), 4. Patatas (potatoes), 5. Piña (pineapple), 6. Mancomas (beans), 7. Tomates (tomatoes), 8. Queso (cheese), 9. Pollo asado (roasted chicken), 10. Berlingona (candy), 11. Sal (salt), 12. Galletas (cookies), 13. Tartas (cakes), 14. Kiquil (fruit), 15. Canaola (cocoa), 16. Cereales (cereals). The list is surrounded by hand-drawn illustrations of each item, including a fish, bread, carrots, a milk carton, cookies, cereal, tomatoes, a cheese box, a piece of meat, a wheel of cheese, cans of beans, a roasted chicken, apples, a pineapple, a cereal jar, a pitcher, a salt shaker, a cake, and a glass of milk with a milk carton.

- 1 Pan
- 2 Repoyo
- 3 Leche
- 4 Patatas
- 5 Piña
- 6 Mancomas
- 7 Tomates
- 8 Queso
- 9 Pollo asado
- 10 Berlingona
- 11 Sal
- 12 Galletas
- 13 Tartas
- 14 Kiquil
- 15 Canaola
- 16 Cereales

Nombre:

Alvaro Calvo

Fecha:

14-5-2021

Mi lista de la compra

1  8  9  10 

2  11 

3  12 

4  13 

4  14 

5  15 


6  16  15 

7 

16 

15 

15 

- 1 Pescado
 - 2 Pan
 - 3 Zanahorias
 - 4 Patatas
 - 5 Galletas
 - 6 Sugo
 - 7 Sal
 - 8 Tomate
 - 9 Harina de trigo
 - 10 Carnon
 - 11 Frijoles
 - 12 Tomate Frito
 - 13 Manzana
 - 14 Pina
 - 15 Leche
 - 16 Tarta
- Fresas 

Nombre: Sandra Gilarranz Fecha: 14-5-2022

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is numbered 1 to 16 and includes the following items: 1. Perchete (fish), 2. Pan (bread), 3. Tomates (tomatoes), 4. Trigo, Patatas (wheat, potatoes), 5. Brindisa (sausage), 6. Zumo (juice), 7. Sal (salt), 8. Tomate (tomato), 9. Salchichas (sausages), 10. Pavo (turkey), 11. Queso (cheese), 12. Trucha, Empanada (trout, empanada), 13. Pera (pear), 14. Piña (pineapple), 15. Leche (milk), 16. Pastel (cake). Each item is accompanied by a simple drawing. The drawings are arranged around a central list box. Some items have multiple drawings, such as tomatoes (8), bread (2), carrots (3), and milk (15).

- 1 Perchete
- 2 Pan
- 3 Tomates
- 4 Trigo, Patatas
- 5 Brindisa
- 6 Zumo
- 7 Sal
- 8 Tomate
- 9 Salchichas
- 10 Pavo
- 11 Queso
- 12 Trucha, Empanada
- 13 Pera
- 14 Piña
- 15 Leche
- 16 Pastel

Nombre: Aurora Muñoz Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list with 16 numbered items. Each item is accompanied by a simple drawing. The items are: 1. Chocolate (a bar), 2. Pan (a slice of bread), 3. Zanahorias (three carrots), 4. Patatas (two potatoes), 5. Galeras (two donuts), 6. Sal (a salt shaker), 7. Tomates (two tomatoes), 8. Montañas (a box of macarons), 9. Tomaron (a whole chicken), 10. Queso (a wheel of cheese), 11. Verdura (two jars of vegetables), 12. Pollo curado (a whole chicken), 13. Frutas (three apples), 14. Leche (a carton of milk), 15. Tarta (a round cake), 16. (A glass of milk and a carton of milk).

