



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

TRABAJO FIN DE GRADO

***EL APRENDIZAJE DEL FOLKLORE
CASTELLANOLEONÉS EN EDUCACIÓN
PRIMARIA A TRAVÉS DE RUTINAS Y
DESTREZAS DE PENSAMIENTO.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.***



Autora: Cristina Herranz de Lucas

Tutor académico: Inés María Monreal Guerrero

A lo largo del presente documento se ha intentado utilizar palabras de género neutro para referirse a ambos géneros. No obstante, queremos puntualizar que, en algunas ocasiones, se utiliza el masculino genérico para referirnos a ambos géneros tal y como establecen las normas gramaticales.

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo facilitar el aprendizaje y desarrollar la capacidad de comprensión en el alumnado utilizando el pensamiento visible en el aula de Educación Primaria. Por este motivo, ofrece una propuesta de intervención educativa, destinada a alumnos del primer curso, en la que durante seis sesiones se aborda la enseñanza del folklore de Castilla y León utilizando rutinas y destrezas de pensamiento.

Para comprobar la eficacia de la propuesta de intervención, se ha llevado a cabo un análisis de los datos obtenidos a partir de los cuestionarios realizados tras cada sesión. Con ellos hemos podido comprobar que gracias al pensamiento visible los alumnos se encuentran más motivados y tienen aprendizajes significativos.

PALABRAS CLAVE

Educación primaria, educación musical, folklore castellanoleonés, pensamiento visible, rutinas y destrezas de pensamiento.

ABSTRACT

This End-of-Degree Project aims to facilitate learning and develop comprehension skills using the visible thinking in the Primary Education classroom. For this reason, it offers an educational intervention proposal, for students of the first course, in which, during six sessions, teaching the folklore of Castile and Leon using thinking routines and skills.

To test the effectiveness of the proposed intervention, it has carried out an analysis of data obtained in questionnaires done it after each session. With them we have found that thanks to visible thinking, students are more motivated and have more significant learning.

KEY WORDS

Primary education, musical education, Castilian-Leonese folklore, Visible thinking, thinking routines and skills.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| OBJETIVOS | 1 |
| Objetivo general | 1 |
| Objetivos específicos..... | 1 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 2 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 1. El folkllore castellano | 5 |
| 1.1. El concepto de folkllore..... | 5 |
| 1.2. El folkllore castellanoleonés..... | 6 |
| 1.3. El folkllore en la escuela | 10 |
| 2. La cultura del pensamiento..... | 13 |
| 2.1. El pensamiento visible..... | 13 |
| 2.2. El pensamiento eficaz..... | 15 |
| 2.3. Rutinas de pensamiento | 16 |
| 2.4. Destrezas de pensamiento..... | 22 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 23 |
| 1. Introducción..... | 23 |
| 2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta | 23 |
| 2.1. Entorno educativo..... | 23 |
| 2.2. Contexto social y económico..... | 24 |
| 2.3. Contexto de aula y características de la misma | 24 |
| 2.4. Características del alumnado | 25 |
| 3. Diseño de la propuesta de intervención | 25 |
| 3.1. Objetivos, contenidos, criterios y estándares de evaluación. | 25 |
| 3.2. Sesiones de la propuesta de intervención | 28 |
| 4. Metodología para la obtención de datos de la propuesta de intervención educativa | 28 |
| 4.1. El cuestionario | 28 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2. La observación participante..... | 29 |
| 4.3. Proceso de codificación..... | 29 |
| 5. Análisis de datos..... | 29 |
| CONCLUSIONES..... | 38 |
| 1. Conclusiones..... | 38 |
| 2. Limitaciones del estudio y propuestas de mejora..... | 40 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 41 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| ANEXO I. Desarrollo de las sesiones..... | 44 |
| ANEXO II. Presentación utilizada en el desarrollo de las sesiones..... | 54 |
| ANEXO III. Organizador gráfico “ <i>Veo – Pienso – Me pregunto</i> ”..... | 55 |
| ANEXO IV. Organizador gráfico “ <i>Qué sé – Qué quiero saber</i> ”..... | 56 |
| ANEXO V. Organizador gráfico “ <i>Headline</i> ”..... | 57 |
| ANEXO VI. Organizador gráfico “ <i>Compara – Contrasta</i> ”..... | 58 |
| ANEXO VII. Organizador gráfico “ <i>Las partes y el todo</i> ”..... | 59 |
| ANEXO VIII. Organizador gráfico “ <i>Antes pensaba – Ahora pienso</i> ”..... | 61 |
| ANEXO IX. Letra y pasos de la coreografía “ <i>El Pingacho</i> ”..... | 62 |
| ANEXO X. Organizador gráfico “ <i>Qué hemos aprendido</i> ”..... | 63 |
| ANEXO XI. Cuestionarios de las distintas sesiones..... | 64 |
| ANEXO XII. Respuestas de los alumnos a los cuestionarios..... | 67 |
| ANEXO XIII. Respuestas de los alumnos al organizador gráfico “ <i>veo – pienso – me pregunto</i> ”..... | 73 |
| ANEXO XIV. Respuestas de los alumnos al organizador gráfico “ <i>qué sé – qué quiero saber</i> ”..... | 74 |
| ANEXO XV. Respuestas de los alumnos al organizador gráfico “ <i>headline</i> ”..... | 75 |
| ANEXO XVI. Respuestas de los alumnos al organizador gráfico “ <i>compara y contrasta</i> ”..... | 75 |
| ANEXO XVII. Respuestas de los alumnos al organizador gráfico “ <i>Antes pensaba – ahora pienso</i> ”..... | 76 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Clasificación de los instrumentos del folklora castellanoleonés | 8 |
| Tabla 2. Rutinas para presentar y explorar. | 19 |
| Tabla 3. Rutinas para sintetizar y organizar | 20 |
| Tabla 4. Rutinas para profundizar | 21 |
| Tabla 5. Relación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje..... | 26 |
| Tabla 6. Sesiones de la propuesta de intervención | 28 |
| Tabla 7. Respuestas del cuestionario a los ítems 1, 2 y 3 en cada sesión..... | 30 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Gráfica 1. Respuestas al ítem: "Identifico muestras del folklora que aparecen en el vídeo" | 31 |
| Gráfica 2. Respuestas al ítem: "Conozco y quiero aprender cosas del folklora de Castilla y León" | 32 |
| Gráfica 3. Respuestas al ítem: "He escrito un título para la canción adecuado a su letra" | 33 |
| Gráfica 4. Respuestas al ítem: "Identifico diferencias y semejanzas entre las canciones" | 33 |
| Gráfica 5. Respuestas al ítem: "Conozco instrumentos tradicionales e identifico sus partes y la función que tienen" | 34 |
| Gráfica 6. Respuestas al ítem: "Identifico diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos"..... | 35 |
| Gráfica 7. Respuestas al ítem: "He construido un instrumento musical sin ayuda"..... | 35 |
| Gráfica 8. Respuestas al ítem: "He aprendido la estrofa de dos canciones del folklora" | 36 |
| Gráfica 9. Respuestas al ítem: "He conocido diferentes danzas del folklora castellanoleonés" | 36 |
| Gráfica 10. Respuestas al ítem: "Me he divertido bailando la danza «El pingacho»" .. | 37 |
| Gráfica 11. Respuestas al ítem: "He identificado las cosas que hemos aprendido del folklora"..... | 38 |

INTRODUCCIÓN

El folklore es algo vivo, algo que nos une e identifica como sociedad pues forma parte de nuestras raíces. Por este motivo es prioritario que se estudien y enseñen estas manifestaciones culturales, adquiriendo el folklore como algo propio que nos une a nuestra tierra. Por otro lado, la sociedad en la que vivimos requiere que nuestra forma de pensar se haga más crítica con todo lo que percibimos y recibimos. Para ello tenemos que conseguir desarrollar nuestro pensamiento y conocer cómo funciona, en definitiva hacerlo visible. Estos dos aspectos son los que han motivado el desarrollo de este trabajo, en el cual se ha diseñado y puesto en práctica una propuesta de intervención llevando a cabo la enseñanza del folklore castellanoleonés a través del empleo de rutinas y destrezas del pensamiento con la finalidad de desarrollar en nuestro alumnado aprendizajes significativos.

El documento se ha estructurado en dos partes, partiendo ambas de una serie de objetivos. La primera parte trata sobre el estudio de las bases teóricas que conforman la propuesta de intervención, analizando en el primer capítulo el folklore castellanoleonés y en el segundo la cultura del pensamiento. La segunda parte del documento se centra en el diseño de la propuesta de intervención, llevada a cabo en un aula de primaria, y en el análisis de los datos obtenidos de su puesta en práctica, para finalizar con unas conclusiones al respecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar e implementar una propuesta de intervención educativa basada en el pensamiento visible como metodología activa para favorecer el desarrollo comprensivo en el ámbito del folklore castellano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar el conocimiento del folklore castellanoleonés a través del pensamiento visible.
- Desarrollar la capacidad de comprensión del alumnado a través del pensamiento visible y el folklore.

JUSTIFICACIÓN

La temática seleccionada para este Trabajo Fin de Grado (TFG): “El aprendizaje del folclore castellanoleonés en Educación Primaria a través de rutinas y destrezas de pensamiento. Propuesta de Intervención” viene motivada por el interés que tiene la autora acerca del estudio y la recuperación de los saberes populares y costumbres de los pueblos. Al haber realizado el Grado de Educación Primaria con la Mención de Música, surge la necesidad de vincular la tradición con la educación musical es por este motivo por el cual nos centramos en el estudio del folclore musical, y para concretarlo en el de Castilla y León, región en la que vivimos. A este componente personal se suma el hecho de llevar a cabo las prácticas en el CEIP San Juan Bautista, en Carbonero el Mayor (Segovia); un pueblo con grandes inquietudes de mantener vivas las tradiciones y el folclore, lo cual se nota en el ambiente escolar y en los alumnos, logrando durante la ejecución de la propuesta de intervención una gran aceptación, interés y motivación por parte de los escolares.

El trabajo versa también acerca de las rutinas y destrezas del pensamiento, en definitiva del entrenamiento del pensamiento. Esta temática suscitaba a la autora gran curiosidad, pues aunque había oído hablar de ella y conocía algunos de los elementos, tenía la necesidad de abordarlos y conocerlos de una manera más detallada, y qué mejor que además de estudiar acerca del mismo que ponerlo en práctica y comprobar sus beneficios.

La elección de ambas materias también se fundamenta en el DECRETO 26/2016, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en Castilla y León (en adelante DECRETO 26/2016), pues esta propuesta de intervención contribuye a “desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora” (p.34186). De igual manera cumple con los principios metodológicos, localizados en el artículo 12, que el DECRETO 26/2016 establece para la Educación Primaria y de los que destacamos el uso de metodologías activas y participativas, así como el respeto a los distintos ritmos de aprendizaje. Así mismo, como se especifican en el DECRETO reto 26/2016 y en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), la propuesta de intervención contribuye a la adquisición de las competencias, recogidas en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las

relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Finalmente, con el desarrollo de este documento se contribuye a la adquisición de los objetivos del Título del Grado de Educación Primaria, de los cuales destacamos los siguientes:

- b. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro,
- e. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- f. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- g. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- h. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- j. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. (Universidad de Valladolid, 2020, p. 5)

De igual manera, se contribuirá a la adquisición de las siguientes competencias generales del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid:

- 1.- Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a. Aspectos principales de terminología educativa.
 - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Primaria.
 - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

2.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

3.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

4.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

a. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

b. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

5.- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. (Universidad de Valladolid, 2020, p. 2)

Y de manera específica las siguientes competencias de la Mención “Educación Musical”:

1. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. (...)

c. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y del presente. (Universidad de Valladolid, 2020, p. 3)

MARCO TEÓRICO

1. EL FOLKLORE CASTELLANO

1.1. El concepto de folklore

Diversos autores han definido el folklore, término de origen anglosajón que fue determinado, en 1846, por el arqueólogo Thoms como la unión de las palabras *folk* y *lore* que significan pueblo y saber, en definitiva, folklore quedaría definido como “el saber del pueblo”

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define folclore o folklore como:

“1. m. Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas de semejantes de carácter tradicional y popular.

2. m. Estudio del folclore.” (Real Academia Española, 2020)

Noda (1997) considera que “el folklore es todo aquello que nace del pueblo o que éste ha adoptado haciéndolo propio, dándole unas características especiales, o sello, que lo diferencia de los otros pueblos” (p. 26). Esta definición la podemos complementar con las palabras de Martín (2000), para quién el folklore “abarca los saberes y las prácticas populares que, ligados a determinadas actividades sociales, y heredados del pasado por transmisión oral, se mantienen de algún modo vivos como patrimonio cultural de una colectividad” (p.1). Es decir, el folklore otorga identidad al pueblo, a la sociedad y esta identidad es fruto de los hechos del pasado.

Debido a la relevancia que el folklore ha ido adquiriendo como herramienta para conocer y comprender una sociedad, Arévalo (2009) le otorga el carácter de ciencia, pues para él folklore es el “saber del pueblo, ciencia del pueblo” (p. 2)

Como hemos visto el folklore abarca manifestaciones, tanto materiales como inmateriales, de la vida de un pueblo. En el caso de este estudio nos centraremos únicamente en aquellas que están relacionadas con el ámbito musical, es decir, el folklore musical o la etnomusicología, el cual, siguiendo a Palacios (1984) es “el más amplio campo de estudio del Folklore en su totalidad” (p. 19). Tal y como recoge Martín (2011), en esta muestra folklórica encontramos las danzas, los instrumentos musicales, los juegos y las canciones. Un hecho que no hemos de pasar por alto es la transmisión oral del folklore, por lo que

pueden sufrir pequeñas modificaciones para adaptarse al contexto social y cultural de cada etapa histórica.

1.2. El folclore castellanoleonés

En España encontramos un folclore muy amplio y rico, debido a que “por su situación geográfica fue receptora durante siglos de influencias culturales del más diverso tipo.” (Fernández, 1994). Debido a la imposibilidad de estudiar toda la música tradicional del país, en nuestro trabajo nos centramos en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, motivo por el que realizaremos un acercamiento al folclore de esta región.

El folclore castellanoleonés es muy variado, debido a la extensión de la comunidad. En la zona occidental (León, Zamora y Salamanca) encontramos ligeras diferencias y peculiaridades musicales que las distinguen del resto de provincias. De igual modo ocurre con la zona norte en la cornisa cantábrica. Por este motivo, Castilla y León “puede hacer gala en la actualidad de un Cancionero bien nutrido” (Díaz, 1991, p. 68), en el que se encuentran cantos y canciones, tanto individuales como colectivos, así como melodías, cantadas o instrumentales, con las que se acompañan bailes y danzas o no.

