



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE
EXPRESIÓN*

Interpretando el alma infantil



Autora: Julia Herrero Fernández

Tutor académico: Andrés Palacios Picos

RESUMEN

El dibujo es una herramienta de comunicación y expresión muy potente, especialmente para transmitir aquello que cuesta más contar o que no queremos contar relacionadas con las emociones, los sentimientos, etc. A través del análisis de los dibujos podemos conocer el alma infantil ya que los dibujos son el reflejo de la persona.

Así pues, este documento manifiesta una revisión bibliográfica sobre el dibujo infantil, fundamentada en las diferentes teorías y test, que dan lugar a la propuesta de una guía para el análisis del dibujo de la familia, el árbol y la figura humana.

PALABRAS CLAVE

Dibujo infantil, indicadores, conflictos emocionales, test, comunicación.

ABSTRACT

Drawing is a very powerful communication and expression tool, especially to transmit what costs more to tell or that we do not want to tell related to emotions, feelings, etc. Through the analysis of the drawings we can know the child's soul since the drawings are the reflection of the person.

Thus, this document manifests a bibliographical review on children's drawing, based on the different theories and tests, which give rise to the proposal of a guide for the analysis of the drawing of the family, the tree and the human figure.

KEYWORDS

Children's drawing, indicators, emotional conflicts, test, communication.

ÍNDICE

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	2
3.1. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TITULO.....	3
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	4
1. EL DIBUJO COMO UNA FUNCIÓN SIMBÓLICA.....	4
2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL DIBUJO.....	7
3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA Y SUS BENEFICIOS	8
4. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	10
5. TEORÍAS SOBRE EL DIBUJO.....	12
5.1. Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain	13
5.2. Georges-Henri Luquet	15
5.3. Rhoda Kellogg.....	18
5.4. Florence L. Goodenough.....	20
5.5. Herbert Read	20
6. EL DIBUJO COMO CONOCIMIENTO DEL ALMA INFANTIL	21
7. TÉCNICAS DE CONOCIMIENTO DEL NIÑO A TRAVÉS DEL DIBUJO	22
7.1. Test de la casa.....	22
7.2. Test del árbol de Koch (1972).....	23
7.3. Test del dibujo de la figura humana de Machover (1949).....	26
7.4. Test de la familia de Corman (1967)	26
7.5. Test HTP	31
7.6. Test de Bender.....	32
CAPITULO III. PROPUESTA PARA EL ANÁLISIS DEL ALMA INFANTIL A TRAVÉS DEL DIBUJO	33

CAPITULO IV. CONCLUSIONES	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS.....	46

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resumen competencias relacionadas con el trabajo.....	4
Figura 2. Manifestaciones de la función semiótica según Piaget	5
Figura 3. Tipos de significantes según el grado de conexión entre significante y significado	7
Figura 4. Esquema conceptualización del dibujo.	8
Figura 5. Aspectos de la evolución del niño en los que contribuye el dibujo para su desarrollo	12
Figura 6. Garabateo desordenado. Dibujo realizado por un alumno anónimo.	13
Figura 7. Garabato controlado.	14
Figura 8. Garabato con nombre	14
Figura 9. Dibujo etapa preesquemática. Dibujo realizado por un alumno anónimo.	14
Figura 10. Dibujo etapa esquemática	15
Figura 11. Dibujo etapa esquemática	15
Figura 12. Dibujo realismo.....	15
Figura 13. Dibujo realismo.....	15
Figura 14. Resumen etapas del dibujo infantil según Luquet.....	17
Figura 15. Dibujo realismo fortuito.	18
Figura 16. Dibujo realismo fallido.....	18
Figura 17. Dibujo realismo intelectual.....	18
Figura 18. Dibujo realismo visual.....	18
Figura 19. Garabatos básicos según Kellogg.....	19
Figura 20. Garabatos simples y múltiples	19
Figura 21. Tipos de Test sobre el dibujo infantil.	22
Figura 22. Dibujo casa.	23

Figura 23. Dibujo casa.	23
Figura 24. Ejemplos de interpretaciones del suelo en el test del árbol	24
Figura 25. Ejemplos de interpretación de las ramas en el test del árbol.....	25
Figura 26. Ejemplos de interpretación de la copa en el test del árbol.	25
Figura 27. Ejemplos de interpretación del tronco en el test del árbol.	25
Figura 28. Dibujo niña de 6 años	27
Figura 29. Dibujo niña 8 años	28
Figura 30. Dibujo niña 7 años	28
Figura 31. Dibujo niña 5 años.	28
Figura 32. Dibujo niño 6 años	28
Figura 33. Dibujo niño 5 años.	29
Figura 34. Dibujo niña 4 años.	29
Figura 37. Dibujo niña 11 años.....	30
Figura 38. Dibujo niña 12 años.....	30
Figura 39. Dibujo niño 5 años	30
Figura 40. Dibujo niña 4 años.	31
Figura 41. Dibujo niño 4 años.	31
Figura 42. Figuras Test de Bender	32

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estadios del arte autodidacta según Kellogg.....	20
Tabla 2 Aspectos a tener en cuenta a la hora de analizar los dibujos según Banús (2020)	47
Tabla 3 Elementos de la casa a tener en cuenta para su análisis.....	57
Tabla 4 Partes del árbol para su análisis	57
Tabla 5 Partes de la figura humana.....	57

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

Es muy común que los niños presenten problemas o conflictos emocionales que desconocemos ya sea por falta de comunicación o por falta de expresión del niño. Muchas veces, sobre todo los niños más pequeños no son capaces de expresar sus emociones y sentimientos por lo que conviven con ellos sin exteriorizarlos. A través del dibujo podemos solucionar este problema ya que la mayoría de niños dibujan como un acto lúdico.

Este documento tiene como propósito recoger la información necesaria para detectar posibles indicadores de conflicto a través de los dibujos de los niños en unas guías. Para ello previamente se ha llevado a cabo la recopilación y análisis de la información relativa al dibujo y se ha seleccionado la información más relevante para la elaboración de esos indicadores.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura de la siguiente manera, comenzaremos con una serie de objetivos planteados para la realización del trabajo, en base a estos se elabora el trabajo. A continuación, se realizará una justificación del tema elegido en la que se exponen los principales motivos que nos han llevado a la realización de este TFG a la vez que se relaciona el trabajo con las competencias del grado. Seguidamente, se realiza el análisis teórico del dibujo infantil en el que se estudia la importancia del dibujo en el desarrollo del niño, la función simbólica del dibujo, algunas teorías sobre el dibujo, algunas técnicas o Test, etc.

A continuación, en la parte práctica del TFG, se plasma parte del análisis realizado anteriormente en una guía para detectar posibles indicadores de conflicto en el niño a través de sus dibujos. Estas guías resumen de manera sencilla y visual aquellos indicadores que nos pueden alertar de que algo está ocurriendo. Finalmente, se exponen unas conclusiones del trabajo junto con las referencias empleadas para realización del mismo y anexos con información complementaria.

2. OBJETIVOS

Los objetivos diseñados para la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de interpretación del dibujo infantil para poder actuar frente a indicadores de conflicto en el alma infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fomentar el uso del dibujo como herramienta para detectar conflictos en el niño.

- Concienciar sobre la importancia del dibujo en el desarrollo del niño.
- Reconocer las características del dibujo infantil según las etapas del desarrollo evolutivo.
- Conocer diferentes Test sobre el dibujo.
- Detectar indicadores de riesgo en el niño gracias al diseño de materiales.
- Promover el dibujo como medio de comunicación.
- Conocer las emociones, sentimientos y pensamientos del niño a través de sus dibujos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección del tema viene determinada por nuestro interés personal hacia el dibujo, aunque antes de estudiar el grado para nosotros el dibujo era mero entrenamiento, una acción únicamente lúdica, siempre nos ha llamado la atención saber que se esconde detrás de cada representación, especialmente de los niños. Los aprendizajes adquiridos en el grado nos han permitido descubrir que el dibujo va mucho más allá. A través del dibujo infantil podemos obtener mucha información sobre el desarrollo intelectual y afectivo del niño. Es por eso que nos parece un tema muy interesante a la vez que enriquecedor. Pensamos que si sabemos interpretarlos puede ser de mucha ayuda en nuestra labor educativa.

Concretamente nuestro interés hacia el dibujo deriva de su potencialidad como instrumento para expresar nuestras emociones. El dibujo es una fuente de información esencial debido a que en muchas ocasiones es la única vía de expresión. Además, debemos dejar atrás la atención única a los aspectos intelectuales con relación a la adquisición de contenidos. Las emociones juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje.

Considero que al igual que yo antes veía el dibujo como mero entretenimiento la mayoría de las personas también. Es por esto que me ha parecido interesante a la vez que útil realizar una investigación a través de la comparación para poder realizar una guía sencilla que sirva como ayuda para detectar posibles problemas en el niño. Esta guía está planteada como un documento con diversos indicadores de alerta que permitan al docente detectar cualquier problema y poder ponerse en contacto con el profesional adecuado para atender al alumnado. Estos posibles indicadores junto con el conocimiento que tenemos sobre el niño, su familia, amigos, situación, etc. pueden ser de gran ayuda en caso de que el niño presente problemas emocionales o de cualquier otro tipo. Además, cuando comencé a investigar sobre el tema me di cuenta de que la información que hay al respecto es antigua y repetitiva, especialmente sobre los diferentes test de los que hablo a lo largo del trabajo. Pero, guías con diferentes ítems o indicadores no encontré, esto hizo que reafirmara mi idea de realizar el trabajo sobre el dibujo, y concretamente

que realizara y las guías que he echado en falta investigando, que faciliten la detección de indicadores de posibles conflictos.

Por último, quiero insistir y recalcar que estas guías no son para realizar un diagnóstico clínico, únicamente sirven para alertarnos cuando vemos varios indicadores en un dibujo que puedan ser sospecha que algo no va bien, estos indicadores junto con la información que pueda proporcionarnos el niño o su familia servirán para que pidamos ayuda a un experto si lo vemos conveniente.

3.1. Relación del trabajo con las competencias del título

Para la realización del Trabajo de Fin de Grado hemos seleccionado una serie de competencias, tanto generales como específicas resumidas en la figura 1. Estas competencias seleccionadas son las siguientes:

Competencia general 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Hemos seleccionado esta competencia puesto que está estrechamente relacionada con el TFG ya que este consiste en recopilar información para posteriormente analizarla. Por lo tanto, en la realización del TFG se están reuniendo e interpretado datos dentro del área de estudio de la educación. Más concretamente se reúne información relacionada con el dibujo infantil y algunas pruebas relacionadas con este, a través de las cuales se puede obtener información su interpretación. Esta información es recopilada para emitir juicios y reflexiones sobre temas de índole social, es decir, con la información que recopilamos sobre investigaciones anteriores podemos sacar nuestras propias conclusiones contrastando dicha información.

Competencia específica A1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.

Consideramos que es importante para el TFG esta competencia ya que debemos conocer tanto las características de nuestro alumnado como de su contexto familiar, social y escolar. Para de esta manera, a través de los dibujos poder comprender el desarrollo de su personalidad, sus emociones, dificultades, etc. y poder intervenir lo antes posible para tratar de solucionarlo.

Competencia específica A7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

A lo largo del grado, trabajamos la importancia e influencia del contexto y participación familiar en el desarrollo y enseñanza-aprendizaje del alumnado. La sociedad avanza y con ella las familias, existen diversidad de tipos de familias y contextos y muchas veces todo lo que rodea al niño a nivel emocional, personal e intelectual depende de ello, es por esto que debemos tenerlo en cuenta a la hora de comprender las características de los diferentes niños. En el TFG hay un apartado dedicado al dibujo de la familia en el que tendremos que tener en cuenta todo esto.

Competencia específica B10. Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.

Una tarea fundamental en el proceso de investigación es el estudio y análisis de una determinada información relacionada con el dibujo infantil y su desarrollo. El dibujo es una forma de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos, etc. A través de ellos podemos ver lo que el niño no nos quiere contar, se trata de una actividad que promueve actitudes muy positivas y nos puede ayudar mucho ante problemas emocionales o sociales de las personas.

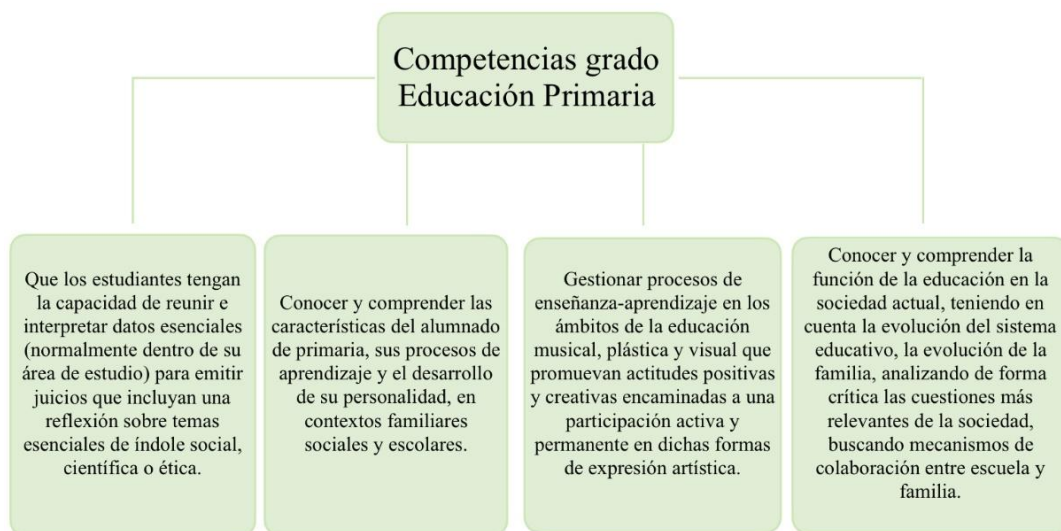


Figura 1. Resumen competencias relacionadas con el trabajo. Elaboración propia.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

1. EL DIBUJO COMO UNA FUNCIÓN SIMBÓLICA

Según Delval (1998) hacia el final del periodo sensorio-motor comienza a manifestarse la capacidad de representación, esta consiste en utilizar medios simbólicos (significante) para

referirse a las cosas o situaciones (significado), sin necesidad de actuar sobre ellas materialmente. Es decir, utilizar significantes para referirse a significados. Piaget (1977) denomina a esta capacidad función semiótica.

Existen al menos cinco manifestaciones o conductas de la función semiótica según Piaget (1977) resumidas en la figura 2 y explicadas a continuación.

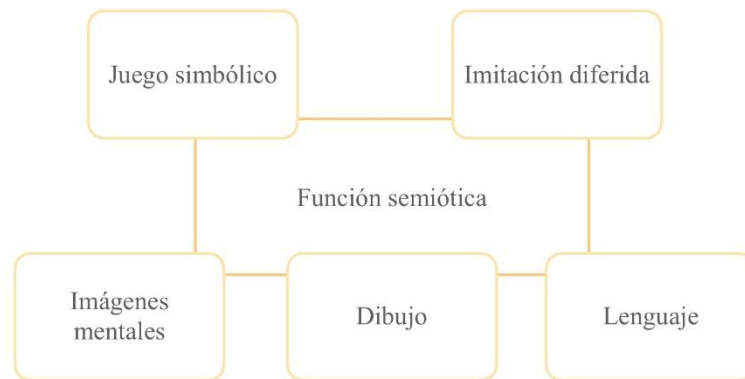


Figura 2. Manifestaciones de la función semiótica según Piaget. Elaboración propia.

