



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL
EN UN AULA DE EDUCACIÓN
INFANTIL:*

*Viaje a través de nuestras
raíces*



Autora: Ana Jorge San José

Tutor académico: Mercedes Valbuena

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1. Análisis de la emigración e inmigración en España a lo largo de la historia	9
4.2. Concepto de interculturalidad	12
4.3. Necesidad de la Educación Intercultural en las aulas	15
4.3.1. Problemas que presenta la educación intercultural	16
4.3.1.1. Formación de los docentes en la educación intercultural.....	16
4.3.1.2. El papel de la familia	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
5.1. Contexto del centro	19
5.2. Temporalización	19
5.3. Metodología	20
5.4. Destinatarios	21
5.5. Objetivos	22
5.6. Contenidos	23
5.7. Secuenciación de Actividades	24
5.8. Recursos	24
5.9. Actividades	25
5.10. Evaluación	37
5.11. Resultados:	39
6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS	47

INDICE DE TABLAS:

Tabla 1: Diferencias entre Multiculturalidad e Interculturalidad.....	14
Tabla 2: Objetivos generales y secuenciados Área I.....	22
Tabla 3: Objetivos generales y secuenciados Área II	22
Tabla 4: Objetivos generales y secuenciados Área III.....	22
Tabla 5: Contenidos generales y secuenciados Área I.....	23
Tabla 6: Contenidos generales y secuenciados Área II	23
Tabla 7: Contenidos generales y secuenciados Área III.....	23
Tabla 8: Secuenciación de actividades	24
Tabla 9: Criterios generales y secuenciados Área I.....	37
Tabla 10: Criterios generales y secuenciados Área II	37
Tabla 11: Criterios generales y secuenciados Área III.....	38

INDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Evolución de la emigración e inmigración en España	10
Figura 2: Evolución de la emigración e inmigración en Castilla y León	11

RESUMEN

Hoy en día en nuestro país a consecuencia de los movimientos migratorios, el número de alumnado extranjero en las aulas ha aumentado, por ello debemos concienciar a la sociedad de la necesidad de construir una Educación Intercultural; que sea capaz de solucionar los problemas de este colectivo y de enriquecernos mutuamente a través de la valoración de la diversidad cultural. Como docentes tenemos la obligación de fomentar la interculturalidad, la convivencia entre diferentes culturas y crear acciones que eviten la discriminación.

Este trabajo fin de grado, busca fomentar la interculturalidad a través de la práctica en un aula de Educación Infantil, donde se realizarán una serie de actividades en las que trabajaremos las diferentes culturas presentes en el aula. Estas culturas se presentan de una forma lúdica, a través de diferentes juegos y danzas típicos de cada país.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, educación intercultural, multiculturalidad, pluriculturalidad, formación del profesorado, papel de las familias.

ABSTRACT

Today in our country as a result of migratory movements, the number of foreign students in the classrooms has increased, therefore we must make society aware of the need to build an Intercultural Education; that is capable of solving the problems of this group and of enriching each other through the appreciation of cultural diversity. As teachers we have the obligation to promote interculturality, coexistence between different cultures and create actions that avoid discrimination.

This final degree project seeks to promote interculturality through practice in a classroom of Early Childhood Education, where a series of activities will be carried out in which we will work on the different cultures present in the classroom. These cultures are presented in a playful way, through different games and dances typical of each country.

KEY WORDS

Interculturality, intercultural education, multicultural, multiculturalism, teacher training, role of the family.

1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo donde la diversidad cultural está presente en nuestra sociedad. Al igual que está presente en las aulas de los centros educativos; donde nos podemos encontrar con alumnado nacido en España, pero con familias procedentes de otros países y con culturas diferentes a la nuestra.

Esto provoca que la interculturalidad sea necesaria en las aulas de los colegios, por ello es importante trabajar y fomentar una educación intercultural desde Educación Infantil hasta la Universidad. En la intervención educativa diseñada para este Trabajo Fin de Grado (TFG) me voy a centrar en la etapa de Educación Infantil, más concretamente en la edad de 4 años. Creo fundamental comenzar el aprendizaje desde la interculturalidad en esta etapa, debido a que es donde los niños/as adquieren los conocimientos y valores más importantes para su desarrollo personal.

En primer lugar, hay que conocer los diferentes procesos migratorios por los que ha pasado España en los últimos siglos, y cuáles han sido los motivos.

Un punto muy importante que hay que destacar cual es el significado de la palabra interculturalidad y las diferencias que tiene con la palabra multiculturalidad.

Pero sobre todo no hay que olvidarse del papel del docente en un aula donde hay niños/as de diferentes culturas. Puesto a que en la escuela los docentes debemos promover actitudes y conocimientos sobre la interculturalidad, provocando así un ambiente de clase adecuado y favorable. Este trabajo tiene como objetivo principal fomentar la interculturalidad en un aula de Educación Infantil, a través del conocimiento y el respeto de otras culturas.

Por otro lado, el papel de las familias con respecto a la Educación Intercultural me parece fundamental. En la intervención educativa que presento, las familias nos han estado de forma presencial colaborando en el proyecto, debido a la situación pandémica por la que está pasando nuestro país y el mundo entero.

Mi interés por realizar este trabajo en un aula de Educación Infantil proviene de las prácticas que realice en Integración Social, en las cuales trabaje la Educación Intercultural con niños/as de primaria. Pero me quede con las ganas de trabajarlo con Infantil. Por ello, he llevado a la práctica este trabajo en el C.E.I.P. Martín Chico en un aula de 4 años. Donde se ha llevado a cabo un proyecto de interculturalidad.

Por último, en dicho trabajo hay una serie de conclusiones relacionadas con la interculturalidad y la puesta en práctica en un aula de Educación Infantil.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este proceso se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo que busca este trabajo es fomentar la Educación Intercultural tanto en el ámbito educativo (educación infantil), como en otros ámbitos de la sociedad, pero sobre todo analizar cómo influye el papel del docente en esta tarea.

Los objetivos específicos que pretende alcanzar, son los siguientes:

- 1º. Analizar cómo ha sido la evolución de la inmigración en España en el último siglo. La sociedad española del siglo XXI.
- 2º. Valorar la importancia que tiene la Educación Intercultural en el desarrollo integral de la persona, en la conformación de una "ciudadanía del mundo".
- 3º. Analizar la labor del docente con respecto a la Educación Intercultural.
- 4º. Implicar al ámbito familiar del alumnado en la Educación Intercultural, con las familias a través de las nuevas tecnologías.
- 5º. Diseñar una propuesta de intervención educativa en la que se trabaje la Interculturalidad del aula, a través de la participación y la vivencia de los niños/as.
- 6º. Evaluar si la propuesta educativa se ha realizado conforme a lo programado.

3. JUSTIFICACIÓN

He elegido el tema de Educación Intercultural en un aula de Educación Infantil para mi trabajo de Fin de Grado porque, a lo largo del último siglo, en las escuelas españolas cada vez hay más alumnado procedente de otros países. Sus familias han venido a España en busca de una vida mejor y mayores oportunidades de trabajo. Por ello, pienso en la importancia de convivir con respeto con personas de diferentes países, y culturas, que enriquezcan la propia concepción de cultura y que propicie que lleguemos a valorar la diversidad cultural de nuestro mundo.

En los pueblos como en las ciudades españolas cada vez hay más población inmigrante, por ello, considero que la necesidad de aprender a convivir con personas de otras culturas desde el respeto mutuo es una realidad que puede ser difícil y complicada, pero a la vez una oportunidad de mejora personal. Desde diferentes ámbitos de la sociedad, pero sobre todo desde la educación, las personas pueden entender que la interculturalidad es algo positivo, que enriquece y que no amenaza. La interculturalidad es un intercambio de valores culturales entre los miembros de culturas diferentes que lleva a un enriquecimiento de la propia cultura y nos prepara para conseguir, entre todos, ser "ciudadanos del mundo" de una manera plena, sin estereotipos ni prejuicios que conduzcan a la discriminación y a la intolerancia.

Educar a los niños de Infantil en un Educación Intercultural supone desarrollar y fomentar ideas de igualdad, a través de la observación de las diferencias, pero sobre todo resaltar las semejanzas entre las diferentes culturas. Este proceso necesita de la participación de las familias, como un elemento fundamental para poder trabajar la interculturalidad con los niños/as.

Por todo lo comentado anteriormente, creo necesario que los docentes tengan una formación inicial de cómo trabajar el tema de la interculturalidad en las aulas, para que cuando ellos se encuentren en un aula con diversidad cultural sepan adaptarse a las diferentes situaciones que se pueden encontrar. En este aspecto el docente podrá adaptarse a las necesidades que cada uno de los niños/as le requiere, también podrá ofrecerlos una educación en valores con los que podrán llegar a ser respetuosos con "lo diferente".

La preferencia para haber elegido este tema, es porque antes de realizar la carrera realice un título de Formación Profesional en Integración Social. El colectivo que seleccione para realizar mis prácticas fue con menores en riesgo de exclusión social, por el nivel socioeconómico de las familias. Dichos menores eran procedentes de otros países, con ellos trabajamos el tema de

la interculturalidad a través varias actividades. Estas actividades me gustaría llevarlas a cabo en el presente trabajo.

Por último, teniendo en cuenta los objetivos y competencias del título en Educación Infantil los que aparecen durante la realización de este trabajo; obtenidos del grado de Educación Infantil de la facultad de Segovia, son los siguientes:

En primer lugar, en este trabajo se desarrolla el objetivo "Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes" (Grado en Educación Infantil, s.f.); debido a que, en todas las actividades planteadas en la unidad didáctica, aparece una evaluación formativa.

También aparece el objetivo "Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad " (Grado de Educación Infantil, s.f.); este es el objetivo más desarrollado durante la elaboración del TFG, debido a que, el presente documento trata sobre la interculturalidad y todo él esta descrito para trabajar la diversidad cultural en el aula.

El último objetivo que se pretende cumplir es "Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación" (Grado de Educación Infantil, s.f.); este año a consecuencia de la pandemia mundial por la que estamos pasando adquiere una gran importancia, debido a que es la única manera de hacer partícipes a las familias y al entorno en las diferentes actividades propuestas tanto en la unidad didáctica, como en las actividades cotidianas del aula.

