



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

*El cine como herramienta de enseñanza de Inglés de Educación Primaria: el caso de
Las crónicas de Narnia*

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Lorena Lage Silla

Tutora: Maria Antonia Mezquita Fernández



Resumen:

Este Trabajo Fin de Grado consiste en cómo el cine puede servir como recurso didáctico en el aula. Concretamente aplicado a la asignatura de Inglés. En este trabajo queda reflejada la importancia de este idioma hoy en día y, como consecuencia, su aprendizaje, así como los beneficios del uso del cine como recurso didáctico.

Para demostrar esto último, he diseñado una propuesta didáctica para la asignatura de Inglés, utilizando la película de *Las crónicas de Narnia*. La propuesta consta de doce sesiones en las cuales se trabaja cada una de las destrezas del idioma y su respectiva puesta en práctica a través de diferentes actividades en las cuales el alumnado tendrá que aplicar lo aprendido si quiere realizarlas de forma adecuada.

Palabras clave/

Cine, Inglés, motivación, aprendizaje, recursos, dramatización, representación, destrezas, evaluación, importancia.

Abstract:

This dissertation is about how cinema can be a good resource to education. In particular, to English. This work reflects how English too important nowadays. That is why its learning is essential, as the schools have to educate the children for the life. To manage this, I have designed a teaching proposal using the film *The Chronicles of Narnia*. This proposal is made of twelve sessions, where students will work the four different skills of English.

Keywords:

Cinema, English, motivation, learning, resources, staging, representation, skills, assessment, importance.

ÍNDICE:

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del Título	3
4. Metodología	5
5. Exposición de resultados	6
6. Exposición de la propuesta de intervención	7
6.1 Contexto	7
6.2 Competencias clave	7
6.3 Objetivos	8
6.4 Contenidos	9
6.5 Temporalización	12
6.6 Sesiones	12
6.7 Recursos	17
6.8 Atención a la diversidad	18
6.9 Evaluación	19
7. Análisis del alcance del trabajo y limitaciones	20
8. Conclusiones	21
9. Bibliografía	23
10. Apéndices	27
Anexo 1	27
Anexo 2	28
Anexo 3:	29
Anexo 4	34
Anexo 5	35

Índice de Tablas:

Tabla 1: Contenidos	9
Tabla 2: rúbrica de evaluación I	20
Tabla 3: rúbrica de evaluación II	20
Tabla 4: puntuaciones del concurso	25
Tabla 5: Batería de preguntas:	26
Tablas 6: Tarjetas de vocabulario 1	27
Tabla 7: Tarjeta de vocabulario 2	28
Tabla 8: Tarjeta de vocabulario	29
Tabla 9: Tarjeta de vocabulario 4.	30
Tabla 10: Tarjetas de vocabulario 5.....	31
Tabla 11: Tarjeta de preguntas	32
Tabla 12: Mind Maps.....	33

1. Introducción

Como consecuencia de la globalización, el inglés ha llegado a ser considerado uno de los idiomas más hablados del mundo. Es por esto por lo que muchas instituciones lo incluyen en su currículo, con el fin de preparar al alumnado para esta realidad.

Hoy en día, saber usar este idioma es necesario. Por ejemplo, en muchas profesiones es más que necesario su uso para tareas como captación de clientes o acuerdos con proveedores. Y en el caso de la educación es imprescindible, puesto que los docentes estamos enseñando este idioma a las futuras generaciones para que el día de mañana sean capaces de ponerlo en práctica en las diversas situaciones que se les puedan presentar. “Por eso, su aprendizaje constituye una prioridad desde los niveles primarios de enseñanza, llegando al punto máximo de la educación superior, donde su conocimiento y cualidades en los diferentes aspectos de audición, expresión e interpretación deben ser elevados”. (Chávez et al, 2017, 761).

En cuanto a su aprendizaje como lengua extranjera, hay que indicar que normalmente se lleva a cabo en el aula a través de diferentes actividades controladas. Además,

[s]está llevando a cabo una estrategia en la cual los habitantes de un país deben de realizar un examen para poder certificar el nivel de inglés adquirido, junto con la ayuda de los convenios que llevan a cabo instituciones especializadas en la enseñanza de esta lengua (Chávez et al., 2017, 763)

Para poder llevar a cabo este aprendizaje debemos de tener en cuenta dos papeles muy importantes en su enseñanza. Uno es el rol del profesor y otro es el rol del estudiante. Ambos roles son importantes, puesto que deben de llevar cierta armonía y trabajar de forma coordinada. La variable que tenemos en ellos es que sus roles no son los tradicionales; es decir, no siguen la estructura tradicional del profesor exponiendo el temario y el alumno escuchando, sino más bien el profesor hace de guía para mejorar el proceso de enseñanza y el alumno tiene un papel más activo.

Cabe destacar que el aprendizaje de esta segunda lengua tiene un fin específico y es el de formar al alumnado para que se pueda comunicar socialmente con otras personas que hablen dicho idioma. Es por ello por lo que el alumnado debe de ser activo y el

profesor debe ser un guía, con el fin de que se construya un aprendizaje con la colaboración de ambos. Sin embargo, la problemática que se plantea es que las horas lectivas en las que se imparte esta lengua extranjera es que, en cierto modo, no son suficientes.

Por ello se establecen becas y cursos obligatorios que requieren saber inglés, para que el propio estudiante aprecie esta necesidad y estudie autodidactamente además de en la clase, y se instruya por su propio interés. Esa representa una vía imprescindible para superarse en la profesión y en la vida. Chávez et al., 2017, 764)

Además de lo indicado anteriormente, una problemática que he podido comprobar en el aula durante la realización del *Practicum* es la falta de motivación por parte del alumnado a la hora de dar la clase de Inglés y de estudiarlo. Es por ello por lo que he querido realizar una propuesta didáctica para la enseñanza del inglés que pueda resolver esta problemática y que motive al alumnado a la hora de aprender el idioma y que, igualmente, disfrute con ello.

2. Objetivos

Los objetivos generales del trabajo son los siguientes:

- Estudiar las posibles aplicaciones que puede tener el cine en el aprendizaje del inglés.
- Analizar las posibilidades que tiene la película como recurso didáctico.
- Fomentar el aprendizaje del idioma a partir de mi propuesta.

Los objetivos específicos del trabajo son los siguientes:

- Afianzar la gramática a través de actividades lúdicas
- Lograr cierto nivel de soltura en el idioma
- Adquirir nuevo vocabulario relacionado con la película

En cuanto a la Unidad Didáctica, destacamos los objetivos específicos que se indican a continuación:

- Interiorizar los contenidos correspondientes a través del cine.