Imitación diferida

Delval (1998) señala:

El niño imita no sólo en presencia de un modelo sino también cosas que ha presenciado anteriormente, lo que demuestra la existencia de modelos internos de lo que está imitando, es decir imita algo cuando ya ha pasado un tiempo de haber ocurrido la conducta que imita. (p. 427)

A lo largo del periodo sensorio-motor el niño mejora la capacidad de imitación de los modelos que percibe, continúa imitando únicamente en presencia del modelo a imitar. No es hasta finales del periodo sensorio-motor cuando empieza a imitar en ausencia del modelo.

Piaget (1977) hace referencia al ejemplo de una niña que ha visto a otro niño coger una rabieta chillando y golpeando y, varias horas después, imita la escena riéndose. “Este tipo de imitación supone ya un tipo de representación interna puesto que el significante no puede considerarse como una parte del significado al estar separado de él por una distancia temporal” (Delval, 1998, p. 426).

Juego simbólico

“Desde este momento el juego no sólo consiste en ejercitar capacidades o acciones del sujeto sino en producir situaciones de una manera simbólica, dando un significado a elementos de la situación y utilizando símbolos dentro de ella” (Delval, 1998, p.428). Por ejemplo, los niños suelen simbolizar un caballo (significado) con un palo de escoba (significante).

En el periodo sensorio-motor existe un juego motor, el niño comienza a utilizar la nueva capacidad representativa de forma lúdica por el placer que le produce la propia acción.

Dibujo

“El dibujo es más que una copia de la realidad y supone la utilización de una imagen interna, de tal manera que el niño reproduce más lo que sabe del objeto que lo que ve” (Delval, 1998, p.428)

El dibujo es otra de las formas a través de las cuales el niño es capaz de representar la realidad. Este está estrechamente relacionado con otras formas de representación, en un principio el dibujo surge de la actividad motora. Además, el dibujo está estrechamente relacionado con la imitación diferida ya que este es una forma de imitación de la realidad.

Por otra parte, es también una actividad placentera y lúdica por lo tanto se relaciona también con el juego. A su vez, las relaciones con las imágenes mentales son también muy estrechas, pues las imágenes mentales son imitaciones interiorizadas y el dibujo es una imitación no sólo exteriorizada, sino también realizada con elementos distintos del propio sujeto.

Por su parte, la relación con el lenguaje también existe, ambos requieren un dominio motor muy parecido. Aun así, el niño prefiere representar la realidad a través del dibujo frente a la escritura que domina menos. El dibujo tiene un gran componente cognitivo ya que a través del dibujo el niño refleja la comprensión que tiene de la realidad, como concibe las cosas. Igualmente, el aspecto afectivo también es un componente muy destacado ya que a través del dibujo representa aquello que le interesa o que le preocupa, al igual que ocurre con el juego simbólico.

Imágenes mentales

“Aparecen manifestaciones claras de imágenes mentales, representaciones de la situación que son algo más que las huellas que deja la percepción y que incluyen otros elementos que el sujeto tiene de la situación o el objeto” (Delval, 1998, p.428).

Delval (1998) afirma:

Las imágenes son algo interno que nos queda cuando no tenemos delante la situación, y que podemos evocar, pero son algo más que las huellas que deja la percepción e implican todo el conocimiento que el sujeto tiene acerca de la situación. Piaget considera la imagen mental como una imitación interiorizada y, por tanto, diferida. (p.427)

Lenguaje

Según Piaget (2015) el lenguaje “permite la evocación verbal de acontecimientos no actuales” (p.59). Este autor cita el ejemplo de una niña que dice "miau", sin estar viendo ya al gato, en esta situación hay representación verbal además de imitación.

“Consiste en la utilización de signos que sirven para designar objetos o situaciones” (Delval, 1998, p.428).

Según Delval (1998) atendiendo al grado de conexión entre significante y significado, pueden distinguirse tres tipos de significantes. Aspectos resumidos en la figura 3.



Figura 3. Tipos de significantes según el grado de conexión entre significante y significado. Elaboración propia a partir de Delval (1998).

2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL DIBUJO

El dibujo es una de las formas de comunicación y expresión más utilizada por los niños. Es por esto que consideramos fundamental conocer algunas definiciones que han realizado diferentes autores reconocidos sobre el dibujo. Algunas de ellas se exponen a continuación:

Goodnow (2001) considera el dibujo como “forma de expresión en un mundo complejo, como ejemplo de comunicación, como índices del tipo de sociedad en la que vivimos, como recuerdos de inocencia e inspiración, como signo de desarrollo intelectual, como la cumbre de un iceberg” (p. 12).

Mujica (2012) por su parte afirma que:

El dibujo artístico es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad. (p.148)

Cambier (1992) expresa el dibujo, como “un símbolo de comunicación entre el mundo interior y el mundo exterior. Un lenguaje menos usual que la palabra y que en ocasiones su significación escapa tanto al dibujante como al observador” (citado por Duque, 2017, p.11).

Vygotsky (1896) por su parte define a todas las manifestaciones artísticas como forma de diálogo, como forma de lenguaje entre la persona y su entorno social y cultural (citado por Torras, 2008, pp.115-116).

Mesonero y Torío (1996) muestran la definición que expuso Merodio en 1988, entendiendo la expresión plástica como el tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, un tipo de comunicación creativa. Para poder comunicar creativamente es necesario conseguir un equilibrio y para encontrar esa forma de decir, es preciso establecer un equilibrio entre lo que el niño vive y lo que expresa, entre la acción y el lenguaje, entre hacer y decir. Para que el niño pueda comunicar, es necesario que domine el medio de expresión y, por lo tanto, tiene que aprender a saber identificar, observar... aquellas realidades tanto externas como internas que se le presenten. Un método para poder trabajar en el lenguaje plástico, es el juego, gracias a su naturaleza motivadora. (p.27)

Luquet (citado por Pino, 2014) define el dibujo como:

Un conjunto de trazos que se realiza con la intención de representar un objeto, aunque no se consiga el parecido buscado. Los tres elementos que deben aparecer para que sea considerado dibujo son: Intención representativa: “voy a dibujar un árbol”; conducta de ejecución: tomo un lápiz y un papel y lo dibujo; interpretación según la intención: una vez dibujado digo “esto es un árbol” .(p.2)

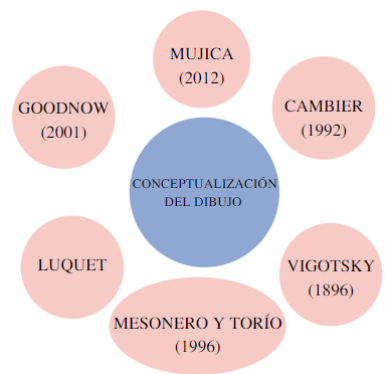


Figura 4. Esquema conceptualización del dibujo. Elaboración propia.

3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA Y SUS BENEFICIOS

Como se señala en numerosas ocasiones a lo largo del documento, el dibujo es una herramienta de expresión a través de la cual se puede enunciar aquello que muchas veces no nos atrevemos a hacer o decir de otra forma. Especialmente aquellos aspectos relacionados con la personalidad, las emociones, los pensamientos, etc. Además, el dibujo es un instrumento de gran utilidad para la detección de posibles problemas, siempre y cuando esté bien fundamentado. Pues, como afirma Cuadros (2011):

Siempre se le debe preguntar a un niño por qué hizo determinadas cosas. La agresión, la sexualización, el miedo, el aislamiento, los sentimientos de culpa y la sumisión pueden reflejarse

en una hoja de papel. En trabajo terapéutico se le da al niño un lápiz y un papel, se le dice que pinte una persona, luego la del sexo opuesto... un solo dibujo no hace el diagnóstico, una serie de ellos sí lo hace (citada por Linares, 2011, p. 1).

Marín (2003) recoge una cita de la UNESCO (1979) que afirma que “las artes constituyen un factor educativo indispensable para el desarrollo completo de la personalidad y un medio poderoso para el conocimiento más profundo de la realidad” (Marín, 2003, p.33).

Como bien señala Hargreaves (1991) tanto los profesores y educadores como los investigadores destacan la importancia de enseñar a los niños en el ámbito artístico, ya que les son de utilidad para desarrollar su personalidad y creatividad, adquirir valores culturales y sociales y aumentar su autoestima. (p.11)

Por su parte, Acaso (2000) plantea tres tipos de procesos que justifican la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el niño. Estos tres tipos son el desarrollo intelectual, el desarrollo de la creatividad y el desarrollo emocional.

- La expresión plástica como desarrollo intelectual; son numerosos los autores que consideraron la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño. Pero fue Jean Piaget quien lo demostró de manera cuantitativa con sus investigaciones.

Según este autor un individuo avanza o crece intelectualmente según sus experiencias vividas. En *La formación del símbolo en el niño* Piaget señala que el juego es el principal proceso de simbolización incluyendo la expresión plástica como un juego más.

El autor clasifica las diversas formas del pensamiento representativo en tres etapas de evolución: imitación, juego simbólico y representación cognoscitiva.

- La expresión plástica como proceso de desarrollo emocional; Richardson, Cane, Cole, y Víctor D'Amico son algunos de los autores que consideran que las manifestaciones plásticas infantiles surgen de la necesidad de expresión. Aunque es Herbert Read quien elabora una teoría más sólida sobre el tema. Estos consideran el arte infantil no como un fin sino como un medio. Además, Read utiliza el término educación artística en su libro denominado *Educación por el Arte* de 1969 en el que señala que el arte debe ser la base de la educación basándose en Platón. Según este autor los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad.
- La expresión plástica como proceso de desarrollo creativo. Uno de los investigadores más destacado es Lowenfeld (1943) quien hace referencia a aspectos como el uso de la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad, la consideración de la expresión

del arte como un proceso y no como un fin. Además, considera que los dibujos infantiles no son representaciones de la realidad sino la expresión de sus sentimientos

Como señala Lowenfeld (1961):

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos (citado por Acaso, 2000, p. 53).

Otro aspecto importante del dibujo en Educación Infantil y Primaria como bien hemos señalado anteriormente es su uso como herramienta para detectar posibles problemas tanto en el ámbito familiar como en el escolar y personal.

Por su parte, autores como Banús (citado por Perera, 2012) defienden que los niños muchas veces no cuentan por sí solos su vida o sus sentimientos. Por lo que en ocasiones es conveniente recurrir a métodos indirectos como el dibujo, para que ellos consigan expresar aquello que sienten o les pasa y no se atreven a decir.

Luego, través del dibujo se pueden detectar posibles problemas y actuar frente a estos para que no deriven en un mal mayor; siempre y cuando la información recibida a través de los dibujos sea estudiada y contrastada por especialistas en la materia.

4. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Según Vázquez (2011) la expresión gráfica es una actividad universal, según van creciendo los niños estas expresiones van cambiando ya que aprenden nuevas formas de expresión. Aunque en cada individuo se inicia el grafismo a una edad diferente los expertos señalan que existen unos rasgos evolutivos generales. Diferentes investigaciones demuestran que hay unos rasgos comunes a todos los individuos de una misma edad mental, independientemente de su cultura, sexo... Mientras que hay otros que si se ven influenciados por sus vivencias, personalidades, culturas, etc.

El estudio de estas características comunes establece las etapas evolutivas de desarrollo gráfico en relación con la maduración mental y psíquica del niño. Existen diferentes clasificaciones de las etapas del dibujo según los distintos autores que expondré en el siguiente punto.

Delval (citado por González, 2015) afirma:

El dibujo tiene una relación directa con la expresión escrita. Ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo

hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. Estas manifestaciones plásticas, necesitan de un control motor y un desarrollo muscular determinado; es decir, el dibujo es una gran oportunidad para el desarrollo del control muscular y la psicomotricidad fina de los individuos, ya que estos han de conseguir controlar sus movimientos para lograr el resultado deseado. (p. 4)

El dibujo como bien señala Vázquez (2011) contribuye al desarrollo de diferentes aspectos de la evolución del niño como la psicomotricidad, el lenguaje verbal, el lenguaje escrito, motórico, perceptivo y simbólico (Figura 5).

En relación con la psicomotricidad, Vázquez (2011) señala que sin un desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual afianzada no hay mejora del gesto gráfico. La adquisición del esquema o imagen corporal se logra a través de la representación del cuerpo, del conocimiento y dominio de este, es decir a través de la representación de la figura humana. Además, es fundamental afianzar la orientación, la percepción, la seriación, la imaginación, etc. para dominar la ordenación en el plano. Para ello es fundamental la actividad motriz. En conclusión, es fundamental trabajar las actividades gráficas y psicomotrices paralelamente.

Respecto al lenguaje verbal Vázquez (2011) indica que tanto el lenguaje verbal como el plástico son formas de comunicación, ambas relacionadas entre sí. Como bien señala la teoría de Vigotsky los niños al principio completan sus dibujos a través del lenguaje verbal mientras que según van creciendo es al revés, son capaces de dar una explicación antes de realizar el dibujo, es decir hay una decisión voluntaria de lo que va a dibujar.

El lenguaje escrito es el tercer aspecto que se desarrolla con el dibujo, existe entre estos una serie de relaciones por las que se pasa de la representación motórica a la simbólica y de esta al signo. Muchos investigadores afirman que el dibujo es un tipo de escritura, aun así se ha estudiado y reflexionado mucho sobre las diferencias entre estas. Entre ellos Vigotsky señala que el dibujo es un lenguaje que surge del verbal; junto con los dibujos, los signos y el simbolismo del juego son la preparación para el desarrollo del lenguaje escrito. Otros autores consideran que existe un gran parecido entre las letras y las primeras formas que realizan en los dibujos líneas curvas, rectas, bucles, etc.

En cuanto al nivel motórico, el niño debe controlar el gesto gráfico para la reproducción de signos de escritura como las letras, esto es lo que Lurcat llama trayectoria. A partir del garabateo con nombre es cuando ocurre una diferenciación más clara entre el lenguaje escrito y el dibujo ya que durante el desarrollo del gesto gráfico no existe esa

diferenciación. Es muy importante diferenciar la capacidad para crear signos que existe cuando el control de la palanca del brazo está plenamente logrado. En conclusión, en esta etapa los ejercicios para que el niño dibuje y escriba han de ser los mismos.

El quinto aspecto es el nivel perceptivo. Este hace referencia a la percepción y representación de la forma en el espacio y del paso del espacio vivenciado al representado y de este al de la escritura. Un aspecto básico es la diferenciación entre la percepción y comprensión del espacio y su representación. La concepción del espacio se lleva a cabo en tres momentos conectados entre sí: la constatación perceptivo-motora y postural del espacio con respecto al propio cuerpo, el espacio orientado o de acción y el espacio representado. Los dos primeros momentos son casi desde que nacemos y perdura durante los primeros años de vida, mientras que el tercero se adquiere más tarde, pues precisa de maduraciones perceptivas, coordinativas y abstractivas que ocupan gran parte de la vida del individuo y que no se suelen tratar en la escuela.

Por último, en cuanto al nivel simbólico como bien señala Piaget las obras plásticas requieren una serie de operaciones cognitivas como seriaciones, ordenación, similitud, etc.

