



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN EN SEGOVIA

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**“EL JUEGO MUSICAL COMO RECURSO  
EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN EN VALORES”**

Presentado por Mónica García Tabanera

Para optar al título de Grado de Educación Infantil

Dirigido por

María de la O Cortón de las Heras

Segovia, 2021

«La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea»

Pedro Alfonso Conejo (2012)

*En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.*

*Agradezco a mi familia por estar siempre a mi lado apoyándome en cada paso y decisión tomada.*

*A mis amigas por brindarme su compañía y apoyo constante.*

*A mis profesores por enseñarme y hacerme entender la importancia de la educación.*

*Y, finalmente, a mi tutora de este trabajo de fin de grado por apoyarme y motivarme en la realización de todas mis propuestas educativas.*

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se interesa por la enseñanza de valores en la etapa de Infantil a través de la implementación de juegos musicales infantiles como un recurso educativo motivador del aprendizaje de actitudes, valores y habilidades sociales necesarios para vivir en sociedad, configurando una propuesta de enseñanza innovadora y lúdica para el alumnado.

Este documento se divide en tres apartados fundamentales. En el primer apartado, se recoge información teórica, histórica y práctica sobre la importancia de los valores y los juegos musicales. En el segundo apartado se presenta la propuesta didáctica y los resultados obtenidos tras su implementación en el CEIP «Martín Chico» situado en el barrio de San Lorenzo, Segovia. Finalmente, en el tercer apartado se reflejan las conclusiones del proyecto las cuales nos permiten conocer si los objetivos planteados al principio se han logrado cumplir.

El proyecto se cierra con un apartado de anexos en donde se incluyen los objetivos y contenidos curriculares, las actividades en tablas y el material diseñado y elaborado.

### Palabras clave

Educación Infantil, Juegos musicales, Educación de Valores, Música.

## ABSTRACT

This Final Degree Project is interested in the teaching of values in the infant stage through the implementation of children's musical games as an educational resource that motivates the learning of attitudes, values and social skills necessary to live in society, configuring an innovative and playful teaching proposal for students.

This document is divided into three main sections. The first section contains theoretical, historical and practical information on the importance of values and musical games. The second section presents the didactic proposal and the results obtained after its implementation in the CEIP "Martín Chico" located in the neighborhood of San Lorenzo, Segovia. Finally, the third section reflects the conclusions of the project, which allow us to know if the objectives set at the beginning have been achieved.

The project closes with a section of annexes where the objectives and curricular contents, the activities in tables and the designed and elaborated material are included.

### Key Words

Early Childhood Education, Musical Games, Values Education, Music.

## ÍNDICE

### RESUMEN

### ABSTRACT

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS</b> .....	<b>2</b>
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>4</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>4</b>
4.1. La educación musical en infantil.....	4
4.2. La educación en valores y la educación musical en infantil .....	8
4.3. Los juegos musicales en infantil .....	11
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA</b> .....	<b>15</b>
5.1. Contexto.....	16
5.1.1. Entorno educativo y contexto social y económico .....	16
5.1.2. Contexto del aula y características .....	16
5.1.3. Características del alumnado .....	17
5.2. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula .....	19
5.2.1. Objetivos generales de la etapa y competencia .....	19
5.2.2. Contenidos y criterios de evaluación .....	19
5.2.3. Metodología.....	19
5.2.4. Atención a la diversidad.....	20
5.2.5. Diseño de actividades .....	20
5.2.6. Recursos.....	31
5.2.6.1. Recursos espaciales.....	31
5.2.6.2. Recursos humanos.....	31
5.2.6.2.1. Recursos materiales.....	31
5.2.6.2.2. Recursos materiales no fungibles.....	31
5.2.6.2.3. Recursos materiales fungibles.....	31
5.2.6.3. Recursos temporales.....	32
5.3. Evaluación.....	34
5.3.1. Evaluación del alumnado.....	34
5.3.2. Evaluación del profesorado.....	34
5.3.3. Evaluación del proyecto.....	35

<b>6. RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA.....</b>	<b>35</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Formación en Educación Musical en el grado de Educación Infantil en diferentes universidades .....	8
<b>Tabla 2.</b> Clasificación de los juegos .....	15
<b>Tabla 3.</b> Objetivos del primer área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	55
<b>Tabla 4.</b> Objetivos del segundo área de la experiencia: Conocimiento del entorno.....	57
<b>Tabla 5.</b> Objetivos del tercer área de la experiencia: Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Representación .....	58
<b>Tabla 6.</b> Contenidos del primer área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal .....	59
<b>Tabla 7.</b> Contenidos del segundo área: Conocimiento del entorno.....	61
<b>Tabla 8.</b> Contenidos del tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación.....	62
<b>Tabla 9.</b> Criterios de evaluación del primer área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	66
<b>Tabla 10.</b> Criterios de evaluación del segundo área: Conocimiento del entorno .....	67
<b>Tabla 11.</b> Criterios de evaluación del tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación.....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> La telaraña.....	36
<b>Figura 2.</b> Chuchuwa .....	36
<b>Figura 3.</b> La gallinita ciega.....	36
<b>Figura 4.</b> Rock de las emociones.....	36
<b>Figura 5.</b> Siete saltos .....	37
<b>Figura 6.</b> Dibújate a ti mismo.....	37
<b>Figura 7.</b> Aros cooperativos.....	37
<b>Figura 8.</b> Soy una serpiente.....	38
<b>Figura 9.</b> Pelota de ping pong.....	38

<b>Figura 10.</b> El puzle...	38
<b>Figura 11.</b> La familia sapo...	39
<b>Figura 12.</b> Los payasos de la tele	39
<b>Figura 13.</b> Soy capitán...	39
<b>Figura 14.</b> Vaine marea	40
<b>Figura 15.</b> Mar, tierra y aire...	40
<b>Figura 16.</b> Vamos a pintar...	40
<b>Figura 17.</b> Frío y caliente...	41
<b>Figura 18.</b> El globo...	41
<b>Figura 19.</b> Pase misí...	41
<b>Figura 20.</b> Tú me guías...	41
<b>Figura 21.</b> Bailamos a ciegas...	42
<b>Figura 22.</b> Pasa la pelota...	42
<b>Figura 23.</b> Marionetas musicales...	42
<b>Figura 24.</b> Juan pequeño...	43
<b>Figura 25.</b> Jardín de la alegría	43
<b>Figura 26.</b> Auto nuevo...	43
<b>Figura 27.</b> Vaca Lola	44
<b>Figura 28.</b> Todo el mundo en la fiesta	44
<b>Figura 29.</b> El baile de la fruta...	44
<b>Figura 30.</b> Paracaídas...	44
<b>Figura 31.</b> ¿Qué te hace feliz?	45

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Los objetivos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/200	55
<b>Anexo 2.</b> Los contenidos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007	59
<b>Anexo 3.</b> Los criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/200	66
<b>Anexo 4.</b> Planteamiento de las actividades	70
<b>Anexo 5.</b> Material elaborado	109



## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en una investigación sobre el uso del juego musical como un recurso educativo para educar en valores en la etapa de Educación Infantil. Más específicamente, se examinan las posibilidades que el juego musical ofrece para la enseñanza de diversos valores como es la cooperación, la confianza, la igualdad y la autonomía personal entre otros. Para ello, primeramente, se analizan diversas documentaciones e investigaciones que avalan la importancia de la música y el juego musical en el desarrollo integral del alumnado, así como la educación en valores en esta etapa educativa, favoreciendo consigo a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el alumnado.

El TFG se encuentra dividido en tres partes. En la primera se expone un marco teórico en donde se lleva a cabo una investigación documental para sintetizar y analizar los aspectos más importantes del tema seleccionado: historia, clasificación, origen y conceptualización entre otros, incorporando en cada apartado una serie de conclusiones propias.

En el segundo apartado se presenta la propuesta didáctica. Para llevar a cabo esta propuesta generando beneficios de Educación Infantil se realizan una serie de juegos musicales que nos ayudan a mostrar que tanto la transmisión de valores como la música poseen gran relevancia en la educación. No solo se emplea el juego como un método de disfrute y motivación para el alumnado, sino que con la realización de los diversos juegos musicales podemos lograr la transmisión de una serie de valores fundamentales para aprender a vivir en sociedad. Dicha propuesta está diseñada y contextualizada para un aula de 5-6 años correspondiente al 3er. nivel del segundo ciclo de Educación Infantil en el Centro CEIP «Martín Chico» del barrio de San Lorenzo, Segovia.

Con esto último nos adentramos en el contexto dónde se van a aplicar los valores y cuál va a ser el momento adecuado para su transmisión. Los valores deben y pueden aplicarse en cualquier momento de la jornada escolar, son una fuente de trabajo que se ha de reforzar todos los días. Por ello, se han seleccionado un conjunto de estrategias motivadoras que permiten crear un clima de desarrollo y confianza en el aula. Sin embargo, para llevar a cabo esta propuesta se parte de las características del alumnado, de su nivel de desarrollo y de las características del centro. Además, se realiza una selección y secuenciación

de objetivos, contenidos y criterios de evaluación siguiendo y tomando como referencia la normativa estatal, es decir, Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Para lograr todo esto, es necesario emplear nuevos métodos de enseñanza, ya que lo importante aquí es que los niños aprendan a través de los juegos musicales, que disfruten y experimenten las posibilidades de expresión y comunicación que pueden realizar con sus cuerpos y con ello aprendan de forma directa o indirecta una serie de valores.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y COMPETENCIAS**

Me he decantado por la realización de este tema dedicado a la enseñanza de valores y juegos musicales ya que en el periodo de Educación Infantil son dos de los aspectos que, desde mi punto de vista, más benefician al desarrollo integral del alumnado y a su capacidad de integración en la vida en sociedad.

Los valores constituyen una parte esencial del desarrollo humano, orientando y guiando al alumno en su desarrollo como persona, integración y aceptación social en el medio en el que se desenvuelve, por lo que comenzar a trabajar estos valores a edades tempranas constituye un factor decisivo en la configuración y formación de la personalidad y desarrollo del alumno.

Durante estos cuatro años de formación como maestra de Educación Infantil, he podido observar cómo la enseñanza de valores se ha convertido en un eje fundamental dentro de la formación integral del alumnado de esta etapa educativa, siendo el punto de partida para los procesos de socialización e inclusión del alumnado.

Para la mejora de los procesos de enseñanza dentro de las escuelas, se implementan los juegos musicales como un medio de enseñanza para el aprendizaje de los valores. La música es un medio de expresión que se encuentra presente en la vida del alumnado desde su nacimiento por lo que utilizar este medio como un método de enseñanza favorece el aprendizaje de los diversos valores a trabajar.

El juego ha sido siempre un elemento motivador para el alumnado puesto que con él se desinhibe y aprende mientras disfruta de manera inconsciente, por lo que incorporar este medio como método de enseñanza potenciará la participación y la atención del alumnado en las actividades.

Respecto a la estructura del trabajo de fin de grado, como bien he mencionado en el apartado anterior, esta se divide en dos partes. En la primera, se exponen los beneficios de la educación musical y los valores a través de la música, mientras que en el segundo apartado se presenta la propuesta educativa y su implementación en el aula.

Tras la elaboración de la propuesta se sacan una serie de conclusiones y se analizan los datos obtenidos.

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha servido a su autora para desarrollar las competencias del Grado en Educación Infantil contempladas en la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, y más concretamente las establecidas para la realización del Trabajo Final de Grado:

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### **3. OBJETIVOS**

Con este trabajo de Fin de Grado se pretenden alcanzar varios objetivos:

1. Realizar un acercamiento a las aportaciones de la educación musical y de forma específica a las de los juegos musicales infantiles a través de una revisión de la literatura científica existente a nivel nacional e internacional.
2. Justificar la importancia de trabajar la educación en valores y la educación musical en la etapa de 0 a 6 años para una educación integral de los niños de Infantil.
3. Desarrollar una propuesta educativa en la etapa de Infantil en el CEIP “Martín Chico” de Segovia, a través de juegos musicales infantiles que contribuya al fomento y educación en valores de los destinatarios.
  - 3.1. Contextualizar el entorno educativo, social y económico y las características del aula y alumnado donde se va a implementar la propuesta didáctica.
  - 3.2. Seleccionar y secuenciar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del real Decreto 1639/2006, del Decreto 122/2007 y de la programación didáctica.
  - 3.3. Presentar la metodología implementada a lo largo de la propuesta.
  - 3.4. Determinar los recursos materiales, humanos y temporales empleados en la propuesta educativa.
  - 3.5. Diseñar la evaluación de todos los agentes intervinientes en la programación didáctica para conocer el grado de aprendizaje del alumnado, actuación docente y de la propuesta didáctica.
4. Exponer los resultados de la implementación de la propuesta educativa en el CEIP “Martín Chico” de Segovia.
5. Establecer unas conclusiones y una valoración personal tras el diseño, implementación y evaluación de la propuesta de intervención.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **4.1. La educación musical en infantil**

Aun cuando la historia nos muestra el efecto formativo de las artes asociado tradicionalmente de manera exclusiva a su valor estético, desde del pasado siglo a las actividades artísticas se las atribuye la capacidad de *influir integralmente en la persona humana*, no sólo en los aspectos sensoriales y afectivos sino en el desarrollo intelectual y social (Gainza, 2011).

La defensa desde las neurociencias de la importancia educación musical en la enseñanza se centra en los beneficios que aporta a otras áreas curriculares como la mejora del lenguaje, razonamiento matemático, inteligencia musical o el rendimiento académico en general (Halam, 2010, 2015), pero también su defensa viene dada por el valor intrínseco de la propia música como algo innato al ser humano (Peretz, 2006; Welch, 2005), que requiere la utilización del cerebro de forma globalizada ( Schlaug, Jäncke, Huang, Staiger, y Steinmetz, 1995) y que contribuye al desarrollo físico, social y de bienestar (Halam, 2010), emocional (Davies, 2010), además del creativo (Arostegui, 2012 citado en Peñalba, 2017).

Además de esta defensa desde estudios neurocientíficos, son muchos los autores que defienden la importancia de la educación musical en el currículo de Infantil.

La música desde edades tempranas es capaz de desarrollar capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas en los escolares (Díaz y Giráldez, 2007). La música favorece el aprendizaje de aspectos como la lengua, las matemáticas, los valores, el desarrollo intelectual, afectivo, físico, psicomotor, interpersonal, y neurológico (Lorenzo, 2017). Además, mejora en el infante diversos aspectos como la concentración, el autocontrol, la memoria, formación de hábitos, la tolerancia, la cooperación, la buena convivencia, la integración grupal, la sensibilidad (Conejo, 2012).

Sun (1969) afirma que la buena música proporciona a las personas en general y a los niños en particular tranquilidad, virtud, amor, felicidad y placer; así como sanar el corazón y establecer amistades y uniones entre ellas.

La justificación sobre el valor educativo de la música también se realiza desde la teoría científica de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) que se fundamenta en la concepción de todas las inteligencias con igual consideración y en la visión de la música como una inteligencia autónoma, susceptible de ser desarrollada como el resto de las inteligencias con las que interacciona (lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal y personal) (Riaño y Díaz, 2011).

La educación musical en la etapa de Infantil debe ofrecer estímulos musicales capaces de desarrollar la inteligencia musical posibilitando el desarrollo de las restantes inteligencias, al trabajar todas ellas de forma coordinada (Gardner, 1995) en aras del desarrollo

integral y conjunto de las capacidades de los infantes (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2009).

Sloboda (1995, 2005) identifica cinco factores que influyen en el desarrollo de las habilidades musicales y por tanto de la inteligencia musical: 1). Facilitar experiencias musicales en la infancia; 2). Asegurar altos niveles de prácticas; 3). Apoyo familiar adecuado; 4). Ambiente lúdico y relajado en las aulas en la infancia; 5). Experimentar emociones positivas por medio de la música (Ibarretxe, 2010). A estos factores Campbell (2001) añade que el estímulo musical debe ir seguido de silencio y reflexión; si no, se podrían perder los beneficios.

La música debería ser pues una disciplina infaltable en la formación del niño por las virtudes que hacen de ésta una experiencia peculiar, única e insustituible para la existencia humana. Las razones fundamentales que nos llevan a adherir a este posicionamiento, en el momento actual y por orden de prioridades serían en opinión de la prestigiosa pedagoga musical Hemsy de Gainza (2004):

- La música es un derecho humano (argumento ético).
- La música es una intervención trascendente, un lenguaje universal (argumento científico y cultural).
- Una herramienta privilegiada de intervención social (argumento pragmático: de necesidad y aplicación social).

Sin embargo, no todas las actividades que se realizan en la escuela contribuyen a la formación musical, especialmente cuando esta es entendida como un proceso de participación activa e intencionada en diferentes situaciones y contextos en los que creadores, intérpretes y oyentes comparten una misma experiencia (Giráldez, 2014). Si partimos de esta concepción de la música en la escuela solo aquellas actividades musicales compartidas, ricas y significativas lograrán desarrollar la musicalidad en el niño (Froehlich, 2011).

Además, el profesorado debe apostar por un currículum musical equilibrado, amplio y progresivo, en el que la espontaneidad, la participación, el intercambio y la interacción de experiencias configuren un perfil pedagógico-didáctico que facilite a los niños su natural capacidad creadora (Díaz, 2014), pero para ello es necesaria una formación completa y

y específica en la formación inicial de los futuros maestros de Infantil. En este sentido, los maestros de Infantil no se sienten preparados para desarrollar prácticas de calidad y fomentar el desarrollo musical en la etapa de infantil (Bresler, 1994; Bolduc, Evrard, 2017).

Un análisis pormenorizado de los Planes de estudio del Grado en Educación Infantil en diversas universidades españolas muestra que los créditos ECTS obligatorios destinados a la formación musical oscilan entre [6 y 12] mientras que los optativos entre [6 y 30]. (Ver Tabla 1). En la Universidad de Valladolid en concreto se trata de 6 ECTS obligatorios en todos los campus y 18 ECTS optativos para los Campus de Palencia, Segovia y Valladolid para aquellos alumnos que cursan una mención vinculada con las áreas de expresión<sup>1</sup>. Una formación a todas luces insuficiente para una educación musical completa y suficiente en la etapa de Infantil de 0 a 6 años.

*Tabla 1. Formación en Educación Musical en el grado de Educación Infantil en diferentes universidades.*

Universidades	Créditos ECTS E. Musical	
	Obligatorios	Optativos
Universidad del País Vasco	12	9
Autónoma de Barcelona UAB	8	30
Autónoma de Madrid	6	30
Complutense de Madrid	12	18
Universidad de Granada	6	12
Universidad de Valencia	6	6

Fuente: elaboración propia

Atendiendo al enriquecimiento que la música puede aportar a la vida cognitiva, social, emocional y psicológica de las personas (Díaz, 2014) podemos afirmar que la música es

<sup>1</sup> Mención en el Grado de Educación Infantil vinculada con las áreas de expresión: *Expresión, Comunicación Artística y Motricidad*

un elemento esencial de la vida de todo ser humano, incluso antes de nacer. En la etapa de Infantil, la música se configura como una herramienta muy valiosa e insustituible para el desarrollo integral del niño, además del apoyo que puede desempeñar al desarrollo del aprendizaje de otras áreas del currículum de esta etapa educativa (atendiendo a su valor motivador y a la enseñanza globalizada e interdisciplinar que la caracteriza).

En definitiva, la ausencia del currículum de la educación musical no está justificada y tampoco puede estar a merced de los legisladores en base a su importancia como acabamos de ver en la formación integral de los infantes.