Con respecto a las competencias, en este TFG se desarrollan muchas de las descritas en... para el título en Educación Infantil. Pero solo voy a mencionar una que es fundamental para el desarrollo del mismo: "El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacía los diferentes grupos sociales y culturales" (Grado en Educación Infantil, s.f.). He decido solo hacer mención de esta competencia, porque a través de este trabajo quiero que desde la niñez se fomente la interculturalidad y se desarrollen actitudes de respeto hacia "lo diferente" y el deseo de conocer las culturas de sus compañeros.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

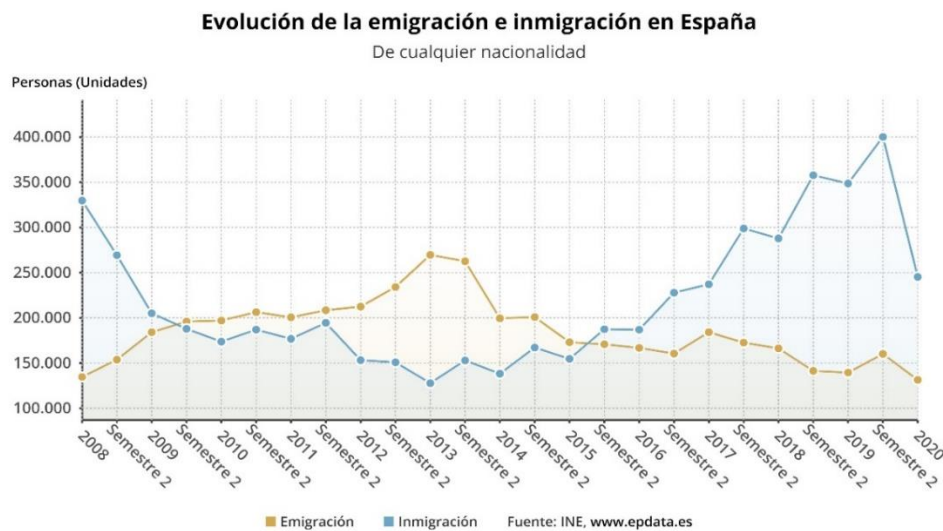
4.1. Análisis de la emigración e inmigración en España a lo largo de la historia

Es importante comenzar la fundamentación teórica de este trabajo con un análisis de la inmigración en España durante el siglo pasado, XX y el siglo en el que estamos ahora mismo, XXI. En nuestro país en los últimos años ha habido un cambio de tendencia; tras la guerra civil española y años posteriores, durante la dictadura, eran los españoles lo que salían del país en busca de una vida mejor. El destino preferente era América Latina con un 85% de emigración; el otro 15% elegía como destino África (Reques y De Cos, 2003). Pero en torno a los años 50, el destino elegido por los emigrantes españoles cambio para dirigirse a países europeos, como, Francia, Bélgica y Alemania ...; esto sucedió a causa de un cambio en las características de los emigrantes españoles que buscaban nuevas oportunidades fuera de España, estos nuevos emigrantes ¿estaban bien formados? (Palazón, 1998). En cambio, en los últimos veinte años ha habido un gran aumento de población inmigrante en España, habiendo un incremento de un 207,5% (Fernández, 2007); dicha inmigración ha venido a través de dos vías: de manera legal (es decir, las personas que traen papeles) y de manera ilegal (es decir, las personas que acuden a nuestro país sin dichos papeles).

Si miramos al pasado, como he comentado en el párrafo anterior, España hasta los años 90 fue un país de emigrantes, a causa de la guerra civil y la posterior dictadura. A partir de los años 90 esa tendencia cambió, a España comenzó a llegar población inmigrante procedente de suroeste de Europa, aunque en una franja breve de tiempo el origen de la población inmigrante cambió, los extranjeros venían procedentes del norte de África y en los últimos años hemos notado una creciente subida en población procedente de Latinoamérica (Fernández, 2007).

Figura 1:

Evolución de la emigración e inmigración en España



Fuente: INE, 2020.

En este gráfico podemos observar la evolución de la inmigración y la emigración desde el 2008 hasta el 2020, representando la inmigración a través de una línea azul y la emigración con una línea naranja.

En el caso de la inmigración, podemos observar cómo comienza a disminuir de 325.000 personas procedentes de otros países en 2008, hasta alrededor de unas 125.000 personas en el primer semestre de 2013. Esta tendencia comienza a cambiar entorno al segundo semestre del 2015 con un aumento de 50.000 personas en este periodo de tiempo, desde este momento hasta nuestros días ha ido aumentando hasta llegar a 350.000 personas en segundo semestre del 2019 donde se localiza el punto más alto. A causa de la pandemia mundial por la que estamos pasado podemos observar una gran bajada llegando 250.000 personas en el 2020.

En cambio, en el caso de la emigración podemos ver un aumento desde el 2008 hasta el 2013, pasado de las 150.000 personas a 260.000 personas aproximadamente en el 2013. Pero esta tendencia comienza a cambiar desde este momento, cayendo a 150.000 personas en la actualidad.

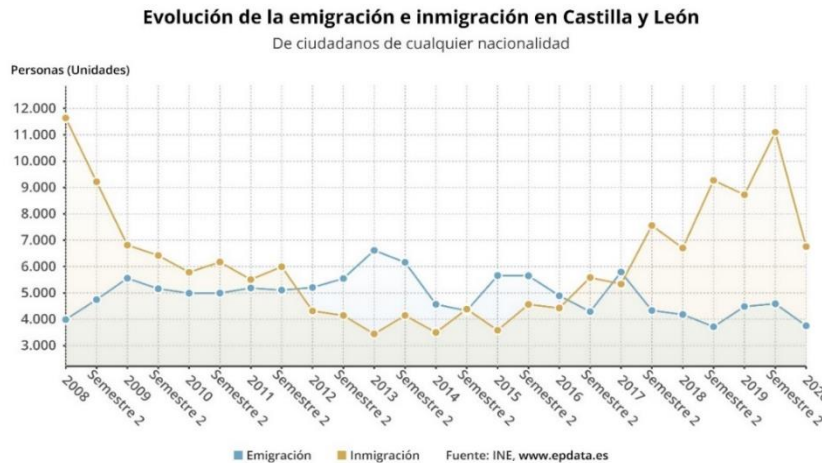
➤ Análisis de la emigración e inmigración en Castilla y León en los últimos años:

Para continuar con este análisis, considero importante centrarme en la evolución que ha sufrido la emigración e inmigración en Castilla y León en los últimos 12 años. Debido

a que donde voy a llevar a cabo mi propuesta educativa es en un colegio de Segovia en Castilla y León.

Figura 2:

Evolución de la emigración e inmigración en Castilla y León



Fuente: INE, 2020.

En este gráfico como en el anterior los colores están representados igual, es decir, la línea naranja representa la inmigración y la línea azul la emigración.

En este gráfico al contrario que en el gráfico anterior la inmigración comienza con una tendencia descendente, con 11.500 personas en 2008 llegando a 3.500 personas en 2014. Pero desde el 2014 hasta nuestros días esta tendencia comienza a cambiar, llegando a 11.000 personas en el segundo semestre de 2019. Como sucedía en la gráfica anterior se observa un descenso en el 2020 a causa de la pandemia mundial por la que estamos pasando.

En cambio, en cuanto a la emigración no se notan cambios destacables en la tendencia, es decir, la tendencia es lineal. Pudiéndose destacar un breve aumento en el 2013, llegando a 6.500 personas.

Como podemos observar en ambas gráficas y teniendo en cuenta los datos reseñados en párrafos anteriores, la tendencia de llegada de personas inmigrantes tanto a España como a Castilla y León ha aumentado en los últimos 20 años.

A consecuencia de este incremento de población inmigrante en nuestro país, actualmente nos podemos encontrar en nuestras ciudades españolas población de diferentes culturas que

conviven ubicadas en el mismo lugar geográfico. Esta convivencia viene reflejada en el concepto de globalización, donde las fronteras se han difuminado y las personas somos ciudadanos de un mundo común.

Todas las personas que salen de su país para emigrar a otro, lo hacen buscando una vida mejor, un buen trabajo, seguridad y un mejor futuro para sus familias.

Los datos demuestran que en España hay población de diferentes culturas que conviven de una manera más o menos pacífica, sin tener enfrentamientos entre ellos. Esta población es normal que vivan en determinados barrios, donde la mayor parte de su población sea de la misma nacionalidad. También buscan estos barrios para poder manifestar su religión, cultura,... con personas que crean iguales que ellos. Los hijos de estos inmigrantes y de las minorías étnicas acuden a la escuela con el resto de la población. Hay ocasiones en las que nos podemos encontrar con una complicada integración, entre todas las culturas que conviven en un mismo territorio. Por ello, una educación intercultural es necesaria, para que todos sean capaces de entender el intercambio cultural como algo beneficioso para la sociedad (Colectivo Ioé, 2005).

En relación con ello, Jordán Sierra (1996) explica la importancia de una buena formación del profesorado, para poder cambiar ciertas actitudes en relación a la diversidad que nos podemos encontrar en los colegios.

4.2. Concepto de interculturalidad

En primer lugar, antes de comenzar a explicar que es la interculturalidad, voy a definir que es la cultura. Según Bernabé (2012), **la cultura** es un conjunto de elementos simbólicos, materiales, económicos, que son fundamentales en las actuaciones sociales y familiares de un individuo. A todo ello se le puede sumar un desarrollo histórico y la educación que hemos recibido a lo largo de nuestra vida.

Pero sobre todo a un nivel educativo, la cultura es un concepto clave que debemos tratar en un aula de educación infantil. Por ello, quiero reflejar aquí cómo el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, hace hincapié en el conocimiento de elementos culturales y se refiere también a la diversidad cultural de nuestra sociedad:

Progresivamente se han de ir acercando al conocimiento de algunos rasgos culturales propios. La diversidad cultural aconseja aproximar a niños y niñas a los usos y costumbres sociales desde una perspectiva abierta e integradora que les

permita conocer diversos modos y manifestaciones culturales presentes en la sociedad, y generar así actitudes de respeto y aprecio hacia ellas (p.9).

El término de **cultura**, también nos puede derivar a otro concepto como es la **identidad cultural**; con la cual nos referimos al grado en que una persona se siente vinculada a un grupo cultural, es decir, al grupo de referencia donde se ha criado. Recopilando una serie de valores, creencias, símbolos, conductas y tradiciones de dicho grupo.

A continuación, quiero resaltar las características más destacadas del término de cultura según Malgesini y Giménez (1997) son:

- La cultura es aprendida, es decir, se adquiere a través de la socialización con el medio que nos rodea y en el cual nos desenvolvemos.
- La cultura es un mecanismo para adaptarse a los cambios del entorno.
- La cultura de un sentido a la realidad, entendiendo el mundo a través de nuestras propias medidas culturales.
- Compartimos la cultura a través del lenguaje y los símbolos.
- La cultura es un sistema que se entiende a través de nuestras experiencias personales.
- Todas las personas tienen una visión y una perspectiva diferente a la de los demás.

Colectivo Amani (1994) señala una serie de posiciones y/o de actitudes que podemos tener frente a otras culturas:

- **Etnocentrismo:** vemos nuestra cultura como modelo y como herramienta para evaluar a los demás. En última instancia, nuestra cultura refleja un lugar para comparar otras culturas.
- **Relativismo cultural:** hay que tener en cuenta que cada cultura tiene su propia lógica. Así, las relaciones culturales elevan el conocimiento y la investigación de otras culturas desde sus valores, dando como resultado el respeto mutuo.
- **Interculturalidad:** intenta buscar la igualdad entre culturas, consiguiendo así una perspectiva crítica sobre las diferentes culturas, incluyendo la propia, pero sobre todo partiendo del respeto entre todas ellas.

Colectivo Amani (1994) también describe cuatro condiciones que pueden ocurrir como resultado de que convivan dos culturas diferentes:

- **Asimilación:** cuando coexisten dos culturas diferentes; y una de ellas es dominante a la otra, la minoritaria renuncia a su propia identidad cultural.

- **Segregación:** evita las interacciones entre diferentes culturas.
- **Marginación:** negación de otras culturas y las personas pertenecientes a ella, es decir, las minorías no son respetadas.
- **Integración:** tiene una actitud intercultural, a través de la cual se respetan las culturas minoritarias. Defendiendo el contacto y la relación entre las diferentes culturas.

Tras estas breves definiciones sobre la cultura y la identidad cultural, la interculturalidad presenta las siguientes características. Según la UNESCO (2005), la **interculturalidad** es la presencia e interacción equilibrada e igualada de diversas culturas y la posibilidad de crear expresiones culturales compartidas, a través de un diálogo y del respeto mutuo. Es decir, este término a lo que se refiere es a poder llegar a entender a las diferentes culturas que ocupan un mismo lugar y a llegar a una construcción personal sobre la cultura (Bernabé, 2012).

Algunas de las características que comprende la interculturalidad, según Bernabé (2012) son:

- Promueve la interacción comunicativa entre las diversas culturas.
- Facilita el encuentro cultural.
- Crea un aprendizaje mutuo.
- Fomenta la toma de conciencia de las diferencias culturales.

(p70).

Es importante hacer una diferenciación entre los términos de **multiculturalidad** y de **pluriculturalidad**. El término de **multiculturalidad**, indica que existen diferentes culturas cohabitan en un mismo territorio, pero sin convivir entre sí.