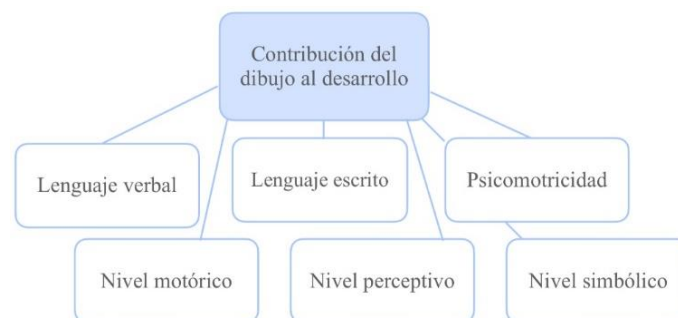


Figura 5. Aspectos de la evolución del niño en los que contribuye el dibujo para su desarrollo. Elaboración propia basado en Vázquez (2011).

5. TEORÍAS SOBRE EL DIBUJO

Como se señala anteriormente son muchos los autores que han investigado sobre el dibujo infantil, su desarrollo y evolución a lo largo de la historia.

A principios del siglo XX surgieron estudios importantes sobre el dibujo infantil, como los realizados por Luquet en 1913. Más tarde, los estudios sobre el dibujo se estancaron un poco, hasta que reaparecieron nuevamente en la década de 1980, con estudios como los realizados por Goodnow en 1979. (citado por Callejo, 2014)

Algunos de estos autores importantes en el estudio del dibujo infantil son los siguientes:

5.1. Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain

Lowenfeld y Brittain (1972) sugieren que los dibujos infantiles pasan por diferentes etapas según la evolución de los niños y su madurez intelectual. Es decir, existe una evolución en los dibujos desde los primeros trazos hasta la juventud o edad adulta, influenciada en ocasiones por las vivencias y emociones del artista.

Según señala Ruiz (2016) Lowenfeld (1947) realiza una clasificación del dibujo infantil entorno a tres etapas:

- Garabateo (2-4 años) en esta etapa se encuentran los primeros trazos. Los garabatos se realizan sin ninguna intención y las figuras dibujadas en un principio no son reconocibles.
 - o Garabateo desordenado (a partir de los 2 años) a lo largo de esta etapa el niño realiza trazos débiles y desordenados, variando la dirección, longitud, etc., no controla los movimientos (Kinestésico). No existe la coordinación óculo-manual y aun no hay un dominio de su actividad motriz, no mira el papel, no le importa el color y no ocupa el espacio en el papel. Por su parte en esta etapa a diferencia de las siguientes no existe una intencionalidad a la hora de dibujar (Figura 6).



Figura 6. Garabateo desordenado. Dibujo realizado por un alumno anónimo.

- o Garabateo controlado (a partir de los 2 años y medio) en esta etapa existe un mayor control óculo-manual lo que hace que al controlar sus movimientos varíen más sus trazos. Además, en esta etapa el niño hace partícipe al adulto enseñándole sus dibujos, buscando compartir su entusiasmo y descubrimientos (Figura 7).
- o Garabateo con nombre (a partir de los 3 años y medio) en esta etapa el niño ya tiene control óculo-manual, comienza a dibujar con una intención. En esta etapa el niño intenta dibujar lo que ve, los trazos tienen significado además de un

nombre que asigna el niño a lo que dibuja, es decir comienza a darse la imaginación, pasa del pensamiento kinestésico al imaginativo (Figura 8).



Figura 7. Garabato controlado.
Dibujo realizado por un alumno anónimo.



Figura 8. Garabato con nombre.
Dibujo realizado por un alumno anónimo.

Etapa preesquemática (4-7 años) las representaciones son cada vez más parecidas a la realidad y cada vez presentan más detalle, comienza a comunicarse con sus representaciones. Por otra parte, el uso de los colores es variado y aleatorio hasta que poco a poco descubren la relación entre el color y el elemento representado, es decir binomio forma-color. Algunas características propias de esta etapa son el antropomorfismo, la falta de control del tamaño, la visión egocéntrica del mundo y la representación de monigotes (Figura 9).



Figura 9. Dibujo etapa preesquemática. Dibujo realizado por un alumno anónimo.

- Etapa esquemática (7-9 años) en esta etapa el niño presenta un esquema respecto a un objeto real que repite continuamente hasta que influya en el alguna experiencia o suceso, estos esquemas que tiene cada niño son diferentes entre sí según sus experiencias, personalidades, etc. Las representaciones parten de una línea de base para el suelo y otra en la parte superior para el cielo, es común dibujar empleando rayos x, es decir dibujando tanto lo de dentro como lo de fuera de una forma o elemento. Figuras 10 y 11.



Figura 10. Dibujo etapa esquemática.
Dibujado por un alumno anónimo.



Figura 11. Dibujo etapa esquemática.
Dibujado por un alumno anónimo.

- Realismo (9- 12 años) en esta etapa los dibujos presentan muchos detalles, son muy similares a la realidad; desaparece la línea de base y aparecen el plano, la superposición y la transparencia. Comienzan a representar las diferencias entre las mujeres y los hombres en los dibujos de la figura humana. En cuanto a los colores utilizan colores con matices (mezclas). Figuras 12 y 13.

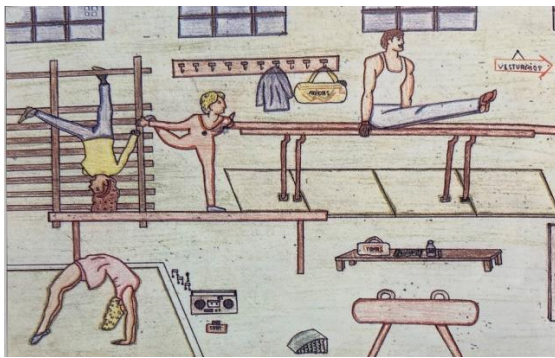


Figura 12. Dibujo realismo. Fuente: Sáinz (2003,192).



Figura 13. Dibujo realismo. Fuente: Sáinz (2003,221).

5.2. Georges-Henri Luquet

Según Sáinz (2002) Luquet (1927) ha llevado a cabo un estudio sobre el dibujo infantil de gran utilidad para profesores e investigadores ya que este es pionero y aborda sus estudios sin tener en cuenta otros apoyos en los que fundamentarse.

Luquet (1927) considera que el dibujo del niño es realista, señalando en su obra *El dibujo infantil* otros conceptos relevantes para comprender el significado de realismo. Estos conceptos son:

- La intención: según Luquet el dibujo para los niños es un juego, aunque con un carácter comunicativo, destinado a ser observado por otra persona y autoevaluativo, lo que lo diferencia del juego libre. Este autor considera que los niños no imitan los modelos de los adultos a la hora de elaborar sus dibujos, sino que únicamente los utilizan al principio como guía para facilitar sus elaboraciones, pero realmente el modelo que el niño muestra en sus dibujos es un modelo propio, en el que expone sus ideas (modelo interno). Otro aspecto a tener en cuenta es la diferencia entre analogía morfológica (parecido entre el objeto y el dibujo y la representación) y la homonimia gráfica (parecido entre dos dibujos). Como último aspecto importante señala el automatismo gráfico, asociación de ideas entre dos dibujos consecutivos, uno como dibujo evocador y el otro como evocado. Ambos referentes al mismo objeto.
- La interpretación: Según Luquet el niño da una interpretación a su dibujo bien durante la ejecución o después al terminar. La intensidad de esta depende del parecido que el niño encuentre entre el dibujo realizado y el modelo interno de este.
- El tipo: Luquet lo define como la representación que el niño da de un mismo objeto en una sucesión de dibujos de manera evolutiva. Una parte de esa representación permanece estable (conservación del tipo) y otra se modifica (modificación del tipo). Aunque en ocasiones la modificación de estas supone una limitación para la evolución de sus elaboraciones.
- Modelo interno: es el que actúa cuando se realizan dibujos de memoria ya que cuando un niño realiza un dibujo por primera vez necesita crear un modelo interno relacionado con el objeto o modelo de lo que quiere dibujar. El modelo interno además interviene en la interpretación que el niño hace según el significado que le atribuye.

Volviendo a la señalado anteriormente sobre la consideración del dibujo como realista que hace Luquet, este lo define de la siguiente manera:

Término más conveniente para caracterizar en su conjunto el dibujo infantil. Es realista ya en principio, por la naturaleza de los motivos y de los sujetos que trata ... En términos más simples, hay dos tipos de dibujos: el figurado y el no figurado o en sentido más amplio, geométrico. (p. 93) (Sáinz, 2002, p. 179).

Para Luquet (1927) los motivos, la forma de expresión de los dibujos debería basarse en el dibujo figurado y no en el geométrico ya que este únicamente se limita a imitar.

Según Luquet (citado por Sáinz, 2002) las etapas del dibujo infantil son las resumidas en la figura 14.

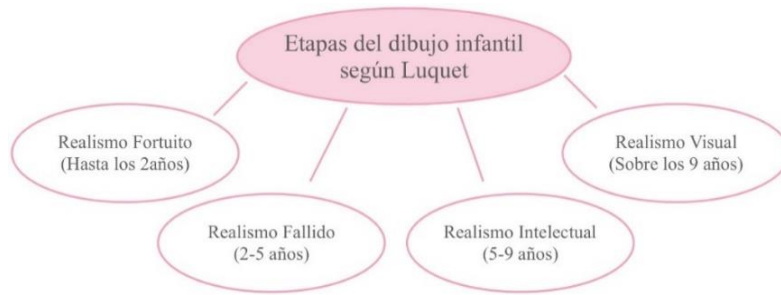


Figura 14. Resumen etapas del dibujo infantil según Luquet. Elaboración propia.

- Realismo fortuito (hasta los 2 años) el niño comienza trazando líneas, rayas sin ninguna intención hasta que un día ve el parecido de lo que ha dibujado con algo real considerándose una representación. Además, esta representación que se ha creado de manera casual es acompañada por una interpretación que hace el niño de su obra. Es decir, en esta etapa el niño no dibuja algo determinado con una intención, sino que encuentra parecidos a lo que ha dibujado convirtiéndolo en eso a lo que se le parecía. Al finalizar esta etapa adquieren el grafismo y adquieren la intención, la ejecución y la interpretación (Figura 15).
- Realismo fallido (de los 2 años a los 5) En esta etapa el niño ya asimila los elementos del dibujo (la intención, la ejecución y la interpretación) pero no termina de ser un dibujo realista pues se encuentra con obstáculos como la falta de coordinación motriz, atención limitada, incapacidad sintética (imperfecciones como desproporciones), etc. (Figura 16).
- Realismo intelectual (entre los 5 y los 9 años) en esta etapa el niño ya ha superado la incapacidad sintética y puede lograr realizar dibujos más realistas para ellos. El realismo que ven los niños (realismo intelectual) no es el mismo que el de los adultos (realismo visual). Algunos de los rasgos que caracterizan al realismo intelectual son: la forma de destacar los detalles; la transparencia; el plano en vista de vuelo de pájaro; el abatimiento; el cambio de punto de vista; y la figura en elevación (Figura 17).
- Realismo visual (sobre los 9 años) en esta etapa se va observando como desaparecen las características nombradas anteriormente en el realismo intelectual haciendo que sea cada vez más parecido a la realidad. Es decir, la transparencia es sustituida por la opacidad, el abatimiento es sustituido por la perspectiva, etc. Además, comienzan a dibujar lo que ven y no solo lo que saben (Figura 18).



Figura 15. Dibujo realismo fortuito. Dibujo realizado por un alumno anónimo.



Figura 16. Dibujo realismo fallido. Fuente: Sáinz (2003,115).



Figura 17. Dibujo realismo intelectual. Dibujo realizado por un alumno anónimo.

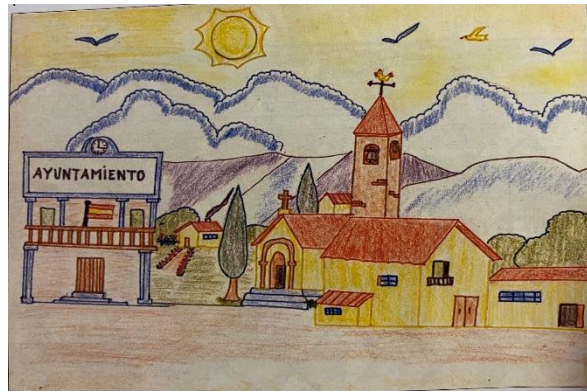


Figura 18. Dibujo realismo visual. Fuente: Sáinz (2003,200).

5.3. Rhoda Kellogg

Kellogg (1985) quien realizó un estudio sobre la expresión plástica de los preescolares a través de distintos dibujos, de todas partes del mundo, de diferentes clases sociales, económicas y culturales. Especialmente se centró en los garabatos, más concretamente buscó aquellos signos que todos los dibujos a pesar de ser diferentes tenían en común. A estos signos los llamó garabatos básicos.

Según Kellogg (1985) los garabatos básicos son veinte tipos de trazos realizados por niños de hasta dos años (Figura 19). Estos movimientos no requieren de control visual, únicamente del sistema nervioso y muscular. Esto hace que sean estructuras tan sencillas que se encuentran en cualquier dibujo y en el caso de que algún niño no pueda hacerlos podría ser indicador de una grave deficiencia física o mental.

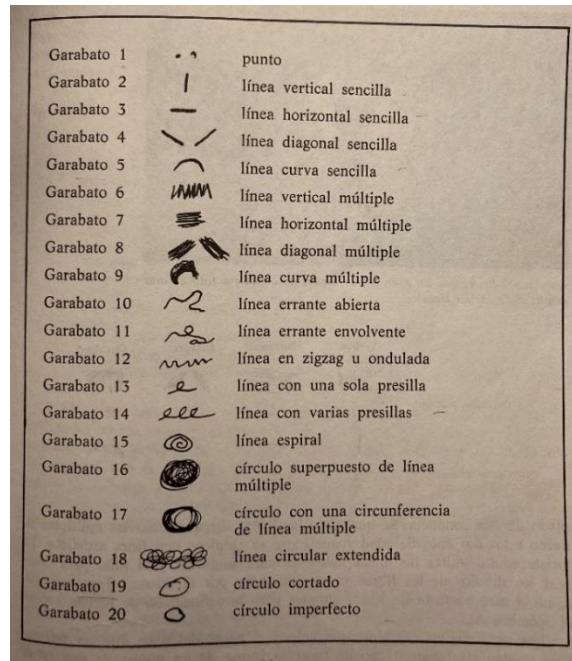


Figura 19. Garabatos básicos según Kellogg. Fuente: Kellogg (1985, p. 27)

Por su parte, estos veinte garabatos los clasifica en garabatos múltiples y garabatos simples. Figura 20.

