UVA. BHSC. SC 12669

Biblioteca de Santa Cruz

Estante ..... 12 y 2

Tabla ....

Número 12669

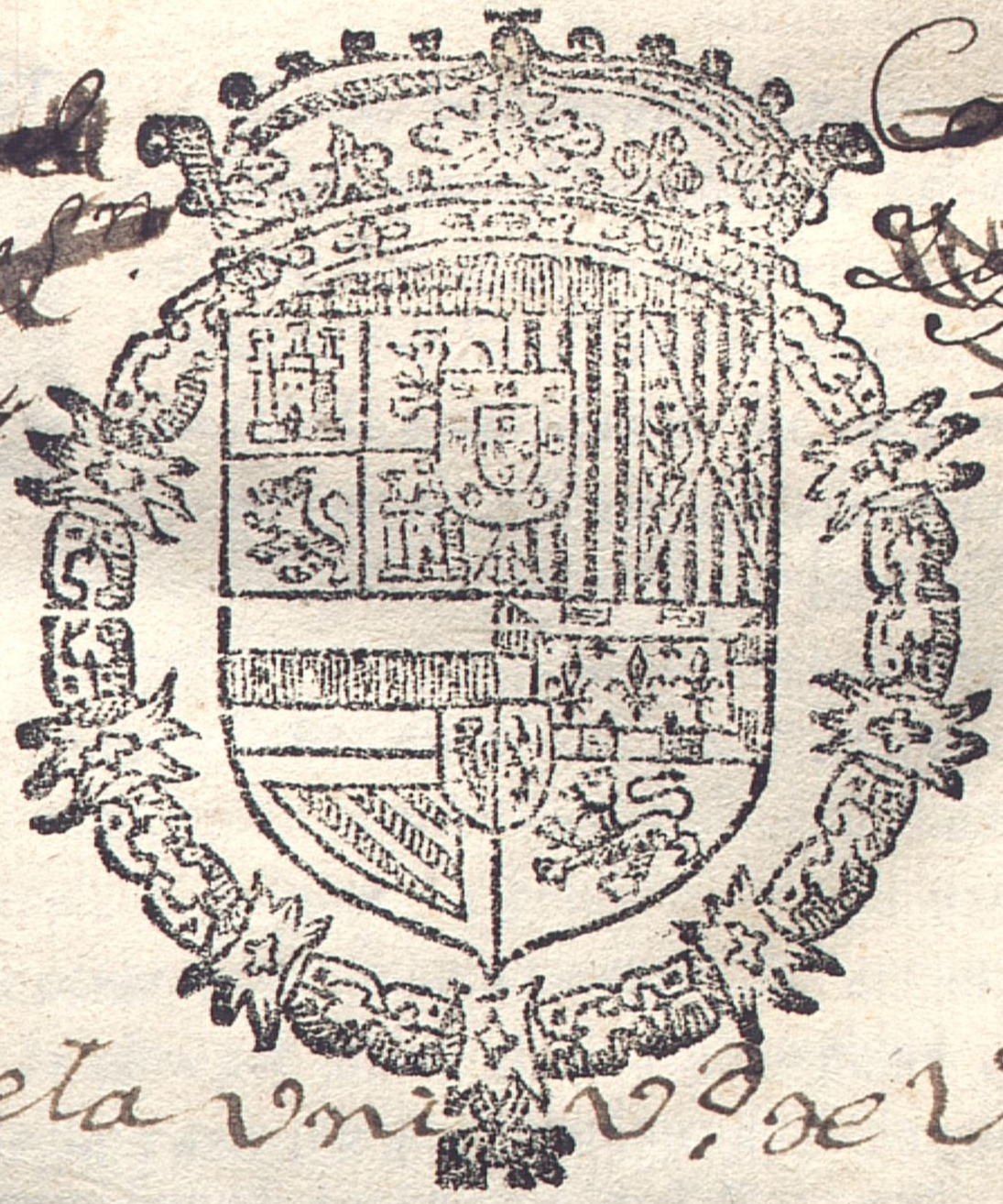
UVA. BHSC. SC 12669

EXEQVIAS

FVNERALES QVE CELEBRO LA MVY INSIGNE, Y REAL VNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

A LA MEMORIA DE LA SERENISSIMA Reyna N.S. Doña Ysabel de Borbon.

En veinte y seys, y veinte y siete de Noviembre. Año 1644.



Ex dela Vniv.? de Vall.?

En Vallodolid: *Por Antonio Vazquez de Velasco y Esparça.*
Año de 1645.

12.669
UVA. BHSC. SC 12669

UVA. BHSC. SC 12669

AL ILLVSTRISSIMO SENOR DON FR. GREGORIO DE PEDROSA,

Obiſpo de Valladolid, Canciller proprietario de ſu Vniuerſidad, Prior, y ſeñor de Iunquera, del Conſejo de ſu Mageſtad, y ſu Predicador, &c.

La Vniuerſidad de Valladolid.

Illuſtriſsimo ſeñor.

AL Celebrar las honras de la Reyna nueſtra ſeñora que eſtà en el cielo, tubimos auſente à V. S. Eſte ſuceſſo nos enſeñò lo mucho que falta â la Vniuerſidad, faltandola la autoridad de ſu Cancelario, y la que añade el ſerlo la perſona de V. S. que ha querido honrarla, obrando por ſu perſona miſma las acciones de la dignidad, para enſeñar a los mayores maeſtros en la cathedra, como lo haze en el pulpito. Y auiendo de publicarſe eſta relacion de lo que entonces ſe obrò, la dedica al amparo de V. S. porque ſi eſſe la faltara dos vezes, fuera doblarſe otras tantas ſu poca ſuerte. La accion fue de V. S. pues la obrò por mano de la Vniuerſidad, como cabeça della: y admitir V. S. la oferta deſta breue hiſ-

UVA. BHSC. SC 12669

toria, ſerâ reconocer la accion de las exequias por ſuya, que es la mayor honra que la podemos deſear: y lo que de justicia ſe la deue, como deben ſerlo ſiempre todas las obras de la Vniuerſidad. No cumpliera ella cõ menos que con poner en manos de V. S. lo que de justicia es ſuyo, y con eſperar de ſu grandeça el amparo que deſea merecerle para todas ſus coſas. Guarde Dios la perſona de V. S. cõ los aumentos que merece, y hemos menester. Valladolid en nueſtro Claustro, Março 31. de 1645.

Lic. D. Francisco de Zarate Rector. Doctor D. Andres de Torres y Prado Vice Chancilter. Doctor D. Pedro Galuez.

Por acuerdo de la Vniuerſidad de Valladolid.

Francisco Troncoso.

EXE-

UVA. BHSC. SC 12669

EXEQVIAS

FVNERA-

LES QVE CELE-

BRO LA MVY INSIGNE, Y

REAL VNIVERSIDAD DE

VALLADOLID.

A LA MEMORIA DE LA SE-

reniſsima Reyna N.S. doña Yſa-

bel de Borbon.

EN VEINTE Y SEIS, Y VEINTE Y

ſiete de Nouiembre. Año de 1644.



LEVOSE Dios para ſi à la Mageſtad de la Reyna N. ſeñora, en los ſeis dias de Otubre del año de 44. para dexar eſtos Reynos ſin alma, y ſolamente

UVA. BHSC. SC 12669

con vida para llorar la mayor perdida q̃ han hecho. Trasplantò Dios esta flor al vergel de su cielo: que planta de tales virtudes no supo la tierra merecerla. Sola ella la mientras viuiò, y viuimos, nos hizo dignos de tener tal dueño: pero lleuònos Dios con ella los merecimientos de goçarla mas, porque bien tã grande, no pudieron alcançarle menores merecimientos que los suyos. Marchitòse esta flor al descubrirse, eclipsose esta luz al amanecer, porque dicha tan grande, en qualquier tiempo nos auia de faltar temprano. Faltònos en la mayor necessidad el socorro, el consejo, la prouidencia, y el valor, que para hazer mas sensible la herida, vino el golpe con todas las circunstancias q̃ auian de lastimarnos mas.

Llegò muy presto, como suelen las malas, la nueua desta lastima à la Vniuersidad de Valladolid, que no pudo tardarse la nueua mas que la herida, porq̃ dio el golpe no mas lejos que en la mitad de

UVA. BHSC. SC 12669

el alma. Iuntòse à doze del mismo mes Claustro de los señores Rector, Chanciller, Doctores, y Diputados, para llorar juntos, y ofrecer a Dios en su Reyna lo que mas amaron, que à semejantes golpes, si es que pueden hallarse sementes, quiere Dios à los suyos sufridos, pero no insensibles. Y con ser tan del todo del llãto en este primer Claustro, no pudo la Vniuersidad negarse al cuidado de su primera obligacion: y assi decretò se hiziessen honrosas exequias a la memoria de la Reyna nuestra señora, que està en el cielo, no con grandeça igual à la Magestad del sugeto, pero con la que esta insigne Vniuersidad acostumbra, que es con toda la grandeça que ella puede, y no pueden todas, sin acobardar el animo de tan leales vasallos, los empeños en que tenian à la Vniuersidad los frequẽtes, y largos donatiuos, conque ha seruido à su Magestad Dios le guarde, para las guerras presentes. A todo atendiò desde es-

UVA. BHSC. SC 12669

te dia la prouidencia de la Vniuersidad, escogiendo para cada vna de las acciones personas, que con su autoridad, y talentos le llenassen. Encargòse la Missa al Padre Maestro Fray Raphael Sanchez de la Orden de santo Domingo, Prior del Conuento de san Pablo, y Catedratico que fue de Prima de santo Thomas en esta Vniuersidad. El sermon al Padre Maestro fray Manuel Diaz Hurtado, primer Definidor, y Ministro del Conuento de la Santissima Trinidad, y Catedratico de Prima de Theologia. Y vna oracion funebre latina, al Licenciado don Iuan de Villasante Laso de la Vega, Catedratico de Instituta.

Despues desta preuencion, llegô carta cõ correo particular à la Vniuersidad, en que su Magestad la mandaua, lo que ya su obligacion, y atencion de su Claustro tenian dispuesto, porque vista la obligacion, no supo la nobleça desta illustre Vniuersidad aguardar à la segunda fuer

UVA. BHSC. SC 12669

ça del Real man dato. Iuntòse Claustro en 28. de el mismo para leer la carta, y dezia assi.

POR EL REY.

A LOS VENERABLES RECTOR, Canciller, Doctores, y Diputados de la Vniuersidad de Valladolid.

