



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA.

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**“EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA UN
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”**



AUTORA: Patricia Pascual Gutiérrez

TUTORA: María del Carmen Gómez

Redondo

CURSO: 2020/2021

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El arte y por consiguiente la Educación Artística son uno de los sectores más subestimados dentro de la Educación. Por ello, el principal objetivo del presente Trabajo de Fin de Grado es acercar al alumnado de Educación Infantil al ámbito del arte, por medio del museo, ofreciéndoles un nuevo medio de comunicación y expresión de sentimientos. Por otro lado, en el documento proponemos aproximar el museo al aula y conocer artistas segovianos para comprender el Patrimonio cultural mas cercano y su memoria; y para mostrar al alumnado que ellos también pueden ser artistas. Así, podemos decir que dentro de las conclusiones que se presentan en el último epígrafe, resumiríamos que consideramos que es muy importante que el alumnado en sus edades mas tempranas este en contacto con el mundo del arte, puesto que con ello conseguirán obtener un desarrollo general.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, arte, Patrimonio Cultural, museos, Modelo Pragmatista.

ABSTRACT

Art and Art Education are one of the most underestimate area in Education. That is why this final project main objective is to bring the students of Early Childhood Education closer to the field of art, through the museums, offering them a new means of communication and expression of feelings. What is more, we propose to bring the museum closer to the classroom and to meet Segovia artist to understand the cultural heritage and its memory; and how to show the students that children are also artists. Thus, we can say that in conclusion is very important that students in these earlier ages are in contact with art since this will achieve a general development.

KEYWORDS: Art Education, art, cultural heritage, museums, Pragmatist Model, way of communication, Pre-school Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	9
1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	9
1.1. CONCEPTO DE ARTE.....	9
1.2. EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	10
1.3. MODELOS FORMATIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	11
2. NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PERSONA	12
3. EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO	15
CAPÍTULO II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
1. INTRODUCCIÓN. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE	19
2. OBJETIVOS.....	21
3. CONTENIDOS	22
4. METODOLOGÍA	22
5. TEMPORALIZACIÓN	24
6. ESPACIOS Y MATERIALES	25
7. SESIONES DE TRABAJO.....	26
8. EVALUACIÓN.....	49
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	52
10. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	53
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	63
ANEXO I. CONTENIDOS GENERALES.	63
ANEXO II. CALENDARIO	64
ANEXO III. FOTOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	65
ANEXO IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. EJEMPLOS DE EVALUACIONES... ..	76

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado recoge en su interior una propuesta de intervención, destinada a un aula de 1º de Educación Infantil, relacionada con la Educación Artística, los museos y diversos artistas segovianos. Por lo tanto, en relación con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, esta Unidad Didáctica se encuentra enmarcada dentro del tercera área “Lenguajes: comunicación y representación”.

El objetivo principal que se pretende alcanzar a lo largo del documento que se presenta a continuación, es acercar al alumnado de las etapas más tempranas, al museo (en época de pandemia mundial provocada por la COVID-19), así como a diferentes artistas segovianos con la finalidad de que el alumnado conozca su entorno más cercano y enseñarles que ellos mismos pueden ser artistas.

Además, en relación con la organización del documento: primeramente, aparece una justificación del tema elegido; seguidamente contamos con el apartado de los objetivos propios del Trabajo Fin de Grado; posteriormente, nos centraremos en la justificación teórica donde analizaremos e investigaremos acerca de los temas clave de este documento como: “Educación Artística”, “Necesidad de la Educación Artística para el desarrollo de la persona”, “Los museos como recurso educativo y su relación con el currículo de Educación Infantil”; y, por último, presentamos un apartado dedicado exclusivamente a la propuesta de intervención, donde aparecerán aspectos como temporalización, desarrollo de actividades, metodología, evaluación atención a la diversidad y resultados obtenidos tras la puesta en práctica de las diversas sesiones que conforman la Unidad Didáctica. Para finalizar se hace necesario contar con un apartado que se dedique a las conclusiones del Trabajo Fin de Grado.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del presente Trabajo Fin de Grado son los que aparecen a continuación:

- Realizar un acercamiento sobre el concepto de Educación Artística y su relación con la Educación.
- Ahondar en el impacto de la Educación Artística y por consiguiente del arte en el desarrollo de las generaciones más tempranas en edad escolar.
- Analizar características educativas de los museos, con la finalidad de justificar el porqué de su idoneidad como recurso didáctico.
- Programar una Unidad Didáctica cuya finalidad sea acercar al aula el concepto y espacio de “museo” en época de COVID-19, así como el arte segoviano.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

A lo largo de la historia de la Educación, la sociedad ha valorado más ciertos contenidos y/o ámbitos académicos (ciencias) que contenidos relacionados con el arte, la expresión corporal o la música. Es por ello por lo que consideramos que en pleno siglo XXI se hace necesario que dentro la Educación se cambie esta concepción y relación con el arte. En el apartado de justificación teórica, abordaremos esta problemática analizando qué es la Educación Artística, el arte, los beneficios de la Educación Artística en el desarrollo de la persona, la relación de los museos con la Educación... con la finalidad de erradicar esta idea y con el propósito de acercar al alumnado de Primero de Educación Infantil al mundo del arte (artistas, obras, técnicas, museos...) y demostrarles el lugar que ellos ocupan y pueden ocupar dentro de este.

Por consiguiente, en relación con la justificación personal he de decir que considero que el arte es una forma de evasión y de expresión muy poco conocida y valorada por la sociedad. Es por ello por lo que como futura docente de Educación Infantil propongo enseñar qué es el arte desde las edades más tempranas y trabajar con ello, para ofrecer al alumnado la oportunidad de expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos, a través

de un nuevo medio de comunicación (proponiendo así trabajar la inteligencia emocional desde las edades más tempranas para lograr un desarrollo óptimo y general de la persona); además de para que el alumnado conozca el arte de su entorno y vivencie en primera persona el proceso de creación (desde los materiales, las técnicas, la realización de la composición hasta la exposición de la misma).

Por otro lado, el origen de la idea de introducir el museo dentro del aula es debido a que la situación de pandemia mundial provocada por la COVID-19 ha dado lugar a que el ámbito del arte se haya visto muy coartado, y como consecuencia, una generación de niños aún no ha podido visitar un museo (ni con las familias ni a través de las salidas escolares); así pues, este diseño ha permitido introducir al alumnado en el conocimiento del museo y del arte.

Por último, tal y como se exige en la guía de elaboración del Trabajo Fin de Grado, citaremos las competencias de grado que se alcanzan tras la consecución del presente documento y para ello nos basaremos en la ORDEN ECI/3854/2007. Comenzaremos con las competencias de materias básicas (Anexo II del Real Decreto de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales).

- Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad (0-6 años). Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. En relación con esta competencia hemos de decir que se da a lo largo de la Unidad Didáctica a través del trabajo con la Educación Artística, la cual fomenta el desarrollo de la personalidad, autonomía, seguimiento de normas, trabajo colectivo, individual, cooperativo...
- Sociedad, familia y escuela. Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo. En cuanto a esta competencia, haremos alusión a estas líneas puesto que consideramos que sobre todo en la primera (participar en la creación de un museo llevando los “tesoros”

de los niños) y en la última sesión (visualización del museo vía online) las familias están implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque muy limitado por la COVID-19.

- Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente. Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. Esta competencia se logra durante todas las sesiones abogando en todas ellas por un aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades y características.
- Observación sistemática y análisis de contextos. Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Esta competencia se emplea a lo largo de las diversas sesiones que componen la Unidad Didáctica a la hora de llevar a cabo la evaluación.

Por último, en relación con la competencia del módulo “Didáctico y disciplinar”.

- Música, expresión plástica y corporal. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. Esta competencia se adquiere a la hora de trabajar con el Currículo de Educación Infantil y al programar la propuesta cuyo hilo conductor es la Educación Artística.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

En el presente apartado se analizarán en profundidad los temas principales del Trabajo Fin de Grado: la Educación Artística, su relación con el desarrollo de la persona y los museos como recurso educativo.

1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

1.1. CONCEPTO DE ARTE

El arte ha recibido diversas definiciones a lo largo de la historia, llegando a decir que es uno de los términos más ambiguos y con más definiciones recibidas con el paso del tiempo. Es por ello por lo que Munari (2019) afirma que es complejo, en pleno siglo XXI, ofrecer una definición clara sobre el arte, y afirma que esto es debido a que ha tenido numerosas funciones a lo largo de la historia.

Pues bien, basándonos en unas de las definiciones más recientes del término “arte”, la Real Academia Española, afirma que es la “capacidad, habilidad para hacer algo” o la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Así, podríamos decir que el arte es una forma de comunicación o expresión de sentimientos y emociones, que se rige por una serie de reglas o técnicas, que tiene un componente subjetivo y que en numerosas ocasiones es el reflejo de una época determinada de la historia.

En relación con la función del arte dentro de la sociedad, Efland (2003) afirma que, desde la historia cultural de la humanidad, fue y seguirá siendo la «construcción de la realidad». Además, este mismo autor, enuncia que las artes forman una parte importante del discurso contemporáneo de nuestra sociedad, y que en todo discurso existen dos partes esenciales el emisor y el receptor. Y Efland (2003) recalca que “si los estudiantes quieren lograr alguna participación en el discurso deberán conocer el lenguaje” (p. 125) un lenguaje que, hoy se ha visto fragmentado en numerosos frentes tanto a nivel de diferencias étnicas, de género o de clase.

1.2. EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Como bien hemos podido observar durante el transcurso de la historia de la Educación, podríamos decir que basándonos en López (2008) “la educación moderna se ha olvidado las emociones para centrarse exclusivamente en el desarrollo del pensamiento racional y en el método científico como forma de conocer el mundo” (p. 221)

Debido a la situación en la que se encontraba la Educación, Efland (2002) promovió que el arte, la creación artística y su educación se encontraran ubicados en el contexto cognitivo del aprendizaje. En definitiva, podría decirse que, gracias a esta acción, hoy en día podemos hablar de lo que conocemos como “Educación Artística”, que es definido por, Hernández, et. al. (2019) como el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes que fomenta el desarrollo de la formación artística y estética de los estudiantes.

Ahora bien, para poder acercar esta Educación Artística al aula no solo hace falta contar con contenidos específicos de esta temática, sino que como indica Salido-López (2017) es realmente necesario contar con la formación de

docentes creativos y críticos, fusionando las habilidades técnicas propias de cada uno de los lenguajes de las artes visuales con la adquisición de destrezas que permitan acercar al aula el conocimiento del contexto social y cultural que rodea a la obra de arte (p. 350).

Como bien sabemos los docentes han de estar en continua formación para poder impartir un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Asimismo, para implementar una óptima enseñanza artística, basándonos en ideas de Hernández, Pinedo, García-Martín y Rascón (2019) debemos comprender que es necesario, antes de llevar a cabo la implementación de las actividades programadas, conocer las experiencias del alumnado en relación con el mundo del arte, así como sus pensamientos o emociones y sentimientos provocados tras la visualización de las imágenes con las que se trabaja. Las imágenes y las obras de arte son elementos fundamentales de la Educación artística.

Salido-López (2017) afirma que la Educación Artística tiene como finalidad el trabajo de manera transversal con el Patrimonio dentro de la Educación promoviendo un acercamiento y una relación entre la Educación y los museos; y Efland (2003) añade que es a su vez “contribuir a la comprensión del panorama social y cultural en el que viven todos los individuos” (p. 125). Este mismo autor, basándose en Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, (2014) defiende que el objetivo principal, es que el alumnado adquiera un buen desarrollo de habilidades perceptivas que les permita ser espectadores formados y con capacidad crítica. Así pues, podemos ver cómo los museos son una herramienta adecuada para para desarrollar habilidades personales, pero también sociales y culturales.