#### **4.2. La educación en valores y la educación musical en infantil**

Los valores son metas intencionales deseables que actúan como principios rectores en la vida de una persona o grupo (Bozkur, 2019). Son reglas que afectan a los individuos, sus pensamientos, toma de decisiones y sentimientos (Schwartz, 1994). El valor constituye un modelo ideal de realización personal, una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo y atribuimos significado a los acontecimientos de nuestra vida (Ortega y Mínguez, 2001). Los individuos actúan de acuerdo a sus valores en sus acciones sociales, actitudes, juicios morales, ideologías, evaluaciones y justificaciones, al compararse con los demás, en los intentos de expresarse e influir en otros (Rokeach, 1973). Pueden prevenir comportamientos que no se toleran actuando como un mecanismo de control en las conductas de los individuos (Sapsaglam & Omeroglu, 2016).

Aunque en el pasado esta educación en valores ha estado relegada en la praxis educativa, en las dos últimas décadas han proliferado publicaciones referidas a la educación en valores de carácter teórico, pero incluyendo propuestas prácticas. De igual modo, los actuales currículos en todos los ámbitos educativos hacen especial hincapié en los objetivos y competencias relacionadas con las actitudes y los valores, fundamentalmente como elementos transversales que comparten todas las materias del currículum (Lorenzo, 2017). Entre ellos, la educación moral y cívica, educación sexual, educación vial, educación ambiental, educación del consumidor, educación para la salud, educación para la igualdad y educación para la paz. Estos temas transversales tienen un contenido fundamentalmente valoral y actitudinal (Alonso Escontrela et al., 2003).



Existen estudios que muestran que los valores adquiridos por las personas en su primera infancia juegan un papel vital en el desarrollo de la personalidad, los hábitos, las actitudes y los juicios de valor de su yo adulto (Kandir y Alpan, 2008). La adquisición de valores por parte de los niños durante el período preescolar es vital para asegurar una sociedad moralmente sana. La base de la adquisición de todos estos valores se establece en la educación en el período preescolar (Atabey y Omeroglu, 2016).

En la actualidad la tecnología ha proporcionado numerosos beneficios para la educación de los niños. Sin embargo, ha tenido un impacto negativo en la inculcación de valores en los niños debido a los cambios sociales provocados por los avances en la ciencia y tecnología, que han generado un nuevo modelo familiar caracterizado por una reducción significativa del tiempo que un niño pasa con sus familiares. Esto ha aumentado la capacidad del individuo para actuar individualmente (Alpoge, 2011). En este contexto, las escuelas y las familias deben garantizar que los niños adquieran valores sociales (Öztürk & Can, 2020).

Los valores sociales definen y dan forma a las sociedades que los adoptan (Naylor & Diem, 1987). Todos los valores del individuo, que está obligado no sólo a vivir solo sino también a vivir una vida social, constituyen valores sociales. Los valores que regulan las relaciones de la sociedad con el individuo y el individuo con la sociedad están en los valores sociales (Gungor, 2008).

Balat y Dagal (2006) señalan que la educación en valores debe incluirse en el curriculum de Infantil porque afecta al éxito académico y relaciones de amistad de los niños. En este sentido, la inclusión de valores sociales como tolerancia, amor, honestidad, respeto, responsabilidad, cooperación, felicidad y paz en el currículo educativo afecta positivamente al desarrollo físico, espiritual, mental y moral de los niños (Albu, 2015). Los niños que adoptan e interiorizan los valores desde temprana edad se sienten seguros, toman sus propias decisiones y resuelven sus problemas. La adopción de valores también contribuye a la felicidad de los niños (Alpoge, 2011).

Durante el proceso de socialización, los niños se encuentran con varias reglas sociales y comienzan a comprender las expectativas de las personas que los rodean para cumplir con las reglas sociales (Dereli-Iman, 2014). La música desde siempre ha sido utilizada por las diversas culturas como un potente agente de socialización y los atributos y efectos de

la música en la educación en valores en el ser humano son conocidos desde la antigüedad (Lorenzo, 2017). En este contexto, la educación musical se convierte en una herramienta fundamental con la que cuentan los maestros para lograr un aprendizaje de valores y la expresión de sentimientos (Alonso, Pereira y Soto, 2003).

La participación del niño en experiencias musicales positivas es una herramienta para promover aprendizajes conceptuales significativos, pero también comienza a interesarse por las conductas y los comportamientos que rigen la sociedad en la que se desenvuelve, y va adquiriendo y analizando nuevos métodos para relacionarse con el mundo a través de los valores (Lorenzo, 2017), es decir, desarrolla competencias centradas en aprender a vivir y a convivir (Cabedo- Mas y Díaz-Gómez, 2013).

De esta forma, la música y los valores se configuran como una herramienta fundamental que forma al niño y le permite desenvolverse en la sociedad. Además, la música como elemento para la formación en valores motiva al alumnado, fomenta la creatividad, favorece la participación y la integración grupal (Conejo, 2012). En definitiva, la educación musical es eficaz para cultivar la armonía social, promover las interacciones sociales e inculcar un sentido de la responsabilidad social en los niños pequeños (Hallam, 2010) logrando con ello una educación en valores transversal, global y plural (Herrera, 2007).

Esta educación en valores en las aulas requiere una formación del profesorado adecuada que le permita desarrollar aquellas competencias, metodologías y herramientas necesarias para una intervención pedagógica que conduzca a la educación en valores y actitudes de los alumnos. Del profesor comprometido con la formación en valores, saldrán estudiantes comprometidos en dichos valores (Lorenzo, 2017).

Se hace necesario un profesorado capaz de impulsar métodos educativos en educación musical que no sólo promuevan el aprendizaje *en* la música, sino también *a través* de la música (Chiva-Bartoll, Salvador-García, Ferrando-Félix y Cabedo-Mas, 2019).

No obstante, para poder llevar a cabo la transmisión de valores a través de la música, es necesario que las escuelas aborden este tema de forma sistemática, explícita e intencional. La música así se convierte en un medio para plasmar vivencias y deseos, siendo a su vez

un instrumento educativo para la expresión de sentimientos y valores (Alonso, Pereira y Soto, 2003).

En este sentido, un contenido muy utilizado en las aulas de Infantil es el canto, que se ha convertido en una actividad musical que favorece la aproximación y la enseñanza de muchos valores, siendo uno de los elementos vertebradores de la enseñanza musical (Vicente, 2007). Además, el uso de canciones en las escuelas conecta al alumno con una serie de emociones, sentimientos, sueños, etc., en donde se observa una visión del mundo que contiene aspectos cotidianos, fantásticos y la presencia de valores y contravalores. Es decir, el ser humano se encarga de procesar la música a través de partes del cerebro que registran las emociones, los sentimientos y las sensaciones (Correyero y Melgarejo, 2010).

En definitiva, la educación musical y la educación en valores son objetivos esenciales para el sistema educativo, puesto que ambos posibilitan la integración a la sociedad que nos rodea. La educación musical orientada hacia proyectos socioeducativos implica un modelo educativo comprometido con el aprendizaje de la música como fin en sí mismo (Cabedo-Mas, 2014) y posibilita el desarrollo de competencias centradas en aprender a vivir y convivir (Vicente y Azorín, 2013). La educación tiene que ofrecer una formación para el “saber hacer”, pero también debe ofertar un ámbito en el “saber vivir”, siendo necesario educar en la convivencia, respeto y tolerancia (Ortega y Mínguez, 2001).

#### **4.3. Los juegos musicales en infantil**

El juego se define como un recurso educativo que permite que los niños vayan aprendiendo mientras ven y hacen, en vez de leer, escuchar y comprender. Es un medio que mejora el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de nuevos conceptos y la adaptación social del alumnado mientras juegan, comprenden y experimentan (Önder, 2018). El juego es considerado como una actividad básica en la educación infantil atendiendo a que facilita el aprendizaje (Zapata, 1990) y permite el desarrollo de todos los ámbitos como el psicomotor, afectivo, social e intelectual (Önder, 2018), por lo que debe convertirse en el eje central del curriculum de Infantil (Mustafa, 2019).

A través del juego, el niño corre, salta, trepa, patea, aprende a usar su cuerpo, persigue, etc., lo que provoca que desarrolle y fortifique sus músculos, conozca y ubique su cuerpo

y desarrolle aspectos culturales y emocionales (Meneses y Monge, 2001). Sin olvidarnos que, en el juego, los motivos, las emociones y los sentimientos de los niños están estrechamente relacionados con el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad (Hedegaard, 2016).

La música y el juego tienen muchos vínculos entre sí (Schmitt, 2013) en base a que la primera añade a los segundos un componente lúdico y creativo (Storms, 2003). Así, una forma óptima de articular la música y la educación en valores en la etapa de Infantil es utilizar como herramienta principal a los juegos infantiles, que aúnan la motivación del juego y de la música favoreciendo el aprendizaje de valores, además de servir como medio de transmisión de valores culturales y sociales del pasado y del presente (Bozkur, 2019).

Los juegos musicales son estímulos que pueden desencadenar que los humanos interaccionen. Todo el mundo necesita un estímulo sensorial para entender el medio ambiente (Taufik, Wardono & Adhitama, 2018). La única manera de obtener la información que percibe el cerebro es a través de la visión, sonido, tacto, sabor, olor y movimiento. En los juegos musicales los elementos de la música que se convierten en estímulo están estrechamente relacionados con la percepción, así la visión y el oído son estimulados a través de los juegos y se adaptan a los estímulos visuales y auditivos que implican (Jakob, Collier, & Book, 2015). Además, los juegos musicales favorecen la enseñanza de la educación musical desarrollando la expresión artística y la exploración y el disfrute por los juegos musicales (Campbell, 1998).

Está demostrado que los juegos musicales tienen efectos positivos en el alumnado, puesto que fomentan y sirven como mediadores de las relaciones sociales promoviendo la inclusión social y mejoran la adaptación escolar, el disfrute en la realización de las actividades y la transmisión cultural del repertorio de canciones tradicionales (Pellegrini y Blatchford, 2015). De hecho, la evidencia sugiere que los niños construyen visiones del mundo discriminatorias y prejuiciosas desde una edad temprana (Oberman, Waldron y Dillon 2012; Ramsey, 2008) haciéndose necesario realizar actividades musicales en Infantil que sirvan para educar en valores de igualdad, respeto y tolerancia.

En consecuencia, el juego musical se configura como una forma óptima de interactuar con los demás y mejorar las habilidades sociales (Erwin, 2013).

Los juegos musicales posibilitan la interacción y comunicación entre los niños, y cuando se realizan en los patios escolares las relaciones y los juegos son más libres del control de los adultos (Baines & Blatchford, 2011), y es en donde los niños juegan y se relajan para luego volver al estado de calma del aula (Barilá y Molineri, 2010). No obstante, el potencial pedagógico de los patios escolares es ignorado por las administraciones educativas e incluso por los propios educadores (Erdem, 2018).

Para poder enseñar los juegos los docentes deben regirse por una serie de principios pedagógicos (Meneses y Monge, 2001), también aplicables a los juegos musicales:

1. Conocer previamente el juego, su funcionamiento, los materiales y el espacio necesario.
2. Motivar a los alumnos antes, durante y después del juego.
3. El docente debe explicar el juego de manera sencilla antes de comenzar la actividad y procurar que toda la clase esté atenta a sus explicaciones. Además, tiene que dejar intervenir al alumnado en la realización de preguntas.
4. Realizar un ejemplo práctico del juego que se va a realizar.
5. Hacer paradas de reflexión si el juego no funciona correctamente o existen dudas.
6. Antes de la puesta en práctica del juego, debe enseñar los fundamentos para conseguir el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños.
7. Implementar variaciones en los juegos cuando el alumnado esté listo.
8. Cambiar de juego cuando el docente considere oportuno o cuando los niños se casen o aburran.
9. El docente debe involucrarse en el desarrollo del juego y mostrar interés.
10. Asegurarse de la participación de todo el alumnado, y si alguno no participa intentar averiguar por qué no lo hace.
11. Mostrar los peligros del juego si no se cumplen las normas establecidas.

12. Crear grupos homogéneos y equilibrados en habilidad y fuerza.
13. No crear juegos de eliminación, sino intentar que todos os alumnos participen de manera activa y sin competiciones en los diversos juegos.
14. Si el grupo es muy grande se pueden crear subgrupos para mejorar la participación.

Por lo que respecta a la clasificación de los juegos musicales, aun cuando existen múltiples clasificaciones resaltamos la clasificación predominante en los cancioneros infantiles basada en la acción implicada por el propio juego (Zamora, 2002). Así encontramos juegos de corro, comba, filas, percusión corporal, suertes, con pelota, ...

Tabla 2. Clasificación de los juegos

<b>TIPOS DE JUEGOS</b>	<b>EJEMPLOS</b>
Juegos de corro	<i>Al corro de las patatas, El patio de mi casa, Miguel Miguel Miguel, El baile de Garbancito, Al pavo pavito pavo, Estaba la pájara pinta, El corro chirimbolo, La foca Marisol, La gallinita ciega, La tienda de churros, Dos patitos, El tallarín, La tía Monicá, Chipi chipi, A la zapatilla por detrás, Ratón que te pilla el gato, La fiesta, Soy una taza, Antón Pirulero, Patos pollos y gallinas, Fiesta de la fruta, Voy en busca de un león, La pelota de ping-pong, El tren de la risa, El baile de King-Kong, El pozo, Viajar en tren, Al auto de mi jefe, La vaca lechera, Estaba la pastora, Juan pequeño baila, La familia sapo, La tía Jacinta, El arca de Noé, Yo tengo una casita, Los números, Viva la media naranja, Mambrú, Quisiera ser tan alta, ...</i>
Juegos de filas	<i>Pase Misí, Dónde están las llaves, El jardín de la alegría, Soy capitán, Al pasar por el cuartel, Soy niña polaca, Estaba el señor Don gato, Han puesto una librería, La chata</i>

	<i>Merengüela, En el auto de papa, Han puesto tablas, A tapar la calle, Antón Carolina, La lechera, Un vampiro soy, Arriba Carolina, Ambo ato Matarile rile rile, ...</i>
Juegos de comba	<i>Al pasar la barca, La ensalada, El pelotón, El cocherito leré, Una dos y tres, Soy la reina de los mares, San Pantaleón, Allá en la Habana, Una dos tres y cuatro, Una dole, En la plaza mayor, El cartero, A Mariquita está enfada, Arroz con leche, Te convidó, El nombre de María, El chino mandarín...</i>
Juegos de percusión corporal	<i>Toma tomate, Debajo de la mesa, El conejo de la suerte, Al juego de la oca, Calicatúa, Calle 24, Chocolate, Don Federico, Debajo de un botón, Santa Teresita, Horóscopos, Epo i tai tai eh, Aserrín aserrán, Desde Cordoba a Sevilla, Saga saga sugu sugu, Luna lunera, Un limón y medio limón, Aram Sam Sam, ...</i>
Juegos de suertes	<i>Una mosca, Pinocho, Un don din de la Poli Politana, Espinete, Pim pim zamarracatín, Un gato se tiró a un pozo, San Pantaleón, En un café, Padre e hijo, En el arca de Noé, China China, Tengo un gallo, Al subir por la escalera, En un plato de ensalada, Huevo frito huevo asado, D. Juan de Villanaranja, Pinto pinto gorgorito,..</i>
Juegos de pelotas	<i>Popeye, Los chinitos de la China, Mi pelota...</i>

## 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Los juegos musicales, concretamente, la música, son un recurso beneficioso para el desarrollo del alumnado, ya que posibilitan la educación en valores y transmiten y

enseñan conceptos de aprendizaje de una manera lúdica y motivadora. Por ello, las siguientes actividades planteadas se centran prioritariamente en el desarrollo de juegos musicales infantiles como recurso didáctico para la transmisión de valores.

Estas actividades que se van a llevar a cabo se han diseñado para el alumnado del tercer curso de Educación Infantil, pertenecientes al centro del Martín Chico. Dentro de este aula, el número total de niños que se registran son 15, de los cuales 8 son niñas y 7 son niños. Esta cantidad de alumnado nos permite analizar y observar los diversos comportamientos y los cambios que van experimentando de una manera global.

Para llevar esta propuesta al aula, se han elaborado 10 sesiones que se llevarán a cabo a lo largo del tercer trimestre escolar, después de las vacaciones de semana santa.

## **5.1. Contexto**

### **5.1.1. Entorno educativo y contexto social y económico**

El centro donde he realizado mis segundas prácticas es el colegio del “Martín Chico”, de la localidad de Segovia, situado más específicamente en el barrio de San Lorenzo. Se trata de un colegio público considerado desde hace algunos años como comunidad de aprendizaje. También constituye un centro de doble línea, puesto a que atiende a niños con déficit auditivo.

El censo de población del barrio de San Lorenzo es de unos 8000 mil habitantes, con una pérdida del 10% en los últimos 10 años. Todo esto se ha visto reflejado en el número de inscripciones en el centro, el cual presenta actualmente un total de 296 alumnos.

La página oficial del centro educativo muestra el nivel socioeconómico del alumnado de este centro, al cual asisten familias con un nivel cultural medio-alto, familias con un nivel medio-bajo y niños tutelados por la junta (residencia de Juan Pablo II y de los hogares tutelados de San Juan de la Cruz). Sin embargo, uno de los aspectos que se destaca en este barrio es la variedad de población de diferentes nacionalidades con una situación económica normalmente desfavorecida.

### **5.1.2. Contexto del aula y características**



El aula del tercer curso de Educación Infantil abarca grandes dimensiones, lo que conlleva una distribución y organización del espacio con una mayor capacidad de movimiento y expresión. Por las paredes del aula se disponen varios muebles para el almacenaje y la colocación de los distintos materiales, y también se encuentran los proyectos de aprendizaje que han guiado al niño desde su inicio en el sistema educativo. En la entrada de la clase se dispone la alfombra de corcho con una pizarra y los materiales necesarios distribuidos por la pared para realizar la asamblea. En el fondo del aula están las cajoneras, pinturas, lápices, rotuladores, juguetes y proyectos colgados del día. Al lado de la mesa de la maestra se coloca la estantería de los cuentos y diversos juegos específicos para la enseñanza de la lectoescritura y lógico matemática.

En cuanto a la ubicación y colocación del alumnado, estos se distribuyen en función al color del grupo al que pertenezcan (rojo, amarillo, azul y verde). Es decir, hay cuatro mesas y cada una es ocupada por un grupo.

### **5.1.3. Características del alumnado**

El aula se encuentra compuesta por 15 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 7 son niños, todos ellos pertenecientes al tercer curso del ciclo de Educación Infantil. La mayoría de estos niños son residentes de la comunidad del barrio de San Lorenzo, aunque algunos viven en otras zonas del municipio de Segovia. Además, el aula presenta una amplia gama de diversidad cultural, ya que está integrada por tres niños de ascendencia árabe.

En general, la mayoría de los alumnos presentan grandes niveles de motivación gracias a la variedad de actividades y a la metodología por proyectos que se emplea.

Respecto a las *funciones psicomotrices* realizadas en el aula, nos encontramos un amplio abanico de destrezas y habilidades. Por un lado, se observa al alumnado más habilidoso, quien presentan una mayor capacidad psicomotora a la hora de realizar las actividades propuestas, por otro lado, el alumnado menos habilidoso tiene mayor dificultad para realizar actividades físicas y carecen de autonomía. Uno de los casos más evidentes ocurre en las clases de psicomotricidad, donde ciertas niñas tienen bajos niveles de desarrollo motor. Esto se debe a que no pueden realizar los movimientos más simples de la manera correcta, como saltar con las piernas juntas, retroceder, etc.

En cuanto a *higiene y hábitos alimentarios*, se realizan una serie de actividades diarias a lo largo del día, como lavarse las manos, desinfectar los pies, dieta diversificada, etc., para que los niños se den cuenta de que deben mantener unos buenos hábitos de higiene y alimentación.

En cuanto a *la evolución de la cognición y el aprendizaje*, podemos observar que en el aula de cinco años existe un ambiente de participación, que favorece al desarrollo del lenguaje oral y escrito. Sin embargo, es necesario fortalecer estos dos aspectos e intentar profundizar el trabajo de alfabetización. En términos de vocabulario, los niños de la clase están muy interesados en el descubrimiento y la comprensión de nuevas palabras con una capacidad de retención muy elevada.