VENERABLES Rector Canciller Doctores, y Diputados de la Vniuersidad de Valladolid, Iaeues seis del corriẽte, entre las quatro, y cinco de la tarde, fue nuestro Señor seruido de passar desta a mejor vida a la serenissima Reyna doña Ysabel mi muy clara, y muy amada muger. Y aunque su fin fue igual à la que tuuo, y en el mostrò su piadoso, y santo zelo, recibiendo

UVA. BHSC. SC 12669

con ſuma deuocio̅,y humildad los ſantos Sacramẽtos de la Eucareſtia,y Extremaũcio̅, el deſconſuelo de no auer podido aſsiſtirla,y la perdida que con ſu muerte ſe me ha ſeguido, y à eſtos Reynos me dexan con gran dolor,y ſentimiento, de que os he querido auiſar,para que como tan buenos,y leales vaſallos,cumpliendo con vueſtra obligacion,diſpongays, que en eſſa Vniuerſidad ſe hagan las honras,ſentimientos,demo̅ſtraciones de lutos,y exequias que en ſemejantes caſos ſe acoſtumbran, que en ello me ſeruireys. Del Pardo à 11. de Octubre de 1644.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nueſtro ſeñor.

Antonio Carnero.

Vniuerſidad de Valladolid.

LEIDA

UVA. BHSC. SC 12669

IEIDA La carta, no tuuo que añadir la Vniuersidad mas que otro nueuo sentimiento del justo dolor conq̃ el Rey nuestro señor quedaua, y hazer obediencia lo que començò, siendo reconocimiento de su obligacion. Fijôse vn edicto publico, en que se obligô à todas las personas de la Vniuersidad à vestirse de luto, que aunque fuera mayor el dolor, pareciera menos, si cupiera dentro de los coraçones. Nombraronse Comisarios que hiziessen executar esta resolucion. Al Doctor D. Pedro Galuez, Colegial del mayor de Santa Cruz, Catedratico de Visperas de Canones, y Gouernador deste Obispado. Al Maestro Fray Luys Fernandez de Tapia, Definidor de la Merced Calçada, y Catedratico de Visperas de Theologia. Al Doctor

ctor Ioseph Gonçalez, Catedratico de Prima de Phylosophia. Y al Doctor Gaspar Brauo, Catedratico de Methodo.

Señalaronse dias fijos para esta demostracion, los veinte y seys, y veinte y siete de Nouiembre. Señalòse la Iglesia de san Pablo, de la Orden de santo Domingo, para que della saliesse el acompañamiento. Auisose à los Colegios incorporados, para cumplir todos con la obligacion de su acostumbrada ceremonia. Y sobre todo se combidô al muy insigne Colegio el mayor de Santa Cruz, dandole el lugar que se le debe, que es el que en semejantes cõcursos se acostumbra, y desseandole los puestos mayores, que son los que merece, y alcança. Pidiô se al Gouernador del Obispado mandase, que todas las Parrochias acompañen el dolor de la Vniuersidad, con los clamores tristes de sus campanas. Encargò la Vniuersidad buena parte del sentimiẽto à los ingenios, que fuera poco llorar,

ver-

UVA. BHSC. SC 12669

verterse en lagrimas los coraçones, si hol
garan los ingenios, porque en vna Escue
la de letras, los entendimientos son lo
mas. Publicòse vn certamẽ poetico, que
se pondrà despues, en que se diò a los dis
cursos bastantes assumptos q̃ llorar; simul
tiplicando crecidos premios, para des-
pertar cõ esse cebo los ingenios, que sue
len dormirse al sentir por desuelarse so-
lamente en especular. El cartel del cer-
tamen se puso en publico, fijandole so-
bre vn paño de terciopelo, y damasco
negro, vn dia en las puertas de la Vniuer
sidad, y consistorio, y el siguiente en las
de la Real Chancilleria.

Huuo particular dificultad sobre la
eleccion del puesto, para erigir el tumu
lo. Fauoreciô mucho al patio de las Es-
cuelas ser mas capaz para la fabrica, y
concurso de la gente, y sobre todo la an
tigua costumbre de auerse celebrado siẽ
pre en el las exequias de los Reyes: que
en vna Comunidad de hombres sabios,

UVA. BHSC. SC 12669

no es mucho tenga valedores la costum
bre de la antiguedad. Por otra parte pa-
recio que auerse aprouechado otras ve-
zes del patio, fue mas necesidad, q̃ elec-
cion, por no tener hasta aora la Vniuer-
sidad otro puesto que escoger. Pero auiẽ
do despues edificado vna capilla tan grã
de, y capaz, que para las demas ocasio-
nes es sobrada, y para el concurso, y luci
miento destas honras muy bastante, es
otra la inspeccion: y si vna pieça tan es-
paciosa, y lucida, como la capilla, no se
aprouechara en ocasiones como esta, pa
ra las demas era vna pieça de sobra, y vna
grandeça sin exercicio. Fuera de que le-
uantar el tumulo en medio del patio, no
auia de hazerle mayor, sino auenturar su
lucimiento, exponiendole à las aguas, y
vientos, temporal que por el mes de No
uiembre no pudo dexar de temerse, sin
mucha temeridad. Por estas razones, y
otras todos los votos oluidaron la cos-
tumbre antigua del patio, y escogieron

para

UVA. BHSC. SC 12669

para celebrar las honras la capilla, que quando se ven tan claras cõueniẽcias es superstitiosa adoraciõ de la antiguedad quererla preferir à la fuerça de la razon.

Es la capilla vn templo de vna naue labrado de silleria, tiene el pauimẽto del Altar, leuantãdo algunas gradas, y en su altura se leuantan los asientos de las Dotorales por entrambos lados de la capilla, que ocuparan del ancho della cerca de dos varas a cada lado, y con todo esso quedô bastante anchura para la plãta de el tumulo, y pasò por los costados del. La altura de la bobeda, y longitud de la pieça es conforme; y aun algo mas de la que pide la proporciõ de la anchura. En frente del Altar mayor tiene su coro, en cuya frente rematan, ô comiençan los asientos de las Dotorales, diuidiendolos en dos ordenes la Catedra que està en medio. A vn costado estan abiertos vnos balcones que siruen de claraboyas; y en las medias lunas de las bobedas muy an

UVA. BHSC. SC 12669

churosas ventanas con vidrieras, que ha zen la pieça muy lucida, y clara.

Toda la capilla, desde la cornija, al suelo se cubriô de luto, colgandola de bayetas: y desde la Catedra, hasta la puerta por entrambos lados, que eran los assientos de la Vniuersidad, y Colegio mayor, se puso sobre las bayetas vna colgadura de tafetanes negros con franjas de plata. Las varandas de yerro, que son los repechos de las Dotorales, se cubrieron de terciopelos negros, que siruieron de estrado, ò estriuo â las dos Comunidades.

El assiento, ò peana del Altar, se leuantò siete pies de altura. El frontal, y dosel era de vna riquissima, y exquisita tela, y de la misma las capas, casulla, y dalmaticas de los ministros. Debaxo del dosel sobre el Altar vna Cruz de cuano, guarnecida de bronce dorado. Seys candeleros de cuano tãbien con la misma guarnicion: y de lo mismo eran los incensarios, nauetas, atriles, campanillas, con to

dos

dos los adereços deste genero quetuelen seruir al Altar, porque en esta ocasion no pudo auer acierto mayor que hermanar se todo en las demonstraciones de sentimiento, y luto. Todas las gradas, y pauimento se cubriò de bayetas, y coronose el Altar, poniendo sobre el dosel vn pauellon de tela peregrina, con franjas, y flocadura de plata, que abrigaua todo el Altar, y cubria toda la anchura de su frente, y costados.

En medio de la capilla se plantò la fabrica del tumulo. Formose vn tablado de siete pies de altura, igual à la q̃ se dio al pauimento del Altar. Era su forma en quadro con diez y seys pies de anchura cada costado. Sobre esta vasa se leuantaron en medio tres cuerpos ochauados, minorandose en proporcion la anchura del mas alto, y sobre el vltimo se asentò la tumba. A las quatro esquinas que dexaua libres, y dessacompañadas el ochauado de los tercios de arriba, se arrima-

UVA. BHSC. SC 12669

ron quatro agujas, ò piramides de à vein te y cinco pies de altura que acompañaron al tumulo con singular magestad, y hermosura.

Cada vna de las piramides tenia este ornato. La vasa llegaua al pauimẽto del tablado: y era como la pyramide quadrada. Tenia cada vna tres ordenes de cartelas, repartidas en tres tercios. Començaua el primer orden de las cartelas del fin de la vasa, las luzes de cada orden erã hachas, y velas de à media libra, diuidiendose vna hacha, y luego dos velas. A cada costado quatro hachas, y ocho velas. El segundo orden tenia la misma disposicion de luzes. El tercer orden era el fin de la aguja que remataba en vna flor de lis, y della salia vna hacha, porque no huuiesse puesto que estuuiesse ocioso. A cada esquina otra hacha, y quatro velas, dos â cada lado. Conque à cada vna de las piramides pudo seruir debastante tumulo â qualquiera grandeça, si supiera

UVA. BHSC. SC 12669

ſeruir ſolo con lo baſtante la grãdeça de la Vniuerſidad, porque lucieron las pira mides con cinquenta y dos hachas, y ciẽ to y nouenta velas de a media libra, to- das de cera blanca.

El primer aſsiento para las luzes, era el tablado formado en quadro: corono- ſe todo de candeleros de plata con velas de à libra. El primer cuerpo ochauado ſe coronò con veinte y ocho hachas que le ciñeron, pueſtas en cornucopias, para no ahogar con candeleros, ni blando- nes el eſpacio. El ſegundo cuerpo tam- bien ochauado, y de los miſmos quatro pies de altura ſe adornô cõ veinte y qua tro achas, porque el ſer menor que el pri mero, le hizo incapaz de recibir otras tantas. El tercero, tuuo tres pies de alto, y la miſma forma ochauada. A los coſ- tados que correſpondian à las quatro eſ- quinas del tablado, y aſsiento de las agu jas ſe colocaron en eſte vltimo cuerpo quatro figuras de bulto, que ſignificauã

à Eſ.

UVA. BHSC. SC 12669

à España, la casa de Austria, Francia, y la Vniuersidad; todas quatro en habito de mugeres, significatiuo de su representaciõ. Cada figura tenia en vna mano vna hacha, y en la otra vna targeta en ouallo, que era el escudo donde estauan sus propias armas. El vltimo remate deste funebre aparato, fue la tumba, significaciõ solamente de la muerte que lloramos, y verdadera causa de nuestro dolor, porq̃ en vna lastima grande, basta solo el significarla para hazerla sentir â todo llorar. Pusose sobre este vltimo tercio la tumba, cubierta de vn paño rico de brocado, vna almohada encima, con la corona, y cetro, que tambien son despojos de la muerte, y en medio de la tũba vn crucifijo grande de marfil. Pendia de la bobeda para cubrir desde arriba el tumulo vn cielo de terciopelo negro, que no pudo el cielo dexar de hazer su representacion en las honras de quien ya le goça.