- Sabe utilizar el cine como herramienta de aprendizaje

3. Justificación del tema elegido: relevancia del mismo y relación con las competencias del Título

La justificación de la elección de este tema tiene como cimientos mi propia experiencia como alumna. El inglés hoy en día es un requisito esencial en cualquier *Curriculum Vitae*. En el caso del de un profesor, hay que apuntar que ya no es un extra sino un elemento esencial para que te contraten en un centro. La población está bastante concienciada de su importancia, por lo que se tiene la mentalidad de que es una obligación en vez de una herramienta con la que se pueden llegar a abrir muchas posibilidades, acceder a múltiples puestos de trabajo, incluso puede proporcionar ascensos dentro de círculo laboral.

Los idiomas se pueden aprender a cualquier edad. Personalmente, considero que es cuestión de tiempo y ganas con todas las facilidades que se nos proporcionan, desde cursos gratuitos, aplicaciones... Sin embargo, supone una mayor facilidad el hecho de aprenderlo desde pequeños. En concreto, “[d]iversos estudios dentro del campo de la Psicología y Pedagogía se refieren a la importancia de comenzar a estudiar una L2 a edades tempranas ya que el cerebro del niño es muy moldeable y susceptible a nuevos aprendizajes.” (Álvarez Diez, 2010, p.2).

Durante las prácticas que he realizado en el *Practicum I* y el *Practicum II*, ambas en el Colegio San Agustín de Los Negrales (Guadarrama, Madrid), he visto la importancia que le dan a este idioma y a su aprendizaje desde la etapa de Infantil, pero he observado que en el último ciclo este idioma comienza a ser un poco costoso para los alumnos, puesto que hay ocasiones en las que no entienden todo lo que se les dice durante las clases y no le dedican el tiempo necesario de estudio. Es por ello por lo que decidí escoger este tema para mi Trabajo Fin de Grado (en adelante TFG) y diseñar una Unidad Didáctica con la que el alumnado siga aprendiendo inglés, le guste y esté motivado.

Es notable indicar que siempre me he sentido enormemente atraída por el cine, por lo que he decidido utilizarlo como herramienta para la realización de esta propuesta. De La Torre et al. aseguran que el cine es un gran recurso audiovisual para la escuela, dado que llama la atención del alumnado y, como consecuencia, este desarrolla cierto nivel de motivación. Por tanto, a la hora de realizar las actividades, no las diseñé de forma

mecánica, sino que introduce el factor creatividad en ellas. El cine puede ser más que un recurso más de los muchos otros que los docentes podemos tener al alcance de nuestras manos. El cine no solo consigue que el alumnado observe, reflexione, sino es un recurso a partir del cual se pueden expresar múltiples posibilidades de aprendizaje.

Tras valorar diversas opciones, me decidí por la película de *Las Crónicas de Narnia*, ya que se trata de una película que, por lo general, suele gustar al tipo de alumnado al que va dirigida la propuesta, por tanto, es una forma de llamar su atención sobre el tema. Huelga decir, también, que no cuenta con un vocabulario muy complicado para el alumnado de Educación Primaria, por lo que es fácil de entender a la hora de ver algún fragmento. Y, por supuesto, considero que es una película de la cual se pueden sacar diversas actividades para trabajar de una forma lúdica las destrezas propias del idioma. Sobre todo, como indica el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, priorizando la comprensión y expresión oral, tal y como explicaré más adelante en la propuesta didáctica. El aprendizaje de lenguas extranjeras cobra una especial relevancia en este plano, ya que la capacidad de comunicación es el primer requisito que ha de cumplir el individuo para desenvolverse en un contexto crecientemente pluricultural y plurilingüe.

Según consta en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, dichas enseñanzas concluirán con la elaboración de las enseñanzas universitarias oficiales y, concretamente, con la elaboración de un Trabajo Fin de Grado. Las competencias que se alcanzan con este TFG, incluidas en la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro-o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010, oo.28-29), son las siguientes:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

(...)

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

4. Metodología

Los pilares teóricos para esta propuesta son especialmente dos: el cine, como recurso didáctico, y la dramatización.

Un docente debe de planificar los contenidos que impartirá a lo largo del curso y de qué manera, pues es ahí donde debe de valorar los recursos que pueden ser útiles en este trabajo. Debemos de ser conscientes de que cada contenido tiene su forma de ser explicados. Esto dependerá del grupo que tengamos a nuestro cargo y de su manera de actuar y aprender. Puede que una metodología te sirva en una clase, pero, al utilizar otra,

se observa que no sirve en absoluto. De ahí la importancia de que un docente tenga a su alcance diferentes recursos para hacer que el alumnado interiorice los contenidos.

En el caso de la Unidad Didáctica que he diseñado, se utilizará el cine como recurso didáctico. La decisión de que éste fuera el recurso didáctico para elegir es porque es un elemento que generalmente llama la atención del alumnado y que le motiva a la hora de aprender. En otros países, como en Noruega, la televisión es el factor que hace que los niños aprendan inglés ya que es la única manera que tienen de ver la televisión e, inconscientemente, al comenzar desde pequeños a verla en ese idioma provoca que vayan aprendiendo, siendo ésta su herramienta.

En lo que respecta a la dramatización, el género del teatro ofrece un espacio participativo en el que el alumnado construye su aprendizaje, teniendo a un docente como guía de éste.

El uso del teatro como tal o de las técnicas teatrales trae consigo muchos beneficios para quienes lo practican, Křivková (2011) “establece que el drama usado en la educación le da a los y las participantes la oportunidad de sumergirse en la ficción, tomar diferentes roles, explorarlos y aprender mediante su propia experiencia creándose así posiciones y actitudes hacia la realidad circundante”. (Citado por Salas, 2016, p.11).

El uso de este método proporciona al alumnado más seguridad en ellos mismos a la hora de hablar en inglés. En el caso de mi propuesta, trato de que a través del teatro empleen los contenidos impartidos. De esta forma no sólo interiorizan los contenidos, sino que enriquecen su inglés.

5. Exposición de resultados

La metodología que he decidido seguir para mi propuesta de Unidad Didáctica es una metodología basada en la práctica. Tras la realización del *Practicum I*, he podido ver cómo el alumnado necesita utilizar los contenidos que se imparten, es decir, en asignaturas como Matemáticas se escucha más esa frase de “¿para qué sirve esto?”. Sin embargo, en el caso de Inglés, no ven la puesta en práctica del idioma fuera del colegio. Es por ello por lo que he decidido optar por una serie de actividades en las que consciente o inconscientemente tengan que trabajar con los contenidos. Por ejemplo, diferentes tiempos verbales que les hagan salir del “*I am great/ You are great*” o adjetivos más allá de “Good” o “Bad”.