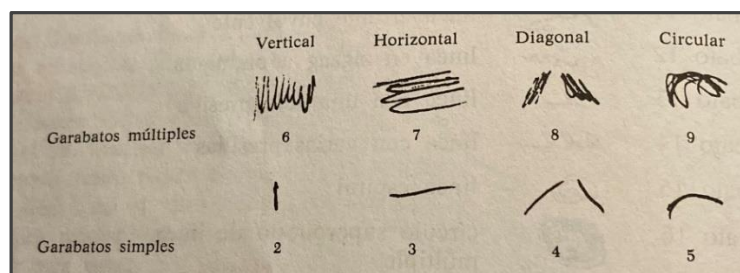


Figura 20. Garabatos simples y múltiples. Fuente: Kellogg (1985, p. 28)

Además, Kellogg (1985) hace referencia en su libro a los patrones de disposición, estas son las diferentes formas en que utilizan el espacio en los dibujos, existen formas de organizar el dibujo en el espacio que se repiten, estas son los patrones de disposición. La autora en su libro habla sobre diecisiete, aunque posiblemente existan más a los que ella no hace referencia.

Otro elemento al que hace referencia son las Formas de Diagramas Nacientes, señalando diecisiete; que junto con los anteriores son testimonio de la percepción de las formas por parte del niño.

Hacia los dos años de edad, los niños suelen disponer algunos garabatos en patrones de disposición definidos, colocando sus dibujos en relación con los bordes del papel. A los tres

años hacen diagramas mediante líneas simples formando cruces y delinear círculos, triángulos y otras figuras.

Las formas de los Diagramas nacientes suponen una transición entre los dos primeros estadios generales en que la autora clasifica el arte autodidacta (Tabla 1).

Tabla 1

Estadios del arte autodidacta según Kellogg

Estadio de los patrones	Se inicia a los 2 años. Garabatos Básicos y Patrones de Disposición
Estadio de las figuras	2- 3 años. Diagramas Nacientes y Diagramas
Estadio del dibujo	3-4 años. Combinaciones, Agregados, Mandalas, Soles y Radiales
Estadio pictórico	A partir de los 4 años. Trabajos pictóricos (figuras humanas, animales, casas, plantas, etc.)

Fuente: Elaboración propia a partir de Kellogg (1985)

En el anexo I se encuentra un resumen de los grafismos según Kellogg.

5.4. Florence L. Goodenough

Goodenough (1926) trabajó el desarrollo de la madurez intelectual de los niños a través del dibujo infantil. Para ello desarrolló el test de la figura humana, que posteriormente fue modificado por numerosos autores como Harris o Machover (1949). Además, otros autores lo emplean para medir el coeficiente intelectual (CI) (Sáinz, 2003). El test realizado por esta autora es denominado “del monigote”, es una técnica con la que medir la inteligencia basándose en el análisis del dibujo de la figura humana, aunque también es una forma de estudio de la personalidad del niño.

5.5. Herbert Read

Según Acaso (2000) algunos autores como Richardson (1946), Cole (1940), y D’Amico (1942) apuestan por la teoría sobre la expresión plástica infantil como proceso de expresión. Aunque la teoría más sólida es la elaborada por Read (1969) quien señala que los niños dibujan, modelan o pintan para satisfacer la necesidad de expresión innata. Todos estos autores consideran que el arte infantil es un medio y no un fin. Es decir, los niños a través del dibujo se expresan liberando sus miedos, ansiedades, problemas, etc. Es decir, es un lenguaje distinto al hablado y al escrito.

Por su parte, este autor justifica a su manera la tesis (enunciada por primera vez por Platón) de que el arte debe ser la base de la educación. Este, aunque se centra en la educación plástica señala que la educación artística comprende la expresión verbal, corporal, musical y plástica. Afirma que todas estas tienen su origen en la expresión de sentimientos y que las imágenes son tan importantes como las palabras en la construcción del pensamiento.

Read (1969) señala: “El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento” (citado por Acaso, 2000, p.49).

Además, desarrolla la idea de la educación artística como vehículo de globalización, es decir su teoría (basada en Platón) se opone a la teoría de Aristóteles quien señala que la base de la educación es la lógica y las ciencias. Por su parte, Read (1969) señala que los niños son incapaces de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años por lo que antes de esa edad adquieren el conocimiento a través de la experimentación y la imitación, afirma que los dibujos no son un intento de representar la realidad.

6. EL DIBUJO COMO CONOCIMIENTO DEL ALMA INFANTIL

González (s. f) señala que las conductas libres o espontáneas son de gran interés para el estudio y valoración del comportamiento infantil. Estas conductas reciben ese nombre ya que a través de ellas los niños se expresan como son, entre ellas se encuentran los dibujos y el juego.

El dibujo infantil se utiliza en numerosas ocasiones como test de evaluación intelectual. Son muchos los autores que proponen test para ello como L. Bender, D.F. de M. Koppitz o Goodenough (Test del dibujo de la figura humana). Además del nivel intelectual, el dibujo infantil nos permite apreciar aspectos relacionados con la personalidad del individuo como bien señalaron autoras como K. Machover (1949) y J. Boutonnier (1968). A través de estas pruebas se puede estudiar aquellos problemas o conflictos interiores del niño; siempre y cuando el que lo haga esté formado para ello y no se base únicamente en unos resultados, sino que tenga en cuenta otros aspectos importantes para la extracción de conclusiones.

Boutonnier (1953) señala:

El dibujo del niño expresa algo más que su inteligencia o su nivel de desarrollo mental; es una especie de proyección de su propia existencia y de la ajena, o más bien del modo en que se siente existir él mismo y siente a los otros. El estudio de los dibujos de los niños nos conduce inevitablemente al propio corazón de los problemas que para él se plantean, de su historia y de las situaciones que vive (citado por Corman, 1967, p. 15).

Como hemos señalado anteriormente son muchos los autores que han estudiado el dibujo infantil y afirman que a través de este se pueden conocer características de la personalidad del

niño. Entre ellos Magaña (2008) señala que el dibujo infantil está íntimamente relacionado con la personalidad del niño, siendo tanto instrumento de exploración del mundo del niño como sujeto de estudio (citado por Rodríguez, 2012).

Cuando un niño hace un dibujo nos muestra su visión del mundo, su personalidad e incluso sirve como medio para valorar la inteligencia y los aspectos emocionales que generan los conflictos en los niños. (Kellog, 1959, Koppitz, 1968, Hammer, 1960, Di leo 1970, 1973, Klepsch y Logie 1982) (citado por Rodríguez, 2012)

7. TÉCNICAS DE CONOCIMIENTO DEL NIÑO A TRAVÉS DEL DIBUJO

A través del dibujo podemos interiorizar en el mundo del individuo, podemos obtener información sobre su comportamiento, emociones, sentimientos, problemas, conflictos, etc. Pues muchas veces a través de los dibujos dicen cosas que no pueden o no quieren decir. Es por ello que muchos autores han desarrollado test o pruebas de dibujo que se utilizan como instrumentos de diagnóstico.

Según Rodríguez (2012): “El reto de las pruebas proyectivas consiste en descifrar los procesos subyacentes de la personalidad (necesidades, motivos y conflictos) con base en las respuestas individualizadas, únicas y subjetivas de cada persona examinada” (p.121).

Es fundamental tener en cuenta que el análisis de estos Test Proyectivos es orientativo, no es la única respuesta posible, sino que hay que tener en cuenta otros factores como el entorno social, familiar y personal del niño ya que todo influye y es igual de importante para poder sacar conclusiones lo más aproximadas posible a la realidad.

Algunos Test relacionados con el dibujo infantil son los resumidos en la figura 21.

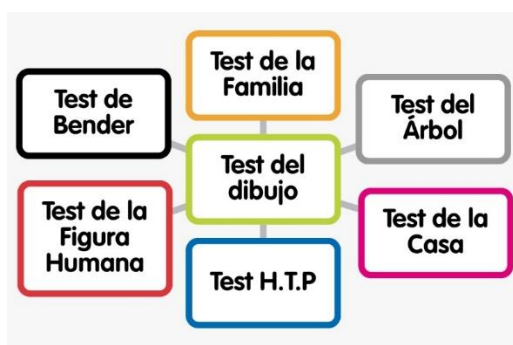


Figura 21. Tipos de Test sobre el dibujo infantil. Elaboración propia.

7.1. Test de la casa

Para la realización de dicho test se deben tener en cuenta diferentes aspectos, se debe crear un ambiente relajado, en el que el alumno se sienta cómodo y libre para de esta manera obtener

unos resultados lo más válidos posible. Aun así, hay que tener en cuenta que los resultados, las conclusiones no son completamente exactas y, por lo tanto, se deben evaluar e interpretar siempre con cierta cautela y por un profesional de la materia.

El niño tiene completa libertad para la realización del dibujo, es quien decide cómo hacerla, si la colorea o no, si orienta el papel en posición vertical u horizontal, cuánto tarda en realizarla, etc. Únicamente recibe la instrucción de dibujar una casa como mejor le parezca. (Figuras 22 y 23).

Para llevar a cabo el análisis del dibujo de la forma más exhaustiva posible se deben tener en cuenta tanto los aspectos gráficos (tamaño de los trazos, borrones, tachaduras, ubicación del dibujo respecto a la hoja, preguntas que hace al dibujar, etc.) como el contenido; cuanto más información tengamos de la elaboración del dibujo mejor podremos analizarlo. Como señala Freud “Cualquier símbolo, acto o producción podría ser el resultado de cincuenta y siete combinaciones diferentes de circunstancias” (citado por Masuello, 1998, p.8)

Respecto al contenido, algunos puntos que podemos tener en cuenta a la hora de analizar los dibujos realizados en esta prueba según Banús (2020) pueden ser el tamaño de la casa, la forma de la casa, la puerta, las ventanas, el tejado, etc. Aspectos resumidos en la tabla 2 (ver anexo II).



Figura 22. Dibujo casa. Dibujo realizado por un alumno anónimo.



Figura 23. Dibujo casa. Dibujo realizado por un alumno anónimo

7.2. Test del árbol de Koch (1972)

Banús (2012) señala que el test del árbol es uno de los instrumentos más sencillos de efectuar por parte de los niños ya que no se suelen resistir tanto, pues no se representan figuras humanas por lo que suele ser muy bien aceptado por los niños.

El proceso de realización del test consiste en realizar un árbol cualquiera, dándoles la posibilidad de colorearlo o no según prefieran, pero no se debe dar ideas acerca de cómo realizarlo. Este test puede realizarse a cualquier edad, pero es preferible a partir de los 6 ya que tienen una mayor consolidación de las habilidades básicas del dibujo y el dibujo aparece con todos sus elementos pudiendo realizar un estudio más completo (Banús, 2012).

A través de este test se logra obtener una idea sobre la personalidad del individuo, la estabilidad emocional de este, o para detectar la presencia de posibles conflictos o problemáticas.

Para realizar el análisis del dibujo del árbol hay que tener en cuenta diferentes aspectos según Banús (2012) como el tamaño del árbol, las raíces, el suelo, etc.

- **Tamaño árbol y ubicación:** si el árbol es pequeño puede ser signo de inseguridad, inferioridad, sumisión, mientras que si es grande es signo de orgullo, vanidad, exaltación del ego. Por su parte, si presenta una altura normal (12 a 20 cm aproximadamente) representa equilibrio emocional.

Respecto a la ubicación Duque (2017) señala lo siguiente:

Se divide la hoja en dos partes, la parte de arriba muestra inteligencia, extroversión, capacidad de comunicación; posteriormente se divide en cuatro partes, la parte superior izquierda, muestra seguridad; la parte superior derecha, revela la forma con la que se enfrenta a su entorno, personas activas e inquietas; la parte inferior izquierda señala dependencia con las figuras paternas; la parte inferior derecha, señala disciplina a la vez que personas tercas y ostentosas. (P. 26)

- **Las Raíces:** muchas raíces se asocian a un fuerte apego positivo del niño con su familia, una personalidad sana y segura; raíces deformes o desproporcionadas respecto al tronco pueden ser síntomas de búsqueda de estabilidad emocional, curiosidad; la ausencia de raíces a partir de los 8 años puede ser síntoma de inseguridad.
- **El Suelo:** Hasta los 9/10 años, el suelo suele omitirse utilizándose el propio margen de la hoja. A partir de esa edad, a través del suelo se expresa inconsciente el nivel de contacto con la realidad y la manera de afrontar los problemas (Figura 24).














<p>Árbol sobre pequeña línea recta que cierra el tronco: personalidad cerrada, tercos. Represión sexual.</p> 	<p>Árbol sobre pequeña línea convexa que cierra el tronco: comienza las cosas con entusiasmo, pero decae y pierde interés ante el primer obstáculo.</p> 	<p>Línea de suelo en la distancia: personas distantes, indicador de pasividad</p> 	
<p>Suelo seriado: indicador de espontaneidad. Si llegan al borde de los márgenes indica impulsividad.</p> 	<p>Suelo de curvas interrumpidas: personalidad definida, saben lo que quieren y tienen sus propias normas y reglas.</p> 		
<p>Suelo ascendente: optimismo, ambicioso.</p> 	<p>Suelo descendente: decaimiento, depresión.</p> 	<p>Ausencia de suelo: inseguridad, carácter cambiante</p> 	<p>Suelo en forma de isla: deseo de soledad, autoadmiration, autoprotección.</p> 
<p>Suelo unido al tronco y raíces: falta de conciencia, subjetivo, carácter primitivo.</p> 	<p>Suelo sinuoso: sentimiento y actitud de ambivalencia entre la autoprotección y la receptibilidad.</p> 	<p>Suelo en línea recta: gran apego a las normas, aceptan ordenes sin modificarlas.</p> 	<p>Suelo de un monte: Deseo de llamar la atención. Actitud narcisista, se sobrevalora.</p> 

Figura 24. Ejemplos de interpretaciones del suelo en el test del árbol. Elaboración propia a partir de Adriana S. Masuello.

- **Las Ramas y la Copa** (Figuras 25 y 26).

<p>Ramas de un solo trazo: representan personalidad cálida, sujetos que tienden a huir de lo desagradable. Además, denota cierto grado de infantilismo.</p> 	<p>Ramas de dos trazos: representan buena discriminación de la realidad.</p> 	<p>Ramas tridimensionales: representan deseos de destacarse, originalidad.</p> 
--	---	---

Figura 25. Ejemplos de interpretación de las ramas en el test del árbol. Elaboración propia a partir de Adriana S. Masuello.

<p>Copa en arcada con bucle: indicador de actitud defensiva acompañada de diplomacia.</p> 	<p>Copa en arcada: indicador de actitud defensiva. Control de espontaneidad, tratan de causar buena impresión.</p> 	<p>Copa pequeña: común en niños pequeños, pero si aparece en jóvenes o adultos es indicador de debilidad mental, regresión.</p> 	<p>Copa caída sobre el tronco: indicador de frustración.</p> 
<p>Copa bipolar: indica ambivalencia, dificultad para definirse.</p> 	<p>Copa con rulos tupidos: sujetos que dan mucha importancia a las apariencias.</p> 	<p>Copa en espiral: sujetos oprimidos por las normas sociales.</p> 	<p>Copa en red: sujetos confusos.</p> 
<p>Copa en finales angulosos: indicador de agresividad.</p> 	<p>Copa completamente sombreada: indicador de angustia y bloqueo.</p> 	<p>Copa en forma de círculos: indicador de obsesividad y debilidad mental.</p> 	<p>Círculos dentro del follaje: existe en el sujeto búsqueda de sensaciones gratificantes.</p> 
<p>Copa en forma de lagrima invertida o flama: indicador de pasión.</p> 	<p>Copa en forma de palmera: fuerte deseo de cambios en el sujeto.</p> 	<p>Copa en forma de Saucedo Llorón: muestra lo contrario a la de forma de flama, desaliento.</p> 	<p>Copa florida: indicador de dulzura y ternura.</p> 

Figura 26. Ejemplos de interpretación de la copa en el test del árbol. Elaboración propia a partir de Adriana S. Masuello.