Los seres humanos cantamos y bailamos con diferentes finalidades: en fiestas o celebraciones, para divertirse o manifestar alegrías, pero también en momentos de necesidad o durante el duelo y la pena. (Porro, 2001). En definitiva, la gente canta y baila en situaciones de la vida del individuo, actividades de la vida social, mostrando sus creencias o ideologías... y éstas se acompañan de música. (Fernández, 1994)

España, y por tanto Castilla y León, se encuentran en la zona europea etnomusicológica denominada Europa Mediterránea. En esta zona las canciones tradicionales se clasifican, tal y como recoge Fernández, de la siguiente manera:

1. Melodías tradicionales que se ejecutan colectivamente: canciones de ronda, romerías, cantos religiosos, canciones de boda, etc.
2. Melodías tradicionales de marcado aspecto individual: Canciones de cuna, lamentaciones amorosas y fúnebres.
3. Melodías ejecutadas mediante los instrumentos de factura popular.

4. Aquellas melodías cantadas que casi siempre con un acompañamiento instrumental se destinan a las danzas y a los bailes, melodías de jotas, seguidillas, ruedas, sardanas, zortzikos, etc. (Fernández, 1994, p. 212)

En nuestra región encontramos manifestaciones de todos estos tipos, siendo la más abundante la canción tradicional la cual podemos encontrar diversas formas: canciones con copla pero sin estribillo, canciones con copla y estribillo...

En este apartado hemos de referirnos también a los bailes y danzas de la región, pues son un elemento fundamental dentro el folklore. Al igual que ocurre con las canciones, las personas muestran su estado anímico, a través de los gestos y movimientos que realizan mientras bailan. Al mismo tiempo que se fortalecen los lazos de unión entre familiares, amigos y vecinos (Porro, 2001). Una de las características generales que presentan los bailes y danzas de la comunidad es “que son solemnes y pausados, con algunas excepciones” (Fernández, 1996, p. 143).

Como establece Porro (2001) podemos agrupar los bailes tradicionales atendiendo a su rítmica distinguiendo *ritmos ternarios* (jotas, fandangos, seguidillas y boleros), *ritmos binarios* (ligeros, corridos, habas verdes, molineras y bailes charros) y *ritmos irregulares* (rueda castellana o baile corrido, charrada, danzas procesionales, entradillas o pasacalles). Mención especial tienen los paloteos, danzas destinadas, en su origen, a los hombres, y que se clasifican atendiendo a figuras (la culebra, el caracol...), oficios (el picapedrero) o a los objetos que en ellos se incluyen (arco, cintas, pañuelos...).

Con respecto a la organología, los principales instrumentos que se emplean en estos ritmos son la dulzaina y el tamboril, los cuales se suelen acompañar con las castañuelas (que utilizan los danzantes) y/o las panderetas (Fernández, 1996). No obstante, los instrumentos tradicionales del folklore castellanoleonés son mucho más amplios, tal y como se recogen en el Museo de Instrumentos de la Fundación Joaquín Díaz creado en 1985. Los podemos clasificar en cuatro grandes familias según manera en que obtenemos el sonido: aerófonos (vibración del aire), idiófonos (vibración del material del instrumento), cordófonos (vibración de las cuerdas) y membranófonos (vibración de un parche o membrana). Atendiendo a esta clasificación recogemos en la **Tabla I** una serie de instrumentos tradicionales de Castilla y León.

Tabla 1. Clasificación de los instrumentos del folklore castellanoleonés

| Tipología | Ejemplos de instrumentos |
|---------------|---|
| Aerófonos | Dulzaina (con llaves o sin llaves), pito castellano (con llaves o sin llaves), gaita, flauta de tres agujeros, flauta charra, acordeón... |
| Idiófonos | Cencerros y esquilas, tejoletas, castañuelas, palos de paloteo, sonajas, huesera o carrañaca, nuez o carajillo... |
| Cordófonos | Rabel, zanfona, laúd, bandurria, guitarra... |
| Membranófonos | Caja, pandero cuadrado, pandero, zambomba, pandereta, bombo... |

Fuente: elaboración propia

Además de los instrumentos musicales, es frecuente que en las manifestaciones musicales encontremos diferentes objetos cotidianos que acompañen los cantos y danzas. Estos objetos se encontraban en las casas o lugares de trabajo, y ante la imposibilidad de contar con instrumentos musicales se utilizaban con ese fin, es lo que se conoce con el término *cotidiáfono*. Algunos ejemplos de cotidiáfonos que encontramos en el folklore son el almirez, el mortero, las sartenes, la botella de anís, las cucharas (tanto de metal como de madera), la mesa de madera, el cántaro, la criba...

Nos gustaría finalizar este apartado mencionando a algunos grupos y formaciones musicales que encontramos actualmente y se preocupan por la recuperación y difusión del folklore castellanoleonés, no únicamente esta región sino por todo el país e incluso parte del extranjero.

- ❖ **Grupo Mayalde.** Grupo salmantino de música tradicional que lleva en activo más de 40 años. La peculiaridad de este grupo reside en hacer música con cualquier objeto cotidiano, música que recogieron de la gente mayor de los pueblos y que presentan en sus conciertos acompañadas de historias.
- ❖ **Nuevo Mester de Juglaría.** Lleva más de 50 años recorriendo España, y parte del extranjero, mostrando canciones típicas del folklore castellano la mayoría fruto de un buen trabajo de campo que llevaron a cabo, pero también algunas de creación propia.
- ❖ **Joaquín Díaz.** Músico zamorano, actualmente residente en Valladolid, que a mediados de los años 60 se preocupó del estudio y divulgación de la cultura tradicional, ofreciendo conciertos y conferencias por diversos rincones del mundo. A finales de los 70 abandonó las actuaciones para dedicarse a la investigación de la

cultura popular castellanoleonesa. Es director de la revista Folklore así como de la Fundación que lleva su nombre y tiene su sede en Urueña (Valladolid)

- ❖ **Eliseo Parra.** Músico divulgador y renovador de la música tradicional española, es natural de Sardón de Duero (Valladolid). Inició su andadura musical en los años 60 formando parte de un grupo de rock que posteriormente abandono para dedicarse íntegramente a la investigación de la música tradicional castellana, la cual fusiona con ritmos caribeños, de jazz y rock.
- ❖ **Fetén Fetén.** Original formación burgalesa que muestra una visión contemporánea a la música tradicional y popular. Comenzó en el año 2009 y actualmente nos ofrece diversas puestas en escena de las cuales destacamos “Música popular con instrumentos insólitos”
- ❖ **La Musgaña.** Grupo folk centrado en la música tradicional de Castilla y León fundado en 1986. En sus obras mezclan instrumentos tradicionales con otros más modernos.
- ❖ **Luis Antonio Pedraza.** Folklorista español dedicado a la enseñanza y divulgación de la flauta de tres agujeros y el tamboril así como la música tradicional del noroeste de la península ibérica. Actualmente reside en Zamora y posee la especialidad de etnomusicología, lo que le lleva a realizar cursos y ponencias sobre la música e instrumentos tradicionales a demanda de diferentes instituciones públicas o privadas.
- ❖ **Vanesa Muela.** Cantante y percussionista de Laguna de Duero (Valladolid). Es Licenciada en Historia y especialista en Estudios sobre la Tradición. Su repertorio lo forman cantos tradicionales de toda Castilla y León, éstos los acompaña de todo tipo de instrumentos tradicionales, así como instrumentos de cocina. Ha realizado conciertos por todo el territorio nacional y en otros países.
- ❖ **Alberto Jambrina.** Profesor de música especializado en el folklore y la etnomusicología, natural de Zamora. Ha realizado investigaciones sobre la música tradicional zamorana y las zonas limítrofes, incluyendo Portugal. Además, es coordinador de la Escuela de Folklore del Consorcio de Fomento Musical de Zamora.
- ❖ **Candéal.** Grupo de folclore castellano de la provincia de Valladolid. Nace en los años 70 con la finalidad de recuperar canciones, ya olvidadas por la juventud, acudiendo al medio rural como fuente de saberes y refugio de la cultura tradicional.

Por último, queremos reseñar dos medios audiovisuales que muestran y divulgan el folclore de Castilla y León. En primer lugar, el programa televisivo **“Con la música a todas partes”** de Radio Televisión Castilla y León (RTVCyL) que se emite cada sábado y que recorre la comunidad acercando a los espectadores al folclore de diversos lugares, mostrándonos música, bailes e historias de diferentes grupos y músicos. Este programa, cuyas grabaciones podemos encontrar en la página web RTVCyL (rtvcyl.es), tiene múltiples aplicaciones para el aula, en primer lugar, encontrar documentos con los que mostrar a nuestro alumnado folclore propio de nuestra comunidad pero otras provincias y que posiblemente no conozcan, así como la posibilidad de emplear la metodología flipped classroom (clase invertida). En segundo lugar, el documental **“¡FOLK! Una mirada a la música tradicional”** de Pablo García Sanz que nos invita a reflexionar sobre la música tradicional como raíces y base cultural de una sociedad, dando voz a diversos protagonistas.

1.3. El folclore en la escuela

Autores como de las Heras-Fernández (2020), Marín y Botella (2018) o Arévalo (2009) muestran preocupación por la música tradicional o folclórica y la necesidad de “conservar un patrimonio musical identitario que se está perdiendo” (Marín y Botella, 2018, p. 23).

La enseñanza del folclore, según recoge de las Heras-Fernández (2020), se lleva a cabo fundamentalmente en el ámbito de la educación no formal, en escuelas de música tradicional o a través de grupos de danzas presentes en numerosas localidades. En la comunidad de Castilla y León aún se siguen manteniendo escuelas específicas de folclore algunas de ellas son las Escuelas de Folklore ARLAFOLK en León y Benavente (Zamora), la Escuela de Gaita y Tamboril de Salamanca o las Escuelas Municipales de Dulzaina y Tamboril de Carbonero el Mayor, Cuéllar y San Pedro de Gaíllos en la provincia de Segovia, así como el Grupo de Coros y Danzas Besana en Valladolid. Sin embargo, no todas las personas pueden acceder a la educación no formal, por motivos de diversa índole. Por esta razón consideramos que la escuela tiene un papel fundamental en la enseñanza y recuperación del folclore, pues en ella está formándose la sociedad del futuro. En este sentido es necesaria una formación inicial y/o permanente de los docentes (de las Heras-Fernández, 2020) para que así, desde los centros educativos, se procure y facilite un acercamiento al folclore y las tradiciones a los alumnos y alumnas. Como afirma Arévalo (2009):

La sociedad educativa actual debe reflexionar sobre la importancia del folklore musical como práctica educativa. (...) La escuela se convierte hoy, en centro unificador para la revalorización, comunicación y transmisión de las muestras folklóricas propias de nuestra tierra. La recuperación del folklore depende de todos y cada uno de los miembros de una comunidad. (p. 1)

Un aspecto que hemos de tener en cuenta en la enseñanza del folklore tradicional es el contexto en el que nacieron muchas de sus manifestaciones, pues una gran mayoría son formas de expresión que utilizaban nuestros antepasados en momentos de trabajo que hoy en día no se dan, por este motivo Arévalo (2009) propone una “actualización de estas piezas a los cambios sociales del momento” (p. 1). Creemos que esta propuesta es válida aunque no debemos olvidar el origen de estas formas de expresión, pues como recogieron Puras, Rivas y Zamora (1996), la didáctica del folklore:

- enseña estilos y modos de vida,
- explica algunos comportamientos humanos,
- muestra cómo ha evolucionado la cultura donde vivimos,
- conocemos mejor nuestra cultura, y
- ayuda a explicar los cambios culturales de la sociedad.

Otro de los motivos por los que ha de llevarse a cabo la enseñanza del folklore en las aulas es su presencia en la legislación vigente en materia educativa. En nuestro caso debemos tomar como referencia la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Tal y como queda establecido en su *Artículo 2. Finalidad de la educación primaria*, los alumnos y alumnas de Educación Primaria, al finalizar la misma han de haber logrado la “adquisición de nociones básicas de la cultura” (p. 44183) De igual modo, en el *Artículo 4. Objetivos de la etapa de educación primaria*, de la misma orden, se recoge

la educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora. (p. 44184).

Por estas razones consideramos que el aprendizaje del folklore en la etapa de la educación primaria es esencial. Con él se consigue fomentar en nuestro alumnado actitudes de

valoración, conservación, gusto y disfrute del mismo, pues como hemos justificado anteriormente, el folklore forma parte de nuestra cultura, de nuestro patrimonio.

Además, para contribuir a la formación plena del alumnado a nivel personal, social y profesional es necesario que éste adquiriera una serie de competencias clave, las cuales quedan recogidas en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Estas competencias clave son las siguientes: comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.

De todas las competencias clave que ha de adquirir nuestro alumnado, hay una que se encuentra íntimamente relacionada con el objeto de estudio de nuestro TFG: la conciencia y expresiones culturales, pues como venimos justificando a lo largo del documento el folklore es parte de nuestra identidad cultural. Siguiendo la ORDEN ECD/65/2015:

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. (p. 7001)

A pesar de existir diferentes manifestaciones folklóricas, en este trabajo nos estamos centrandó únicamente en el folklore musical, motivo por el que examinaremos qué dice la ORDEN EDU/519/2014 de la Educación Musical respecto al folklore. La Educación Musical forma parte de la asignatura específica Educación Artística junto con la Educación Plástica. El folklore musical se puede y se debe abordar a través de los tres bloques de la Educación Musical: *Bloque 1: Escucha*, *Bloque 2: La interpretación musical* y *Bloque 3: La música, el movimiento y la danza*. No obstante, no encontramos ninguna referencia concreta que se refiera al folklore únicamente el siguiente estándar de aprendizaje evaluable correspondiente al Bloque 3: “1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras” (ORDEN EDU/519/2014, p.34550), el cual aparece de manera específica indicado para sexto curso. En este sentido no coincidimos con la propuesta

curricular que realiza la Administración Educativa, pues la enseñanza del folklore se debe iniciar desde edades tempranas fomentando así “la búsqueda de la propia identidad, el reconocimiento de los valores culturales propios de cada región y la inserción en el contexto cultural” (Ramírez, 2019, p. 125).

2. LA CULTURA DEL PENSAMIENTO

2.1. El pensamiento visible

Los seres humanos tenemos la capacidad de pensar. El pensamiento, por naturaleza es invisible (Salmon, 2015), sin embargo, esta capacidad se manifiesta mediante diversas habilidades gracias a las cuales comprendemos y adquirimos nuevos conocimientos, estableciendo conexiones con los que ya tenemos.