Por ende, me parecía una idea muy interesante la de hacerles ir más allá con otro recurso que no sea el *Pupils Book or Activity Book*, puesto que el utilizar materiales que no utilizan día a día no solamente les motiva, sino que también hacen que se esfuercen y se impliquen en las actividades que se les propone.

6. Exposición de la propuesta de intervención

A continuación, expondré la Unidad Didáctica que he desarrollado con la película de *Las Crónicas de Narnia* como recurso didáctico en la asignatura inglés.

6.1 Contexto

Para poder diseñar la propuesta didáctica, he estado en la asignatura de Inglés durante el *Practicum II*, en el centro San Agustín de Los Negrales (Guadarrama, Madrid). Sobre todo, quería conocer las limitaciones que podría tener el alumnado con este idioma. No obstante, debo apuntar que, a pesar de haber estado en la asignatura de Inglés, la propuesta no ha podido ser llevada a la práctica.

La Unidad Didáctica está dirigida al alumnado del último ciclo de Educación Primaria, concretamente al curso de Quinto de Primaria. La propuesta está planteada para llevarse a cabo con las medidas Covid-19 correspondientes. Cada actividad está pensada para una clase de veinte alumnos, como máximo. Se debe tener en cuenta la etapa en la que se encuentran, puesto que comienzan a darse la preadolescencia los cambios interiores y exteriores. Sobre todo, se perciben ya la diferencia entre los chicos y las chicas, puesto que las chicas empiezan a madurar antes.

6.2 Competencias clave

A lo largo de la Unidad Didáctica, pretendo trabajar las siguientes competencias, que se recogen en las Recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente:

- Competencia lingüística:

Esta competencia se trabaja sobre todo a la hora de realizar la actividad correspondiente a las entrevistas y a la representación de *Las crónicas de Narnia*. En

ambas actividades, el alumnado debe acordar el diálogo que quiere crear y cómo lo van a representar.

- Competencia digital:

La competencia digital se pone en práctica a la hora de utilizar fragmentos propios de la película y a la hora de hacer el concurso de gramática, donde se utiliza una tabla de puntuaciones de forma digital

- Aprender a aprender:

El hecho de diseñar una Unidad Didáctica de esta manera responde a la forma de trabajar esta competencia; es decir, para que el alumnado no memorice los contenidos que se imparten, sino que sepan trabajar con ellos e introducirlos en su día a día. En este caso, se trata de ponerlos en práctica de diferentes maneras a lo largo de la Unidad.

- Competencias sociales y cívicas:

No solamente a la hora de representar las actividades el alumnado debe de mantener un clima de respeto entre ellos, sino que a la hora de elaborarlas deben de saber respetar las diferentes opiniones que puedan tener sus compañeros y construir los diálogos de forma conjunta. Cabe destacar que deben de ayudarse entre ellos en actividades como el concurso o a la hora realizar los ejercicios de gramática.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

Las actividades que se proponen están diseñadas de tal manera de que no solamente los alumnos puedan ayudarse, sino que dan espacio a que desarrollen la iniciativa de forma sana y que puedan compartirlas con el resto de los compañeros.

- Conciencias y expresiones culturales:

Los momentos en los que más podemos ver reflejada esta competencia es en la *Interview* y en la representación. En ambas actividades el alumnado no puede recitar una serie de contenidos, sino que deben de utilizar expresiones propias de una conversación.

6.3 Objetivos

La propuesta didáctica que presento tiene los siguientes objetivos:

- Interiorizar los contenidos correspondientes a través del cine.
- Sabe utilizar el cine como herramienta de aprendizaje.

6.4 Contenidos

Tabla 1: Contenidos

CONTENIDOS
CONTENIDOS COMUNES A TODOS LOS BLOQUES
<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos, relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none">- Convenciones sociales (otras fórmulas de saludos y despedidas, por ejemplo, “<i>Have a wonderful day/ Enjoy your weekend...</i>”).- Normas de cortesía y registros (“<i>How are you?</i>”; “<i>You are welcome</i>”). <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.- Saludos, despedidas, presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones.- Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes. <p>Estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>), disyunción (<i>or</i>), oposición (<i>but</i>) y causa (<i>because</i>).- Afirmación (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). - Exclamación (<i>What + noun, for example, What fun!; How + Adj., for example, How nice! ; exclamatory sentences, for example, I love salad!</i>).- Negación (<i>negative sentences with not, never, no (Adj.), nobody, nothing; No (+ negative tag)</i>).- Interrogación (<i>Wh- questions; Aux. questions</i>).- Expresión del tiempo: pasado (<i>simple past; regular and irregular verbs</i>); presente (<i>simple present</i>); y futuro (<i>going to</i>).

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past continuous*); habitual (*simple tenses + Adv., for example, always, everyday*); incoativo (*start –ing*); terminativo (*finish –ing*).
- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can*); necesidad (*must; need*); obligación (*have (got) to; imperative*); permiso (*can; may*); e intención (*going to; will*).
- Expresión de la existencia: (*there is/are*); la entidad (*nouns and pronouns, articles, demonstratives*); y la cualidad ((*very +*) *Adj.*; (comparación (*comparative and superlative: as Adj. as; smaller (than); the biggest*)).
- Expresión de la cantidad: (*singular/plural; cardinal numerals up to four digits; ordinal numerals up to two digits*; Quantity: *all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle/cup/glass/piece of*; Degree: *very, too*).
- Expresión del espacio: (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement.*).
- Expresiones temporales: points (*for example, quarter past five*); divisions (*for example, half an hour, summer*), and indications (*for example, now, tomorrow (morning)*) of time; duration (*for example, for two days*); anteriority (*before*); posteriority (*after*); sequence (*first...then*); simultaneousness (*at the same time*); y frequency (*for example, sometimes, on Sundays*); prepositions, prepositional phrases and adverbs of time.
- Expresión del modo: (*Adv. of manner, for example, slowly, well*).
- Expresión de gustos y preferencias: verb + gerund (*like, love, hate, dislike*).

BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos.

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción: *Planificación*

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. *Ejecución*

- Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Estrategias de comprensión:

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.

- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.

- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN

Estrategias de producción: *Planificación*

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etcétera).

- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (búsqueda en Internet, uso de diccionarios...). *Ejecución.*

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Uso de los signos ortográficos básicos y símbolos de uso frecuente.

- Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.

- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

Fuente: Decreto 26/2016

6.5 Temporalización

Esta propuesta didáctica constará de cuatro semanas, las cuales constarán -como estipula Castilla y León- de tres horas por semana, por lo que cada día se llevarán a cabo las actividades correspondientes en el tiempo de una hora. Durante las cuatro semanas, se trabajarán diferentes contenidos y se basarán en las cuatro destrezas del idioma, *Grammar, Reading, Speaking y Listening*. Se trabajará, con cada uno de ellos, de forma explícita, a excepción del *Listening*, que lo trabajaremos de forma implícita durante las sesiones y, sobre todo, en los momentos en los que se utilicen fragmentos de la película.

6.6 Sesiones

1ª Semana:

- Día 1:

El primer día será de presentación de la película. Tras haber preguntado al alumnado de Quinto de Primaria, he de decir que, por lo general, han visto y conocen la película, por lo que considero innecesario el visionado completo. Además, las actividades están pensadas para llevarlas a cabo sin necesidad de haber visto la película.

Para la presentación de la película, se comenzará hablando con el alumnado de la película, sobre si la han visto, qué recuerdan de ella, etc. Todo esto llevará diez minutos. Después, se verá el tráiler y se hará una asamblea de unos 10 ó 15 minutos de duración, comentando qué les parece y qué les ha llamado la atención. Después de esto, utilizaremos los 30-35 minutos restantes para comentar qué personajes han visto o quiénes son. De

esta manera, se irá introduciendo vocabulario de la película, como, por ejemplo, fauno, minotauro, castores o reyes. Tampoco se profundizará mucho, porque dedicaremos otro día para hablar más ampliamente de los personajes. Será, más bien, una pequeña lluvia de palabras que aparecen en el tráiler. De los 30-35 minutos, utilizaremos 10-15 minutos para hacer una entrada en el cuaderno donde plasmen que el vocabulario que hemos ido introduciendo y puedan tenerlo recogido.

Cabe destacar que solamente se hablará inglés durante la clase y, en el momento que no sepan una palabra, se utilizará como última opción el traducirla al español. Así pues, lo que se intentará será buscar sinónimos, describir las palabras o incluso se puede acompañar de mímica, pero insisto en que como última opción será el uso del español

- Día 2:

Para realizar el resto de las actividades de la propuesta será necesario un repaso de gramática. El repaso llevará de 10 a 20 minutos, puesto que es un repaso y no una clase de gramática como tal. Para afianzar este repaso, se llevará a cabo una actividad a modo de concurso fusionando la gramática y la película. Al constar de unos veinte alumnos, se harán cinco grupos de cuatro alumnos cada uno. No será necesarios juntarse, sino que se agrupará al alumnado por sectores del aula. Será una actividad a modo de concurso. Se mezclarán contenidos como el presente simple, pasado simple, presente continuo, pasado continuo y futuro.

Habrá un panel a modo de tabla (Anexo 1) en el que se verá en las columnas el tipo de preguntas y, en las filas, la puntuación de cada una (Anexo 2). El concurso estará diseñado para que cada miembro de la clase deba de contestar al menos una pregunta.

El concurso se realizará en orden: equipo 1, equipo 2, etc. El miembro del equipo al que le toque contestar deberá de escoger qué celda de la tabla quiere hacer. Por ejemplo, puede coger la opción de futuro y escoger la pregunta que equivale a 200 puntos. Una vez la responda, se es correcta, se pasará el turno al siguiente equipo y si es incorrecta, se hará un rebote en el cual cualquier otro equipo puede contestar la pregunta y obtener la puntuación correspondiente. Es importante destacar que juegan por equipos por lo que antes del rebote se le brindará al equipo una oportunidad para ayudar a su compañero. Las cuestiones irán ligadas a la película. Finalmente, el equipo con una mayor puntuación ganará el concurso.

- Día 3:

En este tercer día se trabajará a fondo con los personajes de la película. El principal objetivo de la actividad es la adquisición de nuevo vocabulario y preparar al alumnado para una de las próximas sesiones que consistirá en trabajar los comparativos y los superlativos. Por tanto, la sesión se trabajará con los siguientes personajes: los cuatro hermanos (Peter, Lucy, Edmund y Susan), Aslan, Tumnus, Ginarrbrik, Sr. Castor, La Bruja Blanca y Maugrim.

Haremos breves descripciones de cada personaje, introduciendo las nuevas palabras del vocabulario. Para ello, cada alumno tendrá una tarjeta de cada personaje en la que podrán ver la foto, el nombre y un espacio en el que recoger las nuevas palabras que están aprendiendo. (Anexo 3).

2ª Semana:

- Día 4:

La semana anterior se trabajaron los tiempos verbales a través del repaso y del juego, pero en el día de hoy se introducirá los comparativos y superlativos. La última actividad es muy importante puesto que, en vez de poner cualquier ejemplo, utilizaremos ese nuevo vocabulario. Los primeros 30 minutos, los dedicaremos a la gramática: los tipos de adjetivos, cómo los adjetivos pasan a ser comparativos o superlativos y las excepciones de “*Good*” y “*Bad*”. Y los otros 30 minutos, jugaremos con las fichas de la actividad anterior. Los primeros 10 minutos de esos 30 restantes, haremos diferentes oraciones de ejemplo entre todos. Después, por equipos, los mismos que en el concurso del segundo día para hacer otro pequeño juego. Será un juego de tarjetas. En cada tarjeta tendrán un desafío que puede ser desde explicar una palabra del vocabulario, hacer el comparativo de un adjetivo, su superlativo o incluso completar la frase con la opción que consideren que es correcta. (Anexo 4).

- Día 5:

Para poner en práctica la destreza de *Speaking*, después de haber trabajado con la película y los personajes, llevaremos a cabo una entrevista.

Durante los primeros 15 minutos, se introducirá el tema, es decir, se hablará de forma conjunta de lo que es una entrevista, que es una conversación entre dos personas en las que una de ellas pregunta a la otra persona acerca de algo. En este caso, trabajarán

por parejas y diseñarán una entrevista a los personajes de *Las crónicas de Narnia* que más adelante interpretarán en el aula.

