



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA Y
PLÁSTICA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA EL APRENDIZAJE BASADO EN
PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Lucía de Pablo Torinos

Tutor académico: Inés Monreal Guerrero

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se pretende examinar la importancia del uso de las metodologías activas a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, especialmente enfocado al lenguaje plástico y musical en la etapa de Educación Infantil.

Se ha elaborado y llevado a cabo una propuesta de intervención educativa de cinco sesiones, a través de la cual se ha verificado el objetivo principal logrando un aprendizaje significativo en el alumnado mediante la creación de respuestas a los retos que les propone el personaje principal del proyecto.

Igualmente, se ha confirmado que el uso de esta metodología y de las rutinas de pensamiento, resulta muy eficaz para la etapa de Educación Infantil, ya que favorece al desarrollo del alumnado de un modo globalizador, potenciando que este sea lo más íntegro posible.

Por último, se ha realizado una recogida de información tras la puesta en práctica del proyecto y en su evaluación se ha comprobado que la totalidad del alumnado ha conseguido lograr los objetivos planteados, aunque se plantean mejoras para una futura propuesta.

Palabras clave: Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), metodologías activas, Aprendizaje Cooperativo, desarrollo integral.

ABSTRACT

The purpose of this End-of-Degree Project is to examine the importance of the use of active methodologies by means of the Project-Based Learning methodology, especially focused on plastic and musical language in the Early Childhood Education stage.

An educational intervention proposal of five sessions has been developed and carried out, through which the main objective has been verified, achieving significant learning by creating responses to the challenges proposed by the main character of the project.

Likewise, it has been confirmed that the use of this methodology and thinking routines is very effective for the Early Childhood Education stage, since it favors the development of the student in a globalizing way, making it as complete as possible.

Finally, a collection of information has been carried out after the implementation of the project and in its evaluation it has been verified that all the students have managed to achieve the objectives set, although improvements are proposed for a future proposal.

Key words: Early Childhood Education, Project-Based Learning (PBL), active methodologies, Cooperative Learning, comprehensive development.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN	5
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ARTÍSTICOS)	8
1.1. <i>Historia y antecedentes del ABP</i>	8
1.2. <i>Definición del Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	11
1.3. <i>Fases del proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	13
1.4. <i>El papel del docente y del alumnado en el Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	16
1.5. <i>La Legislación Educativa de Castilla y León relacionada con el Aprendizaje Basado en Proyectos</i>	18
2. EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL	19
2.1. <i>La Educación Plástica en Educación Infantil</i>	20
2.2. <i>La Educación Musical en Educación Infantil</i>	20
2.3. <i>La creatividad a través de la Educación Artística</i>	21
CAPÍTULO III: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA	22
1. TÍTULO DEL PROYECTO.....	22
2. INTRODUCCIÓN	22
3. CONTEXTO Y ENTORNO DÓNDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA.....	23
3.1. <i>Entorno educativo</i>	23
3.2. <i>Contexto socioeconómico y cultura</i>	24
3.3. <i>Características del alumnado y contexto del aula</i>	24
4. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA RECOGIDA DE DATOS	26
4.1. <i>Técnica de la observación participante</i>	27
4.2. <i>Cuaderno de campo</i>	27
4.3. <i>Cuestionario</i>	28
5. TEMPORALIZACIÓN	28
6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	29
6.1. <i>Aprendizaje significativo</i>	29
6.2. <i>Perspectiva globalizadora</i>	29
6.3. <i>Juego</i>	30
6.4. <i>Principio de socialización</i>	30
6.5. <i>Clima de seguridad, afecto y confianza</i>	30

6.6.	<i>Enseñanza activa fomenta el principio de autonomía</i>	31
6.7.	<i>Atención individualizada</i>	31
6.8.	<i>Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación</i>	31
7.	METODOLOGÍA.....	33
8.	DISEÑO DEL PROYECTO EDUCATIVO	35
9.	EVALUACIÓN DEL PROYECTO	0
10.	ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	1
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....		4
1.	CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA.....	4
2.	LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	6
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		8
ANEXOS		11

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito el diseño de una propuesta de intervención educativa centrada en la aplicación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos con una base artística, para conseguir acercar el arte cubista a los alumnos de primero de Educación Infantil mediante el interés y la resolución de pruebas.

La estructura del presente trabajo de fin de grado está distribuida en dos apartados diferenciados. El primero de ellos es la fundamentación teórica en la que se recoge la literatura específica del Aprendizaje Basado en Proyectos y su derivación en el Lenguaje Artístico. Y la segunda parte es la propuesta de intervención educativa implementada en un aula de niños de tres años de edad.

De forma específica, la estructura del trabajo se separa en: resumen, introducción, objetivos, justificación del tema, fundamentación teórica, propuesta de intervención educativa, conclusiones y listado de referencias bibliográficas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos a los que se quiere llegar de forma personal, con este trabajo son los siguientes:

- Diseñar, poner en práctica y analizar si la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos favorece el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje significativo de los alumnos de Educación Infantil.
- Crear curiosidad e interés en el alumnado sobre el arte cubista de Picasso en el aula de Educación Infantil al crear producciones de manera grupal e individual.
- Fomentar la creatividad gracias al acercamiento del arte al aula con elementos próximos al alumnado como lo son las figuras geométricas.

- Conocer y dar visibilidad al pensamiento del alumnado a través de rutinas de pensamiento y el enfoque de aprendizaje del pensamiento visible.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se basa en una educación relacionada con el ámbito artístico ya que se considera que, a causa de la pandemia, el alumnado no ha tenido la misma posibilidad de acercamiento que podría haber tenido sin ella. Por este motivo, a través de la presente propuesta didáctica se ha procurado acercar el arte al aula a través de una metodología motivadora y con elementos ya conocidos para los alumnos, como lo son las figuras geométricas.

Tras un análisis de aula, los resultados obtenidos son que ningún alumno ha tenido el placer de ir a un museo y conocer distintas manifestaciones artísticas en primera persona, por lo tanto, lo que se aspira a conseguir mediante esta propuesta es que centrándose en un único artista; en este se ha hecho referencia a Picasso, se conozcan elementos esenciales que están íntimamente relacionados con el arte y lo hagan de forma naturalmente interdisciplinar.

Se ha elegido a Picasso por el empleo de su característico movimiento cubista. Este estilo tenía como objetivo romper con la pintura tradicional y se representa a través de elementos geométricos. Se quiere acercar este estilo al alumnado para que además del conocimiento artístico, tengan unión con las figuras geométricas presentes en otra área del Decreto y de este modo el proyecto sea de carácter globalizador.

La metodología más adecuada para la puesta en práctica es el Aprendizaje Basado en Proyectos (a partir de ahora mencionado por su acrónimo ABP) ya que, mediante la misma, se incita al alumnado a participar y también crea la necesidad de conocer más sobre el tema, por lo tanto, es curioso y atractivo.

En el apartado de los principios metodológicos generales del Decreto, se enfatiza en uno de los fundamentos pedagógicos del ABP, “que el niño realice aprendizajes significativos, para lo que es necesario que estos sean cercanos y próximos a sus intereses” (p. 8). Es por ello que, se considera que el tema elegido crea curiosidad en los

niños y está relacionado con su entorno, ya que el arte lo tenemos siempre disponible en nuestras manos.

No es la única metodología puesta en práctica, en este proyecto también se ha trabajado mediante el enfoque de aprendizaje del pensamiento visible y rutinas que tratan de dar visibilidad al pensamiento de cada alumno y así formar un desarrollo en el que el alumnado tenga criterio propio y sea una persona crítica.

La mayoría del proyecto se desarrolla de forma grupal, con la intención de que los alumnos consigan logros de manera conjunta y no sean individualistas. Es posible gracias al trabajo cooperativo y participativo porque es un factor necesario para el progreso del APB.

El trabajo por proyectos [...] pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales (Orden ECD/65/2015, p. 18).

Además, el proyecto sigue una misma rutina para cada una de las sesiones en las que incluye música y plástica; dando lugar al lenguaje artístico. Se tiene en cuenta que este lenguaje según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre es “un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida” (p. 14). A mayores, favorece a crear confianza en uno mismo y se desarrolla mediante la experimentación y el reconocimiento de sensaciones y emociones.

En el lenguaje plástico se de ofrecen materiales al alumnado, tanto de forma individual como grupal, para que a través de la manipulación conozcan diferentes técnicas o instrumentos plásticos. Es necesario destacar que lo importante de este desarrollo es el proceso y no el producto final.

En lo que respecta al lenguaje musical, propicia el desarrollo de capacidades vinculadas con la música como es el movimiento corporal, la percusión o el juego con sonidos (entre

otros). En este caso, a través del ritmo ternario, surge en el alumnado la sensibilidad, la interpretación y el disfrute.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Durante este capítulo se va a tratar de forma teórica el tema en cuestión. Para ello se va a recurrir a la literatura que lo contempla. En base a ella se van a mostrar tanto el Aprendizaje Basado en Proyectos y también la relación que mantiene con el ámbito artístico denominando la metodología como Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (desde este momento nombrado como ABPA). Se van a exponer estrategias didácticas con la finalidad de obtener en nuestros alumnos un aprendizaje significativo.

1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ARTÍSTICOS)

A lo largo de este epígrafe se va a presentar cómo se trabaja en base a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y, tal y como expone Salido López (2020) a través de ella, se puede lograr una mayor autonomía en el alumnado y culminar con el aprendizaje significativo gracias a la presentación de un problema y el desarrollo de un trabajo colaborativo en el que se le da importancia al alumnado.

En los siguientes subepígrafes se presentará su historia, su definición y propósitos que tiene una educación basada en proyectos y también, cuáles son las fases de aplicación y los roles que presentan tanto el docente como el alumnado en su desarrollo. Además, se mostrará como éste se contempla en la legislación educativa de la comunidad autónoma de Castilla y León.

1.1.Historia y antecedentes del ABP

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos surge hacia el siglo XVI en algunos países europeos, pero en estos no se le dio tanta importancia. Resurgió en Estados Unidos

a finales el siglo XIX y fue en ese momento cuando alcanzó el éxito. Es así porque se tuvieron en cuenta las demandas surgidas en el ámbito educativo de la etapa de infantil.

Para conocer el origen, es necesario hablar de las ideas que tuvo el filósofo y pedagogo norteamericano John Dewey ya que fue quién propulsó la idea de ver la educación centrada en los alumnos y no en la materia. Además, defendía la postura del maestro como acompañante del proceso, es decir, como un guía y por contra, con esta mentalidad, se oponía a la escuela tradicional.

Apareció de la mano de William Heart Kilpatrick en el año 1918 cuando hizo público su libro titulado “The Project Method”. Se plasmó en este la teoría sobre el método que “defiende que los intereses de los alumnos deben ser la base para realizar proyectos de investigación, y éstos, deben ser el centro del proceso de aprendizaje” (Giráldez, 2014, p.94). También contempla en este libro la idea de proyecto desde una planificación que mantiene el concepto de aprender mediante el interés y motivación del alumnado. Este es un aspecto esencial que hay que llevar a cabo a lo largo de la etapa de Educación Infantil. Este mismo autor, Kilpatrick, indicó que es necesario que los conocimientos que se imparten en la etapa de Educación Infantil estén relacionados con su entorno más cercano de los alumnos, para que así, se despierte la curiosidad y sean ellos mismos quienes aprendan de sus experiencias. Se tiene en cuenta que, a estas edades los alumnos todavía no tienen desarrollada la capacidad de abstracción y, por lo tanto, aprenden de lo vivido.

Teniendo en cuenta lo anterior, es primordial destacar el papel tan importante que tiene la vida en sociedad, en razón de que se considera al hombre un ser social por naturaleza y tiende a crecer en base a lo conocido en su entorno más cercano y, por ende, a interrelacionarse con las personas. Esta idea del niño como ser social la destacan Baqueró y Majó (2014) exponiendo que “es necesario que el alumno adquiriera el hábito de conectar la información que obtiene de las actividades cotidianas de su vida con principios científicos que le pueden llevar a comprender mejor su entorno. [...] Consiste en aplicar lo que se aprende y aplicarlo de forma adecuada para resolver las actividades humanas que se nos plantean en la vida real.” (p.22).

Esta de relación también se podrá ver plasmada durante la puesta en práctica de este proyecto, dado que se relacionan los nuevos contenidos; como el arte cubista, con los ya conocidos por el alumnado; como son las figuras geométricas y algunas técnicas artísticas, plasmadas a su vez en el currículo.

Asimismo, uno de los influyentes en la teoría de Kilpatrick fue su maestro Decroly. Este autor considera que el alumno construye sus nuevos saberes de manera espontánea cuando mantiene el contacto con lo externo. Esta idea está directamente relacionada con la educación basada en el entorno más próximo.

De igual forma, según Baqueró y Majó (2014), Decroly nombra dos estadios en el desarrollo del aprendizaje: el primero de ellos trata el conocimiento sobre uno mismo de un modo individualista, y el segundo, lo relaciona con lo social y el medio que lo rodea.

Surgió un cambio en la educación y fueron brotando nuevas ideas de modelos activos que se distanciaban de la escuela tradicional. Estos, llegaron a España de la mano del pedagogo Lorenzo Luzuriaga, pero debido a la dictadura franquista impuesta en esa época, se mantuvieron las escuelas tradicionales y fue alrededor de los años ochenta cuando la metodología del ABP se introdujo en algunos centros escolares.

Afortunadamente, a día de hoy se ha percibido un gran cambio en la educación con la transformación del modo de enseñar. Se ha pasado de tener un concepto conductista, basado en un tipo de educación magistral, en el que el docente protagonizaba la enseñanza a un concepto basado en la teoría constructivista, donde es el alumnado quien tiene las herramientas suficientes para construir sus propios aprendizajes y así, cultivarse en base a las experiencias propias.