Ritchhart, Church y Morrison (2014) identificaron una serie de tipos de pensamiento que permitían desarrollar la comprensión. Inicialmente estos eran seis a los que posteriormente añadieron dos más, llegando a un total de ocho tipos de pensamiento, los cuales enumeramos a continuación:

- “1. Observar de cerca y describir qué hay ahí
2. Construir explicaciones e interpretaciones
3. Razonar con evidencia
4. Establecer conexiones
5. Tener en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas
6. Captar lo esencial y llegar a conclusiones” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.46)
- “7. Preguntarse y hacer preguntas
8. Descubrir la complejidad e ir más allá de la superficie” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.48)

Estos autores arriba citados, tomaron como referencia la Taxonomía de Bloom y los seis niveles taxonómicos, y llegaron a la conclusión que la comprensión no es un tipo de pensamiento, sino la meta del pensamiento. Para fomentar el pensamiento en las escuelas se ha desarrollado un entrenamiento que facilite la comprensión, de este modo los alumnos

tendrán la capacidad de “construir explicaciones, razonar con evidencia, establecer conexiones o tener la oportunidad de ver las cosas desde más de una perspectiva” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.48), la resolución de problemas y toma de decisiones; elementos fundamentales para enfrentarse a la vida en sociedad.

Para que el alumnado logre desarrollar los ocho tipos de pensamiento y la comprensión necesitamos hacer visible su pensamiento, de este modo logramos que sean conscientes de cómo es su aprendizaje. Salmon (2015) define el pensamiento visible como “un enfoque, basado en investigaciones, que integra el desarrollo del pensamiento en el niño a través de las distintas disciplinas” (p. 4).

Al hacer visible el pensamiento, averiguamos qué y cómo comprenden los estudiantes, es decir visibilizar el pensamiento nos permite conocer las ideas y las concepciones erróneas de los estudiantes, de este modo ayudamos a los estudiantes conocer su forma de pensar, a aprender a aprender. (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, y Salmon 2015)

Salmon (2015) defiende el hecho de hacer visible el pensamiento pues “el niño cuando conoce su forma de pensar y resolver problemas, está más apto para: hacer conexiones con experiencias previas, manejar sus emociones y autocorregirse” (p.11).

Como docentes nos planteamos cómo visibilizar el pensamiento de nuestros alumnos. Ritchhart, Church y Morrison (2014) establecen tres maneras mediante las cuales logramos hacer visible el pensamiento, estas son: cuestionar, escuchar y documentar.

A la hora de cuestionar es necesario realizar preguntas que, como afirman Ritchhart, Church y Morrison (2014),

- “1. modelen nuestro interés acerca de las ideas a explorar
2. ayuden a los estudiantes a construir comprensión
3. faciliten que el estudiante ilumine su propio pensamiento” (p. 70)

Dicho de otro manera, hemos de procurar hacer preguntas abiertas que propicien la reflexión de nuestro alumnado acerca de una idea.

De igual modo hemos de escuchar las respuestas del alumnado, otro de los elementos para hacer visible el pensamiento, pues de no hacerlo nos perderíamos información acerca de cómo el alumnado construye este pensamiento. Cuando escuchemos a los alumnos

hemos de mostrar respeto e interés pues así los estudiantes se mostrarán más abiertos a compartir sus pensamientos y expresar sus ideas. (Ritchhart, Church y Morrison, 2014)

Finalmente, no hemos de olvidar documentar el proceso. La documentación se centra en “el proceso de aprendizaje y trata de captar los acontecimientos, las preguntas, las conversaciones y las acciones que provocan y hacen avanzar el aprendizaje en el tiempo” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p. 79), siendo útil tanto para los docentes como para los alumnos.

Ritchhart, Church y Morrison (2014) junto con Salmon (2015) nos plantean una metodología con la que hacer visible el pensamiento: las rutinas del pensamiento, las cuales abordaremos más adelante.

2.2. El pensamiento eficaz

Una vez hemos hecho visible el pensamiento hemos de lograr que esa forma de pensamiento sea eficiente. Para alcanzar este objetivo es necesario la aplicación de destrezas y hábitos de la mente que nos permitan tomar decisiones, argumentar u otras acciones creativas, analíticas o críticas. (Swartz, Costa, Beyer, Rebecca, y Kallick, 2013). Es por este motivo por el cual hemos de entrenar el pensamiento eficaz en la escuela, lograr hacerlo visible; pues así contribuimos a una formación integral del alumno preparándole para las distintas situaciones de la vida cotidiana.

Para Swartz, Costa, Beyer, Rebecca, y Kallick (2013) el pensamiento eficaz está formado por:

- *Destrezas de pensamiento*: utilizar los procedimientos reflexivos adecuados.
- *Hábitos de la mente*: desarrollar estos procedimientos dando lugar a conductas de reflexión más amplias y productivas.
- *Metacognición*: el hecho de darnos cuenta como hemos desarrollado las destrezas de pensamiento y los hábitos de la mente, es decir ser conscientes de cómo pensamos.

El pensamiento eficaz debe llevarse a cabo con alumnos de cualquier nivel educativo, adaptándolo e integrándolo en cualquier área. De esta forma conseguiremos que los alumnos mejoren en el aprendizaje de contenidos, en su forma de pensar y obtendremos mayor motivación por aprender.

La implementación del pensamiento eficaz en el aula tiene múltiples beneficios, entre los cuales Llamas y Gorbe (2014) destacan los siguientes:

- incentiva al alumno a construir su propio conocimiento,
 - orienta el aprendizaje al logro de una comprensión profunda y a su vez significativa,
 - incide en el desarrollo de una serie de capacidades subordinadas,
 - desalienta el tipo de aprendizaje en el que el alumno es un elemento pasivo.
- (p.575)

De esta manera, cuanto más practiquemos y desarrollemos el aprendizaje eficaz en el aula éste se hará más eficiente y mayores serán las ventajas en nuestro alumnado. En este sentido el papel del docente es fundamental, pues será quién guíe a la clase. Para ello es primordial que confíe en que sus alumnos pueden lograrlo, pero no solo el docente ha de creerlo pues también los alumnos deben tener confianza en sí mismos. (Swartz, Costa, Beyer, Rebecca, y Kallick, 2013)

Actualmente vivimos en una sociedad en la que podemos acceder a diversidad de información, por este motivo es necesario el entrenamiento del pensamiento eficaz “educar a los estudiantes en habilidades que les permitan comprender, interpretar y utilizar dicha información” (Grez, 2018, p. 66), en definitiva, formar ciudadanos competentes para la sociedad de la información.

2.3. Rutinas de pensamiento

Las rutinas del pensamiento son “procedimientos, procesos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manejar y facilitar el logro de metas o tareas específicas” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.85), es decir, son mecanismos de los que nos valemos los docentes para facilitar al alumnado a visibilizar su pensamiento y a propiciar los aprendizajes de manera autónoma, otorgando mayor importancia al proceso de aprendizaje que los resultados obtenidos.

Las rutinas de pensamiento no han de llevarse a cabo de manera puntual, sino que han de integrarse en la práctica cotidiana del aula de manera continua a lo largo del curso. Así, estableciendo este tipo de actividades en una rutina lograremos “hacer visible el pensamiento y permitir la adquisición de vocabulario de pensamiento preciso en nuestros estudiantes” (Grez, 2018, p. 80)

Para comprender cómo se pueden implementar las rutinas de pensamiento en el aula de manera eficiente, hemos de entenderlas desde una triple dimensión: como herramientas, como estructuras y como patrones de comportamiento.

2.3.1. Dimensiones de las rutinas de pensamiento

- Las rutinas de pensamiento como herramientas

A la hora de emplear las rutinas para promover el pensamiento, éstas funcionan como herramientas, siendo útiles cada una de ellas para promover uno o varios tipos de pensamiento.

Para que la implementación sea eficaz, en primer lugar, los docentes han de identificar el tipo de pensamiento que desean fomentar para así seleccionar la rutina de pensamiento que más favorezca dicho pensamiento. (Ritchhart, Church y Morrison, 2014)

No hemos de caer en el error de que las rutinas se usan para obtener una respuesta cerrada e igual en nuestro alumnado. Las rutinas son abiertas y su principal objetivo es “promover el desarrollo de los estudiantes como pensadores y aprendices” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.87).

Gracias a la utilización de rutinas de pensamiento como herramientas propiciamos a nuestros estudiantes una forma de aprendizaje autónoma gracias a la cual pueden comprender, ampliar y profundizar sus conocimientos, de esta manera fomentamos el aprendizaje activo del alumnado en el aula.

- Las rutinas de pensamiento como estructuras

Las rutinas de pensamiento también han de ser entendidas como estructura pues “los pasos de las rutinas actúan como un andamiaje natural que lleva a los estudiantes a niveles cada vez más altos y sofisticados de pensamiento” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p. 88)

La utilización de rutinas de pensamiento en el aula no es que los alumnos vayan completando pasos y pasando de uno al otro; sino que los alumnos establezcan conexiones entre los conceptos que ya tienen y los nuevos, que vayan desarrollando su pensamiento.

En definitiva, el hecho de emplear rutinas de pensamiento en el aula facilita la asimilación de nuevos conceptos, pues ayudan y organizan el pensamiento de los alumnos, de esta manera logramos que los aprendizajes de nuestros alumnos sean significativos y funcionales.

- Las rutinas de pensamiento como patrones de comportamiento

Como afirman Ritchhart, Church y Morrison (2014), el contexto de un aula no se puede entender sin sus rutinas (rutina de llegada, rutina de salida, etc.). De igual modo que estas rutinas nos sirven para organizar la clase al repetirse día a día, las rutinas de pensamiento nos ayudan a crear patrones de pensamiento, establecer un guion que pueden utilizar en diferentes ocasiones y momentos para mejorar la comprensión de los nuevos aprendizajes.

2.3.2. Organización de las rutinas de pensamiento

Las rutinas de pensamiento se pueden clasificar de diferentes maneras, para que así sea más sencillo localizarlas en función de lo que queramos fomentar. En nuestro trabajo hemos decidido escoger la categorización que realizan Ritchhart, Church y Morrison (2014), organizando las rutinas de pensamiento en tres categorías: rutinas para presentar y explorar, para sintetizar y organizar, y para profundizar.

La decisión de tomar esta clasificación viene motivada porque “estas categorías reflejan la forma como los docentes con frecuencia hacen su planificación y tienen en cuenta diferentes partes de una unidad didáctica” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.92). Por tanto, estamos agrupando las rutinas de pensamiento en torno a los momentos clave de una unidad didáctica o proyecto: presentación e inicio, desarrollo y conclusión.

Un aspecto que hemos de tener en cuenta en el empleo de rutinas de pensamiento en el aula es que “aunque son útiles individualmente, se vuelven más poderosas cuando se usan para apoyar el aprendizaje continuo de los estudiantes a lo largo de una unidad” (Ritchhart, Church y Morrison, 2014, p.92), es decir, no hemos de utilizar rutinas de únicamente una categoría en el desarrollo de la unidad pues si empleamos varias rutinas a lo largo de la unidad los aprendizajes serán más significativos y favoreceremos el desarrollo del pensamiento en nuestros alumnos.

- Rutinas para presentar y explorar

Las rutinas para presentar y explorar son aquellas rutinas que nos sirven para iniciar un tema. Nos ayudan a despertar el interés de nuestro alumnado y así de este modo comenzar la búsqueda de información acerca del tema que estemos trabajando.

En la **Tabla 2** recogemos algunos ejemplos de este tipo de rutinas:

Tabla 2. Rutinas para presentar y explorar.

| Rutina | Movimientos claves del pensamiento | Descripción |
|------------------------------------|---|--|
| Ver–Pensar–Pre-guntarse. | Describir, interpretar y preguntarse. | Anima a los estudiantes a llevar a cabo observaciones minuciosas e interpretaciones reflexivas. Ideal para ser utilizada con estímulos visuales ambiguos o complejos. |
| Enfocarse. | Describir, inferir e interpretar. | Variación de la rutina <i>ver – pensar – preguntarse</i> que va mostrando partes de una imagen hasta mostrarla. |
| Pensar–Inquietar–Explorar | Activar conocimiento previo, preguntarse, plantear. | Buena al comienzo de una unidad para dirigir la indagación y descubrir tanto comprensiones como concepciones erróneas. |
| Conversación en papel | Descubrir conocimientos e ideas previas, cuestionarse. | Discusiones abiertas en papel; asegurarse de que todas las voces son escuchadas, ofrecer tiempo para pensar. |
| Puente 3-2-1 | Activar conocimiento previo, cuestionar, extraer y establecer conexiones a través de metáforas. | Funciona bien cuando los estudiantes tienen conocimientos previos, pero la propuesta de enseñanza lo puede llevar en una nueva dirección; se puede extender a lo largo de la unidad. |
| Puntos de la brújula. | Tomar decisiones y planear, descubrir reacciones personales. | Solicita las ideas y reacciones del grupo ante una propuesta, plan o posible decisión. |
| El juego de la explicación. | Observar detalles y construir explicaciones. | Variación de la rutina <i>ver – pensar – preguntarse</i> que se enfoca en identificar las partes y explicarlas para construir comprensión de la totalidad, partiendo de sus partes y sus propósitos. |

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart, Church y Morrison (2014)

- Rutinas para sintetizar y organizar

Dentro de las rutinas para sintetizar y organizar encontramos aquellas que invitan a los estudiantes a explorar un tema, un concepto, e ir más allá de la exploración inicial. Son útiles otorgar significado a aquello que han leído, discutido o visto. (Ritchhart, Church y Morrison, 2014)

Este tipo de rutinas son las que los docentes suelen llevar a cabo durante el transcurso de la unidad didáctica o proyecto, pues con su desarrollo los alumnos profundizan en los temas y contenidos trabajados.

A continuación, quedan recogidos algunos ejemplos de estas rutinas en la **Tabla 3**:

Tabla 3. Rutinas para sintetizar y organizar

| Rutina | Movimientos claves del pensamiento | Descripción |
|---|--|--|
| Titular. | Resumir, captar la esencia, sacar conclusiones. | Ayuda a resumir y extraer conclusiones, captar el núcleo o esencia de las grandes ideas; de aquello que se destaca. |
| CSI: color, símbolo, imagen. | Captar la esencia. Síntesis y comprensión. | Rutina no verbal que obliga a establecer conexiones visuales. Una forma visual de recordar las cosas. |
| Generar–Clasificar–Conectar–Elaborar: mapas conceptuales | Descubrir y organizar conocimiento previo para identificar conexiones. | Resalta los pasos de pensamiento para hacer un mapa conceptual efectivo que organice y revele el pensamiento. |
| Conectar–Ampliar–Desafiar | Establecer conexiones, identificar nuevas ideas, hacer preguntas. | Síntesis de movimientos claves para manejar la información de cualquier forma que se presente: libros, charlas, películas y otros. |
| CDCC: Conexiones–Desafíos–Conceptos–Cambios | Establecer conexiones, identificar el concepto clave, cuestionar y considerar implicaciones. | Rutina que ayuda a identificar los puntos clave de un texto complejo para discutir; se requiere de un buen texto o libro. |

| | | |
|--|--|--|
| El protocolo de foco-reflexión | Enfocar la atención, analizar y reflexionar. | Se puede combinar con otras rutinas y utilizar para promover la reflexión y la discusión. |
| Antes pensaba..., ahora pienso... | Reflexión y metacognición. | Se usa para ayudar a los aprendices a reflexionar sobre cómo su pensamiento ha cambiado a lo largo del tiempo. |

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart, Church y Morrison (2014)

- Rutinas para profundizar

Finalmente encontramos las rutinas para profundizar, las cuales son más complejas y van más allá que las anteriores.