Al tomar decisiones, los niños son muy indecisos e inseguros de sí mismos porque no tienen la suficiente confianza para pensar que están diciendo cosas coherentes. Sin embargo, no todo el alumnado se encuentra en esta posición, ya que algunas niñas muestran una gran confianza en sí mismas y el desarrollo de las actividades. En el aula, uno de los aspectos que más predomina es el acto de copiar al compañero.

Con relación a *la afectividad y a la personalidad*, cabe señalar que todos los niños que integran el aula tienen personalidades únicas, que los hacen ellos mismos y orientan su desarrollo académico. Todos tienen un alto grado de autoestima y se sienten cómodos y satisfechos con las tareas que se les asignan (colorear, pintar, etc.).

Sin embargo, ciertos comportamientos también dominan el aula en un intento de llamar la atención del maestro, estos comportamientos se basan en la negación, reclamos, llanto y mal comportamiento. Además, son conscientes de la importancia de seguir las reglas y las posibles consecuencias de no seguirlas, por lo que la mayoría de ellas se ejecutan correctamente a lo largo del día.

En cuanto a *la identidad y los roles de género*, todos los niños conocen la existencia del género masculino y femenino y en qué grupo se encuentran ellos mismo.

Preocupados por el aspecto social, no hay muchos conflictos entre los alumnos en el aula de 5 años porque hay un buen clima laboral. Surgen algunos conflictos a la hora de elegir juguetes o compartir con otros, ya que esto suele costarles más.

Algunos de los métodos que se utilizan para resolver los conflictos es la recapacitación, las tiritas del perdón, la comunicación, e incluso acudir a la maestra quien actúa como intermediaria. En conclusión, es un aula muy bueno y cooperativo en todos los aspectos.

Finalmente, encontramos estudiantes con *necesidades educativas especiales* (ACNEE) que cuentan con una serie de ayudas auxiliares para mejorar su rendimiento académico. Estos subsidios son proporcionados por el centro (PT y AL), que brindan servicios a los alumnos más necesitados. En lo que respecta a mi clase, solo dos niños con problemas de lenguaje y comunicación necesitan este tipo de apoyo educativo.

## **5.2. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula**

### **5.2.1. Objetivos generales de la etapa y competencia**

De acuerdo con el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil se dividen en 3 apartados. En concreto, en esta U.D. estos se pueden consultar en el Anexo 1 en las tablas 3, 4 y 5.

### **5.2.2. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje generales**

Al igual que con los objetivos, los criterios de evaluación se van a incorporar en esta unidad didáctica con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007. Estos se pueden consultar en el Anexo 2, en las tablas 6, 7 y 8.

### **5.2.3. Metodología**

La metodología que se pone en funcionamiento para este proyecto de fin de grado se basa en una metodología semidirigida, puesto que en la mayoría de las actividades la maestra guía los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, mostrando y dictando los pasos a seguir en cada actividad. Aparte, se encuentran actividades en las cuales el alumnado es quien tiene que llevar a cabo su propio razonamiento, por lo que el papel de la maestra en esta situación será de observadora y guía si se requiere.

Se proponen actividades ricas en estímulos que guíen al alumnado al aprendizaje y al desarrollo de valores que posibiliten su integración en la vida en sociedad. Estos valores son la confianza, la igualdad, y la cooperación entre otros.

Según la programación didáctica del centro, es fundamental adecuar las actividades en función del nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje que presenta cada niño. Por lo tanto, los principios metodológicos que se emplean en el centro son los siguientes:

Con el *Aprendizaje significativo* se toman en cuenta los conocimientos previos del alumnado y con ello se realizan nuevos métodos de enseñanza. A partir de esto se adquieren nuevos conceptos.

A través del *Aprendizaje por descubrimiento* los niños realizan las actividades haciendo uso del razonamiento y de la extracción de conclusiones propias.

Otro de los principios es la *creatividad*, con la cual los niños desarrollan nuevos métodos de aprendizaje. Estos varían tanto a la hora de realizar dibujos como de imaginarse cosas que les sirvan para su aprendizaje.

A través del *Aprendizaje lúdico* las actividades desarrolladas giran en torno al juego. Los niños aprenden divirtiéndose y jugando en todo momento.

Además de estos en las actividades se contemplan otros tipos de metodologías acordes con la tipología de las actividades y el valor a trabajar como, por ejemplo: Aprendizaje colaborativo, cooperativo, experiencial, implícito, receptivo, memorístico, colectivo, por imitación, ...

#### **5.2.4. Atención a la diversidad**

En el aula donde se va a llevar a cabo la propuesta educativa no existe ningún niño con necesidades específicas de apoyo educativo. Sin embargo, sí que hay niños con diferentes capacidades, por lo que será necesario adaptar algunas de las actividades en función al nivel que presente el alumnado.

#### **5.2.5. Diseño de actividades**

Las actividades que se realizan constituyen la base de aprendizaje del alumnado y su evolución dentro tanto del sistema educativo como de la sociedad en la que se desenvuelven.

Para el diseño de las actividades se han ideado 10 sesiones distribuidas y diseñadas para el tercer trimestre del curso educativo. Estas actividades están integradas por juegos

infantiles musicales, seguidos de algunos de educación plástica y motores, que permiten la enseñanza y el aprendizaje de cinco valores (autoestima, cooperación, igualdad, confianza y optimismo).

### **Elección del tema de estudio**

El aprendizaje de valores es un aspecto importante para desarrollar y tratar con el alumnado desde edades muy tempranas, ya que esto le posibilita la integración a la vida en sociedad, así como el propio desarrollo de la personalidad humana. Sin embargo, teniendo en cuenta el contexto de aprendizaje y desarrollo que tiene el niño en Educación Infantil, uno de los métodos para la implementación de conocimientos es la música y el juego, por lo que uniendo estos dos aspectos tratados se van a trabajar los valores a través del juego y la música (juegos musicales).

### **Actividad inicial en cada sesión**

Para la enseñanza de valores en esta unidad didáctica se ha comenzado motivando al alumnado en el aprendizaje y en la participación constante, creando nuevos métodos de enseñanza que incentiven y animen a prestar atención. Por ello, la actividad inicial consiste en encontrarse en el buzón del aula una carta que misteriosamente alguien nos ha enviado y en la cual se nos informa del valor que vamos a trabajar esa semana, indicándonos solo en la carta el nombre del valor.

¿Qué sabemos del valor?

En esta parte de la unidad didáctica se realiza en grupo para evaluar y conocer los conocimientos e ideas que el alumnado tiene acerca del valor que se va a trabajar en la sesión. Únicamente, se anotan y se analizan los conceptos que el alumno da sobre el término y la palabra del valor. Aquello que ellos creen que significa.

Estos resúmenes de las actividades y el desarrollo de las mismas pueden consultarse en el Anexo 5.

### ➤ **La Autoestima**

Esta primera sesión se centra en el valor de la autoestima, trabajándolo tanto a través de juegos musicales como juegos de investigación, reflexión, plástica, etc. La autoestima es

muy importante en Educación Infantil, ya que presenta una vinculación con el autoconocimiento de uno mismo a nivel físico y emocional.

### **Actividad 1. La telaraña**

La primera actividad que se practica para aumentar la autoestima en los niños y crear un buen ambiente de trabajo en el aula es el juego de ovillo, también llamado la telaraña.

Este juego consiste en irse lanzando un ovillo de lana entre el alumnado, e ir diciendo cosas positivas de la persona a la que se lo lancen. Antes de lanzar el ovillo, el niño tiene que enrollar una parte en su mano para poder ir trazando líneas de lana por el espacio formado.

Tras varios lanzamientos entre el alumnado se consigue formar entre todos una telaraña resultante de los aspectos positivos que se han ido diciendo los unos a los otros.

### **Actividad 2. Chuchuwa (canta juegos)**

Para que los niños comprendan su cuerpo, sus habilidades motoras y su capacidad de coordinación general, se baila esta canción-juego. Este es un baile en forma de eco que actúa sobre las diferentes partes del cuerpo de forma acumulativa a través de simples acciones relacionadas con el canto del "Chuchuwa", que casi todos los niños conocen. A través de esta actividad, los estudiantes participan en el desarrollo de sus habilidades motoras y aprenden a través de la música y el juego.

### **Actividad 3. La gallinita ciega**

El juego de la gallinita ciega consiste en tapar los ojos a un alumno y con una pareado se recita el siguiente diálogo: "Gallinita gallinita, ¿Qué se te ha perdido? -Una aguja y un dedal – Pues da tres vueltas y la encontraras", conseguir que se desoriente por el espacio delimitado.

Tras las vueltas, el alumno se mueve por el espacio y elige a un compañero del círculo aleatoriamente. Tras esto, tiene que adivinar con los ojos cerrados de quien se trata y decir algo positivo de la persona.

### **Actividad 4. El Rock de las Emociones**

El Rock de las emociones es una canción con movimientos relacionados que ayuda a vincular las capacidades motrices con las emociones de nuestro cuerpo, tanto las nuestras

como las de otras personas. Además, sensibiliza a los niños sobre su capacidad de expresión y comunicación en la sociedad, y la importancia de empatizar y de ser escuchados y respetados por todos.

Los alumnos se dan cuenta de que tienen una mente, un cuerpo y un corazón para expresar sus sentimientos y pensamientos en cada momento.

#### **Actividad 5. Siete saltos**

Esta sencilla danza refuerza el conocimiento del propio cuerpo y las capacidades de control y coordinación de cada niño a la música. En esta danza se sigue un proceso de secuenciación en el cual se van incorporando movimientos por cada vuelta. Primero a la pata coja con una pierna, luego se añade con la otra, tras esto de rodillas con una pierna, luego con la otra, etc.

#### **Actividad 6. ¡Dibújate a ti mismo!**

En esta actividad, los niños tienen que dibujarse a sí mismos usando un espejo como recurso para lograr una imagen ajustada de sí mismo, así como de sus sentimientos y pensamientos. Tras terminar de dibujar y colorear, se pasa a la zona de la asamblea, en donde cada alumno va saliendo al centro del aula y mostrando su dibujo al resto de compañeros. El resto de los alumnos tienen que aportar aspectos positivos del compañero que se encuentra en el centro para subir la autoestima al niño y aumentar la buena relación en el aula.

#### ➤ **La Cooperación**

La cooperación es una estrategia que se lleva a cabo en grupo, en donde todos cooperan conjuntamente por un fin común.

#### **Actividad 7. Aros cooperativos musicales**

Se disponen los aros formando un círculo por el espacio, situándose de pie al lado de estos un alumno. Es decir, se ponen tantos aros como alumnos haya. Tras esto, empieza a sonar una música aleatoriamente que da pie a los niños para comenzar a dar vueltas por el círculo. Cuando la música se detiene, los niños se tienen que meter dentro de un aro, y por cada ronda se va quitando uno. El objetivo del juego consiste en mantener a todos los

niños participando y disfrutando, aunque se vayan quitando aros, de forma que todos al final intenten acabar dentro del mismo aro cooperando los unos con los otros.

### **Actividad 8. Soy una serpiente**

Juego musical infantil que consiste en ir formando una cadeneta de niños para recrear la cola de una serpiente. Para ello se elige a un niño al azar que hace el papel de la serpiente, el cual tiene que ir cantando la canción mientras elige quien va a ser el niño o niña que se va formando una cadena a modo de cola de serpiente. Cuando selecciona al niño que va a formar parte de la cola, este tiene que pasar por debajo de sus piernas y agarrarse al último de la fila.

### **Actividad 9. Yo soy pelota de ping pong**

Este juego musical consiste en ir incorporando a los niños a una canción con movimiento en donde tienen que recrear que son una pelota de ping pong. Para ello se elige a un niño al azar que comienza haciendo de pelota de ping pong, y cuando la canción dice “si te toca, bota, bota bota”, este tiene que elegir a alguien para que salga con él al centro a saltar, así hasta lograr que sea toda la clase la que salte al son de la canción.

### **Actividad 10. Encuentra las piezas y forma el puzle**

Para la actividad final se propone a los niños varios retos y juegos musicales que tienen que ir realizando para ir consiguiendo piezas de un puzle cooperativo. Detrás de cada pieza se encuentra el reto a realizar:

**1. Reto:** Los niños tienen que ponerse de acuerdo para cantar una canción entre todos. Para ello se les da unos minutos para hablar y acordar entre todos la canción que van a interpretar. Sin embargo, si les cuesta ponerse de acuerdo, se les dará una pequeña pista recordándoles las canciones que hemos estado trabajando en las asambleas.

**2. Reto:** Los niños tienen que bailar una canción elegida por la maestra (“Soy una taza”). Dicha canción es muy conocida por el alumnado, con sencillos movimientos asociados a la letra que se repiten a lo largo de todo el juego musical infantil.

**3. Reto:** El tercer reto es la canción-juego infantil “Viajar en tren”, la cual consiste en formar una fila a modo de tren simulando que estamos viajando en tren. El maquinista (el de delante) va cantando la canción que los niños tienen que ir repitiendo a modo de eco.



Esta canción se repite varias veces, pero cambiando la letra y pronunciación según el país al que se viaje en tren (por ejemplo, China, Rusia, Francia, ...).

**4. Reto:** El cuarto juego es el de “Sube sube el mono a la palmera” en el que todos los niños al son de la canción y la repetición van trabajando las distintas acciones que realiza el mono. Todo el alumnado imita los movimientos de la maestra y el timbre de voz que esta emplea, siguiendo un ritmo pautado y consecutivo.

**5. Reto:** El último reto consiste en coger el “paracaídas” y jugar con una pelota encima de este. La pelota tiene que ir moviéndose por todo el espacio del paracaídas sin que se caiga al suelo. Tras un rato de diversión, la maestra va diciendo a quien tiene que llegar la pelota sin que esta se caiga. La actividad termina cuando la pelota ha pasado por todos los niños.

#### ➤ **La igualdad**

El término de la igualdad agrupa en su interior a todos los seres humanos independientemente de su género u procedencia. Todos tienen los mismos derechos sociales.

#### **Actividad 11. Estaba la familia sapo**

Juego musical en el cual los niños tienen que ir imitando lo que la maestra canta y dramatiza con cada rol de la familia Sapo. A través de este juego, el alumnado va a ser consciente de los diferentes roles que pueden darse en las familias, como son la mamá ejecutiva, la hija futbolista, el hijo bailarín y muchos más, buscando la igualdad entre todos los miembros de una familia independientemente de su género y edad.

#### **Actividad 12. Los días de la semana los payasos de la tele**

Famosa canción popular de los días de la semana, en la cual se observa una clara discriminación hacia las mujeres. Sin embargo, para paliar este aspecto y promover la igualdad de género, se introduce una nueva versión en la que también son los hombres quienes hacen las labores del hogar. Por lo tanto, se bailará e interpretará dos canciones iguales, pero cambiando el género, lo que nos ayudará a trabajar la igualdad.

#### **Actividad 13. Soy capitán**

Canción popular infantil de filas con marcadas connotaciones sexistas que se lleva a cabo con los niños con ciertas modificaciones en su letra. En vez de decir que en cada puerto los capitanes tienen una mujer, se va a cambiar por animales. Los niños se sitúan en dos filas enfrentadas cantando la canción y dando palmas, mientras uno de ellos pasa por el centro con paso saltado.

#### **Actividad 14. Te Vaine Marea (danza de Oceanía)**

Es una danza del mundo típica del país de Nueva Zelanda, que se baila sentados en el suelo con las piernas cruzadas. Cuando comienza la danza, lo primero que hay que hacer es darse 7 golpes en los muslos, luego hacer las olas del mar dos veces a la derecha y dos a la izquierda, imitar la postura del mono dos veces a la derecha y dos a la izquierda, y por último darse tres golpes en un lado del pecho y luego en el otro. Este proceso se repite tres veces aumentando el ritmo.

#### **Actividad 15. Juego “Mar y Tierra y Aire” (Marruecos)**

Juego típico de Marruecos que consiste en dividir el espacio en tres partes, otorgando un nombre a cada parte. Un lado es la tierra, otro el mar y otro el aire. Cuando se les dé instrucciones de ir a la tierra todos tendrán que situarse en la zona correspondiente y así con el resto de las partes. Para hacer más dinámico el juego se irá aumentando la velocidad.

#### **Actividad 16. ¡Vamos a pintar**

En la última actividad el alumnado tiene que colorear dos dibujos de una niña y un niño en A3. Para ello se realizan dos grupos mixtos que se encargan de pintar un dibujo u el otro. Tras esto, entre todos describen las cualidades de cada personaje, las cosas que pueden hacer, a qué se van a dedicar y cómo van a ser.

#### ➤ **La confianza**

La confianza en uno mismo es uno de los aspectos más importantes a trabajar desde edades tempranas. Gracias a la confianza los niños aprenden a trabajar ciertos aspectos personales que les posibilitan su integración en la sociedad en la que se desenvuelven. Este término se puede definir como un proceso de aprendizaje y conocimiento de las posibilidades de acción que tiene cada individuo. Para algunos autores como Pulido

(2011), la confianza en uno mismo consiste en tener un pensamiento positivo sobre lo que va a suceder, es decir, expectativas realistas sobre los objetivos o deseos que se esperan conseguir.

### **Actividad 17. ¡Frío y caliente!**

Juego de confianza que se lleva a cabo en gran grupo, en donde los niños son guiados por el espacio con un instrumento musical (pandero). El objetivo del juego consiste en encontrar la pelota que está escondida por algún rincón de la sala guiando al alumnado con el sonido del pandero empleando el parámetro intensidad. Cuando los niños se acerquen a la zona donde escondida la pelota se toca el pandero más fuerte y cuando se alejen del objetivo más suave.

### **Actividad 18. ¡No dejes caer el globo!**

Juego de confianza en donde los niños por parejas tienen que ir trasladando un globo con el empleo del cuerpo desde un extremo de la sala hacia el otro extremo. Se van proponiendo diversas técnicas de transporte, como es la frente, espalda, trasero. A través de este juego los niños aumentan el nivel de confianza en sí mismos y en los compañeros.

### **Actividad 19. Pase misí pase misá**

Juego cantado que busca crear vínculos de confianza entre el grupo, en donde los niños agarrados en una fila conjunta van pasando por debajo de los brazos de las maestras.

Cuando la canción acaba, uno de los niños queda atrapado entre los brazos de las maestras y se le hace una pregunta con dos posibles respuestas. Dependiendo de lo que responda se incorporará a uno u otro equipo situándose detrás de la maestra correspondiente.

Una vez que finaliza la canción, las dos filas que se han formado cooperan se enfrentan entre ellas para ver quién tiene más fuerza.

### **Actividad 20. Tú me guías**

Juego de confianza que se realiza por pareja en el cual se venda los ojos a uno de los dos integrantes. Tras esto, se sitúa al niño que no tiene los ojos vendados con un instrumento musical de pequeña percusión (caja china, pandero, maraca, güiro...) en un extremo del

salón y al que los tiene vendados al otro. Cuando se dice ya, el niño con el instrumento comienza a hacer sonidos para guiar a su compañero hacia él. Una vez finalizado se cambian los roles.

### **Actividad 21. Bailamos a ciegas**

Para esta actividad se forman parejas entre el alumnado aleatoriamente y se le venda los ojos a uno de los dos integrantes de la pareja. Tras vender los ojos a la mitad de los niños, se pone música aleatoria y se comienza a bailar por el espacio con su compañero, confiando en que este le guíe correctamente.

### **Actividad 22. ¡Pasa la pelota!**

Juego que consiste en formar una única fila con los niños e ir pasándose la pelota por encima hasta que llegue hasta el barreño situado al final de la fila. Sin embargo, mientras se pasan la pelota de unos a otros, se canta la canción de “Pinocho fue a pescar”, para ir guiando el ritmo de los pases. Tras varias repeticiones se modifican los pases (por debajo de las piernas, por un lateral, etc.)