1.3. MODELOS FORMATIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una vez introducido el ámbito de la Educación Artística, se hace necesario que conozcamos sus modelos formativos y para ello nos basaremos en autores como Aguirre (2020). Este autor afirma que en el ámbito de la Educación Artística se hace necesario, conocer cuáles son los fundamentos pedagógicos, estéticos y culturales, y tomar conciencia de ello. Esto es un hecho muy útil para los docentes, puesto que permite estudiar y analizar las consecuencias de nuestras prácticas, con la finalidad de ser personas críticas con nuestra práctica docente y proponer mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde hace numerosos años la docencia de la Educación Artística cuenta, como afirma Aguirre (2020), con cuatro modelos de enseñanza, a continuación, citaremos tres de ellos.

- Modelo Logocentrista. Se centra en el valor del propio objeto artístico y en la formación del alumnado. En otras palabras, se basa principalmente en la adquisición correcta de la técnica.
- Modelo Expresionista. Su centro de interés es el sujeto creador o artista y la capacidad del arte como modelo de comunicación y expresión del “ser interior”. Podríamos decir así que su objetivo es la autoexpresión del alumnado de Educación Infantil.
- Modelo Filolingüista. Se basa en la observación de los aspectos que hacen relevante al objeto artístico. En conclusión, este modelo se centra concretamente

en el concebir el arte, y específicamente la expresión artística, como un lenguaje que la sociedad ha de aprender a codificar.

Como bien cita Aguirre (2020) existe un cuarto modelo presente en las aulas de la actualidad, llamado “Modelo Pragmatista”, hilo conductor del presente Trabajo de Fin de Carrera; basado en tener de referencia a un artista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para generar en el alumnado un sentimiento contextual y de empatía con la obra de arte y así producir en base a ella (siendo importante conocernos, para comprender). Se caracteriza por comprender el arte como experiencias con interpretaciones abiertas, y por tener como eje de la acción educativa el desarrollo de la capacidad sensible. Para implementarlo en aula, ha de primar la comprensión frente a la producción, mediante el juego irónico y la lectura inspirada (ver las obras desde otras experiencias); con el propósito de enriquecer la experiencia vital propia y la identificación imaginativa del resto, para fomentar la sensibilidad del alumnado.

2. NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PERSONA

Diversos estudios avalan en la actualidad el carácter esencial de la Educación Artística en los cursos más tempranos de la Educación. Para lograrlo, un momento imprescindible en la historia de la Educación Artística, como apunta Belver (2000), fue que la didáctica de la autoexpresión infantil ofreció un nuevo punto de vista a un sistema educativo basado en el excesivo academicismo del alumnado. Es decir que, gracias a la existencia de la Educación Artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la Educación ha evolucionado buscando un desarrollo pleno de la persona.

Asimismo, podríamos decir que la Educación Artística está relacionada con el desarrollo de la persona, puesto que esta disciplina permite desarrollarnos de manera integral, tanto física (motricidad fina y gruesa) como mental y emocionalmente (expresión de sentimientos y emociones, comunicación, relajación...). López-Bosch (2000) asegura que el hecho de que la Educación Artística esté inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado en las edades más tempranas, promueve el desarrollo de

diversas cualidades que podemos agrupar en tres etapas de desarrollo de la persona - adquisición del proceso de simbolización, logro de la capacidad de expresión y, desarrollo de la capacidad creativa-.

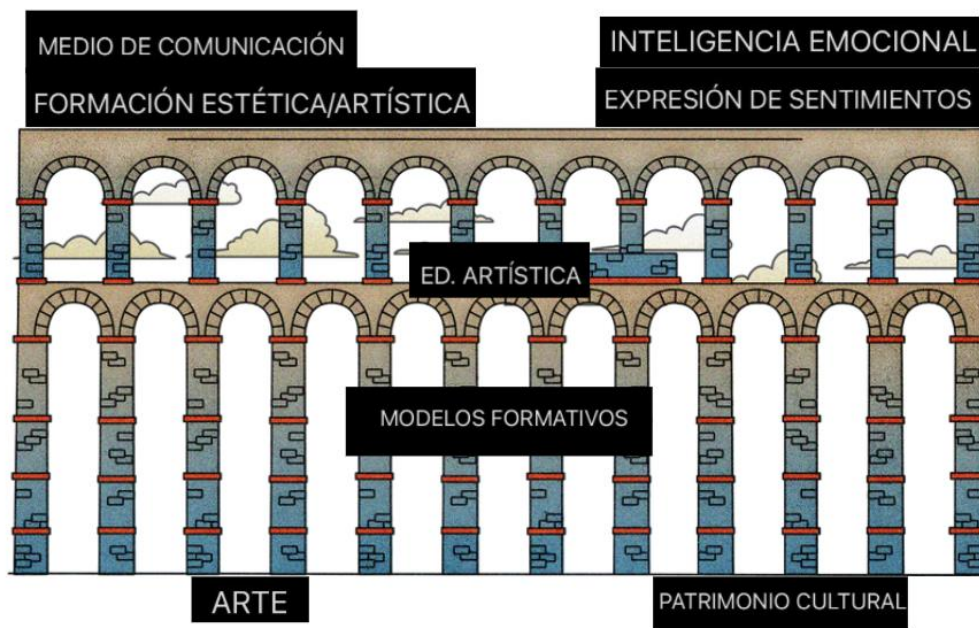
En cuanto al proceso de simbolización, hemos de decir que como afirman numerosos psicólogos, este se desarrolla principalmente a través del juego y del lenguaje. Este proceso está presente desde las edades más tempranas, ya que la mente lo usa para dar forma a lo que nos rodea, permitiéndonos conocer y comprender la realidad. Pero ¿cuál es el papel del arte en esta etapa de desarrollo?, Matthews (1999), afirma a lo largo de sus estudios que, en Educación Infantil este proceso está íntegramente relacionado con el dibujo y, por ello con la fase de garabateo que tanto representa al alumnado de 3 a 6 años. En definitiva, en esta etapa el alumnado comienza a adquirir la capacidad de representación del entorno y son conscientes de determinados aspectos simbólicos.

En relación con el logro de la capacidad de expresión, esta etapa está relacionada con la Educación Artística. El arte es una forma de comunicarnos y de expresarnos, que sirve de gran ayuda en el proceso comunicativo de los seres humanos, puesto que ayuda a expresar sensaciones y sentimientos, aspectos que, con el lenguaje verbal son más complejos de exteriorizar. Ahora bien, en el ámbito infantil contamos con un alumnado que verbalmente no se comunican con los demás y el arte, en esta ocasión, sirve de gran ayuda (aunque se encuentren en la fase de garabateo y sea complejo descifrar qué quieren comunicar). Así, Gardner (1983) resume que las producciones artísticas infantiles cuentan con un notable peso emocional, y asegura que lo que hace el alumnado de Educación Infantil son representaciones simples de la propia realidad o de la ficción que hayan vivenciado. Podríamos decir que los infantes expresan los sentimientos que les han producido esas vivencias, ya sean de miedo o anhelos a modo de recuerdo; pero no siempre el alumnado representa una necesidad expresiva en sus composiciones.

Por último, en cuanto a la etapa de capacidad creativa, Marty (1999) y diversos compañeros del ámbito de la psicología, dedujeron que existe una “etapa de oro” comprendida entre los 3 y los 6 años, donde se desarrolla por completo la creatividad infantil, y donde el infante cuenta con una capacidad productiva muy rica y original que con el paso de los años se reduce y/o se paraliza. Uno de los porqués de la notable

creatividad en el alumnado de Educación Infantil es debido a que aún viven inmersos en una sociedad con escasas normas, lo que influye en que estos creen con gran libertad. Así pues, los docentes en las edades más tempranas tienen un papel esencial ya que, han de estimular la creatividad en todos los ámbitos para que en la vida en sociedad el alumnado cuente con creatividad en diversas áreas (iniciativa, la resolución de problemas, la capacidad de liderazgo...). Lowenfeld y Brittain (1977, citado en Díez del Corral, 2006) sugirieron que la docencia de la Educación Artística debe conseguir que el alumnado adquiera una capacidad creadora propia, y que no se sientan faltos de recursos y de iniciativa propia.

En definitiva, es irrefutable que la Educación Artística ofrece numerosos beneficios en relación con el desarrollo de la persona. Maestre (2020) ratifica, que el arte contribuye a este desarrollo y que aporta beneficios físicos y mentales (desarrollo de la motricidad fina y gruesa, de la inteligencia emocional, de la capacidad de expresión no verbal, de la confianza en uno mismo, de la personalidad, etc.). En conclusión, Díez del Corral (2006) considera que la actividad artística es el punto clave de equilibrio entre el intelecto y las emociones infantiles. Así pues, la Educación Artística es un área que debe estar presente siempre que se pretenda la formación de la persona, no solo en un ámbito cognitivo, sino también emocional y social. Para concluir, a continuación, adjuntamos un gráfico para resumir los contenidos.



(Fuente: elaboración propia)

3. EL MUSEO COMO RECURSO EDUCATIVO

Para comprender la importancia de los museos en la sociedad, hemos de hablar del Patrimonio Cultural, término definido por García (2007) como un lugar de encuentro donde los edificios, monumentos, obras de arte y valores inmateriales, han dado y dan coherencia a una determinada sociedad y a su memoria. Los seres humanos hemos de comprender la historia de nuestra sociedad (Patrimonio Cultural) y afirma que el arte es una de las herramientas que promueve los procesos pedagógicos para esta interpretación. Así, podríamos decir que los museos son un óptimo instrumento para comprender nuestro Patrimonio Cultural, ya que son el reflejo de la sociedad y de su evolución, a través de, según Santacana (2006), una comunicación unidireccional (entre el museo y el público).

Una vez comprendida su importancia en la sociedad, se hace necesario que conozcamos qué es un museo, su historia y sus características.

Un museo es una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de una sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con fines de estudio, de educación y deleite, testimonios naturales del hombre y su entorno. (Torija, 2005, p.463)

En relación con la historia de los museos, López (1990) y Torija (2005) argumentan en sus estudios, que este ámbito ha sufrido notables transformaciones, y que en ellas podemos encontrar la evolución histórica que sufrió el acceso a estos mismos. Afirman que en la época del Renacimiento los museos eran lugares sagrados y restringidos, de uso exclusivo, y que, a finales de los años 60, cobraron un carácter social y público que permitía el acceso a la multitud. Así podríamos decir que la sociedad poco a poco ha obtenido su derecho al disfrute de las obras de arte que conforman su historia.

Gracias a esta evolución los museos cuentan en la actualidad con diversas características. Ahora bien, los museos se caracterizan no solo por ser meras salas con exposiciones, sino que cuentan con un arduo y constante trabajo por parte de diversos sectores que hacen posible su existencia y que se concentra concretamente en tres áreas que, según Torija (2005), son la conservación/investigación, administración y difusión; en este último uno

de los agentes más influyentes es la Educación ya que ayuda a divulgar las diversas actividades que se realizan en los museos. Por otro lado, esta entidad cuenta con unas señaladas funciones, que son basándonos en Homs (2004): dar a conocer el Patrimonio, concienciar a la población para contribuir a su conservación y proporcionar a la población el goce de apreciación y comprensión.

Otra característica es que no existe un único tipo de museo sino que hay de diversos estilos (ciencia, moda, arte, etc.), y tipos de museos en cuanto a su finalidad, así pues, como indican Fontal (2007) y García Blanco (1994) encontramos museos contenedores y museos contemplativos (donde se juzgan las colecciones de manera intrínseca), museo dialogante (que busca la respuesta por parte del público); museos forales (similares a foros); museos educadores (cuya finalidad es aprender a aprender); y museos enculturadores (entiende la educación como transmisor de una cultura).