En cambio, la **pluriculturalidad** es la presencia de más de una cultura y la convivencia de ellas en un mismo territorio, es decir, existe una interacción entre ellas.

A continuación, voy a exponer una tabla con las principales diferencias entre **interculturalidad** y **multiculturalidad**.

Tabla 1:

Diferencias entre Multiculturalidad e Interculturalidad

INTERCULTURALIDAD	MULTICULTURALIDAD
Se focaliza en estudiar la relación que existe entre varias culturas.	Se focaliza en estudiar las culturas en sí mismas.

Se focaliza en las características comunes de las diferentes culturas, buscando una serie de relaciones entre ellas.	Se focaliza en las diferencias que hay en cada cultura, enfatizando la identidad de cada una.
Acentúa el aprendizaje común, la cooperación entre las diferentes culturas, la interacción entre ellas, etc.	Acentúa la propia cultura, sus derechos propios, los intereses de cada cultura, etc.
Lo más importante es la convivencia entre diferentes culturas, a través de la resolución de conflictos.	Parte de un punto de vista más egocéntrico, esperando el respeto y la aceptación de las otras culturas, sabiendo así que coexisten en el mismo lugar y tiempo.
Partiendo de la diversidad, busca construir una relación unida y fuerte.	Diversidad.

Fuente: elaboración propia partiendo de las ideas de Malgesini y Giménez (2000).

Con respecto a la tabla anterior se exponen las principales diferencias que existen entre multiculturalidad e interculturalidad, pero en este trabajo el ámbito que más nos importa es el educativo; en este ámbito se trabaja todas las culturas presentes en el aula, pero también, fortalece y desarrolla los aspectos comunes que existen entre los diferentes niños/as, buscando crear una educación en la que los niños/as interactúen entre sí intercambiando experiencias y conocimientos, pero sobre todo aprendan a vivir en sociedad con otras culturas.

Como expone Garrido (2015), en este sentido hay claras diferencias entre ambas educaciones, la educación multicultural y la intercultural. La primera expone que los centros educativos solo intervienen cuando hay alumnos de diferentes culturas; mientras que la segunda intenta cambiar la mentalidad de los niños/as, a través de la crítica y la reflexión.

4.3. Necesidad de la Educación Intercultural en las aulas

Para comenzar con este punto quiero exponer la definición de educación intercultural que expone Aguado (2004):

La educación intercultural propone una práctica educativa que sitúe las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en educación. Se propone dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas desarrolladas desde premisas que respetan y o valoran el pluralismo cultural como algo consustancial a las sociedades actuales y que se contempla como riqueza y recurso educativo. (Pp.39-40)

Tras esta definición podemos decir que la educación intercultural se puede determinar como el eje para poder llegar a tener un enriquecimiento cultural en las aulas de educación infantil y en la sociedad en general (Manea, 2020). Pero desde mi punto de vista, la educación intercultural hay que trabajarla desde los cursos iniciales, es decir, empezar en educación infantil. Fomentado en los más pequeños la tolerancia y la empatía, hacia los demás.

Según dice Escámez (2002), a través de la educación intercultural podemos trabajar dos grandes habilidades básicas, como *el diálogo y la empatía*, es decir, se trabaja la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona. Por ello, en el caso del diálogo, hay que tener en cuenta tres elementos que lo caracterizan: la expresión con respeto, la escucha sensible y la reflexión del pensamiento propio que parte de las aportaciones de los demás.

En un aula de educación infantil, podemos comenzar por trabajar la identidad cultural, entendida como el hecho de pertenecer a un grupo social con el cual compartes una serie de características comunes (costumbres, valores, creencias,...). Es decir, la identidad cultural sirve para diferenciarnos de los demás, por ello un grupo de personas que pertenezcan a la misma identidad cultural están localizadas en el mismo espacio geográfico (Molano, 2007).

En un aula de educación infantil podemos empezar por la identidad cultural para trabajar la educación intercultural, porque hoy en día en dichas aulas nos podemos encontrar alumnado con diferentes identidades culturales, es decir, procedentes de diferentes países o de diferentes etnias.

4.3.1. Problemas que presenta la educación intercultural

4.3.1.1. Formación de los docentes en la educación intercultural

El papel de los docentes es muy importante para poder conseguir una educación de calidad, debido, a que actualmente estamos inmersos en una sociedad multicultural e intercultural, es necesario que el docente tenga nociones, conocimientos, y por supuesto, una buena formación sobre educación multicultural e intercultural. Pero, no sólo sirve con tener una buena formación, sino también llevarla a la práctica dentro del aula. “Una de las tareas fundamentales de la formación del profesorado debe ser precisamente la de cambiar la mentalidad evaluadora, selectiva y pretendidamente aséptica y objetiva de los profesores” (Besalú, 1994, p.125).

Una de las funciones más importantes de los docentes es adaptarse a las necesidades y demandas que impone la sociedad en la que estamos viviendo, como por ejemplo adaptarse a las necesidades de un alumnado cada vez más diverso.

El profesorado en general tiene ante sí, pues, el desafío de enseñar en clases cada vez más multiculturales, donde, a las diferencias individuales de estilos y ritmos de aprendizaje, se unen también las referidas al color de la piel, la etnia, la cultura, la religión, la lengua, etc. (Santos Rego & Pérez Domínguez, 1998, p.244)

Como afirman García y Oliveras (1999) la formación de los docentes en educación intercultural ha sido y a día de hoy sigue siendo bastante deficitaria; debido a que los programas de formación siguen teniendo un carácter puntual y superficial, por ello no se ajustan a la realidad actual que se vive hoy en día en los centros educativos, ni a las demandas que requiere el alumnado. Estos programas se deberían dirigirse a todos los docentes.

Ahora bien, como afirma Odina, Jaurena y Benito (2010) que existen universidades, asociaciones profesionales, ONGs, centros de profesores y varios recursos que ofertan cursos sobre educación intercultural para diferentes docentes. Dichos cursos buscan los siguientes objetivos:

- Fomentar actitudes hacia la tolerancia y el respeto de los inmigrantes.
- Conocer las diferentes problemáticas que pueden tener los inmigrantes.
- Conocer estrategias de coexistencia para poner en práctica en los centros educativos donde haya población procedente de otros países o de diferentes etnias.

Por todo esto, como dice Jordán (1996) en los centros educativos hay que trabajar a través de una serie de principios metodológicos que regularán la práctica en Educación Intercultural:

- En el aula se debe trabajar el autoconcepto con los niños/as que pertenecen a culturas minoritarias, es decir, conseguir una elevada autoestima en ellos, y por ello, conseguir también que los niños/as tengan una buena confianza en sí mismos.
- Los docentes deben fomentar actitudes positivas en todas aquellas situaciones en las que se considere que hay un sentido multicultural, es decir, potenciar el respeto y erradicar los prejuicios que puedan tener hacia otras culturas, a través de los juegos.
- Los docentes deben promover una buena convivencia entre los alumnos pertenecientes a otras culturas que haya en el aula.
- Por último, los docentes deben tener en cuenta la edad, el nivel y el ritmo madurativo de cada uno de sus alumnos/as, así como también la situación familiar que cada uno tiene fuera del aula.

4.3.1.2. El papel de la familia

Para poder trabajar la interculturalidad en el aula, es muy importante la participación de las familias; debido a que hay que relacionar el ámbito familiar con el educativo, esto implicará un proceso de adaptación que información y aprendizaje para ambas partes (Muñoz, 2020).

Para poder conseguir una colaboración plena entre familias y escuela, se deben conocer entre ellos y compartir información útil para la otra parte, es decir, los docentes y las familias deben estar en contacto todo el tiempo, escuchándose, compartiendo información que pueda afectar a los niños/as y acordando unas pautas de actuación comunes entre ambas partes; porque su principal objetivo es la educación de los niños/as.

En muchos casos pensamos que las familias no participan en el aula por pasividad o falta de interés en los temas académicos. Sin embargo, en varias culturas podemos observar que existen diferentes perspectivas sobre la escuela como, por ejemplo, hay culturas que entienden la escuela como un lugar únicamente donde se acude a estudiar, allí no puede haber ocio ni socialización; estas culturas dan mayor importancia a las asignaturas como lengua o matemáticas, por encima de las asignaturas de educación física o plástica. Otro ejemplo, que podemos encontrarnos en el aula con respecto al tema de la participación de las familias es la cultura gitana; la cual piensa que la escuela es un agente externo que no produce beneficios, sino que provoca una pérdida de su identidad, es decir, de su cultura.

Para poder conseguir que haya una mayor participación de las familias en el aula, como expone Hsiao-Ping Chaung (2005) hay que utilizar a alguno de los siguientes instrumentos expuestos a continuación:

- **Entrevista individual con los padres:** fomentando así la relación individual entre los padres y los docentes.
- **Reuniones grupales con los padres:** en ellas se tratan los temas que influyan a todas las familias, también se pueden utilizar para tratar conflictos que aparezcan en el aula.
- **Internet y *website* escolar:** hoy en día a causa de la pandemia mundial, las redes sociales y la comunicación a través de medios tecnológicos es lo más utilizado y seguro para todos.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Contexto del centro

La propuesta didáctica se ha llevado a cabo en el aula de 4 años A de Educación Infantil, en el Colegio Martín Chico, situado en el Barrio de San Lorenzo, en la calle Las Nieves.

San Lorenzo es un barrio situado en Segovia capital, junto al río Eresma; es conocido como un pueblo dentro de Segovia, debido a que sus edificios se localizan alrededor de la iglesia de San Lorenzo y su característico puente por el cual cruzas el río. En el barrio todavía podemos encontrar alguna de las casas tradicionales, sus características huertas y sus molinos en la ribera de la ribera del Eresma. En los bajos de los edificios todavía se encuentran tiendas y diferentes actividades comerciales (De Las Rivas, Tremiño y Vázquez, 1998).

A continuación, quiero comentar un poco de la historia del C.E.I.P. Martín Chico, el terreno donde se edificó este colegio fue donado por un vecino del barrio. Tras su edificación el edificio comenzó a funcionar como colegio en el curso 1967-68; pero hasta el curso 1991-92 parte del claustro daba clase en las antiguas aulas del Hospicio, cuando el antiguo hospicio cerró sus puertas estas aulas fueron trasladadas a la Residencia Juan Pablo II. Al actual edificio solo se trasladaron las aulas de primaria, no fue hasta el curso 2004/05 cuando las aulas de Educación infantil también fueron situadas allí (C.E.I.P. Martín Chico, 2020a).

Quiero comentar las características culturales y socioeconómicas tanto del barrio como de las familias que acuden al colegio. En el centro nos podemos encontrar dos perfiles de familias al igual que en el barrio, pero yo me voy a centrar en las del centro; nos podemos encontrar con familias con un nivel cultural y socioeconómico medias- altas, que buscan una educación plural para sus hijos. También nos las podemos encontrar con un nivel socioeconómico y cultural medio-bajo, procedentes de otros países, en muchas ocasiones no conocen el idioma. Por último, al centro también acuden niños/as tutelados por la Junta, por la cercanía que tiene el centro a la Residencia Juan Pablo II y los Hogares Tutelados de Juan de la Cruz (C.E.I.P. Martín Chico, 2020a).

5.2. Temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo durante cuatro semanas en los meses de abril y mayo, es decir, en el tercer trimestre. Se realizará durante tres días a la semana, los lunes, miércoles y viernes; a excepción de la primera semana que se realizó el lunes, el martes y el miércoles.

Todas estas actividades se realizarán después del recreo, es decir, a las 13:05. Este horario se podrá modificar a petición de la tutora.