Acompañauan al tumulo nueuas lu-

UVA. BHSC. SC 12669

zes; fuera del â los dos frontiſpicios auia doze blandones de bronce con ſus hachas, ſeys â cada vno. A los dos coſtados auia otras tantas hachas, pero fixaronſe en cornucopias, por dexar deſahogado, y libre el paſo de la vna à la otra parte de la capilla, y no condenarle con el embaraço de otros tantos blandones. Cubrioſe todo el maderage de la fabrica de lienços pintados de vn imperfecto negro jaſpeado. Buſcaronſe todos los vacios que dauan lugar à la pintura, porque no faltaſe ningũ adorno que cupieſſe en la traça. En los pedeſtales de las pyramides à vn lado ſe pintaron armas Reales, y al otro las de la Vniuerſidad. En la frente de ſiete pies de altura que tenia el tablado, ſe pintaron las quatro partes del mundo acompañadas de eſcudos de armas. En el ſegũdo quatro virtudes de las muchas que reſplandecieron en la difunta, El tercero, ſe llenô de eſcudos de las armas Reales.

UVA. BHSC. SC 12669

Fuera deſte aparato ſe dexò al patio con ſu antiguo adorno, porque la Vniuerſidad no quiſo quirar de lo antiguo, ſino aumentarlo. Los quatro lienços del patio ſe colgaron todos de bayetas: y ſirvieron de cenefa cien eſcudos de diuerſas armas que coronauan todo el patio venticinco en cada lienço, diuidiendo à trozos el tercio mas alto de las bayetas. Los eſcudos de armas Reales vnoste nian las de Caſtilla, y Leon, con corona imperial, otros las tres flores de lis de Frã cia, y ſu corona, otros vna encina cõ tiara, armas que por lo pontificio tiene la Vniuerſidad. Los pilares tambien ſe viſtieron todos de bayetas con ſu cenefa q̃ los ceñia. En los quatro lienços, y pilares ſe fixaron ſobre las bayetas variedad de poeſias, y geroſlicos en las lenguas Caſtellana, Latina, y Griega, todos en pliegos de marca mayor illuminada la orla con targetas vniformes, todas de varios colores; que ſin eſſe veſtido que cortarõ los

inge-

UVA. BHSC. SC 12669

ingenios, estuuierã muy desnudas las pa redes de la Vniuersidad.

A quatro Religiones de las que son Colegios incorporados en la Vniuersidad se encomendaron quatro altares en los quatro angulos del patio que adornaron con toda Magestad. El Conuento de san Pablo de la Orden de santo Domingo adornò su Altar de vn dosel de raso de oro negro, cenefa de lo mismo ricamente bordada. El frontal, y terno era de la misma tela, y bordadura. Tenia sobre el Altar vna sola grada de vna tercia de altura. Sobre ella vna rica Cruz de dos varas de alto de cuano, guarnecida de bronce dorado, à los lados seys velas blãcas de à libra, en seys candeleros de cuano con la misma guarnicion de la Cruz. Delante del Altar dos blandones de brõce plateados cõ dos hachas blancas. Todos los Altares tuuieron la misma forma, y ornato de Altar, y de luzes, dos blãdones de bronce con dos hachas, y sobre

UVA. BHSC. SC 12669

el Altar seys velas de à libra. Solamente se diferenciauan en los materiales del adorno.

El Colegio de san Gabriel del Orden de san Agustin, cubriò su Altar de vn dosel de damasco negro, con cenefa, y guarnicion de terciopelo negro bordadas en medio las armas de san Agustin. El frontal, y terno de terciopelo negro bordado, sobre la grada vna Cruz grãde de plata, y en seys candeleros de plata las seys velas blancas de à libra. El Conuento de nuestra Señora de la Merced puso de diferẽcia vn dosel de terciopelo negro bordado ricamente el campo, y mas ricamẽte la cenefa. Frontal, y terno de lama negra, las cenefas de terciopelo negro bordadas de cordoncillo de oro, y plata. Sobre la grada vna Cruz grãde de siete quartas, de cuano con remates de plata, y en ella vn Crucifixo de bronce dorado, y cõ las seys velas de à libra, seys candeleros de cuano, como la Cruz, guarnecidos de

pla-

plata. El Conuento de la santissima Trinidad puso en su Altar vn dosel de terciopelo negro con cenefa de tela de oro. En la grada vna Cruz grande, y seis candeleros todo de plata. Acompañando à cada Altar de los quatro dos blandones de bronce plateados con dos hachas blãcas, como fue toda la que se gastò. En el lienço del Claustro que correspondia a cada Altar, se pusieron vancos de respaldo de nogal cubiertos de bayetas, donde hizieron choro las quatro Comunidades cada vna en su lienço al assistir al oficio, y Missa.

Sabado 26. de Nouiembre diaseñalado para la grandeça destas honras, y mucho mas despues dellas, dio la primera señal del sentimiento la Vniuersidad, començando el clamor con su relox, y campanas. Siguiose la del Colegio mayor de Santa Cruz, luego las de la Catedral, y tras ellas todas las campanas de la Ciudad, sin auer parte ninguna donde no se

UVA. BHSC. SC 12669

oyesse este testimonio de sentimiento, y dolor: que quando el dolor es grande, no ay parte tan retirada que no la quepa parte del.

Con esta señal sobre los auisos dados se juntô la Vniuersidad en el Conuento de san Pablo de la Orden de Santo Domingo: que no quiso tener acierto, sino es aprendiendole en el templo del Apostol san Pablo, y en la escuela del Angelico Doctor santo Thomas. Començô el acompañamiento por la juuentud que cursa en estas Escuelas, y con no ser facil el juntarse todos quando son muchos, passauan sin duda de dosmil estudiantes; concurso que en estos tiempos niuguna Vniuersidad de España le tẽdrà mayor. Y aunq̃ juntãdose tanta juuẽtud en semejantes publicidades, y acõpañamientos, no toda sabe componerse con el reparo porq̃ no es facil que toda sepa ser aduertida; y en haziendo vn galan de la inquietud, tendran todos la trauesura por vi-

UVA. BHSC. SC 12669

çarria, porque la ven aprobada. Con todo esso en esta ocasion anduuo con tanto silencio, y reparo, como pudiera la edad mas madura; porque la ocasion que sentian, no les dexò atencion para otro cuydado. En medio del concurso de los estudiantes, iba el guion de la Escuela. Era de tafetã doble negro, estãpados à las dos hazes dos escudos de armas, al vn lado las de Castilla, y Francia, y al otro las Põtificias q̃ tiene la Vniuersidad. Lleuò este guion D. Ioseph Ronquillo, hijo del señor don Antonio Ronquillo, cauallero del abito de Alcantara, gran Chanciller de Milan, y del Consejo supremo de Castilla. Acompañaronle lleuando las cuerdas, y borlas del guion, don Pedro Ronquillo su hermano, cauallero del abito de Alcantara, y don Francisco de Arrieta y Mendoça, hijo de don Pedro de Arrieta, cauallero del abito de Santiago, estudiantes actuales todos tres, que cursan en estas Escuelas. Que no fuera justo buscar

UVA. BHSC. SC 12669

car otras personas para lleuar el guion, auiendo entre ellos mismos personas tales: ni los que le lleuaron fuerã personas tan escogidas â no auer otras muchas entre quienes escoger. Lleuauã todos tres grandes lutos, bonetes de bayeta, y faldas largas arrastrando.

Despues de la Escuela, se siguierõ quatro Reyes de armas con grandes lutos, y sobre ellos las insignias Reales, de oro, y plata, en tafetan negro. Iban delante del estandarte Real, que como las demas insignias le cortò de tafetan negro el sentimiento, lleuauale don Francisco de Carmenas, cauallero conseruador de la Vniuersidad. Acompañauale toda la nobleça de Valladolid, conque la encareci de mucha, y de grãde, porque no puede ser mayor.

Desde aqui començaua el cuerpo de la Vniuersidad. Guiauan los Vedeles con sus maças, las cabeças cubiertas, y faldas arrastrando. Seguianse por su orden los

ofi-

UVA. BHSC. SC 12669

oficiales opositores, Catedraticos, Licenciados, Caualleros conseruadores, Doctores, y Maestros. Ibã repartidos en dos ileras, todos con lutos grandes, chias sobre las cabeças, y faldas largas sobre el suelo. En la valla q̃ hazian las dos ileras en medio de los Doctores mas antiguos, iban el Doctor Diego Gonçalez Bonilla, Catedratico de Prima de Canones, y el Doctor Hernãdo Sãchez Catedratico de Prima de Medicina, entrambos possee-dores de los primeros puestos de sus facultades; que para deposito de los despojos Reales buscò la Vniuersidad los primeros puestos. Lleuauan en fuentes de plata sobre tafetanes negros, el vno el cetro, y el otro la corona, como si fuera el cuerpo que lleuauan à enterrar; viuo desengaño, de que tambiẽ el cetro, y la corona es cuerpo, como los demas, q̃ muere, y se entierra.

Rematauase esta pompa, y acompañamiento en la persona del Rector de la

UVA. BHSC. SC 12669

Vniuersidad, don Francisco de Zarate, Colegial del muy insigne Colegio mayor de Santa Cruz, y Catedratico de Dixesto viejo: que el solo pudo darle dicho so fin; porque sola su prouidencia, y cuydado dispuso todos los aciertos desta ocasion, y los executò desde el principio, hasta el fin que los dio. Lleuaua el Rector de la Vniuersidad el luto que cabe con el manto, y beca de Colegial. Iba â su lado el Doctor don Andres de Torres, y Prado Vicecanciller de la Vniuersidad, nõbrado por el señor Obispo de Vallad olid, que lo es siempre en propriedad, y es la grandeça que la Vniuersidad mas estima, tener por Canciller à su Obispo, por que la haze à ella mayor la preeminẽcia de tener Prelado, y cabeça tan grande.

Fue todo este acompañamiento, desde la Iglesia de san Pablo, hasta la Vniuersidad, por muchas de las principales calles del lugar. El paso, y sosiego era como el trage, de personas que iban à llorar.

UVA. BHSC. SC 12669

rar. Y el concurso de todo el lugar en todas las calles, como si todo el estuuiera en cada vna; porque la nouedad, y grandeça del acompañamiento mereciò todas essas demonstraciones à la curiosidad.

Antes que llegasse la Vniuersidad â las Escuelas, saliò el Colegio mayor de Santa Cruz de su casa, en forma de Comunidad, con todas las demostraciones de sentimiento, y de luto. Todos los Colegiales, como iban los que hazian cuerpo con la Vniuersidad, con mangas, y bonetes de bayeta, y la beca sentidamente descompuesta, torciendola sobre el hõbro derecho, haziendo luto de ella, que quien siente de veras, harà luto de lo que mas estima. Añadia à todo esto el Rector del Colegio su sombrero de Cardenal sobre el bonete, como persona que representa la de tan grande fundador.