Tras haber introducido la temática de los museos hemos de analizar su relación con la Educación. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1991), cita que el binomio entre Patrimonio y Educación ha dado lugar a que los museos se conviertan en espacios destinados, en gran medida, a la enseñanza del arte, siendo una Educación no formal. Este hecho ha provocado en la actualidad, como afirma Salido-López (2017), exista una notable vinculación entre el museo y los centros educativos, debido a las propuestas didácticas diseñadas desde los centros museísticos para dar a conocer las obras de arte de sus colecciones, a las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Torija (2005) declara que los museos son una institución claramente educativa que debe estar al corriente de la evolución y de los cambios del mundo de la Psicología y de la Pedagogía. Para comprender mejor esta relación y su necesidad para el bienestar de la comunidad, hemos de centrarnos en analizar la historia de esta relación entre los museos y la Educación. El primer vínculo, según Torija (2005) fue cuando los museos dejaron de ser algo privado y exclusivo y pasaron a ser un sector público y social, ya que aparecieron lo que se conocen como los “museos pedagógicos” cuya finalidad era “aprender a aprender”. Esta relación se estrechó en los años 60 cuando aparecieron nuevas metodologías, promoviendo la existencia de un departamento destinado únicamente a la Educación -Departamentos de Educación en los Museos Españoles-.

A partir de los años 60, hemos conocido un único tipo de Educación en los museos donde el alumnado de los centros escolares acudía a la visita y tras terminarla realizaba una serie de actividades didácticas relacionadas con la exposición, el artista, las técnicas, la gama cromática... Pues bien, en la actualidad encontramos que no solo existe ese espacio, sino que como dice Torija (2005), disponemos de la posibilidad de llevar el museo al aula a través de una serie de maletas didácticas que pueden solicitar los centros educativos. Estas maletas son creadas por profesionales del Departamento de Educación y Acción Cultural con la finalidad de explicar diversos temas relativos al arte, a través de elementos audiovisuales y didácticos. Y, por otro lado, contamos con acercamiento museo-familias, donde los padres pueden acudir a los museos con sus hijos y realizar una serie de talleres, con la finalidad de acostumbrar a los infantes desde edades más tempranas a ir a estos espacios.

Asimismo, el principal objetivo de la relación entre la Educación y los museos es eludir el aprendizaje autorregulado (que busca la mera transmisión de conocimientos) y buscar un aprendizaje cognitivo (donde el fin es la reorganización de los contenidos ya adquiridos), así como ofrecer una obtención del conocimiento por medio de técnicas intelectuales, de estimulación sensorial y emocional, etc.

Ahora bien, existen ciertos puntos positivos y negativos de los museos que influyen en su relación con la Educación. En cuanto a los beneficios de los museos, basándonos en Gómez-Redondo (2013) podríamos decir que promueven la creación de vínculos educativos con otras entidades, con otras comunidades y colectivos; y, además, ayuda a contextualizar el entorno cultural para que el público sea capaz de interpretarlo y así interiorizarlo. Por otro lado, los museos actúan como agentes creadores de la identidad tanto individual o colectiva que paulatinamente generan cambios en la sociedad. En relación con las problemáticas de los museos según Santacana (2006) son: la existente barrera entre el espectador y el propio museo, debido a la falta de planteamientos didácticos dentro de las exposiciones puesto que se cree que el espectador cuenta con conocimientos que le permiten comprender las obras; y, la falta de información al público a cerca del proceso de creación de las obras, debido a la concepción de que no interesa. Estos problemas han de ser erradicados, y para ello el museo debe permitir e incitar, desde

las edades más tempranas, al público a tener una participación interactiva con las obras tanto mental como manualmente; promoviendo, como sugiere Núñez (2007), una interacción entre el mundo real del visitante y el mundo imaginario que existe en la exposición, consiguiendo así un verdadero acto de comunicación, con la finalidad de que, el visitante intensifique las sensaciones.

En definitiva, la relación existente entre la Educación y los museos, es una parte imprescindible en proceso de enseñanza-aprendizaje de la sociedad y ha de ser considerada como una buena herramienta de trabajo tanto fuera como dentro del aula, ya que nos ofrecen un modelo de enseñanza general y globalizado donde no solo se desarrolla la parte mental o intelectual, sino que promueve el desarrollo sensorial, el trabajo con la inteligencia emocional, la adquisición de una identidad tanto individual como colectiva, etc. Es muy importante que exista una buena relación entre el museo y la escuela, para que las actividades didácticas traspasen los límites del museo y se trabajen a su vez dentro de las aulas, y es muy necesario trabajar en colaboración con el mundo del arte y de los museos, desde las edades más tempranas para se familiaricen con la finalidad de que el arte se convierta en un hábito, y esté dentro de sus intereses sociales y académicos.

Para concluir, mencionar brevemente la relación del museo con el currículo de Educación Infantil. El Real Decreto 1630/2006, recoge los saberes indispensables que ha de adquirir el alumnado en las diferentes etapas de Educación Infantil. Es el DECRETO 122/2007, de nuestra comunidad autónoma, quien cuenta dentro del área III “Lenguajes y comunicación” con contenidos de Educación Artística y podemos encontrar un contenido específico sobre los museos, “Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.” Podríamos decir que el DECRETO 122/2007 considera de gran importancia trabajar dentro de las aulas con la temática de los museos, ya que les permite conocer la sociedad de antes, de ahora, e incluso conocerse a sí mismos.

A modo de resumen de los contenidos del presente epígrafe adjuntamos un gráfico.



(Fuente: elaboración propia)

CAPÍTULO II. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. INTRODUCCIÓN. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO CLASE

Como ya se ha comentado anteriormente los temas principales del presente Trabajo Fin de Grado son la Educación Artística y los museos. Centrándonos en la temática de los museos, hemos de decir que ha sido seleccionada porque con la COVID-19, son muchos los alumnos de Educación Infantil los que no han acudido nunca a este espacio cultural; y con ello, queremos acercar al alumnado a su entorno cercano a través del estudio de artistas segovianos.

Asimismo, para lograr estos objetivos, planteamos la creación de un museo dentro de la propia aula, donde formaremos diversos espacios y/o salas destinadas a los artistas segovianos que trabajaremos y a las obras de estos autores reinterpretadas por el alumnado. A través de este trabajo el alumnado aprenderá e interiorizará palabras claves de este ámbito (qué es, materiales, colores, técnicas...), así como diversos aspectos sobre los museos (tipos, personas que trabajan allí, qué son...) y sobre los artistas (sus nombres, sus obras, sus técnicas, su biografía)

Podríamos decir que trabajamos de esta manera utilizando como marco referencial lo que se denomina como Educación Patrimonial, que es definida por Fontal, Gómez y Pérez (2015) como un proceso de enseñanza-aprendizaje que nos ofrece la oportunidad de trabajar en el aula a través de actividades colectivas mediante elementos patrimoniales que nos determinan como grupo, fomentando de esta manera el trabajo a través de metodologías cooperativas, de aprendizaje colectivo, mediante el refuerzo de lo que se conoce como identidad de grupo.

Centrándonos en la clase en la que se va a llevar a cabo la propuesta de intervención, será en una clase de primero de Educación Infantil del Colegio Marista Nuestra Señora de la Fuencisla.

Hemos de decir que nos encontramos impartiendo las practicas curriculares en un aula con un total de 20 alumnos (10 niños y 10 niñas) y se caracteriza por ser un aula burbuja donde el alumnado no se relaciona con otras personas que no sean de la clase. En relación con el espacio del aula hemos de decir que es muy amplio, lo que nos permite realizar diversas actividades dentro del mismo.

En cuanto a las características que presenta el alumnado, contamos con dos alumnos con atención a la diversidad. Uno de ellos cuenta con un informe externo donde se determina que tiene un retraso madurativo y, por otro lado, contamos con un alumno con Síndrome de Down. En relación con el total del alumnado de la clase, basándonos en Piaget (1976) podemos decir que dentro de las cuatro etapas de desarrollo cognitivo que él describe a lo largo de sus investigaciones, el alumnado de Primero de Educación Infantil se encuentra dentro de la conocida como “etapa preoperacional”. Esta etapa oscila entre los 2-4 y los 4-7 años, y es comprendida como la etapa propia del pensamiento y del lenguaje, debido a que se adquiere la capacidad de pensamiento simbólico, la capacidad de imitación de objetos de conducta, de juegos simbólicos, la capacidad de dibujo, de imágenes mentales y el desarrollo del propio lenguaje hablado.

2. OBJETIVOS

Basándonos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; los objetivos generales del presente trabajo son tales como:

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades.
- Observar y explorar su entorno social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Por otro lado, en relación con los objetivos específicos a alcanzar hemos de hablar de los siguientes:

- Conocer qué es un museo, que lo conforma y que fin tiene; así como el Patrimonio de nuestra ciudad.
- Comprender que un museo guarda elementos importantes de nuestra ciudad o historia.
- Aprender acerca de diferentes artistas segovianos.
- Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos.
- Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas.
- Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos.

3. CONTENIDOS

Los contenidos generales de la presente propuesta de intervención serán los obtenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (Anexo I)

Por consiguiente, una vez conocidos cuáles son los contenidos propios del currículo que se van a trabajar, se hace necesario conocer los contenidos específicos.

- Aprendizaje sobre lo que son los museos, quién trabaja allí, qué albergan en su interior y qué se hace en uno.
- Conocimiento de diversos artistas segovianos, así como las diferentes obras.
- Interiorización de diferentes técnicas artísticas y puesta en práctica de cada una de ellas.
- Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas.
- Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.

4. METODOLOGÍA

Para comenzar, el término metodología podría definirse como un conjunto de normas que dictan cómo hemos de trabajar tanto el alumnado como docentes, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el empleo de diversas técnicas, recursos materiales, humanos o digitales; en unos espacios determinados. Como bien afirma el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la etapa escolar de Educación Infantil ha de velar por “contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”.

Para lograr los aspectos anteriormente citados es necesario que, como docentes, nos basemos en los siguientes principios metodológicos que marca el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre.

- Enfoque globalizador
- Enseñanza individualizada
- Trabajo en grupos
- Aprendizaje significativo
- Metodología basada en la relación entre el trabajo y el juego
- El juego como principal herramienta didáctica
- La autoestima
- La motivación
- Importancia de la organización del tiempo y del espacio
- Relación continua y fluida con las familias

Por consiguiente, a lo largo de la propuesta de intervención nos basaremos en una metodología semidirectiva, en la que los docentes actúan como mero guía de la acción y el alumnado es protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje; puesto que abogamos por un temprano desarrollo de la autonomía en las primeras etapas del desarrollo de los niños (2-3 años). Además, procuraremos intercalar durante toda la jornada escolar el trabajo en grupo y el trabajo individual.

Uno de los métodos que se va a emplear, es el trabajo cooperativo, el cual se trabaja en algunas de las sesiones de la Unidad Didáctica a través de la introducción del consenso en el aula. Este término es definido por La Prova (2017) como un método de enseñanza-aprendizaje que promueve una mejora del aprendizaje y las relaciones sociales, defendiendo a su vez que para que hay que tener claras una serie de premisas para no caer en la formación de grupos convencionales. Como nos encontramos dentro de un aula de 1º de Educación Infantil, este método se encuentra en plena introducción dentro del aula y es por ello por lo que solo se trabaja a través del consenso dentro de algunas actividades, a la hora de decidir qué hacer, cómo hacerlo...

Por otro lado, la metodología conocida como Aprendizaje Basado en el Pensamiento (Thinking Based Learning) es otra de las que se emplean en algunas de las sesiones mediante el trabajo por medio de la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”, método definido por Salmon (2017) como una técnica que permite desarrollar el

pensamiento en el niño con diversas disciplinas, y defiende que esta técnica se centra en las destrezas y oportunidades para emplear el pensamiento.