En definitiva, este tipo de educación contempla las necesidades y conocimientos de cada alumno del aula; siendo así una atención más individualizada, además de, tener en cuenta los gustos e intereses y mostrar un acompañamiento durante el proceso de aprendizaje. Además, gracias a las Tecnología de la Información y Comunicación (a partir de ahora TIC) tenemos la capacidad de encontrar nuevas estrategias didácticas aplicables al trabajo por proyectos de una manera prácticamente inmediata.

1.2. Definición del Aprendizaje Basado en Proyectos

Actualmente, se habla mucho sobre la enseñanza basada en el ABP, es por ello que muchos autores hacen referencia a este término y no se encuentra una única definición que lo contemple, por ello a continuación, se destacan las siguientes:

Para Zavala (2007) el ABP es un cómputo de experiencias de aprendizaje en las que el alumnado está implicado a causa de los proyectos asociados con el mundo real. Son mediante estos, por los que desarrollan y progresan en las habilidades y saberes. Además, resalta que proceso favorece en la adquisición de competencias apoyadas en la experimentación, comunicación e investigación.

Por su parte, Sánchez (2013) expone qué “el ABP es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma que culmina con un producto final presentado ante los demás” (p.1). Dando mayor importancia al proceso de aprendizaje que al resultado final, ya que lo que se pretende es ampliar los conocimientos sobre algo específico poniendo en práctica la resolución de problemas reales.

Además, se ha de destacar el vínculo que tienen los proyectos sumergidos en la metodología ABP con el currículo, ya que sino se estaría tratando de proyectos de enriquecimiento. Para Thomas (2000), los proyectos tienen que pertenecer al centro del currículo y no ser algo secundario.

Como ya se ha dicho en el apartado anterior, somos seres sociales, por lo que docentes y alumnado deben trabajar de forma bilateral. De este modo es fundamental, como dice Galeana (2006), que “profesores y alumnos realizan un trabajo en grupo sobre temas reales, que ellos mismos han seleccionado de acuerdo a sus intereses” (p.1). Igualmente, se ha de tener en cuenta que el docente debe adaptar las propuestas de proyecto al aula-clase al que vayan dirigidos y, a mayores, que se puedan utilizar con materiales y recursos adecuados para todo el alumnado.

Del mismo modo, Vergara (2016) argumenta que los proyectos utilizan el entorno más cercano para que los alumnos lo analicen y lo utilicen como una herramienta de aprendizaje e intervengan en él.

Hace referencia a una estrategia didáctica involucrado las necesidades educativas del alumnado de manera personal. Además, enlaza los contenidos curriculares con los intereses de los estudiantes y promueve el aprendizaje cooperativo haciendo así protagonista a cada alumno con la finalidad de que se sienta parte esencial de la propuesta.

Como ya se ha aclarado en la parte superior, en esta metodología lo más relevante es el aprendizaje, no el resultado. Por lo tanto, es imprescindible estimular la creatividad manteniendo la conexión con el entorno próximo y aún más durante la etapa de Educación Infantil.

Para ultimar, como relatan Martí, Heydrich, Rojas, y Hernández (2010) “los objetivos propuestos por el ABP son mejorar las habilidades para resolver problemas, realizar tareas, trabajar en equipo y fomentar la responsabilidad individual” (pág. 13). Tras haber analizado el concepto de Aprendizaje Basado en Proyectos, se consideran esenciales estos objetivos para lograr una educación integral.

Los resultados positivos recogidos en estudios científicos que genera este aprendizaje para Martínez, Herrero, González y Domínguez (2007) son entre otros: la mejora de la capacidad de trabajo en equipo, la profundización de conceptos, el dinamismo durante la puesta en práctica, los temas transversales y la relación que mantienen los alumnos entre compañeros. Por su parte, Mioduser y Betzer (2007) añaden que gracias a este proceso metodológico del ABP desarrollan mayor autonomía y, por ende, recuerdan lo aprendido más tiempo en comparación con un método tradicional

Mediante esta enseñanza se despierta la motivación y el interés, lo que desarrolla también un pensamiento crítico e imaginativo a través de la manipulación de materiales y la exploración de su entorno. Además, surge la habilidad de indagar en el por qué en su día a día.

Ya conociendo la historia y el significado del ABP, se va a detallar qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos.

Acaso (2009) lo define como:

(...) Manuel Barkan, aparece como la cabeza visible de una serie de proyectos que tienen como objetivo la sistematización de la educación de las artes visuales, basándose en la idea de que los artistas trabajan para cubrir objetivos concretos, con unos contenidos, con una metodología y con unos resultados que pueden someterse a una evaluación cuantitativa. Si los artistas trabajan así, de la misma manera que trabaja un matemático, un físico o un deportista, es así como debe enseñarse el arte. (p.96)

1.3.Fases del proceso de Aprendizaje Basado en Proyectos

Los proyectos se implementan tras una rigurosa planificación didáctica y se definen también por tener un desarrollo dinámico y colaborativo. Dispone de los contenidos y objetivos curriculares presentes en el currículo y es el docente quien decide cómo plantearlos.

A continuación, se va a exponer la planificación de las fases por las que debe pasar un proyecto y para ello se vuelve a recurrir a Vergara (2016), son las siguientes (p.62):

- **La ocasión: sorprenderse.**

En esta primera etapa se conocerán las diferentes maneras de iniciar un nuevo proyecto. Se ha de tener en cuenta que tiene que ser llamativo tanto para alumnado, como docentes, familia y el resto de agentes comunitarios.

- *Interés espontáneo de los alumnos:* son los propios estudiantes quienes demandan más conocimiento sobre un tema, habitualmente relacionado con su entorno más cercano y con la etapa en la que se encuentran.
- *Suceso o acontecimiento:* en este caso surge de un movimiento que incumbe a toda la población. Normalmente es un aspecto llamativo para los docentes y son ellos quienes quieren llevarlo al aula ya que puede afectar al centro en su conjunto.

- *“Los días de...”*: son días internacionales en los que a nivel de centro o aula se trabajan ciertos contenidos relacionados o no con el currículo.
- *Encargo*: esta modalidad surge por parte de los docentes y está enfocada para que los alumnos de forma autónoma organicen una actividad a nivel de centro.
- *Acción provocada*: sobre este punto, los docentes tienen intención de crear un proyecto con un tema concreto. Y, en la mayoría de las ocasiones surgen grandes proyectos de esta manera. Es muy motivacional para los profesores y se lo transmiten a sus alumnos. La propuesta didáctica presentada en este trabajo se ha basado en esta forma.
- *Propuesta comunitaria*: este tipo de propuesta suele venir de la mano de alguna parte de la comunidad educativa, como por ejemplo podrían ser los padres. Surge una idea por realizar algún cambio y hacen una proposición al centro.

- **La intención: decidir.**

En este segundo paso es donde el docente tiene que conocer los intereses del alumnado. Al mismo tiempo es fundamental que el eje temático del trabajo esté recalado y también los contenidos que se quieren trabajar a través de él.

Al mismo tiempo es necesario crear un espacio en el que los alumnos puedan expresar libremente las experiencias vividas y lo que han sentido al realizar las actividades. Para concluir, sería idílico que tras esta reflexión hubiera un tiempo para compartir las impresiones y conocer la motivación que les sugiere.

- **La mirada: diseñar.**

Hasta este punto, el alumnado ha decidido seguir explorando el tema en cuestión mostrando interés hacia él y expresando lo que han sentido.

A partir de este momento el docente propone los objetivos, competencias, contenidos, conocimientos y criterios de evaluación en base al proyecto en base a la curiosidad del alumnado.

Es necesaria una organizada planificación de la secuencia de las actividades, ya que se desarrollan en base a las capacidades del grupo-aula.

- **La estrategia: actuar.**

En esta cuarta fase el proyecto ya está planteado. Por ende, los alumnos ya tienen preparadas sus curiosidades y dudas en relación al proyecto y el docente ha encaminado el tema manteniendo una relación directa con el currículo.

Además, el profesor ofrece materiales con los que se pueda seguir con la investigación y mantener el interés en cuanto al tópico.

Es muy importante tener hacer grupos de trabajo cooperativos en los que se desarrolle la autonomía con el propósito de generar un aprendizaje conjunto y así crear un clima de investigación de grupo.

- **La acción: cambiar.**

En este momento se abre un nuevo camino ya que el proceso no está completamente cerrado. Se han de dar respuesta a las curiosidades e interrogantes del alumnado y esto puede implicar una nueva línea de investigación.

Es la ocasión para demostrar la finalidad de la producción del grupo y enseñar el objetivo de su implicación.

- **La arquitectura.**

Este apartado es transversal a las demás fases del proyecto. Mediante la arquitectura se sustenta todo el trabajo realizado hasta el momento y a través de esta se da visibilidad a lo elaborado.

Se produce con la intención de organizar todos los materiales y acontecimientos originados durante el proyecto. Para ello es imprescindible una buena organización.

- **La evaluación.**

Este aspecto tiene que aparecer notablemente en la fase de arquitectura.

Es una de las fases más complejas ya que conlleva un tiempo de reflexión en cuanto lo aprendido. Para ello es importante distinguir entre los elementos de la evaluación:

- En cuanto a los resultados de aprendizaje que se esperan por parte del docente y que mantienen relación con los contenidos curriculares.
- En cuanto a la reflexión de estos contenidos mencionados y cómo el alumnado los ha entendido.

- Y, uno de los más importantes es la repercusión que ha llevado al alumnado a cometer nuevas acciones. Para ello debería responder a: ¿qué he aprendido?, ¿cómo afecta a mi vida? y ¿qué decido hacer con ello?

El ABP procura ocasionar acciones que se enfoquen en la vida y en el medio de los estudiantes. Según Vergara (2016) “busca dar valor a los contenidos de aprendizaje, con vistas a producir acciones concretas sobre el entorno y ser relevante y útil para los propios alumnos” (p.167).

Según Rojas (2005), al terminar de poner en práctica el proyecto, se tiene que efectuar una evaluación y un informe donde se manifiesten los elementos más importantes del procedimiento de elaboración.

Además, se considera necesario evaluar tanto la labor del alumnado como la del docente y para ello, se ofrecen diferentes herramientas de evaluación como las rúbricas, portafolios o dianas. Ambas permiten analizar el trabajo llevado a cabo tanto de forma individual como grupal y da acceso al profesor a conocer qué aspectos deberían progresar para futuros proyectos.

1.4. El papel del docente y del alumnado en el Aprendizaje Basado en Proyectos

La educación viene respaldada por parte de los docentes en el centro educativo, por el alumnado y por supuesto, por las familias, ya que son ellas quienes inician una educación desde los hogares.

A través de la metodología basada en el ABP el papel del profesor se modifica completamente si se compara con la enseñanza tradicional, sustentada como ya se ha dicho anteriormente en el conductismo, donde el docente era quien exponía los contenidos y el alumno de presencia pasiva y únicamente los recibía.

Sin embargo, a día de hoy, con esta metodología contamos con una enseñanza abocada en el constructivismo en la que el profesorado impulsa al niño a construir su propio aprendizaje de forma motivacional. Por ello, tal y como dice Monreal (2013) “el rol de maestro es insustituible, su presencia se hace cada vez más imprescindible como

conductor, orientador, animador y, como formador de valores para saber, entre otras cosas, aprovecharlos” (p. 50).

Una de las características más destacadas de los docentes cuando trabajan a través del ABP es el papel que tienen como mediadores o guías dentro del aula. Del mismo modo, como destaca Sánchez (2013) “su labor se centra en encaminar al estudiante para que encuentre la mejor solución al problema” (p.2) y adicionalmente, tiene que conocer el método de trabajo, evaluar y disponer de tiempo para la elaboración de los proyectos y la atención del alumnado de manera individualizada.

Los docentes acompañan a los alumnos a participar de forma activa en la construcción de sus aprendizajes, propiciando un avance paulatino de su autonomía y un progreso en la organización de sus procesos de aprendizaje.

A continuación, se va a presentar una tabla en la que se exponen los roles que tienen tanto los docentes como el alumnado durante el trabajo a través del ABP:

Tabla I: Roles del profesorado y alumnado

Docentes	Alumnos
Acompañar y guiar en el proceso de aprendizaje creando un clima de confianza y proporcionando los materiales y espacios adecuados para facilitar el acceso a la información.	Ser el protagonista de su propio proceso de aprendizaje, logrando de este modo un aprendizaje significativo.
Impulsar el trabajo cooperativo y/o grupal	Escoger y trabajar un tema llamativo que resuelva los intereses y curiosidades de forma cooperativa y/o grupal
Favorecer el desarrollo de la autonomía	Construir su propio camino
Planificar y organizar las sesiones del proyecto teniendo en cuenta los contenidos curriculares y acercándose al entorno más próximo del alumnado.	Reflexionar sobre lo trabajado y realizar una evaluación consciente de ello.

Observar y conocer al alumnado para adentrarse en sus intereses y motivaciones.	
---	--

Fuente: Elaboración propia basada en *Aprendo porque quiero* de Vergara (2016)

Esta metodología no sería posible llevarla a cabo sin la participación de las familias. La conexión entre los tres núcleos (docentes, alumnos y familias) propicia el desarrollo integral del alumnado.

Se resalta de nuevo que sería conveniente comenzar con la puesta en práctica de esta metodología desde los primeros años de escolarización, durante la etapa educativa de Educación Infantil, ya que, facilitaría el desarrollo de los futuros aprendizajes a lo largo de las siguientes etapas. Es por ello, que así se ha decidido para la propuesta didáctica expuesta en las siguientes páginas.