5.3. Metodología

En esta propuesta se van a seguir una serie de métodos comunes en todas las actividades. Pero la metodología que va a predominar es, el aprendizaje **por proyectos**. Porque como decía Vizcaíno (2008), la metodología por proyectos favorece la libertad del alumno para la construcción de su propio conocimiento. A través de la metodología, el docente también ayuda a que los alumnos tomen decisiones más elaboradas y a desarrollen actitudes sociales para favorecer esta toma de decisiones (Beineke, 1998).

Pero en esta propuesta no solo se voy a utilizar la metodología por proyectos, también voy a utilizar las siguientes estrategias metodológicas:

- **Aprendizajes significativos:** Vygotsky decía que lo más importante para el aprendizaje de los niños/as es la experimentación social y cultural (Avilés, 2011). Teniendo en cuenta las ideas de Vygotsky me pregunto ¿qué es el aprendizaje significativo?, como dice Díaz (2010) "el aprendizaje significativo implica un procesamiento muy activo de la información por aprender" (p. 31). Es decir, se aprende de forma significativa cuando se realiza un juicio utilizando ideas previas. Por consiguiente, es necesario que en educación infantil todos los aprendizajes sean cercanos a los alumnos/as y lo más próximos posibles a sus intereses. Se debe ayudar a que ellos construyan y amplíen sus propios conocimientos, a través de lo que ya conocen (Decreto 122/2007). Considero necesario potenciar este aprendizaje para poder trabajar la educación intercultural en un aula de educación infantil; debido a que este aprendizaje se trabajará a través del conocimiento de sus diferentes culturas, conocerán las del resto de sus compañeros.
- **El juego:** Como decía Piaget el juego es un recurso fundamental para el desarrollo de los niños/as (López, 2010). Ya que es considerado un verdadero y positivo medio de aprendizaje, pero disfrute a la vez. También ayuda a favorecer la creatividad y la imaginación; favorece la interacción con el resto de sus compañeros/as. Por último, también favorece y permite al docente tener un conocimiento del niño/a; de la autonomía que tienen los diferentes niños/as, de las ayudas que pueden requerir, de sus necesidades y de sus intereses (Decreto 122/2007). Para esta propuesta el juego es

fundamental, debido a que voy a trabajar la educación intercultural a través de los juegos del mundo y las danzas del mundo.

- **Las actividades cooperativas:** El aprendizaje cooperativo no solo consiste en realizar actividades de forma grupal, sino que busca que entre los componentes de un grupo se ayuden los unos a los otros (Barba, Martínez y Torrego, 2012). Por ello estas actividades favorecen la interacción social tanto con sus compañeros y con el profesor. Ayudando a desarrollar diferentes formas de comunicación y expresión de emociones y sentimientos (Decreto 122/ 2007). Durante toda la propuesta se realizarán en grupo, a excepción de la actividad tres que la realizaremos individualmente en mesa.

5.4. Destinatarios

Esta propuesta va dirigida a los 17 alumnos/as (10 niños y 7 niñas) del aula de 4 años A del C.E.I.P. Martín Chico de Segovia, cada alumno/a tiene unas características diferentes; debido a que en aula nos encontramos con 7 nacionalidades diferentes (España, Italia, Polonia, Bulgaria, Marruecos, Honduras y Venezuela).

Desde el punto de vista **psicomotriz**, el desarrollo del grupo es el adecuado para su edad, debido a que todo el grupo presenta una buena autonomía para realizar las actividades en las que intervenga el cuerpo, sin requerir de ayuda. Porque como dice Piaget a través de la actividad física y corporal los niños/as son capaces de crear, pensar y actuar por sí mismo, pero él sobre todo afirma que la actividad física en los primeros años va a determinar el desarrollo mental del niño/a; puesto a que todos los aprendizajes se adquieren a través de la interacción del medio que los rodea (Gimeno, 2020).

Según sus características **cognitivo y de aprendizaje**, el desarrollo del grupo en este nivel es más dispar, es decir, nos podemos encontrar varios alumnos que presentan diferentes desarrollos. Por ejemplo, se pueden observar como a varios alumnos/as les cuesta mantener la atención en ciertas actividades del aula.

Afectivo y de personalidad, todos los alumnos/as posee un gran desarrollo en cuanto a su identidad personal, reconociéndose a sí mismos físicamente y psicológicamente. Esto también ocurre con el conocimiento que poseen de sus compañeros. En el aula todos ellos se juntan y juegan, sin tener en cuenta el sexo o la cultura de sus compañeros, es decir, existe una buena **socialización** en el aula. En este nivel creo que es importante destacar que en aula hay un/a alumno/a procedente del centro de acogida, a este niño/a le cuesta más relacionarse con los demás.

Quiero destacar que en el aula hay dos alumnos derivados a orientación para ser evaluados por un retraso en el lenguaje. Ambos alumnos siguen la misma programación que el resto de sus compañeros/as, por ello no necesitan adaptaciones dentro del aula.

5.5. Objetivos

❖ Área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.

Tabla 2:

Objetivos generales y secuenciados Área I

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS SECUANCIADOS
Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	Respetar las reglas de las danzas y los juegos propuestos en las diferentes actividades de este proyecto.

Fuente: Decreto 122/2007.

❖ Área II: Conocimiento del Entorno.

Tabla 3:

Objetivos generales y secuenciados Área II

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS SECUANCIADOS
Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	Respetar y valorar las diferentes culturas de la clase, de una manera positiva.

Fuente: Decreto 122/2007.

❖ Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

Tabla 4:

Objetivos generales y secuenciados Área III

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS SECUANCIADOS
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la interacción y a la situación.	Expresar ideas y sentimientos sobre los diferentes juegos y danzas típicos de los países representados en el aula.

Fuente: Decreto 122/2007.

5.6. Contenidos

❖ Área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.

Tabla 5:

Contenidos generales y secuenciados Área I

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS SECUANCIADOS
Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.	Comprensión de las diferentes reglas y normas que tienen los juegos y las danzas propuestas en las diferentes actividades.

Fuente: Decreto 122/2007.

❖ Área II: Conocimiento del Entorno.

Tabla 6:

Contenidos generales y secuenciados Área II

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS SECUANCIADOS
Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que define nuestra comunidad.	Conocimiento de danzas y juegos típicos de los países representados en el aula.
Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.	Mostrando curiosidad por los juegos y danzas típicas de los países representados en el aula

Fuente: Decreto 122/2007.

❖ Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

Tabla 7:

Contenidos generales y secuenciados Área III

CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS SECUANCIADOS
Utilización del lenguaje oral para la manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorando como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	Utilización del lenguaje oral para expresar ideas y sentimientos sobre los diferentes juegos y danzas típicas de los países representados en el aula.

Fuente: Decreto 122/2007.

5.7. Secuenciación de Actividades

Tabla 8:

Secuenciación de actividades

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DÍA QUE SE REALIZA
SEMANA 1	
1º Actividad: ¿Qué sabemos?	LUNES 26
2º Actividad: Conocemos el mapa del mundo	MIÉRCOLES 28
3º Actividad: Nos hacemos nuestro pasaporte	VIERNES 30
SEMANA 2	
4º Actividad: Primer viaje- España	LUNES 3
5º Actividad: Segundo viaje- Polonia	MIÉRCOLES 5
6º Actividad: Tercer viaje- Honduras	VIERNES 7
SEMANA 3	
7º Actividades: Cuarto viaje- Marruecos	LUNES 10
8º Actividad: Quinto viaje- Venezuela	MIÉRCOLES 12
9º Actividad: Sexto Viaje- Italia	VIERNES 13
SEMANA 4	
10º Actividad: ¿Qué hemos aprendido?	LUNES 17

Fuente: Elaboración Propia.

5.8. Recursos

- RECURSOS MATERIALES: Papel continuo blanco; Rotuladores gordos de colores; Mapamundi; Ordenador; Proyector; PowerPoint continentes (Anexo 2); Contorno continentes (Anexo 3); Fotos pasaporte (Anexo 6); Plantilla pasaporte (Anexo 7); Maleta; Mascota; Pinturas de cera; Traje de Churra (Anexo 10); Trajes infantiles de Churra y Churro; Traje típico de Polonia (Anexo 13); Traje típico de Bulgaria (Anexo 15); y Gometes
- RECURSOS ESPACIALES: El aula de los alumnos y el patio.
- RECURSOS PERSONALES: La tutora del grupo y la alumna en prácticas (Yo).

5.9. Actividades

SEMANA 1

- **ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SABEMOS?**

AUTORIA: Autoría Propia

OJETIVOS:

- Compartir con sus compañeros los conocimientos que tengan sobre sus respectivos países.
- Respetar el turno de palabra.

CONTENIDOS:

- Aproximación a nuevos conocimientos sobre los países de sus compañeros (España, Polonia, Honduras, Marruecos, Venezuela, Italia y Bulgaria).
- Conocimiento de las normas sociales establecidas básicas (hablar solo cuando levante la mano, respetar el turno de palabra, no faltar al respeto a sus compañeros, ...).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Colocaré en la pizarra un papel continuo blanco. Mandaré a los niños/as que se sienten en sus sitios. Antes de comenzar explicaré a los niños/as que para hablar tienen que levantar las manos, también les comentaré que si hablan si levantar la mano no les voy a hacer caso.

Una vez que los niños/as hayan entendido como tienen que hacer para poder hablar, iré escribiendo en el papel continuo las ideas que me vayan comentando los niños/as, sobre sus diferentes países.

TEMPORALIZACIÓN:

15 min para la realización de toda la actividad.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Saben comunicar conocimientos sobre sus países.
 - Respetan el turno de palabra de sus compañeros.

- Valoran y respetan las opiniones de los demás.
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Asamblea
 - Diario de Clase (Anexo 1)

- **ACTIVIDAD 2: CONOCEMOS EL MAPA DEL MUNDO**

AUTORIA: Autoría propia

OJETIVOS:

- Conocer como es un mapamundi.
- Conocer los diferentes continentes y donde se sitúan en el mapa.
- Moverse en diferentes medios de transporte de un continente a otro.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de un mapamundi, a través de la observación.
- Conocimiento de los diferentes continentes, a través de la observación y el juego participativo.
- Representación de los diferentes transportes para ir de un continente a otro.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar con esta actividad, les presentaré el mapamundi que se encuentra en el aula. Con ayuda de un PowerPoint (Anexo 2) en el que pondré los contornos de los diferentes continentes, los cuales utilizaré para la actividad posterior (Anexo 3). Con los perfiles de los diferentes continentes nombraré niños/as que se levanten a señalármelos en el mapamundi. Según vayan saliendo los diferentes continentes iremos localizando en él los diferentes países por los que vamos a viajar.

Tras trabajar el mapamundi nos trasladaremos al patio, donde previamente habré colocado los diferentes contornos de los continentes en la posición que se encuentran en un mapa (más o menos). Explicare a los niños/as que vamos a viajar al continente que yo les nombre, pero para ello tendrán que representar diferentes medios de transporte para llegar hasta ellos.



TEMPORALIZACIÓN:

35 minutos.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Reconocen que es un mapamundi.
 - Reconocen los diferentes continentes y donde se sitúan en el mapa.
 - Se mueven en diferentes medios de transporte de un continente a otro.
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Escala de observación (Anexo 4).
 - Material fotográfico (Anexo 5).

• ACTIVIDAD 3: NOS HACEMOS NUESTRO PASAPORTE

AUTORIA: Autoría Propia

OJETIVOS:

- Conocer qué es y para qué sirve un pasaporte.
- Crear nuestro propio pasaporte.

CONTENIDOS:

- Conocimiento y utilidad de un pasaporte, a través de preguntas y breves explicaciones de la maestra.
- Creación de un pasaporte propio.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar esta actividad, preguntaré a los niños/as si conocen lo que es un pasaporte y para qué sirve. Con sus respuestas les iré explicando lo que ellos no sepan, para ello les mostraré fotos de un pasaporte (anexo 6).