- 1 Chocolate
- 2 Pan
- 3 Zanahorias
- 4 Patatas
- 5 Galeras
- 6 Sal
- 7 Tomates
- 8 Montañas
- 9 Tomaron
- 10 Queso
- 11 Verdura
- 12 Pollo curado
- 13 Frutas
- 14 Leche
- 15 Tarta
- 16

Nombre: Victor Leon

Fecha: 14/5 - 2021

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list with 16 numbered items. Each item is accompanied by a simple drawing. The items are: 1. Pescado (fish), 2. Pan (bread), 3. Zanahoria (carrots), 4. Leche (milk), 5. Galletas (cookies), 6. Aceite (oil), 7. Sal (salt), 8. Tomate (tomatoes), 9. Sal hicha (cheese), 10. Carne (meat), 11. Queso (cheese), 12. Pollo (chicken), 13. Patatas (potatoes), 14. Naranja (orange), 15. Flecho (flour), 16. Bizcocho (cake). The drawings are done in black ink with some color highlights.

1. Pescado
2. Pan
3. Zanahoria
4. Leche
5. Galletas
6. Aceite
7. Sal
8. Tomate
9. Sal hicha
10. Carne
11. Queso
12. Pollo
13. Patatas
14. Naranja
15. Flecho
16. Bizcocho

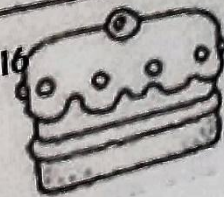
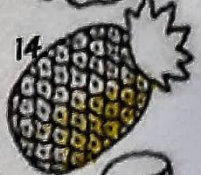
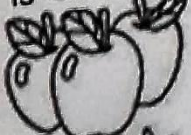
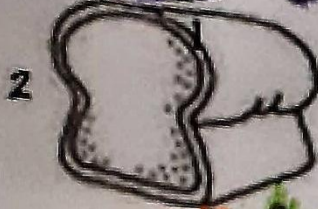
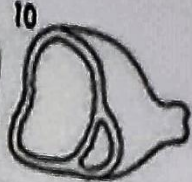
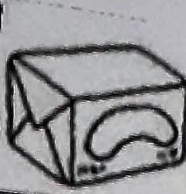
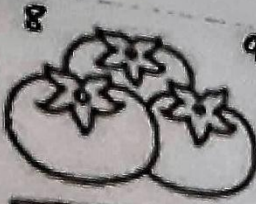
Con ayuda.

Nombre: Juan

Aguilera Osamor

Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra



- 1 Panalón
- 2 Panalón
- 3 Zanahoria
- 4 Panalón
- 5 Leche
- 6 Leche
- 7 Solera
- 8 Mermelada
- 9 Patatas
- 10 Almorzón
- 11 Queso
- 12 Yogur
- 13 Pollo
- 14 Mermelada
- 15 Leche
- 16 Panalón

Nombre: Martín Trujillo

Fecha: 14-5-2021


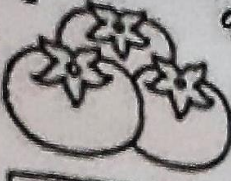
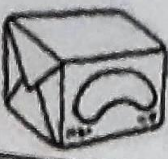

Mi lista de la compra



A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is numbered 1 to 17 and includes the following items: 1. pescado (fish), 2. pan integral (whole wheat bread), 3. sandwiche (sandwich), 4. harina patatas (potato flour), 5. puras y donuts (potatoes and donuts), 6. sumo falcon (falcons), 7. sal (salt), 8. tomates (tomatoes), 9. montecitos (cheese), 10. jamon (ham), 11. queso (cheese), 12. tonacos (sandwiches), 13. puerro (leek), 14. tonque grito (bread), 15. pollo asado (roasted chicken), 16. manzana roja (red apple), 17. leche (milk). The list is surrounded by hand-drawn illustrations of each item, including a fish, bread, a sandwich, a box of flour, potatoes, falcons, salt, tomatoes, cheese, ham, a chicken, an apple, a pineapple, a water bottle, a jar of salt, a cake, and a glass of milk.