1.5.La Legislación Educativa de Castilla y León relacionada con el Aprendizaje Basado en Proyectos

Como ya se viene exponiendo anteriormente, la finalidad del ABP es principalmente el desarrollo integral de los alumnos. Es por ello que, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, mediante el cual se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla y León, está enfocado en ofrecer una educación de carácter globalizador; es decir, que las áreas mostradas están relacionadas entre si. Por lo tanto, no se puede trabajar una sola área sin tratar las demás por que funcionan de manera conjunta.

El Decreto de la comunidad expone una manera de trabajo transversal en todas sus áreas. Se han extraído los factores que guardan relación con estas y el ABP. Se exponen a continuación:

- Crear curiosidad e interés en el alumnado.
- Organizar los trabajos en grupo.
- Dar relevancia al juego como un elemento didáctico básico.
- Cooperar, respetar y comunicar entre el centro educativo y las familias.

- Evaluar de forma global, continua y formativa.

2. EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Antes de iniciarnos, se considera necesario exponer qué es la Educación Artística y Marín (2003) lo define como “una materia o asignatura obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la Educación Infantil o preobligatoria” (p.8)

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la Educación Artística pertenece a la tercera área denominada: “Lenguajes: comunicación y representación”. A su vez, dentro de éste, se encuentra en el bloque 3 de sus contenidos, el lenguaje artístico compuesto por la Expresión Plástica y la Expresión Musical, ambos incluidos en la propuesta didáctica.

El concepto de Educación Artística es complejo de definir ya que reúne diferentes conocimientos y saberes que engloban lo plástico, musical y en ocasiones lo corporal. Por su parte, Aguirre (2015) defiende que:

Educación Artística no es sólo dar a “conocer” el arte, sino aprovechar las oportunidades que ofrecen el arte y la cultura visual (entendidos como experiencia) para convertir sus obras en detonante de la transformación personal de nuestros estudiantes, para generar procesos de subjetivación e impulsar el empoderamiento creativo de nuestra infancia. (Sáez, 2018, p.157)

Muchos docentes recurren a la Enseñanza Artística como método para poder lograr el modelo enseñanza-aprendizaje dado que propicia el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, otros muchos no le suelen dar la suficiente importancia. Es por ello que, se ha investigado en autores que publican evidencias sobre los resultados que se llegan a tener a través de este tipo de educación. Se resalta de nuevo a un autor mencionado anteriormente, Dewey, dado que contemplaba las artes como una pieza clave para la educación. “Para él no era importante que el niño aprendiera arte en el sentido de apreciar

de manera pasiva lo creado, sino que las diferentes manifestaciones artísticas debían tener una significación real en la vida” (López-Peláez, 2014, p. 117). Es por ello que, en las sesiones de la propuesta didáctica se educa tanto en la creación como en la observación.

2.1.La Educación Plástica en Educación Infantil

En el currículo oficial no se encuentra ninguna especialidad dedicada únicamente a la Educación Plástica en la etapa de Educación Infantil. Por ende, provoca una devaluación en el ámbito educativo; si no se le da la suficiente importancia a nivel curricular, no puede estar presente en las aulas de la misma manera que otras especialidades.

La finalidad que plantea la Educación Plástica no es conseguir que los alumnos sean artistas, sino, ofrecer un lenguaje no verbal que permita expresar sus pensamientos y emociones y transmitirlo sin necesidad de un lenguaje verbal. Al fin y al cabo, busca atender y favorecer elementos menos desarrollados en el aula para alcanzar una educación integral.

En una de las referencias de las inteligencias múltiples, Gardner y Nogués (1995), comunican qué es necesaria la educación enfocada al aprendizaje, admiración y creación del arte, no con la intención de formar artistas, sino con el objetivo de ser competentes en el ámbito artístico. Como docentes, tenemos que enfocarlo como un camino que facilita la expresión y la vida en sociedad.

Por su parte, Loewenfeld y Lambert (1992) afirman que la producción artística de un niño puede ofrecer una oportunidad para su crecimiento emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador.

Además, aseguran que mediante la expresión plástica se activa la creatividad. Es por ello que, en la propuesta didáctica de este presente trabajo se tiene la intención de fomentar una expresión libre que favorezca al incremento de la creatividad.

2.2.La Educación Musical en Educación Infantil

La Educación Musical tampoco se contempla como especialidad en Educación Infantil, aunque, pese a ello, si se trabajan contenidos al respecto como: expresión vocal, audición, ritmo y percusión, danza y movimiento, etc. Además, en estos primeros años escolares, tanto las canciones como los juegos musicales son un recurso imprescindible para el aprendizaje en todas las aulas.

La música es una disciplina que nos ofrece un nuevo lenguaje mediante el cual somos capaces de expresarnos y vivenciar diferentes sentimientos y emociones. Como indican Gelabert y Tesouro (2005), la Educación Musical “es el lugar idóneo para descubrir la inteligencia, la personalidad y la identidad de cada individuo” (p.73).

En la presente propuesta práctica se ha trabajado el ritmo ternario a través de la percusión corporal. El impulsor de este movimiento fue el pedagogo Carl Off y es este autor quien expone la idea de cuerpo como instrumento, además de presentar un gran abanico de posibilidades sonoras. También, incorpora la voz como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras que se están desempeñando.

2.3.La creatividad a través de la Educación Artística

El concepto de creatividad es muy amplio. Cuando pensamos en ello, recurrimos a palabras como innovación, arte, originalidad, novedad, etc. En sí, es una destreza de la cognición humana que incluye diferentes procesos mentales y ofrece la capacidad de crear cosas nuevas.

La creatividad es una capacidad que todos tenemos, pero es necesario trabajarla para desarrollarla. Los centros educativos son un lugar ideal donde fomentarla y así plantar en los alumnos esa parte de expresión artística.

A su vez, como docentes, tenemos que contemplar la idea de que no todos los alumnos responden igual ante el desarrollo de esta; ni incrementa de la misma manera, ni es el mismo ritmo en todos los niños y niñas.

Para Viadel (2003) “Hoy, la creatividad es considerada como una cualidad de la inteligencia que puede ser desarrollada a través de la educación” (p.11).

Puede desarrollarse a través de la educación plástica exponiendo a los alumnos trabajos de artistas, en las que solamente serían espectadores, o también, puede estimularse poniendo en práctica trabajos y no solamente de carácter manual.

Por su parte, Viadel (2003) propuso cuatro etapas en el proceso creativo:

- *Preparación*: recopilación de la información especificando los datos del problema.
- *Incubación*: se trabaja el problema a través del subconsciente
- *Iluminación*: se ofrecen soluciones intuitivas que se manifiestan de manera espontánea o como resultado de un esfuerzo consciente.
- *Verificación*: se dan soluciones planificadas y probadas lógicamente.

CAPÍTULO III: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

1. TÍTULO DEL PROYECTO

Picassin te hace artista

2. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este tercer capítulo se van a presentar los pasos que se han llevado a cabo para la elaboración de la siguiente propuesta didáctica y también dónde se ha puesto en práctica y su contexto. El proyecto se ha realizado en el primer curso de Educación Infantil del Colegio “Nuestra Señora de la Fuencisla. Maristas” en un grupo-aula de veinte alumnos de edades comprendidas entre los tres y los cuatro años.

Para la preparación de esta propuesta didáctica, se ha recurrido al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, ya que las presentes sesiones se justifican y fundamentan con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las tres áreas de este documento.

Basándonos en este escrito y también en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), el objetivo es que el aprendizaje del alumnado logre ser significativo a través de una metodología activa en la que se desarrolla también la autonomía individual en base a la Educación Artística.

3. CONTEXTO Y ENTORNO DÓNDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

En este apartado se van a desarrollar brevemente las características del centro educativo y más concretamente las de la propia aula donde se puso en práctica el proyecto.

3.1. Entorno educativo

El “Colegio MARISTAS” se encuentra ubicado en un espacio idílico de Segovia, más precisamente en el camino de la Piedad número 8, el cual está situado en el barrio de San Millán.

Nuestra Señora de la Fuencisla es un centro católico bilingüe, concertado hasta el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria y privado durante el Bachillerato y cuenta con una jornada continua.

Es un centro que ofrece una educación integral, suscitada en valores, abierta y flexible, basándose en una pedagogía de trabajo cooperativo, en el sentido práctico y de constancia, además de promover la motivación e intentar ir más allá de lo establecido en el aula. Todo ello, se pone en práctica desde el segundo ciclo de Educación Infantil que comienza con los tres años.

El centro cuenta habitualmente con dos líneas en cada curso, a excepción de este año que, como medida ante la COVID-19, se han desdoblado algunas clases.

La parte de Educación Infantil está compuesta por tres cursos y en cada uno de estos hay dos aulas. Comparten aula con profesores de la etapa de Educación Primaria en materias como Religión, Educación Física, Música y otras especialidades. También, cuentan con

la ayuda del equipo de orientación y del jefe de estudios. Pero a causa de la pandemia, se procuran realizar los menores cambios posibles.

La zona de Educación Infantil cuenta con tres plantas donde cada una de ellas es un curso diferente. En particular, las clases de 1º se encuentran en el piso más bajo. Además de las aulas, se tienen dos aseos (uno para cada sala). Este piso da a un gran patio exterior, en el que hay columpios, arenero, suelo mullido y bastante espacio libre para la diversión del alumnado. Actualmente, está dividido en dos zonas, destinadas para cada una de las aulas y, además, los tiempos de recreo se dedican únicamente a un curso con la intención de no solaparse.

3.2. Contexto socioeconómico y cultura

La gran mayoría del alumnado proviene de Segovia y por lo tanto suele tener una cultura basada en las tradiciones españolas. En estos últimos años se ha notado un incremento de inscripciones de pueblos cercanos a la ciudad, como Madrona o la Granja.

En cuanto al nivel socioeconómico familiar es medio-alto, pero se tiene constancia de que hay familias que no tienen ese valor adquisitivo y se encuentran afectadas por la crisis mundial.

La mayoría de los adultos responsables del alumnado, se dedican al sector administrativo, industrial, sanitario y algunos también son funcionarios o autónomos. Además, suelen trabajar ambos padres y en sus hogares, conviven en un ambiente económico y afectivo estable.

3.3. Características del alumnado y contexto del aula

El proyecto va dirigido a los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al 1ºA, este cuenta con 20 alumnos; 10 niñas y 10 niños.

En cuanto a la atención a la diversidad, nos encontramos con un alumno con un leve retraso madurativo sin diagnóstico. Se puede apreciar en la comunicación y la motricidad. Aunque no sea capaz de expresarse a través de la comunicación verbal, si tiene lenguaje.

En el aula se percibe una gran diferencia en cuanto al desarrollo madurativo entre los alumnos nacidos a principio de año en comparación con los nacidos a finales del mismo.

Del mismo modo, no se ha reflejado que a algún niño le cueste entender las explicaciones del día a día.

Y, haciendo referencia al desarrollo social del alumnado, se aprecia un aula unida, donde la mayoría puede trabajar de forma grupal, aunque también se forman subgrupos debido a las afinidades y capacidades de liderazgo.

En cuanto a los agrupamientos no son fijos, se dividen en cuatro mesas de seis personas; éstos los conforman ellos mismos juntándose por afinidad y amistad. Conocedores del sistema, durante el desarrollo de este proyecto se distribuirán del mismo modo.

Como se puede apreciar en las siguientes imágenes, el aula es muy amplia y luminosa. Consta aproximadamente de unos 50 metros cuadrados.



Imagen I. Fotografías del aula

Durante las explicaciones, los alumnos suelen estar sentados en la zona de asamblea que es la formada por los círculos azules. Y una vez finalizada la explicación por parte de la maestra, pasan a trabajar en grupos.

En la siguiente figura se puede observar la distribución del aula y algunos de los materiales y muebles:

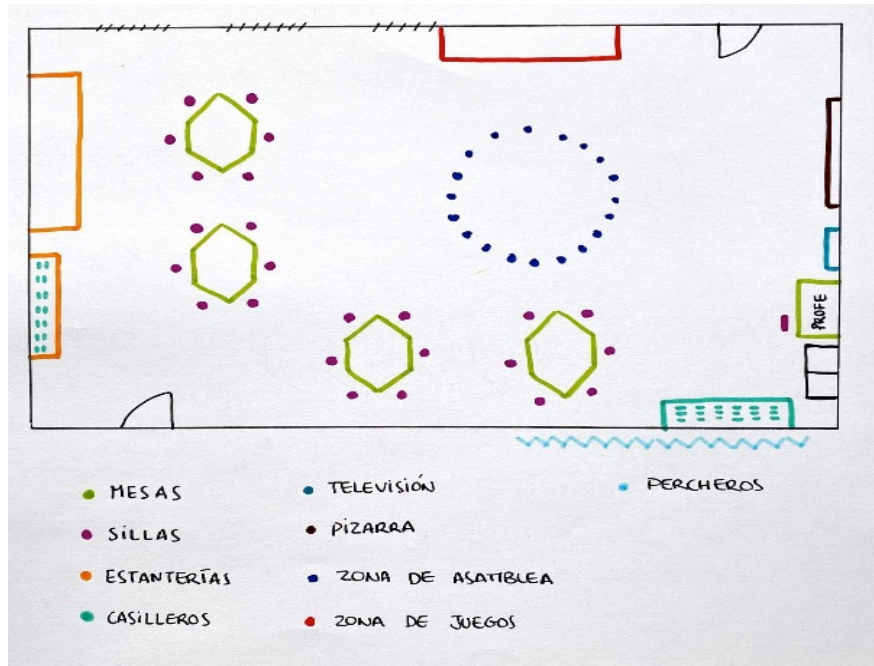


Imagen II. Distribución del aula

Fuente: elaboración propia.

4. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA RECOGIDA DE DATOS

A continuación, se van a presentar las herramientas que se han utilizado a lo largo de la propuesta para una rigurosa recogida de información.

El concepto de método tal y como argumenta Iñiguez (2004) “son los caminos específicos que permiten acceder al análisis de los distintos objetos que se pretenden investigar. El método engloba todas las operaciones y actividades que, regidas por normas detalladas, posibilitan el conocimiento de los procesos sociales.” (p.1). Teniendo en cuenta esta descripción, en el proyecto propuesto utilizan herramientas de obtención de datos.

Los datos se han recogido en el cuaderno de campo. En este se aloja la información que mayoritariamente está basada en la técnica de observación participante y en la posterior anotación de realidades que ocurren dentro del aula. Para poder tener más datos con el fin

de ver la fiabilidad de la información aportada, se recoge la información a través de un cuestionario con el que cada día los alumnos tendrán que razonar y autoevaluar su trabajo.

A continuación, se van a presentar más detalladamente las herramientas y técnicas utilizadas y se explicará en qué consisten:

4.1. Técnica de la observación participante

La observación en un docente siempre está activa. Debemos tenerla en alerta por que es la encargada de hacernos llegar mucha información que los alumnos de forma verbal no son capaces. Además, tal y como afirma Kawulich (2005) concede a los investigadores métodos para analizar expresiones no verbales de sentimientos, precisa quién se relaciona con quién, posibilita comprender cómo los alumnos se comunican entre ellos y también optimiza el tiempo empleando en cada actividad.

Por lo tanto, antes de comenzar con el cuaderno de campo, es necesaria una observación detallada del alumnado y el aula. Ya que, el centro no autoriza la grabación de la puesta en práctica del proyecto, esta herramienta nos ha servido para posteriormente revivir y ser consciente de todo lo ocurrido durante la puesta en práctica, ayudarnos a recordar lo pasado y sacar conclusiones de los actos detenidamente.

4.2. Cuaderno de campo

Como ya se ha visto en el apartado anterior, los datos recogidos tras la observación se recogen en el cuaderno de campo. Éste tal y como presenta Ruano (2007) “está históricamente ligado a la observación participante y es el instrumento de registro de datos del investigador de campo, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detalla” (p.3). Por lo tanto, dan a conocer un análisis preciso de los datos tomados durante la intervención del docente en el aula.

Se ha considerado una herramienta imprescindible en la recolección de los datos porque, gracias a ella se puede registrar lo sucedido en el aula de manera descriptiva, tanto por parte del alumnado como del profesorado, anotando fechas, participantes, actitudes, etc.

4.3. Cuestionario

Es la herramienta de la que los alumnos han formado parte ya que, se han recogido respuestas a los propósitos que se han querido lograr durante la sesión.

Se llevó a cabo al finalizar cada sesión, con la intención de conocer si los alumnos lograron o no conseguir los objetivos propuestos. Se efectúa a través de una actividad de grafomotricidad en la que hay varias opciones y tienen elegir únicamente una.

En la parte inferior de la ficha, hay una casilla y en ella tenían que pegar una pegatina de un color u otro (azul o rosa) valorando la sesión.

Las preguntas expuestas al alumnado fueron lo más sencillas y directas posibles para que no haya lugar a duda.

5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se puso en práctica en el tercer trimestre del curso 2020/2021, ya que en la parte que respecta a la autonomía están más desarrollados que a principio de curso y, también en el ámbito curricular, son conocedores de la gran mayoría de los contenidos que se presentan de forma transversal.

Los alumnos no llevan un horario riguroso en cuanto a áreas se refiere, pero si tienen ciertas rutinas que prácticamente todos los días llevan a cabo. Teniendo en cuenta que los tiempos de concentración son muy cortos, para el proyecto se escogieron las horas en las que la concentración está más presente y en este caso son: nada más entrar al aula (9 de la mañana) y tras el almuerzo (12:30 h).

La propuesta se trabajó durante una semana con una duración diaria próxima a la hora y media, conformando así un total de siete horas y media.

A continuación, se presenta una tabla en la que se puede ver la secuenciación de las sesiones.

Tabla I. Temporalización

Mes	Semana del año	Día	Número de la sesión	Duración de la sesión
Abril	17	Lunes 26	Sesión 1	Una hora y media
		Marte 27	Sesión 2	Una hora y media
		Miércoles 28	Sesión 3	Una hora y media
		Jueves 29	Sesión 4	Una hora y media
		Viernes 30	Sesión 5	Una hora y media

Fuente: Elaboración propia

6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En este apartado, se concretan los principios metodológicos que marca el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, que se pusieron en práctica durante el desarrollo del proyecto.

Se considera importante el nombramiento de cada uno de ellos de manera individualizada y cómo se han desarrollado durante la puesta en práctica. Son los siguientes:

6.1. Aprendizaje significativo

Se logra partiendo de una idea o concepto cercana a ellos o que les cree interés. Mediante este aprendizaje el alumnado conecta sus conocimientos previos con los que está aprendiendo. Se aprecia a lo largo de las sesiones con los conocimientos que tenían los alumnos hacia las figuras geométricas y la conexión que se ha producido con el arte abstracto de Picasso.

Además, en todo momento se ha intentado despertar la curiosidad del alumnado para así lograr que aprendan más fácilmente los contenidos del proyecto.

6.2. Perspectiva globalizadora

Este es un aspecto muy importante en la etapa de Educación Infantil porque gracias a él se potencian las capacidades para dar respuesta a los problemas de desarrollo personal que puedan surgir en los niños.

En este caso particular, se ha trabajado el arte abstracto a través de Picasso de una manera globalizadora, en la que se integra la lógico-matemática de manera natural. Para ello se ha recurrido a crear un interés hacia el tema y que así sean ellos mismos quien formen parte de su propio aprendizaje a través de la visualización y la experimentación.

6.3.Juego

Es uno de los principales motores en la educación. El juego es uno de los mejores recursos de aprendizaje en estas edades dado que persigue el disfrute y, por consecuencia ayuda a asimilar nuevos conceptos de manera significativa.

La mayoría de las sesiones tienen una parte de juego y experimentación relacionada con el arte. Algunas actividades como por ejemplo la creación grupal de un cuadro abstracto (sesión tres) deja libertad para que ellos mismos vivencien la producción de una pintura sin ningún tipo de norma, lo que propicia a la creatividad y la motivación.

6.4.Principio de socialización

Lo que se aspira a través de este principio es que el alumnado sea capaz de aprender de forma grupal y entre iguales. Favorece a los procesos de desarrollo y aprendizaje y también a las actitudes de colaboración y ayuda.

A lo largo del proyecto se han dado casos concretos en los que se han necesitado unos a otros para lograr conseguir un único resultado. Por ejemplo, debían ponerse de acuerdo para formar un único marco con materiales reciclados (sesión dos). En estos casos se percibe notablemente el papel de liderazgo que tienen algunos alumnos dentro del aula y como son ellos mismos quienes solucionan los problemas que van surgiendo.

El trabajo cooperativo y grupal ha estado muy presente durante la puesta en práctica.

6.5.Clima de seguridad, afecto y confianza

Que el alumno se sienta a gusto y seguro es esencial para que el aprendizaje sea efectivo. Es por ello que se ha procurado que construya su propia identidad y promulgue con el respeto y los valores inculcados en el centro.

Pero también, para que exista una mayor seguridad dentro del aula, es apropiado fijar unas normas que regulen el clima de la clase y las conductas de los alumnos. En esta propuesta, ha resultado eficiente darle confianza y ayuda al alumnado como guía, pero también se puso la regla de silencio y respeto hacia los compañeros para lograr una mayor escucha; por lo tanto, cuando alguien hablaba el resto tenía que atender.

6.6. Enseñanza activa fomenta el principio de autonomía

Como ya se ha recalado en el apartado anterior, el respeto es fundamental para la creación de hábitos, impulsos, sentimientos, deseos, prevenir frustraciones y por supuesto, para propiciar la autonomía tan importante a estas edades. Es esencial este desarrollo en Educación Infantil porque favorece al crecimiento del alumnado en cuanto a su creatividad, resolución de conflictos y problemas surgidos en el día a día.

Se tiene como propósito el desarrollo de la autonomía de forma individual y también la interacción entre iguales mediante un trabajo cooperativo y la necesidad de compartir ayuda.

6.7. Atención individualizada

Este es un aspecto muy destacado en todas las etapas educativas y por ende también en Educación Infantil. Tiene como objetivo atender a las diferencias que presentan los alumnos por su desarrollo y procura ajustarse a las necesidades de cada uno.

A lo largo de esta propuesta se ha mantenido el mismo objetivo, pero como ya se ha comentado anteriormente, tras la observación se pudo ver que no todos tienen las mismas capacidades y es por ello que, no a todos los alumnos se les ha exigido lo mismo.

6.8. Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

En este apartado se especifican los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de este proyecto llevado a cabo en el aula de 1ºA del centro educativo “Maristas”. A

continuación, se presenta una tabla en la que se esquematiza lo que se pretende lograr a través de esta propuesta y más adelante se expondrá de forma específica lo que se intenta conseguir con cada sesión.

Tabla II. Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Saber parte de la vida del artista y conocer cómo se expresaba a través del arte.	Iniciación al conocimiento de la vida de Picasso.	Mostrar atención y escucha. Reconocer algunas partes de su vida.
Observar las obras de arte relevantes de Picasso y sus características en cuanto a forma y color.	Curiosidad ante las obras artísticas del pintor y observación por los detalles de sus figuras y tonalidades.	Diferenciar visualmente los cuadros del artista y discrimina sus formas y colores encontrados.
Mostrar interés y participación en obras plásticas de manera individual y grupal basadas en un estilo cubista. Valorar las elaboraciones propias y las de los demás.	Interés en las elaboraciones plásticas y acercamiento al estilo cubista de Picasso.	Participar activamente en las producciones artísticas. Apreciar el trabajo propio y grupal.
Reconocer algunas figuras y cuerpos geométricos y su asociación con lo plástico mediante distintas técnicas plásticas.	Identificación de las figuras geométricas presentadas y plasmar su acercamiento al estilo cubista a través de diferentes técnicas plásticas.	Reconocer y nombrar las formas geométricas presentadas. Dar un uso en el ámbito plástico a través de diferentes técnicas.
Entender a los demás y participar con interés y respeto logrando obtener un objetivo común,	Interés por hacer intervenciones orales en gran grupo. Placer y respeto en la escucha y	Mostrar interés y participación durante la puesta en práctica. Respetar y escuchar los

resolviendo de manera grupal los problemas planteados.	atención de los mensajes enviados por los compañeros.	comentarios de los compañeros.
--	---	--------------------------------

Fuente: Elaboración propia basada en el currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre)

7. METODOLOGÍA

La metodología es el modo en el que se llevan a cabo las sesiones. Como ya se ha detallado anteriormente estas se basan en el Aprendizaje Basado en Proyectos.

A continuación, se expone una tabla de carácter visual en la que se plasma el trabajo en el aula para implementarlo en cada sesión:

Tabla III. Cuadro resumen de la metodología por sesión

SESIÓN	TRABAJO EN EL AULA
Bienvenido Picassin	Metodología semi-dirigida y trabajo en gran grupo
El cuadro sin marco	Metodología semi-dirigida en gran grupo y trabajo cooperativo.
¿Cubi qué?	Metodología semi-dirigida y trabajo en gran grupo
Tengo la cara de Picasso	Metodología semi-dirigida y trabajo individual.
Hasta pronto Picassin	Metodología semi-dirigida y trabajo en grupo.

Fuente: Elaboración propia

Durante la puesta en práctica del proyecto, se implementarán varias metodologías con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo en la totalidad del alumnado. Para ello se recurre a:

- **Enfoque globalizador:**

Tal y como expresa Ramírez (2010) es una actitud hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se entiende como una forma de comprender la vida, la evolución del conocimiento humano y la cultura.

Busca la construcción del conocimiento por medio de la percepción global del entorno y tiene que estar sustentado en lo que atraiga a las necesidades del alumnado, de tal modo que sean ellos mismos quienes construyan esquemas de conocimientos en los que los haya conexiones entre sí.

Es por ello que, al comienzo de cada sesión se empieza con la reflexión sobre el tema a través de preguntas y en las respuestas del alumnado se percibirá el conocimiento previo que tienen en cuanto al ámbito artístico. A través de este tipo de intervenciones conectarán lo conocido con los nuevos contenidos.

- ***Resolución de retos:***

Además de las primeras reflexiones mediante preguntas, el personaje principal de la propuesta, Picassin, les otorgará cada día un reto que tendrán que solventar de forma grupal para poder ayudar en la resolución del problema con el que se comienza el proyecto.

Esta una forma de crear curiosidad e interés en el alumnado y hacerles partícipes del proceso.

- ***Aprendizaje cooperativo:***

Es un enfoque didáctico que se basa en el trabajo grupal, teniendo como propósito el mismo fin. De esta forma, cuando alcancen la meta, lo harán todos los miembros de la clase. Para Vigotsky (1995) se basa en un aprendizaje de interacción social, en el cual el docente solo interviene como guía mancando los propósitos que quiere conseguir en los alumnos y estos son quienes se interrelacionan de forma grupal para alcanzar el logro común.

En esta propuesta, se trabaja prácticamente en todas las sesiones de forma cooperativa para intentar que los alumnos pierdan el sentimiento de propiedad. Se les deja espacio para que sean ellos mismos quienes organicen el trabajo y resuelvan el problema de manera conjunta. De este modo, se promueve el aprendizaje entre iguales y adquieren mayor autonomía.