- **El Tronco:** El tronco proporciona mucha información sobre las relaciones afectivas, la personalidad del sujeto, representa el Yo (Figura 27).















<p>Tronco recto hasta la base: sujeto reservado, obstinado. Cierta grado de inmadurez.</p> 	<p>Tronco recto a la izquierda y curvo a la derecha: sujeto duro y exigente consigo mismo.</p> 	<p>Tronco recto a la derecha y curvo a la izquierda: sujeto que aparenta frialdad y rigidez.</p> 	<p>Tronco con ambos lados cóncavos: sujeto sensible, emotivo y extrovertido.</p> 
<p>Tronco con ambos lados convexos: vanidad, narcisismo.</p> 	<p>Tronco muy ancho: fuerte afirmación del Yo, de la alegría, impulsividad.</p> 	<p>Tronco muy delgado: sujeto muy sensible.</p> 	<p>Tronco que se estrecha: sujeto oprimido, angustiado.</p> 
<p>Tronco en trazos brisados: indicador de angustia.</p> 	<p>Tronco ancho hacia arriba: indicador de masoquismo.</p> 	<p>Tronco ensanchándose en la base derecha: el sujeto tiene una actitud opositora. Cauteloso.</p> 	
<p>Tronco ensanchándose en la base izquierda: El sujeto carga la influencia de la figura materna.</p> 	<p>Tronco ensanchándose en la base: Sentimientos de contradicción. Problemas para el aprendizaje, trastornos en el desarrollo.</p> 	<p>Tronco de base ancha: necesidad de apoyo, inseguro, con temor a la muerte.</p> 	

Figura 27. Ejemplos de interpretación del tronco en el test del árbol. Elaboración propia a partir de Adriana S. Masuello.

- **Otros elementos:** dibujar frutos representa objetivos o metas en la vida, si están en el suelo es indicador de decepción o falta de motivación. Por su parte, la presencia de hojas denota claridad mental mientras que la ausencia de ellas puede significar dificultad para concentrarse.

7.3. Test del dibujo de la figura humana de Machover (1949)

Se trata de una técnica a través de la cual se puede obtener información relevante de la personalidad del autor. A través del dibujo de la figura humana el niño refleja el concepto de sí mismo, sus cualidades, actitudes, emociones, estado de ánimo, etc.

Según Koppitz (2006) las instrucciones dadas para este test varían según el autor, Machover (1949) indica al niño que dibuje “una persona entera” y después otra del sexo opuesto. Lo suyo sería que el examinador este presente durante la realización del dibujo para ir anotando lo que vea oportuno y viendo el proceso. Además, para la realización del dibujo, el niño es libre de borrar o cambiar lo que desee. Para la realización del test no hay tiempo límite, pero la mayoría terminan en menos de 10 minutos.

Los dibujos se analizan en función de dos tipos de signos, por un lado, los relacionados con la edad y el nivel de maduración (Ítem evolutivos) y por otro lado los que están relacionados con las actitudes y preocupaciones del niño (Indicadores emocionales) (Koppitz, 2006).

Respecto a la interpretación de este test según Aparicio (2019) algunos aspectos interesantes son los señalados en el Anexo III.

7.4. Test de la familia de Corman (1967)

La familia tiene un papel fundamental en la infancia de un niño, los expertos señalan que muchos de los problemas o dificultades que presentan los niños suelen deberse a dificultades de adaptación del niño a su medio familiar. Es por esto que a través del dibujo pueden extraerse conclusiones e información que de otra forma no se conseguiría ya que los dibujos nos proporcionan mucha información de sus sentimientos más íntimos, ya que se expresan libremente.

WidlÖcher (citado por Sáinz, 2003, p.233) señala que “el dibujo nos sirve de punto de partida para una conversación más profunda con el niño, que nos informará más sobre la naturaleza de sus problemas afectivos”

Se trata de una prueba de personalidad que puede realizarse en niños desde 5 años, con una duración de unos 30 minutos, a través de la cual puede obtenerse mucha información sobre aspectos de la vida personal y familiar de los niños, su relación con los miembros de la familia,

su adaptación al medio familiar, etc. Aunque principalmente es una prueba de personalidad también puede extraerse información sobre el desarrollo intelectual.

Aunque el Test de la Familia fue creado en 1952 por Porot, Corman (1967) introdujo en este modificaciones importantes como pedir al niño “dibuja una familia, una familia que tú imagines” en lugar de pedirle “dibuja a tu familia” como señalaba Porot. Al darle al niño indicaciones tan limitativas podemos obligarlo a hacer la representación de forma completamente objetiva. Mientras que si las indicaciones son menos restrictivas la subjetividad prevalece y dibujará de acuerdo a su estado afectivo, sus sentimientos, emociones, temores, conflictos íntimos, etc.

En este Test al igual que en casi todos los test relacionados con el dibujo, es tan importante el resultado final como el proceso de elaboración, es por esto que la persona que analice el dibujo deberá estar presente durante la realización de este. Una vez realizado el dibujo se lleva a cabo una breve entrevista con el autor en la que este nos explica que ha hecho, define a los personajes, sus relaciones, etc. A continuación, se pide al autor que exprese sus preferencias o sus aversiones con respecto a los diferentes personajes representados.

Primero se elogia el dibujo y a continuación se realizan preguntas como: “¿dónde están?, ¿qué hacen ahí?, nombra a todas las personas que dibujaste, ¿cuál es el más bueno de todos en esta familia?, ¿por qué?, ¿cuál es el más feliz?, ¿por qué?, ¿cuál es el menos feliz?, ¿por qué?, ¿tú en esta familia a quién prefieres?, suponiendo que fueras parte de esta familia, ¿quién serías tú?”.

En cuanto a la interpretación, Corman (1967) señala que el dibujo de la familia tiene tanto una forma como un contenido que han de ser analizados. Existen tres planos de interpretación (ver anexo IV)

Como señala en su libro Aureliano Sáinz (2003) algunos de los puntos más relevantes a la hora de analizar la obra son los siguientes:

- Sexo del autor o autora

Conviene conocer el sexo del autor para entender el grado de identificación que tiene con los miembros del mismo género o con los del otro. Este tipo de detalles es fácil verlos en la vestimenta (Figura 28).



Figura 28. Dibujo niña de 6 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 127)

- Orden de aparición de los personajes

El primer miembro representado suele ser el que más importancia y relevancia tiene para el niño. Mientras que si es el mismo es signo de un alto nivel de autoestima. Además de ser importante la primera figura representada también lo es el orden en que dibuja al resto, ya que suele mostrar una escala de preferencias afectivas; especialmente en los más pequeños ya que cuando el niño crece el orden se vuelve descriptivo y objetivo (orden de edad) (Figuras 29 y 30).

Según Koppitz (citado por Sáinz, 2003, p.236):

El niño que es feliz dentro de un grupo familiar, tiene tendencia a dibujar a todos los miembros de su familia, más o menos en el orden de su edad y cada cual con su tamaño correcto. Pero la mayoría de los niños con problemas emocionales son ambivalentes hacia sus padres y hermanos, tienen fuertes sentimientos positivos y negativos hacia ellos. Esta ambivalencia se muestra a menudo, por un cambio en el tamaño y la posición de los miembros de la familia.



Figura 29. Dibujo niña 8 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 156).

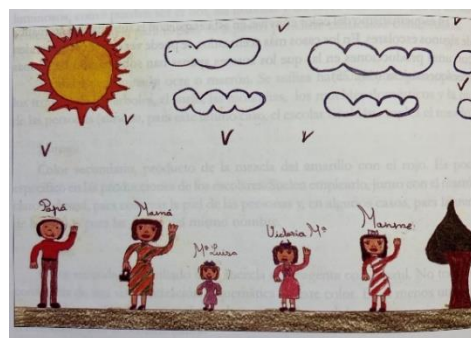


Figura 30. Dibujo niña 7 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 152).

- Posición del autor o autora

Su localización en el dibujo es fundamental para entender la relación del autor con el resto de miembros. Si se sitúan entre los padres representa protección y la relevancia que ellos consideran que tienen ante sus progenitores. En ocasiones el propio autor no aparece representado, esto puede deberse a diferentes causas, falta de estima personal, deseo de plasmar a los pilares de la familia, entre otras. Además, en ocasiones el autor se dibuja junto con sus padres sin incluir a los hermanos manifestando un alto grado de egocentrismo (Figuras 31 y 32).



Figura 31. Dibujo niña 5 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 121).



Figura 32. Dibujo niño 6 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 127).

- Tamaño de las figuras

La exageración del tamaño de los objetos o personas que el niño considera importantes es una característica significativa del dibujo durante las etapas del comienzo de la figuración y esquemática. Mientras que los elementos que dibuja muy pequeños son los que tienen menos importancia para él. A partir del realismo esta diferencia más que en el tamaño se ve en los detalles, el trazo, etc. (Figuras 33 y 34).

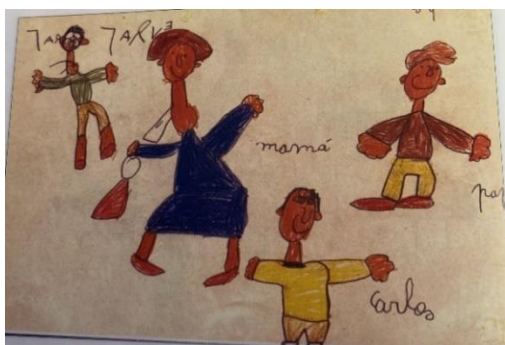


Figura 33. Dibujo niño 5 años. Fuente: Sáinz (2003, p.120).



Figura 34. Dibujo niña 4 años. Fuente: Sáinz (2003, p.118)

- Situación y distribución de los personajes

El formato habitual de superficie en la que dibujar se divide en cuatro partes, el punto céntrico es el lugar que posee mayor importancia por lo que la figura que se encuentre en ese lugar posee relevancia. Louis Corman (citado por Sáinz, 2003, p. 240) realiza la siguiente interpretación:

El sector inferior de la página corresponde a los instintos primordiales de conservación de la vida, región electiva de los cansados y deprimidos. El sector superior es el de la expansión imaginativa, región de los soñadores y los idealistas. El sector de la izquierda es el del pasado, sujetos que regresan a su infancia. El sector de la derecha es el sector del porvenir.

La cercanía entre las figuras representadas suele ser cercanía afectiva también. (Figuras 35 y 36).



Figura 35. Dibujo niña 7 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 153)



Figura 36. Dibujo niña 6 años. Fuente: Sáinz (2003, p.128).

- Ausencia de personajes o de partes de las figuras

La ausencia de un miembro expresa el rechazo que el autor siente hacia él. Otras formas de expresar el rechazo, celos hacia un miembro es representarlo de un tamaño menor, alejado, menos detallado, sin nombre, etc. La supresión de una parte del cuerpo o escotomización se produce cuando hay un fuerte rechazo a la conducta de algún miembro de la familia.

- Escenario elegido

Cuando se le pide a un niño que dibuje una familia, de manera consciente o inconsciente busca un escenario en el que situarla. En función del contexto en el que lo localice, la escena adquirirá determinadas connotaciones. Normalmente se contextualiza sin escenario, con la línea de base, en la naturaleza, junto a la casa, dentro de la casa, etc. (Figuras 37 y 38).

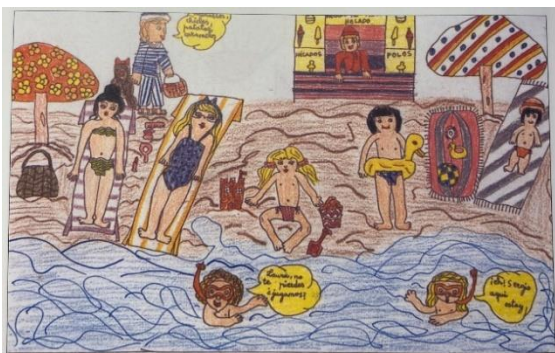


Figura 37. Dibujo niña 11 años. Fuente: Sáinz (2003, P. 199).



Figura 38. Dibujo niña 12 años. Fuente: Sáinz (2003, P. 220).

- Elementos singulares y aspectos relevantes

Algunos rasgos frecuentes en los dibujos de niños de 4-5 años son los rasgos sexuales debido a la fuerte curiosidad. (Figura 39).

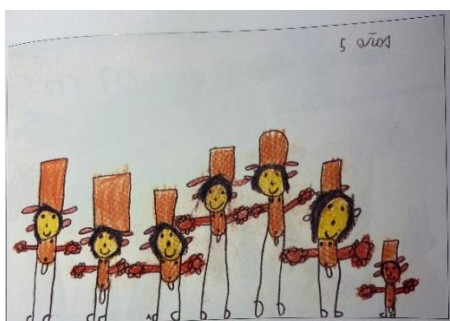


Figura 39. Dibujo niño 5 años. Fuente: Sáinz (2003, p.123).

- Color

El estudio del color en niños es más complicado ya que al principio el niño utiliza los colores sin ningún tipo de connotación, es a partir de la etapa preesquemática cuando diferencian entre colores claros y oscuros. El niño tiene tendencia a utilizar colores vivos por lo que el uso de colores muy oscuros puede expresar tristeza. Otros aspectos importantes son colorear a un solo

miembro (destacándolo porque lo considera más relevante), colorear a un miembro diferente que, a los demás o colorear dos figuras con el mismo color y el resto diferentes. (Figuras 40 y 41).



Figura 40. Dibujo niña 4 años. Fuente: Sáinz (2003, p. 118).



Figura 41. Dibujo niño 4 años. Fuente: Sáinz (2003, P. 117).

7.5. Test HTP

El Test de la casa, del árbol y de la persona, conocido comúnmente como H.T.P por sus siglas en inglés (house, tree, person) fue creado por John Buck en 1948. Este Test trata de evaluar la personalidad desde varios aspectos (familiar, afectivo, emocional, autoestimativo, etc.). Hammer señala que: “Los dibujos representan una forma de lenguaje simbólico que moviliza niveles relativamente primitivos de la personalidad” (citado por Rocher, 2016, p.16), es decir, que a través de los dibujos se puede obtener mucha información del ser humano que de otras formas no.

Dicho Test puede emplearse tanto en adultos como en niños; consiste en dibujar una casa, un árbol y una persona en papeles separados. Tras finalizar los dibujos el examinador realiza una serie de preguntas sobre el dibujo al autor de este que junto con los propios dibujos serán estudiados y analizados.

Actualmente existen otras técnicas que miden con más precisión los aspectos relativos a la inteligencia por lo que ya no se utiliza tanto. Pero en principio los resultados del Test se medían de forma cuantitativa y cualitativa; la parte cuantitativa consistía en analizar los detalles del dibujo, de esta forma se evaluaba la inteligencia. Para ello se empleaba un método de puntuación creado por Buck. Por su parte, el análisis cualitativo es el más usado. Este consiste en analizar tanto los dibujos como las respuestas dadas por el evaluado.

En el Test HTP se analizan tanto aspectos generales como la ubicación, el trazo o la presión como aspectos más concretos relacionados con la casa, el árbol o la persona.