A continuación, les presentare a la mascota que nos va a acompañar, consigo trae una maleta en la cual estarán los pasaportes que van a crear los niños/as (anexo 7). Para ello tendrán que pintar la portada y repasar los nombres de los diferentes países por los que vamos a viajar.



Cuando hayan terminado les explicaré que según vayamos visitando diferentes lugares, donde jugaremos y bailaremos, pondremos un sello hasta completar el pasaporte.

TEMPORALIZACIÓN:

30 minutos.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Reconocen qué es y para qué sirve un pasaporte.
 - Crean su propio pasaporte.
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Escala de observación (Anexo 8).
 - Material fotográfico (Anexo 9).

SEMANA 2

• **ACTIVIDAD 4: PRIMER VIAJE- ESPAÑA**

AUTORIA: Elaboración Propia

OJETIVOS:

- Conocer una de las danzas procedentes de Castilla y León (La jota).
- Conocer el traje típico con el que se baila La Jota.
- Diferenciar el traje de mujer y de hombre.
- Conocer alguno de los pasos de La Jota.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de una de las danzas típicas de Castilla y León (La Jota).
- Conocimiento del traje típico de La Jota (a través su vivencia probándose diferentes trajes).
- Diferenciación de un traje de hombre y de otro de mujer (color, componentes, forma, ...)
- Conocimiento de pasos típicos de La Jota (levantar manos, pitos, caminar hacia un lado y cambio con el compañero).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar con esta actividad, voy a comentar a los niños/as que este va a ser nuestro primer viaje; pero que vamos a realizar muchos más, por todos los países que están representados en la clase y que en algunos países vamos a conocer danzas y en otros juegos.

El primer viaje se realizará en Segovia, el lugar donde nos encontramos. En este caso vamos a conocer la danza típica de esta ciudad, La Jota. En primer lugar, les voy a explicar que es La Jota. Para ello les pondré un vídeo en el que salgan varias personas bailándola, "Jota Castellana. 07/09/2013" (<https://youtu.be/rmuZ3ZL4NJA>). a continuación, les pondré otro video en el que la jota tenga letra "La chica segoviana" (<https://youtu.be/Mp0KXt8d9UI>).

Una vez que hayan visto ambos vídeos, me pondré un traje de Churra, el traje típico para bailar La Jota (Anexo 10). También llevaré dos trajes infantiles para que ellos se los pongan. Mientras se prueban el traje les pediré que me digan si encuentran alguna diferencia entre el traje de la chica y el traje del chico.

Por último, les explicaré alguno de los pasos típicos de La Jota:

- Levantamos las manos y tocamos los pitos.
- Con las manos levantadas nos movemos de un lado hacia el otro.
- Por último, se cambian de sentido.

Al terminar pondremos el sello en el pasaporte.

TEMPORALIZACIÓN:

40 minutos para realizar toda la actividad:

EVALUACIÓN:

• **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocen La Jota como una danza típica de Castilla y León.
- Reconocen el traje típico con el que se baila La Jota.
- Diferencian entre un traje de mujer y uno hombre.
- Reproducen alguno de los pasos de La Jota.

• **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Escala de observación (Anexo 11).

- **ACTIVIDAD 5: SEGUNDO VIAJE- POLONIA**

AUTORIA: Autoría Propia y Danzas del Mundo/2 (Zamora, 2005).

OJETIVOS:

- Conocer una danza procedente de Polonia, "Danza de la Cruz".
- Conocer el traje típico con el que se baila la "Danza de la Cruz".
- Diferenciar el traje de mujer y de hombre.
- Conocer alguno de los pasos de la "Danza de la Cruz".

CONTENIDOS:

- Conocimiento de una de las danzas típicas de Polonia (Danza de la Cruz).
- Conocimiento del traje típico de la "Danza de la Cruz" (a través de un juego con imágenes de los mismos).
- Diferenciación de un traje de hombre y de otro de mujer (color, componentes, forma, ...)
- Conocimiento de los pasos típicos de la "Danza de la Cruz" (dar vueltas con una mano en medio; saltos en el sitio y dando la vuelta sobre sí mismos; andar hacia delante y hacia atrás).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de comenzar con esta actividad les explicaré a los niños/as que en esta actividad vamos a viajar a Polonia donde conoceremos la "Danza de la Cruz".

En primer lugar, les voy a explicar que es la "Danza de la Cruz" y de donde procede mostrándosela en un mapamundi.

A continuación, les pondré un vídeo donde se aparece un grupo de gente representado la "Danza de la cruz" (<https://youtu.be/rwTtDIFvXJo>). Tras ver este vídeo les mostrare unas imágenes del traje típico (Anexo 12) que utilizan en Polonia para bailar esta danza. Para conocer las diferencias entre el traje de mujer y de hombre, realizaremos un juego en el que los niños/as se tienen que ir levantando de uno en uno a señalar alguna de las partes de los diferentes trajes y decir si en el otro traje aparece o no.



Por último, representaremos algunos de los pasos de la "Danza de la Cruz"
(Todos estos pasos los realizaremos en grupos de 4 personas):

- Colocamos una mano en medio del círculo y damos vueltas alrededor de ellas.
- Damos saltos en el sitio y damos una vuelta sobre sí mismo.
- Damos un paso hacia delante y otro hacia atrás.

Al terminar, pondremos el sello en el pasaporte.

TEMPORALIZACIÓN:

40 minutos para realizar toda la actividad.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Conocen la "Danza de la Cruz" procedente de Polonia.
 - Conocen el traje típico de la "Danza de la Cruz".
 - Diferencian entre el traje típico de mujer y de hombre.
 - Conocen alguno de los pasos de la "Danza de la Cruz".
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Escala de observación (Anexo 13).

• **ACTIVIDAD 6: TERCER VIAJE- BULGARIA**

AUTORIA: Autoría Propia y Danzas del mundo/2 (Zamora, 2005).

OJETIVOS:

- Conocer una danza procedente de Bulgaria, "Vlasko".
- Conocer el traje típico con el que se baila el "Vlasko".
- Diferenciar el traje de mujer y de hombre.
- Conocer alguno de los pasos del "Vlasko".

CONTENIDOS:

- Conocimiento de una de las danzas típicas de Bulgaria (Vlasko).
- Conocimiento del traje típico de la "Danza de la Cruz" (a través de imágenes de los mismos).

- Diferenciación de un traje de hombre y de otro de mujer (color, componentes, forma, ...)
- Conocimiento de los pasos típicos del "Vlasko" (De la mano andamos hacia un lateral dos pasos y dar una patada, hacia el otro lado igual; en el sitio dar dos patadas; moverse hacia delante y patada hacia atrás).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Antes de comenzar con esta actividad les explicaré a los niños/as que en esta actividad vamos a viajar a Bulgaria donde conoceremos el "Vlasko".

En primer lugar, les voy a explicar que es el "Vlasko" y de donde procede mostrándosela en un mapamundi.

A continuación, les pondré un vídeo donde se aparece un grupo de gente representado el "Vlasko" (<https://youtu.be/kjL7c7xZPs4>). Tras ver este vídeo les mostrare unas imágenes del traje típico (Anexo 14) que utilizan en Bulgaria para bailar esta danza. Para conocer las diferencias entre el traje de mujer y de hombre, veremos las dos imágenes y entre todos diremos que cosas tienen iguales y cuales tiene un traje, pero el otro no.

Por último, representaremos algunos de los pasos de la "Vlasko":

- Nos cogemos de las manos y andamos dos pasos hacia la derecha, damos una patada. Y repetimos lo mismo, pero hacía la izquierda.
- Nos quedamos quietos en el sitio y damos dos patadas al aire.
- Damos dos pasos hacia delante y una patada hacia atrás.

TEMPORALIZACIÓN:

40 minutos para toda la actividad.

EVALUACIÓN:

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conocen la "Vlasko" procedente de Bulgaria.
- Conocen el traje típico de la "Vlasko".
- Diferencian entre el traje típico de mujer y de hombre.
- Conocen alguno de los pasos de la "Vlasko".

• TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Escala de observación (Anexo 15).

SEMANA 3

• ACTIVIDAD 7: CUARTO VIAJE- MARRUECOS

AUTORIA: Autoría Propia

OJETIVOS:

- Conocer juegos procedentes de Marruecos
- Jugar a juegos procedentes de Marruecos, participando con todos sus compañeros.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de juegos procedentes de Marruecos, a través de la vivencia y la participación.
- Juagando a juegos de Marruecos con todos sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para comenzar con esta actividad, voy a explicar a los niños/as que esta semana vamos a jugar a diferentes juegos procedentes de diferentes países, al igual que hicimos la semana anterior con los bailes.

Con el mapa del mundo señalaremos donde se encuentra el país, del que proceden los juegos de esta sesión. Tras señalarlo en el mapa y si el tiempo lo permite nos trasladaremos al patio, donde realizaremos juegos tradiciones de Marruecos. Dichos juegos se encuentran explicados en el Anexo 16.

Para terminar, pondremos el sello en el pasaporte.

TEMPORALIZACIÓN:

35 minutos.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Conocen juegos nuevos procedentes de Marruecos



- Juegan a juegos procedentes de Marruecos, participando con todos sus compañeros.
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Escala de observación (Anexo 17).

• **ACTIVIDAD 8: QUINTO VIAJE- VENEZUELA**

AUTORIA: Autoría Propia

OJETIVOS:

- Conocer juegos procedentes de Venezuela
- Jugar a juegos procedentes de Venezuela, participando con todos sus compañeros.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de juegos procedentes de Venezuela, a través de la vivencia y la participación.
- Jugando a juegos de Venezuela con todos sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Con el mapa del mundo señalaremos donde se encuentra el país, del que proceden los juegos de esta sesión. Tras señalarlo en el mapa y si el tiempo lo permite nos trasladaremos al patio, donde realizaremos diferentes juegos tradicionales de Venezuela. Dichos juegos se encuentran explicados en el Anexo 18.

Para terminar, pondremos el sello en el pasaporte.

TEMPORALIZACIÓN:

35 minutos.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**
 - Conocen juegos nuevos procedentes de Venezuela
 - Juegan a juegos procedentes de Venezuela, participando con todos sus compañeros.



- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Escala de observación (Anexo 19).

- **ACTIVIDAD 9: SEXTO VIAJE- ITALIA**

AUTORIA: Autoría propia.

OJETIVOS:

- Conocer juegos procedentes de Italia
- Jugar a juegos procedentes de Italia, participando con todos sus compañeros.

CONTENIDOS:

- Conocimiento de juegos procedentes de Italia, a través de la vivencia y la participación.
- Jugando a juegos de Italia con todos sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Con el mapa del mundo señalaremos donde se encuentra el país, del que proceden los juegos de esta sesión. Tras señalarlo en el mapa y si el tiempo lo permite nos trasladaremos al patio, donde realizaremos diferentes juegos tradicionales de Italia. Dichos juegos se encuentran explicados en el Anexo 20.

Para terminar, pondremos el sello en el pasaporte

TEMPORALIZACIÓN:

35 minutos.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocen juegos nuevos procedentes de Italia
- Juegan a juegos procedentes de Italia, participando con todos sus compañeros.

- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Escala de observación (Anexo 21).



SEMANA 4

• ACTIVIDAD 10: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

AUTORIA: Autoría Propia

OJETIVOS:

- Compartir con sus compañeros los nuevos conocimientos adquiridos sobre los diferentes países.
- Respetar el turno de palabra.

CONTENIDOS:

- Compartiendo con sus compañeros los nuevos conocimientos sobre los diferentes países (España, Polonia, Honduras, Marruecos, Venezuela, Italia y Bulgaria).
- Conocimiento de las habilidades sociales básicas ((hablar solo cuando levante la mano, respetar el turno de palabra, no faltar al respeto a sus compañeros, ...)).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para esta actividad utilizare el mismo papel continuo que en la "actividad 1: ¿Qué sabemos?". Como en la primera actividad, mandaré a los niños/as que se sienten en sus sitios. Antes de comenzar explicaré a los niños/as que para hablar tienen que levantar las manos, también les comentaré que si hablan si levantar la mano no les voy a hacer caso.