Tras la introducción, dedicaremos 10 minutos a hacer una lluvia de ideas de qué le pueden preguntar al personaje que entrevisten, como, por ejemplo: ¿qué tipo de animal es?, ¿dónde vive dentro de Narnia?, ¿de qué lado está, si de parte de la Bruja Blanca o de parte de Aslan?, etc. Tendremos en cuenta también un poco las partes de la entrevista, una breve presentación, las preguntas, la conclusión y las convenciones sociales o las normas de cortesía. Después, en los siguientes 5 minutos, se harán las parejas y deberán de ponerse de acuerdo con a qué personaje de la película van a entrevistar y quién será el entrevistador y quién será el personaje. Durante la media hora restante, dispondrán de tiempo para que en clase puedan preparar la entrevista, que tendrá una duración de un minuto y medio a cuatro minutos, y, de este modo, el docente podrá observar el trabajo que van realizando y estar de apoyo en el caso de que necesiten su ayuda.

El docente también recogerá la lista de personajes a los que entrevistarán para que el día de la entrevista pueda poner un pequeño fragmento en el que salga durante la película como introducción a la entrevista correspondiente.

- Día 6:

Con el fin de trabajar la destreza de *Writing* durante de este día, veremos varios ejemplos de *Reviews* de la película realizando un *Reading*. Los leeremos en voz alta (10-15 minutos) y después trabajaremos sobre lo leído. Para empezar, daremos significado a las palabras que nos podamos encontrar y que no entendamos. Después, contestaremos a una serie de preguntas para asegurarnos de que realmente hemos entendido el texto correspondiente (15 minutos) y, por último, fraccionaremos las partes de las *Reviews* y las analizaremos para poder hacer nuestra propia *Review* en la siguiente sesión (30 minutos).

3ªSemana:

- Día 7:

Comenzaremos refrescando el tema de las *Reviews* de la semana anterior, apoyándonos en un esquema breve en el que podamos ver cada una de sus partes (15-20 minutos). Durante las prácticas, y dado que la parte del *Writing* es la que más les cuesta, el siguiente paso será hacer con ellos un *Mind Map* de la *Review* con diferentes preguntas

a las que irán contestando para poder hacer el *Writing* (10-15 minutos). Tras ello, se les dejará tiempo para que ellos mismos hagan su *Review* en clase (25-30 minutos). (Anexo 5).

- Día 8:

La clase de este día se utilizará para llevar a cabo las entrevistas correspondientes. Por turnos, los primeros 10 minutos podrán caracterizarse aquellos que quieran hacerlo. Mientras que los que no se caractericen tendrán tiempo de repasar su entrevista con su compañero

El alumnado tiene la opción de caracterizarse para llevar a cabo la entrevista, por lo que pueden emplear parte de su tiempo de clase para ver cómo podrían caracterizarse.

Al disponer de un intervalo de tiempo para realizar las entrevistas como máximo, estimo que durarán 40 minutos, contando que cada entrevista dura cuatro minutos. Por lo que los últimos 10 minutos se cambiarán aquellos quienes lo necesiten y se hará una pequeña conclusión de cómo han estado, si han cumplido con las partes de la entrevista o qué cosas se podrían mejorar.

- Día 9:

Tras haber realizado el *Speaking* el día anterior, se les planteará a los alumnos hacer la próxima semana una pequeña representación, su propia versión de *Las crónicas de Narnia*. Será una representación conjunta con los diferentes grupos con los que se han concursado, pero esta vez cada uno se encargará de una parte de la historia; es decir, será una historia creada por toda la clase. Sin embargo, para evitar agrupaciones, cada grupo representará una parte de la historia a su manera. Para este día, simplemente se planteará la actividad en 20 minutos, ya que se dedicará toda la semana siguiente para realizarla. Al ser su propia versión de *Las crónicas de Narnia*, deben de saber qué personajes van a incluir o qué personajes van a crear. Para ello, se consensuará con toda la clase (15-20 minutos) y después deberán de realizar cada uno una descripción de su propio personaje. Se les planteará un *Mind Map*, en el que se incluyan diferentes cuestiones a las que deberán de responder para ir describiendo a su personaje y sus diferentes aspectos, tanto físicos como psicológicos, en los primeros minutos. Luego serán ellos mismos los que hagan su descripción apoyándose en el *Mind Map* y podrán incluso dibujarlo en 10 minutos. (Anexo 6).

4ª Semana:

Para esta última semana, se llevará a cabo la representación de su propia versión de *Las crónicas de Narnia*. Los dos primeros días serán utilizados para trabajar en el diálogo y en la historia que quieren contar y el último día será utilizado para llevar a cabo la representación.

- Día 10:

Durante esta sesión, haremos una división de la hora en dos partes. Una primera parte, de unos 20 minutos de duración, para organizar la historia de manera conjunta y los 40 minutos restantes serán empleados por los grupos para crear el diálogo de su parte correspondiente.

La semana anterior, antes de realizar las descripciones de los personajes, ya se decidió qué personajes iban a aparecer en la representación, por lo que en la primera parte se verá en qué momento aparece cada uno puesto que la preparación de las diferentes escenas va acorde con cada grupo. A lo largo de las semanas, hemos ido trabajando las diferentes destrezas y en esta última semana emplearemos todas ellas para poder representar nuestras propias *Crónicas de Narnia*.

- Día 11:

Este penúltimo día, dedicaremos la primera media hora a leer los diferentes diálogos y asegurarnos del orden de las escenas y de la forma en las que van ligadas. Será también un ensayo para romper con la vergüenza que pueda existir a la hora de representar y perder así el miedo a una representación en inglés.

Durante la media hora restante, cada grupo trabajará su respectiva escena y podrán hacer su propio vestuario. Se trata de una breve representación, por lo que se pedirá que cada alumno utilice materiales que pueda encontrar en casa para poder diseñar su propia vestimenta y poder caracterizarse de su propio personaje.

- Día 12:

Este día se dedicará expresamente a la representación que va a llevar a cabo el alumnado, se dejarán los primeros 20 minutos para ensayar y repasar y los 40 minutos restantes para su representación.

6.7 Recursos

Para llevar a cabo la Unidad Didáctica propuesta serán necesarios los siguientes recursos:

- Humanos:

Se necesita la presencia del docente en todo momento durante la propuesta. Principalmente porque su observación es vital para la evaluación del alumnado en todas las actividades. También para guiar al alumnado en los diferentes *Writings*. Por su puesto, es indispensable igualmente la presencia del alumnado.

- Materiales:

En cuanto a los recursos materiales, serán necesarios los materiales ordinarios como el cuaderno, bolígrafo, lapicero, etc. Pero también serán necesarios recursos como la pizarra digital, los materiales diseñados expresamente para la Unidad Didáctica como las tarjetas de vocabulario, las tarjetas con las diferentes cuestiones de gramática, etc. Hay que añadir la pizarra digital o proyector.