Y, por último, hemos de decir que gran parte del proyecto se ha basado en el conocimiento del museo (que es y cómo se crea) y de diversos artistas con sus respectivas obras (modelo pragmatista). Por lo que promovemos que el alumnado se mueva en un ambiente artístico, dándole a conocer de esta manera aspectos del entorno que le rodea, empleando la técnica basada en acercar al aula los elementos del entorno a los que no tenemos alcance. En este caso, los museos, debido a la pandemia, se han convertido en espacios desconocidos para las edades más tempranas.

5. TEMPORALIZACIÓN

El número de sesiones que componen la propuesta didáctica son 7. El hecho de que dure tan solo una semana se debe a que es el tiempo establecido para ello por las profesoras tutoras de centro. Además, está muy limitado por la presencia en el aula de libros de texto que les marcan los contenidos a trabajar y las metas que lograr y que han de finalizar.

Ahora bien, en relación con la concentración de los infantes de Educación Infantil, como bien sabemos es más reducida que la de cursos superiores, por lo que contamos con una media de 30 minutos para trabajar; por ello la duración de cada una de las sesiones oscilará entre 30-40 minutos, teniendo una duración total de 3 horas y media aproximadamente.

Las sesiones siguen la misma estructura, asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final; y cada una de estas partes cuenta con una temporalización aproximada, siendo 10 minutos para el inicio, 20-25 minutos para el desarrollo y 10 minutos para el cierre. Cada día se realizarán las actividades en la misma franja horaria de la jornada escolar para seguir así una rutina.

En definitiva, nos encontramos frente a una Unidad Didáctica que cuenta con un total de 7 sesiones, enmarcadas dentro del tercer trimestre del curso escolar 2020/2021, concretamente en la última semana del mes de abril semana del mes de abril y la primera de mayo (Anexo II).

Finalmente, en relación con los conocimientos previos en lo que a museos y arte respecta, hemos de decir que como nos encontramos en un aula de Primero de Educación Infantil, estos eran nulos debido a su corta edad y a la situación de pandemia mundial provocada por la COVID-19. El alumnado no ha podido acudir a un museo debido al cierre de estos como medida para la erradicación del virus. Por consiguiente, en lo que a los contenidos que van a aprender y les van a servir para su futura vida en sociedad, hemos de decir que aprenderán, principalmente, las normas de convivencia y de actuación de un museo, a valorar las composiciones de los artistas (ya que conoces el arduo proceso de creación), a trabajar en equipo y de manera individual.

6. ESPACIOS Y MATERIALES

El lugar en el que se llevarán a cabo las sesiones será la propia aula de 1º B de Educación Infantil. Nos encontramos dentro de una clase muy amplia con espacios libres de objetos donde poder trabajar en gran grupo y con una zona de mesas donde poder trabajar de manera individual o en pequeños grupos de trabajo. Centrándonos en el hecho de acercar el museo a la clase, las paredes del aula se convertirán en una sala de exposición donde expondremos las obras tanto de los diferentes artistas como las propias de la clase.

Como ya hemos citado en el apartado de la temporalización todas las sesiones se componen por las mismas partes: asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final. así pues, ambos momentos de las asambleas se realizarán en el espacio del aula destinado a ello puesto que el alumnado ya tiene adquirida esa rutina; y, por último, el desarrollo de la actividad normalmente se realizará en la zona de las mesas, aunque dependiendo de lo que requiera la actividad se podría realizar en la zona diáfana de la asamblea o en el propio patio (teniendo siempre en cuenta las condiciones meteorológicas).

En lo que a materiales respecta algunos de los que usaremos serán: imágenes de las obras de los artistas, documentación gráfica de los artistas, el ordenador de la clase con su respectiva pantalla de ordenador donde proyectamos la información a al alumnado, arcilla blanca, ceras duras, ceras blandas, rotuladores, témperas, pinceles, materiales naturales

(flores u hojas), etc. Los específicos de cada actividad vienen detallados en el desarrollo de las sesiones. En relación con los recursos personales, seremos únicamente la maestra tutora y la alumna de prácticas.

7. SESIONES DE TRABAJO

A continuación, se presentan un total de siete actividades con las que trabajan las áreas dos y tres (II. Conocimiento del entorno y III. Lenguajes: Comunicación y representación) del Decreto 122/2007. En el apartado de anexos que se presenta en el documento, podremos ver cómo se llevaron a cabo las sesiones dentro del aula (Anexo III).

SESIÓN 1

Título de la actividad	¿Qué es y qué guarda un museo?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer qué es un museo, que lo conforma y que fin tiene; así como el Patrimonio de nuestra ciudad. ● Comprender que un museo guarda elementos importantes de nuestra ciudad o historia. ● Visitar diferentes museos virtuales. ● Crear nuestro propio museo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprendizaje sobre lo que son los museos, quien trabaja allí, que albergan en su interior y que se hace en uno. ● Conocimiento de cómo son los diferentes museos de manera virtual. ● Estudio de los contenidos a través de rutinas de pensamiento (veo, pienso, me pregunto)
Temporalización	<p>La sesión tendrá una duración total de 30- 40 minutos, repartida de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea inicial (10- 15 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo de la actividad (10-15 minutos) ● Asamblea final (10 minutos)
Espacio	La sesión se realizará en la propia aula de 1ºB de Educación Primaria. En esta actividad, se usará solo el rincón de la asamblea. Siendo este el más amplio para poder trabajar en gran grupo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Foto de un museo (para la rutina de que veo, pienso, me pregunto) ● Cuento ● Caja de zapatos grande ● Objetos pequeños personales de los niños (simbolizando ser tesoros)
Desarrollo de la actividad	<p>Para describir cómo ha de llevarse a cabo esta sesión, en el presente apartado lo organizaremos siguiendo un orden preestablecido (asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final).</p> <p>Asimismo, la actividad comenzaría con la asamblea inicial la cual la realizaríamos en gran grupo en la zona de asamblea. Esta será dirigida por la docente en prácticas quien comenzará realizando una rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto” en relación con una imagen que saldrá en la pantalla de la clase. Una vez realizada la rutina de pensamiento, aprovechando las ideas que hayan salido en gran grupo, comenzaremos a realizar una serie de preguntas como “¿qué es un museo?” “¿qué tipos de museos hay?” “¿quién trabaja allí?” “¿para qué sirve?” “¿habéis ido alguna vez a uno?” “¿qué hay en ellos?” “¿sabéis que se puede hacer?”</p> <p>Y acabaremos la asamblea leyendo un cuento que nos</p>

	<p>introduzca en el mundo de los museos.</p> <p>Seguidamente, explicaremos que los museos son espacios donde “guardan tesoros” y pondremos una serie de museos virtuales para que puedan ver museos reales (en otro momento, lo óptimo hubiera sido salir en este día a un museo de la ciudad, pero debido a la COVID-19 el centro ha suspendido las salidas de centro).</p> <p>Tras haber visualizado los museos que poseemos en España y en el resto de los países, y haber recorrido sus salas, reflexionaremos sobre los tesoros que guardan estos espacios. Por consiguiente, sacaremos una caja de zapatos que simulará ser un museo y cada niño tendrá un objeto suyo pequeño que considere que es un tesoro (para que acudan al centro con ello los padres serán previamente avisados a través de la aplicación para comunicarse del centro).</p> <p>Para terminar, a modo de reflexión final recordaremos todo lo que hemos aprendido y nos preguntaremos si conocemos a algún artista y aquí introduciremos al alumnado en lo que es un artista, les enseñaremos algunos artistas conocidos y hablaremos sobre lo que es una obra de arte. Esto nos introducirá hacia las siguientes sesiones.</p> <p>Y finalmente, pasamos al turno de evaluar a través de la escalera de metacognición y de la autoevaluación.</p>
Evaluación	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de</p>

	<p>cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiado por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>
--	---

SESIÓN 2

Título de la actividad	“Conocemos a Esteban Vicente”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender acerca de diferentes artistas segovianos ● Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos específicos de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diversos artistas segovianos, centrándonos en Esteban Vicente, así como en sus diferentes obras. - Interiorización de algunas de las técnicas artísticas propias de Esteban Vicente y puesta en práctica. - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos de las obras de Esteban Vicente

	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón que simula un marco - Pinceles (técnica de pinceles, dripping) - Esponjas o globos (técnica de estampar) - Bote de espray de plástico (técnica de aerografía) - Témperas de colores - Folios de 100-140 gramos
<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Esta actividad comenzaría con la asamblea inicial donde en gran grupo nos colocaremos en la zona de trabajo y comenzaremos a reflexionar acerca de lo que se va a trabajar ese día.</p> <p>En este caso, comenzaremos realizando una serie de preguntas (¿conocéis artistas segovianos?, ¿sabéis quién era Esteban Vicente?) una vez hechas estas preguntas, y reflexionado sobre ellas, relacionamos esta temática con la de los museos. Y finalmente, enseñaremos unas obras de este autor, contaremos aspectos claves sobre su biografía, así como acerca de su técnica y características artísticas; toda esta información la obtendremos de la página web del museo del propio artista.</p> <p>Además, algunas de las obras de Esteban Vicente las llevaremos impresas y puestas en un marco de cartón y juntos crearemos un rincón de la clase a modo de sala de exposición propia de este artista. En ella expondremos tanto sus obras, como la reinterpretación de estas que realizaremos en gran grupo. De esta manera comenzaremos a dar forma a un museo dentro de la propia aula.</p> <p>Seguidamente, comenzaremos a realizar la parte de reinterpretación de las obras de Esteban Vicente. Para ello, explicaremos previamente en la zona de asamblea lo que</p>

vamos a hacer y posteriormente, realizaremos el trabajo individual en la zona de las mesas. El estilo con el que vamos a trabajar es el arte abstracto, que como indican González et al. (1998) este es característico de las obras de Esteban Vicente, quien también trabaja a partir de técnicas como el collage o la pintura al óleo. Esta actividad se realizará en dos sesiones diferentes, en una crearemos los materiales que necesitamos para crear el collage de la composición final (sesión que se desarrolla a continuación) y en la siguiente sesión acabaremos la reinterpretación.

En esta ocasión el alumnado de manera individual pintará un folio de 100 gramos con témperas de diferentes colores (verde, azul, morado y naranja) que dispondrán en la mesa. Para llevarlo a cabo trabajamos por rincones, donde en cada uno de ellos emplearemos diferentes técnicas para crear la obra final; serán cuatro los rincones y las técnicas que trabajar (pinceles, dripping, aerógrafo y estampación, las cuales requieren de un material diferente). El alumnado en cada uno de estos rincones (donde procuraremos rotar para que todos experimenten técnicas más allá que el pincel), libremente, aunque de manera supervisada, comenzará a utilizar las diversas técnicas creando composiciones dispares.

Los colores que se emplearán serán colores pastel, los cuales realizaremos mezclando témpera blanca con otros colores. De esta manera seguimos la gama cromática propia de Esteban Vicente en sus últimas etapas.

De esta manera pasando por todos los rincones, podrán hacer tantas composiciones como ellos quieran

	<p>(dependiendo del grado de cansancio de estos). Seguidamente, dejaremos que las obras se sequen, y seguiremos trabajando con ellas en la siguiente sesión.</p> <p>Para concluir, acudiremos de nuevo a la zona de asamblea y de manera grupal reflexionaremos sobre si conocían a este artista, si alguna vez habían visto sus obras, sobre cómo se han sentido siendo artistas. A su vez, realizaremos en gran grupo una clasificación, de materiales, en dos grupos (los usados y los que no). Y además realizaremos un repaso sobre lo estudiado acerca de los museos y sobre lo que se ha visto sobre el artista segoviano, Esteban Vicente.</p> <p>Y finalmente, pasamos al turno de evaluar a través de la escalera de metacognición y de la autoevaluación.</p>
	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>

SESIÓN 3

Título de la actividad	“Conocemos a Esteban Vicente”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender acerca de diferentes artistas segovianos ● Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diversos artistas segovianos, centrándonos en Esteban Vicente, así como en sus diferentes obras. - Interiorización de algunas de las técnicas artísticas propias de Esteban Vicente, como el collage y puesta en práctica. - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Obras de los infantes de la sesión anterior ● Tijeras (uso restringido a las docentes) ● Pegamento ● Cartones de diversos tamaños (20)
Desarrollo de la actividad	Como ya se citó en la anterior actividad, esta sesión es la continuación de la reinterpretación de la obra de Esteban Vicente. Donde, una vez secos los papeles pintados, comenzaremos a crear a partir de la técnica del collage.