Despues de auerse trabajado mucho en hazer camino para passar la Vniuersi

UVA. BHSC. SC 12669

dad, porque la gente que la esperaua, y la que la seguia eran dos concursos tan grãdes, ò mayores que el que traîa consigo. Entrô al fin sin perder su ordẽ la Vniuersidad en sus Escuelas, y capilla, y hallô ya al Colegio mayor en su asiento, que es al lado izquierdo, el medio testero, y todo el costado, desde la catedra, hasta la puerta de la capilla. Tomò la Vniuersidad el suyo, que es el lado derecho à la otra parte de la catedra, que diuidia estas dos grandes Comunidades, porque no puede caber en ellas mas diuision de la que permite aquel taller de las sciencias, y exercicio de las letras que las jũta. Viase la Vniuersidad, como madre de vn hijo el primogenito de los tesoros de su sabiduria, honrada con la sucesion que la ha dado de innumerables hombres que la hazen grande: que no lo fuera tanto sin el lado de tal hijo, ni es la menor grãdeça del Colegio hazer mayor la de tan grande madre, que solamente con el pu-

UVA. BHSC. SC 12669

do llegar à ser mas.

Llenòse el resto de los asientos, y toda la capilla de nobleza, y de letras quanta iba en el acõpañamiento: que en Ciudad tan noble y mucha, y en la Vniuersidad cabe toda: de Religiosos graues, y personas señaladas que cursan en la Vniuersidad. Las tribunas ocuparon algunos grandes señores, titulos, y ministros desta Real Chancilleria. Quietòse tarde el auditorio, que no es facil de quietar vna muchedumbre, aunque sea escogida. Entonces començô su oracion latina el Licenciado don Iuan de Villasante Laso de la Vega, Catedratico de Instituta, Cauallero de grandes esperanças; porq̃ ha sabido adquirir el credito grande de letras que le han merecido sus estudios: y sabe lucirlas con la vizarria que descubriò en esta accion. Otro huuuiera hecho mucho en hablar de ocasion en lengua estraña con no mucho tiempo; pero don Iuan recitô la oracion, que se põdrà

UVA. BHSC. SC 12669

despues de la relacion por no interrumpirla: ella serà testimonio de lo que dixo; y los aplausos que mereciò son credito del modo, y afecto conque hablò. Supo alabar, y sentir con verdad, y cõ afectuosa ternura, que son dos obligaciones de quien justamente llora: acompañando el afecto con el metal de la voz, y propiedad de la accion que tiene naturalmente lucida.

Despues de la oracion, saliò de la sacristia el Padre Maestro Fray Raphael Sanchez, Prior del Conuento de san Pablo, con capa de la misma tela del frontal, y dosel, y en las manos vna Cruz de cuano guarnecida de bronce dorado. Acompañauanle quatro Religiosos graues de su casa, con capas de la misma tela que la suya. Los acolitos, y turiferarios con candeleros, y hastas, incensarios, y nauetas de cuano, y bronce dorado, que â la nouedad de los materiales añadiã otra mayor del primor de la hechura: todo erase

UVA. BHSC. SC 12669

mejante al aliño del Altar. La musica de la Iglesia Catedral començò a entonar la vigilia con multiplicidad de coros, y variedad de musica, ya al harpa, ya con la varieda d que tiene de instrumentos, con particular disposicion de su Maestro de capilla, que cada dia sabe disponer la musica, como si hiziera la capilla de nueuo para la ocasion. Acabòse el oficio à las ocho de la noche. Entonces se despidierõ la Vniuersidad, y Colegio mayor con las ceremonias, y cortesia que tan grandes Comunidades acostumbran, y se fueron à sus casas.

El dia siguiente Domingo 27. de Nouiembre à las ocho de la mañana, vinieron de comunidad à las Escuelas las quatro Religiones incorporadas. Recibierõ-las quatro Doctores nombrados por el Claustro, que en ningun punto oluidô la atencion que se deue à la cortesia. Erã los quatro el Padre Maestro Fray Lorenço Sanchez de Arançamendi del Orden

de

UVA. BHSC. SC 12669

de nuestra Señora de la Merced Decano de la facultad de Theologia. El Doctor Diego Gonçalez Bonilla, Catedratico de Prima de Canones. El Padre Maestro Fray Thomas de Llanos del Orden de Santo Domingo, Catedratico de Prima de santo Thomas. Y el Doctor Felipe Garcia, Catedratico de Visperas de leyes.

Tomò cada Comunidad su puesto, y altar, y todas quatro à vn mismo tiempo, que fue de ocho a nueue. Cantaron quatro Missas, tan conformes, y tan àvn tiempo en las ceremonias, y canto, q̃ de todos quatro coros pareciò que formauan vno. Acabadas las Missas, entraron las quatro Religiones en la capilla, primero la mas antigua, y cantò cada vna su responso. Despues de la Missa mayor, los Padres de cada Religion cada vno en el altar que tocaua à su Comunidad, fueron continuando Missas rezadas, hasta las dos de la tarde. Conque siendo el concurso tan grande, no tuuo necesidad de

buſ-

UVA. BHSC. SC 12669

buſcar Miſſa fuera de la Vniuerſidad, ni pudo deſaſoſegarſe con la inquietud, y otros inconuenientes que en concurſos grandes ſe ven, porque los tuuo à todos quietos el eſtar continuamente celebrã do en tantos Altares.

Eſte dia ſe juntò ſegunda vez la Vniuerſidad en el Conuento de ſan Pablo, y de alli vino con el miſmo orden de acõpañamiento, y ceremonias que el dia paſado, hallando aun mas embaraço en las calles con el concurſo de la gente: que el auerlo viſto vna vez, les dio deſſeo de verlo muchas; porque las coſas grandes, no ſe ven enteramente de la primera. Entrò en ſus Eſcuelas, y Capilla, donde eſtaua ya el Colegio mayor en ſu aſsiento, y tomò la Vniuerſidad el ſuyo. Cantô la Miſſa el Padre Maeſtro Sanchez, con vn terno de la miſma tela que el doſel, frontal, y capas, reſpondiendo la muſica de la Catedral à dos coros. Deſpues de la Miſſa coronò eſtas honras con predicar

UVA. BHSC. SC 12669

las el Padre Maestro fray Manuel Diez Hurtado, Catedratico de Prima de Theologia: que el solo pudiera con sus muchas letras, y talentos grandes coronarlas, dando al pulpito muchos triunfos cõtra la catedra, que si se vio la Catedra muchas vezes hõrada de sus letras, en el mismo theatro se vio el pulpito engrandecido de sus talentos esta vez, que valio por muchas. El sermon es el que se verà despues, y el modo de predicarle de los que raras vezes se han visto. Y acabado el responso, se despidieron la Vniuersidad, y Colegio, cõ las demonstraciones de cortesia, que sabe obrar quien no las puede dexar de merecer.

UVA. BHSC. SC 12669

CERTA-
MEN POAETICVM
LATINVM.

CELEBRIS Fauſtu, Regia cultu, florens doctrina, ſtudioſæ adoleſcentiæ proficua, & inclita Regno: Pintiana Regia almaque Academia, filiali amore perculſa; & męſto abſumpta dolore: Funeris lugendi ſolemni ordine pompam exequi amans. Inferias ferre, & debito plangere luctu, infauſtam mortem ſacræ, & Regalis maieſtatis D. D. Eliſabeth à Borbon Auguſtæ, Hiſpaniarum

UVA. BHSC. SC 12669

Reginæ magnificæ, cuius virtutum merita opinio per orbem vagatur diffusa. Cuius semper plangendus obitus abstulit Regi inuicto sponsam gratissimam, decentem specie, laudatissimam vultu, moribus dotatissimam. Filijs eripuit matrem, & moderatricem, militiæ ducem, principibus exemplum, populis blandimentum, pauperibus asylum, Reipublicæ oraculum, vniuersoque Regno solamen. In funestos, & supremos honores magnificentissimæ Reginæ nostræ Pintiana vniuersitas, parat atrum, grauem, & celsum erigere tumulum. Et lacrimis triste super addere carmen. Mos namque iste a priscis traditus extat vatibus, qui in sacrificijs, & suorũ laudibus Deorum carmina adhibere solebant. Teste macrobio libr. 2. de Scipionis somnio, cap. 2. Nec apud Ethnicos Theologos, olim ad Diuos præces oratione soluta fundebantur: sed metrica tantum, vt cõstat ex hymnis Pindari. Sic Casaneus ad-

struit

struit in suo Cathalogo part. 10. Nec nō Arist. 1. de cœlo tradit hymnis a Pitagoricis Deum solitum honorari. Ob hoc fa cunde canebat Horatius: *sic honor, & nomen diuinis Vatibus, atque carminibus venit.* Licebit ne adhibere fana profanis? Asaph, & Heman, y Ydithum Poæmata sancta pangebant testante eloquio Sacro 1. Paralyppomenon 25. Dauid dilectissimæ suæ Hierusalem quandoque genialem pacem, aliquando cladem honē dam dulci modulamine texit. Ita Venātius deuotissimus Poeta in hymno depassione Domini. Sic in huius munificentissimæ Vniuersitatis sacrificio, & officioso Theatro desiderantur consonantissima carmina, vt accendant lachrymarum vaporem, quibus obortis omnium ciuium rorentur oculi. Et cogant profundissima prosilire suspiria, & fluere pectore gemitus. Trahitur quoque Hispanum Poæma in honorem Diuæ nostræ amantissimæ, & in postremam tumuli pompam

UVA. BHSC. SC 12669

Nec latinis despectum iri debet poęmatum genus. Nam primi Inuentores carminum (qui fuerunt Hæbrei; teste Polidoro Virgilio lib. de Inuentoribus rerũ) eo vsi sunt. Vt notat Franciscus Forerius cum Augustino Eugubino in præfatione ad suam Psalmorum enarrationem. Vates veniet præmiandus si in vnoquoque carminum genere integras leges, & in noncussa iura poæmatum seruauerit.

SIGNANTVR THEMATA, ET carmina latina.

Carmen Pheracratium.

QVindecim versibus carminis pheracratij expendatur Reginæ taciturnitas constans, in casibus Regni, in obitu filiorum, & in curia oscitantre clientum, Præmium annulus aureus nouem lapillis sculptus.

Car-

UVA. BHSC. SC 12669

Carmen Hexametrum.

VNdecim carminibus solum hexametris, in primo ista vox *Borbon* in penultimo hæc dictio *væ*, bis repetita, in vltimo tria relatiua: celebretur suauitas, valor, diligentia in expeditione militum ad exercitum Regis, & in gubernatricis muncre. Remunerabitur tibialibus bombycinis.

Elegiacum Disthicon.