A continuación, podemos observar, en la **Tabla 4**, una muestra de rutinas para profundizar:

Tabla 4. Rutinas para profundizar

| Rutina | Movimientos claves del pensamiento | Descripción |
|-------------------------------------|--|--|
| ¿Qué te hace decir eso? | Razonar con evidencia. | Pregunta que los docentes pueden entretener en la discusión para llevar a los estudiantes a ofrecer evidencia de sus afirmaciones. |
| Círculos de puntos de vista. | Tomar perspectiva. | Identificar las perspectivas alrededor de un tema o un problema. |
| Tomar posición | Tomar perspectiva. | Ponerse en una posición y hablar o escribir desde esa perspectiva, para comprenderla mejor. |
| Luz roja, luz amarilla. | Monitorear, identificar sesgos, hacer preguntas. | Se utiliza para identificar posibles errores en el razonamiento o áreas que necesitan cuestionamiento. |
| Afirmar–Apoyar–Cuestionar. | Identificar generalizaciones y teorías, razonar con evidencia, contraargumentar. | Puede utilizarse con un texto o como una estructura básica para el pensamiento matemático y científico. |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| El juego de la saga. | Tomar perspectiva, razonar, identificar complejidades. | Identificar y construir los dos lados de un argumento o tensión/dilema. |
| Oración–Frase–Palabra. | Resumir y extraer. Síntesis y comprensión. | Se basa en un texto y pretende revelar lo que el lector encontró importante o valioso. |

Fuente: elaboración propia a partir de Ritchhart, Church y Morrison (2014)

2.4. Destrezas de pensamiento

Las destrezas de pensamiento “son herramientas que ayudan a mejorar la capacidad de pensar además de hacer “visible el pensamiento”, es decir, posibilitan conocer en mayor medida la forma en la que los alumnos piensan” (Gutiérrez-Fresneda, 2018, p.269). Pensamiento, el cual, de acuerdo con del Pozo (2009), es más profundo y cuidado.

Del Pozo (2009) distingue tres tipos de destrezas de pensamiento:

1. *Destrezas para generar ideas o creativas.* Favorecen el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación.
2. *Destrezas para clarificar ideas o analíticas.* Facilitan habilidades que permiten mejorar la comprensión.
3. *Destrezas para evaluar las ideas razonables o críticas.* Permiten el desarrollo del pensamiento crítico. Se relacionan con la capacidad de evaluar e inferir la información

A la hora de llevar a cabo estas destrezas de pensamiento, hemos de tener en cuenta que cada una de ellas posee su propio *mapa de pensamiento*, es decir aquellas cuestiones que orientan el pensamiento, y *organizador gráfico*, esquema visual donde se recogen las respuestas a las preguntas del mapa de pensamiento. (Gutiérrez-Fresneda, 2018, y del Pozo, 2009).

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Este apartado lo dedicaremos a desarrollar la propuesta de intervención que hemos llevado a cabo para trabajar el folklore castellano mediante rutinas y destrezas de pensamiento. Con el fin de facilitar la lectura y comprensión del documento hemos estructurado el apartado en distintos epígrafes.

En primer lugar, partiremos del contexto y entorno socioeducativo en donde se ha desarrollado la propuesta de intervención, pues éste influye en el desarrollo del alumnado. Continuaremos con un análisis de la clase y el alumnado donde se ha llevado a cabo la propuesta. A continuación, nos encontramos con el diseño de la propuesta; los objetivos, contenidos, criterios y estándares de evaluación, así como el desarrollo de las sesiones llevadas a cabo y las actividades correspondientes.

Finalmente, recogemos el análisis de los datos obtenidos una vez realizada la intervención en el aula.

2. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

La propuesta educativa que presentamos en este trabajo se ha puesto en práctica en el CEIP “San Juan Bautista” localizado en Carbonero el Mayor, un pueblo situado en el centro de la provincia Segovia que cuenta con muy buena comunicación tanto con Segovia como con Valladolid gracias a la autovía A-601 y el transporte regular de pasajeros mediante autobús, con una frecuencia diaria de aproximadamente cada hora.

2.1. Entorno educativo

El CEIP San Juan Bautista es un centro de titularidad pública que atiende a escolares desde el segundo ciclo de infantil hasta el último curso de la Educación Primaria (E.P.), no solamente del pueblo donde se ubica, sino que también acuden al mismo, mediante transporte escolar, niños y niñas de Carbonero de Ahusín, Roda de Eresma, Encinillas, Tabanera la Luenga, Pinarnegrillo, Yanguas de Eresma y Estación de Yanguas. Además de esta diversidad de localidades también encontramos diversidad de nacionalidades,

encontrando alumnado cuya nacionalidad de origen es búlgara, polaca, rumana, malí, china o ecuatoriana.

El centro, de línea dos incompleta, lo forman por 13 unidades, una en cada curso excepto en 5 años, 1º EP, 3º EP y 6º EP que los alumnos se distribuyen en dos clases (A y B).

2.2. Contexto social y económico

Carbonero el Mayor se caracteriza por tener una industria que se encarga principalmente de la transformación de productos agroalimentarios y secaderos de jamones, así como la fabricación de ladrillos, y la agricultura y ganadería tradicionales. El municipio cuenta con una amplia red de servicios (biblioteca municipal, centro de salud comarcal, comercios y restauración, cuartel de la Guardia Civil, ...) así como otros centros educativos: Escuela de música municipal, Escuela de dulzaina y tamboril, Instituto de Educación Secundaria y Centro de Educación para Adultos.

Relativo a las familias pertenecientes al centro San Juan Bautista, podemos afirmar que su nivel socioeconómico es variado abarcando diversidad de sectores: agricultura y ganadería, industrias, funcionarios, empleados de banca... A grandes rasgos podíamos situar el nivel socioeconómico como medio, sin olvidar la existencia de algunos perfiles con un nivel bajo o muy bajo a quienes el centro, en colaboración con los servicios sociales, les ofrecen ayudas en lo que necesiten.

2.3. Contexto de aula y características de la misma

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en el aula de 1º A de Educación Primaria. El aula se encuentra en la planta baja del edificio destinado a primaria. Cuenta con una buena iluminación natural proporcionada por dos grandes ventanales con los que también obtenemos una adecuada ventilación de la clase. Estos ventanales tienen una pega y son los reflejos que producen en algunas horas en la pizarra, por lo que es necesario hacer uso de la iluminación artificial proporcionada por lámparas fluorescentes.

En el aula encontramos zonas diferenciadas para el almacenamiento de materiales tanto del alumnado como de los docentes, fundamentalmente de la tutora; así como unas zonas en las que se sitúan las producciones de los alumnos y alumnas y los conceptos de las distintas asignaturas que se están trabajando.

Los alumnos y alumnas se ubican en el aula en mesas situadas en forma de U, mirando hacia las pizarras: una digital y otra de tiza. La mesa de la maestra está localizada en una

esquina y simplemente se utiliza para sostener el ordenador, lo cual no quita nada de espacio a los alumnos. La disposición en forma de U, entre otras cosas, nos permite realizar pequeños juegos con los alumnos en el hueco disponible entre las mismas. Estos juegos se pueden llevar a cabo con esta clase debido a que es considerado grupo burbuja por lo que no es necesario que mantengan la distancia de seguridad entre ellos.

2.4. Características del alumnado

La clase de 1ºA EP está formada por un total de 14 alumnos y alumnas (seis alumnas y ocho alumnos), dos de los cuales se encuentran repitiendo curso. De este alumnado, dos tienen procedencia búlgara y otros dos malí, aunque nacidos en España. También encontramos una alumna vietnamita que fue adoptada. A pesar de estas características no se perciben problemas discriminatorios en el aula.

En el aula encontramos diversidad de ritmos y aprendizajes, en concreto contamos con un alumno que, en el momento en que se lleva a cabo la intervención, se encuentra en valoración por el equipo de atención psicopedagógica. En el transcurso de las clases todos los alumnos y alumnas son muy participativos y siguen el ritmo de la clase pero a la hora de actividades que requieren más concentración o atención algunos de ellos se pierden y van quedando atrás, no obstante se suelen ayudar entre los alumnos de la misma mesa en la realización de las actividades.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado mostramos el diseño de la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo para trabajar el folclore castellanoleonés a través de rutinas y destrezas de pensamiento en un aula de 1º de primaria. La propuesta de intervención se ha llevado a cabo con 13 de los alumnos que hay en el aula debido a que uno de ellos no pudo asistir a clase durante los días que se realizaron las sesiones, es por este motivo que el apartado del alumno A13EP1A aparece siempre sin rellenar. La temporalización de la misma tuvo lugar en el mes de enero, las dos primeras semanas del segundo trimestre, después de la vuelta de vacaciones, en sesiones de 1 hora de duración.

3.1. Objetivos, contenidos, criterios y estándares de evaluación

Los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la propuesta se basan en la ORDEN EDU/519/2014 y quedan recogidos en la **Tabla 5**.

Tabla 5. Relación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

| Objetivos | Contenidos | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|---|--|--|---|
| Valorar la importancia del folclore en la cultura de una sociedad. | La importancia de la recuperación y transmisión del folclore para la cultura | Valorar el patrimonio musical castellanoleonés así como la importancia de su mantenimiento y difusión. | Valora la aportación del folclore al enriquecimiento personal, social y cultural. |
| Identificar los elementos que conforman el folclore musical de Castilla y León. | Interés por descubrir el folclore castellanoleonés | Conocer manifestaciones del folclore musical de nuestra cultura. | Muestra interés por conocer el folclore de nuestra región. |
| Conocer los diferentes instrumentos que se incluyen en el folclore castellano. | Los instrumentos de la música tradicional de Castilla y León | Describir de manera oral y escrita los componentes de los instrumentos musicales del folclore. | Reconoce los instrumentos tradicionales de Castilla y León. |
| | Identificación visual y auditiva de los instrumentos del folclore castellanoleonés | Explorar y utilizar las posibilidades sonoras de diferentes materiales para elaborar instrumentos tradicionales. | Describe las características de los instrumentos del folclore castellano |
| Escuchar de manera activa piezas musicales tradicionales de Castilla y León | Escucha activa de obras musicales del folclore tradicional | Utilizar la escucha activa para observar las semejanzas y diferencias de las canciones del folclore. | Realiza una escucha activa de las audiciones del folclore castellanoleonés. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Mostrar actitudes de respeto en el aula. | Actitudes de respeto en audiciones e intervenciones en el aula | Respetar las audiciones musicales así como tanto las aportaciones propias como las de los demás | Es capaz de mostrar actitudes de respeto durante la escucha de audiciones y la participación de los compañeros. |
| Aprender e interpretar canciones o coplas del folklore castellano-leonés. | Interpretación de piezas vocales sencillas pertenecientes a la música tradicional acompañándolas de instrumentos. | Interpretar coplas sencillas pertenecientes a canciones tradicionales de Castilla y León | Interpreta al unísono canciones del folklore castellano con y sin acompañamiento |
| Iniciarse en las danzas tradicionales de Castilla y León, mostrando actitudes de disfrute y respeto por los demás. | Las danzas tradicionales del folklore castellanoleonés | Adquirir las capacidades básicas de coordinación y movimiento necesarias para la interpretación de danzas. | Identifica las posibilidades motrices del cuerpo para interpretar danzas. |
| | | Disfrutar con la interpretación de las danzas tradicionales como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones. | Disfruta interpretando danzas tradicionales. |
| Reconocer la figura de músicos y grupos del folklore de Castilla y León. | Músicos y grupos que difunden y estudian el folklore castellanoleonés. | Valorar la labor de la difusión y estudio del folklore castellanoleonés que realizan músicos y grupos tradicionales. | Se interesa por descubrir distintos músicos y grupos del folklore castellanoleonés. |

Fuente: elaboración propia

3.2. Sesiones de la propuesta de intervención

En este apartado encontramos (**Tabla 6**) las sesiones que se han llevado a cabo en la propuesta de intervención, así como el día que se ha ejecutado cada sesión. El desarrollo completo de cada una de las sesiones lo podemos encontrar en el ANEXO I.

Tabla 6. Sesiones de la propuesta de intervención

| SESIONES | TEMPORALIZACIÓN |
|--|------------------------|
| SESIÓN 1. Iniciando una aventura tradicional | Martes 12 de enero |
| SESIÓN 2. Cantares | Miércoles 13 de enero |
| SESIÓN 3. Empieza la tronadera | Jueves 14 de enero |
| SESIÓN 4. Haz que suene | Viernes 16 de enero |
| SESIÓN 5. Mucho más que jotas | Martes 19 de enero |
| SESIÓN 6. Las folklorimpiadas | Miércoles 20 de enero |

Fuente: elaboración propia

4. METODOLOGÍA PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este apartado definimos el tipo de metodología que hemos utilizada para la obtención de datos en la propuesta de intervención educativa. Para ello hemos empleado técnicas y herramientas tanto de la investigación cuantitativa, el cuestionario, que nos ha servido como actividad de evaluación; como de la investigación cualitativa, utilizando como técnica la observación participante. Con el empleo de estas herramientas de recogida de datos dotamos de validez, fiabilidad y credibilidad a nuestro trabajo.

A continuación, definiremos cada uno de los instrumentos empleados en la obtención de datos.

4.1. El cuestionario

El cuestionario es un instrumento para la recogida de datos de investigación cuantitativa. Esta herramienta nos permite recoger información de una muestra de personas a través de unas preguntas. (Meneses, 2016)

En nuestro TFG hemos diseñado un cuestionario para cada una de las sesiones que hemos trabajado, en los cuales nuestra muestra (14 alumnos y alumnas de 1º de EP) han rellenado al finalizar las distintas sesiones. Al estar destinado a niños y niñas de 6 años de edad, las

preguntas que forman el cuestionario son sencillas, directas y claras, así como la forma de completar el cuestionario que ha sido rellenando con colores:

- *verde = sí*
- *amarillo = a medias*
- *rojo = no.*

Hemos decidido utilizar esta escala al ser una de las utilizan en el aula para diferentes aspectos y estar acostumbrados a trabajar con ella.

4.2. La observación participante

La observación participante es una técnica, nos “permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja” (Sánchez, 2015, p. 117). Se trata de llevar a cabo “una labor detallada minuciosa y disciplinada” (Sánchez, 2015, p. 117) por este motivo la observación ha de ser objetiva para ello es fundamental que el docente esté participando en el proyecto realizando observaciones de lo que hacen sus alumnos mientras trabajan.