Una vez que los niños/as hayan entendido como tienen que hacer para poder hablar, iré escribiendo en el papel continuo las ideas que me vayan comentando los niños/as, sobre todo lo que hayan aprendido los niños sobre los diferentes países que hemos trabajado durante el proyecto.

TEMPORALIZACIÓN:

15 min para la realización de toda la actividad.

EVALUACIÓN:

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Saben comunicar los nuevos conocimientos adquiridos sobre los diferentes países.
- Respetan el turno de palabra de sus compañeros.
- Valoran y respetan las opiniones de los demás.
- **TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**
 - Asamblea
 - Diario de Clase (Anexo 24).

5.10. Evaluación

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
- ❖ Área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal.

Tabla 9:

Criterios generales y secuenciados Área I

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS SECUANCIADOS
Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.	Respetan las diferentes reglas y normas establecidas en cada una de las danzas y juegos propuestos en las diferentes actividades del proyecto

Fuente: Decreto 122/2007.

- ❖ Área II: Conocimiento del Entorno.

Tabla 10:

Criterios generales y secuenciados Área II

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS SECUANCIADOS
Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra comunidad.	Reconocen las danzas y juegos típicos de los países de origen de sus familias.
Interesarse por las formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.	Se interesan por las danzas y los juegos típicos procedentes los países representados en el aula.

Fuente: Decreto 122/2007.

❖ Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación.

Tabla 11:

Criterios generales y secuenciados Área III

CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS SECUANCIADOS
Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	Se comunican a través de la lengua oral ideas y sentimientos sobre las diferentes danzas y juegos típicos de los países representados en el aula.

Fuente: Decreto 122/2007.

- *MOMENTO Y MODELO DE EVALUACIÓN:*

He utilizado para valorar esta propuesta didáctica, una evaluación continua y formativa. He elegido este tipo porque, como dice Parejo (2018), es una evaluación continua que evalúa al alumnado durante todo el proceso; se adapta a la formación continua del alumnado que requiere ritmos diferentes para adquirir los aprendizajes; permite conocer al docente durante todo el proceso el desarrollo de cada alumnado, en cuanto a los contenidos que tienen que adquirir.

Teniendo en cuenta todo ello, yo seguiré este modelo a través de una observación directa durante todas las actividades; asegurándome de que los niños/as adquieren los objetivos propuestos en cada actividad y conociendo, cuanto antes, las dificultades más comunes que surgen durante las diferentes actividades y, así, poder modificar las siguientes actividades para que no surjan las mismas dificultades.

- *TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:*

Para evaluar las diferentes actividades de esta propuesta didáctica he utilizado las siguientes técnicas de evaluación:

- El diario de clase: es un documento abierto y subjetivo donde el profesor/a diariamente apunta experiencias y observaciones más destacadas de las diferentes jornadas en el aula (Muñoz y Zamora, 2008). Esta técnica de evaluación en mi propuesta didáctica tanto en la primera como en la última actividad, debido a que ambas actividades son abiertas y los niños/as tienen que dar su opinión.
- Escala de observación: es un documento donde el profesor/a registra la evaluación teniendo en cuenta los objetivos que se han logrado en cada una

de las actividades (López, 2005). Esta técnica de evaluación durante la propuesta didáctica aparece en las actividades de la 2º a la 9º.

5.11. Resultados:

Antes de comenzar a redactar los resultados que he obtenido al llevar a la práctica mi propuesta didáctica sobre "La Educación Intercultural en Educación Infantil", quiero comentar que en el colegio no me ha dado tiempo a llevar a la práctica todas las actividades propuestas en este trabajo; es decir de todas ellas he llevado a la practica 7 de las 10 que hay planteadas.

Tras este breve comentario voy a comenzar con los resultados que he obtenido. En primer lugar, toda la propuesta se ha realizado de una manera globalizadora, debido a que en todo momento se trabajan las tres áreas del conocimiento del Currículo de Educación Infantil. Para poder realizar este análisis me voy a centrar en las técnicas de evaluación mencionadas en el apartado anterior; las cuales nos informan si se han cumplido los objetivos propuestos en cada actividad, y en consecuencia, algunos de los objetivos planteados en el TFG.

Mi propuesta de intervención educativa, "Viaje a través de nuestras raíces" le he realizado teniendo en cuenta en todo momento la variedad de nacionalidades que había en el aula. Estas nacionalidades las he trabajado a través de diferentes danzas típicas de esos países o de diferentes juegos. En todas las actividades los niños/as han tenido una actitud motivadora y participativa. Con esta propuesta he conseguido que los niños/as conozcan los orígenes del resto de sus compañeros, como alguna de sus costumbres; pero también he conseguido que los niños/as adquieran diferentes valores como la empatía, el respeto hacia los diferentes,...

Para mí lo más importante de la propuesta que he llevado a cabo es que los niños/as han trabajado la interculturalidad a través de la participación y la manipulación; debido a que en todas las actividades los niños/as están en movimiento y son los principales protagonistas.

Por último, quiero comentar los resultados que he obtenido en las diferentes actividades detalladamente:

En la primera actividad, pregunté a los niños/as la procedencia de sus familias. Al principio todos ellos me dijeron que eran de Segovia; aunque según les fui haciendo preguntas sobre sus abuelos, empezaron a contarme cuál era el país de origen de sus familias. La reflexión sobre la procedencia de la familia hizo que los niños tuvieran en cuenta otros países además de España.

En la segunda actividad, les presenté los continentes y realizamos un juego, en el que viajábamos de un continente a otro. Lo más destacado de esta actividad fue que los nombres

de los continentes los conocían, pero resultaba muy difícil su identificación en un mapa. Durante el juego a todos los niños/as a los que pregunté ¿a qué continente quieres ir? Todos dijeron a América, porque allí vivía Andy Warhol (el protagonista del proyecto anterior). Estas respuestas me indicaron que los niños cuya familia tenía su procedencia en otro país/continente no habían visitado el mismo y no tenían información sobre él.

En la tercera, realizamos un pasaporte para poder viajar al resto de actividades del proyecto, debido a que estas tres primeras son de introducción. Durante esta actividad les presenté a la mascota que nos acompañaría y les entregué su pasaporte como si los hubiera traído ella. Para dar la mayor emoción posible llamé a dos o tres niños/as para mostrarles el contenido de una maleta y se asombraron al ver los objetos básicos que había introducido para viajar.

En las siguientes actividades trabajé el tema de la interculturalidad, es decir, enseñar que algunos elementos de nuestra cultura española tienen su reflejo muy similar en culturas de otros países. Comencé a través de danzas en las tres primeras y de juegos en las tres siguientes, todas ellas orientadas en uno de los países de procedencia de las diferentes familias del aula. Pero dos de ellas, en las que se trabajaba a través de las danzas no las pude llevar a cabo por falta de tiempo. Todas se realizaron sin ningún problema o anécdota destacable, menos en la que trabajamos "Las Jotas". En dicha actividad me puse un traje de "Churra" (como se conoce en mi pueblo al traje de Jotas), en cuanto entraron los niños/as se quedaron alucinando con él, y todo el tiempo me pedían que diera vueltas para que la falda se moviera. El aprendizaje a través de la experiencia es vital en la educación y más si cabe, en la educación infantil. Por ello, la participación en el aula de las familias pertenecientes a otras culturas hubiera contribuido a lograr un aprendizaje totalmente significativo; sin embargo, no fue posible debido a las dificultades que plantea esta relación escuela-familia.

6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Teniendo en cuenta los objetivos planteados al comenzar este trabajo, las conclusiones son las siguientes:

Tenido en cuenta el primer objetivo "Analizar cómo ha sido la evolución de la inmigración en España en el último siglo. La sociedad española del siglo XXI.", considero que para comenzar con este trabajo en primer lugar hay que investigar cómo ha sido el proceso migratorio en España en los siglos XX y XXI como punto de partida para entender nuestra sociedad actual y, en consecuencia, el tipo de alumnado presente en nuestras aulas. Por ello, antes de comenzar con la propuesta didáctica me he informado de cómo fue y cómo es hoy dicho proceso utilizando principalmente las fuentes del Instituto Nacional de Estadística y otras fuentes demográficas.

Tanto el segundo como el tercer objetivo "Valorar la importancia que tiene la Educación Intercultural en el desarrollo integral de la persona, en la conformación de una "ciudadanía del mundo" y "Analizar la labor del docente con respecto a la Educación Intercultural." se centran la educación intercultural y en como la trabajan los docentes en el aula. Por ello considero que es fundamental la formación de los docentes en dicho tema, porque como dice Jordán, (1996) lo más importante para trabajar un tema es la formación del profesorado en dicho tema.

Con respecto al cuarto objetivo "Implicar al ámbito familiar del alumnado en la Educación Intercultural, con las familias a través de las nuevas tecnologías" este objetivo le veo fundamental, debido a por la situación sanitaria por la que estamos pasando a causa del Covid-19, las familias no pueden acudir al centro a realizar las diferentes actividades. Por ellos las hemos implicado a través de las nuevas tecnologías mandándolas fotos o preguntándolas dudas sobre sus respectivos países vía Team. Debido a que, es necesario implicar al ámbito familiar para desarrollar la educación intercultural en las aulas. En general, la familia es una fuente de conocimiento y de transmisión de valores sociales y religiosos a sus hijos y que, como docentes, debemos conocer para partir de ellos y poder entender su idiosincrasia cultural. La escuela y la familia deberían ir siempre al unísono.

Por último, el quinto y sexto objetivo "Diseñar una propuesta de intervención educativa en la que se trabaje la Interculturalidad del aula, a través de la participación y la vivencia de los niños/as." y "Evaluar si la propuesta educativa se ha realizado conforme a lo programado.", considero fundamental y necesario para trabajar la educación intercultural en un aula de educación infantil sea a través de la participación y la vivencia de los niños/as; por ello en esta

propuesta he programado diferentes actividades para trabajar la interculturalidad con los niños/as. Todas estas actividades han tenido su propia evaluación, con la cual se analiza si se han conseguido los objetivos propuestos en la actividad o no.

Por todo ello y por la gran variedad cultural que nos podemos encontrar hoy en día en un aula de educación infantil, es fundamental trabajar la interculturalidad en edades tempranas.

Pero para poder formar a estos niños/as es muy importante que los docentes que les impartan las clases estén formados en este ámbito de la educación, algo que todavía hoy en día no pasa. Aunque también existen otros problemas para que no se trabaje la educación intercultural en el aula como, por ejemplo, la falta de tiempo, la falta de interés por parte del docente o de las familias,... Aunque en algunas aulas de educación infantil, este ámbito de la educación se trabaja de manera transversal dentro de otros contenidos, para no perder tiempo y poder trabajar todos los contenidos que imparte el currículo de educación infantil de las diferentes comunidades.

Pero sobre todo en la etapa de educación infantil, el papel del que represente el docente ante este tema es fundamental, debido a que para los niños/as de esta edad el tutor del aula es un modelo al que seguir e imitar.

Como consecuencia de todo esto la educación infantil no se debe trabajar solo en días esporádicos y puntuales; sino que en el aula se debe trabajar todos los días, ya sea de una manera transversal o directa. Aunque para que esta educación fuera plena sería ideal implicar a las familias en la medida de lo posible.

En el caso de la propuesta de intervención educativa que he programado para este TFG, la idea de interculturalidad se enseña de una forma concreta, debido a que la trabajo a través de un viaje por los diferentes países de los que proceden las familias de los niños/as del aula. Con esta propuesta busco en todo momento que los niños/as vean que todos somos iguales, aunque procedamos de diferentes países o culturas. Sobre todo, fomentando una actitud de ayuda y respeto hacia los demás.