QVinque disthicis in quibus inuenienda sunt nomina Regis, Reginæ, & Principis, perpendenda est prudentia in expediendis negotijs regalis curiæ cum breuitate sagacitate, & amore. Erit præmium chiridos electri.

Ver-

UVA. BHSC. SC 12669

Versus Asclepiadæus.

TRedecim carminibus poæmatis asclepiadæi perstringatur magnus dolor, & mæror ingens Regis non adstantis sponsæ animam exhalanti, & mœsta tristitia Reginæ decedentis absente charissimo sponso. Præmiũ, Semicinctium bombycinum.

Metrum Latinæ Octauæ.

TRibus latinis octauis significetur tristis planctus, amaritudo totius Regni, & huius Almæ Academiæ. Posito semel nomine proprio Reginæ in vnaquaque illarum. Præmium, quatuor partes Summæ Diui Thomæ.

Latinæ Lyri Regales.

OCto lyris sex carminum describãtur Themata quinque supra præmissa.

missa Aclamata in penultimo versu vltimæ lyræ dictione Baltasaris. Præmium vas argenteum.

CERTAMEN POETICO Español.

LA Insigne, y grande Vniuersidad de Valladolid, llena de lamẽtos tristes, y funestos llantos, dedicando las deuidas exequias â la memoria de la Sacra, y Real Magestad, la Reyna, y señora Augusta, *doña Ysabel de Borbon*, famoso escudo protector de las Armas Españolas, inuoca para que la ayuden al sufrimiento de sus ansias, la assistan al aprieto de sus congojas los ingenios loçanos en Poemas latinos, y de España. No ya coronada de las ojas del vẽcedor laurel, ni de las vistosas flores del Caystro, si ceñida la frente tersa, ocultando el tristemente amoroso ceño con las

UVA. BHSC. SC 12669

cortadas ramas del Cypres fatal, y ſombrio. Reſuene el plectro turbado con inſuperable perdida, en las orlas del enlutado tumulo, memoria del hado, que con cruel mano quitò a Eſpaña el deſcanſo de ſu corona. O Reyna grande! Princeſa inacceſsible en los meritos à toda emulacion. Rindaſe à tan iluſtre fama la Semiramis, à quien en forma de candida paloma lleuauan en ſus triunfadores eſtandartes los Babilonios, Aſirios, y Paleſtinos. Poſtreſe a eſſa lealtad inimitable, y amor feruoroſo del inuicto Eſpoſo, la celebrada Artemiſia, muger del Rey de Carya. Vencida ſe halla en eſſa perfeccion, y virtud la heroyca de Celicia Eſpoſa de Priſco Tarquino. No llego al afectuoſo amor de ſus vaſallos, el de las hijas de Erecteo, aunque murieron valeroſas por ſu patria. A ſu conſtancia no ſe cõpare la muger de Lyco Rey de Atenas. O flor de Lys! mas precioſa, que ninguna que produxeron los Eliſios campos. Ver

da-

daderamente emula de la gracia de Es-
ter, de la fortaleça de Iudith, de la saga-
cidad de Iael, de la prudencia, y consejo
de Debora, y de la virtud de todas pro-
pria imitacion. Quien escriuiere mejor
en alabança desta sacra Cibiles Española,
en los generos de versos de romance,
ajustandose a los assumptos que se seña-
lan: será coronado desta Vniuersidad ilus-
tre, con el premio que se ofrece, cõ acla-
macion, y gracias.

ASSVMPTOS, Y POEMAS EN verso Español.

ENDECHAS.

EN quarenta y ocho versos de En
dechas, à quien mas sentidamen-
te descubriere el dolor de el Rey,
Principe, y Vniuersidad, en la falta de tal
Reyna, le premiarà. En primer lugar cõ

UVA. BHSC. SC 12669

vn bolso rico de ambar, de valor de cinco escudos. Y en segundo lugar otro bolso bordado de ambar, de valor de tres escudos.

DECIMAS.

Aquien en quatro decimas pintare la circunstancia de hallarse en lo vltimo de la vida, sin la assistencia del Rey, se le premiarà. En primer lugar con vn caja de plata dorada, y esmaltada para pastillas, de valor de seys ducados. Y en segundo lugar otra de plata, de valor de quatro ducados.

SONETO.

Aquien en vn Soneto de consonancia mejor ponderare, como murió la Reyna nuestra señora de garrotillo, auiendo librado de tantos ahogos al Reyno, se le premiara. En pri-

mer

UVA. BHSC. SC 12669

mer lugar con vnos guantes bordados, de valor de cien reales. Y en segundo lugar vna cartera de ambar bordada, de valor de quatro ducados.

CANCION.

Aquien en tres Canciones mas viuamente pintare el llanto, sentimiento, y soledad de Palacio, se le premiarà. En primer lugar cõ vna sortija de oro de vna esmeralda, de valor de cien reales. Y en segundo lugar vna sortija de oro de nueue piedras, de valor de cincuenta reales.

OCTAVAS.

Aquien en seys octauas recopilare los quatro assumptos precedentes, se le premiara. En primer lugar vnas medias de seda de pelo, de valor de cien reales. Y en segundo lugar otro

UVA. BHSC. SC 12669

par de medias de seda negra, de valor de cincuenta reales.

ROMANCE.

A quien en quinze coplas de vn romance discurriere por todas las circunstancias destas honras, que haze la Vniuersidad Real de Vallado lid, se le premiarà. En primer lugar con vn vermegal de plata, de valor de ocho ducados. Y en segundo lugar dos vasos de plata de fratiquera, de valor de quatro ducados.

GLOSA.

Que tiene España? Dolor
Padece Francia? Tambien
De exalacion de vna flor
Porque? Como? Quando? Quien.

El que en quatro quarretas mejor glosa-

re,

UVA. BHSC. SC 12669

re, ajustandose al sentido de la glosa, se le premiarà. En primer lugar con quatro cuchares de plata, de valor de seys ducados. Y en segundo lugar vna tembladera de plata, de valor de tres ducados.

GEROGLIFICO, Y TARGETA.

A quien en vn Geroglifico, assi en latin, como en romance pintare mejor qualquiera accion grande de la Reyna, siendo su explicacion en tres versos latinos, ò castellanos, se le premiara, con vna sortija de oro de valor de cincuenta reales.

A quien traxere mejor tarjeta, y pintura de Geroglifico, se le premiarà, con vna tembladera de plata, de valor de quatro ducados.

ORA-

UVA. BHSC. SC 12669

GEROGLIFICO, TARGETA.

A quien compre un Geroglifico, adicionada la presente. La primera le ofrecemos cuatro cuchillos de plata, de valor de cuatro dos. Y con legua de oro y una semblade. de plata de plata, de valor de cinco reales.

A quien compre un Geroglifico, adicionada la presente. La primera le ofrecemos cuatro cuchillos de plata, de valor de cuatro dos. Y con legua de oro y una semblade. de plata de plata, de valor de cinco reales.

UVA. BHSC. SC 12669

ORACION FVNEBRE

EN LAS REALES EXEQVIAS QVE CON IGVAL APARATO, Y MAGESTAD HIZO LA Vniuersidad Real de Valladolid à la lastimosa muerte de la señora Reyna doña Ysabel de Borbon, dulçe señora, dulçe Reyna, y dulçe dueño nuestro, en la Dominica primera del Aduiento.

DIXOLA

EL MAESTRO FRAY MANVEL Diaz Hurtado, Consultor del Santo Oficio, Ministro del Monasterio de la Santissima Trinidad, y Difinidor mayor de su Prouincia, Maestro en Theulugia por las Vniuersidades de Salamanca, y de Valladolid, Catedratico vn tiempo en la primera de Phylosophia, y despues en la segunda de Escritura, y de Visperas, y agora de Prima de Theulugia en propriedad.

UVA. BHSC. SC 12669

ORACION EVNEBRE

EN LAS REALES

EXEQVIAS QVE CON REGIA

PARATO, Y MAGNIFICO APARATO HIZO LA

Vniuerſidad Real de Valladolid à la Catholica Muerte

de la Reyna doña Ysabel de Borbon, dulcis-

ſima, dulce Reyna, y dulce ducño nuestro, en

las Diuinissimas honras que

DIXO

EL MAESTRO FRAY MANVEL

Diaz Hurtado, Coadjutor del Santo Of-

cio, Ministro del Monasterio de las Sa-

gradas Virgenes Trinidad, y Dominicas de Thou-

louse, Maestro en Theologia por

las Vniuersidades de Salamanca, y de Va-

lladolid, Catedratico vn tiempo de Prima

de Philosophia, y de Lugares en la Fa-

cultad de Escritura, y de Visperas,

y Regente de Theo-

logia en Predica-

dos.

UVA. BHSC. SC 12669

Mortua est ergo Rachel, & sepulta est in Ephrata, hic est titulus monumenti Rachel. Genes. 35

LOS Ineuitables miedos de el juyzio, los peligros, los rigores, y assombros de aquel dia nos proponen oy todos los Euangelistas, y las señales que dá mas conocidas son que se eclipsara el sol, que se moriran las luzes de la luna, que se desenquadernaran de su firmamento las estrellas, que los mortales turbados à tanto assombro tropeçaran en sus miedos, y en si mismos: y con esto acaban los Euangelistas, diziendo, que el dia que se vierẽ estas señales con efecto, serà señal conocida de que se acaba apriesa todo el vniuerso. *Erunt signa in sole, luna, & stellis, & in terris præsura gentium.* Luca 21. Mat. 24. Marc. 13 O mortales, y como sino me engaño, ò me embaraço en mis miedos, yo diria que las señales tristes que auemos visto estos dias son señales conocidas de que se va apique, yà fondo à toda prisa, ò la nabe de todo el vniuerso, ô al menos el galeon hermoso de nuestra monarquia. Muriò en Viena, Corte de Alemania, la Emperatriz doña Ines año de 1070. En Roma al mismo tiempo el Papa Victor II. En Francia el Rey Clodobeo, predicò el gran Cardenal Pedro Damiano, y entrò en su sermon, di-