	<p>Comenzaremos en la zona de la asamblea realizando una breve asamblea inicial en gran grupo. En ella repasamos qué es un museo, quién era Esteban Vicente, sus obras, así como lo que realizamos en la sesión anterior. Además, en este periodo se hace necesario que se explique qué se va a realizar durante dicha sesión.</p> <p>Seguidamente, en este mismo espacio temporal mostraremos al alumnado las composiciones creadas el día anterior y les explicaremos que para el día de hoy es necesario que las composiciones se rompan en pedazos para poder crear la obra de arte. Explicamos aquí la técnica del “collage”. Además, les invitaremos a que sea el propio alumnado quien se encargue de rasgar los papeles y de depositarlos en bandejas.</p> <p>Una vez explicado y rasgado, acudiremos a la zona de trabajo individual (mesas de trabajo) y les entregaremos una bandeja por mesa con los recortes que previamente han realizado, de los trabajos de la sesión anterior; así como un cartón (dimensiones aproximadas de DIN A5) a cada uno de ellos donde han de realizar una nueva composición a través de los recortes que poseen en el centro de su mesa. En esta nueva creación se emplea la técnica conocida como “collage”.</p> <p>Tras haber pegado los recortes al cartón, les pediremos que acudan a la zona de la asamblea con su obra (pondremos el nombre de cada artista para el momento el que se lo lleven a casa), y entre todos (en el centro del círculo) crearemos una obra conjunta a partir de las diferentes composiciones obtenidas de cada alumno. Cuando las tengamos lo</p>
--	--

colocaremos en el espacio de la clase (simulación de sala de museo) dedicado a Esteban Vicente.

Para terminar, realizaremos una asamblea final en la zona de la asamblea donde previamente trabajaremos aspectos como:

- Cómo se han sentido al ver que sus obras se habían recortado. Trabajando así la frustración.
- Qué tal ha sido la experiencia de crear una obra entre todos.
- Cómo prefieren trabajar de manera individual o grupal.
- Qué obra les ha gustado más, si la propia, la grupal o ambas. De esta manera aprendemos sobre atribuir valor a las cosas individuales y a las cosas colectivas.

Además, planteamos preguntas que nos ayudan a analizar las obras obtenidas. Siguiendo para ello la estrategia de comparación que nos ayudará a realizar un buen análisis visual. Las preguntas pueden ser:

- ¿Cómo hiciste tu obra?
- ¿Cuáles se parecen más?
- ¿Cuáles se parecen menos?
- ¿Cuáles parecen que se mueven más y cuáles menos?

Clasificaremos, en gran grupo, los materiales que hemos empleado y los que no para la composición, y finalmente, pasamos al turno de la escalera de metacognición y al

	momento de la autoevaluación.
Evaluación	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>

SESIÓN 4

Título de la actividad	“Conocemos a Simone Immink”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender acerca de diferentes artistas segovianos ● Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diversos artistas segovianos, centrándonos en la ceramista Simone Immink, así como en sus diversas obras. - Aprender algunas de las técnicas artísticas propias de Simone Immink, como el trabajo con cerámica y ponerlas en práctica.

	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Obras del artista - Bote de cristal (de conservantes) - Arcilla blanca - Rodillos para amasar la arcilla (5) - Hojas, piñas, flores... (aprovechando que estamos trabajando la primavera)
Desarrollo de la actividad	<p>Para describir cómo ha de llevarse a cabo esta sesión, en el presente apartado lo organizaremos siguiendo un orden preestablecido (asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final).</p> <p>Asimismo, la sesión comenzará en la zona de asamblea donde de forma grupal reflexionaremos acerca de una serie de cuestiones. Primero comenzaremos recordando las características del museo, así como lo aprendido sobre Esteban Vicente y su arte. Seguidamente presentaremos a la nueva artista Simone Immink; preguntaremos si le conocían de antes, hablaremos sobre su biografía, les enseñaremos sus obras más características (y las colocaremos en el rincón de clase destinado al artista). Les preguntaremos sobre su primera impresión acerca del artista y sus obras y comenzaremos a explicarles lo que vamos a hacer en esta sesión.</p> <p>Una vez explicado, recordaremos que el día anterior recogimos en el patio palos, hojas, flores... Y les</p>

explicaremos para qué nos va a servir. Lo sacaremos y lo pondremos en una bandeja en el centro del círculo de la asamblea. Es muy importante que interioricen que, aunque ellos han buscado ese material, una vez en la mesa es para todos nuestros compañeros. Debemos hacerles ver que cuanto más material más posibilidades de creación tienen.

Una vez reflexionado, y siguiendo en la zona de asamblea, les entregaremos un trocito de arcilla blanca que han de amasar, con las manos y con ayuda de un rodillo (tendremos solo cinco rodillos que han de compartir e ir rotando). Una vez amasado, creando una fina capa, pasaremos con un bote de cristal y emplearemos la boca de este para dar formas circulares a la arcilla amasada por cada alumno.

Tras crear la forma circular, el alumnado ha de plasmar en la arcilla las hojas, las flores o los palos que poseen en la bandeja; levantarán el material y lo dejaremos secar en las hojas de periódicos.

Los tiempos de espera, entre que creamos los círculos y plasman los elementos naturales en ellos; jugarán con el resto de arcilla a crear obras-esculturas.

Una vez secos y expuestos al final del proyecto, estas obras se las llevarán a sus domicilios.

Para finalizar, siguiendo en la zona de asamblea, reflexionaremos sobre lo vivenciado en la sesión. Sobre todo, trabajaremos los sentimientos relacionados con compartir dejando a un lado el egoísmo y el egocentrismo.

	<p>Además de los sentimientos tras haber manipulado el material parecido a la arcilla (gusto, rechazo...). Algunas de las preguntas que podemos realizarles son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo ha sido manipular el material? ¿Qué sensaciones os ha generado, rechazo, gusto...? - Los elementos de la naturaleza, ¿cómo ha sido compartirlos? ¿Hubierais preferido usar el vuestro únicamente? <p>Tras realizar estas breves preguntas, realizaremos una clasificación de los materiales empleados y de los que no y pasaremos a trabajar con la escalera de metacognición. Esta técnica nos guía la evaluación a través de una serie de preguntas (en primero de Educación Infantil, se hace necesario que les guiemos bastante)</p> <p>Y finalmente, pasamos al momento de la autoevaluación.</p>
Evaluación	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>

SESIÓN 5

Título de la actividad	“Conocemos a Gonzalo Borondo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender acerca de diferentes artistas segovianos ● Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diversos artistas segovianos, centrándonos en Gonzalo Borondo, así como en sus diversas obras. - Comprender algunas de las técnicas artísticas propias de Gonzalo Borondo, trabajando el arte urbano a través de paneles o instalaciones y ponerlas en práctica. - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Obras del artista - Témpera blanca - Cuchillos de juguete (para raspar la tempera) - Rodillo
Agrupaciones	En esta sesión trabajaremos de forma grupal y cooperativa.
Desarrollo de la actividad	Para describir cómo ha de llevarse a cabo esta sesión, en el presente apartado lo organizaremos siguiendo un orden preestablecido (asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final).

	<p>Comenzaremos como el resto de las sesiones, en la zona de asamblea donde de manera grupal recordaremos características sobre la artista Simone Immink y su arte. Y veremos las obras creadas el día anterior, que aún se estarán secando. Seguidamente, introduciremos al nuevo artista Gonzalo Borondo, les preguntaremos si saben quién es y hablaremos sobre su biografía (la cual obtendremos de su página web www.gondaloborondo.com) y sobre sus obras.</p> <p>Primero les enseñaremos las realizadas en los paneles publicitarios, y les preguntaremos si las han visto y qué piensan sobre ellas; y seguidamente les enseñaremos las obras realizadas en escaparates de la ciudad, que es la técnica que vamos a trabajar.</p> <p>Además, les explicaremos qué vamos a realizar y hablaremos sobre qué es el consenso. Esto lo emplearemos a la hora de ponernos de acuerdo entre todos nosotros y decidir sobre qué pintar. Por ello, en este espacio temporal hablaremos sobre qué es lo que queremos representar a lo largo de la obra (la primavera, una selva...). Es importante que como docentes les guiemos, pero han de ser ellos quienes pongan opciones y elijan entre todos a través del consenso.</p> <p>Para poder realizarlo es necesario que previamente, las docentes pintemos el cristal de la puerta con témpera blanca, para que esta esté seca cuando el alumnado lo vaya a realizar.</p> <p>Así, posteriormente, una vez seco el espacio, al final de la</p>
--	---

	<p>mañana con los cuchillos de juguete, tendrán que “rallar” la témpera creando formar y dando lugar entre todos a una obra conjunta.</p> <p>Para finalizar la sesión, acabaremos en la zona de asamblea donde reflexionaremos acerca de las obras de Borondo, y sobre una serie de cuestiones que marcará la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sensaciones habéis experimentado al “rallar” la témpera seca? - ¿Qué pasos hemos seguido para crear la obra final? - ¿Cómo ha sido crear una obra de manera conjunta? - ¿Cómo preferís crear solos o con los compañeros? <p>Y finalmente, realizaremos una clasificación de los elementos materiales que hemos empleado y los que no; y pasamos al turno de evaluar a través de la escalera de metacognición y de la autoevaluación.</p>
Evaluación	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>

SESIÓN 6

Título de la actividad	“Conocemos a M. ^a José Gómez Redondo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender acerca de diferentes artistas segovianos ● Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de diversos artistas segovianos, centrándonos en la fotógrafa María José Gómez Redondo, así como en sus diversas obras. - Comprender algunas de las técnicas artísticas propias de María José Gómez Redondo, con la finalidad de trabajar la mirada del alumnado, para que aprendan a ver el mundo de diversas maneras. - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Obras del artista - Cámara de fotos o móvil - Impresora - Rotuladores
Desarrollo de la actividad	Para describir cómo ha de llevarse a cabo esta sesión, en el presente apartado lo organizaremos siguiendo un orden preestablecido (asamblea inicial, desarrollo de la actividad y asamblea final).

Comenzaremos realizando una asamblea de manera grupal en la zona dedicada a ello, donde repasamos sobre Gonzalo Borondo, sus obras y la obra creada en clase. Y seguidamente, les presentaremos a la artista M.^a José Gómez Redondo, contaremos aspectos clave sobre su biografía, sobre sus fotografías y reflexionaremos sobre qué es lo que vemos en sus obras y sobre qué es lo que nos quiere transmitir la artista. Además, hablaremos sobre las cámaras fotográficas, ya que estamos frente a una generación que en su gran mayoría desconoce el artilugio, les llevaremos una y les preguntaremos “¿qué es?” “para qué creen que se usa”, y les dejaremos que lo manipulen. Además, les enseñaremos a través de un PowerPoint la evolución de la cámara con el paso del tiempo, así como la de las fotografías. Aquí podemos realizar unas rutinas de pensamiento, “veo pienso me pregunto”, en relación con las fotos de antes y las de ahora.

Seguidamente, una vez en la zona de trabajo individual, les entregaremos su foto detalle cuerpo (ojos, nariz, manos...) siguiendo así la técnica de la fotógrafa. Esta ha de ser realizada con antelación e impresa en papel y en blanco y negro. El hecho de que pongamos fotografías muy detalladas nos permite que al inicio de la sesión jueguen a reconocer su propio cuerpo.