### **Actividad 23. Marionetas musicales**

Juego de confianza en donde los niños se guían por el espacio a través del sonido de varios instrumentos musicales (pandero, maracas y triángulo). Cuando suena el pandero los niños tienen que dar un salto hacia delante, cuando suena las maracas tienen que saltar hacia detrás y cuando suena el triángulo tienen que girar en el sitio. Para ello se realizan dos grupos y tienen que llegar desde un extremo del aula hasta el otro. Además, para trabajar la confianza en el grupo, algunos de los integrantes de las dos filas tendrán vendados los ojos.

#### ➤ **Optimismo y la alegría**

El optimismo y la alegría se definen como aquellos aspectos positivos y gozosos que el ser humano ve y juzga sobre las cosas.

### **Actividad 24. Juan pequeño baila**

Canción infantil en la que se van añadiendo partes del cuerpo para bailar. Mientras se añaden partes (dedo, mano, hombros, cabeza, etc.), se van repitiendo las anteriores de forma acumulativa, así hasta concluir con una secuencia de todas las partes del cuerpo.

Esto anima al alumnado a bailar con todo el cuerpo y a disfrutar mientras lo hacen.

### **Actividad 25. El jardín de la alegría**

Juego que se lleva a cabo mediante la realización de dos filas enfrentadas con los niños. Uno de los niños tiene que ir paseándose entre las dos filas cantando la canción y dramatizando lo que dice su letra. Sin embargo, nosotros vamos a cambiarla y en vez de cantar “a ver si me sale un novio el más bonito de España” cantaremos “a buscar un amigo el mejor de toda España”. En esta parte el niño arrastra a otro compañero al medio y se pasean los dos juntos. Cuando vuelve a empezar la canción el primer niño que estaba se pone en una de las dos filas y el segundo que ha salido comienza a pasear solo hasta que tenga que coger a otro compañero. Esto se realiza sucesivamente hasta que todos los niños de la clase hayan salido.

### **Actividad 26. “El auto de papa”**

Se forma una fila con los niños y estos tienen que ir cantando la canción y dramatizando lo que dice su letra. Una vez que todos han entendido el juego y su dinámica, se dejará que otro niño sea el que guíe al resto.

### **Actividad 27. Vaca Lola (versión moderna)**

La “Vaca Lola” es una canción mucho más dinámica y divertida que se realiza moviéndonos por el espacio al ritmo de la canción y haciendo los movimientos que nos va diciendo la vaca Lola.

Mediante esta canción, los niños aprenden a ser optimistas y a disfrutar alegremente de los pequeños momentos.

### **Actividad 28. Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir**

Canción juego infantil en la cual los niños dispuestos en el espacio formando un círculo tienen que ir cantando y dando palmas mientras se salta en el sitio siguiendo el ritmo de

la música. La estrofa principal dice *“Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, Todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir”*. En cada nueva estrofa se van añadiendo nuevos movimientos a realizar: como por ejemplo saltar, aplaudir, abrazarse, girar, etc.

Con esta actividad se fomenta el positivismo, la socialización y se mejora el clima del aula.

### **Actividad 29. El baile de la fruta**

Canción baile situados en fila, que consiste en ir cantando y moviéndose al ritmo de la música. Como bien dice el nombre del baile, se van diciendo frutas (melocotón, manzana, pera, etc.), y el alumnado tiene que ir haciendo por cada fruta un movimiento asociado a dicha fruta.

### **Actividad 30. Juego del paracaídas**

Para esta actividad se necesita un paracaídas del cual todos los niños se agarran. La maestra va diciendo quien tiene que colarse dentro del paracaídas y mientras el niño este dentro se canta la canción versionada de *“Yo estoy alegre”*. Al final de la canción se le pregunta al niño algo que le hace alegre y este tiene que salir por el agujero del medio para decírselo al resto de compañeros.

### **Actividad 31. ¿Qué te hace feliz?**

Para la última actividad los niños tienen que dibujar aquello que han dicho que les hace feliz de la actividad anterior y luego contarle en frente de la clase al resto de sus compañeros.

### **Actividad final**

Dada por finalizada la sesión correspondiente al valor de la semana, se lleva a cabo una asamblea de reflexión final, en donde se presenta al alumnado *“El cuaderno de los valores”* (vacío), que poco a poco iremos rellenando con el paso de los días. Tras esto, se analizan las actividades de la sesión y se saca la respuesta correcta al significado del valor que se ha trabajado.

Por último, entre todos se colocan las imágenes de los juegos que hemos hecho por la página del valor correspondiente.

### **5.2.6. Recursos**

Los recursos empleados los podemos clasificar en cuatro grupos: espaciales, humanos, materiales y temporales.

#### **5.2.6.1. Recursos espaciales**

Los recursos espaciales se dividen en espacios abiertos y espacios cerrados:

- Los *espacios abiertos* son aquellas zonas en las que el niño se encuentra en el exterior, como son el patio o la zona de campo próxima al colegio. El patio de Educación Infantil recoge a los alumnos de 3, 4 y 5 años, dividiéndose por turnos la hora de uso particular dada la situación Covid-19.
- Los *espacios cerrados* son las zonas cubiertas, como el aula, las salas de almacenamiento, la sala de psicomotricidad, el pabellón, etc., que permiten desarrollar las actividades de psicomotricidad y juego libre en función de las circunstancias ambientales o las actividades a trabajar.

#### **5.2.6.2. Recursos humanos**

Los recursos humanos que participan en este proyecto son la maestra principal y la maestra de prácticas.

#### **5.2.6.3. Recursos materiales**

Los recursos materiales empleados para la propuesta educativa son variados:

##### **5.2.6.3.1. Recursos materiales no fungibles**

Reproductor de música, móvil, aros, cuaderno de los valores, paracaídas, altavoces, pelotas, instrumentos (pandero, triángulo y maracas), pañuelos para vendar los ojos, sillas, mesas, pizarras, armarios, espejos, estanterías, ordenador, proyector.

##### **5.2.6.3.2. Recursos materiales fungibles**

Folios, pinturas, ovillo, pegamento, rotuladores, gomas, lapiceros, cartulinas, tijeras, sacapuntas,

#### 5.2.6.4. Recursos temporales

La Unidad didáctica está diseñado para la clase de 5-6 años del CEIP «Martín Chico», en concreto en la ciudad de Segovia. En la siguiente tabla se muestra el horario escolar para el desarrollo del proyecto:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>9:00-9:55 h</b>		Apoyo			
<b>9:55-10:50 h</b>	Inglés				
<b>10:50-11:35h</b>					Rel/Val
R	E	C	R	E	O
<b>12:15-13:05 h</b>		Unidad didáctica		Unidad didáctica	
<b>13:05-14:00 h</b>			Apoyo		Apoyo



Tras detallar el horario exacto de la realización del proyecto, se muestra a continuación la temporalización de las actividades

Enero							Febrero 2021							Marzo 2021							Abril 2021							Mayo 2021							Junio
Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.	Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	
	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3							1								
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8								
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15								
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22								
28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29									
																					30	31													

- Elección tema de estudio
- Búsqueda de información
- Puesta en práctica actividades de la Autoestima
- Puesta en práctica actividades de la Cooperación
- Puesta en práctica actividades de la Igualdad

- Puesta en práctica actividades de la Confianza
- Puesta en práctica actividades del Optimismo
- Evaluación
- Vacaciones y días festivos

### **5.3. Evaluación**

La evaluación se puede definir como un proceso de aplicación de un método para describir objetos o fenómenos (Salvador-Carulla, L. 2000).

#### **5.3.1. Evaluación del alumnado**

Para evaluar al alumnado se han establecido tres momentos:

- *Evaluación inicial:* en este apartado se comprueban los conocimientos previos que el alumnado tiene acerca del valor que se va a trabajar. Para poner en práctica dicha evaluación se realiza una asamblea en donde a través del diálogo y la observación sistemática se da paso a un debate grupal.
- *Evaluación continua:* esta evaluación se lleva a cabo a lo largo de toda la unidad didáctica, observando y analizando el desarrollo y la evolución que va teniendo el alumnado. Para recoger datos se elabora un diario de clase en donde se van anotando los aspectos grupales del aula y la observación individual.
- *Evaluación final:* esta evaluación recoge los datos finales del alumnado, en donde se comprueban las habilidades, aprendizajes y conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de la unidad didáctica. Para llevar a cabo esta evaluación final se realiza un informe escrito en el cual se recoge la evolución del alumnado.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, se han secuenciado a partir de una selección los criterios de evaluación de las tres áreas de la experiencia presentes en el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, que han regulado todo el proceso de evaluación y que se detallan en las tablas (9, 10 y 11).

#### **5.3.2. Evaluación del profesorado**

Para evaluar al profesorado durante la puesta en práctica de la unidad didáctica, se tienen en cuenta las siguientes dimensiones: la competencia docente, la efectividad docente, la aptitud y la actuación docente. Todo esto se realiza en diversos momentos:

- *Evaluación continua:* se encarga de evaluar de manera constante las competencias y la acción docente a lo largo de la unidad didáctica. Esto proporciona la capacidad de ir mejorando la calidad educativa y los procesos de enseñanza. Por ello, se desarrolla el diario del profesor en donde registra, analiza y anota todos los procesos.
- *Evaluación final:* tipo de evaluación que se lleva a cabo al final de la unidad didáctica en donde se observan las docentes y su efectividad en el aula.

### **5.3.3. Evaluación del proyecto**

Evaluación que se emplea para observar y comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos al inicio de la unidad didáctica, así como las modificaciones realizadas y los puntos fuertes y débiles de la propuesta. Todo ello se lleva a cabo en dos momentos específicos:

*Evaluación continua:* se evalúa si se ha cumplido el planteamiento de la unidad didáctica y si ha sido adecuada. El método para evaluar que se plantea es a través del aprendizaje que han adquirido los alumnos.

*Evaluación final:* consiste en la evaluación final de la unidad didáctica, analizando y anotando los resultados obtenidos y las posibles mejoras. Con ello se comprueban los puntos débiles y fuertes del trabajo y los nuevos métodos para la puesta en práctica de las actividades.

## **6. RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA**

Tras la implementación de la propuesta se procedió a analizar los resultados obtenidos con las diferentes técnicas e instrumentos de evaluación empleados: diario de clase de la maestra, observación del alumnado, asamblea de reflexiones finales cada sesión, el cuaderno de los valores, las fotografías y las observaciones realizadas por la maestra titular. Aun cuando todas las actividades dieron respuesta a los objetivos y contenidos planteados a continuación se muestran de forma pormenorizada.

Figura 1. Telaraña



Con el juego de la “telaraña” se iniciaron las actividades de las sesiones destinadas al valor de la autoestima y autoconocimiento y resultó muy revelador en cuanto a que nos permitió conocer la capacidad de expresión y comunicación de cada alumno, y además se indicaron aspectos positivos de los compañeros centrados principalmente en aspectos físicos y materiales y no de tipo socio-emocional. La actividad nos sirvió como primera toma

de contacto con el valor de la autoestima y se analizaron todos los resultados y opiniones del alumnado en la asamblea final.

Figura 2. Chuchuwa

Con el juego musical *Chuchuwa*, el alumnado tuvo que realizar un adecuado control y coordinación de sus capacidades motrices, mientras que disfrutaba cantando y bailando con el resto de los compañeros. El trabajo y conocimiento de la propia motricidad redundará en una mejora del autoconocimiento de cada niño.



Figura 3. La gallinita ciega



En el juego de la “Gallinita ciega”, los niños consiguieron un importante avance en la realización de comentarios positivos a los compañeros, mostrando mayor interés en los aspectos sociales y personales de la persona que en su físico. Con este juego disfrutaron en gran medida y les ayudó a abrirse al grupo mejorando así sus habilidades sociales y comunicativas. Algunos de los comentarios

que me mencionó mi tutora de prácticas fue la buena implementación y modificación de juegos conocidos por el alumnado para mejorar la autoestima y el ambiente del aula.

Figura 4. Rock de las emociones

La canción del “Rock de las emociones” ayudó a los niños a ser conscientes de las emociones y los sentimientos tanto propios como las de los demás. Al principio, resultó complicada la participación de todo el grupo en la interpretación del baile, pero poco a



poco se fueron animando y consiguieron entender la importancia que tienen sus palabras y acciones en la sociedad.

*Figura 5. Siete saltos*



La danza de los “Siete saltos” consiguió unir a todo el grupo-clase realizando los movimientos todos juntos. Fue una de las actividades de la sesión con la que más disfrutaron, ya que gracias a esta danza los niños descubrieron sus capacidades de control y coordinación motora acorde al ritmo de la música. Al finalizar la actividad se comentó en la asamblea junto con el cuaderno de los valores como todos los niños habían sido capaces de realizar los pasos aunque al principio pensaban que no serían capaces.

*Figura 6. Dibújate a ti mis*

La actividad “Dibújate a ti mismo” logró afianzar los

conocimientos adquiridos a lo largo de las dos sesiones realizadas, consiguiendo que el alumnado mejorara el conocimiento de sí mismo y fuera más capaz de transmitir a los otros opiniones positivas personales. Al ser la última actividad de la sesión de la autoestima, se dio por finalizado el diario de clase en donde se anotó todos los acontecimientos que iban surgiendo a lo largo de las sesiones.



*Figura 7. Aros cooperativos*



Al comenzar el valor de la cooperación con el juego de “los aros musicales”, los niños se mostraron muy activos y responsables en no dejar a ningún compañero fuera de los aros. Todos asumieron la responsabilidad y el deber de cooperar entre ellos para entrar todos en los aros. En la

asamblea final se comentó los sentimientos que cada niño había tenido en la realización de la actividad y las ventajas de trabajar en equipo.

*Figura 8. Soy una serpiente*

En el juego musical “Soy una serpiente” los niños cantaron y participaron de forma activa y colaborativa en la formación de la cola de la serpiente. No surgió ningún problema en su desarrollo y disfrutaron en esta actividad grupal.



*Figura 9. Pelota de ping pong*



En el desarrollo del juego “Soy una pelota de ping pong” los niños al igual que en la actividad anterior participaron activamente y de forma lúdica y colaborativa para acabar todos saltando en el centro de la clase al son de la música.

*Figura 10. El puzle*

En la última actividad denominada “Juntos a por el puzle”, el alumnado se mostró partícipe en todas las actividades colaborando los unos con los otros para la obtención de las piezas hasta completar el puzle. Debido a que todos tenían que cooperar para poder ganar una pieza del puzle los niños a los cuales les costaba más bailar o cantar participaron activamente en el desarrollo de los retos por el bien del grupo. Al finalizar las actividades todos se mostraron entusiasmados por colocar las imágenes en el cuaderno de los valores, y cooperaron entre todos para decidir quiénes las iban poniendo.



Figura 11. La familia sapo



El valor de la igualdad se trabajó primeramente a partir de la “Familia sapo”, un divertido juego musical que trabaja los diferentes roles existentes en una familia. El resultado de la actividad fue algo complicado para alguno de los niños, ya que no entendían que una madre puede ser ejecutiva, un niño puede ser bailarín o una niña futbolista. Este caso se dio sobre todo en un niño que se negaba a aceptar que todo el mundo podía hacer y ser cualquier cosa, lo cual nos confirmó la necesidad de trabajar el valor de la igualdad independientemente del género, origen o cualquier característica cognitiva o personal.

Figura 12. Los payasos de la tele

Los “Días de la semana” de los payasos de la tele sirvió para concienciar y sensibilizar al alumnado sobre la visión de la mujer por la sociedad a lo largo del tiempo. Los niños se dieron cuenta que tanto hombres como mujeres pueden y deben desempeñar los mismos roles en el hogar y por tanto poseen iguales derechos y deberes. La maestra principal realizó un par de observaciones en esta actividad señalando la diversidad de pensamientos que hay entre el grupo de niñas y el de niños.



Figura 13. Soy capitán



Con el juego musical versionado “Soy capitán” se trabajaron la igualdad entre hombres y mujeres sin distinción de género. No obstante, nos pareció importante que conocieran la versión original de la canción con claras connotaciones sexistas, y nos sorprendió que muchas niñas salieron a defender la situación de la mujer en base a que “no son propiedad de nadie”. El resto de los niños también acabaron apoyando esta opinión después de escuchar los comentarios de los demás.



Figura 14. Vaine marea

Con la danza “Vaine marea” de Nueva Zelanda, el alumnado fue consciente de que existen diferentes culturas distintas a la nuestra, pero todos los países poseen una riqueza cultural de la cual podemos aprender, como en este caso de esta danza. Sin embargo, algunos niños al principio se resistían a considerar igual de importantes el resto de los países que el nuestro.



Figura 15. Mar, tierra y aire



En el juego “Mar, tierra y aire” de procedencia marroquí los alumnos se mostraron muy partícipes debido a que en el propio aula hay 3 niños de dicha procedencia, por lo que se dio más importancia al juego y un mayor reconocimiento a su cultura y a la

igualdad. Además, en la colocación de las imágenes en el cuaderno de los valores, todos los alumnos decidieron que los niños de procedencia marroquí fueran los que se encargaran de ello.

Figura 16. Vamos a pintar

En la actividad “Vamos a pintar”, los niños participaron de manera activa en el coloreado de los dibujos destacando abiertamente y siendo conscientes de las posibilidades que tienen tanto los hombres y las mujeres de manera igualitaria. En esta actividad la maestra comentó como ciertos alumnos tenían tendencia a usar el color azul para el dibujo del niño y otros el rosa para el de la niña.





Figura 17. Frío y caliente



El trabajo del valor de la confianza se inició con el juego “Caliente y frío”, en el cual el alumnado participó en grupo confiando los unos en los otros para encontrar la pelota. Al principio se mostraron distantes a confiar en la intuición de los compañeros, pero tras varios intentos acabaron trabajando en equipo y confiando en el grupo.

En la actividad “No dejes caer el globo” realizada por parejas, al principio, algunos niños no confiaban en el compañero que se les había asignado y se mostraban distantes en la participación. Sin embargo, una vez que intentaron integrarse en la realización del juego comenzaron a disfrutar confiando y trabajando con el compañero. En la asamblea final los niños comentaron que la actividad les había gustado mucho y que si la podíamos repetir en otro momento porque ya si confiaban en los compañeros.

Figura 18. El globo



Figura 19. Pase misí



En el juego musical del “Pase misí pase misá”, todos los niños confiaron en el grupo y en la cadeneta que habían formado, estableciendo un ritmo pautado de pases para intentar salvarse de ser atrapados por las maestras. Los niños disfrutaron jugando y moviéndose al son de la canción.

Figura 20. Tú me guías

Los resultados del juego “Tú me guías” fueron muy positivos ya que el alumnado participó de manera colaborativa para guiar a sus compañeros por el espacio mientras estos estaban con los ojos vendados. Al principio los niños se mostraron un poco desconfiados y temían chocarse con los objetos de la clase, pero poco a poco fueron ganando confianza en el compañero.



Figura 21. Bailamos a ciegas



En el juego “Bailamos a ciegas” los niños participaron de manera activa en la realización de la actividad, confiando ciegamente en su compañero para la realización del baile mientras sonaba la música. Todos disfrutaron mucho bailando en parejas a pesar de tener uno de ellos los ojos tapados.

Figura 22. Pasa la pelota

En la actividad “Pasa la pelota” todo el grupo cooperó conjuntamente y confió en los demás para trasladar la pelota desde un extremo del salón al otro completando así la tarea requerida. Todos participaron activamente y disfrutaron mucho acompañando los movimientos a la canción de Pinocho. En la asamblea final, los niños comentaron que les había gustado que cantáramos una canción mientras jugaban todos juntos.