UVA. BHSC. SC 12669

ziendo, que era vn pronostico cierto, de que se iba acabando todo el vniuerso. Y si esto mismo en Roma, en Francia, y España emos visto, y llorado estos dias: yen este breue tiempo, formar deuemos el mismo sentimiento. Cayòse en Francia aquella columna grande de la Iglesia. En Roma, su hermoso Capitel Vrbano VIII. En España el Sol de la Christiandad le vemos eclipsado. La luna, su hermosa luz no solo eclipsada, sino muerta, y muertas tambien las luzes de tantas, y tan lucientes estrellas de Principes, y Prelados, como estos dias han faltado para mayor dolor nuestro à nuestro Reyno, todo à mi parecer inevitable agüero de que va caminando por la posta, al vltimo paradero de nuestro Reyno, *Verum inter tot, ac tantos Principes, & Reges Imperatricem Agnetem deploremus.* Pero en tan lastimo fas tragedias, y en tan lamentables muertes de tantos Pontifices, Principes, y Reyes (añade el gran Cardenal Pedro Damiano) lo que mas de sentir, y llorar es, es la muerte de la Emperatriz Ines, que nosotros diremos la muerte lastimosa de nuestra Reyna Ysabel, *Elisabth̃ Reginam deploremus.* Murió pues esta esclarecidissima señora, nuestra Reyna, nuestra madre, nuestra protectora, el mayor fiador de nuestras esperãças, y la mayor esperança de todas nuestras mejoras. Hizo nuestra gran Ciudad sus exequias este Domingo passado, con las demostraciones honrosas que vimos, y admiramos. O y las haze esta illustre, y Real Vniuersidad madre de sabios, que como dize Ambrosio en la muerte de el Emperador Valentiniano, y lo repite en la muerte de la grau Reyna Clotildis, muger del Rey Clodo-

beo,

beo, quando las columnas grandes de la Igleſia ſe vienen cayẽdo al ſuelo, juſto es que las vaſas, que ſon los varones labios hagan ſentimiento, *in obitu igitur felicium Imperatorum, & in tam immatura morte piorũ Principum omnis Eccleſiæ mæſtor pulchritudo eſt, ploret ergo Eccleſia maxime inſapientibus.* Y aſsi para moſtrar mejor eſte ſeminario de letras ſu dolor, entra diziendo, lo miſmo que el gran Geronimo en las honras de Paula predicô, *quis ſiccis oculis poterit Paulam enarrare morientẽ.* Y quien cõ ſerenos ojos dize eſta Vniuerſidad mas juſtamente, el dia de oy podrà referir, ni oyr la triſte muerte de la Reyna nueſtra ſeñora doña Yſabel de Borbon, *qui pungit oculos producit lachrimas*, dize el Eſpiritu Santo, *& ſenſum qui pungit cor.* La herida dada en los ojos ſaca lagrimas, ſentimientos la que ſe da en el coraçon; a nos herido eſte dia en entrambas partes Dios en los ojos, y en el coraçon: y aſsi no es admiracion que le propõgamos nueſtras quejas, llenas de ternura, y de dolor, pidiendo al miſmo Señor, que ya por ſus juyzios ſoberanos nos firio con tal rigor, nos depara ſufrir el golpe algun valor, y para deſcubrir mas viuamente la erida, nos de ſu Mageſtad ſu gracia, ſu interceſsion la Reyna de los Angeles Maria, y V.S. la ſuya con vna Aue Maria.

Amb. in obitu Valent. imp.

Ger. in obitu Paulæ.

Mortua eſt ergo Rachel, &c.

§. I.

MVriò eſte ſanto Pontifice Clemente primero de eſte nombre, tercero en la ſilla de S. Pedro, yor-

UVA. BHSC. SC 12669

Horatius epist. 3. de Alexandro Plat. addi deuitis Pontifi cum.

denò en su testamento lo mismo q̃ de Alexandro Magno refiere Oracio en la epistola 3. de las excelencias dè su Imperio, y es que ningun Pintor le retratase muerto. Vano temor deuiò de ser de el pincel, como dize el mismo autor, mas no con leue razon, pues si el pincel suele ser lisonja de los viuos, tambien suele ser lunar de los que no lo son: y por la misma razon no intento yo copiar por mi mismo en mi oracion la lastimosa muerte de la Reyna nuestra señora, ni los justos sentimientos de el Rey nuestro señor, halleme empero lo vno, y lo otro retratado por mas valiente pintor que es el Espiritu Santo, en la triste, y temprana muerte de Rachel y en los tiernos sentimientos de Iacob. De 20. años vino â Mesopotania de Canaan. Rachel. 22 estuuo casada con Iacob. De 42. murió dexando solos dos hijos al tiempo pue murió, como refieren Seliano, y Pereyra en este caso. Sepultôse su cuerpo en Ephrata. Leuantòse sobre su sepulchro vn sumptuoso rumulo, y puso Iacob por epitaphio sobre el las virtudes heroycas de Rachel. Sucediò esta muerte en ocasion que venia de el valle de Bethel lleno de dichas, y de bendiciones Iacob, y porque en todo fuesse aquella primer Rachel copia fiel de la que tenemos oy, en los años que viuiò, en los que estuuo casada con Iacob, en los hijos que dexô, y en la edad, de que murió, y hasta en la calidad de ser Reyna Rachel, y Rey Iacob, en el capitulo antes, le ordena Dios à Iacob, que no se llame Iacob, sino Israel que significa Rey, como Agustino notó, sobre lo que el texto aduirtiò quando añadiò, *& Reges ex te egrediẽ sur*, conque desde alli quedò Reyna Rachel, Rey Iacob,

Selianus, & Pereyrus in 35. Genes.

UVA. BHSC. SC 12669

y ambos pũtuales retratos de lo que tenemos oy. Hasta aqui es lo literal, desde aqui lo moral, y aplicacion.

§. II.

SEa pues de breue introducion à esta oracion aquella consequencia, o ilacion, con que el sagrado escriptor entra infiriendo la muerte de Rachel de las dichas de Iacob. Acababa de contar las innumerables dichas, y bendiciones del Patriarcha Iacob, y haze luego esta ilacion. *Mortua est ergo Rachel.* Sigueſe luego de aqui la muerte de Rachel, que sue dezir, que de aquellas dichas por consequencia legitima se inferia esta lamentable desdicha. Y no parece cõsequencia mui legitima inferir tan gtan desdicha, de tan grandes dichas, eslo empero si con atencion se mira fundada en la condicion açiaga de esta vida, que estan agena de dichas, que el dia que en ella se colman, o se doblen por accidente las diehas, esse dia es la vispera de alguna grande desdicha. San Geronimo en el capitulo 5. en Zacharias es el primer Colon de esta doctrina. Va explicando el santo alli las significaciones de los numeros por sus alegorias, dize como el numero de 7 significa infinidad, el 8. miedos, el 9. beneuolencias, y caricias, y el 10. dize que significa la prosperidad, y buena dicha. *Denarius autem numerus prospera, & iocunda significat.* Passa al numero de 20. y dize que significa la desdicha, y lo que mas gracia me haze, es que para fundar tan nueua alegoria, no da otra razon el gran Do-

UVA. BHSC. SC 12669

ctor mas de que el numero de 20. se compone de dos 10. que significan dos dichas, ò dobladas dichas. *Vicenarius vero numerus quia componitur ex duobus denarijs aspera, & tristia significat.* Y lo mismo refiere el mismo autor sobre el mismo Zacharias, explicando aquel texto, *vidi volumen volans decem cubitorum latitudo, & viginti cubitorum longitudo.* y en el 24. de Ezechiel assienta tãbien la misma alegoria. Bien estraña parece la doctrina, porque si el numero de 10. se assienta que significa la prosperidad, y buena dicha, doblandose el numero de 10. en el numero de 20. seran doblarse las dichas. Como pues en el numero de 20. en q̃ se doblã las dichas, significa la desdicha? porque se habla en las cosas de esta vida, que es tan agena de dichas, que el dia que assi se doblan las dichas, esse dia es la vispera conocida de alguna grande desdicha, y por el tanto, por el mismo caso que el numero de 10. significa buena dicha, en doblandose en el numero de 20. viene alli como nacida la desdicha, *vicenarius ergo numerus, &c.* Por esso acaso Abrahan, como persona entendida, y q̃ sabîa bien de esta doctrina, temia el dia que todo le sucedia de prosperidad, y de dicha: y el dia que le sucedia algun açar, y alguna aduersidad, no le temia. Prometiole Dios vn dia la tierra de promision, que era para el muy buena dicha, y apenas oye la nueua, y la promesa, quando comiença a temer, y a dudar de ella, *Domine Deus quomodo scire possum quod possessurus sum terram hanc?* Pues de que duda Abraham, si la promesa es diuina? y de que teme si es su mayor dicha? Lease el capitulo antes, y entenderase la enigma, acabale de pro-

Ezech.

Genes. 13

me-

meter el Señor tantas mercedes, tantos fauores, y tan buenas dichas que parece que con las estrellas del cielo competian, *suscipe cælum, & numera stellas, &c.* Prometele el siguiéte dia la tierra de promision q̃ era otra buena dicha, puestema, y duda Abrahan como persona entendida essa dicha, y esse dia, que vna dicha, ò otra dicha, ya se puede lograr en esta vida, pero vna dicha, y otra dicha, y juntas muchas dichas, esso da que temer en esta vida, porque suele ser vispera conocida de alguna grande desdicha; En el Rey nuestro señor tenemos el mayor exéplo de esta doctrina, si boluemos vn poco atras la mira en los buenos sucessos, y las buenas dichas que ha tenido su Magestad Dios le guarde en Cataluña estos dias, pues hallaremos tantas victorias, tantos triunfos, tantos buenos sucessos, y tantas buenas dichas, que parece que preuenia la campaña para cada dia vn buen sucesso, y vna buena dicha. Rinde se Lerida, descercase Tarragona, entregase Balaguer, vence se Aflix, dase Ger, Tagora, Belpuche, Belflor, y todos los pageses de la Ripa, â porfia se dan, ò se conuidan, hazen nos buen rostro Solsona, y Barcelona, pone se en huida Mota, desarmanse las tropas enemigas, pica se vna, y otra vez la retaguardia, ganãse despojos de mucho valor, y estima, todo es triunfos, todo es victorias, todo es dichas, y quando en los braços de nuestra mejor Rachel, y en su primera vista esperaua nuestro mayoral Iacob su mejor dia, y mayor dicha, llega la Parca cruel, y corta el ilo â la vida, y à las dichas, al fin dichas de esta vida, donde en consequencia legitima aquel creciente de prosperidades, y dichas, fue la

Gen. 15.

UVA. BHSC. SC 12669

viſpera de eſte menguante açiago, y de eſta lamentable deſdicha. *Mortua eſt ergo Rachel, &c.* Gen. 35.

§. III.