Para llevar a cabo la reinterpretación, en el centro de la mesa dispondrán de ceras de colores con las que tendrán que pintar o añadir en la foto los elementos que consideren; en definitiva, reinterpretar su propia foto.

Una vez acabado el proceso de reinterpretación,

	<p>acudiremos de nuevo a la zona de asamblea. Aquí cada alumno explicará que ha realizado en su foto y el significado de este, y el resto de los compañeros también hablarán, pero no para decir si es feo o bonito, sino para decir que es lo que ven y sienten observando la reinterpretación de sus compañeros. Tras haber reflexionado sobre estas obras (no todos han de mostrarlo si no quieren, debemos respetar su espacio y características, y siempre hemos de ofrecerles la posibilidad de participar, pero nunca obligar a ello). Para concluir, todos acudiremos con las obras a la zona de nuestro museo dedicada a la fotógrafa M.^a José Gómez Redondo, y crearemos un collage con todas las reinterpretaciones.</p> <p>Posteriormente, acudiremos al espacio de asamblea, para realizar una final donde reflexionaremos sobre qué hemos hecho, cómo lo hemos hecho, etc. Clasificaremos los materiales que sí y que no hemos empleado para la composición. Y finalmente, pasamos al turno de evaluar a través de la escalera de metacognición y de la autoevaluación.</p>
Evaluación	<p>La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias</p>

	preguntas que plantea este método de evaluación.
--	--

SESIÓN 7

Esta sesión estará compuesta por dos partes, la primera una actividad donde trabajaremos la concienciación de que los infantes pueden ser artistas; y la segunda parte es el momento en el que el museo creado en el aula es abierto al público (de esta manera experimentan lo que es crear una obra y exponerla al público).

Título de la actividad	“Niños artistas. Apertura de nuestro museo”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas ● Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Tizas - Azúcar-sal - Papel de seda de diversos colores
Desarrollo de la actividad	<p>Primero, comenzaremos en la zona de la asamblea donde de manera grupal reflexionaremos y recordaremos todo lo trabajado durante el proyecto; desde lo que es un museo, las obras de arte hasta el repaso de los artistas trabajados. Seguidamente les contaremos que en los museos no sólo hay obras de fotografía, pintura, escultura... sino que</p>

también podemos encontrar instalaciones. Aquí les contaremos lo que son y les mostraremos algunas de ellas.

Seguidamente, les propondremos hacer una instalación que gire en torno al tema de la primavera (tema que se está trabajando actualmente en el aula). Así mismo, como es una obra colectiva, elegirán lo que quieren hacer dentro de unas opciones que les ofrece la maestra. Previamente reflexionaremos sobre qué es la primavera y les indicaremos que esta estación es color y que vamos a crear un espacio en nuestro museo lleno de color representándolo.

Las dos opciones que les daremos serán:

- Pintar sal o azúcar con tizas de colores, y destinar un espacio extenso, de la clase o de la zona exterior colindante con la clase a extender los colores y dar rienda a la imaginación y que cada alumno dibuje sobre ello con los dedos. Creando así una instalación que cambia según el espectador quiere expresar.
- Usar papel de seda, cada alumno corta tiras a su gusto de papel y las colgamos por las tuberías que hay en el techo y paredes de la clase. Creando así una instalación en altura.

Para concluir, en asamblea grupal reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido al crear una instalación en gran grupo. Recordaremos lo que es una instalación y observaremos cómo ha quedado nuestro museo con sus respectivas salas o espacios.

	<p>Tras haber terminado lo que a nuestro museo respecta, les explicamos que es el momento de que alguien visite y disfrute de nuestras exposiciones. Es por ello por lo que invitaremos a miembros internos del centro a visitarlo y además grabaremos a modo de museo virtual para que los padres a través de la aplicación del centro puedan ver y concienciarse de que los niños también son artistas que son capaces de mucho más de lo que creemos. Además, para que sea más cercano, los niños explicarán en el video con su propia voz las diversas obras.</p> <p>Consideramos de gran importancia el hecho de que el museo pueda ser visto por diversas personas ya sea de manera real (siguiendo las medidas para la erradicación de la COVID-19) o de manera virtual. Puesto que, de esta manera, damos voz a la capacidad creativa de las generaciones más pequeñas y promovemos una concienciación social acerca de esta capacidad.</p> <p>Una vez que el museo ha sido visitado, y que los niños han experimentado lo que se siente al exponer su propio trabajo, reflexionaremos en gran grupo las diferentes experiencias y sentimientos que cada uno ha desarrollado. Aquí, de manera grupal, realizan una clasificación de los materiales que sí y que no se han usado a lo largo del proceso de creación de una instalación.</p> <p>Finalmente, tras haber reflexionado, pasaremos a evaluar mediante la escalera de metacognición y con la autoevaluación.</p>
Evaluación	La evaluación al final de la sesión la realizará el alumnado

	<p>autoevaluándose. Para ello crearemos un calendario con fotos de lo que vamos a trabajar cada día y con gomets de caritas han de evaluarse en cada actividad dependiendo de cómo consideren que se han involucrado y que lo han realizado.</p> <p>Además, evaluaremos a través de lo que se conoce como “escalera de metacognición”. Una vez terminado el desarrollo de la actividad el alumnado reflexionará sobre lo realizado, siempre guiados por el docente y por las propias preguntas que plantea este método de evaluación.</p>
--	---

8. EVALUACIÓN

La evaluación es una de las herramientas más valiosas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y, para ello debemos tener claro qué queremos evaluar, en qué momento, cómo o con qué herramientas y con qué finalidad. Para ello no basaremos el DECRETO 122/2007. Y a su vez, debemos basarnos en unos criterios de evaluación específicos de la Unidad Didáctica. (Anexo IV)

Asimismo, el DECRETO 122/2007, define la evaluación como un proceso cuya finalidad es el reconocimiento de los aprendizajes y el desarrollo adquiridos por el alumnado, contando entonces con que tiene un carácter formativo y compartido.

López & Pérez (2017) definen la evaluación formadora como la búsqueda de que el alumnado sepa cómo aprende y cómo seguir haciéndolo; y, por otro lado, la evaluación compartida es cuando el alumnado participa en la evaluación (autoevaluación o coevaluación). Estos autores afirman que el empleo de este tipo de evaluación es beneficioso en el aprendizaje y en el desarrollo de diversas competencias (personales, académicas o profesionales).

En definitiva, en relación con la evaluación de esta Unidad Didáctica contamos con una evaluación formativa y cuantitativa (que aboga por evaluar para aprender y donde se evalúa la calidad de los procesos sin asignar una calificación numérica) y, compartida, donde el propio alumnado participa a través de la autoevaluación y de la escalera de metacognición (donde prima la reflexión por medio del diálogo con el docente para reflexionar).

Por consiguiente, antes de desarrollar la necesidad de evaluar las diferentes partes implicadas en las sesiones, es necesario que citemos los principios para la evaluación que podemos encontrar en el DECRETO 122/2007.

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado.

Centrándonos en las diferentes partes a evaluar, serán el alumnado, el docente y el propio diseño de la Unidad Didáctica. En relación con la evaluación del alumnado:

- Momento. La evaluación se llevará a cabo tanto al inicio, como durante y al final de cada sesión. En la evaluación inicial se realizará con la finalidad de evaluar los conocimientos previos; la evaluación continua se realizará durante la realización de cada sesión (mediante la observación) y, la evaluación final al finalizar todas las sesiones, a través de 3 técnicas (asamblea, autoevaluación y escalera de metacognición).

- Tipo. Evaluación de carácter cualitativo, formativa y compartida, abogamos por evaluar para aprender y porque el alumnado participe dentro de este proceso siempre acompañados por el docente.
- Agente Evaluador. El agente evaluador externo será el propio docente quien será el acompañante de este proceso. El agente evaluador interno el propio alumnado de 3 años, quienes se encargarán de autoevaluar su participación y reflexionar sobre lo realizado en cada una de ellas.
- Función. Evaluación formativa, su finalidad es que nos permita conocer el grado de rendimiento que presentan, comprobando así si están interiorizando a la perfección los contenidos o no.
- Herramienta de evaluación. La evaluación inicial se realizará con preguntas básicas (¿sabéis que es un museo?, ¿conocéis a este artista?) y a través de la rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto”. Por otro lado, la evaluación continua se realizará con la observación, comprobando así la evolución o no de las capacidades. Y, la evaluación final a través de la identificación y clasificación de los materiales usados, a través de la escalera de metacognición (donde emplearemos solo las primeras preguntas, debido a la etapa escolar en la que nos encontramos) y, una autoevaluación.

En relación con la evaluación del docente, es de gran importancia ya que le permite al docente tener capacidad autocrítica y analizar sus puntos fuertes y débiles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo que este esté en continua formación.

- Momento. Evaluación continua, pero será al final de cada sesión donde se recaude mayores datos con la información y/o reflexiones que nos ofrece el alumnado en las preguntas de la escalera de metacognición.
- Tipo. La evaluación cualitativa con la finalidad de que el docente sea consciente de los aspectos fuertes y débiles de su actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Agente evaluador. El agente externo será el propio alumnado, quienes, de manera inconsciente con sus relatos durante el trabajo con la escalera de metacognición, aportan información útil para la evaluación del docente

- Función. Evaluación formativa y diagnóstica, con la finalidad de que el docente se dé cuenta a través de esta técnica de los aspectos que ha de mejorar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Herramienta de evaluación. Las respuestas dadas a lo largo de las preguntas de la escalera de metacognición de cada sesión, para que el docente pueda autoevaluarse con los criterios de evaluación específicos.

Por último, la evaluación del diseño seguirá la misma estructura.

- Momento. Evaluación inicial (preguntas asamblea inicial) y final (preguntas de la escalera de metacognición).
- Tipo. Evaluación cualitativa, para comprobar la calidad del proceso a lo largo de todo el diseño y detectar errores y proponer mejoras.
- Agente Evaluador. El agente evaluador externo será de manera inconsciente el alumnado a través de sus contestaciones a las preguntas y a través de sus acciones a lo largo de las diferentes sesiones (lo que nos permitirá ver si se ha comprendido o no la explicación); y el agente interno será el propio docente, quien ha programado esta Unidad Didáctica y ha de darse cuenta de si se alcanzan los objetivos, los puntos fuertes y débiles de la propuesta...
- Función. Evaluación formativa para el docente y diagnóstica de la propia programación ya que comprobaremos los beneficios y los aspectos que hemos de cambiar.
- Herramienta de evaluación. Las preguntas que se realizan al alumnado tanto en la asamblea inicial como en la final (escalera de metacognición), cuyas respuestas nos facilitan el análisis y la creación de propuestas de mejora del diseño.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como ya se comentó en apartados anteriores, dentro del aula contamos con dos alumnos que presentan informes de especialistas externos al centro. Uno de ellos presenta un retraso madurativo que le impide la posibilidad comunicativa, comprende la información que le ofrece su entorno a la perfección, pero él no es capaz de reproducir oralmente

respuestas. Y, por otro lado, contamos con un alumno con Síndrome de Down, motriz e intelectualmente cuenta con un desarrollo bastante evolucionado y hemos de decir que habla a la perfección pero que cuenta con un alto grado de timidez, lo que dificulta la conexión maestro-alumno.

En definitiva, contamos con 20 alumnos, pero son dos los alumnos que requieren una mayor atención, por lo que sería óptimo que contaran con un docente de apoyo que les proporcionará la atención que requieren para recibir así una enseñanza individualizada. Por consiguiente, el centro no cuenta con este servicio, pero gracias al periodo de prácticas han podido recibir ese apoyo.

Aun así, en relación con las actividades que se han propuesto a lo largo de la Unidad Didáctica, hemos de decir que no se han tenido que realizar adaptaciones curriculares que hayan provocado un cambio en el desarrollo de las actividades; pero sí que se han tenido que realizar adaptaciones no curriculares.

10. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En el presente apartado hablaremos sobre los aspectos negativos y positivos del diseño tras la puesta en práctica, sobre los aspectos que mejoraríamos y propondremos una serie de propuestas de mejora en relación con las conclusiones obtenidas. Además, realizaremos una breve relación entre la COVID-19 y la puesta en práctica de la Unidad Didáctica.

Para comenzar, en relación con lo que han aprendido y cómo lo han aprendido, hemos de decir que consideramos que el alumnado ha adquirido conocimientos diversos sobre el arte (dónde se exponen las obras, cómo es un museo, quien trabaja allí, técnicas, vocabulario específico, etc.) de manera lúdica provocando inquietud por seguir aprendiendo sobre ello fuera del aula. Además, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido los protagonistas, fomentando así en las primeras etapas el sentimiento de identidad y ofreciendo un aprendizaje significativo y globalizado.

Los aspectos positivos que han surgido a lo largo de la implementación de la Unidad Didáctica son:

- Enseñar en el asombro generando expectativa y fomentando interés y motivación por aprender.
- Interiorización del concepto de artista, adquiriendo así un sentimiento de identidad que les permite comprender los diferentes papeles ocupan y pueden ocupar en la sociedad independientemente de la edad que tengan.
- Interiorización de conceptos clave en la memoria a largo plazo, tras su repetición diaria.
- Adquisición de diferentes destrezas como consecuencia del trabajo con técnicas desconocidas para el alumnado.
- Descubrir que hay diferentes materiales y/o espacios donde podemos crear más allá del propio papel.
- Aprehensión del sentimiento de grupo. Interiorizando de esta manera la importancia del grupo y del trabajo de cada individuo que lo conforma.
- Desarrollo de autonomía en un aula de 3 años gracias a la libertad de creación.
- Mejora de la capacidad de paciencia entre el alumnado.
- Visualización y comprensión de que las mujeres también pueden ser artistas.
- Concienciación de la necesidad de cuidar los materiales, para mantenerlos en perfecto estado. Muchos alumnos lo han interiorizado y recuerdan esto a sus compañeros, por ejemplo “tapa el pegamento que se pierde la tapa y se seca”.
- Profundizar en las características de objetos desconocidos para el alumnado y analizar sus diversos usos (cámara de fotos).
- Trabajo de autoconocimiento y reconocimiento de las características del resto.

Los aspectos negativos, tanto de docentes como del alumnado, que se han dado tras la implementación de las sesiones, son:

- En la segunda sesión donde se trabajó con Esteban Vicente, el control del tiempo fue uno de los factores más negativos, ya que debido a que tuvimos que reorganizar la actividad, duró más de 40 minutos provocando que el alumnado estuviera cansado. La propuesta se programó para trabajar 4 técnicas en cuatro rincones con grupos heterogéneos, pero debido al grado de autonomía del

alumnado, tuvimos que realizarlo en dos rincones con dos técnicas diferentes por las que pasaban todos y, posteriormente, trabajamos las otras dos técnicas. Para que el resto del alumnado no estuviera sin realizar nada, les propusimos crear esculturas (como las vistas de manera virtual en el museo de Esteban Vicente) con materiales de construcciones. Aprendimos así la necesidad de llevar preparado un plan B en cada sesión.

- La idea principal de la propuesta era que la creación de un museo fuera en un espacio amplio y diáfano que nos permitiría crear diversas salas y que, teniendo en cuenta todas las medidas de la Covid-19, fuera posible su visita por diversos cursos o docentes del propio centro. Pero esto no pudo llevarse a cabo de esta manera, ya que el pabellón y la sala de psicomotricidad (que son los espacios más grandes del centro) por decisión del centro, no pueden usarse para evitar contagios entre el alumnado. Por ello, tuvimos que adaptarnos a esta situación y creamos el museo dentro del propio espacio de la clase, aprovechando cada rincón de esta para crear diversas “salas” o espacios dedicados a un artista diferente; y en relación con las visitas al centro, la solución fue crear un video donde el alumnado explicara sus obras y pasárselo a docentes y a padres.
- El egocentrismo que caracteriza esta etapa educativa fue otro de los factores negativos. Las obras grupales estaban conformadas por obras individuales, y el alumnado en vez de disfrutar de la obra en conjunto solo se dedicaban a buscar su obra individual. Este aspecto fue comentado a lo largo de las diversas asambleas, donde muchos alumnos comentaban que ellos preferían trabajar de manera individual. A pesar de esto, con el paso de los días conseguimos que interiorizaran la importancia de grupo, y la que tiene cada individuo que lo conforma.

Asimismo, las conclusiones y resultados se han visto afectadas en cierta medida por la situación de pandemia mundial provocada por la COVID-19. Los centros educativos siguen un protocolo muy estricto que ha de seguirse para la realización de todas las actividades de programación, así como en las actividades diarias, y esto nos limita mucho y obliga a buscar alternativas en la creación y puesta en práctica de las sesiones. Así, las limitaciones que hemos encontrado son:

- Los espacios. Las aulas más amplias del centro son aulas comunes a todos los cursos y el centro no permite su uso durante la pandemia.
- Colaboración con las familias. Nos encontramos dentro de un centro donde las familias se implican mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Dentro de las sesiones hubiera sido muy positivo la participación de los padres, pero esto no se puede hacer debido a que por el protocolo de la COVID-19 no pueden entrar al centro.
- Trabajo cooperativo con otros cursos. Al igual que con las familias, hubiera sido muy reconfortante crear con clases de distintas etapas, pero el protocolo de actuación prohíbe la convivencia con el resto del alumnado del centro, para evitar contagios.

En definitiva, podríamos decir que nos encontramos frente a una Unidad Didáctica que presenta muchos aspectos positivos en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tras su implementación hemos podido vivenciar la necesidad de cambios dentro de la programación, y por ello como maestras hemos desarrollado una capacidad resolutive constante. Además, analizando las evaluaciones finales, hemos llegado a la conclusión de que han disfrutado durante el proceso, se han dado cuenta de que ellos a pesar de su corta edad pueden ser artistas, que no han “pintado” sino que han creado siendo conscientes en todo momento del proceso. Por último, el alumnado, tras finalizar la Unidad Didáctica, ha demostrado que seguía teniendo interés por el arte, los artistas, las obras y los museos ya que muchos de ellos han acudido con las familias a museos; podría decirse que han inculcado en los padres esta necesidad y les han enseñado todo lo que hemos aprendido, por ejemplo, una alumna acudió al museo de Esteban Vicente con sus padres y les explicó aspectos clave de este artista.



(Fuente: elaboración propia)

CAPÍTULO III. CONCLUSIONES

Las consideraciones finales del presente Trabajo Fin de Grado están relacionadas con el grado de logro de los objetivos generales del trabajo.

- **Realizar un acercamiento sobre el concepto de Educación Artística y su relación con la Educación.**

Consideramos que este objetivo se ha alcanzado a lo largo del capítulo I, donde hemos investigado acerca de la temática del trabajo y hemos profundizado en diversos aspectos como la historia de la Educación Artística en la Educación. Por otro lado, hemos analizado los diferentes modelos formativos que existen en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Artística. Una vez investigado sobre estas temáticas, hemos llegado a la conclusión de que el arte y la educación artística son muy importantes dentro de la Educación puesto que promueven el desarrollo integral de la persona y ofrecen al alumnado expresar sus sentimientos de manera libre.

- **Ahondar en el impacto de la Educación Artística y por consiguiente del arte en el desarrollo de las generaciones más tempranas en edad escolar.**

Este segundo objetivo se ha logrado en el capítulo I de fundamentación teórica, concretamente en el apartado 2, donde una vez analizados los términos de arte y de Educación Artística, investigamos la relación y la implicación de estos en el desarrollo de la persona desde las etapas más tempranas. Para ello nos basamos en las etapas del dibujo donde se consigue paulatinamente la capacidad de simbolización, de expresión y de creación; pudiendo observar tras la consecución de cada una de ellas la evolución tanto física como mental del alumnado.

- **Analizar características educativas de los Museos, con la finalidad de justificar el porqué de su idoneidad como recurso didáctico.**

Hemos alcanzado este tercer objetivo durante la investigación a cerca de los museos y de su relación con la Educación, llevado a cabo en el tercer punto del capítulo I de marco teórico. En este apartado hemos podido aprehender la historia de los museos, numerosas características, así como la relación que guarda con la Educación desde hace años. A través de este trabajo de investigación basado en diversos autores, hemos podido comprobar como los museos son una herramienta didáctica muy completa que permite de manera didáctica y ludida comprender a las generaciones más jóvenes, la historia de su sociedad.

- **Programar una Unidad Didáctica cuya finalidad sea acercar al aula el concepto y espacio de “museo” en época de COVID-19, así como el arte segoviano.**

Este ultimo objetivo se ha alcanzado en el capítulo II, donde programamos una Unidad Didáctica que acerca el museo al aula con la finalidad de que conozcan este espacio didáctico en primera persona. Además, gracias a ello experimentan lo que es ser artistas, comprendiendo el proceso de creación y de exposición de una obra y, además, conocen y aprenden sobre artistas de su entorno social cercano y su Patrimonio Cultural.

Por último, gracias a la implementación del presente Trabajo Fin de Grafo podemos llegar a unas conclusiones claves:

- La implementación de la Educación Artística dentro de las aulas permite lograr un desarrollo óptimo y general de la persona, adquiriendo no solo capacidades cognitivas sino también emocionales; permitiéndonos trabajar así la inteligencia emocional dentro del aula. Y además el trabajo del arte y por consiguiente de los museos dentro de las aulas de Educación Infantil, permiten al alumnado un acercamiento de manera lúdica a la sociedad y a su memoria, comprendiendo el pasado y el presente.
- El trabajo a través del Modelo Pragmatista nos permite diseñar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los artistas (en este caso segovianos) sirven de hilo

conductor. Fomentando de esta manera que el alumnado conozca aspectos de su entorno más cercano, generando así un sentimiento contextual. Además, el hecho de no solo conocer la biografía de los artistas, sino conocer sus técnicas, sus obras, etc. provoca que adquieran una empatía con las obras de arte, pero no solo con el producto final sino también con su proceso de creación. En definitiva, estos aspectos son los que han permitido que reinterpretaran las obras de diversos artistas segovianos.

- La propuesta de intervención basada en el acercamiento del museo al aula ha sido muy positiva en su puesta en práctica. El alumnado ha alcanzado, desde las edades más tempranas, un alto grado de concienciación sobre la importancia de los museos, y ha disfrutado de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a su implicación. Han desarrollado un alto grado de interés por estos espacios, llegando a obtener un sentimiento de familiarización pudiendo decir que el arte se encuentra dentro de sus intereses. Podemos realizar esta última afirmación puesto que son muchos los alumnos que han concienciado a los padres de la importancia de los museos y estos han acudido juntos a museos de nuestro país. (Sabemos esto puesto que los padres han mandado documentos gráficos a la tutora del centro escolar donde realizábamos la practicas curriculares).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Arriaga, I. (2020). *Modelos formativos en educación artística: imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra. Bogotá, jul. 2006.
- Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil* (Vol. 232). Editorial Fundamentos. Buenos Aires, Editorial Kapelusz
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díez del Corral Pérez-Soba, P. (2006). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: Universidad Complutense.
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- Efland, A. D., Freedman, K., & Stuh, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno* (Trad. L. Vernal).
- Fontal Merillas, O., Gómez Redondo, C., & Pérez López, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia//Colección: Didáctica y Desarrollo*. Ediciones Paraninfo, SA.
- Fontal, O. (2007). ¿Se están generando nuevas identidades? Del museo contenedor al museo Patrimonial. En Calaf, R.; Fontal, O. y Valle, R. E. (Coords.), *Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad* (27-52). Gijón: Trea.
- García Blanco, A. (1994). *Didáctica del museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- García Vallecillos, Z., (2007). *Educación, patrimonio cultural y museos de arte. Espacios para la interacción social*, Actas de la 1ª Jornada Internacional de Educación. Argentina.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente*. Paidós.
- Gómez-Redondo, C. (2013). *Procesos de patrimonialización en el Arte Contemporáneo. Diseño de un artefacto educativo para la identización*. Tesis doctoral. Universidad de Valladolid.
- González, M., Rose, B., Seseña, N., Plaza, F., & Rissotto, E. (1998). *Esteban Vicente*.