Figura 23. Marionetas musicales



Los resultados de las “Marionetas musicales” fueron sorprendentes ya que a pesar de que cierto alumnado llevaba los ojos vendados, todos supieron guiar de forma correcta y adecuada a los compañeros confiando los unos en los otros. En la asamblea final los niños reconocieron las ventajas de confiar los unos en los otros. Además, la maestra principal en esta actividad sugirió que para poder captar la atención de todo el alumnado se podría haber recreado una historia ficticia para involucrar a todos en la realización del juego.

Con el juego musical “Juan pequeño baila” se comenzó las sesiones para el trabajo del valor del optimismo y la alegría. Los niños se mostraron un poco distantes a la hora de realizar el juego debido a que no eran movimientos exagerados ni llamativos para su edad. Todo esto conllevó a que perdieran la atención e interés en la actividad.

Figura 24. Juan pequeño



Figura 25. Jardín de la alegría



En la actividad del “Jardín de la alegría” realizada por grupos de 3 personas, el alumnado se mostró poco participativo, ya que no era una actividad dinámica para ellos y no les llamaba tanto la atención como otras. Algunos de los niños se negaron a realizarla. Además, en la asamblea final a ciertos niños les costó identificar la imagen correspondiente al juego debido a que no prestaron atención a su puesta

. La maestra en este caso comentó que se podría haber versionado para hacer de ella una canción más animada y con más movimientos.

Con la canción el “Auto nuevo de papá” el alumnado participó de manera activa en su realización debido a que implicaba movimientos más llamativos y dinámicos. Todos los niños consiguieron seguir de manera continua la interpretación de la canción y disfrutaron mucho en un ambiente alegre y lúdico.

Figura 26. Auto nuevo



Figura 27. Vaca Lola



En la actividad de la “vaca Lola” versionada, el alumnado interactuó y participó activamente acompañando los movimientos que va indicando la vaca Lola al ritmo de la canción. El ambiente alegre y positivo generado por la canción permitió que los niños disfrutaran en gran medida de la actividad. En la asamblea los niños comentaron que esta fue una de sus actividades favoritas y lograron entender de que trataba el valor de las sesiones.

Figura 28. Todo el mundo en la fiesta

Los resultados del juego musical “Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir” fueron como dice la canción muy positivos, puesto que el alumnado se mostró muy participativo en todo momento añadiendo cada niño nuevas formas de divertirse de forma espontánea y lúdica.



Figura 27. El baile de la fruta



Con la canción el “Baile de la fruta” se consiguió captar la atención de todos los niños y provocó que el alumnado participara alegremente y disfrutara en todo momento del clima creado en clase.

Figura 28. Paracaídas

El juego del paracaídas resultó la actividad más novedosa y entretenida para el alumnado, el cual se realizó varias veces. Todos consiguieron disfrutar de la actividad y consiguieron entender el significado del valor que estábamos trabajando. Además, la maestra comentó que esta fue una actividad muy entretenida que conseguía unir a todo el grupo para su realización y que era muy gratificante ver a todos los niños tan alegres y distendidos disfrutar del juego.



Figura 29. ¿Qué te hace feliz?



Por último, en la actividad “¿qué te hace feliz?” los niños plasmaron los resultados de la sesión del positivismo y la alegría, dibujando y plasmando en el papel aquello que les hacía sentirse felices. Todos participaron y compartieron sus dibujos con los compañeros. Al final todos los materiales elaborados se los llevaron a casa y entre todos dimos por rellenado el cuaderno de los valores. En este momento los niños se mostraron muy contentos que haber logrado superar con creces la propuesta planteada.

En definitiva, estos resultados obtenidos en cada una de las actividades, así como las evidencias del aprendizaje del alumnado como son el diario de clase de la maestra, las asambleas de reflexiones finales de cada sesión, el cuaderno de los valores, las fotografías y las observaciones de las maestras nos confirman que la realización de todos estos juegos musicales ha contribuido a que todos los niños hayan vivenciado los diversos valores seleccionados (autoestima y autoconocimiento, cooperación, igualdad, confianza, optimismo y alegría) llegando a valorarlos positivamente concienciándose de su importancia como una herramienta que facilita un mejor desarrollo de nuestra personalidad, así como nuestra adaptación al medio en el que vivimos.

## 7. CONCLUSIONES

Tras la realización del TFG he llegado a la conclusión de que se ha conseguido dar una respuesta educativa a todos los objetivos planteados al inicio del proyecto, trabajando y adecuando las actividades a las necesidades particulares del alumnado.

Respecto al primer objetivo relativo a “*Realizar un acercamiento a las aportaciones de la educación musical y de forma específica a las de los juegos musicales infantiles a través de una revisión de la literatura científica existente a nivel nacional e internacional*” se ha visto alcanzado en la primera parte del marco teórico de este trabajo tras investigar sobre diferentes autores expertos en la temática a nivel nacional e internacional que fundamentan la importancia de la educación musical y de los juegos musicales en la etapa de Infantil.

En lo que compete al segundo objetivo enunciado como “*Justificar la importancia de trabajar la educación en valores y la educación musical en la etapa de 0 a 6 años para*

*una educación integral de los niños de Infantil*” el segundo epígrafe de este Trabajo Fin de Grado se centra en la búsqueda de argumentaciones que avalen la importancia de trabajar una educación en valores -vinculada en nuestro caso con la educación musical- en aras de una formación integral y completa del alumnado de entre 0 y 6 años.

El diseño e implementación de la propuesta educativa en la etapa de Infantil a través de juegos musicales infantiles que contribuya al fomento y educación en valores de los destinatarios –tercer objetivo de este Trabajo Fin de Grado- consideramos que se ha logrado en la medida en que se han trabajado una serie de valores considerados como fundamentales en la infancia que han de servir como base de la formación ética y moral de la personalidad de niño como futuros ciudadanos del mundo.

El desarrollo de la propuesta se ha visto alcanzado a través a la elaboración de una serie de materiales que han posibilitado la integración y participación activa y lúdica del alumnado en cada sesión, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje. Además, mediante la programación de juegos musicales en cada sesión, se han fomentado los aprendizajes y nuevas técnicas de enseñanza, que motivan e incentivan al alumnado a ser partícipes en las actividades. Una de estas técnicas ha sido la combinación de juegos musicales y del propio juego como elemento motivador, a través de los cuales los niños han logrado vivenciar en primera persona cada actividad y el significado de cada valor.

También es necesario resaltar en lo que a la implementación de esta propuesta se refiere, que a pesar de la situación de pandemia en la que se ha implementado la propuesta, los niños han sabido controlar la situación en todo momento, adaptándose de manera correcta y ejemplar a las medidas de prevención establecidas por las autoridades sanitarias como ejemplo de convivencia y civismo.

Después de la implementación de la propuesta educativa, correspondía exponer los resultados y evaluación de la misma obtenidos a través de la implementación y del empleo de las técnicas e instrumentos de evaluación aplicados a lo largo de la propuesta, dando así respuesta al cuarto objetivo de este Trabajo Fin de Grado. Estos resultados muestran como los niños han adquirido los objetivos y contenidos establecidos en cada actividad mediante la realización y participación activa en los juegos musicales infantiles. Además, mediante la experimentación de los juegos musicales en primera persona ha contribuido a que todos los destinatarios hayan vivenciado los diversos valores seleccionados (autoestima y autoconocimiento, cooperación, igualdad, confianza,

optimismo y alegría) llegando a comprenderlos y valorarlos positivamente concienciándose gradualmente de su importancia como una herramienta que facilita un mejor desarrollo de nuestra personalidad, así como nuestra adaptación al medio en el que vivimos.

En definitiva, y a modo de conclusión, tal y como se contempla en el quinto objetivo de este TFG, consideramos que mediante esta propuesta y su vivenciación se ha contribuido al desarrollo afectivo y social de los infantes confirmando el valor de la educación musical y en concreto de los juegos musicales como recurso educativo en la educación de valores en la etapa de Infantil, así como la necesidad de trabajar los valores en esta etapa educativa como forma de garantizar una mejora de las personas y de su convivencia en la sociedad.

Finalmente, como valoración final personal de este Trabajo Fin de Grado, indicar que la realización de este trabajo con niños de 5 años ha sido una de las experiencias más motivadoras, gratificantes y enriquecedoras para mi formación como futura maestra de Infantil atendiendo a que me ha permitido observar la importancia de posibilitar aprendizajes y contextos vivenciadores a los niños que garanticen el aprendizaje y disfrute, así como la necesidad de sentar las bases de una educación en valores desde la infancia que posibilite una mejora en la convivencia de la sociedad.

*El fin de la educación en aumentar la probabilidad de que suceda lo que queremos*

*(Jose Antonio Marina)*



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Albu, G. (2015). Pre-primary education teachers and their values in the context of current education: Case study. *Procedia—Social and Behavioral Sciences*, 180, 477–483. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.147>.
- Alonso Escontrela, M.L., Pereira Dominguez, C., y Soto Carballo, J. (2003). La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. En M<sup>a</sup> C. Benso y M<sup>a</sup> C. Pereira (coords.). *El profesorado de enseñanza secundaria. Retos ante el nuevo milenio* (pp. 135-202). Auria.
- Alpoge, G. (2011). *Okul oncesinde deger egitimi [Value education in preschool]*. Bilgi Yayinevi.
- Aróstegui, J.L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37(1), 31–44. <http://doi.org/10.5902/198464443792>.
- Atabey, D., & Omeroglu, E. (2016). Okul oncesi sosyal degerler kazanimi olceginin gelistirilmesi [A study into the development of scale for preschool social values acquisition]. *Balikesir Universitesi Sosyal Bilimler Enstitusu Dergisi*, 19(35), 101–135. <https://hdl.handle.net/11491/3618>
- Azorín, C. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. En D. Cobos Sanchiz, A. Jaén Martínez, E. López Meneses, A. Hilario Martín Padilla y L. Molina García (dir. congr.), *I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa* (45-56). AFOE INNOVAGOGÍA
- Baines, E., & Blatchford, P. (2012). Children's Games and Playground Activities in School and Their Role in Development. *The Oxford Handbook of the Development of Play*. 1-43
- Balat, G.U., & Dagal, A.B. (2006). *Okul oncesi donemde degerler egitimi etkinlikleri [Values education activities in preschool period]*. Kok Yayincilik
- Barilá, M.I. y Molinari, M.I. (2010). Palabras, miradas, primeros recorridos: Notas del recreo escolar. *Voces de la Educación Superior*, 3, 1-9. Recuperado de <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/voces/numero03/ArchivosParaImprimir/a6.pdf>
- Benso Calvo, C. y Pereira Domínguez, M. (2003). *El profesorado de enseñanza secundaria: retos ante el nuevo milenio*. Fundación Santa María y Universidad de Vigo. Edita Auria.



- Bernal, J. y Calvo, M<sup>a</sup>.L. (2004). *La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones Aljibe.
- Blanchard, J. (1991). *El rock invade a la iglesia. Evangelismo y música*. Editorial Ebenezer.
- Bolduc, J. & Evrard, M. (2017). Music Education from Birth to Five: An Examination of Early Childhood Educators' Music Teaching Practices. *Research and Issues in Music Education*, (13)1.
- Bozkur, E. (2019). Perceptions of Classroom Teachers Regarding Values Education with Children's Games. *International Journal of Progressive Education*, (15)5, 149-161.
- Bresler, L. (1994). Music in a double bind: Instruction by non-specialists in elementary schools. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 95(3), 1–13.
- Cabedo-Mas, A., y Díaz-Gómez, M. (2013). Positive musical experiences in education: Music as a social praxis. *Music Education Research*, 15(4), 455-470. doi: doi.org/10.1080/014613808.2013.763780
- Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños*. Urano.
- Campbell, P. S. (1998). The musical cultures of children. *Research Studies in Music Education*, 11(1), 42-51. doi: <https://doi.org/10.1177/1321103X9801100105>
- Chazin, S.M. (2011). *Juegos de expresión corporal para niños*. Editorial CCS.
- Chiva-Bartoll, O., Salvador-García, C., Ferrando-Félix, S. y Cabedo-Mas, A. (2019). Aprendizaje-servicio en educación musical: revisión de la literatura y recomendaciones para la práctica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 57-74.
- Conde, J.L., Viciano, V. y Calvo, M<sup>a</sup>.L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre*. Ediciones Aljibe.
- Conejo Rodríguez, P.A. (2012). El valor formativo de la Música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278.
- Correyero Ruiz, B., y Melgarejo Moreno, I. (2010). Cine, música y valores: de Blancanieves a Tiana. *En Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales*. Universidad de Sevilla.
- Davies, S. (2010). Emotions expressed and aroused by music: Philosophical perspectives. En P. N. Juslin & J. A. Sloboda (Eds.), *Handbook of Music and Emotion: theory, research, applications* (pp. 15–44). Oxford University Press.

- Dereli-Iman, E. (2014). The effect of values education program on 5.5-6 years old children social development: Social skills- psycho- social development and social problem solving skills, *Educational Sciences: Theory & Practice*, 14(1), 262–268. <https://doi.org/10.12738/estp.2014.1.1679>
- Díaz, A. (1993). *Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física*. Editorial Gymnos.
- Díaz, M. (2014). El lugar de la música en el currículo escolar. En A. Giráldez y M. Díaz (Coord.) *Didáctica de la música en primaria*, (pp. 31-36). Síntesis.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas de la educación musical*. Graó.
- Erdem, D. (2018). Kindergarten Teachers' Views About Outdoor Activities. *Journal of Education and Learning*, 7(3), 203-217. doi: <https://doi.org/10.5539/jel.v7n3p159>
- Erwin, K. T. (2013). *Group techniques for aging adults*. Brunner-Routledge.
- Froehlich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música: perspectivas para la práctica*. Graó.
- García-Rincón, C. (2018). *Emoticantos: Cuaderno de Ejercicios de Inteligencia Emocional para Niñas y Niños*. Independently published
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis.
- Grupo “Lenguaje Recreativo”. (2000). *Canciones para jugar y cantar*. Editorial CCS
- Grupo “Lenguaje recreativo”. (2003). *Canciones para jugar y cantar*. Editorial CCS.
- Gungor, E. (2008). *Ahlak psikolojisi ve sosyal ahlak [Moral psychology and social morality]*. Otuken Yayinlari.
- Hallam, (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, (28)3, 269-289.
- Hallam, S. (2015). The power of music: a research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Music Education Research Centre (iMerc)*.
- Hedegaard (2016). Imagination and Emotion in Children's Play: A Cultural-Historical Approach. *International Research in Early Childhood Education*, (7)2, 59-74.
- Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 58(201), 74-81.

- <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762>
- Hemsey de Gainza, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *REVISTA DA ABEM* | (19)25, 11-18.
- Herrera, S. (2007). El aula de música al servicio de la educación en valores. *Conocimiento, educación y valores*. [http://acosoescolar.es/valores/Taller/Herrera\\_R\\_S-UVigo-taller.pdf](http://acosoescolar.es/valores/Taller/Herrera_R_S-UVigo-taller.pdf)
- Ibarretxe, G. (2010). Fundamentos psicopedagógicos. En M<sup>a</sup>.E. Riaño y M. Díaz, *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (pp. 39-55). PubliCan.
- Jakob, A., Collier, L., & Book, A.G. (2015). How to make a Sensory Room for people living with dementia. Third European Conference on Design4Health, doi: 10.13140/
- Kandir, A., & Alpan, U.Y. (2008). Preschool Period Social-Emotional Development. The Effect of Parental Behaviors. *Aile ve Toplum Yil*, 14, 33-38.
- Kiwak, L.A. (2016). *Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: Educación para el Desarrollo en África*. Universidad de Valladolid. Segovia.
- Lorenzo de Reizábal, M. (2017). Educación en valores en el contexto de las agrupaciones instrumentales y vocales 10 ideas prácticas para el aula. *ARTSEDUCA*, 17, 150-175. <https://www.erevistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2558>
- Meneses Montero, M. y Monge Alvarado, M.A (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25 (2), 113-124. [fecha de Consulta 28 de Enero de 2021]. ISSN: 0379-7082. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44025210>
- Miliki (1999). *A mis niños de 30 años*. [CD] Crab Ediciones Musicales.
- Morales, L. (2017). *Sentido de comunidad y participación de las y los adolescentes: Una experiencia de aprendizaje-servicio en el bachillerato* (tesis de posgrado). Universidad Autónoma de Querétaro.
- Muñoz, J.R., Arús, M<sup>a</sup> E. y García, J. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. GRAÓ
- Mustafa, O. (2019). *Contribution of Plays and Toys to Children's Value Education*. *Asian Journal of Education and Training*, (4)2, 146-149.
- Oberman, R., F. Waldron, and S. Dillon. (2012). "Developing a Global Citizenship Education Programme for Three to Six Year Olds." *International Journal of Development Education and Global Learning* 4(1), 37–60. doi:10.18546/ijdegl.04.1.04
- Önder, M. (2018). Contribution of Plays and Toys to Children's Value Education. *Asian Journal of Education and Training*, (4)2, 146-149.
- Ortega, P. y Mínguez, R. (2001). *Los valores en la educación*. Ariel

- Öztürk, E., & Can A.A. (2020). The effect of music education on the social values of preschool children. *Cypriot Journal of Educational Science*. 15(5), 1053-1064  
<https://doi.org/10.18844/cjes.v15i5.5150>
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música. Educación Infantil*. Pearson
- Pellegrini, A.D. & Blatchford, P. (2015). *The child at school: Interactions with peers and teachers* (Second Edition). Routledge.
- Pellegrini, A.D., & Blatchford, P. (2002). Time for a break: The developmental and educational significance of breaktime in school. *The Psychologist*, 15(2), 60–62.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Peretz, I. (2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 100, 1–32.  
<http://doi.org/doi:10.1016/j.cognition.2005.11.004> - peretz.pdf
- Pérez, L.M. (2017). *La participación infantil como elemento fundamental de la convivencia democrática: una experiencia de Aprendizaje Servicio en educación secundaria*. (Tesis de posgrado). Universidad Autónoma de Querétaro.
- Ramsey, P.G. (2008). “Children’s Responses to Differences.” *NHSA Dialog* 11 (4): 225–237.  
[doi:10.1080/15240750802432607RG.2.1.1614.3200](https://doi.org/10.1080/15240750802432607RG.2.1.1614.3200).
- Riaño M<sup>a</sup>.E. y Díaz M. (2011). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil* (2<sup>a</sup> ed.). Publican
- Rodríguez, B. (2012). Danzas del mundo: Te vaine marea. Obtenido de:  
<https://danzasdelmundo.wordpress.com/>
- Rokeach, M. (1973). *The nature of human values*. Free Press.
- Salvador L, Romero C, González F. (2000). Guías para la descripción y la selección de instrumentos de evaluación en psiquiatría. En A. Bulbena, G.A. Berrios y P. Fernández de Larrinoa (Ed.). *Medición clínica en psiquiatría y psicología*. Masson, 2000.
- San Andrés, C. (2002). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Teleno Ediciones S.L.
- Sánchez, J. y Martín, J. (2002). *Danzas del mundo*. Editorial Paidotribo.
- Santos, C., Delgado, L.D., Sanz, I. y Ituero, F. (1986). *Folklore Segoviano II: repertorio Infantil*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.
- Sapsaglam, O. & Omeroglu, E. (2016). Examining the effect of social values education program being applied to nursery school students upon acquiring social skills, *Educational Research and Reviews*, 11(13), 1262–1271. <https://doi.org/10.5897/ERR2016.2804>

- Schlaug, G., Jäncke, L., Huang, Y., Staiger, J.F., & Steinmetz, H. (1995). *Increased corpus callosum size in musicians*. *Neuropsychologia*, 33(8), 1047–1055.
- Schmitt, T. (2013). Música como juego. *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*, 37, 263-286.
- Schwartz, S.H. (1994). Beyond individualism-collectivism: New cultural dimensions of values. In U. Kim, H. C. Triandis, C. Kagitcibasi, S.-C. Choi, & G. Yoon (Eds.), *Individualism and collectivism: Theory, method, and application* (pp. 77-119). Sage.
- Schwartz, S. (2010). Are There Universal Aspects in the Structure and Contents of Human Values? *Journal of Social Issues*, 50, 19 - 45. 10.1111/j.1540-4560.1994.tb01196. x.
- Sloboda, J. (1995). *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*. Oxford University Press
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the Musical Mind*. Oxford University Press
- Sobrino, J. y Odriozola, E. (2008). *Un secreto do bosque*. Oqo
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Graó
- Sun, M. (1969). *Culture, music and theatre problems in Turkey*. Kültür Publishing.
- Taufik, Y.R.F., Wardono, P., & Adhitama, G.P. (2018). The Impact of Music Games on the Social Interaction of Elderly Occupants in the Communal Room of a Nursing Home. *Makara Human Behavior Studies In Asia*, 22(2), 91-100. DOI: 10.7454/hubs.asia.1020618
- Vicente Nicolás, G. (2007) “Música y valores: diálogo, tolerancia y solidaridad en canciones infantiles”. *Música y educación*, 71, 17-43.
- Vicente Nicolás, G. y Azorín Abellán, C. (2013). Música y valores: una relación educativa ineludible. *Música y Educación*, 93, 17-25.
- Vidal, M. (2012). *Cancionero infantil*. La Galera.
- Welch, G.F. (2005). *We are musical*. *International Journal of Music Education*, 23(2), 117– 120. <http://doi.org/10.1177/0255761405052404>.
- Yorio, P. & Ye, F. (2012). A Meta-Analysis on the Effects of Service-Learning on the Social, Personal, and Cognitive Outcomes of Learning. *Academy of Management Learning & Education*, 11(1), 9-27. DOI: <http://dx.doi.org/10.5465/amle.2010.0072>.
- Zamora, A. (2002). Cantos para jugar y bailar. En J.Mª Bernal, J. Díaz, A. Pelegrín y A. Zamora (200). *Folklore musical Infantil* (pp.147-168). Akal
- Zapata, O. (1990). *El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar*. Editorial Pax.