Según Rocher (2016) a través del dibujo de la casa se analizan las relaciones interfamiliares, la percepción de la vida hogareña y situación familiar y la imagen de uno mismo a través de los elementos como el techo, la chimenea, las paredes, el suelo, etc. (ver anexo V).

Por su parte, el árbol simboliza los aspectos más profundos e inconscientes de la personalidad. Representa aquello que normalmente las personas mantienen en su intimidad. Las partes del árbol más importantes a la hora de analizar estos aspectos de la personalidad son el tronco, la corteza, las raíces, la copa, etc. (Ver anexo VI).

Por último, el dibujo de la persona representa el auto concepto, y el concepto ideal, como le gustaría que le vieran. Además, en ocasiones representa la imagen de alguien significativo o relevante en su vida, para él (Ver anexo VII).

7.6. Test de Bender

El test de Bender es un instrumento de evaluación psicológica empleado para evaluar la percepción viso-motriz y detectar posibles dificultades en esta y en el desarrollo.

Montagud (s. f) indica que este test fue creado por la psiquiatra norteamericana Lauretta Bender basándose en los principios teóricos de la Gestalt entre 1932 y 1938.

Según Montagud (s. f) “Parte de la idea de que, atendiendo la función visomotora, se pueden evaluar diferentes funciones, como la percepción visual, la motricidad fina, la memoria y la conciencia del espacio y el tiempo” (p. 1).

La prueba consiste en pedir que copie nueve figuras (Figura 42) en un papel en blanco. El test puede aplicarse sobre todo a niños de más de 4 años, a partir de los 11 años si hubiera muchos errores igual habría que considerar la posibilidad de que hubiera algún problema a nivel intelectual, motriz o perceptivo.

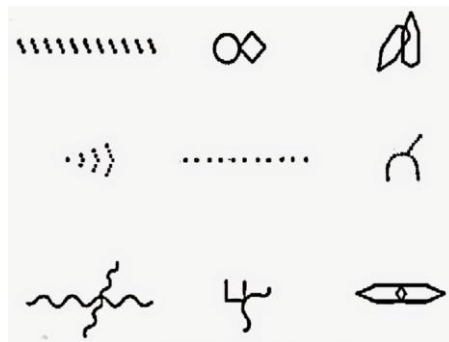


Figura 42. Figuras Test de Bender. Fuente: Elaboración propia

Koppitz (1918-1983) fue una de las figuras que más ha investigado este test editando un libro en el que escribió normas de puntuación en torno a 25 ítems.

Es muy importante tener en cuenta que como bien señala Montagud (s. f) la detección de problemas neurológicos o emocionales con este test no es suficientemente fiable como para diagnosticar un problema, pero si puede ser de ayuda para sospechar que algo no va del todo bien.

CAPITULO III. PROPUESTA PARA EL ANÁLISIS DEL ALMA INFANTIL A TRAVÉS DEL DIBUJO

La propuesta que hemos planteado en el TFG se fundamenta en la realización de tres guías de interpretación de los test del árbol, la figura humana y la familia. Para ello hemos recogido la información estudiada en el marco teórico y añadido información nueva para sintetizar todo de una forma visual y sencilla. Para que los docentes o aquel que lo desee, sin necesidad de conocer mucho sobre el tema pueda coger estas guías y en base a los indicadores que se muestran hacer una interpretación aproximada del dibujo del niño. Es importante recalcar que estas guías no son para realizar diagnósticos, son una ayuda para detectar posibles indicadores de conflicto que deberán ser estudiados por un experto si fuera necesario.

Hemos considerado oportuno realizar las guías de estos tres test ya que los elementos que se analizan en ellos son los más presentes en la realidad escolar. Además, estos abarcan un amplio rango de edades ya que tanto los niños pequeños, como los más mayores dibujan de manera común árboles, por ejemplo. Otro de los motivos que nos ha llevado a realizar estas guías es la necesidad de un documento sencillo que nos ayude a conocer lo que esconden nuestros alumnos en sus dibujos.

Elementos a tener en cuenta para detectar posibles problemas emocionales en el niño a través del dibujo del árbol



SOMBREADADO

Un sombreado fuerte o excesivo suele ser síntoma de depresión, soledad, angustia.

TAMAÑO

Si el árbol tiene un tamaño pequeño puede tener complejo de inferioridad o inseguridad.



COPA

Pequeña: baja autoestima, introversión.

Finales angulosos: indicador de agresividad.

Aplastada: inhibición, sentimiento de inferioridad, depresión, sentimiento de opresión, estrés.

Solo contorno (sin follaje): carencias afectivas, sentimiento de vacío, soledad, inferioridad.

Frutos u hojas cayendo: sentimiento de rechazo, sacrificio, renuncia, abandono.



RAMAS

Caídas: pesimismo, introversión, fatiga, falta de voluntad.

Desnudas (sin copa ni follaje): introversión, sentido de soledad.

Cortadas: suelen aparecer tras un trauma físico o emocional, sentimiento de incompreensión, de inferioridad en el aspecto psico-social.

Retorcidas (exageradamente curvas): sufrimiento psicológico, inhibición de afectos.



TRONCO

Con muescas o en trazos interrumpidos: sentimiento de inferioridad o culpa, angustia. Posibilidad de maltrato físico o psíquico.

Con manchas, agujeros, etc: posibilidad de maltrato físico o psíquico, conflictos, problemas que han dejado huellas profundas en la persona.

Partido o talado: falta de ánimo, refleja pérdidas y desilusiones.

Cercado: temor, falta de confianza en sí mismo y en los demás, falta de libertad.



SUELO

Línea recta: personalidad cerrada, terca.

Sin suelo: inseguridad, carácter cambiante.

Suelo montañoso: deseo de llamar la atención.

Suelo descendiente: decaimiento, depresión.

Suelo tipo pasto: actitud de enojo y protesta. Hay una situación que está provocando disgusto, disconformidad.



RAICES

La ausencia de raíces a partir de los 8 años suele ser síntoma de inseguridad y represión.

Si son deformes o desproporcionadas puede significar inestabilidad emocional.



Los dibujos que aparecen en la siguiente sección son de elaboración propia asemejándose al dibujo de un niño.

ELEMENTOS A TENER EN CUENTA PARA DETECTAR POSIBLES PROBLEMAS EN LA FAMILIA

A través del dibujo de la familia el niño expresa su situación en el núcleo familiar, sus apegos y sus celos en un momento concreto.

ORDEN EN QUE DIBUJA A LOS PERSONAJES

El orden en que dibuja a las figuras suele estar relacionado con la relación que tiene con estos.



TAMAÑO DE LAS FIGURAS

- **Pequeño:** sentimiento de inseguridad.
- **Grande (desequilibrio):** puede ser miedo o autoridad hacia esa persona. O todo lo contrario, es la figura más importante para el o a la que admira, con la que se siente identificado.



TRAZO Y FUERZA

Un trazo fuerte y amplio indica expansión vital, seguridad, extraversión, violencia. Mientras que un trazo débil y restringido muestra inhibición de la expansión vital, inseguridad, timidez, sentimiento de fracaso.

Por su parte, las líneas rectas expresan racionalidad, mientras que las líneas curvas representan expresividad, sensibilidad.

Un sombreado y borraduras intensas son indicador de ansiedad y conflictos emocionales.

NEGACIÓN

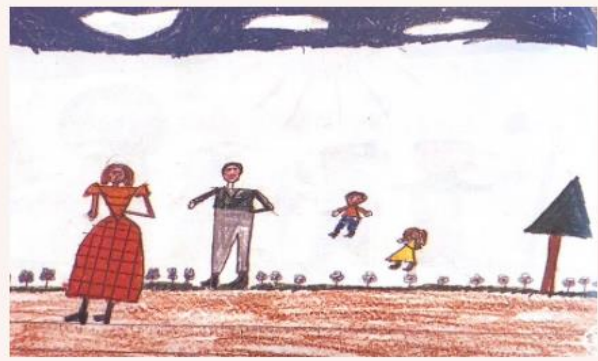
Un niño traumatado por una situación dibuja la situación transformada, suprimiendo de esta manera la angustia, negando la realidad. (p.ej. un divorcio)



Ubicación y distancia entre los personajes.

- **Sector inferior**, depresión, apatía, baja autoestima.
- **Sector superior**, expansión imaginativa, soñador.
- **Sector izquierdo**, representa el pasado, condiciones más favorables en el pasado, deseo por volver a su infancia.
- **Sector derecho**, futuro
- **Sector blanco**, prohibiciones, vacíos, incertidumbre.

La distancia entre las figuras nos muestra la distancia emocional entre ellos, la comunicación, etc.



DESVALORIZACIÓN DE ALGÚN PERSONAJE

Ausencia del personaje, dedica menos tiempo, menos detalle, borrones en exceso, más pequeño, lo dibuja el último, lejos de los demás, suprime alguna parte de la persona, no pone el nombre y al resto si.

Si no se dibuja a sí mismo puede ser síntoma de depresión, se siente poco querido o rechazado por la familia.

- Omisión de manos: falta de afectividad.
- Omisión de rasgos faciales: desvalorización, perturbaciones en las relaciones interpersonales.



VALORIZACIÓN DE UN PERSONAJE

Dibuja a la figura en primer lugar, dedica más tiempo, más detalle, más grande.

Esto puede indicarnos que tiene una relación más cercana y significativa con esa persona.



ANIMALES O MASCOTAS

Si al dibujar a su familia se siente identificado con un animal:

- Domésticos: Simbolizar el ocio, pasividad.
- Salvajes: simboliza las tendencias agresivas.



COMPONENTES JERÁRQUICOS:

No hay jerarquía si se dibuja del mismo tamaño o más grande que los padres.

Padres- hermanos mayores- hermanos menores.

Persona entre el bloque parental.

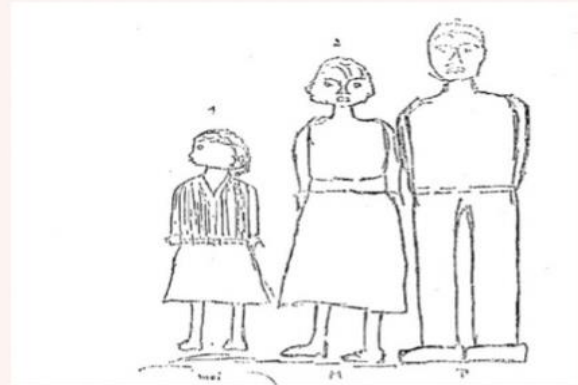


RIVALIDAD FRATERNAL:

Entre los 5-7 años es "normal" que existan celos con los hermanos por la necesidad de tener más atención. Deja de ser normal cuando es muy exagerado o indica agresividad contra esa persona.



ELIMINACIÓN DEL RIVAL:



CELOS EDÍPICOS:

Entre los 6 y 7 años es "normal" que haya cierta rivalidad con el padre del mismo sexo, siempre y cuando no sea algo exagerado. Mientras que a partir de los 7 años se identifica con el padre de su mismo sexo.

Los dibujos que aparecen en la siguiente sección son extraídos de Sáinz (2003) y de elaboración propia simulando el dibujo de un niño.



INDICADORES EN EL DIBUJO DE LA FIGURA

A través del dibujo de la figura humana podemos obtener información sobre aspectos evolutivos y emocionales del niño

SOMBREADO EXCESIVO, ASIMETRÍA EN LAS EXTREMIDADES, BRAZOS LARGOS, MANOS GRANDES, FIGURA GRANDE, DIENTES

Reflejan agresividad, impulsividad, poco autocontrol.



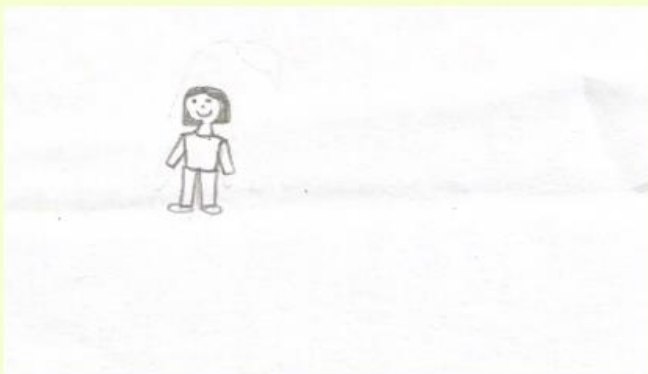
INTEGRACIÓN

Sí a partir de los 6-7 años no hace una correcta integración de las partes, puede ser indicador de problemas de aprendizaje o problemas emocionales.



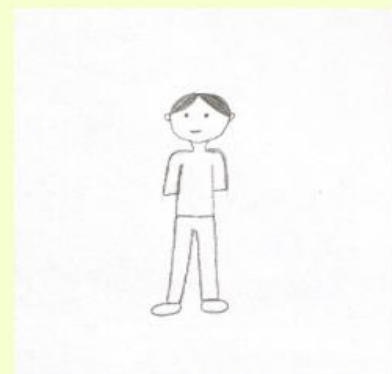
FIGURA PEQUEÑA, CABEZA PEQUEÑA, AUSENCIA DE MANOS

Indicador de baja autoestima, inseguridad, sentimiento de inferioridad, timidez.



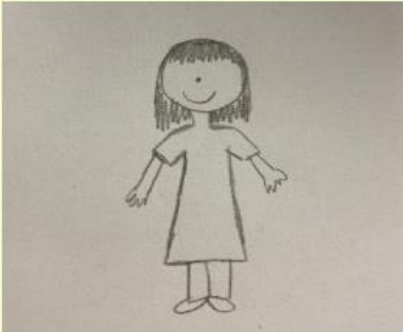
AUSENCIA DE MANOS, BRAZOS CORTOS, BRAZOS PEGADOS AL CUERPO, OMISIÓN DE LA NARIZ, OMISIÓN DE LA BOCA, BOCA PEQUEÑA, OMISIÓN DE LA CARA, LA FIGURA DE LADO O DE ESPALDAS

Indicadores de retraimiento, de dificultad o rechazo a comunicarse con los demás, represión emocional, no expresan sus emociones, timidez e inseguridad.



OJOS PEQUEÑOS U OMISIÓN DE ESTOS

Indicadores de introversión o de culpabilidad por lo que ven.



OJOS Y OREJAS GRANDES

Indicadores de sensibilidad a la crítica, tendencias agresivas, demanda de atención, etc.



FIGURAS GROTESCAS (MONSTRUOS, PAYASOS)

Refleja sentimiento de inadecuación, un pobre concepto de sí mismo. Se autoconsideran ridículos.



OMISIÓN DE PIERNAS Y PIES

Indicador de inseguridad, angustia, conflicto con esa área.



ABUNDANTE CABELLO, NARIZ GRANDE, SIN ROPA

Conflictos sexuales, impulso sexual, tendencias narcisistas.



POCO CABELLO, NARIZ PEQUEÑA, MUCHA ROPA

Indicador de represión sexual.



TRONCO REDONDEADO, HOMBROS CAÍDOS

Indica emocionalidad,
espontaneidad, feminidad,
inestabilidad, fragilidad.



CADERAS Y NALGAS

Caderas y nalgas pronunciadas en dibujos de varones puede ser indicador de homosexualidad, mientras que en la mujer es símbolo de poder y fertilidad.

Sin caderas o nalgas represión.



BOTONES, BOLSILLOS

Indicador de dependencia, inadaptación,
dificultad en el contacto social.