6.8 Atención a la diversidad

Al tratarse de una propuesta didáctica general, es decir, es una propuesta que no he llevado a cabo, no está dirigida a una clase en concreto, sino que puede desarrollarse en clase del curso de Quinto de Primaria

Es importante que el docente conozca la situación de cada miembro del aula, sus aptitudes, sus debilidades o las necesidades que tienen. Al fin y al cabo, un aula es un lugar lleno de diversidad, cada alumno es un mundo. No hay que olvidar que “día a día, las diferencias del alumnado son crecientes en nuestras aulas, la diversidad se ha convertido en algo habitual, debiendo ser asumida por el profesorado ordinario con criterios de normalización y no de especialización.” (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010, p.1)

A pesar de que no se ha diseñado esta Unidad para una clase en concreto, puede llevarse a cabo una serie de adaptaciones como el proyectar los fragmentos de la película correspondientes con subtítulos para aquellos alumnos que la destreza del *Listening* les cueste un poco más o incluso disponer del diálogo correspondiente por escrito.

Otra opción es que, a la hora de la representación de su propio *Narnia*, habría que lograr que aquellos alumnos que puedan ser más movidos o con mayor dificultad, tuvieran un papel destacable y asequible para ellos. De esta forma, se consigue que se sientan parte de lo que se está haciendo.

6.9 Evaluación

La evaluación de toda la propuesta se llevará a cabo mediante la observación y la corrección de las actividades. A continuación, expondré cómo se evaluará cada actividad de las sesiones explicadas anteriormente.

Durante la primera semana, el docente deberá de poner especial atención a la gramática del alumnado. El primer día, se realizará una introducción sobre la película con la que se trabajará a lo largo de las próximas sesiones, por lo que no se evaluará al alumnado, pero sí se podrá ver en la lluvia de ideas del vocabulario; es decir, las palabras que conocen sobre el tema.

La actividad propuesta del segundo día, el concurso, deja ver al docente la gramática que el alumnado conoce o la que no, es una evaluación hecha a través del juego. Sin embargo, el tercer día es una sesión cuyo fin es la adquisición del nuevo vocabulario a través de las tarjetas, por lo que realmente se podrá evaluar el nivel de las descripciones que hagan de los personajes correspondientes, donde no sólo se reflejará el vocabulario, sino que se verá las estructuras gramaticales que siguen para la descripción.

En la segunda semana se llevará a cabo, durante el cuarto día, la introducción de los comparativos y superlativos, por lo que se observará si el alumnado está entendiendo e interiorizando los contenidos a través de las actividades de refuerzo de la teoría.

El quinto día, el docente se limitará a observar y a corregir al alumnado –en caso de que sea necesario— mientras que, por parejas, elaboran sus entrevistas. Durante el sexto día, se valorará que el alumnado interiorice qué es una *Review* y las partes en las que se divide porque el séptimo día se hará hincapié en el *Mind Map* y el alumnado deberá de apoyarse en él para poder realizar su *Writing*. Se hará de forma sencilla con frases cortas, ya que lo que interesa es que aprendan cómo se hace un *Writing*, en este caso en forma de *Review*.

La representación del *Speaking* del quinto día tendrá lugar el octavo. En este caso, el docente más que evaluar la gramática utilizada valorará la forma de desenvolverse y de hablar en inglés con la siguiente rúbrica calificada del 1-4 de forma individual.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación I

Aspectos	1	2	3	4
Realiza el <i>Speaking</i> con soltura.				
Trata de poner en práctica la gramática y vocabulario aprendidos				
En el caso de no acordarse de las oraciones trata de buscar recursos que le ayuden en ese momento				
Introduce el factor originalidad en su entrevista				

Fuente: Elaboración propia

Tras haber trabajado anteriormente los personajes, adjetivos, los comparativos y superlativos, el noveno día se hará un pequeño *Writing* a modo de descripción. En esta ocasión, no solamente se valorará el seguimiento del *Mind Map*, sino que se tendrá en cuenta la puesta en práctica de los diferentes contenidos.

La cuarta semana, durante el décimo y duodécimo día, el docente deberá de valorar el trabajo llevado a cabo por los alumnos, tanto durante la elaboración de su propio *Narnia* como en la representación. Es muy importante observar el funcionamiento de los grupos de trabajo y valorar lo que consiguieren. Para ello se empleará una rúbrica similar a la del quinto día, pero incluyendo nuevos ítems y de forma individual.

Tabla 3: Rúbrica de evaluación II

Aspectos	1	2	3	4
Realiza el <i>Speaking</i> con soltura.				
Trata de poner en práctica la gramática y vocabulario aprendidos				
En el caso de no acordarse de las oraciones trata de buscar recursos que le ayuden en ese momento				
Ha trabajado cooperativamente con sus compañeros				
Se implica en la representación dejando atrás la timidez y la vergüenza.				
Introduce el factor originalidad				

Fuente: Elaboración propia

7. Análisis del alcance del trabajo y limitaciones

La Unidad Didáctica que propongo ha sido diseñada por mí para poder aprender inglés desde la práctica. Considero vital este punto, puesto que es un segundo idioma que aprendemos para que, el día de mañana o en cualquier situación que se nos presente hoy en día, sepamos comunicarnos con otras personas procedentes de diferentes países. Por tanto, desde mi punto de vista, mi propuesta ayuda a trabajar los contenidos que se deben de impartir en esta etapa. Asimismo, también a través de las actividades incluidas se ayuda al alumnado a interiorizarlos y a saber utilizarlos.

Además, he tratado de hacer una propuesta que se pueda amoldar a cualquier centro. Es cierto que no todos los centros educativos cuentan con pantallas digitales o proyectores, aunque, en ese caso, se podría llevar a cabo con pequeñas adaptaciones de los fragmentos correspondientes del propio libro y apoyarlo con imágenes. Otra actividad que puede verse “limitada” sería el concurso, por lo que, en vez de proyectar la tabla de puntuaciones, se dibujaría en la pizarra.

El resto de las actividades se pueden llevar a cabo sin necesidad de un material específico que puede que no todos los centros educativos tengan. Dependiendo del alumnado ellos mismos a la hora de representar los diferentes *Speakings* utilizarán el material que tengan a su alcance, pero no se calificará, simplemente se valorará la originalidad de su presentación, ya sea con material reciclado o con disfraces que tengan en casa.

8. Conclusiones

Es importante, antes de llevar a la práctica esta propuesta, contar con un alumnado que le guste la película. Por lo general, a los niños que he preguntado les gusta bastante. Si se da el caso de que no, se podría llevar a la práctica, pero no le pondrán el interés y las ganas que podrían emplear si les gustase para obtener unos mejores resultados. Hay que indicar que, aunque esté proponiendo una Unidad Didáctica en la que se utilice el cine como recurso principal, no se pueden olvidar los contenidos y su aprendizaje correspondiente que es el principal fin de esta propuesta para lograr que el alumnado interiorice los contenidos impartidos.