## **9. ANEXOS**

**Anexo 1. Los objetivos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007****Tabla 3. Objetivos del primer área de la experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	1.1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	1.1.1. Distinguir las partes del cuerpo, sus funciones y sus elementos.	1.1.1.1. Interesarse por las posibilidades del cuerpo en los diversos juegos musicales.
		1.1.2. Reconocer los diferentes movimientos y posturas corporales en las danzas del mundo.	1.1.2.1. Trabajar las danzas diferenciando las posturas y los movimientos del cuerpo.
		1.1.3. Tomar conciencia de las danzas tradicionales.	1.1.3.1. Realizar diferentes movimientos de las danzas.
2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.	2.1. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2.1.1. Respetar las opiniones de los demás y sus sentimientos.	2.1.1.1. Concienciar a los alumnos en el respeto hacia los compañeros y a sus opiniones en las asambleas finales.
		2.1.2. Trabajar los sentimientos, las necesidades y las preferencias del alumnado.	2.1.2.1. Trabajar la autoestima en función a los sentimientos y las preferencias del alumnado.
		2.2.1. Interactuar con los compañeros y establecer nuevas relaciones sociales.	2.2.1.1. Potenciar las relaciones sociales a través de la cooperación y el uso del juego.
	2.2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y		

	descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.		2.2.1.2. Establecer nuevas relaciones sociales a través del juego musical.
		2.2.2. Descubrir diferentes actividades para mejorar la autoestima.	2.2.2.2. Emplear juegos musicales tradicionales para la enseñanza de valores.
3. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	3.1. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	3.1.1. Trabajar y adecuar el comportamiento del alumnado en función a las necesidades de otros.	3.1.1.1. Adecuar el comportamiento del alumnado hacia las distintas actividades musicales.
		3.1.2. Desarrollar hábitos de ayuda y colaboración entre el alumnado.	3.1.2.1. Fomentar la colaboración en los diferentes juegos musicales.
	3.2. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego	3.2.1. Participar en los diversos juegos respetando las normas establecidas.	3.2.1.1. Implicarse de manera activa en los juegos musicales para trabajar los valores.



	como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre	3.2.2. Valorar el juego como un medio de interacción social, tiempo libre y ocio.	3.2.2.1. Considerar el juego y la música como un medio de aprendizaje de valores y disfrute.
--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 4. Objetivos del segundo área de la experiencia: Conocimiento del entorno.**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece.	1.1. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	1.1.1. Identificar diferentes danzas del mundo y respetar sus valores y forma de vida.	1.1.1.1. Conocer la danza de Nueva Zelanda y siete saltos y mostrar respeto hacia ella.
		1.1.2. Conocer y aprender a través de diferentes juegos culturales.	1.2.1.1. Trabajar la cultura marroquí a través del juego de tierra, mar y aire.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	2.1. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos	2.1.1. Cooperar con los demás para la resolución de conflictos y la mejora de convivencia.	2.1.1.1. Trabajar la cooperación para la resolución de conflictos dentro del aula.
		2.1.2. Fomentar las relaciones sociales y el respeto.	2.1.2.1. Potenciar las relaciones sociales con diversos juegos de confianza.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 5. Objetivos del tercer área de la experiencia: Conocimiento del lenguaje: Comunicación y Representación**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Objetivos generales	Objetivos específicos
1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.	1.1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	1.1.1. Emplear el lenguaje como instrumento de comunicación.	1.1.1.1. Comunicar pensamientos e ideas en las asambleas a través del lenguaje oral.
		1.1.2. Utilizar la lengua oral como medio de socialización y disfrute.	1.1.2.1. Socializar y disfrutar en los juegos
		1.1.3. Fomentar la igualdad entre ambos sexos a través del lenguaje.	1.1.3.1. Concienciar del valor de la igualdad con el desarrollo de actividades.
2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	2.1. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. 2.2. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	2.1.1. Mostrar sus posibilidades de expresión artística y corporal en público.	2.1.1.1. Descubrir bailando sus posibilidades de expresión.
		2.2.1. Descubrir las cualidades sonoras de objetos cotidianos o cercanos.	2.2.1.1. Descubrir las cualidades sonoras del cuerpo en diferentes juegos musicales.
		2.2.2. Reproducir sonidos, tonos y ritmos con objetos de uso cotidiano.	2.2.2.1. Reproducir ritmos con diferentes partes del cuerpo en la danza te vaine marea.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Anexo 2. Los contenidos para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007**

**Tabla 6. Contenidos del primer área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p><b>1. El cuerpo y la propia imagen</b></p> <p>Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.</p> <p>Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p><b>1.1. El conocimiento de sí mismo</b></p> <p>1.1.1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>1.1.2. Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p><b>1.2. Sentimientos y emociones</b></p> <p>1.2.1. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>1.1.1.1 Valoración positiva de uno mismo y conocimiento de sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>1.1.1.2 Respeto y aceptación por las características personales y las de los demás.</p> <p>1.1.1.3 Importancia de las actitudes no discriminatorias.</p> <p>1.2.1.1. Fomento y desarrollo de las habilidades para la socialización.</p> <p>1.2.1.2. Establecimiento de habilidades para la escucha y el respeto a personas adultas y a los iguales.</p>

<p><b>2. Juego y movimiento</b></p> <p>Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</p> <p>Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p>	<p><b>2.1. Coordinación motriz</b></p> <p>21.1. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p> <p>21.2. Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p><b>2.2. Juego y actividad</b></p> <p>22.1. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <p>22.2. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p>2.1.1.1. Desarrollo de las posibilidades de acción y expresión.</p> <p>2.1.1.2 Fomento y aprendizaje de nuevas habilidades de superación.</p> <p>2.2.1.1 Motivación y participación en los diversos juegos.</p> <p>2.2.1.2 Concienciación de sus posibilidades de acción y de las normas del juego.</p> <p>2.2.1.3 Valoración del juego como instrumento de disfrute y diversión.</p> <p>2.2.1.4 Socializar con los demás a través del juego.</p>
<p><b>3. La actividad y la vida cotidiana</b></p> <p>Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p><b>3.1. La actividad y la vida cotidiana</b></p> <p>3.1.1. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>3.1.1.1 Respeto por las normas de la vida cotidiana.</p> <p>3.1.1.2 Conocimiento y valoración de la igualdad entre hombres y mujeres.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 7. Contenidos del segundo área: Conocimiento del entorno**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p><b>1. Cultura y vida en sociedad</b></p> <p>Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.</p> <p>Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</p> <p>Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas,</p>	<p><b>1.1. La cultura y la vida en sociedad</b></p> <p>1.1.1. Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.</p> <p>1.1.2. Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>1.1.3. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>1.1.1.1. Participación activa en las actividades culturales.</p> <p>1.1.1.2. Respeto y valoración hacia otras formas de vida y su cultura.</p> <p>1.1.1.3. Fomento de la diversidad cultural.</p> <p>1.1.1.4. Tolerancia con el alumnado procedente de otras culturas.</p>

afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.		
---	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 8. Contenidos del tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>Bloque 1. Lenguaje verbal</p> <p><u>Escuchar, hablar, conversar:</u></p> <p>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p>	<p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una</p>	<p>Implementación de la lengua oral para transmitir sentimientos, necesidades, intereses, ...</p> <p>Valoración del lenguaje oral como medio de regulación de la conducta.</p> <p>Conocimiento y comprensión de las normas sociales para la regulación del intercambio lingüístico.</p>

	<p>conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).</p>	
<p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.</p> <p>Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>Participación en realizaciones colectivas.</p> <p>Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>3.2. Expresión musical</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p>	<p>Valoración personal de las elaboraciones propias y los resultados plásticos.</p> <p>Implicación en la realización de obras plásticas.</p> <p>Conocimiento de juegos musicales con distintos ritmos y melodías.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras del cuerpo, la voz y objetos.</p>

	<p>Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p> <p>Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p> <p>Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.</p>	<p>Trabajo y mejora de la audición musical para el fomento de la creatividad.</p> <p>Participación en danzas, bailes y tradiciones populares propias y de otras culturas.</p>
<p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p> <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Participación en actividades de</p>	<p>Lenguaje corporal.</p> <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p>	<p>Representación con ritmo de danzas populares de otras culturas en grupo o de manera individual.</p> <p>Reconocimiento de los sentimientos a través del cuerpo.</p> <p>Conocimiento del espacio y desarrollo de la orientación espacial.</p>



dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.	Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.  Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.	Implementación de gestos y movimientos para la expresión y comunicación.
--	---	--

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Anexo 3. Los criterios de evaluación para la propuesta didáctica en relación con el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/200**

**Tabla 9. Criterios de evaluación del primer área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.</li> <li>- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.</li> <li>- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear el cuerpo reconociendo las posibilidades de acción y función.</li> <li>- Ser capaz de orientarse por el espacio.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayudar y colaborar con los demás-</li> <li>- Participar en los juegos respetando las normas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 10. Criterios de evaluación del segundo área: Conocimiento del entorno**

Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<p>- Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y de los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</li> <li>- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</li> <li>- Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés por otras formas de vida.</li> <li>- Ser capaces de reconocer los rasgos de otras culturas.</li> <li>- Respetar la cultura mediante las normas sociales.</li> <li>- Reconocer algunas costumbres.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)

**Tabla 11. Criterios de evaluación del tercer área: Lenguajes: Comunicación y representación**


Real Decreto 1630/2006	Decreto 122/2007	Contenidos generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</li> <li>- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</li> <li>- Reproducir canciones y ritmos aprendidos</li> <li>- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés por las opiniones de los demás.</li> <li>- Reconocer las posibilidades sonoras del cuerpo, objetos e instrumentos.</li> <li>- Interpretar canciones y ritmos.</li> <li>- Ser capaz de orientarse por el espacio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.</li> <li>- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.</li> <li>- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés por las manifestaciones plásticas.</li> <li>- Emplear técnicas plásticas.</li> <li>- Interpretar danzas, bailes y representaciones dramáticas.</li> </ul>

los demás las experiencias estéticas y comunicativas.		
---	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006 y Decreto 122/2007 y Trabajo Fin de grado de Laura Kiwak (2016)


## Anexo 4. Planteamiento de las actividades

**EL VALOR DE LA AUTOESTIMA Y EL AUTOCONOCIMIENTO****PRIMERA SESIÓN**

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>“La telaraña”</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la participación individual en el juego enunciando aspectos positivos de los compañeros.</li> <li>• Valorar positivamente las opiniones de los compañeros durante la actividad.</li> <li>• Trabajar en grupo buscando la autoestima individual.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación individual en el juego enumerando los aspectos positivos de los compañeros.</li> <li>• Reconocimiento de las opiniones positivas de los compañeros durante la actividad.</li> <li>• Cooperación grupal en la búsqueda de la autoestima individual.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>La primera actividad puesta en práctica para subir la autoestima de los niños y crear un buen ambiente de trabajo en el aula, es el juego del ovillo, también llamado la telaraña. Este juego consiste en irse lanzando un ovillo de lana entre el alumnado, e ir diciendo cosas positivas de la persona a la que se lo lancen. Antes de lanzar el ovillo, el niño tiene que enrollar una parte en su mano para poder ir trazando líneas de lana por el espacio formado.</p> <p>Tras varios pases entre los alumnos se conseguirá formar entre todos una telaraña resultante de los aspectos positivos que se han ido diciendo los unos a los otros.</p> <p>En esta primera toma de contacto se observan las capacidades de expresión del alumnado y su conocimiento del valor.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea es el trabajo en equipo y la colaboración entre el grupo-clase.</p>


<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Ovillo de lana.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstica.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar los aspectos positivos de los compañeros.</li> <li>- Respetar las opiniones positivas de los compañeros.</li> <li>- Trabajar en grupo para la resolución de una actividad en común “la telaraña”.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><b>“Chuchuwa (canta juegos)”</b></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la capacidad de expresión motriz y vocal del alumnado a través del aumento de complejidad de la canción “Chuchuwa”.</li> <li>• Potenciar el nivel de autoestima del niño mediante el conocimiento de las posibilidades motrices del propio cuerpo a través de juegos musicales.</li> <li>• Aumentar las habilidades sociales de los niños mediante la realización en gran grupo del juego musical.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la capacidad de expresión motriz y vocal del alumnado a través de la canción.</li> <li>• Incrementación de la autoestima a través de las posibilidades motrices del alumnado durante el juego musical.</li> <li>• Refuerzo del proceso de socialización mediante el desarrollo de actividades en gran grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para concienciar a los niños de su propio cuerpo, sus capacidades motrices, así como de su coordinación general, se va a realizar</p>

	este juego musical infantil. Baile en forma de eco que actúa sobre las diferentes partes del cuerpo de forma acumulativa a través de simples acciones relacionadas con el canto del "Chuchuwa", que casi todos los niños conocen. A través de esta actividad, los infantes desarrollan y conocen sus habilidades motoras a través de la música y el juego.
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es un aprendizaje implícito.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos Espaciales:</u> Aula de clase. <u>Recursos Materiales:</u> Altavoces, proyector y ordenador. <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 6 minutos.
<b>Evaluación</b>	<u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo. <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativa. <u>Criterios:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las capacidades de expresión motriz y vocal.</li> <li>- Aumentar la autoestima mediante el control corporal en juegos musicales.</li> <li>- Favorecer los procesos de socialización mediante juegos musicales en gran grupo.</li> </ul> <u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.

Fuente: Elaboración propia a partir de Grupo "Lenguaje recreativo". (2003). *Canciones para jugar y cantar*. Editorial CCS.


<b>Nombre de la actividad</b>	"La gallinita ciega" 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coordinación auditiva-motora de los niños por el espacio.</li> <li>• Fomentar la socialización en el aula a través del reconocimiento de aspectos positivos de los compañeros.</li> <li>• Aumentar la autoestima del alumno trabajando la confianza en uno mismo, el equilibrio y la orientación espacial.</li> </ul>



<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración positiva del juego musical infantil como medio para la mejora de la coordinación auditiva-motora.</li> <li>• Participación y cooperación del alumnado en el reconocimiento de aspectos positivos en los compañeros.</li> <li>• Fomento de la confianza en sí mismos y en los demás mediante el trabajo en grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>El juego de la gallinita ciega consiste en tapar los ojos a un alumno y recitar el siguiente diálogo: “Gallinita gallinita, ¿Qué se te ha perdido? -Una aguja y un dedal – Pues da tres vueltas y la encontraras”, conseguir que se desoriente por el espacio delimitado.</p> <p>Tras las vueltas, el alumno se mueve por el espacio y elige a un compañero del círculo aleatoriamente. Tras esto, tiene que adivinar con los ojos cerrados de quien se trata y decir algo positivo de la persona.</p> <p>A través de este juego tradicional se potencia el buen ambiente de trabajo en el aula y se favorece la socialización entre el alumnado.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología implementada es un aprendizaje cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Un pañuelo o trapo.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es formativo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es global.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el desarrollo de las capacidades auditivas-motoras.</li> <li>- Fomentar los procesos de socialización mediante el intercambio de aspectos positivos.</li> <li>- Mejorar la autoestima del alumnado mediante la confianza y la orientación espacial.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>


Fuente: Elaboración propia a partir de Vidal, M. (2012). *Cancionero infantil*. La Galera.