TRONCO U HOMBROS ANCHOS, PROMINENTES

Indica fuerza, vitalidad.



CUELLO ANCHO Y CORTO, LARGO Y DELGADO O LA OMISIÓN DE ESTE

Indicador de impulsividad, rigidez,
dificultad de control.

**SI DIBUJA UNA FIGURA MÁS
JOVEN QUE EL PROPIO SUJETO
INDICA DESEO DE VOLVER A
EDADES ANTERIORES, MIENTRAS
QUE SI DIBUJA UNA FIGURA MÁS
VIEJA, PUEDE SIGNIFICAR
IDENTIFICACIÓN CON LA IMAGEN
DE LOS PADRES, DESEO DE SER
MAYOR**

Los dibujos que aparecen en la siguiente sección son de elaboración propia asemejándose al dibujo de un niño.

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la literatura relacionada con el dibujo, sus etapas del desarrollo, teorías y Test reafirmo mis ideas de que el dibujo es una herramienta de expresión y comunicación muy potente, que nosotros los docentes podemos y debemos utilizar como fuente de conocimiento del alma infantil. A través de la observación de los dibujos de los niños podemos identificar posibles casos de acoso, violencia, problemas emocionales, etc. y poder pedir ayuda para poner solución lo antes posible.

Es por esto que consideramos fundamental darle al dibujo la importancia que tiene desde las escuelas, para, de esta forma promover el dibujo como medio de expresión. No solo por ser una fuente de comunicación sino por su influencia en el desarrollo del niño.

Consideramos fundamental recalcar como hemos hecho en otras ocasiones a lo largo del trabajo que estas guías son una orientación dirigida especialmente para docentes a través de la cual se pueden observar indicadores de posibles conflictos en los dibujos de los niños. Pero, no es una herramienta de diagnóstico; para realizar un diagnóstico deben ponerse en contacto con un experto en la materia. Estas guías únicamente son un material de ayuda para docentes en el que se refleja de manera visual y sencilla algunos indicadores de alerta.

Nos pareció oportuno centrarnos en la realización de estas guías ya que la mayoría de docentes no son expertos en el tema del dibujo y no saben nada a cerca de su interpretación. Es un tema bastante amplio, por lo que en muchas ocasiones hay exceso de información poco contrastada por lo que no nos paramos a conocer los aspectos más importantes y que más nos pueden ayudar en nuestra labor como docentes. Es por esto que nos vimos en la necesidad de facilitar esta tarea realizando una guía sencilla, clara y concisa con lo que consideramos más importante. Para, de esta manera de un vistazo poder “analizar” por encima un dibujo y alertarnos ante posibles indicadores de conflicto.

En cuanto a las limitaciones que nos hemos encontrado a la hora de realizar el trabajo principalmente señalaríamos el exceso de información poco contrastada. Como he señalado a lo largo del trabajo el dibujo es un tema muy interesante a la vez que rico, es por esto que hay bastante información sobre el tema. Pero, esta información no está contrastada, cada autor señala unas cosas en sus artículos, por lo que ha resultado un poco complicado poder disolver toda esa información en una única. Otra limitación con la que nos hemos encontrado es precisamente la falta de estas guías donde, de un vistazo y de manera sencilla alguien que no es experto en el tema puede sacar sus propias conclusiones, esto que al principio lo vimos como una limitación posteriormente se convirtió en el objetivo principal de este trabajo. Como ultima limitación queremos señalar la imposibilidad de obtener dibujos más reales para realizar la guía.

Nos hubiera gustado que los dibujos que aparecen en las guías fueran dibujos reales, dibujados por niños con esos problemas emocionales y no unos bocetos. Pero, nos ha sido imposible conseguirlos.

Esto mismo que señalaba como última limitación lo vamos a considerar como prospectiva de futuro. Puede ser muy interesante a la vez que enriquecedor seguir trabajando y formándonos en el tema, para poder hacer con el tiempo una ampliación de la información recogida en estas páginas en la que tal vez si se pueda trabajar con dibujos de casos reales.

Por último, queremos señalar que, tras la realización de este Trabajo de Fin de Grado tan enriquecedor, nuestro interés por el tema ha aumentado y pretendemos que el de todo aquel que lo lea también. De esta forma concienciaremos sobre la gran importancia que tiene el dibujo como medio de expresión del alma infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


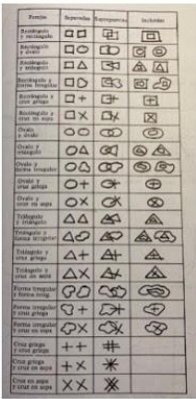


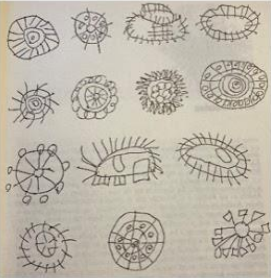
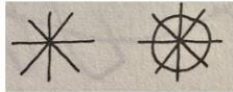
- Acaso, M. (2000) Arte, Individuo y Sociedad. *Revistas científicas Complutenses*, 12, 41-57. <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110041A/5919> (Consulta: 11 de marzo de 2017).
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. (12),41-57
- Aparicio, M. (2019). *Test del Dibujo de la Figura Humana*. Recuperado de https://www.psicologia-online.com/test-del-dibujo-de-la-figura-humana-2596.html#anchor_4.
- Banús, S. (2012). Psicología infantil y juvenil: Test del Árbol. Recuperado de <http://www.psicodiagnosis.es/areaspecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/default.php>.
- Banús, S. (2020). Test de la casa. *Psicodiagnosis*. Recuperado de <https://www.psicodiagnosis.es/areaspecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>
- Callejo, S. (2014) El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar. Universidad de Valladolid. Segovia.
- Cambier, A., Wallon, P. y Engelhart, D. (1992). El dibujo del niño. Madrid: Siglo veintiuno de España editores, S.A.
- Corman, L. (1967). El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica. Editorial Kapelusz. Buenos Aires.
- Delval, J. (1998). *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo Veintiuno España Editores S.A.
- Duque, P. (2017). El dibujo infantil, una gran ventana de expresión. Universidad de Valladolid, Segovia, España.

- Ferrando, M., Bermejo, M.R., Sánchez, C., Parra, J. y Dolores, M. (2007). Estructura interna y baremación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance. *Psicothema. Revista Anual de Psicología*. 19 (3), 489- 496. Recuperado de <http://www.unioviado.net/reunido/index.php/PST/article/view/8559/8423>
- González, M.T. (s. f). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/68978/El_dibujo_infantil_en_el_psicodiagnostico.pdf;sequence=1
- Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil* (4º ed.). Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. (2002). *Infancia y educación artística* (3º ed.). Madrid: Morata.
- Kellogg, R. (1985). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid, España: Cincel.
- Koppitz, E. (2006). *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.
- Linares, A. (2011, 13 de julio). Trazos infantiles pueden hablar de abuso sexual, maltrato y falta de afecto. *ABC del bebé*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/trazos-infantiles-pueden-hablar-de-abuso-sexual-maltrato-y-falta-de-afecto-11087>
- Liseth. L. (2010). *Manual de interpretación Test del árbol Karl Koch*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Luquet, G. H. (1981). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Masuello, A. S. (1998). Curso Test de la casa. Grafoanalizando.
- Masuello, A.S. (1998). Curso Test del árbol. Grafoanalizando.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones.
- Montagud, N. (s. f). Test de Bender: características, funciones, y cómo se usa. *Psicología y mente*. Recuperado de [Test de Bender: características, funciones, y cómo se usa \(psicologiymente.com\)](http://psicologiymente.com/Test-de-Bender-caracteristicas-funciones-y-como-se-usa)
- Mujica, A.S (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de investigación*, 36 (77), 147-163. Recuperado de Dialnet-EstrategiasParaEstimularElDibujoEnLosEstudiantesDe-4236467.pdf
- Perera, Y. (2012, 14 de octubre). Lo que nos cuentan sus dibujos. *El mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/10/01/noticias/1349082031.html>
- Piaget, J., y Inhelder, B. (2015). *Psicología del niño*. Madrid. Ediciones Morata, S.L.
- Pino, J. (2014, 10 noviembre). *Luquet y el dibujo infantil* [Diapositivas]. Scribd. <https://es.scribd.com/presentation/246059234/Luquet-y-el-dibujo-infantil-pptx>
- Psicoprofe. *Test de la familia (Parte 1)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aoBxC6a3jVA>
- Psicoprofe. *Test de la familia (Parte 2)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=grHAJ8fcep8&t=4335s>

- Psicoprofe. *Test de la familia (Parte 3)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XIG4JiYz43Q&t=65s>
- Psicoprofe. *Test de la Figura Humana de (Parte 1)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0ipgayzXLX0&t=358s>
- Psicoprofe. *Test de la Figura Humana de (Parte 2)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XnXIkszVcvk&t=877s>
- Psicoprofe. *Test de la Figura Humana de (Parte 3)*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ahLgrBNWWIY>
- Read, H. (1969): Educación por el arte, Barcelona: Paidós.
- Rocher, K. (2016). Casa, árbol, persona: manual de interpretación del test. Kaicron
- Rodríguez, L.M. (2012). *“Palabras pintadas”: Indicadores emocionales en los dibujos de figura humana de niños y niñas en situaciones de abuso sexual infantil*. Universidad del Norte, Barranquilla.
- Ruiz, D.J. (2016). *Revisión bibliográfica sobre las etapas de desarrollo del dibujo infantil*. Escuela Universitaria de Magisterio Sagrada Familia, Úbeda.
- Sáinz, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/27588148> Teorías sobre el arte infantil un a mirada a la obra de G H Luquet
- Sáinz, A. (2003) El arte infantil. Ed. Eneida. Madrid.
- Torras, I (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.
- Vázquez, J. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Recuperado de: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>

ANEXOS

Anexo I: Grafismos según Kellogg

GRAFISMOS		
DIAGRAMAS	<p>6 diagramas, 5 de ellos figuras geométricas regulares.</p> <p>Los diagramas indican una aptitud creciente para el empleo controlado de las líneas y la utilización de la memoria</p>	
COMBINACIONES	<p>Unión de dos diagramas. Algunas de las combinaciones son muy comunes mientras que otras son casi inexistentes.</p>	
AGREGADOS	<p>Son dibujos cada vez más completos. Son la unión de tres o más diagramas.</p>	
MANDALAS	<p>Normalmente los Mándalas hechos por niños son combinaciones formadas por un círculo o un cuadrado divididos en cuadrantes por una cruz griega o una cruz en aspa.</p> <p>O son agregados formados por un círculo o un cuadrado divididos en octavos por la conjunción de ambas cruces.</p>	
SOLES	<p>El Sol es una estructura muy simple, pero no aparece hasta que el niño ha trazado ya agregados complejos. Aunque los niños con dos años ya trazan líneas curvas y rectas (componentes del Sol) rara vez dibujan un círculo con el perímetro cortado por varias líneas antes de los tres años.</p>	
RADIALES	<p>Conjunto de líneas que parten de un punto o de un área reducida.</p>	

Fuente: Elaboración propia a partir de Kellogg (1985)

Anexo II

Tabla 2

Aspectos a tener en cuenta a la hora de analizar los dibujos según Banús (2020)

El tamaño de la casa	
Grande	Suele ser signo de alegría, bienestar y extroversión. Además, suelen ser personas amigables y afectuosas.
Pequeña	Suele ser signo de introversión, timidez, dificultad en las relaciones con sus iguales, miedos y/o sentimientos de inferioridad.
Alta	Si la casa es muy alargada suele ser signo de necesidad de crecimiento, de hacerse mayor. Es común en niños con problemas en casa que quieren ser mayores para independizarse.
Baja	Se asocia a sentimientos de opresión, angustia, preocupación, malestar en el domicilio.
La forma de la casa	
Casa en dos niveles	Si el niño tiene menos de 9 años suele asociarse a un buen nivel cognitivo. Observador y con buena relación familiar.
Castillo	Si el niño es pequeño muestra un niño soñador y con imaginación; mientras que si es más mayor puede significar protección, ganas de escapar de la realidad.
Casa alejada	Si tiene un tamaño pequeño y está rodeada de paisaje rico en detalles puede significar tristeza o añoranza de la familia, algún cambio, alguna pérdida, etc.
Casa vallada	Síntoma de introversión, desconfianza. Si la valla es puntiaguda significa defensa agresiva.
Casa con jardín sin vallar	Puede significar gusto por la naturaleza, los espacios abiertos y los animales. Es propio de personalidades extrovertidas.
La puerta	
Puerta muy pequeña o sin puerta:	Puede ser signo de introversión, aislamiento, timidez, necesidad de autoprotección y romper con las relaciones del mundo exterior.

Puerta grande	Suele asociarse a necesidad o dependencia de los demás. También puede indicar generosidad.
Puerta cerrada	Puede asociarse a introversión, evasión del mundo exterior. También a la necesidad de proteger su ámbito más íntimo. Es común en niños pequeños por falta de habilidad en el dibujo ya que es más fácil que dibujarla abierta.
Puerta abierta	Persona abierta, extrovertida, con capacidad y gusto por las relaciones sociales y la comunicación.
2 puertas	Cuando se ubican en dos laterales diferentes de la casa puede significar la confrontación entre los padres que amenaza ruptura o así lo vive el niño.
Las ventanas	
Casa sin ventanas	A partir de los cinco años puede asociarse con carencias afectivas o excesiva protección.
Ventanas grandes o abiertas	Suelen ser propias de niños curiosos, observadores con necesidad de aprender.
Ventanas pequeñas o cerradas	Pueden significar protección, introversión.
Ventanas muy adornadas	Muestran una personalidad detallista, sensible, con necesidad de causar buena impresión. Dependiendo de la edad y el resto de características del dibujo puede indicar buenas capacidades intelectuales.
Ventanas con barrotes	Muestra desagrado o rechazo hacia la casa.
Ventanas mal alineadas	Dependiendo de la edad puede significar impulsividad, falta de atención, inseguridad, desmotivación, etc.
El tejado	
Simple de 2 vertientes	Es el más común indica una persona realista

Sin tejado, poco definido o mal conectado con la casa	Poca creatividad, puede relacionarse con un nivel cognitivo escaso, trastornos del aprendizaje o retraso mental.
Con tejas	Personas creativas, racionales.
Tejado plano	Suele estar relacionado con personas que tienen problemas familiares, o que reciben mucha exigencia.
Detalles en torno a la casa	
Camino	Un camino lineal hacia abajo es propio de niños de carácter abierto, que saben escuchar a los demás. Un camino ondulado suele asociarse a un carácter más exigente, curioso y orgulloso. Un camino bifurcado (de dos o más direcciones), se relaciona con niños abiertos, comunicativos, pero a la vez más prudentes. Cuando en el camino se dibujan piedras pueden representar los problemas que se encuentran en la salida de casa hacia el mundo exterior.
Chimenea	Una casa sin chimenea puede asociarse con un niño frío y distante; chimenea sin humo puede significar falta de comunicación familiar, carencias afectivas; chimenea con humo suele ser indicio de un ambiente acogedor y buenas relaciones familiares.
Accesorios	Árboles y plantas, nubes, estanques.

Fuente: Elaboración propia siguiendo el trabajo de Banús, 2020

Anexo III: Aspectos importantes para el análisis de la figura humana según Aparicio (2019).