Bajo mi punto de vista, he demostrado cómo el cine puede ser un muy buen recurso didáctico, sin tener que utilizar horas lectivas para ver la película y que luego quede en el olvido. La propuesta se basa en la película de *Las Crónicas de Narnia* para no sólo motivar al alumnado sino para afianzar los contenidos a través de actividades lúdicas propuestas a través de la película.

En el caso de que se hubiera podido llevar a la práctica esta propuesta, considero que se habrían cumplido los siguientes objetivos:

Generales:

- Estudiar las posibles aplicaciones que puede tener el cine en el aprendizaje del inglés.

Este objetivo queda cumplido concretamente al haber indagado acerca de las posibles aplicaciones del cine en el ámbito educativo y al haberme basado en ellas para el diseño de la propuesta.

- Analizar las posibilidades que tiene la película como recurso didáctico.

A la hora de diseñar mi propuesta con la respectiva película he tenido que ver las posibles aplicaciones que puede tener en el aula y concretamente en el aula de la asignatura de Inglés.

- Fomentar el aprendizaje del idioma a partir de mi propuesta.

La propuesta ha sido diseñada de tal manera que el alumnado tenga que interiorizar los contenidos y saber aplicarlos en las diferentes actividades de las sesiones.

Específicos:

- Afianzar la gramática a través de actividades lúdicas

Las sesiones más “teóricas” tienen como consecuencia una actividad más lúdica o ligada a la película para reforzar los contenidos impartidos a lo largo de las sesiones.

- Lograr cierto nivel de soltura en el idioma

La propuesta que he diseñado contiene diversas actividades en las que el alumnado debe de dejar atrás la vergüenza para realizar las actividades y emplee todo lo que ha ido aprendiendo en las sesiones.

- Adquirir nuevo vocabulario relacionado con la película

Sobre todo en las primeras sesiones se hace actividades específicas en las que se imparte nuevo vocabulario, no solamente para su conocimiento sino para su respectiva puesta en práctica.

El alumnado está más dispuesto a aprender y a interiorizar los contenidos cuando se utilizan recursos de este estilo, les gustan y les motivan a estar más atentos en clase, a participar, incluso a perder el miedo de equivocarse al responder las preguntas que el profesor puede hacer a lo largo de la clase. La base de gramática y vocabulario es importante, pero necesitan hacer ejercicios para poder adquirir las formas en las que se debe de utilizar. Por tanto, al utilizar *Las Crónicas de Narnia*, este proceso se lleva a cabo con una mayor facilidad

En lo que respecta a la dramatización he podido ver durante el *Practicum II* como han hecho *Speakings*, de memorizar un diálogo del libro y los resultados han sido satisfactorios, puesto que al representarlos el alumnado ha logrado hablar el idioma con más soltura, participar de forma activa, disfrazándose, bailando... Por lo que si hacen su propia representación de *Las Crónicas de Narnia* considero que pueden ir más allá, aplicando todo lo aprendido en las anteriores sesiones para poder hacer el diálogo, divertirse utilizando la segunda lengua extranjera, ganando soltura y perdiendo el miedo a hablarlo.

Por todo esto, discurro en que sí hubiera sido posible la puesta en práctica de esta propuesta, los objetivos propuestos habrían sido cumplidos de manera satisfactoria y el alumnado hubiera interiorizado los contenidos correspondientes y sabría utilizarlos de forma correcta.

9. Bibliografía

- Álvarez Díez, M. ^a. V. A. D. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía Magna*, 5, 251-256 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391524.pdf>.
- Chávez Zambrano, M. X., Saltos Vivas, M. A. & Saltos Dueñas, C. M. L. (2017). La importancia del aprendizaje y conocimiento del idioma inglés en la enseñanza superior. *Dominio de las ciencias*, 3, 759-771. Recuperado de: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>.
- Crusells Valeta, M. G. V. (2009). El cine: un recurso idáctico. *Filmhistoria*, 9(2-3), 75-89. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5369107>
- De la Torre, S. T., Pujol, M. A. P., & Rajadell, N. R. (2005). *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bymXxBA5CfkC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cine+como+recurso+educativo&ots=U0XNhj4eqQ&sig=hVDoD_A0jtlI1mpVcixuQnQJJKY#v=onepage&q=cine%20como%20recurso%20educativo&f=false
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). Recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Temas para la Educación*, 5, 1-10. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6434.pdf>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Atención a la diversidad. *Temas para la Educación*, 9, 1-15. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7351.pdf>
- García, D. R. G. (2007). El cine como recurso didáctico. *Eikasia. Revista de Filosofía*, 13, 121-127. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2358877>.

Křivková, L. (2011). *Design of the workshop: how to use drama in a English language class?* Masaryk University. Recuperado de:

https://is.muni.cz/th/151036/pdf_m/Krivkiva-Drama-final.pdf

Madrid, D. M. (2001). Materiales didácticos para la enseñanza de inglés en ciencias de la educación. *Revista de enseñanza universitaria*, 213–232. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54578/Materiales%20did%C3%A1cticos%20Nextra2001.pdf?sequence=1>.

REAL DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 142, de 21 de julio de 2016, 34465-34537. Recuperado de: <https://www.educa.jcyl.es/es/resumen-bocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 142, de 25 de julio de 2016, 34184-34746. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>.

Recomendaciones del Parlamento Europeo y de Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*, de 31 de diciembre de 2006, L 394/10-L394/18. Recuperado de: <https://www.boe.es/doue/2006/394/L00010-00018.pdf>.