4.3. Proceso de codificación

Con el fin de preservar el anonimato de nuestro alumnado es necesario realizar un proceso de codificación del alumnado. Hemos decidido realizar la codificación utilizando una serie de letras y números, cada uno de ellos con un significado. En primer lugar aparece la letra A (alumno), a continuación el número que éste ocupa en el listado de la clase, y finalmente EP1A (que equivale a 1º A de educación primaria).

A modo de ejemplo, si encontrásemos en el texto A7EP1A, nos estaríamos refiriendo al alumno que ocupa el lugar número 7 de la clase de 1º A de Educación Primaria.

5. ANÁLISIS DE DATOS

Como hemos mencionado en el apartado metodología, para cada una de las sesiones se ha elaborado un cuestionario que los alumnos rellenaban al finalizar la sesión. Cada cuestionario, formado por cinco preguntas, se compone dos partes una primera parte, igual en todos los cuestionarios con preguntas generales, y una segunda parte con preguntas específicas de la sesión. En el *ANEXO XI* podemos ver los diferentes cuestionarios de las sesiones y las respuestas que dieron los niños y niñas quedan recogidas en el *ANEXO XII*.

- **Ítems comunes en todas las sesiones**

En primer lugar analizaremos las cuestiones comunes en todos los cuestionarios. Estas fueron las siguientes:

- *Ítem 1.* Las actividades eran fáciles.
- *Ítem 2.* Me ha gustado realizar estas actividades.
- *Ítem 3.* He entendido las explicaciones de la maestra.

Tabla 7. Respuestas del cuestionario a los ítems 1, 2 y 3 en cada sesión

| | Ítem 1 | | | Ítem 2 | | | Ítem 3 | | |
|-----------------|--------|---|---|--------|---|---|--------|---|---|
| Sesión 1 | 13 | 0 | 0 | 12 | 1 | 0 | 13 | 0 | 0 |
| Sesión 2 | 13 | 0 | 0 | 12 | 1 | 0 | 13 | 0 | 0 |
| Sesión 3 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 |
| Sesión 4 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 |
| Sesión 5 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 |
| Sesión 6 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 |

Fuente: elaboración propia

Como podemos observar en la **Tabla 7** todos los ítems han tenido una respuesta positiva por parte de los alumnos en todas las sesiones. Según recoge la tabla, al 100% de los alumnos participantes las actividades de todas las sesiones les han parecido fáciles, pues todos han coloreado verde como respuesta a esa pregunta, y como hemos referido anteriormente el color verde equivale a sí.

Respecto al ítem 2: me ha gustado realizar las actividades, podemos observar que a todos los alumnos les ha gustado realizar las actividades de la tercera, cuarta, quinta y sexta sesión pues todos ellos han coloreado de verde. En cambio en las sesiones 1 y 2, uno de los alumnos ha coloreado de amarillo, lo que indicaba que a medias. Es posible que el motivo de esta respuesta fuese que las dos primeras sesiones eran de escribir más que las otras pero según observó la maestra ningún alumno realizó comentario alguno al respecto.

Respecto al ítem 3, podemos comprobar que todos los alumnos eligieron el color verde, por lo que comprendieron las instrucciones y explicaciones que les dio la maestra.

- **Ítems diferentes en cada sesión**

A continuación analizaremos los resultados obtenidos por los cuestionarios en cada una de las sesiones.

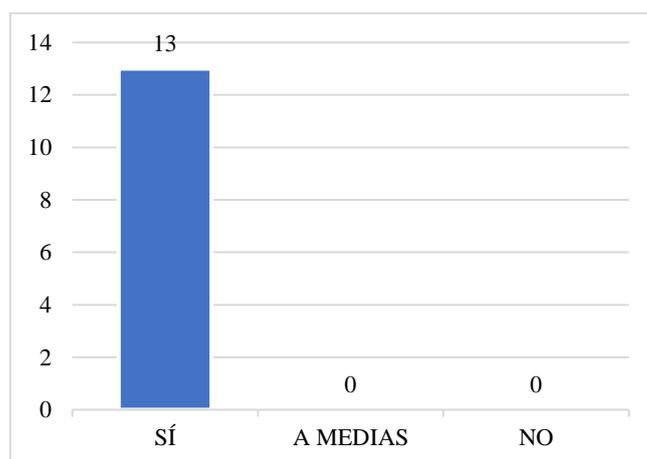
SESIÓN 1. Iniciando una aventura tradicional

- Identifico muestras del folklore que aparecen en el vídeo

Este ítem se corresponde a la primera parte de la sesión, en la que tras visualizar un video debían completar el organizador gráfico de la rutina de pensamiento *veo – pienso – me pregunto*. Como observamos en la **Gráfica 1** todos los alumnos afirman que **SÍ** identifican las muestras del folklore que aparecen en el video. Si nos fijamos en las respuestas que dieron los alumnos al organizador gráfico y que recogemos en el ANEXO XIII todos los alumnos identificaron los paloteos, tambor, guitarra y violín, y una gran mayoría también la dulzaina.

Tres alumnos anotaron también que salían haciendo música, y dos de ellos observaron una partitura. Resulta curioso el hecho de que únicamente (A3EP1A) escribió que había gente bailando jotas, pues las jotas es lo más conocido del folklore en nuestra zona.

Gráfica 1. Respuestas al ítem: *"Identifico muestras del folklore que aparecen en el vídeo"*



Fuente: Elaboración propia

Un aspecto curioso que nos gustaría reseñar es que todos los alumnos, incluidos los de procedencia de otra nacionalidad, han sabido identificar elementos del folklore. Este hecho puede deberse porque desde el centro potencian, mediante diversas actividades de convivencia, las tradiciones folklóricas muy presentes en el pueblo.

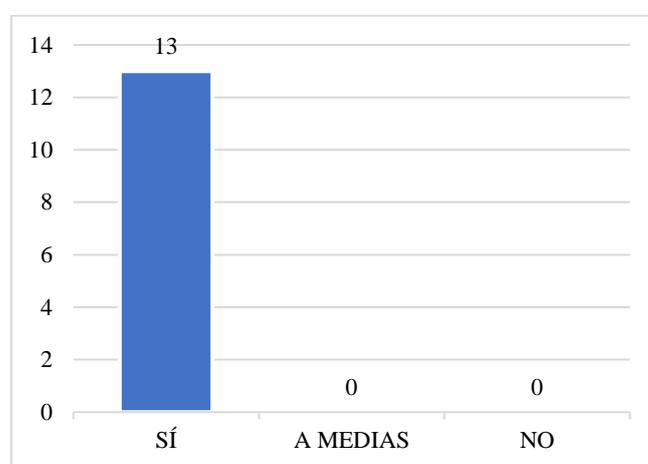
Para terminar de analizar esta actividad hemos de mencionar que los apartados “PIENSO” y “ME PREGUNTO” ninguno de los alumnos sabían cómo rellenarlos, por lo que lo hicimos en común entre todos.

- ***Conozco y quiero aprender cosas del folklore de Castilla y León***

Este ítem se corresponde con la segunda parte de la sesión, donde los alumnos debían completar el organizador gráfico de la rutina de pensamiento *qué sé – qué quiero saber*. Como podemos comprobar en la **Gráfica 2** el 100% de los alumnos conocen cosas del folklore y quieren aprender más sobre el mismo.

Esta actividad la realizamos de manera grupal y todos los alumnos participaron aportando sus ideas, algunas ya estaban repetidas, tanto de cosas que saben del folklore como de otras que querían aprender.

Gráfica 2. Respuestas al ítem: "*Conozco y quiero aprender cosas del folklore de Castilla y León*"



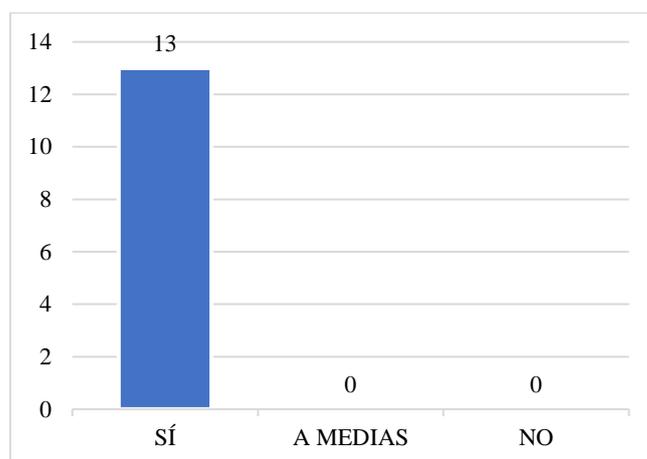
Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 2. Cantares

- ***He escrito un título para la canción adecuado a su letra.***

Este ítem se corresponde con la parte inicial de la sesión, en la que tras leer la letra y escuchar la canción “La cigüeña” los alumnos debían escribir, por parejas, el título de la canción según la letra. Como podemos observar en la **Gráfica 3** todos los alumnos afirman haber escrito un título adecuado a la letra de la canción. Si observamos las respuestas que escribieron los alumnos (ANEXO XV) únicamente cinco alumnos (38,46%) acertaron el título de la canción “La cigüeña”, una gran mayoría (53,85%) de ellos pensaron que su título era “La cigüeña y la culebra” y un alumno pensó que el título era “La cigüeña de la morena”. A pesar de existir pequeñas diferencias entre los títulos, consideramos que todo el alumnado seleccionó un título acorde a la canción según su letra.

Gráfica 3. Respuestas al ítem: "He escrito un título para la canción adecuado a su letra"

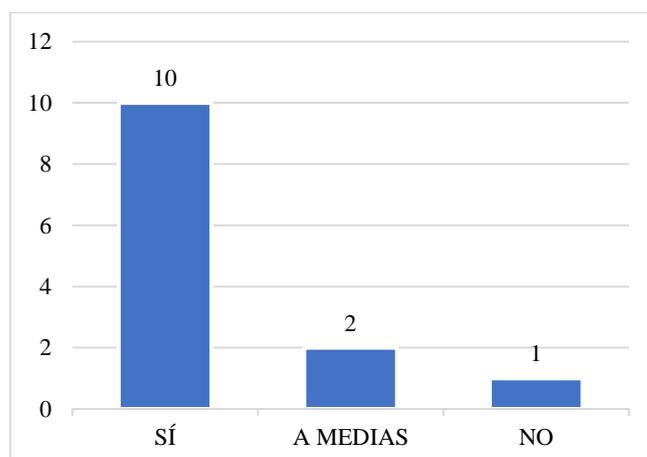


Fuente: Elaboración propia

- **Identifico diferencias y semejanzas entre las canciones**

Este ítem corresponde a la segunda parte de la segunda sesión. Tal y como podemos observar en la **Gráfica 4**, 10 de los alumnos (el 77%) afirmaron identificar las semejanzas y diferencias entre las dos canciones, dos de ellos (15%), las identificó a medias y uno (8%) reconoció que no había identificado semejanzas ni diferencias. Si atendemos a las respuestas que escribieron en el organizador gráfico, A10EP1A y A11EP1A no completaron la actividad pero únicamente uno de ellos lo reflejó en el cuestionario. Por otro lado A3EP1A y A8EP1A marcaron no y a medias, respectivamente, pero ambos tenían recogido en su organizador gráfico elementos comunes y diferentes de las canciones por lo que su respuesta puede haber sido causada porque no hayan entendido el enunciado del ítem.

Gráfica 4. Respuestas al ítem: "Identifico diferencias y semejanzas entre las canciones"



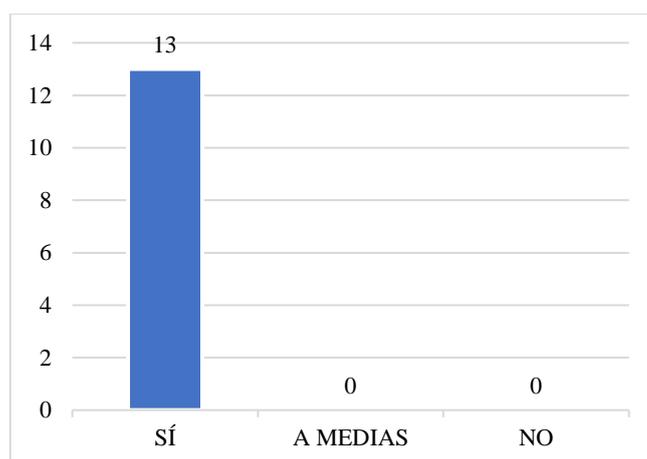
Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 3. Empieza la tronadera

- ***Conozco instrumentos tradicionales e identifico sus partes y la función que tienen***

Este ítem corresponde con la primera parte de las sesiones en la que presentamos a los alumnos diferentes instrumentos del folklore castellanoleonés y deteniéndonos con más detalle en la dulzaina y el tamboril. Como observamos en la **Gráfica 5** todos los alumnos afirmaron que sí conocían e identificaban las partes de los instrumentos (dulzaina y tamboril) y su función, esto se corrobora con observación de la docente y las respuestas recogidas por los alumnos en los organizadores gráficos utilizados.

Gráfica 5. Respuestas al ítem: "*Conozco instrumentos tradicionales e identifico sus partes y la función que tienen*"

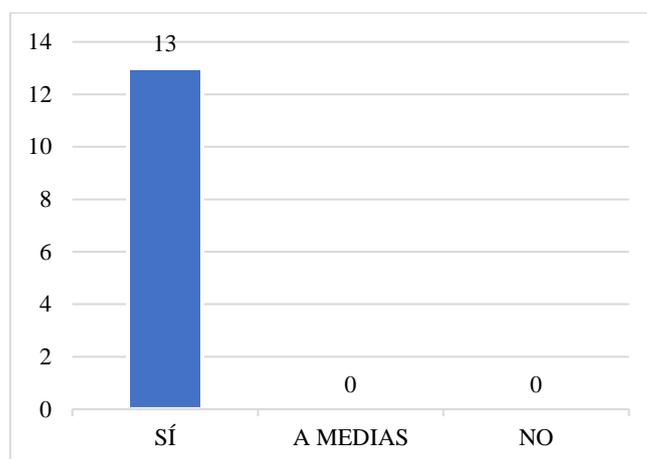


Fuente: Elaboración propia

- ***Identifico diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos***

Este ítem da respuesta a la segunda parte de la sesión. Como podemos comprobar en la **Gráfica 6** todos los alumnos identificaron diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos. Se planteó a los alumnos si era posible hacer música con una regadera y, contrarios a las expectativas de respuestas esperadas que tenía como maestra, todos identificaron alguna forma de hacer música con la regadera. Posteriormente tras visualizar el video que se proponía añadieron alguna más.