## SEGUNDA SESIÓN

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>“El Rock de las Emociones”</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la inteligencia emocional identificando nuestras propias emociones y las de los demás.</li> <li>• Potenciar el conocimiento de habilidades sociales básicas de los niños antes las emociones de los demás.</li> <li>• Aumentar el nivel de autoestima mediante el conocimiento y control de las propias emociones.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la inteligencia emocional y de las capacidades de expresión vocal que tienen cada alumno.</li> <li>• Conocimiento de las habilidades sociales básicas y como emplearlas.</li> <li>• Incrementación del nivel de autoestima del alumnado mediante el control de las emociones.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>El Rock de las emociones es una canción con movimientos asociados que ayuda a vincular las capacidades motrices con las emociones de nuestro cuerpo, tanto las nuestras como las de otras personas. Además, sensibiliza a los niños sobre su capacidad de expresión y comunicación en la sociedad, y la importancia de ser escuchados y respetados por todos.</p> <p>Los alumnos se dan cuenta de que tienen una mente, un cuerpo y un corazón para expresar sus sentimientos y pensamientos en cada momento.</p> <p>Tras la puesta en práctica de la actividad se comenta con los niños la letra de la canción y se les realiza preguntas para reforzar los conocimientos:</p> <p style="padding-left: 40px;">- ¿Vosotros con que parte del cuerpo pensáis?</p>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuándo habláis con mamá y papá ¿os gusta que os presten atención?</li> <li>- Cuándo estáis tristes y viene alguien a daros un abrazo, ¿Cómo os sentís?</li> <li>- Cuándo os enfadáis ¿por qué es? ¿qué hacéis para que se os pase?</li> </ul> <p><a href="https://youtu.be/hX60bIksDsU">https://youtu.be/hX60bIksDsU</a></p>
<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea es un aprendizaje significativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es individualizada-personalizada.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de reconocer sus propias emociones y las del resto.</li> <li>- Ser capaz de emplear las habilidades sociales básicas.</li> <li>- Potenciar la autoestima a través del conocimiento y el control de las emociones.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: García-Rincón, C. (2018). *Emoticantos: Cuaderno de Ejercicios de Inteligencia Emocional para Niñas y Niños*. Independently published

<b>Nombre de la actividad</b>	<p>“<i>Siete saltos</i>”</p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reforzar el conocimiento del propio cuerpo y las capacidades de control y coordinación motriz de cada niño al ritmo de la música.</li> <li>• Disfrutar en grupo con la realización de una danza infantil.</li> <li>• Aumentar la autoestima mediante las capacidades de expresión corporal.</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración positiva de la realización de danzas infantiles en grupo.</li> <li>• Reconocimiento de las diversas posturas de expresión corporal del cuerpo y su secuenciación.</li> <li>• Discriminación auditiva de las diferentes partes de la danza y su aumento de complejidad.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta sencilla danza refuerza los conocimientos que cada niño tiene sobre su propio cuerpo y las capacidades de control y coordinación de este. En esta danza se sigue un proceso de secuenciación en la cual se van incorporando movimientos por cada vuelta con carácter por tanto acumulativo. Primero a la paya coja con una pierna, luego se añade con la otra, tras esto de rodillas con una pierna, luego con la otra, etc.</p> <p>Además, construye su confianza y mejora su autoestima al tomar conciencia de las habilidades motoras que posee cada persona y al poder seguir el procedimiento en su totalidad y aumentar el nivel de confianza y complejidad del baile.</p> <p><a href="https://youtu.be/fllqVOg7L14">https://youtu.be/fllqVOg7L14</a></p>
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es el aprendizaje memorístico.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es final.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es global.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el propio cuerpo y las capacidades de expresión de este.</li> <li>- Potenciar la realización de danzas en grupo.</li> <li>- Tener en cuenta la importancia y la gestión de los bailes para la educación musical y el aumento de la autoestima.</li> <li>- <u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</li> </ul>

Fuente: Sánchez, J. y Martín, J. (2002). *Danzas del mundo*. Editorial Paidotribo


<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>¡Dibújate a ti mismo!</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar una variedad de materiales plásticos para lograr una imagen ajustada de sí mismo, así como de sus sentimientos y pensamientos.</li> <li>• Potenciar la autoestima siendo consciente de los aspectos positivos que el resto de sus compañeros ven en cada niño.</li> <li>• Trabajar en equipo para promover un buen ambiente en el aula.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipulación de materiales plásticos (espejos, pinturas) para lograr una imagen ajustada de sí mismo.</li> <li>• Reconocimiento personal de los aspectos positivos de cada niño para el aumento de la autoestima.</li> <li>• Colaboración en equipo para fomentar el buen ambiente en clase.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>En esta actividad, los niños tienen que dibujarse a sí mismos usando un espejo como recurso para poder ver de manera completa su estructura, sus rasgos fáciles y su vestimenta. Tras terminar de dibujar y colorear, se pasa a la zona de la asamblea, en donde cada alumnado va saliendo al centro del aula y mostrando su dibujo al resto de compañeros. El resto de los alumnos tienen que aportar aspectos positivos del compañero que se encuentra en el centro para subir la autoestima al niño y aumentar la buena relación en el aula.</p> <p>Con esta actividad reforzamos todos los conocimientos adquiridos sobre el valor de la autoestima y el progreso que cada niño hace al expresar y dar opiniones positivas sobre los demás alumnos de la clase.</p>

<b>Metodología</b>	La metodología empleada es un aprendizaje significativo y cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Folios, pinturas, lápices y espejo.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelos de evaluación es la coevaluación.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaces de realizar una composición ajustada y personal sobre sí mismos a través de recursos plásticos.</li> <li>- Reconocer los aspectos positivos de los demás.</li> <li>- Ser capaces de trabajar en grupo creando consigo un buen ambiente en el aula.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase, la observación y “el cuaderno de los valores”.</p>

Fuente: Elaboración propia.


## ✚ EL VALOR DE LA COOPERACIÓN

### PRIMERA SESIÓN

<b>Actividad</b>	<p><i>Aros musicales cooperativos</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar de forma cooperativa buscando que todos los niños puedan meterse en algún aro cuando cesa la música.</li> <li>• Favorecer la discriminación auditiva de sonido-silencio y los procesos de acción y reacción propios del juego</li> <li>• Utilizar la música como elemento de disfrute y socialización grupal.</li> </ul>

<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribución grupal para que todo el alumnado permanezca dentro de un aro.</li> <li>• Discriminación del sonido – silencio asociando el movimiento al primero y la inclusión en los aros al segundo.</li> <li>• Importancia de la música como elemento de socialización.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se disponen los aros formando un círculo por el espacio, situándose de pie al lado de estos un alumno. Es decir, se ponen tantos aros como alumnos haya. Tras esto, empieza a sonar una música aleatoriamente que da pie a los niños para comenzar a dar vueltas por el círculo. Cuando la música se detiene, los niños se tienen que meter dentro de un aro, y por cada ronda se va quitando uno. El objetivo del juego consiste en mantener a todos los niños disfrutando y participando aunque se vayan quitando aros, de forma que todos al final intenten acabar dentro del mismo aro cooperando los unos con los otros.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es un aprendizaje cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Proyector, ordenador y altavoces.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es diagnóstico.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de cooperar en equipo para que entren todos en los aros.</li> <li>- Discriminar el sonido – silencio y las acciones asociadas a cada uno de ellos.</li> <li>- Emplear la música como un elemento de socialización.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>


Fuente: Elaboración propia a partir de Chazin, S.M. (2011). *Juegos de expresión corporal para niños*. Editorial CCS.

<b>Actividad</b>	<i>Soy una serpiente</i> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperar conjuntamente toda el grupo-aula para la formación de la serpiente.</li> <li>• Potenciar el canto colectivo en el aula y su contribución a la socialización y disfrute del grupo en el juego de la serpiente y sus ventajas al aula.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación grupal para la formación de la serpiente.</li> <li>• Incorporación del canto colectivo como medio de socialización y disfrute.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego musical infantil que consiste en ir formando una cadeneta de niños para recrear la cola de una serpiente. Para ello se elige a un niño al azar que hace el papel de la serpiente, el cual tiene que ir cantando la canción mientras elige quien va a ser el niño o niña que se una formando una cadena a modo de cola de serpiente.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw&amp;ab_channel=Tiem podeSol">https://www.youtube.com/watch?v=R6HoqbnuRaw&amp;ab_channel=Tiem podeSol</a></p> <p>A través de esta actividad los niños cooperan conjuntamente para formar la cola de la serpiente. Entre todos se ayudan y se divierten de manera cooperativa jugando con la música y sus posibilidades de expresión.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es un aprendizaje cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Proyector, ordenador y altavoces.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelos de evaluación es formativo.</p>



	<p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de cooperar en grupo para formar la cola de la serpiente.</li> <li>- Incorporar el canto colectivo como un recurso para la socialización.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>
--	--


Fuente: Elaboración propia a partir de Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Graó

<b>Actividad</b>	<p><i>Yo soy pelota de ping pong</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar las relaciones sociales y la cooperación a través del poder de socialización de la música y movimiento.</li> <li>• Fomentar la satisfacción individual y el disfrute por el canto colectivo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación y fomento de las relaciones sociales a través de la música y el movimiento.</li> <li>• Satisfacción individual por trabajar en equipo y disfrute por el canto colectivo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Este juego musical consiste en ir incorporando a los niños a una canción con movimiento en donde tienen que recrear que son una pelota de ping pong. Para ello se elige a un niño al azar que comienza haciendo de pelota de ping pong, y cuando la canción dice “si te toca, bota, bota, bota, bota”, este tiene que elegir a alguien para que salga con él al centro a cantar y saltar, así hasta lograr que sea toda a clase la que salte al son de la canción.</p> <p>Con este juego cooperativo se anima al alumnado a aprender y cooperar todos juntos para el desarrollo y el funcionamiento del juego.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología implementada es un aprendizaje cooperativo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Proyector, ordenador y altavoces.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p>

	<p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de socializar con los demás mediante la música y el movimiento.</li> <li>- Desarrollar la satisfacción y el disfrute por el canto en grupo.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de Grupo “Lenguaje Recreativo”. (2000). *Canciones para jugar y cantar*. Editorial CCS

## SEGUNDA SESIÓN

<b>Actividad</b>	<p><i>¡Juntos a por el puzle!</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentivar el trabajo en grupo para la obtención de piezas del puzle.</li> <li>• Fomentar la participación en los retos y el sentimiento de pertenencia a un grupo.</li> <li>• Trabajar de manera colaborativa en la búsqueda de soluciones a los retos planteados.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implicación y participación del alumnado para la obtención de piezas del puzle.</li> <li>• Valoración y aceptación de pertenencia al grupo-clase.</li> <li>• Cooperación conjunta entre el alumnado para la resolución de retos grupales.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para la actividad final se propone a los niños varios retos y juegos musicales que tienen que ir realizando para ir consiguiendo piezas de un puzle cooperativo. Detrás de cada pieza se encuentra el reto a realizar:</p> <p><b>1. Reto:</b> Los niños tienen que ponerse de acuerdo para cantar una canción entre todos. Para ello se les da unos minutos para hablar y acordar entre todos la canción que van a interpretar. Si embargo, si les cuesta ponerse de acuerdo, se les dará una</p>

	<p>pequeña pista recordándoles las canciones que hemos estado trabajando en las asambleas.</p> <p><b>2. Reto:</b> Los niños tienen que cantar y/o bailar una canción elegida por la maestra por ejemplo “Soy una taza”. Dicha canción es muy conocida por el alumnado, con sencillos movimientos asociados a la letra que se repiten a lo largo de todo el juego musical infantil.</p> <p><b>3. Reto:</b> El tercer reto es la canción-juego infantil “Viajar en tren”, el cual consiste en formar una fila a modo de tren simulando que estamos viajando en tren. El maquinista (el de delante) va cantando la canción que los niños tienen que ir repitiendo a modo de eco. Esta canción se repite varias veces, pero cambiando la letra y pronunciación según el país al que se viaje en tren (por ejemplo, China, Rusia, Francia...)</p> <p><b>4. Reto:</b> El cuarto juego es el de “Sube sube el mono a la palmera” en el que todos los niños al son de la canción y en forma de eco van dramatizando las diversas acciones que realiza el mono. Todo el alumnado imita el canto y movimientos de la maestra, siguiendo un ritmo pautado y consecutivo. <a href="https://youtu.be/07wUvObm0Dc">https://youtu.be/07wUvObm0Dc</a></p> <p><b>5. Reto:</b> El último reto consiste en coger el “paracaídas” y jugar con una pelota encima de este. La pelota tiene que ir moviéndose por todo el espacio del paracaídas sin que se caiga al suelo. Tras un rato de diversión, la maestra va diciendo a quien tiene que llegar la pelota sin que esta se caiga. La actividad termina cuando la pelota ha pasado por todos los niños.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología empleada es un aprendizaje cooperativo y colectivo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Paracaídas, altavoz, ordenador, pelota y proyector.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 40 minutos.</p>


<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar trabajando en grupo para la obtención de piezas.</li> <li>- Fomentar la participación entre el alumnado y el sentimiento de pertenencia al grupo-clase.</li> <li>- Resolver de manera colectiva los retos planteados.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase, la observación y “el cuaderno de los valores”.</p>
-------------------	---

Fuente: Fuente: Elaboración propia a partir de Grupo “Lenguaje recreativo”. (2003).

*Canciones para jugar y cantar.* Editorial CCS


## ✚ **EL VALOR DE LA IGUALDAD**

### PRIMERA SESIÓN

<b>Actividad</b>	<p><i>“Estaba la familia sapo”</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar a los niños por medio de juegos musicales infantiles a la importancia y reconocimiento de la igualdad.</li> <li>• Ser capaz de identificar y reconocer el derecho a la igualdad que tienen todos los seres humanos sin distinción de género.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la importancia de los juegos musicales para la comprensión de la igualdad.</li> <li>• Conocimiento de los derechos e igualdades que tiene todo ser humano.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego musical en el cual los niños tienen que ir imitando lo que la maestra canta y dramatiza con cada rol de la familia Sapo. A través de este juego, el alumnado va a ser consciente de los diferentes roles que pueden darse en las familias, como son la</p>


	mama ejecutiva, la hija futbolista, el hijo bailarín y muchos más, buscando la igualdad entre todos los miembros de una familia independientemente de su género y edad.
<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea es un aprendizaje por imitación.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos Espaciales:</u> Aula. <u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil. <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.
<b>Evaluación</b>	<u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo. <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es inicial. <u>Criterios:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de los juegos musicales para la comprensión de la igualdad.</li> <li>- Reflexionar sobre los derechos e igualdades de género que tienen los seres humanos.</li> </ul> <u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.

Fuente: Elaboración propia a partir de Sobrino, J. y Odriozola, E. (2008). *Un secreto do bosque*. Oqo

<b>Actividad</b>	<i>Los días de la semana los payasos de la tele</i> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar por medio de canciones populares infantiles la importancia de la igualdad de género.</li> <li>• Conocer y analizar el uso sexista de la canción de los días de la semana en su primera versión.</li> <li>• Ser capaz de reconocer las igualdades y los derechos que tienen las personas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del uso sexista en las canciones populares.</li> <li>• Comprensión de la igualdad de género a través de la canción de los días de la semana.</li> <li>• Aceptación y conocimiento de las igualdades que tiene cada persona.</li> </ul>

<b>Desarrollo</b>	<p>Famosa canción popular de los días de la semana, en la cual se observa el machismo hacia las mujeres. Sin embargo, para paliar este aspecto y promover la igualdad de género, se introduce una nueva versión en la que también son los hombres quienes hacen las labores del hogar. Por lo tanto, se bailará e interpretará dos canciones iguales, pero cambiando el género, lo que nos ayudará a trabajar la igualdad.</p> <p><a href="https://youtu.be/sxPu9CPGL1M">https://youtu.be/sxPu9CPGL1M</a></p> <p><a href="https://youtu.be/ygUlism0k6Q">https://youtu.be/ygUlism0k6Q</a></p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se pone en práctica es un aprendizaje por descubrimiento y receptivo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el uso sexista en canciones populares.</li> <li>- Conocer y aceptar las igualdades de género.</li> <li>- Reflexionar sobre los derechos e igualdades que tienen las personas.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>


Fuente: Elaboración propia a partir del CD Miliki (1999). *A mis niños de 30 años*. Crab Ediciones Musicales.

<b>Actividad</b>	<p><i>Soy capitán</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar por medio de canciones infantiles populares la importancia de la igualdad de género.</li> <li>• Conocer y analizar el uso sexista de algunas canciones populares.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y reconocer las igualdades y los derechos que tienen todas las personas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del uso sexista en canciones populares.</li> <li>• Comprensión y aceptación de la igualdad a través del análisis de la canción “Soy capitán”</li> <li>• Conocimiento de las desigualdades existentes en el mundo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Canción popular infantil de filas con marcadas connotaciones sexistas que se lleva a cabo con los niños con ciertas modificaciones en su letra. En vez de decir que en cada puerto los capitanes tienen una mujer, se va a cambiar por animales. Los niños se sitúan en dos filas enfrentadas cantando la canción y dando palmas, mientras uno de ellos pasa por el centro con paso saltado.</p> <p>Tras su realización se realiza una asamblea final en donde se analiza la letra original de la canción.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología que se trabaja es un aprendizaje por descubrimiento.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstico, valorando el punto de partida del alumnado.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el uso sexista en canciones populares infantiles.</li> <li>- Reconocer las igualdades de género y aceptarlas.</li> <li>- Reflexionar sobre los derechos e igualdades de género que tienen las personas.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de De Santos, C., Delgado, L.D., Sanz, I. y Ituero, F. (1986). *Folklore Segoviano II: repertorio Infantil*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.


## SEDUNDA SESIÓN

<b>Actividad</b>	<p><i>Te Vaine Marea (danza de Oceanía)</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer una conexión con la cultura musical de Nueva Zelanda.</li> <li>• Tomar conciencia de las diversas danzas existentes que hay en otros países del mundo como es Nueva Zelanda.</li> <li>• Escuchar y participar de manera coordinada y activa en la danza de Nueva Zelanda.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la cultura musical de Nueva Zelanda.</li> <li>• Comprensión cultural por la danza de Nueva Zelanda.</li> <li>• Conocimiento de la diversidad cultural y las danzas de otros países.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Es una danza del mundo típica del país de Nueva Zelanda, que se baila sentados en el suelo con las piernas cruzadas. Cuando comienza la danza, lo primero hay que hacer es darse 7 golpes en los muslos, luego hacer las olas del mar dos veces a la derecha y dos a la izquierda, imitar la postura del mono dos veces a la derecha y dos a la izquierda y por último darse tres golpes en un lado del pecho y luego en el otro. Este proceso se repite tres veces aumentando el ritmo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KSyuFJ8RTAw">https://www.youtube.com/watch?v=KSyuFJ8RTAw</a></p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea es un aprendizaje cooperativo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es inicial.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstico, valorando el punto de partida del alumnado.</p>




	<p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la cultura musical de Nueva Zelanda.</li> <li>- Mostrar interés por el conocimiento de nuevas características del país Nueva Zelanda.</li> <li>- Reflexionar y aceptar las igualdades culturales y las costumbres de cada país.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>
--	--

Fuente: Rodríguez, B. (2012). Danzas del mundo: Te vaine marea. Obtenido de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

<b>Actividad</b>	<p><i>Juego “Mar y Tierra y Aire” (Marruecos)</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar al alumnado por medio de juegos infantiles marroquíes hacia la igualdad cultural.</li> <li>• Participar activamente en el juego cultural marroquí respetando las costumbres y cultura de este país.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de juegos marroquíes como un medio hacia la igualdad cultural.</li> <li>• Participación en el juego respetando la cultura y sus tradiciones.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego típico de Marruecos que consiste en dividir el espacio en tres partes, otorgando un nombre a cada parte. Un lado es la tierra, otro el mar y otro el aire. Cuando se les de instrucciones de ir a la tierra todos tendrán que situarse en la zona de correspondiente y así con el resto de las partes. Para hacer más dinámico el juego se irá aumentando la velocidad.</p> <p>La finalidad de esta actividad consiste en conocer los juegos populares de otras culturas y dar protagonismo y seguridad a los alumnos de procedencia marroquí.</p>

<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea es un aprendizaje cooperativo y experiencial.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos Espaciales:</u> Aula. <u>Recursos Materiales:</u> Ninguno, <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.
<b>Evaluación</b>	<u>Momento:</u> El momento de evaluación es inicial. <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstico, valorando el punto de partida del alumnado. <u>Criterios:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la cultura marroquí a través de juegos populares infantiles.</li> <li>- Participar en el juego respetando la cultural y las costumbres del país.</li> </ul> <u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.

Fuente: Juegos marroquí obtenidos de: <https://youtu.be/WcgtWvit66M>


<b>Actividad</b>	<i>¡Vamos a pintar!</i> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear el dibujo de una niña y un niño para fomentar la igualdad de género.</li> <li>• Ser capaz de reconocer las igualdades y los derechos que tiene las personas a través del dibujo y la comunicación grupal.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la igualdad de género a través del dibujo.</li> <li>• Aceptación y conocimiento de las igualdades de género en una debate grupal.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	En la última actividad el alumnado tiene que colorear dos dibujos de una niña y un niño en A3. Para ello se realizan dos grupos mixtos que se encargan de pintar un dibujo u el otro. Tras esto, entre todos describen las cualidades de cada personaje, las cosas que pueden hacer, a qué se van a dedicar y cómo van a ser.
<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea es un aprendizaje colaborativo.