<p>Figura humana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acorde a su sexo, significa que se identifica y estereotipa las conductas de su sexo. - No acorde a su sexo, implica conflictos o ambivalencias en la identificación sexual. - Si está de perfil, indica problemas con el entorno. - Si está de frente, indica un deseo de enfrentamiento a las exigencias del medio ambiente, tiene franqueza y es socialmente estable. - Si tiene un fondo, indica necesidad de apoyo para reducir la inquietud o ansiedad de conflictos con el medio ambiente.
<p>Tamaño de la figura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grande: indica una exaltación del ego, tiene una infravaloración del medio ambiente, propensión a la fantasía y autodomínio interno. - Normal, con altura de unos 12 a 20 cm indica equilibrio emocional. - Pequeño: indica sobrevaloración del entorno, un posible ocultamiento, pasar desapercibido y una reacción sumisa.
<p>Simetría del dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El exceso de simetría puede ser interpretado como rigidez, esta rigidez puede ser una forma de defenderse ante el entorno. - La simetría es indicador de perfeccionismo y exhibicionismo
<p>Posición de la figura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En la parte superior de la hoja, indica inseguridad con tendencia al retraimiento y actuación de la fantasía. - Abajo indica pesimismo, inseguridad, tendencia a la depresión, y presencia de poca actividad física. - A la derecha indica problemas con la autoridad, negativismo y resistencia al cambio. - A la izquierda indica inhibición, inseguridad, evasión e introversión. - En la parte superior izquierda indica necesidad de apoyo y emotividad. - En la parte superior derecha revela la capacidad para enfrentarse de manera activa al entorno. - En la parte inferior izquierda muestra posibles fijaciones con los conflictos ocurridos en etapas anteriores. - En la parte inferior derecha muestra la voluntad y la capacidad de disciplina, pero a la vez la obstinación. - Centrado, y en el medio de la hoja, indica equilibrio emocional, facilidad para adaptarse al medio, y toma de decisiones positivas.

Tema del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe indagar si la figura dibujada es un estereotipo, una persona específica o una imagen de sí mismo. - Si se dibuja un personaje ridículo como la representación de una persona, indicará evasión ante los sentimientos de inferioridad física. Por lo general, son figuras más pequeñas y estarán hacia el lado introvertido (izquierdo) de la página. - Si la figura dibujada es de mayor edad podría indicar identificación con los padres.
La cara	<ul style="list-style-type: none"> - Es la parte más expresiva del cuerpo, centro de comunicación. - La persona que omite los rasgos faciales suele ser una persona agresiva en su entorno, y es evasivo en las relaciones con quienes le rodean. Si se omiten los rasgos faciales indica que sus relaciones con la gente son pobres y hostiles. - Las personas tímidas oscurecen los rasgos faciales, y trazan en mayor medida la cabeza dando una importancia al “YO” y una tendencia a reprimir la participación social. - Demasiado énfasis en los rasgos faciales indica fantasías compensadas con agresividad y dominancia.
Expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> - Los sujetos dan inconscientemente a la figura una expresión de miedo, sorpresa, admiración, etc.
Boca	<ul style="list-style-type: none"> - Una boca muy enfatizada manifiesta ser agresivo verbalmente y tendencia a irritarse fácilmente. - Con sonrisas forzadas indica que quiere agradar o tener una simpatía forzada. - La presencia de dientes indica agresividad. - Si tiene los labios completos indica afeminamiento. - Si enfatiza en la barba indica que tiene tendencias de dominio y problemas de decisión. - Si omite la boca indica problemas de comunicación y timidez. - Si la boca se encuentra dibujada por una línea gruesa entrecortada indica agresión. - Si la boca está en forma de línea amplia y tornada hacia arriba, dando forma de boca de payaso, indica que se quiere la aprobación de la gente.

Cuello	<ul style="list-style-type: none"> - Tamaño proporcionado indica que maneja bien su estado de ánimo. - Corto y ancho indica problemas con el medio ambiente y obstinación. - Largo indica rigidez en el comportamiento, formalidad y moralismo, como también problemas para interactuar. - Largo y delgado indica sentimientos de debilidad y problemas para manejar los impulsos. - La omisión del cuello indica inmadurez en dibujos de niños y poca habilidad para manejar impulsos.
El cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen que tienen del cuerpo cambia debido a enfermedades físicas o mentales, frustraciones, etc.
Brazos	<ul style="list-style-type: none"> - Los brazos aparecen en los dibujos de niños desde muy temprana edad. - Si los brazos son vigorosos y extendidos indica ser una persona ambiciosa y agresiva. - Si están pegados al cuerpo indica ser una persona defensiva y con problemas para interactuar con su medio ambiente. - Si son muy grandes indica necesidad de protección. - Si tiene un énfasis muscular tiende a ser una persona agresiva y con deseos de poder físico. - Si son cortos indica falta de ambición, con sentimientos de inferioridad en su medio ambiente. - Si están en forma de jarras indica ser una persona que tiende a ser anárquico y prepotente con la gente débil. - Si son muy extensos indica ser una persona que manifiesta ser simple, retraído y sin afecto. - Si los brazos están rígidos a los lados indica rigidez con su entorno social. - Si son sombreados indica ansiedad frente al contacto social. - Si los brazos están muy reforzados indica tendencia a la agresividad y deseo de poder. - Si están doblados indican actitud hostil y sentimiento de rechazo. - Si están relajados y flexibles indica ser una persona normal. - Si están omitidos en el dibujo del sexo opuesto indica un sentimiento de rechazo por el sexo opuesto. - Si los brazos se dibujan en dimensiones sencillas y aparecen frágiles o consumidos indican deficiencia y debilidad de su realidad física. - La omisión de los brazos nunca debe tomarse como un descuido casual. Sin brazos indica conflicto con los demás. - Los brazos extremadamente largos se asocian con la ambición.

Manos	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionalmente se relacionan con el Yo y con la adaptación social. - Las manos son el rasgo más comúnmente omitido y luego los pies. - Si están borrosas indica falta de confianza en sí mismo y en realizar algún trabajo. - Si están sombreadas indica ansiedad en la actividad de contacto social, agresividad e impulsividad. Si aparecen vigorosamente sombreadas indican culpabilidad. - Pueden colocarse detrás de la espalda en una forma evasiva. - Si son muy pequeñas indica una falta de contacto con la gente. - Si están en los bolsillos indica problemas con la autoridad. - Si están en forma de manoplas indica represión agresiva. - El tamaño excesivo en las manos indica cierta compensación por debilidad, o reacción contra algún uso indebido de ellas. Si son muy grandes indica tener problemas con su medio ambiente.
Dedos	<ul style="list-style-type: none"> - Son muy importantes por ser el punto de contacto con su entorno social. - En los niños, los dedos aparecen, por lo general, antes que las manos. - Los dedos cortos y redondos indican poca habilidad manual. - Si los dedos están muy sombreados o forzados indican culpabilidad. - La mano con los dedos cuidadosamente articulados, pero cerrada por una línea expresa agresión. - Los dedos alargados indican agresividad. Otra expresión de la agresión se ve en los dibujos con los dedos proyectados como garras.
Piernas	<ul style="list-style-type: none"> - Las piernas, al igual que los pies, son fuente de dificultad en muchos dibujos. - El que se halla obligado a guardar cama, el deprimido, el desilusionado o el físicamente imposibilitado puede demostrar resistencia a dibujar las piernas y los pies. - En niños con trastornos del desarrollo se observan cuerpos grandes con piernas pequeñas, delgadas, como expresión de un sentimiento de declinación o deficiencia. - Si están enfatizadas indica problemas depresivos. - Si están muy largas indica autonomía. - Si están muy cortas indica que no sabe tomar sus propias decisiones. - Si están muy reforzadas indica tendencia a la agresividad. - Si son desiguales indica una necesidad de independencia. - Si están muy juntas indica ser muy rígido en su entorno social.

Ojos	<ul style="list-style-type: none"> - Los ojos concentran la función de comunicación social, son el órgano básico para el contacto con el mundo exterior. - Los ojos sirven para prevenir al individuo de los elementos amenazantes que le rodean. - Si son grandes tiende a la extroversión, a la hipersensibilidad de la opinión social y problemas de agresión. Si son pequeños indica problemas de introversión. - Si a los ojos no se les dibujan las pupilas indica introversión y problemas de egocentrismo. - Si los dibuja cerrados indica tendencia a desviarse de la realidad, se cierran al mundo con el propósito de aislarse en su propio narcisismo. - Si están proporcionados no manifiesta ningún tipo de conflicto. - El ojo penetrante indica una actitud socialmente agresiva. - El ojo grande, oscuro, acentuado o amenazante indica hostilidad o sospecha. - Dibujar un ojo vacío indica inmadurez emocional.
Pelo	<ul style="list-style-type: none"> - El pelo está relacionado con la sexualidad. - Si el cabello es abundante indica tendencias narcisistas, deseo de virilidad y de vitalidad. - Si está excesivamente sombreado indica agresividad. - Si lo omite indica poca actividad física.
Nariz	<ul style="list-style-type: none"> - La nariz en los dibujos se considera que tiene un significado sexual. - Si la nariz es demasiado elaborada puede interpretarse como extrema atención a la opinión y a la sensibilidad. - La nariz sombreada o cortada indica temores internos. - Si las fosas nasales están muy marcadas y abiertas se considera como un acento específico de agresión.
Orejas	<ul style="list-style-type: none"> - Si se da un papel importante por ser muy grandes, verse a través del pelo, etc. puede indicar sensibilidad ante las críticas o la opinión de los demás.

Pies y zapatos	<ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres tienden a dibujar pies pequeños y los hombres pies grandes. - Si están muy enfatizadas indica tendencias agresivas. - Si están descalzos indica signo de agresión. - Si están alargados indica ser una persona insegura y por lo tanto tendrá conflictos para tomar decisiones. - Si son pequeños indica inseguridad y dependencia. - Si están omitidos indica independencia. - El pie también se refiere a la seguridad personal, posee también implicancias agresivas que parten de su función de impulsar y conducir el cuerpo hacia delante y como un instrumento de ataque (patear).
Tronco	<ul style="list-style-type: none"> - El tronco a menudo se limita a una unidad cuadrada, redonda, etc... - Si está redondo indica una personalidad menos agresiva - Si está ancho y gordo indica que uno mismo se está proyectando. - Si está muy pequeño y delgado indica sentimiento de inferioridad. - Si es muy grande indica que tiene muchos deseos de superación. - Cuando está más anguloso indica ser más masculino. - El cuerpo especialmente delgado, como representación del propio sexo, usualmente resulta indicativo de descontento con el propio cuerpo y también aparece como compensación mediante una desagradable redondez de la figura.
Pecho	<ul style="list-style-type: none"> - El pecho suele presentar un interés mayor cuando se encuentra sombreado, con borraduras, son síntomas que corresponden a varones sexualmente inmaduros. - El pecho está acentuado comúnmente en el contexto de las personas que tienen una imagen de la madre fuerte y potente, tanto en los dibujos de los hombres como en el de las mujeres. - Los Hombros excesivamente grandes, se encuentran en sujetos ambivalentes, desde el punto de vista sexual, como una sobrecompensación a sentimientos de inadaptación.

Fuente: Elaboración propia apoyada en Aparicio (2019)

Anexo VI: Planos de interpretación del dibujo de la familia según Corman 1967.

Gráfico	Amplitud y fuerza del trazo		Trazo amplio	Extroversión Gran expansión vital	
			Trazo restringido	Inhibición	
			Trazo fuerte (pulsiones fuertes)	Violencia Audacia	
			Trazo flojo (pulsiones débiles)	Suavidad Timidez Inhibición	
	Ritmo del trazado		Ritmo estereotipado (Repite en un personaje los mismos trazos simétricos)	Rasgos neuróticos obsesivos Carácter obsesivo.	
	Sector de la página		Inferior	Instintos primordiales de la conservación de la vida: Yo débil Depresión Astenia	
			Superior	Expansión imaginativa. Soñador Idealista	
			Izquierda	Símbolo del pasado. Regresión a la infancia	
			Derecha	Símbolo del porvenir	
			Sectores blancos	Aquellos donde no hay dibujo. Son zonas prohibidas.	
Estructuras formales (La forma del dibujo es índice de madurez)	Niños inhibidos		Niños que no quieren dibujar. Apenas parecen figuras humanas, trazos desvitalizados, simples líneas.		
	Niños disléxicos		Dificultad para la lectura. Ideas defectuosas del esquema corporal. Esquemas reducidos de la persona humana. Por negativismo hace siempre lo contrario de lo que se le pide.		
	Tipos	Sensorial		Predominio de líneas curvas. Espontáneo. Libertad de movimiento y de expresión. Hay relación entre los personajes.	
		Racional		Personajes estereotipados, rígidos, sin movimiento. Obedece a un sistema educativo carente de espontaneidad y vitalidad.	
		Sensorial-Epileptoide		Desbordante de afectividad	
Racional-Esquizoide		Prepsicóticos, fríos.			
Contenido	El sujeto crea la familia según su deseo, va a tratar de liberarse activamente. Este dominio de la realidad conduce al niño a deformaciones de la situación existente. Todo el mundo desea la felicidad por lo que en sus dibujos se crea un mundo en el que se exageran las situaciones agradables y se apartan las que para él son fuente de angustia (separación de padres, celos ante un nuevo hermano, etc.)				

Elaboración propia basado en Corman (1967)

Anexo V

Tabla 3

Elementos de la casa a tener en cuenta para su análisis

Partes de la casa	
Techo	Representa el área intelectual, espiritual y de fantasía
Chimenea	Representa lo relacionado con la sexualidad y el afecto
Humo	Representa el calor del hogar, el afecto y las tensiones ambientales
Paredes	Simbolizan la fortaleza del YO, el sostén de la personalidad
Puertas y ventanas	Es la forma de comunicación con el medio y la integración social
Camino	Representa el acceso a la intimidad
Suelo	Simboliza la estabilidad y el contacto con la realidad

Fuente: Elaboración propia a partir de Rocher (2016)

Anexo VI

Tabla 4

Partes del árbol para su análisis

Partes del árbol	
Tronco	Simboliza la fuerza del YO y el sostén de la personalidad
Corteza	Separa lo interno de lo externo, la actitud con la que nos mostramos
Raíces	Representan lo inconsciente e instintivo
Suelo	Representan el contacto con la realidad y estabilidad
Ramas	Indican el contacto social, las aspiraciones, nivel de satisfacción, etc.
Copa	Reflejan las ideas y el autoconcepto

Fuente: Elaboración propia a partir de Rocher (2016)

Anexo VII

Tabla 5

Partes de la figura humana

Partes de la figura humana	
Cabeza	Representa la inteligencia, comunicación e imaginación
Cara	Muestra la socialización y comunicación

Cabello	Sexualidad, virilidad, sensualidad.
Ojos	Comunicación social y percepción del mundo
Boca	Sensualidad, sexualidad y comunicación verbal.
Nariz	Símbolo sexual
Cuello	Control de impulsos
Brazos	Adaptación e integración con el medio
Manos y dedos	Contacto con los demás, manipulación de objetos
Piernas	Contacto con la realidad, estabilidad y seguridad
Pies	Sexualidad, agresividad
Vestimenta	Apariencia

Fuente: Elaboración propia a partir de Rocher (2016)