En conclusión, considero fundamental que los docentes tengan una buena formación en educación intercultural, debido a que como ya he comentado en otras ocasiones las aulas de los colegios cada vez tienen más alumnado de diversas culturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés, G. (2011). La metodología indagatoria: una mirada hacia el aprendizaje significativo desde “Charpack y Vygotsky. *Revista electrónica de las sedes regionales de la universidad de Costa Rica*, 12 (23), 1-14. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66622603009.pdf>
- Barba, J.J., Martínez, S. & Torrgo, L. (2012). El proyecto de aprendizaje tutorado cooperativo: una experiencia en el grado de maestra de Educación Infantil. *Revista de Docencia Universitaria*, 10, (1), 123-144. Recuperado de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/141085/Barba%3bMart%c3%adnez%3bTorrego%20El%20Proyecto%20de%20Aprendizaje%20Tutorado%20Cooperativo%3a%20una%20experiencia%20en%20el%20g....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beineke, J. (1998). Y había gigantes en la tierra: La vida de William Heard Kilpatrick. New York: Peter Lang.
- Bernabé, M.M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Hekademos*, (11), 67-76. 47. [file:///C:/Users/bianc/Downloads/DialnetPluriculturalidadMulticulturalidadEInterculturalid-4059798%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/bianc/Downloads/DialnetPluriculturalidadMulticulturalidadEInterculturalid-4059798%20(3).pdf)
- Besalú, X. (1994). Educación intercultural en Europa. *Documentación social*, 1994, (97), 115-127.
- C.E.I.P. Martín Chico. 2020a. El colegio. WIX: C.E.I.P. Martín Chico Segovia. Recuperado de <https://arthurpepa.wixsite.com/website-3/el-colegio>
- Colectivo Amani. (1994). La interculturalidad: Un reto educativo. *Papeles salmantinos de Educación*, (7), 63-77.

Colectivo Ioé, (2005). Inmigrantes extranjeros en España: ¿Reconfigurando la sociedad?
Panorama Social, (1), 32-47.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

De Las Rivas, J.L.; Tremiño C. y Vázquez, 1998. Paisaje, historia y ciudad. La conservación del valle del Eresma a su paso por la ciudad de Segovia. *Ciudades*, (5), 251-269.

Díaz, F. & Hernandez, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. Segunda Edición. Mc Graw Hill. México.

Fernández Arufe, J. E. (2007). Un análisis de la distribución geográfica de la inmigración en España. In *Organización de empresas para ingeniería civil: teoría y práctica*, (2), 234–255.

García, M., & Oliveras, E. (1999). Formación del profesorado en educación intercultural. Un caso práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 36, 199-209.

Garrido, M. P. (29 de junio de 2015). ¿En qué se diferencian multiculturalidad e interculturalidad? [Entrada en blog]. Red Social Educativa. Recuperado de <https://redsociedad.net/en-qu-se-diferencian-multiculturalidad-e-interculturalidad>

Gimeno, A. (2020). La psicomotricidad en España. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Zaragoza, Huesca. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf?version=1>

Grado en Educación Infantil, Segovia (s.f.). *Competencias generales y específicas*. Recuperado de https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativa/grados/documentos/edinfsg_competencias.pdf

Jordán, J. A. (1996). La interculturalidad en la escuela. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (25), 71-84.

López, I (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta (Revista de educación en Extremadura)*, 19-37.

Manea, B.I. (2020). *La Interculturalidad a través de la música en la etapa de Educación Infantil: propuesta de intervención*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>

Muñoz López, C. & Zaragoza Domenech, C. (2008). *Didáctica de la Educación Infantil*. Barcelona: Altamar.

Muñoz Maroto, A. (2020). *La educación intercultural en el aula de educación infantil*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid.

- Odina, M. T. A., Jaurena, I. G., & Benito, P. M. (2010). El enfoque intercultural en la formación del profesorado. Dilemas y propuestas. *Contrastes: Revista cultural*, (58), 11-19.
- Palazón Ferrando, S (1998). Reanudación, apego y crisis de la emigración exterior española (1946- 1995). *Ería*, (45), 37-53.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Ministerio de Educación y Ciencia. 4 de enero de 2007
- Reques Velasco, P., & de Cos Guerra, O. (2003). LA EMIGRACIÓN OLVIDADA: LA DIÁSPORA ESPAÑOLA EN LA ACTUALIDAD. *Papeles de Geografía*, (37), 199-216. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/geografia/article/view/46381>
- Santos Rego, M. A., & Pérez Domínguez, S. (1998). Educación intercultural y formación del profesorado: crece la necesidad. *Somos iguales somos diferentes*. [Entrada en un blog]. Recuperado de: <https://somosigualesomosdiferentes.wordpress.com/>
- Tornos, A., Giménez, C., & Malgesini, G. (1997). Guía de Conceptos sobre Migraciones. *Revista del instituto universitario de Estudios sobre Migraciones*, (2).
- UNESCO (2005). Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años)*. *Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.

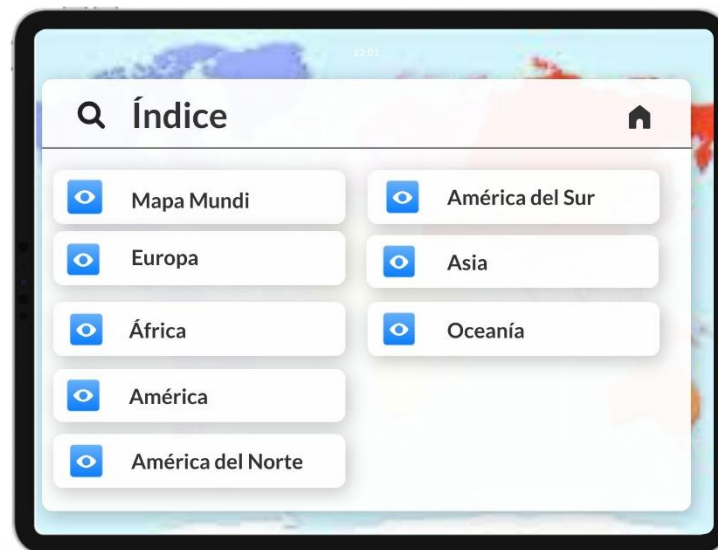
ANEXOS

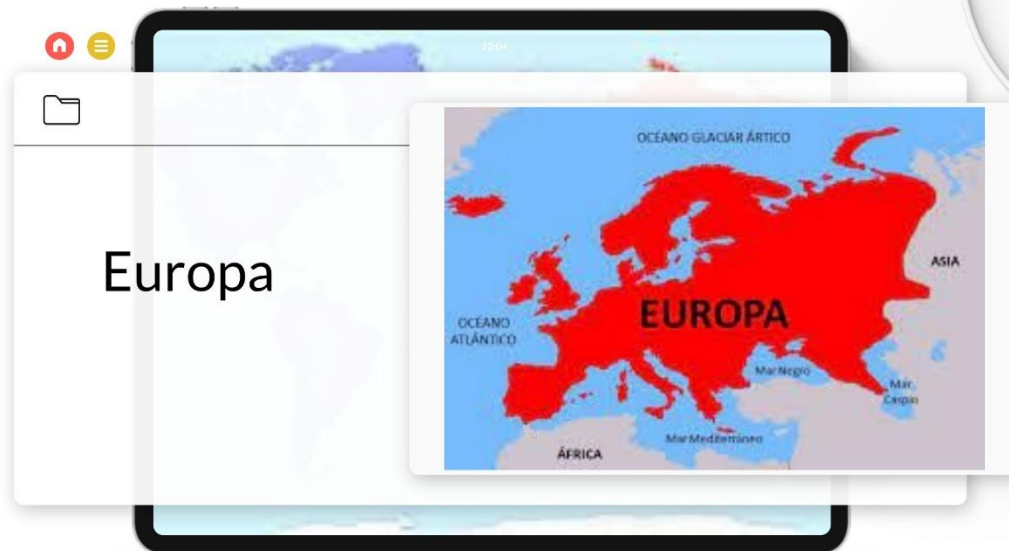
- ANEXO 1: DIARIO DE CLASE (ACTIVIDAD 1)

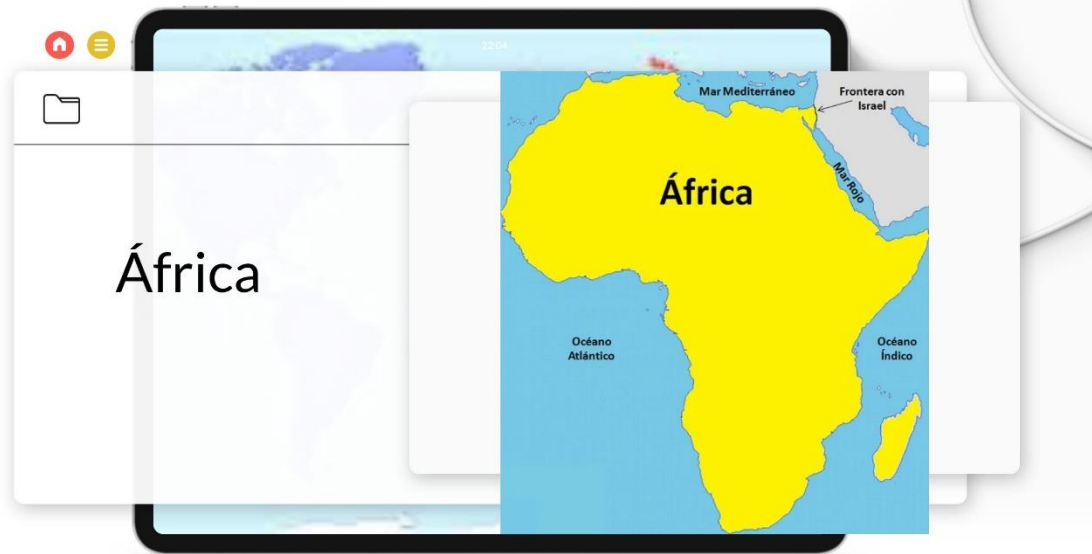
DIARIO DE CLASE	
<p>GRUPO DE ALUMNOS:</p> <p>Alumnos de la clase 4 años A, del C.E.I.P. Martín Chico</p>	<p>OBSERVADOR:</p> <p>Ana Jorge; Alumna en prácticas</p>
<p>SUCESOS MÁS SIGNIFICATIVOS:</p> <p>Al principio a los niños/as les ha costado decir cosas sobre los países de los que son originarios sus familias, les hemos tenido que ayudar entre mi tutora y yo.</p>	
<p>CAUSAS QUE LO DETERMINARON</p> <p>Para algunos de ellos sus familias proceden de Segovia o de Madrid porque es donde viven, aunque sean de otra nacionalidad. Pero al final han colaborado contándonos que sus padres antes del COVID viajaban a sus países de origen en avión.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LAS SITUACIONES MÁS CONFLICTIVAS</p> <p>Algunos niños/as no les interesaba el tema o cuando no les tocaba hablar a ellos, intentaban llamar la atención molestando a sus compañeros.</p> <p>También he tenido un niño que no se estaba quieto en su sitio y se ha puesto a jugar.</p>	
<p>MEDIDAS ADOPTADAS PARA LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO</p> <p>En algunos casos he parado la clase, para pedirle que estuviera quieto y nos dejará continuar a los demás.</p> <p>En cambio, en el caso del niño que no se ha estado quieto lo hemos sacado un ratito al pasillo.</p>	