- 1 pescado
- 2 pan integral
- 3 sandwiche
- 4 harina patatas
- 5 puras y donuts
- 6 sumo falcon
- 7 sal
- 8 tomates
- 9 montecitos
- 10 jamon
- 11 queso
- 12 tonacos grito
- 13 pollo asado
- 14 manzana roja
- 15 leche
- 16 tarta
- 17 berroque



Nombre: L O O 74-5-2021
Fecha:


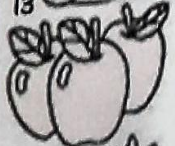
Mi lista de la compra


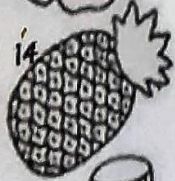
1  8  9  10 



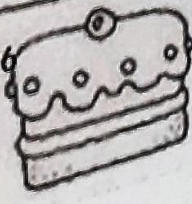

2  11 

3  12 

4  13 

4  14 

5  15 

6  16  16  15 

- 1 PASTELABO
- 2 NARANJA
- 3
- 4 NOYOLAS
- 5 PASTAS
- 6 ACEITE
- 7 SAL
- 8 TOMATES
- 9
- 10 CARNE
- 11 LADO
- 12
- 13
- 14 MANZANAS
- 15 LECHE
- 16 TORTEA

Con ayuda

Nombre: Juan Javier Matute Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

1  2  3  4  4  5  6  7  8  9  10  10  11  12  13  14  15  16 

1	CHOCOLATE
2	DAM
3	Suspiros
4	PATATAS
5	PASTAS
6	agua
7	Sal
8	tomates
9	Salsichas
10	Caramelo
11	queso
12	La TA
13	Pallo
14	Morana
15	leche
16	fruta

Con ayuda

Nombre: Amber

Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

The shopping list is presented on a piece of paper with a list of 18 items in the center, surrounded by hand-drawn illustrations of each item. The items are numbered 1 through 18, corresponding to the list entries.

- 1 Pescado (Fish)
- 2 Jamon (Ham)
- 3 Zanahorias (Carrots)
- 4 Maiz (Corn)
- 4 Huevo (Egg)
- 5 Pastel (Cake)
- 6 Leche (Milk)
- 7 Sal (Salt)
- 8 Tomates (Tomatoes)
- 9 Manteca (Butter)
- 10 Jamon (Ham)
- 11 Queso (Cheese)
- 12 Huevo (Egg)
- 13 Tomate frito (Fried tomato)
- 14 Pollo asado (Roasted chicken)
- 15 Mantequilla (Butter)
- 16 Pastel (Cake)
- 17 Bata (Apron)
- 18 Leche (Milk)

Nombre: Nicolay 14-5-2024 Fecha:

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is titled "Mi lista de la compra" and is numbered 1 through 16. Each number is accompanied by a simple drawing of the item. The items are: 1. Perce (fish), 2. pan (bread), 3. zanahoria (carrot), 4. tomate (tomato), 5. sal (salt), 6. salmón (salmon), 7. queso (cheese), 8. leche (milk), 9. yogur (yogurt), 10. pollo (chicken), 11. manzana (apple), 12. piña (pineapple), 13. leche (milk), 14. leche (milk), 15. leche (milk), 16. leche (milk). The drawings are done in black ink with some color (blue for the fish, red for the tomatoes and salt shaker, orange for the cheese, and pink for the salmon). The list is written in a simple, cursive-like font.

- 1 perce
- 2 pan
- 3 zanahoria
- 4 tomate
- 5 sal
- 6 salmón
- 7 queso
- 8 leche
- 9 yogur
- 10 pollo
- 11 manzana
- 12 piña
- 13 leche
- 14 leche
- 15 leche
- 16 leche

Nombre: Noia + no bilaga

Fecha: 14-5-2021

Mi lista de la compra

A hand-drawn shopping list on a piece of paper. The list is titled "Mi lista de la compra" and is numbered 1 through 16. Each number is accompanied by a hand-drawn illustration of the item. The items are: 1. Berenjena (eggplant), 2. Lechuga (lettuce), 3. Uva (grapes), 4. Nuez (walnut), 5. Castaña (chestnut), 6. Seto (mushroom), 7. Manteca (lard), 8. Aceite (oil), 9. Mostaza (mustard), 10. Azúcar (sugar), 11. Uva (grapes), 12. Limón (lemon), 13. Salchichón (sausage), 14. Fuet (cured ham), 15. Chirimoya (custard apple), 16. Granada (pomegranate). The drawings are done in various colors and styles, showing a child's artistic interpretation of the items.