ET *ſepulta eſt in Epbrata.* Dio pues Iacob ſepultura al cuerpo de Rachel, leuantô ſobre el ſepulchro vn ſumptuoſo tumulo, y por epitaphio puſo en el las heroycas virtudes de Rachel, para que fueſsẽ a todos motiuo de dolor, y de atencion de lo que perdio Iacob, lo que perdieron ſus hijos, y lo que perdio todo el pueblo de Iſrael, *hic eſt titulus monumenti Rachel.* Sea pues Señor eſta la primera, y mas ſagrada atencion de eſta oracion, que es proponer como por epitafio de eſte tumulo las heroycas virtudes, las virtuoſas coſtumbres, y Reales dotes de la Reyna nueſtra Señora doña Yſabel de Borbon, para que ſobre ſer motiuo â nueſtro juſto dolor, y tierno ſentimiento, lo ſean tambien de lo mucho que perdio el Rey nueſtro ſeñor, lo mucho que han perdido ſus hijos, y lo mucho que ha perdido eſte ſu Reyno: y harè la ponderacion, y aplicacion ſobre vn lugar (para que pido atencion) que es de aquel ſanto q̃ por ſu mucha humildad, nunca ſe firmô, ni ſe nombrô mas que *Petrus peccator.* Pedro pecador, pero el Pontifice Victor II. en el año 11 de ſu Pontificado le criô Cardenal, le llamò Pedro Damiano, y de alli adelante ſe llamò el Cardenal Pedro Damiano. Hablando pues eſte gran Cardenal, y gran padre en los loores de la Emperatriz Ynes, muger de Henrico Segundo, començò

Petrus Damianus de laud. Agnet. Imp.

UVA. BHSC. SC 12669

por su Real nacimiento, y dixo de el que *Regina nata est*, pasò despues a sus virtudes heroycas, y epilogandolas todas dixo que, *ieiunauit a purpura, a pompa, & à corona*, naciò Reyna, viuiô Reyna, muriò Reyna, y sobre tanta purpura Real, tanta magestad, y corona ayunò toda la vida à la purpura, à la pompa, à la corona: todas virtudes heroycas, todas raras excelencias, pero todas menos proprias de la Emperatriz Ynes, que de nuestra grande Reyna; y ponderolas yo de esta manera, lo primero que *Regina nata est*, que naciô Reyna, y sea la primera explicacion vna tan breue quanto precisa descripcion de su glorioſa estirpe, y Real generaciõ. Fue pues doña Ysabel de Borbon la mas hermosa, y viſtosa flor de lis, q̃ jamas se vio, ni se cortô de aquel jardin generoso de la casa de Borbon, antes Condes de Espoleto, despues Duques de Franconia, y Reyes de Frãcia oy. Fue hija de Henrique Quarto, el mas valeroso Rey que Francia vio, fue nieta, y descendiente de catorce Reyes, de cinco Emperadores, de otros tantos Pontifices, y lo que mas es de quatro Reynas santas, ya canoniçadas, quales son santa Ysabel Reyna de Vngria, y Dalmacia, santa Ynes Emperatriz de Alemania, santa Vatildis, muger de Anfredo Segundo, y la gran Reyna Clotildis, muger del Rey Clodobeo: pero dexemos esto, que como dixo el grande orador, *in Catilinã*, quando las cosas son tan conocidas, que nadie las ignora, y tan soberanas que todos las estiman, parece linage de visoñeria el referirlas.

Rennat. Cop. de Regib. Fra. Guch. ibi.

Cic. in Catilinam.

UVA. BHSC. SC 12669

§. IIII.

SEa pues segunda explicacion que *Regina nata est*, q̃ naciò Reyna, porque fue en todas sus acciones tan Reyna, y tan gloriosa Reyna que parece que naciò para la corona aquella noble cabeça, y la corona para ella. Va hablando la escriptura de Ioseph, y dize de el q̃ naciô hombre, y el Hebreo alli que nacio Rey, *Ioseph qui natus est homo, Ioseph qui natus est Rex.* Y es que en lo natural fueron tales los dotes de Ioseph desde la buena gracia al buen entendimiento, y en lo moral fue tan prudente, tan cuerdo, y tan atento, y al fin en lo politico tan consumado, y tan hecho en todas las materias de gouierno de vno, y otro Reyno Egypto, y Israel, q̃ naturalmente parece que auia nacido para Rey. *Natus est Rex.* Tan prodiga anduuo la naturaleça con la Reyna, tales fueron los dotes que la dio, desde el entendimiento a la belleça. Tal fue en lo moral su cordura, y su prudencia, y en lo politico fue tan consumada, y tan hecha en vnas, y otras materias, y tal su modo de hablar, y obrar en en ellas, que parece que naturalmente auia nacido para *Reyna*. De la ventura de el *justo* dize vna cosa graciosa la Escriptura, y es que, *placuit Deo, & inuentus est iustus.* Agradô a Dios, y hallose justo, notese, que no dize que se hizo justo, que lo pretendio, que lo procurò, ò que le costô algun trabajo, ò estudio, sino q̃ casi sin saberlo se hallò justo. Arte es de el gouernar dize el Nazianzeno, y arte que pide ciencia, tiempo, y es

Eccl. 49.

Eccl. 44.

pe-

periencia, pero tal fue el gallardo natural de nuestra Reyna, que sin esperar à edad, tiempo, ni experiencia, se hallò tan hecha, y tan dueño de todas las materias q̃ parece que nacio naturalmente para la corona, y para ellas. Tan presto estuuo Iacob en traher el cabritillo, q̃ le siruiò de capa, y de color, para que su padre Isaac le diesse su bendicion que el santo Patriarcha se admirò, y le dixo con santa admiracion, *quomodo tan cito inuenire potuisti filij mi*, à que respondio Iacob, *quia voluntas Dei fuit*. Señor, porque no ha sido la caça que traygo efecto de mi trabajo, o sudor, sino de especial fauor de la voluntad de Dios, que assi me la deparò para su mayor loor. Mucho admiraron en nuestra Reyna los gallardos dotes de su naturaleça, mucho los de su prudencia, pero mucho mas aquella rara prestеça conque se ponia en todas las materias, haziendose dueño de ellas, de manera q̃ por parecer efecto soberanamente al sexo superior, deuiendose atribuyr à su prudencia, se atribuìa a especial fauor de Dios que quiso hazer en ella vna tan perfecta Reyna, que pareciesse que auia nacido para Reyna. De vn alma heroycamente virtuosa hablaua Tertuliano, quando dixo. *O anima naturaliter sancta*. Y claro està que no pudo ignorar varon tan sabio, que la gracia, la charidad, y santidad no era dote natural, pero quiso explicar con este modo de hablar, que obraba tan sin repugnancia, ni embaraço, y con tal facilidad las obras de virtud, y santidad, que parecia que gracia, charidad, y santidad todo le era natural. Mucho admiraron todos los glorioſos dotes de la Reyna en lo natural, y prudencial, pero lo que sobre

Gen. 27.

Tert. de corona militis.

UVA. BHSC. SC 12669

todo admiró mas fue aquella facilidad, conque assi en las materias de palacio, como en las politicas de estado entraua, y salia su Magestad, que qualquier disposicion de qualquiera calidad, aũque fuera de mucha hõdura, y mucha soberania, assi en los negocios de la guerra, como en las materias de la paz le parecia natural, conque si por esto llamò Tertuliano a la otra alma, alma naturalmente santa. *O animæ naturaliter sanctæ*, podremos dezir de nuestra Reyna, que naciò naturalmente para Reyna. *Regina nata est.*

Pero lo grande, lo peregrino, lo nueuo, y lo que bastaua â hazer su nombre immortal en todo el vniuerso es, que con ser sus luzes tan de el sol, tan heroyco su talento, tan sobre eminente el lugar que la daua su corona, y tan soberano el valimiento de esposa, toda via, *reiunauit â purpura, & a pompa, & à corona.* Con sabiduria de el cielo por largo espacio de tiempo supo retirar aquellas luzes, encubrir aquel talento, y encoger aquel soberano valimiento, hasta que el Rey nuestro señor, sacando de el encogimiento aquella luz, la puso sobre el candelero de el gouierno, para que alumbrase à estos sus Reynos. Testigos son de esta verdad veinte años, en que sabiamente tuuo tan encogido aquel heroyco talento, q̃ dudan todos los Cortesanos de buen seso qual fuesse mas excelente en aquel Real sugeto la prudencia de el guardarlo, ò la dicha de el tenerlo? Assienten empero con doctrina de Ruperto â lo primero, porque la dicha de el talento, y de el valimiento siẽpre es dicha, pero el saber guardarlo, y encogerlo siempre es valentia, y sabiduria de el cielo; prenda nueua, y

UVA. BHSC. SC 12669

nunca vista en el suelo de que en Ioseph, y en Iehu tenemos buenos exemplos. Echase à dormir Ioseph en el valle de Bethel, soñò, y soñòse Rey, y con ser assi que no tenia mas fundamento su cetro, ni mas esperança su Reynado que vna corona de sueño, con todo esso ape nas despertò, quando al momẽto llama à todos sus hermanos, y lo que fue su eño se lo vendiò por hecho, aclamandose por Rey de todos ellos, *vidi quasi per somniũ solem, & lunam, & stellas vndecim adorare me*, que los validos suelen medir con su valimiento no solo su querer, y su poder, sino sus sueños. Harto en secreto vngiò Dios à Iehu en Rey de Israel por medio de Samuel, pues a solas le llamò, â solas le entresacò de entre otros Principes, a solas se lo dixo, y a solas le vngiò Rey de Israel, y apenas se fue Samuel quando sin caberle a Iehu la corona en la cabeça, ni en el coraçon el cetro rompiendo el secreto se hizo pregonero de el hecho, *hæc, & hæc locutus est mihi Samuel, &c.* Tã violento es qualquier gonero de retiro al valimiento, y es que como es humo, apiñado lumbre, no es facil esconderlo. No assi nuestra santa Reyna, que cõ ser su talento, y valimiẽto no de humo, ni de sueño, sino a todas luzes Real, y verdadero, toda via con sabiduria de el cielo, y con admiracion de todo el vniuerso supo encogerlo, y retirarlo por veinte años enteros, tanto que con ser retiro sabio, parecia natural encogimiento. Vio vn dia Esaias a la Magestad diuina en trono, y silla de Rey, y â penas le vio en forma de Rey sentado quando le fue a examinar si tenia lados, y hallò que no solo tenia vn lado, sino dos, pues tenia vn Serafin a cada lado, y llenos

Gen. 37.