Salas, J. S. (2016). El uso del teatro en la clase de inglés como estrategia didáctica. *Inter-Sedes*, 17 (36), 1-56. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/inter-sedes/article/view/27467/27641>

Universidad de Valladolid (2010). *Memoria de Plan de estudios del título de grado maestro- o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*. Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf>

10. Apéndices

Anexo 1

Tabla 4: Puntuaciones del concurso

<i>Present Simple</i>	<i>Past Simple</i>	<i>Present Continuous</i>	<i>Past Continuous</i>
50	50	50	50
100	100	100	100
200	200	200	200
300	300	300	300
400	400	400	400
500	500	500	500

Fuente: elaboración propia

Anexo 2

Tabla 5: Batería de preguntas:

Present Simple:	Past Simple:	Present Continuous:	Past Continuous:
<i>Aslan... (be) the creator of Narnia</i>	<i>Peter...(decide) to fight.</i>	<i>Jadis...(search) the four siblings</i>	<i>Lucy...(play) in the closet</i>
<i>Peter...(can) be the king of Narnia</i>	<i>Edmund...(eat) turkish delights</i>	<i>Aslan...(wait) to Susan, Lucy and Peter</i>	<i>The city of London...(bomb) at the beginning of the film</i>
<i>Susan, Lucy and Peter...(try) to find Edmund.</i>	<i>Maugrim...(kidnap) to Tumnus</i>	<i>Edmund...(lie) to his siblings</i>	<i>They...(cross) the river when Maugrim Saw them</i>
<i>Tumnus...(invite) Lucy to his home</i>	<i>Mrs. Beaver...(help) to Susan, Lucy and Peter to find Edmund</i>	<i>Mrs. Beaver...(help) to the siblings</i>	<i>They...(play) when Lucy find the closet</i>
<i>Susan and Lucy ... (follow) Aslan to the forest</i>	<i>Edmung...(go) with Jadis to her palace</i>	<i>Jadis... (petrify) the animals of Narnia</i>	<i>Lucy...(cry) when Edmund lied to his siblings</i>
<i>Santa (bring) presents to Susan, Lucy and Peter.</i>	<i>Lucy...(find) a lamppost in Narnia</i>	<i>Peter and Susan...(try) to protect Lucy and Edmund</i>	<i>The siblings...(fight) by Narnia</i>

Fuente elaboración propia

Anexo 3:



Tablas 6: Tarjetas de vocabulario 1

TUMNUS	ASLAN
 <p><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Shy</i></p> <p><i>Curly hair</i></p> <p><i>Grateful</i></p> <p><i>Faun</i></p> <p><i>Pleasant</i></p>	 <p><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Leader</i></p> <p><i>Protective</i></p> <p><i>Long Mane</i></p> <p><i>Wise</i></p> <p><i>Guardian</i></p>

Fuente: elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Tabla 7: Tarjeta de vocabulario 2.

SUSAN	LUCY
 <p><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Intelligent</i></p> <p><i>Patient</i></p> <p><i>Brunette</i></p> <p><i>Responsible</i></p> <p><i>Archer</i></p>	 <p><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Brave</i></p> <p><i>Red-haired</i></p> <p><i>Smiling</i></p> <p><i>Little</i></p> <p><i>Determined</i></p>

Fuente: elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Tabla 8: Tarjeta de vocabulario 3.

EDMUND	PETER
	
<p data-bbox="327 770 549 801"><i>New Vocabulary</i></p> <p data-bbox="237 824 300 855"><i>Liar</i></p> <p data-bbox="237 880 357 911"><i>Innocent</i></p> <p data-bbox="237 936 296 967"><i>Just</i></p> <p data-bbox="237 992 368 1023"><i>Strategist</i></p> <p data-bbox="237 1048 363 1079"><i>Resentful</i></p>	<p data-bbox="751 770 973 801"><i>New Vocabulary</i></p> <p data-bbox="655 824 743 855"><i>Strong</i></p> <p data-bbox="655 880 815 911"><i>Magnificent</i></p> <p data-bbox="655 936 708 967"><i>Old</i></p> <p data-bbox="655 992 735 1023"><i>Blond</i></p>

Fuente: elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com



Tabla 9: Tarjeta de vocabulario 4.

<p style="text-align: center;">GINARRBRIK</p> 	<p style="text-align: center;">JADIS (WHITE WITCH)</p> 
<p style="text-align: center;"><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Minion</i></p> <p><i>Ugly</i></p> <p><i>Short</i></p> <p><i>Obedient</i></p> <p><i>Servant</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Ruthless</i></p> <p><i>Ambitious</i></p> <p><i>Manipulative</i></p> <p><i>Vindictive</i></p> <p><i>Sorcerer</i></p>

Fuente: elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Tabla 10: Tarjetas de vocabulario 5.

<p style="text-align: center;">MAUGRIM</p> 	<p style="text-align: center;">Mrs. BEAVER</p> 
<p style="text-align: center;"><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Bodyguard</i></p> <p><i>Agressive</i></p> <p><i>Fierce</i></p> <p><i>Evil</i></p> <p><i>Traker</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>New Vocabulary</i></p> <p><i>Furry</i></p> <p><i>Polite</i></p> <p><i>Glutton</i></p> <p><i>Loyal</i></p> <p><i>Hard-Working</i></p>

Fuente: elaboración propia

Fotos extraídas de: www.google.com

Anexo 4

Tabla 11: Tarjeta de preguntas

<i>Superlative of Good</i>	<i>What is the meaning of furry?</i>	<i>Superlative of bad</i>	<i>Tumnus is... (shy) than Aslan</i>	<i>Comparative of aggressive</i>
<i>Can you translate resentful?</i>	<i>Edmund is...(just) of Narnia</i>	<i>What is the meaning of minion?</i>	<i>Superlative of big</i>	<i>Asla is...(good) leader of Narnia</i>
<i>Jadis is ...vindictive than Aslan</i>	<i>Lucy is the...(Young) of her siblings</i>	<i>Susan is...(patient) than Lucy</i>	<i>Susan is...(Good) archer than Peter</i>	<i>Comparative of Bad</i>
<i>What is the meaning off aun?</i>	<i>Comparative of Good</i>	<i>Ginnarbrik is ...(Short) than Edmund</i>	<i>Maugrim is...(fierce) than Ginnarbrik</i>	<i>Susan is... (Responsible) of her siblings</i>
<i>Comparative of ugly</i>	<i>Jadis is ... (ruthless) of Narnia</i>	<i>Can you translate brunette?</i>	<i>Mrs. Beaver is...(polite) than Maugrim</i>	<i>What is the meaning of wise?</i>

Fuente elaboración propia

Anexo 5

Tabla 12: Mind Maps

MIND MAPS	
Interview	Review
<p style="text-align: center;"><i>Is a DIALOGUE</i></p> <p><i>We want to know the opinion about the other person</i></p> <p><i>Parts:</i></p> <p><i>1-Introduction (Here we are with Aslan, the creator of Narnia...)</i></p> <p><i>2- Questions (Which is your opinion about King Peter?...)</i></p> <p><i>3-Conclusions (So thank you to answer our questions...)</i></p>	<p><i>1-Paragraph the name of the film and the plot</i></p> <p><i>2- The main characters and who they are</i></p> <p><i>3- Your opinion (If you like it or not and why)</i></p>

Fuente elaboración propia