- 1 Berenjena
- 2 Lechuga
- 3 Uva
- 4 Nuez
- 5 Castaña
- 6 Seto
- 7 Manteca
- 8 Aceite
- 9 Mostaza
- 10 Azúcar
- 11 Uva
- 12 Limón
- 13 Salchichón
- 14 Fuet
- 15 Chirimoya
- 16 Granada


ANEXO IV

Título: Actividad 1 de uso científico


Alumno 1/ Alumno 2

Nombre: Nerea González Fecha: 21-5-2021


Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros.
Porque su cuerpo está preparado para un tipo de alimento.




Herbívoros.
Porque su cuerpo está preparado para un tipo de alimento.




Omnívoros.
Porque su cuerpo está preparado para un tipo de alimento.

Nombre: Samantha de Andueza Fecha: 21-5-2021


Los seres vivos según su alimentación son:



Porque comen carne.



Porque comen plantas.




Las personas comen un tipo de alimentos.


Alumno 3/ Alumno 4

Nombre: Carmen Sánchez Fecha: 27-5-2021


Los seres vivos según su alimentación son:



El león porque come carne carnívoro.



La vaca porque come hierba es herbívora.




Las personas son omnívoras porque comen de todo.

Nombre: Sara Rasco Fecha: 21-6-2021

Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros comen carne.



Herbívora comen hierba.



Omnívora comen de todo.

Alumno 5/ Alumno 6

Nombre: Mango Kurn Fecha: 2-15-2021

Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros
Porque comen carne




Herbívoros
Porque comen plantas




Omnívoros
Porque comen todo

Nombre: Zishneel Konek Fecha: 21-5-2021


Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros
Porque comen carne



Herbívoros
Porque comen plantas



Omnívoros
Comen todo de frutas
y verduras y carne
y queso y pescado

Alumno 7/ Alumno 8

Nombre: Rida Jadhavi Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros
Porque comen carne




Herbívoros
Porque comen plantas




Omnívoros
Porque comen todo

Nombre: Danela Calvo Fecha: 21-5-2021


Los seres vivos según su alimentación son:



Carnívoros
Porque comen carne



Herbívoros
Porque comen hierba y plantas





Omnívoros
Porque comen todo


Alumno 9/ Alumno 10

Nombre: Alvaro Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoros
Porque comen carne.


 Herbívoros
Porque comen hierba.


 Omnívoros
Porque comen de todo.

Nombre: Sandra Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:

 Carnívoros
Porque comen carne.

 Herbívoros
Porque comen hierba.

 Omnívoros
Porque comen de todo.

Alumno 11 / Alumno 12

Nombre: Arwen Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoros
Porque están comiendo carne.


 Herbívoros
Porque comen hierba.


 Omnívoros
Porque comen de todo.

Nombre: Victor Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:

 CARNÍVOROS
porque come carne.


 Herbívoros
porque comen hierba.


 Omnívoros
de todo.


Alumno 13 / Alumno 14

Nombre: Juan Andres Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoro
porque come carne


 Herbívoro
porque come hierba


 Omnívoro
porque come todo

Nombre: Martin + Pedro Hernandez Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:

 Carnívoro porque
tiene los dientes
afilados como filito

 Herbívoro porque
come pasto
y hierba

 Omnívoro porque
tienen de comer
de todo

Alumno 15 / Alumno 16

Nombre: Lola Gagoner Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoro
porque come carne


 Herbívoro
porque come hierba


 Omnívoro
de todo

Nombre: Dusan Javier Fecha: 21-5-2021

Los seres vivos según su alimentación son:

 Carnívoro porque
come carne


 Herbívoro
porque

 Omnívoro
de todo

Alumno 17 / Alumno 18


Nombre: Amel el Hijo Fecha: 1-5-2021
 Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoros porque
come
carne


 Herbívoros porque
come ojas (pajas)

 Omnívoros porque
come de todo

Nombre: Nicolas Fecha: 21-5-2021
 Los seres vivos según su alimentación son:


 Carnívoros
porque come
carne

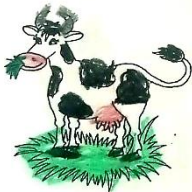
 Herbívoros
porque come
paja


 Omnívoros
porque come
de todo

Alumno 19 / Alumno 20


Nombre: Nairo Arrevelago Fecha: 2-5-2021
 Los seres vivos según su alimentación son:

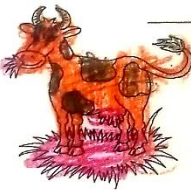
 Carnívoros
porque come
carne


 Herbívoros
porque come
= erba

 Omnívoros
porque come
de todo

Nombre: Felipe de Fecha: 21-5-2021
 Los seres vivos según su alimentación son:

 Carnívoros
porque no come de todo
no puede comer otra cosa

 Herbívoros
porque come de todo
BNTAL

 Omnívoros porque
come
porque come de todo

ANEXO V.

Título: Actividad 2 de uso científico (león)

Alumno 1 / Alumno 2


Nombre: Nora González Hernández Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

Aerios
porque tiene alas para volar.



León

Terrestre
porque tiene patas para andar.




Delfín

Acuáticos
porque tiene aletas.


Nombre: Samantha de Andrade Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

Aerios
porque vuela.



Pardeta

Terrestre
porque galopar.




Delfín

Acuáticos
porque tienen aletas.

Alumno 3 / Alumno 4

Nombre: Lucía Rodríguez Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:



Paloma

Aerios
Porque tiene alas para volar.



Pardeta

Terrestres
Porque tiene patas para caminar.




Delfín

Acuáticos
Porque tienen aletas para nadar.


Nombre: Carmen Sánchez Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

Aerios
Porque tiene alas para volar.



León

Terrestres
Porque tiene patas para caminar.




Delfín

Acuáticos
Porque tiene aletas para nadar.

Alumno 5 / Alumno 6

Nombre: Sirina Raza Fecha: 24-5-2021

Los animales
según el medio en el que viven son:

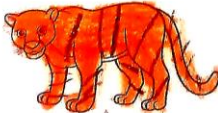


Paloma

Aerías

Buelan


por en el aire



Tigre

Terestre

Esta por la superficie



Delfin


Acuatico

Se sumerge

en el agua

Nombre: Geetika Fecha: 24-5-2021

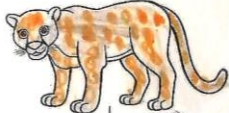
Los animales
según el medio en el que viven son:



Paloma

Aéreas


Por que vola



Tigre

Terrestre

Por que camina



Delfin


Acuatico

Por que nada

Alumno 7 / Alumno 8

Nombre: Zahra Khanzadi Fecha: 24-5-2021

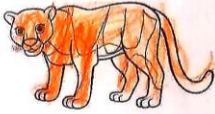
Los animales
según el medio en el que viven son:



Paloma

Aerías

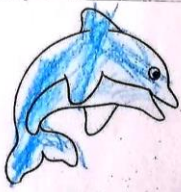
Por que es ave



Tigre

Terrestres

Por que camina



Delfin

Acuaticos

Por que nada

Nombre: Rida Jadauni Fecha: 24-5-2021


Los animales
según el medio en el que viven son:



Paloma

Aéreas

Por que vuela



Tigre

Terrestres

Por que camina



Delfin

Acuaticos

Por que nada

Alumno 9 / Alumno 10

Nombre: Daniela Cabero Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:



Paloma

Aéreos porque vuelan por el aire



Pantera

Terrestres porque andan por la tierra




Delfin

Acuáticos porque nadan en el agua


Nombre: Alumno Cabero Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

Aéreos porque tiene plumas



León

Terrestres porque tiene patas




Delfin

Acuáticos porque tiene aletas

Alumno 11 / Alumno 12


Nombre: Sandra Gilroy Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

Aéreos porque vuelan



Pantera

Terrestres porque viven en la tierra y por eso anda




Delfin

Acuáticos porque viven en el agua


Nombre: Alumno M. Fecha: 24-5-2021

Los animales según el medio en el que viven son:




Paloma

porque puede volar



León

porque puede andar



Delfin

porque puede nadar acuático

Alumno 13 / Alumno 14

Nombre: Vilma... Fecha: 24-5-2021

Los animales
según el medio en el que viven son:


patoma

Aéreo
porque
vuelan
terrestres


tigre


porque
corre


delfin


Acuático
porque
nada

Nombre: Juan Acevedo Fecha: 24-5-2021


Los animales
según el medio en el que viven son:


patoma

Aéreo para
Mezcla


terrestre

porque
tiene patas



delfin

Acuático
porque nada


Alumno 15 / Alumno 16

Nombre: Martín Tapero H. Cuervo Fecha: 25-5-2021

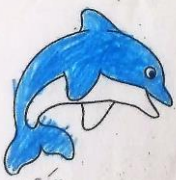
Los animales
según el medio en el que viven son:


patoma

Aéreo porque tiene
plumas y porque puede
planear


pantera


terrestre porque
no tiene plumas ni aletas
y puede caminar


delfin


Acuático porque
tiene aletas y nada

Nombre: Lola Bora G. Inoz Fecha: 25-5-2021


Los animales
según el medio en el que viven son:


patoma

Aéreo



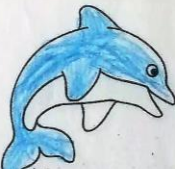




terrestre

porque
tiene patas




delfin

Acuático
porque nada

Alumno 17 / Alumno 18

<p>Nombre: <u>Pugan Javier</u> Fecha: <u>24-5-2021</u></p> <p><u>Los animales</u> según el medio en el que viven son:</p>  <p><u>Paloma</u></p> <p><u>Aéreos</u> <u>porque vuelan</u></p>  <p><u>tigre</u></p> <p><u>Terrestres</u> <u>porque va</u> <u>conviniendo</u></p>  <p><u>delfin</u></p> <p><u>Acuáticos</u> <u>porque</u> <u>nadan</u></p>	<p>Nombre: <u>Annel</u> Fecha: <u>24-5-2021</u></p> <p><u>Los animales</u> según el medio en el que viven son:</p>  <p><u>Paloma</u></p> <p><u>Aéreos</u> <u>porque es</u> <u>vuelo de los</u></p>  <p><u>leopardo</u></p> <p><u>Terrestres</u> <u>porque es un animal que</u> <u>vive en la tierra</u></p>  <p><u>Delfin</u></p> <p><u>Acuáticos</u> <u>porque nada</u> <u>detrás de agua</u></p>
---	---

Alumno 19 / Alumno 20

<p>Nombre: <u>Nicolas</u> Fecha: <u>24-5-2021</u></p> <p><u>Los animales</u> según el medio en el que viven son:</p>  <p><u>palomas</u></p> <p><u>Aéreos</u> <u>porque vuela</u></p>  <p><u>Puma</u></p> <p><u>Terrestres</u> <u>porque camina</u></p>  <p><u>delfin</u></p> <p><u>Acuáticos</u> <u>porque nadan</u></p>	<p>Nombre: <u>Diego de los Oros Herre</u> Fecha: <u>24-5-2021</u></p> <p><u>Los animales</u> según el medio en el que viven son:</p>  <p><u>paloma</u></p> <p><u>Aéreos</u> <u>porque</u> <u>vuelan</u></p>  <p><u>Pantera</u></p> <p><u>Terrestres</u> <u>porque camina</u></p>  <p><u>delfin</u></p> <p><u>Acuáticos</u> <u>porque nadan</u></p>
---	---