Fuente: Elaboración Propia

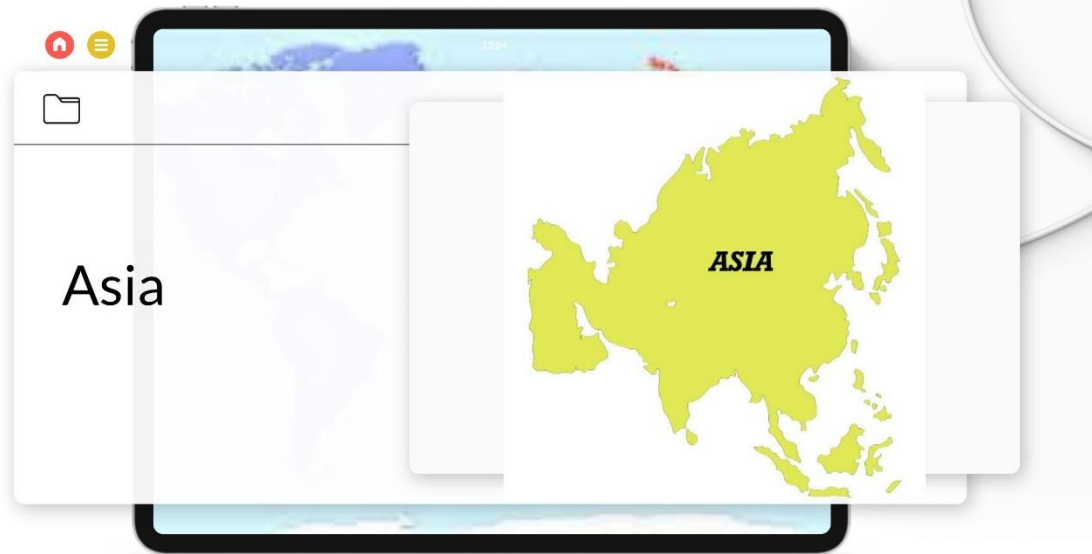
- ANEXO 2: POWERPOINT CONTINENTES (ACTIVIDAD 2)







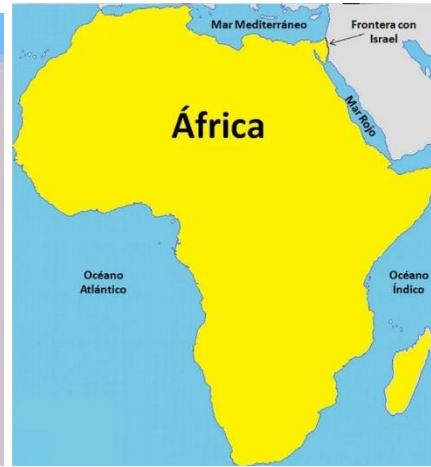








- ANEXO 3: CONTORNOS CONTINENTES (ACTIVIDAD 2)





- ANEXO 4: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 2)

ITEMS	CONSEGIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Reconocen qué es un mapamundi.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as reconocen que es un mapamundi sin ayuda.</p>		
<p>Reconocen los diferentes continentes y donde se sitúan en el mapa.</p>		<p style="text-align: center;">X</p> <p>Reconocen los diferentes continentes, pero no los sitúan en un mapa</p>	
<p>Se mueven en diferentes medios de transporte de un continente a otro.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Han utilizado diferentes transportes para viajar en el juego de los continentes.</p>		

- ANEXO 5: MATERIAL FOTOGRÁFICO (ACTIVIDAD 2)





- ANEXO 6: FOTOS PASAPORTE (ACTIVIDAD 3)








- ANEXO 7: PLANTILLA PASAPORTE (ACTIVIDAD 3)

	<h2 style="margin: 0;">PASAPORTE</h2> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p style="margin: 10px 0;">PARA PODER VIAJAR</p> 
--	--

<div style="border: 2px dashed black; width: 150px; height: 100px; margin: 0 auto; margin-bottom: 20px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>NOMBRE: _____</p> <p>GRADO: _____</p> <p>GRUPO: _____</p> <p>PROFESOR (A): _____</p> </div> </div>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">SELLOS DE MIS VIAJES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;">1º VIAJE</td> <td style="width: 33%;">2º VIAJE</td> <td style="width: 33%;">3º VIAJE</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4º VIAJE</td> <td>5º VIAJE</td> <td>6º VIAJE</td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7º VIAJE</td> <td>8º VIAJE</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	SELLOS DE MIS VIAJES			1º VIAJE	2º VIAJE	3º VIAJE				4º VIAJE	5º VIAJE	6º VIAJE				7º VIAJE	8º VIAJE				
SELLOS DE MIS VIAJES																						
1º VIAJE	2º VIAJE	3º VIAJE																				
4º VIAJE	5º VIAJE	6º VIAJE																				
7º VIAJE	8º VIAJE																					

- ANEXO 8: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 3)

ITEMS	CONSEGIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Reconocen qué es y para qué sirve un pasaporte.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as reconocen que es un pasaporte y saben que se utiliza para poder viajar.</p>		
<p>Crean su propio pasaporte.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as crean su propio pasaporte con ilusión, pintándolo y decorándolo.</p>		

- ANEXO 9: MATERIAL FOTOGRÁFICO (ACTIVIDAD 3)






- ANEXO 10: TRAJE TÍPICO DE LAS JOTAS (ACTIVIDAD 4)



- ANEXO 11: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 4)

ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Conocen La Jota como una danza típica de Castilla y León.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Tras la actividad todos los niños/as reconocen la jota como la danza típica de Castilla y León</p>		
<p>Reconocen el traje típico de La Jota.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as reconocen el manteo rojo como el traje típico de la jota</p>		
<p>Diferencian entre un traje de mujer y uno de hombre.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as reconocen que el traje de mujer está formado por una falda y el traje de hombre está formado por unos pantalones.</p>		



<p>Reproducen alguno de los pasos de La Jota.</p>		<p></p> <p>Algunos niños/as les cuesta representar alguno de los pasos de la Jota.</p>	
---	--	--	--



- ANEXO 12: TRAJE TÍPICO DE POLONIA (ACTIVIDAD 5)



© CanStockPhoto.com - csp4932687



© CanStockPhoto.com - csp4876881

- ANEXO 13: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 5)

ITEMS	CONSEGIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conocen la "Danza de la Cruz" procedente de Polonia.			
Conocen el traje típico de la "Danza de la Cruz".			
Diferencian entre el traje típico de mujer y de hombre.			
Conocen alguno de los pasos de la "Danza de la Cruz".			



- ANEXO 14: TRAJE TÍPICO DE LAS DANZAS BULGARIA (ACTIVIDAD 6)



- ANEXO 15: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 6)

ITEMS	CONSEGIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conocen la "Vlasko" procedente de Bulgaria.			
Conocen el traje típico de la "Vlasko".			
Diferencian entre el traje típico de mujer y de hombre.			
Conocen alguno de los pasos de la "Vlasko".			

- ANEXO 16: DESARROLLO JUEGOS TRADICIONALES DE MARRUECOS (ACTIVIDAD 7)

1º TADDAZ DERHAABAH O SALUF

Para este juego dividiré el espacio en dos campos, en un campo ubicaré "Casa" y en el otro, "Prisión".

Tras delimitar los campos dividiré a los niños/as en dos equipos: un equipo será el perseguidor (Polis) y el otro el perseguido (Cacos). Para diferenciar un equipo del otro, pondré a cada miembro del equipo un gomet igual pero diferentes al otro equipo.

Cuando un miembro del equipo de los perseguidores atrapa a un miembro del otro equipo, lo lleva a la zona delimitada como "Prisión". Para poder salir de "Prisión", un miembro de su mismo equipo debe tocarlo para salvarlo. Los perseguidos, pueden resguardarse en "Casa" para no ser pillados.

Una vez que todos los perseguidos están en "Prisión" se reinicia el juego, pero cambiando los papeles.

2º GHUMAYTA

Un voluntario se pone mirando hacia la pared, dicho niño/a tiene que contar hasta 10. El resto de sus compañeros se tienen que esconder. Cuando el niño/a termina de contar, tiene que intentar buscar al resto de sus compañeros. Si ve alguno de sus compañeros tiene que decir su nombre en alto, cuando diga algún nombre tiene que decir donde lo ha visto. Realiza esta operación hasta que localiza a todos los niños.

- ANEXO 17: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 7)

ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Conocen juegos nuevos procedentes de Marruecos</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as prestan atención a las explicaciones de los jugos.</p>		
<p>Juegan a juegos procedentes de Marruecos, participando con todos sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>En todo momento todo el grupo ha mostrado una actitud positiva hacia los diferentes juegos.</p>		

- ANEXO 18: DESARROLLO JUEGOS TRADICIONALES DE VENEZUELA (ACTIVIDAD 8)

1º EL GATO Y EL RATÓN

En primer lugar, buscamos dos voluntarios uno es el ratón y el otro el gato. El resto de sus compañeros forman un círculo, para proteger al ratón. El gato se encontrará fuera del círculo y tiene que intentar entrar dentro del círculo para atrapar al ratón, pero el resto de los compañeros se van a mover impidiéndoselo.

Una vez que el ratón es atrapado se intercambian los papeles con otros compañeros.

2º EL PALITO MANTEQUILLERO:

Un voluntario esconde un palo. El resto de sus compañeros tienen que buscarlo con ayuda de pintas, que va ir ofreciendo el niño/a que lo ha escondido.

Las pistas pueden ser frío si se encuentran lejos del palo y caliente si están cerca.

En este juego en vez de utilizar un palo, voy a utilizar la mascota del proyecto.

- ANEXO 19: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 8)

ITEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Conocen juegos nuevos procedentes de Venezuela</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as prestan atención a las explicaciones de los juegos.</p>		
<p>Juegan a juegos procedentes de Venezuela, participando con todos sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>En todo momento todo el grupo ha mostrado una actitud positiva hacia los diferentes juegos.</p>		

- ANEXO 20: DESARROLLO JUEGOS TRADICIONALES DE ITALIA (ACTIVIDAD 9)

1º LUPO DELLE ORE

Un voluntario va a ser el "lobo"; se tiene que colocar de espaldas al resto de sus compañeros que estarán colocados en línea recta a una cierta distancia de él.

El resto de jugadores tiene que gritar "Lobo, ¿qué hora es? "; el "lobo" tiene que responder con un número. Los jugadores tienen que avanzar ese número de pasos. Los jugadores vuelven a preguntar y el "lobo" dice otro número, esto se repite hasta un jugador toca la espalda del "lobo". El lobo tiene que darse la vuelta e intentar pillar alguno de los jugadores. Al jugador que pille se convierte en lobo y se repite la misma jugada.

2º STREGA COMANDA COLOR

Cogemos a un niño como voluntario que se convertirá en una "bruja"; esta tendrá que gritar un color. El resto de jugadores tendrán que correr a tocar un objeto con dicho color, mientras van en busca de un color la "bruja" tiene que intentar atraparlos. Al niño/a que la "bruja" atrape se convierte en la "bruja" y se repite el mismo procedimiento.

- ANEXO 21: ESCALA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDAD 9)

ITEMS	CONSEGIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<p>Conocen juegos nuevos procedentes de Italia</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>Todos los niños/as prestan atención a las explicaciones de los juegos.</p>		
<p>Juegan a juegos procedentes de Italia, participando con todos sus compañeros.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p>En todo momento todo el grupo ha mostrado una actitud positiva hacia los diferentes juegos.</p>		

- ANEXO 22: DIARIO DE CLASE (ACTIVIDAD 10)

DIARIO DE CLASE	
GRUPO DE ALUMNOS: Alumnos de la clase 4 años A, del C.E.I.P. Martín Chico	OBSERVADOR: Ana Jorge; Alumna en prácticas
SUCESOS MÁS SIGNIFICATIVOS: 	
CAUSAS QUE LO DETERMINARON 	
DESCRIPCIÓN DE LAS SITUACIONES MÁS CONFLICTIVAS 	
MEDIDAS ADOPTADAS PARA LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO 	

Fuente: Elaboración Propia