- ***Rutinas de pensamiento:***

Las rutinas del pensamiento, son procedimientos sencillos, en los que por medio de escasos pasos se alcanza desarrollar el pensamiento y construir el entendimiento de un contenido.

En este proyecto se utilizarán como herramienta para promover el pensamiento. La que se pondrá en práctica será la rutina de pensamiento denominada: compara – contrasta. En ella los alumnos tendrán que analizar las diferencias y similitudes de dos imágenes y concluir con lo que hayan aprendido de ambas.

Además, durante el desarrollo de estas, se irán haciendo preguntas con el propósito de que el alumno reflexione. El objetivo principal de las preguntas, para López (2012), es fomentar en los niños la capacidad de organizar sus ideas, simplificar sus respuestas y defenderlas gracias al razonamiento, consiguiendo así que desarrollen la competencia de ser pensadores independientes.

- ***Enfoque de aprendizaje: pensamiento visible***

Se ofrece este enfoque de aprendizaje con la intención de conocer qué es lo que piensan los alumnos y darle voz. Salmon (2017) lo define como: “un enfoque, basado en investigaciones, que integra el desarrollo del pensamiento en el niño a través de las distintas disciplinas” (p. 4).

En el proyecto de Picasso se presenta al finalizar cada sesión. Los alumnos exponen su pensamiento sobre el trabajo y lo visualizan con la elección de una pegatina de color rosa o azul (haciendo referencia a las etapas azules y rosas de Picasso). Y también, en la última sesión, en la que se trabaja con la ayuda de la escalera de metacognición, que esta misma se utiliza también como método de evaluación.

8. DISEÑO DEL PROYECTO EDUCATIVO

A lo largo de este apartado se van a presentar las sesiones que se pusieron en práctica dentro del aula. En cada una, viene especificado cuáles son sus objetivos, contenidos, criterios de evaluación, el modo de trabajo en el que se llevó a cabo, cuál es su duración, los agrupamientos y los recursos necesarios para poder implementarlo.

Se ha de tener en cuenta que, las sesiones presentadas a continuación cuentan con la misma rutina basada en la metodología del ABP. Comienzan con una llamada musical a través de percusión corporal al personaje principal de este proyecto, llamado Picassin. Después, el alumnado de forma conjunta tendrá que contestar a las preguntas que este les haga para así reflexionar sobre lo que conocen del personaje y resolver el reto que les manda y en este deberán desempeñar un trabajo artístico y/o plástico de manera individual y/o grupal. Por último, se evaluará individualmente lo aprendido a través de una ficha. En esta misma también autoevaluarán su propio trabajo y lo harán visible con una pegatina rosa o azul; haciendo referencia a los estados de ánimo del pintor. Todos los materiales necesarios e imágenes del proceso, se podrán ver en el apartado de anexos. Éstos quedan divididos por sesiones.

SESIÓN 1

Nombre de la actividad

Bienvenido Picassin

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

Lo que se pretende con esta primera sesión es que el alumnado conozca el objetivo de este pequeño proyecto y descubra al personaje principal del mismo: Picassin. Él será un amigo del gran artista Picasso, quien lo presente y también el encargado de encomendar pruebas a los alumnos. Es una primera toma de contacto con el personaje que les irá acompañando a lo largo de las sesiones.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Despertar interés hacia el artista Picasso y al personaje que lo acompañará durante el proyecto: Picassin.	Iniciación a la biografía de Picasso	Mostrar interés durante la exposición de Picassin y conocer qué profesión tuvo Picasso
Lograr de forma grupal y cooperativa la resolución de pruebas o retos		Analizar cómo se ha trabajado.

Desarrollo de la actividad

Parte 1: Los alumnos como cada mañana dejaron sus objetos personales antes de entrar al aula, pero esta vez en la puerta se toparon con un telón por el que tuvieron que pasar, como si entraran en un teatro. Las persianas estaban a medio bajar y la luz era escasa en el interior del aula. Allí se encontraron con un pequeño escenario de juguete que los alumnos ya conocían dado que lo tienen en el aula de manera habitual. Tras las cortinas de este escenario apareció el nuevo personaje: Picassin.

Para despertar a este personaje, la maestra les enseñó “una llamada” a través de percusión corporal y los alumnos tuvieron que repetirlo al menos tres veces. Cuando ya consiguieron coger el ritmo, Picassin salió finalmente del teatro. Éste era una marioneta de cartulina y tenía como objetivo contarles la vida del artista Picasso y, además, cada día mandarles una nueva prueba para poder ayudar al artista mencionado a reencontrarse con su obra perdida y a fomentar su creatividad.

Parte 2: La marioneta leyó una carta mandada por el propio Picasso contándoles el gran problema que tiene con la pérdida de su cuadro Guernica en el museo Reina Sofía de Madrid y también, que está muy triste porque a causa de la pérdida de su cuadro, el personaje entró en un estado de ánimo triste ya que piensa que “perdía su creatividad” y se refugia en el color azul.

Al finalizar la carta, Picassin pidió ayuda para forjar una nueva fuente de inspiración y la creación de un nuevo cuadro.

Después, preguntó a los niños si conocían a Picasso y qué saben sobre él, con intención de que ésta sea una obra participativa y tras esto, contó quién es Picasso, a qué se dedicaba, dónde vivió; en definitiva, lo más destacado de su vida. Nada más terminar esta exposición se les puso un vídeo explicativo sobre los estados de ánimo en la época azul y rosa de este mismo artista (<https://www.youtube.com/watch?v=h-GbBNeH4tc>)

Para finalizar la presentación, Picassin les encargó la misión del día: buscar el cuadro del Guernica y para ello, les dio unas pistas en forma de adivinanza para así conocer el lugar dónde se encontraban las piezas que lo conforman. Fueron lugares del aula conocidos para los alumnos como, por ejemplo: mesas, silla, plantas...

Parte 3: Cuando encontraron las partes del cuadro, vieron que en la parte trasera de cada imagen había un número escrito y es entonces cuando de nuevo tuvieron que buscar por

el aula pequeñas tarjetas donde encontrasen el mismo número, pero esta vez en forma de círculos. Otra vez en asamblea, se realizó una correspondencia numérica.

Tras esto, se dejaron dos folios (partes del Guernica) por mesa, formando un total de ocho, y eligieron dónde sentarse y con quién para pintarlo con ceras. Para no incentivar el sentimiento de propiedad, de vez en cuando se paraba el trabajo diciéndoles que levantaran las manos y la maestra cambiaba los folios de mesa. Así, todos formaron parte de la creación del cuadro.

Parte 4: Una vez pintadas se llevaron al centro del aula (zona de asamblea) y se les dio una imagen dónde aparecían los números colocados en el orden ascendente para conformar el cuadro del Guernica. Entonces ellos mismos de manera grupal tuvieron que fijarse bien y colocarlas al igual. Tras este paso, ya tenían conseguida la prueba de Picassin y su propio Guernica, que lo dejamos expuesto en el aula.

Parte 5: Para terminar, tuvieron que realizar una ficha de grafomotricidad mediante la cual se evaluó el desarrollo de la sesión de manera individualizada. Además, pegaron un gomets azul o rosa (simbolizando las etapas de Picasso) como referencia para conocer el estado del alumnado durante la misma.

Agrupamientos

La actividad fue la mayoría del tiempo en la zona de asamblea, por lo tanto, se desarrolló en gran grupo, a excepción de la parte en la que los alumnos tuvieron que colorear las partes del Guernica. En este caso, se dividieron libremente en cuatro grupos, sentándose dónde y con quién quisieron.

Recursos materiales

- | | |
|--|---|
| - Telón / Sábana blanca | - Imagen del puzle con números |
| - Picassin (marioneta de cartulina) | - Vídeo sobre las etapas azul y rosa de Picasso |
| - Carta de Picasso hacia los niños | (https://www.youtube.com/watch?v=h-GbBNeH4tc) |
| - Cuadro Guernica dividido en ocho piezas | - Pintura y pinceles |
| - Adivinanzas | - Ficha de evaluación |
| - Imagen de los números y su correspondencia | - Gomets: azul y rosa |

Nombre de la actividad

El cuadro sin marco

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

A lo largo de esta sesión se quiere conseguir que los alumnos conozcan qué rodea a los pintores y a sus cuadros como: los marcos, los utensilios necesarios para su creación, etc. Y, además, que sean los propios alumnos los que discriminen qué pertenece al ámbito artístico y qué no.

Para concluir, se requiere de nuevo una respuesta grupal ante el problema que les plantea Picassin.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Discriminar razonadamente los elementos que pertenecen al ámbito artístico y conocer el nombre de cada uno de ellos. Posteriormente, realizar series con estos.	Reconocimiento elementos artísticos y elaborar series con ellos.	Distinguir los elementos que pertenecen al ámbito artístico. Producir series con dichos elementos.
Adquirir competencias de resolución de problemas de manera grupal durante la creación de un marco con materiales reutilizados	Identificación y resolución de retos.	Comunicar y resolver de forma grupal los problemas surgidos.

Desarrollo de la actividad

Parte 0: La sesión comenzó igual que la anterior. A primera hora tuvieron que pasar por el telón y de nuevo, encontrarse con el pequeño teatro.

Para que Picassin despertase tuvieron que llamarle a través de la percusión corporal aprendida en la sesión anterior, pero se irán incorporando ritmos ternarios con intensidades cambiantes (fuertes y suaves).

Tras unas cuantas llamadas, este personaje salió y recordó de forma breve lo realizado en la sesión anterior, con la ayuda de las respuestas que le proporcionó el alumnado, de nuevo haciéndole partícipe de la interpretación. Y otra vez, les mandó una nueva prueba.

Parte 1: Después de recordar el sentido de este proyecto, Picassin les dejó una bolsa con objetos. Ya sentados en la zona de asamblea, la maestra pasó por cada uno de los niños ofreciéndoles estos objetos, ellos lo sacaron sin mirar. Cuando todos tenían un objeto en la mano, fueron de uno en uno eligiendo cuáles pertenecen al ámbito artístico y separarlos de los que no. Para ello se pusieron dos aros de diferente color en el centro del círculo y fueron diciendo el nombre del objeto y su uso.

Se depositaron como materiales artísticos: pinceles, pinturas, marcos, folios, rotuladores, cartulinas, etc. Y, por el contrario, como materiales no artísticos: comida, planta, cuchara, teléfono y abrigo.

Esta selección fue una primera toma de contacto y a partir de ella, se tuvo el punto de partida del alumnado en cuanto al conocimiento de este ámbito.

Parte 2: Picassin salió de nuevo a retarles para resolver una nueva prueba y para ello les explicó las partes que suelen tener los cuadros, quién los realiza, qué utensilios se necesitan (pinceles, pinturas, témperas...), etc.

Ya conocedores del tema, se fueron a trabajar a la mesa. Individualmente, realizaron unas series matemáticas con estos elementos acabados de mencionar. Para ello se necesitó un tablero con dos filas y cinco columnas y diez fichas diferentes, las cuales conforman cinco parejas.

Primero, se hicieron algunos ejemplos en la zona de asamblea para que todo el alumnado conociera el funcionamiento y posteriormente, ellos mismos tuvieron que colocar como quisieran la fila superior y después buscar entre sus fichas para que coincidan por columnas. Lo movieron cuantas veces quisieron, formando así multitud de series distintas.

Parte 3: Para finalizar, volvimos al cuadro del Guernica creado en la sesión anterior y con cartones y papeles se compuso un marco. Los alumnos se organizaron ellos mismos para crear entre todos un marco a nuestro propio cuadro.

Parte 4: De nuevo en esta sesión se evaluó con un trabajo de grafomotricidad y se empleó como cierre para valorar si los objetivos propuestos se han conseguido y el gusto de la actividad a través de un gomet azul o rosa.

Agrupamientos

Se trabajó en gran grupo, fomentando la participación de todo el alumnado, exceptuando en la parte de lógico-matemática (parte 2) que se repartieron las series y trabajaron de manera individualizada en las mesas.

Recursos

- Picassin (marioneta)
- Carta de Picassin
- Bolsa con utensilios artísticos: marco, pinceles, pinturas, folios, etc. y utensilios no artísticos: comida, cuchara, teléfono, abrigo, etc.
- Aros
- Series lógico-matemáticas con los elementos artísticos y cuadrícula
- Materiales reciclables: papel y cartón
- Ficha de evaluación

SESIÓN 3

Nombre de la actividad

¿Cubi qué?

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

Lo que se pretende conseguir a lo largo de esta sesión es que los alumnos visualicen el significado que Picasso dio al movimiento cubista y aprendan a diferenciar una obra figurativa de una obra abstracta de una manera natural. Además, se intentará lograr que ellos mismos sean capaces de expresarse libremente en la creación de una obra abstracta de forma grupal.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Analizar mediante la destreza de pensamiento compara-contrasta la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto	Iniciación en la comparación de arte figurativo y abstracto.	Participar de forma respetuosa y activa en la destreza de pensamiento compara-contrasta.
Elaborar una obra abstracta de forma grupal en la que todos los integrantes se sientan partícipes	Interés por realizar una obra abstracta grupal.	Cooperar en la producción de la obra, mostrando actitudes de

de la misma dejando lugar a la creatividad.		participación y respeto hacia la obra y los compañeros.
---	--	---

Desarrollo de la actividad

Parte 1: Para comenzar la sesión, Picassin dejó por la clase dos imágenes, pegadas una alado de la otra, y desde el mismo sitio de la asamblea los alumnos eran capaces de verlas. Entonces se les preguntó si veían algo nuevo, tras la respuesta, vimos que estas dos imágenes estaban pegadas en el espacio de la rutina de pensamiento compara-contrasta que ya hay en el aula. Las imágenes se diferencian en que una es figurativa y otra abstracta. Como los alumnos ya conocen esta manera de trabajar basada en el enfoque de aprendizaje del pensamiento visible, fueron contestando a las preguntas que se les hacía, pero eran ellos mismos quienes exponían las similitudes y diferencias que hay entre las mismas.