- Hernández, C., Pinedo, R., García-Martín, N., & Rascón, D. (2019). *Pre-service Teacher Experiences: Art and Thinking*. Universidad de Valladolid
- Homs, M. I. P. (2004). *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Arie
- La Prova, A. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo: propuestas operativas para el grupo-clase* (Vol. 209). Narcea Ediciones
- López Pastor, V. M., & Pérez Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León: Universidad de León, 2017.
- López, E. A. (1990). *El acceso a los museos: evolución histórica*. Boletín de la ANABAD, 40(2), 173-178
- López, M. (2008). *Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte*. Pulso: Revista de Educación, 31, 221-232. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=529968BF59CDD8ADFC54A2837D37AE88.dialnet02?codigo=2750868>
- López-Bosch, M. A. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil*. *Arte, individuo y sociedad* (12), 41-60
- LOWENFELD Y LAMBERT BRITAIN. (1977): Desarrollo de la capacidad
- Maestre, G. (2020). *¿Quieres cuidarte? Pues baila, canta ve a museos, a conciertos o al teatro*. La Vanguardia. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20200206/472807667178/arte-salud-bailar-cantar-museos-beneficios.html>
- Marty, G. (1999). *Psicología del Arte*. Madrid: Pirámide
- Matthews, J. (1999). *El arte de la Infancia y la Adolescencia*. Paidós
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1991). Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria. BOE Suplemento del número 152, 3-33
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE N° 52, Sec. I, 19349-19420
- Munari, B. (2019). *Artista y diseñador*. Editorial Gustavo Gili, SL.

- Núñez, A. (2007). *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal*. *Universitas humanística*, (63), 181-199
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine,
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [1/06/2021].
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 30, 44037-44048.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil.
- Salido-López, P. V. (2017). *La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 349-368.
- Salmon, A. K. (2017). *El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir*. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 1.
- Santacana, J. (2006). *Bases para una museografía didáctica en los museos de arte*. *Enseñanza de las ciencias sociales*, (5), 125-133.
- Torija, B. S. (2005). *La educación en los museos*. Alcalibe: Revista Centro Asociado a la UNED Ciudad de la Cerámica, (5), 463-468.

ANEXOS

ANEXO I. CONTENIDOS GENERALES.

Área II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.2. La localidad.

- Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.

3.3. La cultura.

- Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.

Área III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

(Fuente: DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León)

ANEXO II. CALENDARIO

ABRIL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26 Sesión 1 “Qué es un museo”	27 Sesión 2 “Conocemos a Esteban Vicente”	28 Sesión 3 “Conocemos a Esteban Vicente”	29 Sesión 4 “Conocemos a Simone”	30 Sesión 5 “Conocemos a Borondo”		

MAYO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 Sesión 6 “Conocemos M ^a José Gómez Redondo”	4 Sesión 7 “Niños artistas. Apertura de nuestro museo”	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23

SESIÓN 2. CONOCEMOS A ESTEBAN VICENTE





(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 3. CONOCEMOS A ESTEBAN VICENTE







(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 4. CONOCEMOS A SIMONE







(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 5. CONOCEMOS A BORONDO

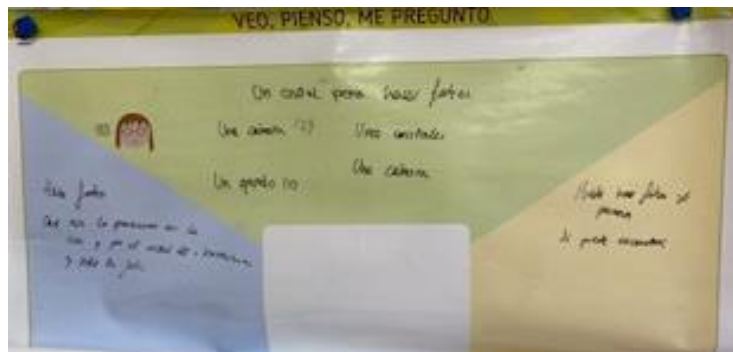


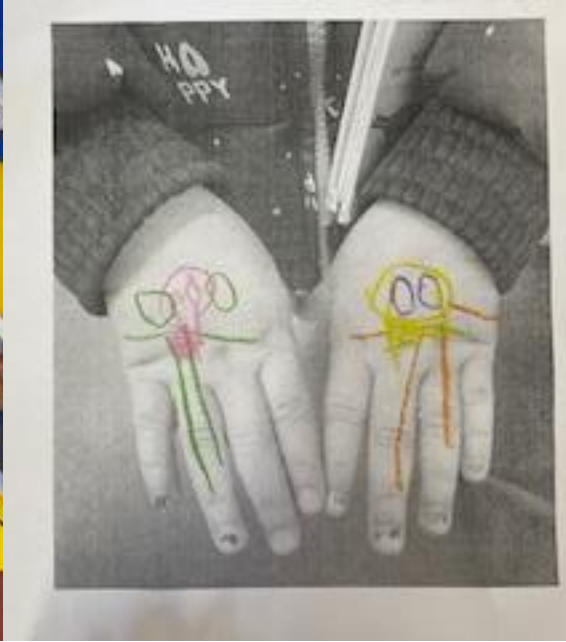




(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 6. CONOCEMOS A MARÍA JOSÉ GÓMEZ REDONDO





(Fuente: elaboración propia)

SESIÓN 7. NIÑOS ARTISTAS. APERTURA DE NUESTRO MUSEO



(Fuente: elaboración propia)

TRABAJO FINAL



(Fuente: elaboración propia)

Portada del portafolio. <https://drive.google.com/file/d/1N-0gffNAvk-KEKceG6S-w6A8LsrL1j-6/view?usp=sharing>

VÍDEO MUSEO

<https://drive.google.com/file/d/167Mznm0rvdRtyqGk7HnOqxxTQ4TMc2IL/view?usp=sharing>

DOCUMENTO DE RECURSOS:

<https://docs.google.com/document/d/11brBqADV99F4AEhZ0dJxEibuFLFynCWoY4XCJIG1GvI/edit?usp=sharing>

ANEXO IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. EJEMPLOS DE EVALUACIONES

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Área I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	Área II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	Área III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none">- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse. 10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración		<ul style="list-style-type: none">- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.- Identificar los colores.- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de

		<p>los demás, y por las obras de autores de prestigio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno
--	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

EV. ALUMNADO	EV. DOCENTE	EV. DISEÑO
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer vocabulario relacionado con el arte. Artista, obra, museo, instalación, etc. - Utilizar diversas técnicas y ser conscientes de cual es cada una. - Reconocer y clasificar los materiales empleados en cada sesión. - Saber narrar los procesos de creación que se han llevado a cabo en cada sesión. - Ser capaces de 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprobar si las explicaciones han sido óptimas a través de si los alumnos han interiorizado a la perfección la información que les ofrecemos (nombres de los artistas, sus obras, nombres de museos, vocabulario relacionado con el arte...) - Cerciorarse de un control óptimo de tiempo durante las sesiones. - Demostrar capacidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear técnicas apropiadas para la edad educativa a la que va dirigida la Unidad Didáctica. - Crear una consecución lógica de las sesiones - Desarrollar una capacidad disfrute frente a las sesiones tanto por parte del docente, como de los alumnos - Adquirir interés por parte del alumnado de conocer museos y artistas más allá de lo

<p>identificar los procesos más complejos y los más sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percatarse de cómo han sido sus actitudes frente a la realización de cada actividad. Mediante la autoevaluación. - Reflexionar sobre las cosas positivas y negativas del trabajo individual y en grupo. 	<p>de resiliencia. Ser consciente de que algo no funciona y saber improvisar alternativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer unas sesiones bien preparadas con anterioridad. - Trabajar dentro del aula con diversas técnicas y materiales artísticos; y saber adaptarlos a la edad del alumnado. - Disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje inculcárselo a los alumnos. 	<p>estudiado en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la empatía con los artistas. - Promover en el alumnado la capacidad de inculcar en sus familias la importancia de visitar museos y conocer artistas.
---	--	--

(Fuente: DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León)

AUTOEVALUACIÓN

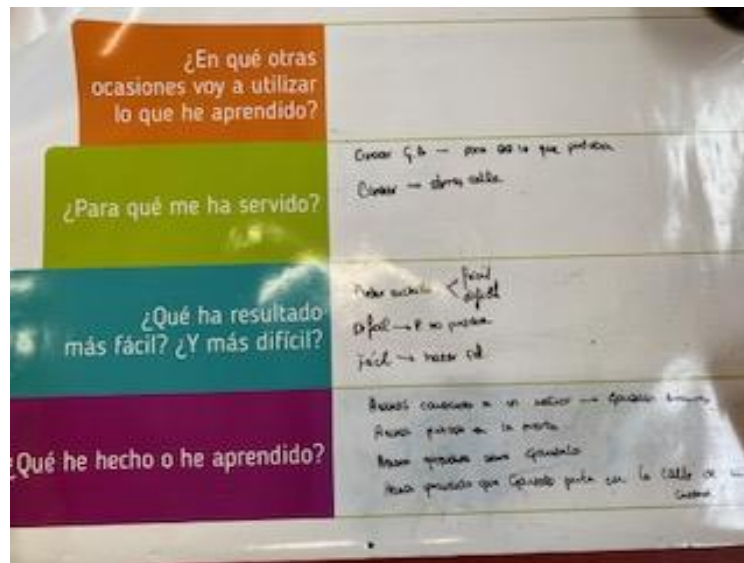
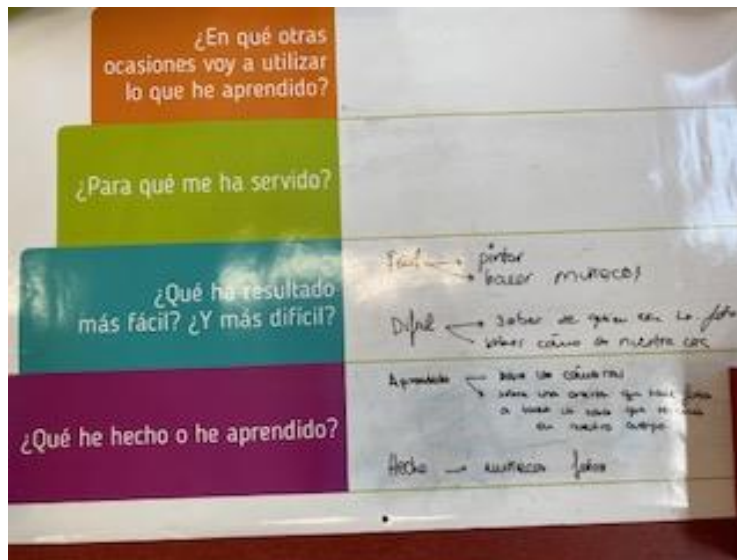
UNIDAD DIDÁCTICA. EL MUSEO. ARTISTAS SEGOVIANOS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	LUNES	MARTES
Sesión 1 "Qué es un museo"	Sesión 2 "Conocemos a Esteban Vicente"	Sesión 3 "Conocemos a Esteban Vicente"	Sesión 4 "Conocemos a Simone"	Sesión 5 "Conocemos a Borondo"	Sesión 6 "Conocemos a José Gómez Redondo"	Sesión 7 "Instalación. Apertura de nuestro museo"
						



(Fuente: elaboración propia)

ESCALERA DE METACOGNICIÓN



(Fuente: elaboración propia)