Gráfica 6. Respuestas al ítem: "Identifico diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos"



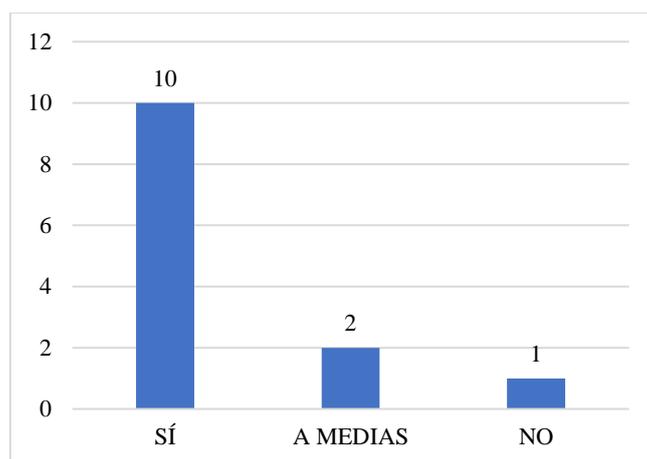
Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 4. Haz que suene

- *He construido un instrumento musical sin ayuda*

En la **Gráfica 7** observamos como casi todos los alumnos lograron construir el instrumento musical sin ayuda, y así lo reconocieron en el gráfico, dos de ellos necesitaron ayuda, motivo por el que seleccionaron la opción "a medias", y un alumno, cuya motricidad fina no está muy definida, fue incapaz de realizar el instrumento y se le tuvimos que hacer, no obstante se dio cuenta y así lo recogió en el cuestionario.

Gráfica 7. Respuestas al ítem: "He construido un instrumento musical sin ayuda"



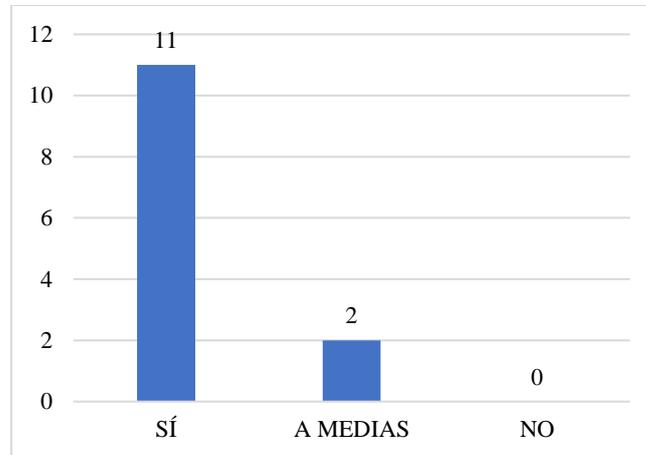
Fuente: Elaboración propia

- *He aprendido la estrofa de dos canciones del folklore*

En la **Gráfica 8** quedan recogidas las respuestas de los alumnos sobre el ítem "He aprendido la estrofa de dos canciones del folklore". Todos los alumnos fueron capaces de

aprender y cantar las estrofas. A dos de ellos les costó más, se perdían y no recordaban la letra; por este motivo en el cuestionario marcaron la opción “a medias”

Gráfica 8. Respuestas al ítem: "He aprendido la estrofa de dos canciones del folklore"



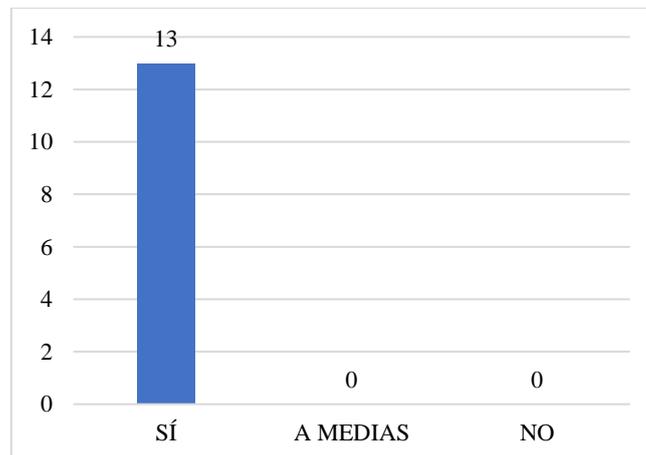
Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 5. Mucho más que jotas

- *He conocido diferentes danzas del folklore castellanoleonés*

Como se puede observar en la **Gráfica 9** todos los alumnos afirman que conocen distintas danzas del folklore.

Gráfica 9. Respuestas al ítem: "He conocido diferentes danzas del folklore castellanoleonés"

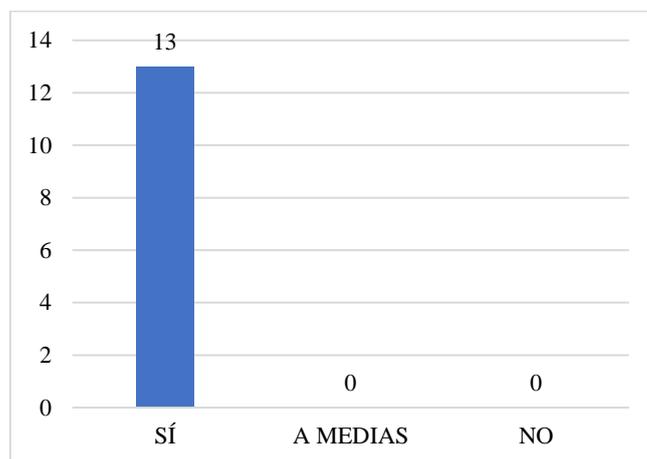


Fuente: Elaboración propia

- *Me he divertido bailando la danza “El pingacho”*

Como podemos observar en la **Gráfica 10** todos los alumnos se divirtieron bailando el pingacho. El hecho de aprender una danza implica el desarrollo del pensamiento pues los niños y niñas han de interiorizar una serie de pasos que luego han de ejecutar.

Gráfica 10. Respuestas al ítem: "Me he divertido bailando la danza «El pingacho»"



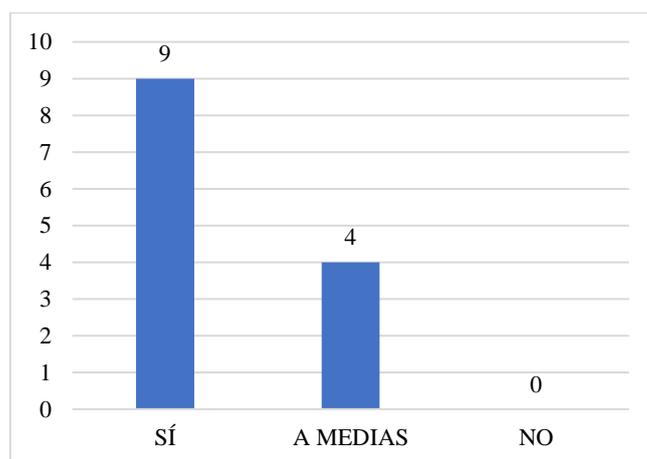
Fuente: Elaboración propia

SESIÓN 6. Las folklorimpiadas

- *He identificado las cosas que hemos aprendido del folklore*

Esta fue la última sesión y la empleamos para recopilar todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Como podemos observar en la **Gráfica 11**, nueve de los alumnos identificaron distintos aspectos respecto a todo lo trabajado en las sesiones anteriores: canciones, instrumentos, danzas y músicos del folklore castellanoleonés. Hubo cuatro alumnos que solo identificaron algunos elementos de lo aprendido en las sesiones anteriores y por este motivo en el cuestionario indicaron la opción “A MEDIAS”

Gráfica 11. Respuestas al ítem: “He identificado las cosas que hemos aprendido del folklore”



Fuente: Elaboración propia

Resulta muy interesante que el alumnado sea consciente de sus aprendizajes y así lo recojan en los cuestionarios, es decir, saben identificar cuando no han logrado conseguir un ítem o cuando lo han conseguido pero no del todo, en lugar de marcar siempre la opción SÍ.

CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES

Este presente Trabajo de Final de Grado desarrolla una propuesta de intervención, con la finalidad de alcanzar unos objetivos. Una vez implementada y analizados los datos de su puesta en práctica, procedemos a desarrollar unas conclusiones basadas en los objetivos formulados al inicio de este documento, siguiendo el orden en que allí aparecen, para comprobar su consecución o no.

- **Diseñar e implementar una propuesta de intervención educativa basada en el pensamiento visible como metodología activa para favorecer el desarrollo comprensivo en el ámbito del folklore castellano.**

El principal objetivo que nos hemos propuesto se ha cumplido, pues hemos logrado programar y llevar a cabo una propuesta de intervención educativa con alumnado de primaria en un centro escolar.

Las actividades propuestas estaban ajustadas a la realidad del aula y han servido para favorecer la comprensión de los alumnos de una manera que les ha resultado sencilla y motivadora, como podemos comprobar en la **Tabla 7**, donde se recoge que todos los

alumnos, o casi todos, afirman que les ha gustado realizar las actividades y que éstas les han parecido sencillas.

El cumplimiento de este objetivo también se corrobora con la elaboración del presente documento, en el cual queda recogida la propuesta de intervención basada en el folklore y el pensamiento visible, y cuyos datos de puesta en práctica también se recogen.

- **Facilitar el conocimiento del folklore castellanoleonés a través del pensamiento visible.**

A lo largo del documento hemos podido comprobar cómo lo investigado acerca del folklore castellanoleonés, recogido en el marco teórico, se ha utilizado para elaborar las distintas sesiones que constituyen la propuesta de intervención. En ellas se han trabajado distintos aspectos que forman parte del folklore tradicional de Castilla y León para así acercar su conocimiento a los alumnos. Para ello nos hemos servido del uso de distintas rutinas y destrezas de pensamiento con el fin de facilitar el aprendizaje de dichos contenidos a nuestro alumnado.

La evolución de las sesiones ha sido progresiva, llegando a la última de ellas en la cual hemos comprobado los conocimientos que han adquirido nuestros alumnos sobre el folklore. Además si nos fijamos en los resultados que recogidos en la **Gráfica 11**, comprobamos que todos los alumnos, unos más que otros, han identificado los distintos aspectos que hemos ido trabajando a lo largo de las sesiones; aunque los alumnos ya poseían conocimientos acerca de la temática.

En definitiva, podemos concluir que con la ejecución de esta propuesta de intervención se facilita el conocimiento del folklore castellanoleonés.

- **Desarrollar la capacidad de comprensión del alumnado a través del pensamiento visible y el folklore.**

En el marco teórico hemos comprobado, analizando diferentes estudios científicos sobre la temática, los beneficios que tiene el hecho de hacer visible el pensamiento en la capacidad de comprensión. Este aspecto también se manifiesta en la realización de las distintas sesiones. Por ejemplo en la sesión 2, tal y cómo vemos en la **Gráfica 3**, todos los alumnos tras leer el texto y comprender su contenido supieron otorgarle un título, el cual fue acertado por casi todos; o en la sesión 3 donde tienen que analizar las partes de dos

instrumentos por separado, comprendiendo la función que tiene cada una de ellas en el conjunto global del instrumento.

2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROPUESTAS DE MEJORA

A pesar de que se han cumplido todos los objetivos que hemos planteado para este Trabajo Fin de Grado, durante su elaboración hemos contado con una serie de limitaciones tanto en los aspectos formales como en la puesta en práctica.

Una de las principales limitaciones que hemos encontrado en la elaboración de este documento ha sido las dimensiones de este, lo que nos ha llevado a tener que desplazar el desarrollo de las sesiones a los anexos y en su lugar mostrar una relación de las mismas.

Otra limitación que hemos encontrado ha sido la ejecución de la propuesta de intervención, que a nuestro parecer hubiera requerido más tiempo o la realización de las sesiones en días no consecutivos; no obstante, a pesar de ello los objetivos se han logrado cumplir.

También podríamos considerar una limitación del trabajo, la poca experiencia que tenía nuestro alumnado en el trabajo mediante rutinas y destrezas de pensamiento, y que poco a poco ha ido mejorándose. Consideramos que aunque se traten de alumnos de primero de Educación Primaria, se podría haber empezado a trabajar con estas herramientas al finalizar el segundo ciclo de Educación Infantil.

Por otro lado consideramos una limitación al estudio y una propuesta de mejora la necesidad del estudio del folclore castellanoleonés y su aplicación didáctica en las aulas, pues como hemos visto es necesaria su enseñanza en las aulas para desarrollar nuestra cultura.

Finalmente como propuestas de mejora incluimos la posibilidad de llevar a cabo la propuesta de intervención en otros grupos, tanto del mismo centro como de otros centros educativos, y de diferentes niveles educativos, así podríamos comprobar la efectividad de la propuesta educativa en distintos contextos sociales y culturales.

Del mismo modo, la propuesta de intervención se podría concretar y, en lugar de abarcar toda Castilla y León, centrarnos en la zona más próxima a nuestro centro educativo, o por el contrario, ampliar el objeto de estudio al folclore de otras comunidades o de otros países, favoreciendo la diversidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, A. (2009). Importancia del folklora musical como práctica educativa. *Revista electrónica de LÉEME*, 23.
- Chase, G. (1943) *La música de España*. Hachette.
- De las Heras-Fernández, R. (2020). Monográfico: El patrimonio musical en el aula: danza, folclora y flamenco. *Revista Electrónica de LÉEME*, 45, 88–89.
- DECRETO 26/2016, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en Castilla y León.
- Del Pozo, M. (2009). *Aprendizaje inteligente: educación secundaria en el colegio Montserrat*. Tekman Books.
- Díaz, J. (1991). Recopilaciones de folklora musical en Castilla y León (1862 - 1939). *Fundación Joaquín Díaz - Revista de Folklore*, 128, 68-72
- Fernández, Ó. (1994). Sobre las canciones del folklora musical en España. *Fundación Joaquín Díaz - Revista de Folklore*, 168, 212-216
- Fernández, Ó. (1996). Sobre los bailes y danzas del folklora musical en España. *Fundación Joaquín Díaz - Revista de Folklore*, 184, 142-144
- Grez, F. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18(22), 65–84.
- Gutiérrez-Fresneda, R. (2018). Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita. *Estudios sobre Educación*, 34, 263–281.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Llamas, E., y Gorbe, P. (2014). Pensamiento crítico: una propuesta educativa para educación primaria. En J. Maquilón, A. Escarbajal y R. Nortes (coord.), *Vivencias innovadoras en las aulas de Primaria* (pp. 557–570). Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum).