Además, para remarcar las diferencias entre abstracto y figurativo se les puso el siguiente vídeo explicativo (<https://www.youtube.com/watch?v=xa7PoZRYRng>)

Parte 2: Después, los alumnos tuvieron que hacer la llamada rítmica a Picassin y tras esta, el personaje les mandó como cada día una nueva prueba. Esta vez les dijo que se convirtieran en auténticos pintores para crear una obra abstracta de forma grupal. Para ello se les ofreció un lienzo “muy especial”, ya que, fue papel film transparente y como utensilio para pintar disponían de sus propias manos y de pinceles. El papel recorría el espacio entre mesas para que tuvieran la opción de pintar en diferentes posturas: de pie, boca abajo, encima de las sillas, etc. Dejando lugar a su creatividad.

Parte 3: Para finalizar en los últimos diez minutos se contempló la obra creada y se le dio importancia a la aceptación de la misma. Además, se habló de los problemas que surgieron durante la puesta en práctica.

Parte 4: Una vez más, tuvieron que calificar su trabajo a través de una autoevaluación y sus emociones con un gomet azul o rosa.

Agrupamientos

El trabajo que se desarrolló a lo largo de esta sesión será siempre en gran grupo.

Recursos

- Picassin (marioneta)
- Dos imágenes de cuadros: figurativa y abstracta

- Vídeo explicativo del arte figurativo y abstracto (<https://www.youtube.com/watch?v=x7PoZRYRng>)
- Papel film transparente
- Pintura de témpera
- Pinceles
- Ficha de evaluación

SESIÓN 4

Nombre de la actividad

Tengo la cara de Picasso

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

Tras acercarse al arte abstracto realizado en la época cubista desde un prisma superficial, se pretende con esta actividad lograr que los alumnos visualicen y reconozcan las figuras geométricas y sus respectivos colores que están presentes en los cuadros cubistas del autor. Y también, la forma tan particular que tenía Picasso de crear los retratos, aspecto que tendrán ocasión de poner en práctica ellos mismos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Apreciar y reconocer los cuadros del pintor. Señalar las figuras geométricas encontradas ellos.	Reconocimiento de los cuadros de Picasso e identificación de las figuras geométricas.	Ser partícipe de la búsqueda de los cuadros de Picasso. Comunicar oralmente las formas geométricas reconocidas.
Crear una careta y distinguir los elementos faciales cubistas que se pegan en ella.	Distinción de los elementos faciales para la creación de una careta de estilo cubista.	Apreciar los elementos faciales y pegarlos con sentido para crear una careta cubista.

Desarrollo de la actividad

Parte 1: Para comenzar, los alumnos ya rutinariamente, llamaron personaje de Picassin que se escondía tras el pequeño teatro. De nuevo, esta llamada se realizará a través del juego rítmico.

Cuando la marioneta salía, les hacía un breve resumen de lo trabajado hasta el momento con preguntas del tipo: ¿quién era Picasso?, ¿a qué se dedicaba?, ¿por qué le estamos ayudando?, etc.

Tras esto, Picassin decía a los alumnos que buscaran por el espacio del aula cuatro imágenes eran cuadros del pintor Picasso. Para ello, se eligieron cuatro cuadros en los que principalmente se vean los rasgos faciales. Una vez encontrados, se llevaron a la zona de asamblea donde ellos mismos tuvieron que decir lo que veían a través de esas obras de arte e intentar describirlas, en este momento se introdujo el concepto de retrato. En el revés de cada imagen había un número y lo ordenaron del uno al cuatro en forma ascendente.

Parte 2: Después, hicimos una destreza de pensamiento llamada “compara-contrasta” dónde se expusieron dos imágenes: la primera fue la de los propios alumnos y la siguiente, una de las imágenes que se acababan de ver en el momento anterior dónde se exponían cuadros del artista. Esta destreza consta de tres fases, en la primera de ellas los alumnos decían de manera individualizada (levantando la mano) en qué se parecen ambas imágenes, en la segunda exponían en qué se diferencian y, para terminar, decían qué es lo que habían aprendido.

Parte 3: Con la intención de asentar los conocimientos expuestos, se pusieron varios vídeos en la televisión del aula. Son los siguientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=G3gYB7Kmjpg>

y

<https://www.youtube.com/watch?v=h-GbBNeH4tc&t=3s>

Y también se visionó este vídeo para introducir la siguiente parte:

<https://www.youtube.com/watch?v=SXONzObzFk0> ya que trata las figuras geométricas.

Parte 4: Picassin saldrá de nuevo encomendándoles un reto, pero para conocer si están preparados, tuvieron que resolver una prueba previamente. Para ello, les dejó una bolsa con muchos elementos y cuatro cajas en el centro de la asamblea. En cada una de estas cajas había una cartulina con una forma geométrica dibujada: círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo. Y, dentro de la bolsa había elementos con estas formas mencionadas y tenían que coger uno sin mirar. Individualmente se levantaron para decir al resto de sus compañeros qué tenían y su forma, tras esto, lo depositaban en su correspondiente caja. Al realizar la prueba correctamente, Picassin les enseñó la sorpresa. Para ello, se apagaron las luces y la maestra a través de un recurso visual que consta de papel de celofán de diferentes colores recortado en figuras geométricas superpuestas, proyectó esta imagen

en forma de sombra en el techo del aula con la ayuda de una linterna. Los alumnos tuvieron que ir reconociendo y cuantificando las formas trabajadas.

La maestra fue quien dio paso a cada uno de los alumnos para que dijeran lo que estaban viendo. Y hicieron preguntas del tipo: ¿cuántos círculos hay? ¿cuántos círculos amarillos hay? ¿desconocéis alguna de las figuras? Incluso podían levantarse a señalar sobre las figuras para que al resto de la clase les quedase constancia.

Después Picassin les dijo que ese había sido el retrato que él mismo ha construido, pero que les brindaba la oportunidad de realizar el suyo propio al estilo de Picasso.

Parte 5: En este momento, se repartió una máscara blanca a cada alumno y tuvieron que pintarlas con ceras de diferentes colores en las mesas de trabajo. A medida que fueron acabando, las convertimos en cubistas ya que me senté con ellos en una de las mesas de trabajo y con recortes de elementos faciales (ojos, nariz y boca) que eligieron ellos mismos lo fueron pegando para decorar su careta.

Parte 6: Para finalizar, regresamos a la zona de asamblea y en los últimos diez minutos, se recordó todo lo trabajado a lo largo de esta sesión. Tras este momento, se repartió una hoja de autoevaluación que tuvieron que hacerla individualmente. En esta, se tuvieron que unir las figuras geométricas trabajadas y también, cómo se han sentido a lo largo de la sesión colocando una pegativa de color azul o rosa.

Agrupamientos

La organización del aula fue grupal hasta la parte 5 de esta sesión, ya que, en ésta, se organizaron de manera individualizada en las mesas para el diseño de la máscara. El gran grupo se reunió en la zona de asamblea.

Recursos

- Picassin (marioneta)
- Imágenes de cuadros cubistas
- Compara-contrasta
- Cajas vacías
- Elementos del aula con forma de figura geométrica
- Vídeo explicativo de los retratos
- Máscara de celofán
- Linterna
- Máscara blanca para decorar
- Elementos faciales recortados
- Pegamento
- Pinturas de cera

Nombre de la actividad

Hasta pronto Picassin

Temporalización

Una hora y media

Finalidad de la actividad

Con esta sesión se cerrará el proyecto y, por tanto, se realizará la entrega del nuevo Guernica a Picasso. Además, el alumnado de forma conjunta creará una obra colaborativa con la finalidad de que aprecien el arte propio mediante de figuras geométricas; imitando al arte cubista. Esta última obra se realizará a través de la expresión libre mediante la técnica del sellado.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer quién fue Picasso	Identificación de algunas características de la vida de Picasso.	Identificar quien era Picasso, a qué se dedicaba y qué tipo de arte realizaba.
Recrear un cuadro de Picasso de manera grupal a través de la estampación de formas geométricas	Reconocimiento de las figuras geométricas y empleo de la técnica de estampación en una obra de estilo cubista.	Participar de forma grupal en la elaboración del cuadro cubista y reconocer cada una de las formas geométricas que se estampan en él.
Reflexionar sobre el trabajo realizado durante todo el proyecto a través de la escalera de metacognición (pensamiento visible)	Análisis del recorrido del proyecto mediante la escalera de metacognición.	Analizar el proyecto e intervenir adecuadamente durante el desarrollo de la escalera de metacognición exponiendo cuestiones propias del tema.

Desarrollo de la actividad

Parte 1: Para comenzar la última sesión, llamaron a Picassin mediante la percusión corporal ya aprendida. Esta marioneta les dijo que le habían ayudado mucho en la

búsqueda del cuadro, pero aun así seguía desaparecido. Por ello, les propuso crear una nueva obra de arte para exponerla en el colegio, pero para ello, tenían que convertirse en expertos en figuras geométricas.

Picassin de nuevo les dejó una bolsa, esta vez en ella encontraron esponjas recortadas en forma de figura geométrica. Según iban cogiendo, tenían que ir mirando por las mesas en busca de la correspondencia de su figura.

Cuando todos los alumnos estaban sentados en la mesa, se mostró un gran cuadro enviado por Picassin en el que había el retrato de una mujer al estilo cubista de Picasso. Esta será la obra que sustituyó al cuadro perdido en el colegio.

Parte 2: Los alumnos empezaron a pintar sobre ella con las esponjas recortadas en formas de figuras geométricas, pero no todos a la vez, fueron rotándose por mesas. Por ejemplo: primero pintaron todos los círculos, luego todos los triángulos, etc.

Mientras unos pintan, el resto de alumnos disponían de figuras geométricas para clasificarlas por forma, tamaño o color.

Parte 3: Una vez terminado el cuadro se dejó secar y, Picassin salió una última vez para darles la enhorabuena por su trabajo y ayuda y, por ello, les dio una gran recompensa: la lectura de un libro en el que el personaje principal es Picasso.

Tras la lectura, se comprobó la atención que han percibido los alumnos mediante algunas preguntas como: ¿quién era el personaje?, ¿qué pasaba en el cuento?, ¿cómo ha sido el desenlace? De este modo se evalúa la comprensión lectora.

Al finalizar se les dio un diploma como reconocimiento a su trabajo.

Parte 4: Para concluir el proyecto, todos los alumnos se sentaron en el espacio de asamblea y se desempeñó una escalera de metacognición para englobar todo el proceso del proyecto. Además, los alumnos tuvieron que poner un nombre a su obra.

Y esta vez, el gomet azul o rosa se lo pegaron en la mano.

Parte 5: Se llevaron a casa todas las fichas realizadas en un pequeño cuadernillo.

Agrupamientos

El trabajo que se desarrolló en esta sesión fue inicialmente en gran grupo, aunque luego se dividieron en cuatro grupos al azar, según fueron sacando las formas geométricas de las bolsas, cada uno en su mesa correspondiente. Después de esta parte, volvieron a trabajar en gran grupo en la zona de asamblea.

Recursos

- Esponjas con forma de figuras geométricas
- Témperas
- Papel continuo con un retrato
- Cuento: Pablo Picasso escrito por Patricia Geis Conti
- Escalera de metacognición
- Gometes rosa y azul
- Cuadernillo final
- Herramienta de evaluación

9. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Según Núñez y Urquijo (2012) “se evalúa para conocer, con el fin fundamental de asegurar el progreso formativo de los estudiantes que participan en el proceso educativo, principal e inmediatamente de quienes aprenden y junto con ellos de quienes enseñan, es decir, la evaluación se convierte en actividad continua de conocimiento” (p.98). Es por ello que se considera una parte fundamental del proceso. Se le da dicha importancia dado que es el método de conocer si los alumnos han conseguido lograr los objetivos propuestos.

Esta evaluación se contempla tras la observación y conocimiento del alumnado, por lo que no a todos se les exige lo mismo.

En este proyecto los objetivos que se plantean no solamente abarcan contenidos artísticos, sino que también se le da mucha importancia al trabajo grupal, al valor de las creaciones, tanto propias como conjuntas y a las reflexiones grupales.

El alumnado es partícipe y consciente de las evaluaciones que se llevan a cabo cada día puesto que son ellos mismos quienes analizan y deciden cómo se han encontrado al desarrollar las sesiones, si les han gustado, o si por el contrario no han aprendido ni se lo han pasado bien. Esta evaluación se efectuará a través de gomets rosas y azules y su finalidad es reflexionar sobre la tarea y dar a conocer a la maestra la evolución del proyecto.

No solamente se realizará esta evaluación diaria a través de las pegatinas. También, al finalizar cada sesión, los alumnos rellenarán una ficha en la que se presentan de forma gráfica los objetivos que se quieren cumplir con cada actividad. Esta ficha se explica de

manera grupal y se procesa de manera individual. En ella normalmente necesitan desarrollar la motricidad fina para unir o rodear los elementos que se han aprendido durante la sesión.

Los elementos a evaluar por parte de la maestra hacia los alumnos son:

- *Evaluación grupal*: rutina de pensamiento (“compara-contrasta”) y enfoque de aprendizaje del pensamiento visible (escalera de metacognición)
- *Evaluación individual*: logro de los objetivos en cada sesión y reflexión ante la autoevaluación.

10. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Como anteriormente se ha desarrollado explícitamente en el apartado cuatro, se van a emplear tres técnicas de obtención de datos a lo largo de este proyecto. La primera de ellas se realiza mediante la observación al alumnado en la puesta en práctica, la segunda a través de un cuaderno de campo donde se van tomando anotaciones de lo sucedido en la misma y la última, por medio de un cuestionario. De este modo, se pretende conocer el logro de los objetivos propuestos.

Para tener constancia de ello, se han elaborado una serie de ítems de forma general que se han observado detenidamente durante la puesta en práctica. Son los siguientes:

- Si las actividades han generado motivación en el alumnado.
- Si reconocen la figura del artista Picasso.
- Si desarrollan la capacidad de trabajo en grupo.
- Si han participado en el desarrollo de las sesiones activamente.
- Si identifican y clasifican correctamente las figuras geométricas vistas.
- Si han logrado identificar las diferencias entre lo abstracto y lo figurativo.
- Si razonan detenidamente las cuestiones que se les plantea referentes al arte.
- Si las autoevaluaciones les refuerzan los contenidos aprendidos.
- Si los alumnos recapacitan sobre su gusto por el arte y lo manifiestan.

Este apartado es imprescindible para conocer la repercusión que ha tenido el proyecto sobre el alumnado y si objetivamente se han logrado conseguir los propósitos marcados.

Además de analizar y conocer en profundidad el impacto en cuanto a los conocimientos de nuevos conceptos y actitudes que se muestran a lo largo de este. También si por la parte personal que me toca, he logrado un desarrollo más reflexivo en cuanto a su pensamiento y una aplicabilidad en el manejo de los contenidos artísticos, para así conseguir un clima de aula adecuado en el que se puedan transmitir todos los conocimientos y reflexiones.

Para comenzar, se puede decir que sí se han logrado alcanzar todos los objetivos propuestos en cada sesión, aun así, se ha tenido en cuenta el desarrollo que dispone cada alumno, procurando extraer al máximo sus capacidades y teniendo en cuenta sus limitaciones. Del mismo modo, las actividades se han planteado conociendo el punto de partida del alumnado y es por ello que les ha resultado de fácil entendimiento, obteniendo de este modo un pensamiento participativo y reflexivo.

Los ítems mencionados en la parte superior de este mismo epígrafe han sido completados por la gran mayoría del alumnado, exceptuando el caso de un alumno. Este niño tiene dificultades en el habla (tiene lenguaje, pero no mantiene una conversación) y en la atención dado que, se encuentra con dificultades en el desarrollo cognitivo. Así mismo, se procura llamar siempre su atención y se contempla su iniciativa por ir mejorando cada día. Por ejemplo, al preguntarle de manera específica por algo, tiende siempre a repetir la última palabra dicha, como en la sesión dos a la pregunta de ¿cuál es el marco, ¿dónde está?, su respuesta es, “marco” y lo señala. Se aprecia que comprende el significado y cumple el objetivo, pero no logra crear una frase como respuesta.

Por otro lado, destacando el papel que desempeñaba Picassin como marioneta, se tuvo que recalcar en varias ocasiones que éste era amigo de Picasso; el artista, ya que algunos alumnos lo confundían con el propio pintor.

También, al ser yo misma la que se ponía en el papel de Picassin, cambiando el tono de voz y escondiéndome tras un telón, había siempre una alumna que al finalizar la exposición teatral decía “Picassin es la profe Lucía” y al resto de alumnos les hacía pensar si era así o no. Esta alumna es de las más desarrolladas en el aula, tanto cognitiva como motrizmente.

Otro de los puntos más destacados, se da al final de cada sesión y son las autoevaluaciones. En ellas los alumnos tenían que demostrar el logro de los objetivos, la atención prestada y los conocimientos adquiridos en ese día. Además, había un apartado final en el que se hacía referencia al deleite por la sesión y el arte de la misma, en este se ponía una pegatina azul o rosa dependiendo de si te había gustado y habías aprendido algo durante el desarrollo de la práctica o no.

En este espacio se destaca la actitud de una alumna, que tras finalizar cada sesión siempre decía que no se había divertido, por lo tanto, en todas las autoevaluaciones pegaba el gomet de color azul. Ante la pregunta de si le había gustado lo que habíamos trabajado en el día, la respuesta siempre era un no.

Este comportamiento no sólo se da durante el proyecto, puesto que cuando se trabajan las emociones siempre tiende a ir hacia la tristeza. Se piensa que es un comportamiento provocado para llamar la atención de los demás en vista de que en los desarrollos de sesión siempre se la ve regocijarse.

También, durante el desarrollo de la sesión dos, cuando de manera individual estaban creando las series con elementos artísticos, había algunos alumnos que se fijaban en los compañeros, pero también, había dos alumnos que en lugar de poner la misma ficha en la fila de arriba y abajo (efecto espejo), las ponían conjuntas; por lo tanto, entendían el objetivo de encontrar las fichas iguales, pero la colocación no era la correcta.

En cuanto a las reflexiones derivadas de las rutinas de pensamiento o de la escalera de metacognición final, casi siempre era el mismo alumnado el que se prestaba voluntario para participar. Personalmente, les dejaba su espacio para expresarse libremente, pero después, preguntaba de manera individual a ese alumnado que nunca participa de forma voluntaria. Es también una forma de llamar la atención y comprobar que siguen el transcurso de la clase.

No era la única que preguntaba a los niños, sino que les otorgaba la posibilidad de que se lo contaran ellos mismos, ¿qué habían aprendido?, ¿qué diferencias hay entre dos imágenes?, ¿cómo podían ayudar a Picasso?, en definitiva, crear un clima de discusión en el que todos se sientan partícipes y se convierta en un trabajo entre iguales.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

En este último capítulo se quiere exponer una visión global del cumplimiento de los objetivos propuestos al comienzo del trabajo.

1. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

La puesta en práctica de esta propuesta de intervención educativa, nos ha permitido saber la utilidad del lenguaje artístico a través de Picasso y mediante la metodología del ABP en una clase de tres años de Educación Infantil. Asimismo, de originar un pensamiento reflexivo, un mayor desarrollo en la autonomía y en el aprendizaje significativo de nuestro alumnado.

Antes de llevar a cabo este proyecto en el aula, es necesario haber analizado previamente al alumnado, conocer sus necesidades e inquietudes y por supuesto, sus características. Todo ello es primordial para adaptar las estrategias y la metodología al grupo-clase al que va dirigido. El encargado de este proceso es el docente, por ello es importante destacar su labor efectuada antes, durante y después de la puesta en práctica.

A continuación, se da pie a la exposición de cada uno de los objetivos que se pretendían lograr con esta propuesta didáctica, manteniendo el orden establecido en su apartado correspondiente:

- **Diseñar, poner en práctica y analizar si la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos favorece el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje significativo de los alumnos de Educación Infantil.**

Debido al profundo análisis realizado en el apartado del marco teórico, se ha podido indagar y conocer más sobre el ABP y por qué es necesario ponerlo en práctica en las aulas educativas de Educación Infantil. El resultado ha sido favorable en razón de que, a través de esta metodología, el alumnado es quién construye propio aprendizaje y se

retroalimentan entre iguales fomentando el desarrollo de la autonomía, dejando el papel del docente como un guía y acompañante en este proceso de aprendizaje.

A mayores, con el desarrollo de este proyecto en el aula, se confirma lo esperado. La puesta en práctica nos ha aclarado que el uso del ABP propicia el aprendizaje significativo del alumnado en estos cursos.

- **Crear curiosidad e interés en el alumnado sobre el arte cubista de Picasso en el aula de Educación Infantil al crear producciones de manera grupal e individual.**

Este objetivo se ha cumplido muy positivamente, tanto para el alumnado como para mi, ya que se ha podido poner en práctica el proyecto de Picasso sin ninguna complicación y el alumnado ha respondido gratamente. También se ha comprobado que las sesiones estaban planteadas para la edad correspondiente al aula y las estrategias y metodologías eran las propias.

Asimismo, como se ha podido recoger en las autoevaluaciones y a través del cuaderno de campo, todo el alumnado ha logrado este objetivo y el resultado emocional es muy satisfactorio.

A mayores, hemos percibido la capacidad que tiene el arte de liberar sentimientos y conseguir expresarse tanto individual como grupalmente, de forma libre, a través de la plástica y la música.

- **Fomentar la creatividad gracias al acercamiento del arte al aula con elementos próximos al alumnado como lo son las figuras geométricas.**

Este objetivo está íntimamente relacionado con el entorno más cercano de los alumnos ya que están constantemente aprendiendo y repasando figuras geométricas de manera globalizada. Esta vez se ha realizado desde un enfoque más artístico y los alumnos han podido crear obras de arte gracias a estas figuras, desarrollando su creatividad; por lo tanto, si se ha conseguido.

No se mide la creatividad del alumnado, pero si se fomenta y se deja que los alumnos produzcan obras de forma libre.

Las actividades que implican realizar obras artísticas grupales, fomentan la autonomía y la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje ya que se hacen cargo de su propio trabajo y del trabajo en grupo (cooperativo).

- **Conocer y dar visibilidad al pensamiento del alumnado a través de rutinas de pensamiento y el enfoque de aprendizaje del pensamiento visible.**

Una vez conocidos las respuestas ofrecidas por el alumnado durante las rutinas de pensamiento y la escalera de metacognición realizada en la última sesión, y analizándolo tras la puesta en práctica gracias al cuaderno de campo, se puede deducir que se ha conseguido este objetivo.

El resultado es positivo puesto que, durante el desarrollo de estas actividades, el alumnado estaba motivado, activo y participativo.

Además, habitualmente era yo misma quien iniciaba con las preguntas y los alumnos me contestaban manteniendo el orden de palabra, pero según se desarrollaba la clase, eran ellos mismos quienes se preguntaban y contestaban sin la necesidad de que yo interviniera. En estos momentos se producían respuestas muy interesantes y comentarios muy útiles.

Como reflexión final se ha de destacar la importancia de la utilización del ABP en las aulas de manera habitual y por supuesto, acompañarlo de un contenido artístico que involucre la plástica y la música. Sin olvidarnos de la existencia de uno o varios elementos motivacionales y del uso de las rutinas de pensamiento y/o enfoques del pensamiento visible. Todo ello con el objetivo de desarrollar un aprendizaje más íntegro, profundo y significativo.

2. LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

Antes de hacer referencia a las propuestas de futuro, se destacarán las limitaciones de la propuesta didáctica a la hora de ponerla en práctica en el aula.

La principal limitación encontrada ha sido el desconocimiento hacia lo artístico. A pesar de que están en contante contacto con el lenguaje plástico y músico, considero que se les

ponen muchas trabas para expresarse libremente a través de estos. Es por ello que en ocasiones los alumnos preguntaban *¿cómo tengo que hacerlo?* a lo que respondía *como quieras*.

También durante las prácticas cooperativas en ocasiones surgía algún problema de individualismo, lo que nos incita a hacer más hincapié en este tipo de trabajo para solventar estos asuntos antes de que surjan.

Y, por último, me hubiera gustado que los alumnos hubieran vivenciado un museo y realizar alguna sesión en este. Pero como ya se sabe, a causa de la COVID-19 los centros no permiten salidas.

Por otra parte, considero que, a partir de esta propuesta de intervención educativa, pueden surgir nuevas propuestas e investigaciones. Seguidamente se presentan algunas:

Se contempla que es necesario que se realicen investigaciones con mayor frecuencia y toma de resultados hacia el tema del Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos (ABPA), debido a que esta metodología está aproximándose a las aulas y todavía no se encuentra la información suficiente. Personalmente, considero que es necesaria puesto que se practica desde un enfoque globalizador y forma al alumno de manera integral. Además, permite que el trabajo se lleve de forma cooperativa.

Otra propuesta que considero primordial, es el estudio que guarda relación entre el APBA y el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. En razón de que, hay multitud de estudios que exponen que vamos perdiendo la creatividad con el paso de los años y el causante puede ser el poco trabajo dedicado a ella. Es por ello que considero necesario los estudios que la genera para incrementarla y que no disminuya.