<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Dibujos en A3, pinturas y lapiceros.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo y global.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar y conocer las igualdades de género.</li> <li>- Reflexionar sobre los derechos e igualdades de género que tienen las personas.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase, la observación y “el cuaderno de los valores”.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## **EL VALOR DE LA CONFIANZA**


### **PRIMERA SESIÓN**

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>¡Frío y caliente!</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la confianza en los demás para la resolución de la búsqueda de la pelota.</li> <li>• Trabajar en equipo para mejorar la orientación espacial al ritmo del pandero.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de la confianza para la búsqueda cooperativa de la pelota.</li> <li>• Importancia del trabajo en equipo para la mejora de la orientación espacial.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego de confianza que se lleva a cabo en gran grupo, en donde los niños son guiados por el espacio con un instrumento musical (pandero). El objetivo del juego consiste en encontrar la pelota que esta escondida por algún rincón de la sala guiando al</p>

	<p>alumnado con el sonido del pandero empleando el parámetro intensidad.</p> <p>Cuando los niños se acerquen a la zona donde se encuentra escondida la pelota se toca el pandero más fuerte y cuando se alejen del objetivo más suave.</p> <p>Con este juego se pueden observar las técnicas resolutivas retos y el nivel de confianza del grupo.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea es el juego interactivo y el trabajo cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Pelota y pandero.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstica.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la importancia de la confianza en el desarrollo de las actividades grupales.</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo para mejorar la orientación espacial al ritmo del pandero.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>


Fuente: Elaboración propia a partir de Muñoz, J.R., Arús, M<sup>a</sup> E. y García, J. (2014).

*Actividades y juegos de música en la escuela. GRAÓ*

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>¡No dejes caer el globo!</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la confianza en uno mismo y en la pareja, así como la compenetración entre ambos para superar la acción a realizar</li> <li>• Concienciar al alumnado de la importancia de confiar en los demás para establecer buenas relaciones sociales</li> </ul>


<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración positiva de uno mismo y en la pareja, cooperando entre ambos para la realización de la actividad.</li> <li>• Concienciación de la importancia de confiar en los demás para favorecer las relaciones sociales.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego de confianza en donde los niños por parejas tienen que ir trasladando un globo con el empleo del cuerpo desde un extremo de la sala hacia el otro extremo. Se van proponiendo diversas técnicas de transporte, como es la frente, espalda, trasero... A través de este juego los niños aumentan el nivel de confianza en sí mismos y en los compañeros.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Para la puesta en práctica de esta actividad, la metodología que se emplea es el trabajo por parejas y el trabajo cooperativo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Hinchador de globos y globos.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de confiar en uno mismo y en el compañero para realizar la actividad.</li> <li>- Reconocer la importancia de la confianza en los compañeros para mejorar las relaciones sociales.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>Pase misí pase misá</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar vínculos de confianza y disfrute en el grupo mediante un juego musical infantil.</li> <li>• Trabajar colaborativamente la confianza en el grupo mediante la realización de un ejercicio de fuerza a partir de una configuración en filas.</li> </ul>


<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las ventajas de trabajar y confiar en el grupo a través de juegos musicales infantiles.</li> <li>• Agrupación del grupo-clase en filas para trabajar colaborativamente la confianza.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego cantado que busca crear vínculos de confianza entre el grupo, en donde los niños agarrados en una fila conjunta van pasando por debajo de los brazos de las maestras.</p> <p>Cuando la canción acaba, uno de los niños queda atrapado entre los brazos de las maestras y se le hace una pregunta con dos posibles respuestas. Dependiendo de lo que responda se incorporará a uno u otro equipo situándose detrás de la maestra correspondiente.</p> <p>Una vez que finaliza la canción, las dos filas que se han formado cooperan se enfrentan entre ellas para ver quién tiene más fuerza.</p> <p>A través de este juego, los niños aumentan la confianza entre el grupo-clase, valorando y dejándose guiar por los demás.</p>
<b>Metodología</b>	Para esta actividad se emplea una metodología en la que se trabaja en equipo y se fomenta la cooperación.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Ninguno.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser conscientes de la importancia de confiar en el grupo-clase para la realización de los juegos musicales.</li> <li>- Potenciar la confianza en el grupo-clase a través de juegos de filas.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Bernal, J. y Calvo, M<sup>a</sup>.L. (2004). *La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones Aljibe

<b>Actividad</b>	<p><i>Tú me guías</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la confianza</li> <li>• Aprender a orientarse por el espacio mediante la discriminación auditiva de sonidos emitidos por instrumentos musicales.</li> <li>• Estimular el equilibrio corporal y la cooperación entre el grupo-clase.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de la confianza</li> <li>• Orientación espacial a través de la discriminación auditiva de sonidos procedentes de instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>• Estimulación corporal y motriz en equipo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego de confianza que se realiza por parejas, en el cual se venda los ojos a uno de los dos integrantes. Tras esto, se sitúa al niño que no tiene los ojos vendados con un instrumento musical de pequeña percusión (caja china, pandero, maraca, güiro...) en un extremo de la sala y al que los tiene vendados al otro. Cuando se dice ya, el niño con el instrumento comienza a hacer sonidos para guiar a su compañero hacia él. Una vez finalizado se cambian los roles.</p> <p>Con este juego se potencia y aumenta la confianza tanto en uno mismo como en los compañeros.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea es por parejas, trabajando la confianza y el trabajo cooperativo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Pandero, triángulo, maracas y venda para los ojos.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>

<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la confianza.</li> <li>- Desarrollar la orientación espacial mediante discriminación auditiva del sonido de instrumentos musicales.</li> <li>- Trabajar en equipo estimulando el desarrollo corporal.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>
-------------------	---


Fuente: Elaboración propia a partir de Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Graó

<b>Actividad</b>	<p><i>Bailamos a ciegas</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar la confianza en pareja a través de un baile a ciegas.</li> <li>• Estimular la orientación espacial a ciegas por el entorno.</li> <li>• Potenciar la confianza es uno mismo y en el compañero.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimulación sensorial en pareja mediante un baile a ciegas.</li> <li>• Importancia de la confianza en la pareja para la mejora de la orientación espacial y del propio baile.</li> <li>• Cooperación en parejas para estimular la confianza entre los alumnos.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad se forman parejas entre el alumnado aleatoriamente y se le venda los ojos a uno de los dos integrantes de la pareja. Tras vendar los ojos a la mitad de los niños, se pone música aleatoria y se comienza a bailar por el espacio con su compañero, confiando en que lo guíe correctamente.</p> <p>Con esta actividad se refuerza la confianza entre el grupo-clase y se potencia las relaciones sociales.</p>
<b>Metodología</b>	<p>Se emplea una metodología activa a través de la cual el alumnado disfruta y juega sin normas por el espacio. Son protagonistas de su propio aprendizaje.</p>




<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Vendas para los ojos, altavoz y móvil.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 8 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperar en parejas para fomentar la confianza con el grupo-clase.</li> <li>- Trabajar en pareja la confianza a ciegas.</li> <li>- Mejorar la orientación espacial mediante actividades en equipo.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia

<b>Actividad</b>	<p><i>¡Pasa la pelota!</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la cooperación y la confianza mediante diversas técnicas para pasar la pelota.</li> <li>• Fomentar la confianza en el grupo y en uno mismo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación grupal en el traslado de la pelota.</li> <li>• Valoración positiva de uno mismo y de los compañeros.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego que consiste en formar una única fila con los niños e ir pasándose la pelota por encima hasta que llegue hasta el barreño situado al final de la fila. Sin embargo, mientras se pasan la pelota de unos a otros, se canta la canción de “Pinocho fue a pescar”, para ir guiando el ritmo de los pases. Tras varias repeticiones se modifican los pases (por debajo de las piernas, por un lateral, etc.).</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea es un aprendizaje cooperativo.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Pelota.</p>

	<u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaces de confiar en sí mismos y en el grupo-clase.</li> <li>- Cooperar de manera conjunta estimulando la confianza individual.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

<b>Actividad</b>	<p><i>Marionetas musicales</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorecer la confianza entre los compañeros mediante la orientación espacial a ciegas.</li> <li>• Aprender a orientarse por el espacio mediante la discriminación auditiva de instrumentos musicales.</li> <li>• Estimular el equilibrio corporal, la cooperación y la confianza en el grupo de alumnos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la confianza en los compañeros para la orientación espacial.</li> <li>• Incorporación de instrumentos musicales para orientarse por el espacio.</li> <li>• Estimulación del equilibrio corporal, la cooperación y la confianza en grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego de confianza en donde los niños se guían por el espacio a través del sonido de varios instrumentos musicales (pandero, maracas y triángulo). Cuando suena el pandero los niños tienen que dar un salto hacia delante, cuando suena las maracas tienen que saltar hacia detrás y cuando suena el triángulo tienen que girar en el sitio. Para ello se realizan dos grupos y tienen que llegar desde un extremo del aula hasta el otro. Además, para</p>


	trabajar la confianza en el grupo, algunos de los integrantes de las dos filas tendrán vendados los ojos.
<b>Metodología</b>	La metodología que se pone en práctica es un aprendizaje cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Venda para los ojos, pandero, triángulo y maracas.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de orientarse a ciegas por el espacio.</li> <li>- Ser capaces de orientarse por el espacio mediante la discriminación auditiva de instrumentos musicales.</li> <li>- Desarrollar el equilibrio corporal, la cooperación y la confianza en grupo.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase, la observación y “el cuaderno de los valores”.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Muñoz, J.R., Arús, M<sup>a</sup> E. y García, J. (2014).

*Actividades y juegos de música en la escuela.* GRAÓ


## **EL VALOR DEL OPTIMISMO Y LA ALEGRÍA**

### **PRIMERA SESIÓN**

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>Juan pequeño baila</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la voz, el ritmo y el sentido auditivo.</li> <li>• Identificar y realizar distintos movimientos con todo el cuerpo guiados por la canción de forma dinámica.</li> <li>• Divertirse a través del baile y el canto con el cuerpo.</li> </ul>


<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación corporal del cuerpo y de los movimientos.</li> <li>• Asimilación del ritmo, la voz y el sentido auditivo.</li> <li>• Entusiasmo y disfrute cantando y bailando con las partes del cuerpo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Canción infantil en la que se van añadiendo partes del cuerpo para bailar. Mientras se añaden partes (dedo, mano, hombros, cabeza, etc.), que se van repitiendo de forma acumulativa, así hasta concluir con una secuencia de todas las partes del cuerpo.</p> <p>Esto anima al alumnado a bailar con todo el cuerpo y a disfrutar mientras lo hacen.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje cooperativo, el juego experimental y observacional.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Ninguno.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es inicial.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es diagnóstico.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de seguir el ritmo, la melodía y la secuencia de la canción.</li> <li>- Identificar las emociones que transmite la canción y como nos hace sentir.</li> <li>- Identificar las partes del cuerpo y controlar los movimientos.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de San Andrés, C. (2002). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Teleno Ediciones S.L.

<b>Nombre de la actividad</b>	<i>El jardín de la alegría</i> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo en grupos de tres.</li> <li>• Trabajar la coordinación a través de la danza.</li> <li>• Reflexionar sobre las pequeñas cosas que nos hacen estar alegres</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración positiva del trabajo en equipo.</li> <li>• Coordinación motora de las distintas partes del cuerpo en la danza.</li> <li>• Aceptación y reflexión sobre las cosas que nos hacen estar alegres.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Juego que se lleva a cabo mediante la realizando de dos filas enfrentadas con los niños. Uno de los niños tiene que ir paseándose entre las dos filas cantando la canción y dramatizando lo que dice su letra. Sin embargo, nosotros vamos a cambiarla y en vez de cantar “a ver si me sale un novio el más bonito de España” cantaremos “a buscar un amigo el mejor de toda España. En esta parte el niño arrastra a otro compañero al medio y se pasean los dos juntos. Cuando vuelve a empezar la canción el primer niño que estaba se pone en una de las dos filas y el segundo que ha salido comienza a pasear solo hasta que tenga que coger a otro compañero. Esto se realiza sucesivamente hasta que todos los niños de la clase hayan salido.</p> <p>Con esta actividad se va a trabajar el optimismo y la alegría del grupo-clase.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es el aprendizaje cooperativo, aprendizaje emocional y la confianza para mejorar la relación entre el alumnado.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Ninguno</p>


	<u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 7 minutos
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de trabajar en grupos de tres.</li> <li>- Trabajar y desarrollar la coordinación motor.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaborado a partir de Conde, J.L., Viciano, V. y Calvo, M<sup>a</sup>. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre*. Ediciones Aljibe.

<b>Nombre de la actividad</b>	<p>“<i>El auto nuevo</i>”</p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar de la interpretación colectiva de canciones populares infantiles.</li> <li>• Trabajar en equipo en la interpretación positiva de la canción y sus gestos.</li> <li>• Fomentar la coordinación grupal en fila al cantar y dramatizar el juego musical infantil.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación en grupo de las canciones populares infantiles.</li> <li>• Cooperación grupal en la interpretación de la canción y sus movimientos.</li> <li>• Interpretación de canciones infantiles en grupo trabajando la coordinación grupal.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Se forma una fila con los niños y estos tienen que ir cantando la canción y dramatizando lo que dice su letra. Una vez que todos han entendido la canción y su dinámica, se dejará que otro niño sea el que guíe al resto.</p> <p>Dicha actividad anima al alumnado a disfrutar mientras cantan y bailar al son de la música.</p>

<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje experiencial, emocional y cooperativo.
<b>Recursos</b>	<u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad. <u>Recursos Materiales:</u> Altavoz <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.
<b>Evaluación</b>	<u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo. <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo. <u>Criterios:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar interpretando canciones infantiles en grupo.</li> <li>- Interpretar la canción y sus movimientos en grupo.</li> <li>- Trabajar la coordinación grupal cantando y dramatizando.</li> </ul> <u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.


Fuente: Elaboración propia a partir del CD Miliki (1999). *A mis niños de 30 años*. Crab Ediciones Musicales.

<b>Nombre de la actividad</b>	<i>Vaca Lola (versión moderna)</i> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar un entorno de disfrute y regocijo favorecido por el canto colectivo.</li> <li>• Instaurar una espiral de emociones positivas y alegres que motiven al alumnado.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de un entorno positivo y alegre para el canto colectivo.</li> <li>• Establecimiento de espirales alegres y divertidas que motiven al alumnado.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	La nueva versión de “Vaca Lola” es una canción mucho más dinámica y divertida que la original, que se realiza moviéndonos por el espacio al ritmo de la canción y haciendo los movimientos que nos va diciendo la vaca Lola.

	<p>Mediante esta canción, los niños aprender a ser optimistas y a disfrutar alegremente de los pequeños momentos.</p> <p><a href="https://youtu.be/0CjxDA91pMA">https://youtu.be/0CjxDA91pMA</a></p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje lúdico, experimental e implícito.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Altavoz.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 6 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer un entorno cómodo y favorable para el canto colectivo.</li> <li>- Motivar al alumnado estableciendo emociones positivas y alegres.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Kuki Pumar, R. (2014). *La vaca Lola*.


## SEGUNDA SESIÓN

<b>Nombre de la actividad</b>	<p><i>Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir</i></p> 
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer seguridad emocional al interpretar una canción positiva y motivadora.</li> <li>• Aprender a convivir con los compañeros disfrutando todos juntos del canto y baile colectivo.</li> <li>• Implementar una comunicación dinámica y lúdica a través de diferentes acciones (saltar, aplaudir, etc.).</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinhibición emocional en la interpretación de la canción.</li> <li>• Participación con los compañeros cantando y bailando todos juntos.</li> </ul>




	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de una comunicación dinámica, llamativa y alegre mediante diversas acciones.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Canción juego infantil en la cual los niños dispuestos en el espacio formando un círculo tienen que ir cantando y dando palmas mientras se salta en el sitio siguiendo el ritmo de la música. La estrofa principal dice <i>“Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir, Todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir”</i>. En cada nueva estrofa se van añadiendo nuevos movimientos a realizar: como por ejemplo saltar, aplaudir, abrazarse, girar, etc.</p> <p>Con esta actividad se fomenta el positivismo, la socialización y se mejora el clima del aula.</p>
<b>Metodología</b>	La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje por imitación, descubrimiento y cooperativo.
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Ninguno.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de mostrar seguridad a la hora de cantar y bailar.</li> <li>- Disfrutar libremente sin cohibiciones cantando y bailando con los compañeros.</li> <li>- Implantar una comunicación dinámica y alegre de repetición.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Elaboración propia a partir de Grupo “Lenguaje recreativo”. (2003). *Canciones para jugar y cantar*. Editorial CCS.


<p><b>Nombre de la actividad</b></p>	<p><i>El baile de la fruta</i></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer el disfrute cantando y bailando en gran grupo.</li> <li>• Identificar y marcar ritmos con cada fruta.</li> </ul>	
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación cantando y bailando en gran grupo.</li> <li>• Integración y puesta en práctica de diferentes ritmos con las frutas.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Canción baile situados en fila, que consiste en ir cantando y moviéndose al ritmo de la música. Como bien dice el nombre del baile, se van diciendo frutas (melocotón, manzana, pera, etc.), y el alumnado tiene que ir haciendo por cada fruta un movimiento característico de dicha fruta.</p>	
<p><b>Metodología</b></p>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje por imitación, cooperativo y experimental.</p>	
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.  <u>Recursos Materiales:</u> Ninguno.  <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 5 minutos.</p>	
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.  <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.  <u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de disfrutar bailando con el grupo-clase.</li> <li>- Ser capaz de incorporar y seguir nuevos ritmos con cada fruta.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>	

Fuente: Elaboración propia a partir de Hernández, M<sup>a</sup>.E. (2008). *A jugar, juegos y rondas*. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, INEA

<p><b>Nombre de la actividad</b></p>	<p><i>Juego del paracaídas</i></p>	
--------------------------------------	------------------------------------	---

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la participación activa en el agarre y el oleaje del paracaídas.</li> <li>• Trabajar el canto colectivo para el disfrute común.</li> <li>• Resaltar los aspectos que hacen felices al alumnado.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimulación activa en el agarre y oleaje del paracaídas.</li> <li>• Cooperación grupal para trabajar el canto colectivo.</li> <li>• Comunicación oral de los aspectos que hacen felices al alumnado.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad se necesita un paracaídas del cual todos los niños se agarran. La maestra va diciendo quien tiene que colarse dentro del paracaídas y mientras el niño este dentro se canta la canción versionada de “Yo estoy alegre”. Al final de la canción se le pregunta al niño algo que le hace alegre y este tiene que salir por el agujero del medio para decírselo al resto de compañeros.</p>
<b>Metodología</b>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad el juego experimental, aprendizaje cooperativo y ambientes de afecto.</p>
<b>Recursos</b>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Sala de psicomotricidad.  <u>Recursos Materiales:</u> Paracaídas.  <u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<b>Evaluación</b>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.  <u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.  <u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de agarrar y mover el paracaídas a través de una participación activa.</li> <li>- Potenciar el canto colectivo para disfrutar todos juntos.</li> <li>- Compartir y expresar los aspectos personales que hacen feliz al alumno.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase y la observación.</p>

Fuente: Elaboración propia.

<p><b>Nombre de la actividad</b></p>	<p><i>¿Qué te hace feliz?</i></p> 
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un dibujo para expresar acontecimientos felices del alumnado.</li> <li>• Incorporar el dibujo como técnica de expresión de sentimientos y emociones.</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de sentimientos y emociones mediante el dibujo.</li> <li>• Realización personal de un dibujo sobre aquello que les haga feliz.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Para la última actividad los niños tienen que dibujar aquello que les hace feliz y luego contarlo en frente de la clase al resto de sus compañeros.</p>
<p><b>Metodología</b></p>	<p>La metodología que se emplea para llevar a cabo esta actividad es un aprendizaje significativo y aprendizaje emocional.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p><u>Recursos Espaciales:</u> Aula.</p> <p><u>Recursos Materiales:</u> Folios, pinturas y lápices.</p> <p><u>Recursos Temporales:</u> El tiempo empleado es de 10 minutos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><u>Momento:</u> El momento de evaluación es continuo.</p> <p><u>Modelo:</u> El modelo de evaluación es formativo.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de expresar mediante el dibujo aquello que te hace feliz.</li> <li>- Incorporar la técnica del dibujo para expresar emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Las técnicas de evaluación e instrumentos empleados son el diario de clase, la observación y “el cuaderno de los valores”.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5. Material elaborado