- Marín, P., y Botella, A. M. (2018). El repertorio musical como elemento posibilitador de un enfoque sociocrítico en Educación Primaria. Estudio del currículum impartido en el municipio de Valencia. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 15, 19–37.
- Martín, M. J. (2000). Folklore y folklore musical: los conceptos. *Revista trimestral de pedagogía musical*, 15.
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Noda, T. (1997). La música tradicional en Canarias. *Revista Eufonía*, 9, 35-42.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León
- Palacios, M. A. (1984). *Introducción a la música popular castellana y leonesa*. Burgos: Junta de Castilla y León. art.
- Pastor, R., y Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Retos*, 41, 57–67.
- Porro, C. (2001). Denominaciones locales y nombres de bailes y danzas tradicionales de Castilla y León en el siglo XX. *Fundación Joaquín Díaz - Revista de Folklore*, 248. 45-72
- Puras, J. A., Rivas, M. T., y Zamora, A. (1996). *Didáctica del folklore: Melodías tradicionales para jugar y bailar*. Castilla Ediciones.
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/folclore>
- Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Paidós.
- Salmon, A. K. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista Electrónica Leer, Escribir Y Descubrir*, 1(2), 2–12.

- Sánchez, M. (2015). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional, 1*, 115–118.
- Swartz, R. J., Costa, A. L., Beyer, B. K., Rebecca, R., y Kallick, B. (2013). *El aprendizaje basado en el pensamiento*. SM.
- Universidad de Valladolid (2020). *Adaptación del Proyecto/Guía 2020-2021 docente de la asignatura TFG en Nueva Normalidad*.

ANEXOS

ANEXO I. DESARROLLO DE LAS SESIONES

| SESIÓN 1. INICIANDO UNA AVENTURA TRADICIONAL | | | |
|---|--|---|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| - Iniciarse en el descubrimiento del folklore castellanoleonés. | - El folklore castellanoleonés. | - Conocer manifestaciones del folklore castellanooleonés. | - Se inicia en el conocimiento del folklore de Castilla y León |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>Iniciaremos un diálogo con los niños y niñas sobre las costumbres y tradiciones de los pueblos. Iremos conduciendo el debate hasta hacerles ver el valor que éstas tienen en la sociedad, y les diremos que vamos a empezar a investigar y aprender sobre algo muy importante para las personas y que tienen que averiguar qué es.</p> <p>A continuación les pondremos el video de la cabecera del programa de RTVCyL “Con la música a todas partes” (fragmento extradido del video disponible en https://youtu.be/pgrrI5-X5KE, concretamente el periodo de duración de 0:00 a 0:20) y les pediremos que se fijen bien en los detalles. Una vez visualizado, realizaremos la rutina de pensamiento <i>veo – pienso – me pregunto</i>, para ello deberán rellenar, de manera individual, el organizador gráfico que previamente les hemos entregado, anotando en él lo que han visto en el video, lo que piensan y lo que se preguntan. Una vez transcurrido el tiempo individual (15 minutos) haremos una puesta en común de todo el grupo-clase anotando las respuestas del alumnado en la pizarra.</p> <p>Cuando hayamos puesto en común lo de todos nuestros alumnos, les preguntaremos si todo eso tiene algo en común, oiremos sus respuestas y les diremos que el elemento en común que tienen es que forman parte del folklore castellanoleonés y que eso es lo</p> | | |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>que vamos a trabajar. Para saber de dónde partimos y qué conocimientos tienen nuestro alumnado así como lo que les interesa del tema, llevaremos a cabo la rutina de pensamiento <u>qué sé – qué quiero saber – qué he aprendido</u>. En esta ocasión al estar iniciando el tema a tratar los alumnos rellenarán los apartados qué sé y qué quiero saber. Esta vez, debido a las destrezas de lectoescritura que tienen los alumnos de esta edad, rellenaremos el organizador gráfico entre todos, es decir, los alumnos propondrán sus ideas levantando la mano y en orden, y la maestra irá recogiendo en la pizarra. Procuraremos que todos los alumnos participen y cuando ya no digan más propuestas, copiarán de la pizarra lo escrito cada uno en su hoja.</p> |
| <p>RECURSOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Organizador gráfico <i>veo-pienso-me pregunto</i> (ANEXO III) - Pizarra - Organizador gráfico <i>qué sé – qué quiero saber</i> (ANEXO IV) - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) |

| SESIÓN 2. CANTARES | | | |
|---|--|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer distintos músicos del folklore castellanoleonés y su función recopiladora y difusora. - Identificar semejanzas y diferencias entre dos versiones de una canción. | <ul style="list-style-type: none"> - Músicos folkloristas: Agapito Marazuela y Eliseo Parra. - Diferencias y semejanzas entre canciones. | <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de los músicos folkloristas en el estudio y difusión de la música tradicional. - Establecer diferencias y semejanzas entre dos versiones de una canción. | <ul style="list-style-type: none"> - Muestra interés por conocer músicos del folklore castellanoleonés - Identifica diferencias y semejanzas en una canción. |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>Hablaremos con los estudiantes sobre los músicos folkloristas, es decir aquellas personas que recopilan el folklore musical (canciones populares, tonadas y romances, melodías para dulzaina y tamboril, y bailes populares), destacando entre todos ellos Agapito Marazuela como el “maestro” y la persona que inspiró a muchos de los actuales. Explicaremos a los alumnos y alumnas la importancia que tiene Marazuela en el folklore castellano.</p> <p>Después, repartiremos a cada uno de los niños la letra del “Canto a la cigüeña”, el cual fue recopilado por Agapito e incluido en su cancionero, pero sin decirles el título de la canción.</p> <p>Leeremos la letra de la canción entre todos y una vez leída, de manera individual deberán pensar el título de la canción y escribirlo, en esta actividad estamos utilizando la rutina de pensamiento <i>headline o titular</i>. Después compartirán el título con su pareja de la mesa y entre los dos elegirán el más adecuado.</p> <p>A continuación, escucharemos la canción en su versión cantada por Agapito Marazuela. Al finalizar, anotaremos en la pizarra los títulos que han elegido las distintas parejas, nos fijaremos si los</p> | | |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>títulos se repiten o no y entre todos elegiremos el título que consideremos más adecuado para la canción. Finalmente la maestra les dirá el título de la canción “Canto a la Cigüeña”</p> <p>Una vez conocido el verdadero título de la canción, explicaremos a los alumnos que el folklore es algo vivo, algo actual y que las canciones cambian y evolución, pues los músicos las adaptan a instrumentos y formas de cantar más actuales, como hemos recogido anteriormente.</p> <p>Para observar cómo una misma canción puede cambiar, realizaremos una comparación de dos versiones del “Canto a la cigüeña”, para ello emplearemos la destreza de pensamiento <i>compara-contrasta</i>.</p> <p>En primer lugar escucharemos la versión cantada por Agapito Marazuela (disponible en https://youtu.be/IY7zX1YPUmo) y en segundo lugar la versión de Eliseo Parra (disponible en https://youtu.be/409JXL7v5mA).</p> <p>Debido a la edad de los alumnos y posible dificultad de realización de esta actividad, realizaremos la actividad de manera grupal. Los alumnos levantarán la mano para decir una similitud o una diferencia que encuentren de ambas versiones y se irán anotando en la pizarra. Posteriormente, cada uno escribirá en su organizador gráfico lo recogido en la pizarra.</p> |
| <p>RECURSOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) - Organizador gráfico headline (- ANEXO V) - Pizarra - Organizador gráfico compara-contrasta (- ANEXO VI) |

| SESIÓN 3. EMPIEZA LA TRONADERA | | | |
|---|---|---|---|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| - Conocer instrumentos del folclore de Castilla y León. | - Los instrumentos de la música tradicional de Castilla y León. - La dulzaina y tamboril | - Identificar los distintos instrumentos del folclore castellano así como sus partes. | - Reconoce instrumentos tradicionales del folclore castellanoleonés. - Describir las características de los instrumentos del folclore. |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>En esta sesión trabajaremos diferentes instrumentos y objetos cotidianos que se utilizan en el folclore castellano.</p> <p>Para ello mostraremos a los alumnos una selección de distintos instrumentos del folclore, todos ellos los hemos extraído de la página web de la Fundación Joaquín Díaz, donde se encuentra un museo con gran variedad de instrumentos de Castilla y León. A medida que los vayamos viendo, iremos estableciendo una pequeña asamblea con los alumnos preguntándolos si conocen ese instrumento, si saben cómo se toca, si saben de qué familia pueden ser, etc.</p> <p>Una vez conocidos diferentes instrumentos, seleccionaremos la dulzaina y el tamboril, probablemente los más conocidos por los alumnos, para analizarlos detenidamente. La maestra llevará al aula una dulzaina y un tamboril con el que mostrar a los alumnos cómo es el instrumento y qué partes forman el instrumento y la función que cumplen cada una.</p> <p>En primer lugar nos fijaremos en la dulzaina y anotaremos todos estos datos en la ficha con el organizador gráfico correspondiente a la destreza de pensamiento <i>las partes y el todo</i>. Después imaginaremos qué ocurriría si faltase esa pieza y también lo anotaremos. Posteriormente haremos lo mismo con el tamboril.</p> | | |

| | |
|------------------------|---|
| | <p>Realizando ambas actividades de manera grupal, la maestra anotará en la pizarra lo que los alumnos vayan verbalizando.</p> <p>Una vez conocidos distintos instrumentos del folklore, plantearemos a los alumnos la posibilidad de hacer música con objetos cotidianos. Mostraremos entonces distintos objetos cotidianos que se emplean en el folklore castellanoleonés y les formularemos la siguiente cuestión ¿y con una regadera podemos hacer música?</p> <p>Repartiremos a los alumnos el organizador visual correspondiente a la rutina de pensamiento <i>antes pensaba – ahora pienso</i>, y les pediremos que anoten individualmente la respuesta a la pregunta en el apartado “antes pensaba”.</p> <p>Les dejaremos 5 minutos y cuando hayan finalizado procederemos a ver un video (disponible en: https://youtu.be/SfupbkVvVsg) en el que el Grupo Mayalde interpreta una canción utilizando como único instrumento una regadera adaptada la cual soplan y golpean con cucharas.</p> <p>Cuando este finalice, dialogaremos sobre el video y les preguntaremos por qué el grupo Mayalde ha podido hacer música con una regadera y unas cucharas. A continuación rellenaremos conjuntamente en el organizador gráfico la parte “ahora pienso”, y extraeremos unas conclusiones entre lo que pensábamos antes y lo que pensamos ahora.</p> |
| <p>RECURSOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Organizador gráfico “las partes y el todo” (ANEXO VII) - Pizarra - Organizador gráfico “antes pensaba-ahora pienso” (ANEXO VIII) - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) |

| SESIÓN 4. HAZ QUE SUENE | | | |
|--|---|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades de los materiales en la construcción de instrumentos musicales. - Aprender e interpretar pequeñas estrofas del folklore castellano-leonés. | <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de un instrumento tradicional del folklore tradicional. - Interpretación de piezas vocales sencillas de la música tradicional acompañándolas de instrumentos. | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar instrumentos del folklore castellano. - Interpretar coplillas del folklore de Castilla y León. | <ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de elaborar un instrumento musical tradicional. - Interpreta canciones del folklore castellano con o sin acompañamiento. |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>En esta sesión primeramente construiremos con los alumnos un instrumento tradicional del folklore castellano: el carajillo de nuez o carrasclás. Este instrumento es de fácil construcción y manejo, y con él podemos trabajar diferentes ritmos como pueden ser el ritmo de jota o el de seguidilla.</p> <p>Para construir el carajillo necesitaremos media cascara de nuez para cada alumno, un trozo de palo de madera tipo polo y una goma o hilo.</p> <p>Los pasos que tenemos que seguir son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Limpiamos la cáscara de media nuez 2. Pasamos una goma doblada por la nuez colocándola en el centro de esta. 3. Introducimos el palo por entre las gomas y damos vueltas hasta que quede tenso y bien ajustado. 4. Aunque no es nuestro caso finalmente se pueden decorar la nuez y el palo con temperas o hacerlo previamente. | | |

| | <p>La maestra les facilitará a los alumnos los materiales e irá construyendo uno a la vez que los alumnos, ayudándoles en todo momento. También llevaremos al aula algunos contruidos ya por si fuese necesario utilizarlos.</p> | | | | | |
|--|---|---------------------|---------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | <p>Una vez contruidos los instrumentos vamos a intentar practicar diferentes ritmos del folklore, concretamente el ritmo de jota y el de seguidilla. En primer lugar la maestra les mostrará cómo se toca el carajillo y les dejaremos que experimenten libremente con él.</p> <p>Después la maestra tocará el ritmo de seguidilla y los alumnos intentarán reproducirlo. De igual modo procederemos con el ritmo de jota.</p> <p>Una vez trabajados ambos ritmos, los utilizaremos para acompañar una pequeña estrofa de una seguidilla y de una jota.</p> <table border="1" data-bbox="555 958 1321 1518"> <thead> <tr> <th>RITMO DE SEGUIDILLA</th> <th>RITMO DE JOTA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Seguidillas del laurel</u></td> <td><u>Canto de vendimia</u></td> </tr> <tr> <td> Que no haga arrugas, Préndete ese pañuelo, En laurel, clavel y rosa Préndete ese pañuelo Que no haga arrugas </td> <td> Con la luna madre, con la luna iré, con el sol no puedo que me quemaré, que me quemaré (bis) con la luna madre, con la luna iré. </td> </tr> </tbody> </table> | RITMO DE SEGUIDILLA | RITMO DE JOTA | <u>Seguidillas del laurel</u> | <u>Canto de vendimia</u> | Que no haga arrugas, Préndete ese pañuelo, En laurel, clavel y rosa Préndete ese pañuelo Que no haga arrugas |
| RITMO DE SEGUIDILLA | RITMO DE JOTA | | | | | |
| <u>Seguidillas del laurel</u> | <u>Canto de vendimia</u> | | | | | |
| Que no haga arrugas, Préndete ese pañuelo, En laurel, clavel y rosa Préndete ese pañuelo Que no haga arrugas | Con la luna madre, con la luna iré, con el sol no puedo que me quemaré, que me quemaré (bis) con la luna madre, con la luna iré. | | | | | |
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) - Por cada alumno: media cáscara de nuez, medio palo de madera tipo polo y una goma elástica pequeña. | | | | | |

| SESIÓN 5. MUCHO MÁS QUE JOTAS | | | |
|---|---|--|---|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintas danzas que se dan en Castilla y León. - Iniciarse en las danzas tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> - Las danzas tradicionales de Castilla y León. - El pingacho. | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir las capacidades básicas de coordinación y movimiento necesarias para la interpretación de danzas. - Disfrutar con la interpretación de las danzas tradicionales. | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las posibilidades motrices del cuerpo para interpretar danzas. - Disfruta interpretando danzas tradicionales. |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>En esta sesión mostraremos a los alumnos una recopilación de diferentes bailes tradicionales del folklore castellanoleonés, recopilados de internet, diciéndoles el tipo de danza qué es y el lugar dónde se realiza.</p> | | |
| | <p>Posteriormente les enseñaremos a una danza infantil, el pingacho, la cual aprenderán por imitación de la maestra, pues la maestra realizará cada paso y los alumnos lo repetirán.</p> <p>Hemos seleccionado esta danza por ser muy sencilla su coreografía al ir realizando los movimientos que nos indica la canción.</p> <p>La disposición inicial del baile es por parejas enfrentadas. En primer lugar los alumnos realizarán el paso de jota y luego irán realizando los movimientos que dice la canción. En el ANEXO IX podemos ver qué pasos se realizan en cada estrofa.</p> | | |
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) | | |

SESIÓN 6. LAS FOLKLORIMPIADAS

| OBJETIVOS | CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia del folkllore en la cultura de una sociedad. - Identificar los elementos que conforman el folkllore musical de Castilla y León. | <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de la recuperación y transmisión del folkllore para la cultura - Interés por descubrir el folkllore castellanoleonés | <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el patrimonio musical castellanoleonés así como la importancia de su mantenimiento y difusión. - Conocer manifestaciones del folkllore musical de nuestra cultura. | <ul style="list-style-type: none"> - Valora la aportación del folkllore al enriquecimiento personal, social y cultural. - Muestra interés por conocer el folkllore de nuestra región. |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | <p>En esta última sesión realizaremos un repaso por todo lo que hemos ido trabajando acerca del folkllore castellano. Para ayudarnos de esta actividad rellenaremos la destreza de pensamiento <i>el pulpo</i> donde recogeremos todo lo aprendido sobre los instrumentos, las danzas, personas destacadas, etc. Esto lo realizaremos de manera grupal, anotando los datos que ofrezcan los alumnos en el organizador gráfico que tendremos en la pizarra.</p> <p>Para concluir, volveremos a la rutina de pensamiento con la que iniciamos la propuesta sobre el folkllore en la que los alumnos deberán rellenar el apartado <i>qué hemos aprendido</i>, recogiendo aspectos de los que se encuentran en la pizarra.</p> | | |
| RECURSOS | <ul style="list-style-type: none"> - PDI y ordenador con conexión a internet - Organizador gráfico qué hemos aprendido (- ANEXO X) - Pizarra - Presentación de diapositivas digital (ANEXO II) | | |

ANEXO II. PRESENTACIÓN UTILIZADA EN EL DESARROLLO DE LAS SESIONES

Pulsando la imagen accedemos a la presentación utilizada en el desarrollo de todas las sesiones.