Es esencial conocer y afrontar que las escuelas necesitan un cambio metodológico, y para ello, se deben estudios y reflexiones de las mismas con el objetivo de sacar conclusiones que generen una retroalimentación entre los docentes ante el desarrollo del ABP.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Baqueró Alòs, M. y Majó Masferrer, F. (2014). *8 Ideas Clave. Los proyectos interdisciplinarios*. Barcelona: Graò.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Galeana de la O, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Investigación en Educación a Distancia*, (1), 1-17. Recuperado de: <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>.
- Gardner, H. y Nogués, M. T. M. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica* (Vol. 29). Barcelona: Paidós.
- Gelabert, I. y Tesouro, M. (2005). La música en el desarrollo global de la persona. Un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. *Revista Eufonía* 33. 73-83. (p.73).
- Giráldez, A. (2014). Proyectos en Educación Musical. En A. Giráldez (Coord.). *Didáctica de la música en Primaria* (pp.93-100). Madrid: Editorial Síntesis.
- Iñiguez, L. (2004). El debate sobre metodología cualitativa versus cuantitativa. *Investigación Cualitativa: Fundamentos, Técnicas, Métodos*. Disponible en: <http://goo.gl/4C2amD>. (p.1).
- López Aymes, G. (2012). *Pensamiento crítico en el aula* (Docencia e investigación). Universidad autónoma del estado de Morelos.
- López-Peláez, M. P. (2014). “Deleitando enseña”: el componente lúdico y artístico en la educación infantil. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 27 (14), 113-123.
- Loewenfeld, V., y Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson educación, S.A Cap.1 aprender a dibujar para aprender a vivir. (p.8).
- Martí, J.A., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46 (158), 11-21. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>

- Martínez, F. Herrero, L. C., González, J. M., Domínguez, J. A. (2007). Project based learning experience in industrial electronics and industrial applications design. Valladolid: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria Politécnica. Consultado: (22 de junio de 2021) de http://www.greidi.uva.es/articulos/EUP_ProjectBased.pdf
- Mioduser, D. y Betzer, N. (2007). The contribution of Project-based-learning to high-achievers' acquisition of technological knowledge and skills. *International Journal of technology and design education*, 18(1), 59-77.
- Monreal, I. M. (2013). *Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Núñez, F. C., y Urquijo, A. Q. (2012). *Importancia de la evaluación y autoevaluación en el rendimiento académico*. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, (16), 96-104.
- Ramírez, S. G. (2010). *El enfoque globalizador en la educación infantil*, 1(36),1-9.
- Rojas Cruz, C. (2005). Aprendizaje Basado en Proyectos. Experiencias formativas en la práctica clínica de parasitología. En M. C. Tovar de Acosta (ed.), *Encuentro de educación superior y pedagogía*. Colombia: Universidad del Valle.
- Ruano, O. M. (2007). *El trabajo de campo en investigación cualitativa* (II). 29.
- Sáez González, L. (2018). Mediación en arte contemporáneo en educación infantil: explorando territorios de liberación. *Pulso*, 41. 141-163.
- Salido López, P. V. (2020). *Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística*.
- Salmon, A. K. (2017). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 1.
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1-4.
- Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. California: Autodesk Foundation.
- Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. (p.5)
- Vergara, J.J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid, España: Ediciones SM.

Viadel, R. M. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson Educación.

Vigotsky, L. (1995). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. *Obras escogidas*. Madrid: Visor.

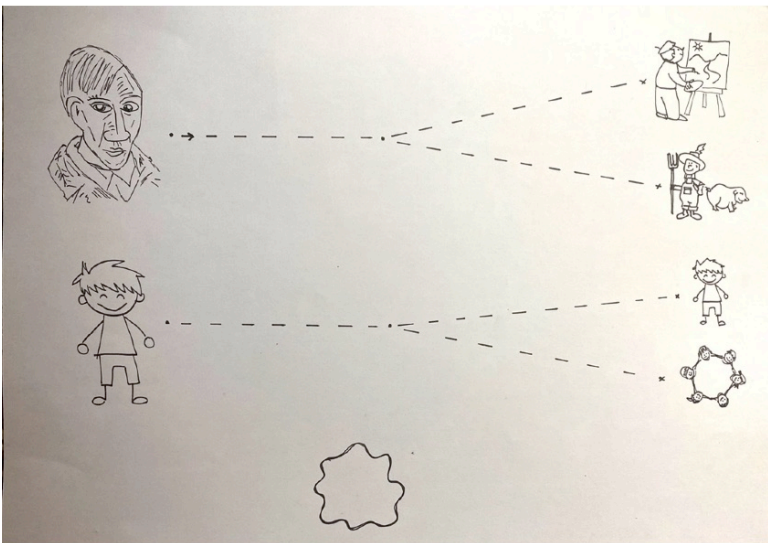
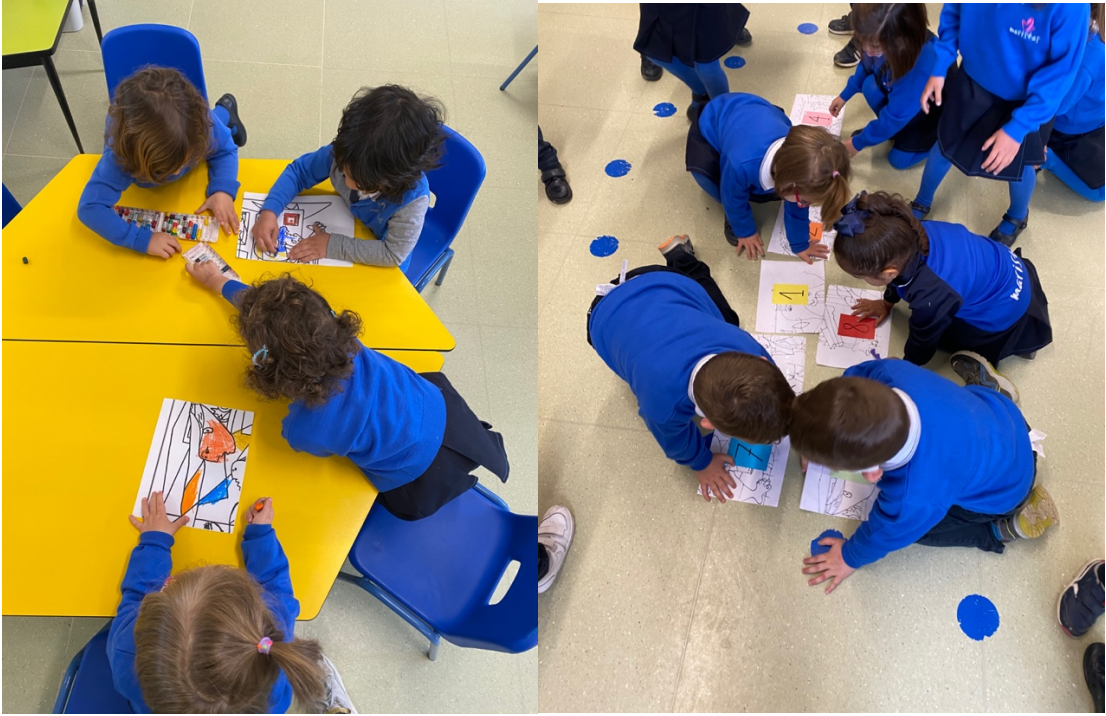
Zavala, S. (2007). *Aprendizaje basado en proyectos: Sistematización de la enseñanza*.

Recuperado de: <https://es.slideshare.net/sistematizacion/aprendizaje-basado-en-proyectos>

ANEXOS

Anexos de la sesión 1





Adivinanzas:

TELEVISIÓN	Soy un rectángulo oscuro cuando me apago Tengo programas, pantalla y botón ¿Quién soy?
MESA	Aunque tengo cuatro patas yo nunca puedo correr Tengo las tareas encima y no las puedo hacer ¿Quién soy?
PINTURAS	Tengo muchos colores y forma alargada Soy pequeñita y se me rompe la punta cuando aprietas muy fuerte ¿Quién soy?
SILLA	En mi clase siempre está y cuando voy a pintar en ella me puedo sentar ¿Quién es?
PUERTA	Sueno así cuando me tocan toc toc toc Y me tienes que abrir si quieres pasar ¿Quién soy?
PLANTAS	Verde soy y necesito la luz del sol También agua y mucho cariño para crecer ¿Quién soy?
PERCHERO	Allí cuelgo el abrigo y la mochila para que nunca se caiga Cuando vuelve está como lo había dejado ¿Quién soy?
TELÉFONO	Habla y no tiene boca, oye y no tiene oído Es pequeñito y hace ruido Muchas veces se equivoca y solo lo cogemos cuando suena ¿Quién es?

TEATRO DE PICASSIN (Presentación de Picasso)

Hola holaaaaaa

Soy Picassin... mmmmm ¿qué tal estáis? Tengo un poco de vergüenza de estar hablando delante de tantos niños. Además... no os conozco, ¿vosotros a mí me conocéis?

Yo, yo, yo... soy Picassin un pequeño amigo de Picasso y he venido porque él mismo, ÉL, el propio Picasso me ha mandado venir a este cole y a esta clase. Y, ¿sabéis por qué?

Pueeeesss... yo tampoco, pero me ha dejado una carta en la que me lo dice, dejad que mire en mi mochila... a ver a ver....

¡Aquí está!

Buenos días chicos, soy Picasso y os escribo desde el museo Reina Sofía en Madrid. Os he enviado a mi amigo Picassin para allá porque se que con él podréis ayudarme.

Lo que me pasa es que he perdido mi cuadro Guernica, no se quién se lo podrá haber llevado, pero lo peor no es eso... lo peor es que también he perdido mi creatividad y sin ella no puedo hacer nuevos cuadros.

Estoy muy triste por lo que me está sucediendo, solo puedo explicarme a través del color azul que me transmite esa pena y ese sufrimiento.

¿A vosotros se os ocurre algún modo de poder volver a recuperar mi cuadro y mi creatividad?

Bueno.... Pueesssss ¿queréis que ayudemos a Picasso?

Pero antes... tendremos que conocerle un poco más. Atentos:

Picasso nació en Málaga hace mucho tiempo y fue un pintor muy conocido en todo el mundo. Cuando era pequeñito, con tan solo 8 años ya pintó sus primeros cuadros y a los 15 tenía un taller propio en el que pasaba horas y horas.

Cuando se fue haciendo más mayor, se fue a estudiar a Barcelona y allí fue donde encontró su propio estilo en la pintura, pero de repente, se mudó a París (Francia) y allí no está muy contento... está un poco triste por que echa mucho de menos a su familia y a sus amigos y eso lo expresa en sus cuadros a través del color azul... cuando encuentra nuevos amigos en esa ciudad parisina, está mucho más contento y también lo reflejo en sus cuadros pintando de color rosa...

Entonces, cuando Picasso estaba triste, ¿de qué color pintaba? ¿Y cuando estaba más contento?

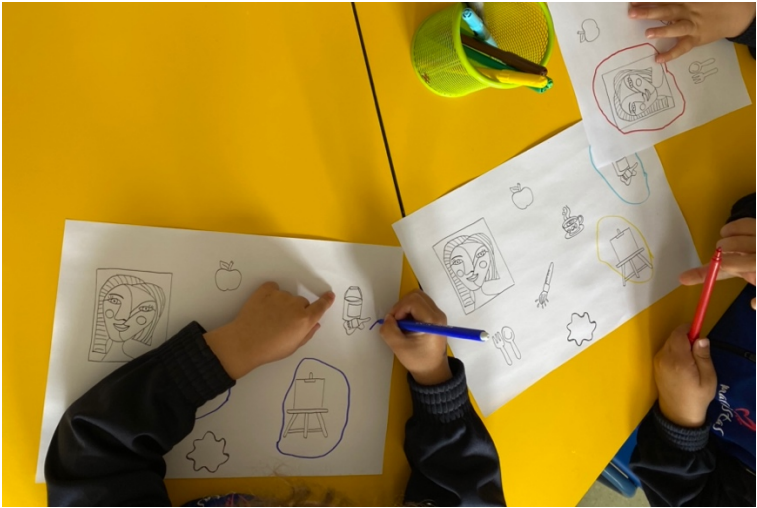
Fueron pasando los años y ...tenía muchas ganas de inventar nuevas cosas y estilos artísticos, entonces se le ocurrió hacer cuadros con figuras. ¿Vosotros conocéis algunas figuras? Las pintaba de muuuuuuchos colores, a esta época la llamó cubismo. A ver como repetís esta palabra tan difícil: cubismo.

Picasso se pasó toda la vida pintando cuadros y creando obras artísticas, hizo casi más de 20.000 obras y ahora nos pide su ayuda. ¿Creéis que podremos hacerlo?

¡Cada día os voy a mandar hacer una prueba y si la conseguimos, podremos pasar a la siguiente prueba... la misión de hoy será encontrar las piezas que forman el cuadro del Guernica que Picasso ha perdido y para ello... las profesoras os van a decir unas pistas en forma de adivinanza... a por ello!

Anexos de la sesión 2





Anexos de la sesión 3

COMPARA Y COMPARTE

qué se parecen?

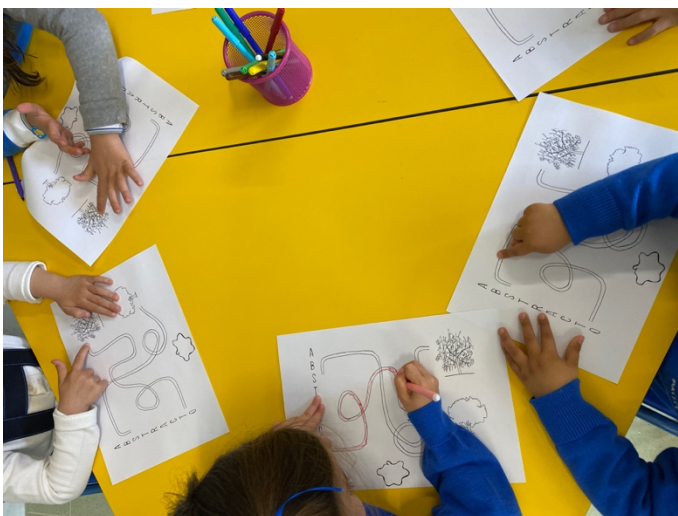
ÁRBOL, tienen TRONCOS, HOJAS, tienen COLOR, tienen RAÍZAS.
tienen BASE.

¿En qué se diferencian?

PEQUEÑOS	SUAVES	GRANDES
VERDES	HECHOS	COLORES
LINIALES		CURVILINEOS

¿Qué hemos aprendido?

ÁRBOLES de verdad y partidos!



Anexos de la sesión 4



COMPARA Y CONTRASTA

FOTOS DE LOS NIÑOS

¿En qué se parecen?

Que hay niñas, tenemos PELO, OJOS, UÑAS, BOCA, CUELLO, HESILLAS,

¿En qué se diferencian?

Foto	Personas	Cuadro
Chicos y chicas	Género	Una chica
Blanco y negro	Color	Colores
Marrón	Pelo	Tiene colores

¿Qué hemos aprendido?

Retrato, cuadro de Picasso, muchos colores abstracto





Anexos de la sesión 5





Picassin, el amigo del artista