ANEXO III. ORGANIZADOR GRÁFICO “VEO – PIENSO – ME PREGUNTO”

NOMBRE: _____

VEO - PIENSO - ME PREGUNTO

COMPLETA DESPUÉS DE VER EL VÍDEO.



VEO



PIENSO



ME PREGUNTO

NOMBRE: _____

EL FOLKLORE

¿QUÉ SÉ?

A large rectangular box with a hand-drawn border, containing five horizontal lines for writing.

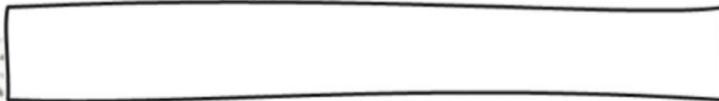
¿QUÉ QUIERO SABER?

A large rectangular box with a hand-drawn border, containing five horizontal lines for writing.

ANEXO V. ORGANIZADOR GRÁFICO “HEADLINE”

NOMBRE: _____

¡TITULAR! ESCRIBE CUÁL CREES QUE ES EL TÍTULO DE ESTA CANCIÓN



Yo me quedé eclipsado con la cigüeña que estaba de batalla con la culebra.

Como la picotea, como revolotea, como le tiende el ala sobre la arena. Pica en el verde, pica en la arena, pica en los picos de mi morena.

¡Ay que ver la cigüeña cuánto nos vale! si no fuera por ella, cualquiera sabe.

Como la picotea (...)

Nos quita los reptiles de los caminos y nos mata los bichos que son dañinos.

Como la picotea (...)

NOMBRE: _____

COMPARA Y CONTRASTA

ESCUCHA DOS VERSIONES DE UNA MISMA CANCIÓN. ¿EN QUÉ SE PARECEN?
¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?



Se parecen...

Handwritten notes area for similarities, containing five horizontal lines.

Se diferencian...

Handwritten notes area for differences, divided into two columns by a vertical line, each containing five horizontal lines.

Entonces podemos decir que...

Handwritten notes area for conclusions, containing three horizontal lines.

NOMBRE: _____

EL TAMBORIL



parche

caja

bordón

El parche sirve para _____

La caja sirve para _____

El bordón sirve para _____

¿Qué pasaría si faltase...

el parche? _____

la caja? _____

el bordón? _____

NOMBRE: _____

LA DULZAINA



caña

tudel

llaves

cuerpo

La caña sirve para _____

El tudel sirve para _____

El cuerpo sirve para _____

¿Qué pasaría si faltase...

la caña? _____

el tudel? _____

el cuerpo? _____

ANEXO VIII. ORGANIZADOR GRÁFICO “ANTES PENSABA – AHORA PIENSO”

NOMBRE: _____

ANTES PENSABA - AHORA PIENSO

¿SE PUEDE HACER MÚSICA CON UNA REGADERA Y UNAS CUCHARAS?

Antes pensaba...

A large rectangular area with a wavy border, intended for writing. On the left side, there are three small pencil icons pointing to the right, marking the start of three horizontal lines. The rest of the area is filled with horizontal lines for writing.

Ahora pienso...

A large rectangular area with a wavy border, intended for writing. On the left side, there are three small pencil icons pointing to the right, marking the start of three horizontal lines. The rest of the area is filled with horizontal lines for writing.

ANEXO IX. LETRA Y PASOS DE LA COREOGRAFÍA “EL PINGACHO”

LETRA:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Por bailar el Pingacho, madre, | Ahora sí que te quiero, morena, |
| me dieron un real, | ahora sí que te quiero de veras. |
| báilalo, pequeña, báilalo, galán, | Ahora sí que estarás contentona, |
| Se baila de un lao, | mandilona, mandilona. |
| del otro costao, | Ahora sí que estarás contentón, |
| de la delantera, | mandilón, mandilón, mandilón. |
| también de la trasera. | |

PASOS:

- *Posición inicial:* colocados por parejas, uno frente al otro, formando dos filas paralelas; manteniendo los brazos levantados (codos en ángulo de 90°)
- Empezamos la canción haciendo el *paso de jota* conocido por todos los alumnos, pero que la maestra ejemplificará
- A continuación hacemos lo que nos indica la letra de la canción:
 - Cuando la letra dice “...se baila de un lao, ...” → giramos 90° mirando hacia la ventana (se lo decimos así para facilitarles su orientación) y chocamos la cadera con nuestro compañero.
 - Cuando la letra dice “...del otro costao, ...” → giramos 180° hacia la puerta y chocamos la otra cadera con el compañero.
 - Cuando la letra dice “...de la delantera, ...” → giramos 90° hasta estar de frente con el compañero y chocamos las rodillas.
 - Cuando la letra dice “...también la trasera, ...” → damos la vuelta y chocamos el culo con la pareja.
- Nos colocamos otra vez de frente a nuestra pareja y volvemos a realizar el *paso de jota* hasta que la canción diga “mandilón, mandilón, mandilón” que daremos una vuelta y vuelve a empezar la jota.

NOMBRE: _____

EL FOLKLORE



CANCIONES

INSTRUMENTOS

DANZAS

MÚSICOS

ANEXO XI. CUESTIONARIOS DE LAS DISTINTAS SESIONES

- **SESIÓN 1. Iniciando una aventura tradicional**

| SESIÓN 1. INICIANDO UNA AVENTURA TRADICIONAL | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. Identifico muestras del folkllore que aparecen en el video | |
| 5. Conozco y quiero aprender cosas sobre el folkllore de Castilla y León | |

- **SESIÓN 2. Cantares**

| SESIÓN 2. CANTARES | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. He escrito un título para la canción adecuado a su letra | |
| 5. Identifico diferencias y semejanzas entre las canciones | |

- **SESIÓN 3. Empieza la tronadera**

| SESIÓN 3. EMPIEZA LA TRONADERA | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. Conozco instrumentos tradicionales e identifico sus partes y la función que tienen | |
| 5. Identifico diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos. | |

- **SESIÓN 4. Haz que suene**

| SESIÓN 4. HAZ QUE SUENE | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. He construido un instrumento musical sin ayuda | |
| 5. He aprendido la estrofa de dos canciones del folklore | |

- **SESIÓN 5. Mucho más que jotas**

| SESIÓN 5. MUCHO MÁS QUE JOTAS | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. He conocido diferentes danzas del folklore castellanoleonés | |
| 5. Me he divertido bailando la danza "El pingacho" | |

- **SESIÓN 6. Las folklorimpiadas**

| SESIÓN 6. LAS FOLKLORIMPIADAS | |
|---|--|
| NOMBRE: | |
| Colorea en función de tu respuesta: NO: color rojo, A MEDIAS: color amarillo y SÍ: color verde. | |
| 1. Las actividades eran fáciles | |
| 2. Me ha gustado realizar estas actividades | |
| 3. He entendido las explicaciones de la maestra | |
| 4. He identificado las cosas que hemos aprendido del folklore | |

ANEXO XII. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS A LOS CUESTIONARIOS

- *SESIÓN 1. Iniciando una aventura tradicional*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | 12 | 1 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Identifico muestras del folklora que aparecen en el video | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Conozco y quiero aprender cosas sobre el folklora de Castilla y León | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | - | ● | ● | 13 | 0 | 0 |

• *SESIÓN 2. Cantares*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 12 | 1 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He escrito un título para la canción adecuado a su letra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Identifico diferencias y semejanzas entre las canciones | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 10 | 2 | 1 |

• *SESIÓN 3. Empieza la tronadera*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Conozco instrumentos tradicionales e identifico sus partes y la función que tienen. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Identifico diferentes maneras para hacer música con objetos cotidianos. | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |

• *SESIÓN 4. Haz que suene*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He construido un instrumento musical sin ayuda | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 10 | 2 | 1 |
| He aprendido la estrofa de dos canciones del folklore | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 11 | 2 | 0 |

- *SESIÓN 5. Mucho más que jotas*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He conocido diferentes danzas del folclore castellanoleonés | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me he divertido bailando la danza “El pingacho” | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |

• *SESIÓN 6. Las folklorimpiadas*

| ÍTEMS DEL CUESTIONARIO | A1EP1A | A2EP1A | A3EP1A | A4EP1A | A5EP1A | A6EP1A | A7EP1A | A8EP1A | A9EP1A | A10EP1A | A11EP1A | A12EP1A | A13EP1A | A14EP1A | RECuento DE RESPUESTAS | | |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|------------------------|----------|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | SÍ | A MEDIAS | NO |
| Las actividades eran fáciles | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| Me ha gustado realizar estas actividades | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He entendido las explicaciones de la maestra | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 13 | 0 | 0 |
| He identificado las cosas que hemos aprendido del folklore | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | — | ● | ● | 9 | 4 | 0 |

ANEXO XIII. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS AL ORGANIZADOR GRÁFICO “VEO – PIENSO – ME PREGUNTO”

| | VEO | PIENSO | ME PREGUNTO |
|---------------|---|--|--------------------|
| A1EP1A | Paloteo, tambor, guitarra, violín. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A2EP1A | Paloteo, violín, tambor, guitarra y dulzaina. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A3EP1A | Paloteo, violín, tambor, dulzainas, jota, hacían música con las manos, guitarra, partitura. | Hacen muy bien paloteo. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A4EP1A | Paloteo, tambor, violín, guitarra, dulzainas. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A5EP1A | Paloteo, tambor, violín, guitarra. | Bien paloteo, panaderas. Las partituras les ayuda. | Aprender música. |
| A6EP1A | Paloteo, tambor, violín, dulzaina. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A7EP1A | Paloteo, violín, tambor, dulzaina, guitarra | Hacen muy bien paloteo. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A8EP1A | Paloteo, violín, tambor, guitarra, hacían música. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A9EP1A | Paloteo, tambor, dulzainas. | Hacen muy bien el paloteo y panaderas. La partitura les ayuda. | Aprender música. |

| | | | |
|----------------|--|--|------------------|
| A10EP1A | Paloteo, violín, tambor, partitura. | Hacen muy bien paloteo y panaderas. La música les ayuda. | |
| A11EP1A | Paloteo, tambor. | Hacen muy bien paloteo. | Aprender música. |
| A12EP1A | Paloteo, violín, tambor, dulzaina y guitarra | Hacen muy bien el palote y la partitura les ayuda. | Aprender música. |
| A13EP1A | ----- | ----- | ----- |
| A14EP1A | Paloteo, violín, tamboril, guitarra, dulzaina, hacían música con las manos, partitura. | Hacen muy bien paloteo. La partitura les ayuda. | Aprender música. |

ANEXO XIV. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS AL ORGANIZADOR GRÁFICO "QUÉ SÉ – QUÉ QUIERO SABER"

* Esta actividad la realizamos de manera grupal

| QUÉ SÉ | QUÉ QUIERO SABER |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Bailar jotas • Tocar el tamboril • La dulzaina y el tamboril • El vestido de segoviana es rojo y amarillo también • Las castañuelas • Se baila el arco en las bodas • En el Bugarín hacen castillos y se bailan muchas jotas | <ul style="list-style-type: none"> • Hay más instrumentos • Otras jotas y bailes • |

ANEXO XV. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS AL ORGANIZADOR GRÁFICO "HEADLINE"

| ALUMNO | TÍTULO |
|---------|--|
| A1EP1A | La cigüeñas |
| A2EP1A | La cigüeña y la culebra |
| A3EP1A | La cigüeña y la culebra |
| A4EP1A | La cigüeña |
| A5EP1A | La cigüeña |
| A6EP1A | La cigüeña y la culebra |
| A7EP1A | La cigüeña |
| A8EP1A | La cigüeña y la culebra |
| A9EP1A | La cigüeña de la cigüeña |
| A10EP1A | La ciüeñ y la üluear (entendemos que quiere decir “la cigüeña y la culebra”) |
| A11EP1A | La cigüeña y la culebra |
| A12EP1A | La cigüeña de la morena |
| A13EP1A | ----- |
| A14EP1A | La cigüeña |

ANEXO XVI. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS AL ORGANIZADOR GRÁFICO “COMPARA Y CONTRASTA”

* La respuesta de todos los alumnos fue la misma:

Se parecen.... → la letra es igual. Canta un señor.

Se diferencian ... → VERSIÓN DE AGAPITO: solo hay un instrumento

→ VERSIÓN DE ELISEO PARRA: hay una orquesta

Entonces podemos decir... → las canciones tienen distintas versiones

ANEXO XVII. RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS AL ORGANIZADOR GRÁFICO "ANTES PENSABA – AHORA PIENSO"

| ANTES PENSABA | AHORA PIENSO |
|--|---|
| Se puede tocar dando con un palo, con arroz y agitándola, o si caen gotas de lluvia también hace música. | Se puede tocar de muchas formas y también como las dulzainas. |