4. Reg. 9 num. 22.

UVA. BHSC. SC 12669

de alas los dos (que es imaginacion penſar que ha de auer *Rey*, ni ſeñor que eſtè ſin lados, y que teniendolos no los ha de comunicar las alas de ſu fauor) pero lo que en eſtos dos validos noto yo es, que con tener ſeis alas cada vno de los dos toda via con ſabiduria ſuperior ca-

Eſaias 6. da vno encogia las quatro, y ſolamente echaua a volar las otras dos, *duabus velabant faciem eius, & duabus velabant pedes eius, & duabus volabant*, que entonces ala verdad ſerà el priuado digno lado de el Rey, y de el ſeñor, quando ſi le comunicaren fauores, como ſeys, ſepa en cogiendo los quatro, publicar el fauor tan ſolo, como dos. O que de alas de fauor auia comunicado Dios a nueſtra *Rey*na? que de ellas el *Rey* nueſtro ſeñor? que de ellas el lugar grande que la daua ſu corona? y que de ellas la ſoberania de eſpoſa? y con ſer tantas las alas, y tan proprias, no ſolo ſupo encoger algunas, ſino todas, para que ſe vieſe, como con ſabiduria de el cielo ſupo eſta ſanta ſeñora ayunar a la purpura, a la pompa, a la corona Ponderomas eſte ſabio encogimiento, y es, que ſi bien luciô mucho ſu Mageſtad, el tiempo q̃ luciò, quãdo ſacandola el *Rey* N.S. de aquel encogimiento, puſo aquella luz ſobre el candelero de el gouierno, donde de manera luciô, que ſiendo luna, beuio todas las luzes de el ſol, y fue vn nueuo ſol en eſtos *Rey*nos: pero toda via quando eſtuuo eſte nueuo ſol en apuel encogimiento, fue ſu lucimiento mayor; y es la razon, que ſer ſol, y alumbrar, es efecto natural en el ſol: pero ſer ſol, y encoger dentro de ſi miſmo el reſplandor ſin comunicar ſu luz, eſſa es la admiracion. Mucho luciô la gloria de el Saluador en el Tabor, quã-

do

UVA. BHSC. SC 12669

do transuertiendo se de el interior â la superficie exterior, hizo que resplandeciesse como el sol el rostro de el Saluador, *resplenduit facies eius sicut sol*, pero quando todo aquel sol, toda aquella gloria, y todo aquel resplandor estuuo escondido, y recogido en el interior, sin comunicarse al exterior, fue su lucimiẽto muy mayor, y tanto que lo primero en doctrina de el Angelico Doctor àpenas merece nombre de milagro, quando lo segundo en su doctrina es poderoso milagro de el poder de Dios, y que en todas buenas letras haze admiracion, y es lo dicho la razon, que ser sol, y alumbrar nunca hizo admiracion, pero hazela muy grãde el ser sol, y encoger el resplandor. Que de años estuuo retirada, y encogida la valerosa Iudic en su palacio! que de años estuuo escondido aquel talento! que de años encogido aquel valor de su animo, y aquella valentia de su braço! *Fecit in superiori domus suæ cœnaculum vbi cũ puellis suis clausa morabatur*, hasta que llegò el fracaso de ver à su pueblo quebrantado, oprimido, y maltratado debaxo no solo de la mano, sino de los pies de vn tirano, y a essa saçon sacudiendo la valentia de su braço, desencogiendo su talento, y su valor salió de su retiro, y palacio, puso à sus pies la cabeça de el tirano, y libertò su nacion, con que se hizo famosa en Israel, y famoso su valor, mas querria preguntar yo quando fue mas famosa esta muger? y quando mas famoso su valor? antes, ò si despues de esta gloriosa accion? el Augustino lo dixo, y en el texto se està dicho, porque despues solo se dize de ella q̃ fue famosa en grado positivo, *celebris facta est in Israel*: pero antes de la haçaña, y

Math. 17

S. Thom. 3. p. q. 45

Iudic. 9.

UVA. BHSC. SC 12669

de la accion se llama famosissima en grado superlatiuo, *erat in omnibus famosissima*, conque queda dicho, y conocido, que si en el lucimiẽto, y en la haçaña fue grãde su valor, en el encogimiento fue sin comparaciõ mucho mayor. Mucho luciò esta valerosa ludic en el tiempo que luciò: pero en los 20. años que en su palacio, *clausa morabatur*, alli fue donde su valor, y lucimiento fue mayor.

§. V.

Bernard. in vitam Malach.

HAblaua san Bernardo en los loores del santo Malachias, auia dicho mucho de sus dotes naturales, mucho de los adquisitos, y para leuantar mas el buelo, y entrar hablàndo en los dotes de su espiritu dixo. *Non est dicere omnia, quæ eius principia colore bonæ indolis decurrere, ad maiora ergo, & viliora currendum*, algo hemos dicho en loor de nuestra santa Reyna, de sus dotes naturales, y algo de los adquiridos, que todo no es posible dezirlo, porque nos llaman otros mas relebãtes de su virtud, y espiritu. Pero toda via no es posible passar siu tocar si quiera vn punto en aquella afabilidad singular, como real, conque assi juntô su Magestad lo heroyco de su grandeça con su humanidad, y la afabilidad con su corona, que lo que por cosa rara, y prodigiosa dixo san Geronimo del santo Obispo Elio doro que *in vno, & eodem venerabantur Episcopum, & imitabantur monachum*. Esto se via en esta señora cada dia, y cada hora, pues en vnas mismas acciones lave-

Geron. in epitaphio Nepotiani.

UVA. BHSC. SC 12669

neraua mos Reyna, y la experimẽtauamos madre, y pro tectora. Por caso raro quenta san Pedro Damiano de la Emperatriz Ines, que era tan afable, y tan humana, que ningun hombre llegò segunda vez a sus pies, que no le conociesse, y nombrasse por su mismo nombre. *Sed valdè rarum, quod etiam non domesticos iterata luce dignoscebat ex nomine.* Es assi, que es bien particular en vna Reyna este don, pero mas singular es, que siendo esso tan singular en la Emperatriz Ines, y de tanta admiracion, fuesse lo comun, y lo corriente en la Reyna nuestra señora doña Ysabel de Borbon; cosa que en palacio se experimentaua cada dia, no solo con los criados mayores, y ministros superiores de aquellos que llaman de la escalera arriba, sino con los criados, y ministros inferiores, que llaman en palacio de la escalera abajo, q̃ a todos los conocia no solo por su nõbre, sino por su sobrenõbre, y por sus ocupaciones. Vn dia instituia en Pontifice a Pedro el Saluador, y no solo por su nõbre, tãbiẽ por su sobrenõbre le llamò. *Simon Ioannis diligis me plus his?* dando con esso leccion que en las personas de esta calidad, por argumento de afabilidad, y de amor es esta prenda, vna prenda de grande estimaciõ, y en nuestra santa Reyna era ordinario, no solo conocer por su nombre a todos los de palacio, sino a innumerables cortesanos, en especial consejeros, y soldados, que de ordinario preguntaua por tales, y tales cõsejeros, tales, y tales soldados, nombrandolos a todos, no solo por sus nombres, sino por sus puestos, y sus ocupaciones. y como esto es argumento de afabilidad, de amor, en todos los coraçones reynò, no solo por

Petr. Damianus de laud. Agnet. Imperatricis.

UVA. BHSC. SC 12669

poder, sino tambien por amor. Por poder reynaua en los hombres Dios, quiso reynar en ellos por amor, y para esso no le pareciò a su Magestad que era aquento quedarse precisamente en su diuinidad, haziendo muy de el Dios, y por tanto dize Pablo humanò la deidad, depuso la Magestad, trocôla en afabilidad, y con esso consiguiò la pretension de reynar en los hombres por amor. *Non rapinam arbitratus est esse se æqualē Deo, sed semetipsum exinaniuit, &c.* Permitaseme dezir que en esto se auentajô à todas las señoras Reynas sus predecesoras doña Ysabel de Borbon, que las demas reynaron en España por poder, mas doña Ysabel de Borbon por poder, y amor.

Ad Heb. 11. n. 24.

§. VI.

DE la humanidad passaua su Magestad a la humildad, y aqui lo grande, y lo admirable de esta gran señora, es el modo conque *ieiunauit a pompa, & a corona*, y esta la exercitaua en especial, quando se llegaua â comulgar, pues llegaua a aquella mesa diuina con vna humildad tã profundissima, q̃ cosia el rostro, y la boca con la tierra, y alli con palabras en los ojos tiernamente reperia, que la magestad, la corona, y el cetro que tenia lo estimaua, y lo queria para tener mas que ofrecer, y que rendir à la Magestad diuina. Siempre era humilde de Abrahan; pero quando se llegaua a poner en la presencia diuina, de manera se humillaua, y se abatia, que porque el nombre de Abrahan tenia en si vn no se

que

que degrandeça, y soberania, *pater multarum gentiũ*. En estando en la presencia diuina, no se llamaua Abrahã, sino ceniça, *loquar ad Dominum meum cum sim puluis, & cinis*. Assi nuestra santa Reyna, quando se ponia en la presencia diuina, demanera se humillaua, que afirman sus confessores, que entonces no permitia que la venerasen, ni como a doña Ysabel de Borbon, ni como â Reyna de España, por que dezia, q̃ en la presencia de Dios, ni era doña Ysabel de Borbon, ni Reyna de España, sino nada, nada, nada. *Gen.* 27.

§. VII.

TOdos los Domingos, todas las fiestas, y los Iueues, recibia a nuestro Señor la santa Reyna: pero siempre al modo de la muger fuerte, de quien dize la Escritura, que *panem otiosa non comedit*, porque nunca se llegò al pan, ni à la mesa que no sacase de ella conocidas medras, siempre le comiô assi la santa Reyna, pues nunca se llegò a aquella sagrada mesa, que no saliesse con nueuos augmentos de ella, de ella sacô la deuocion de la oracion, de ella los ratos de meditacion, de ella aquella santa modestia que tanto alaba san Paulino Obispo de Nola en santa Melamia nobilissima Romana, de aqui aquella veneraciõ â todas las cosas sagradas, y Ecclesiasticas, en especial à los Sacerdotes, que quando alguno la hablaua, ya que no podia hazer humillaciõ cõ la cabeça por la grandeça de Reyna, con altissima modestia inclinaua los ojos à la tierra, de aqui al fin sacô *Eccl.* 24. *Paul. ep. 10 de santa Melamia.*

UVA. BHSC. SC 12669

su Mageſtad el tener cada dia mas ambre de aquel ſoberano pan, y el ſer tã deuota de el que ſobre inſtituyr en todas las Igleſias de Madrid la fieſta de las 40. horas, en la capilla Real inſtituyò todos los Iueues fieſta al Santiſsimo Sacramento de el Altar â que ſu Mageſtad aſsiſtia, y hazia que ſe hizieſſe con vna fieſta digná de ſu aſsiſtencia, y ſu preſencia, y eran para eſta ſanta ſeñora tan dulces, y tã guſtoſas aquellas horas, que tal vez afirma ſu confeſor, que le pidiò con grande ternura à Dios, que quando fueſſe ſeruido de lleuarla de eſta vida, fueſſe en Iueues, y fueſſe a aquella hora, y al miſmo tiempo, que ſe deſcubria ſu Mageſtad en ſu capilla, y fue tambien oìda de aquel ſoberano *Rey* la peticion de la Reyna, que al punto ſe la otorgò: y aſsi murio en Iueues à la hora que pidiò, y que deſſeò, que fue à las quatro de la tarde, al tiempo que ſe deſcubria en la capilla aquel Señor. De aqui al fin ſacò ſu *M*ageſtad entre otras muchas virtudes, en eſpecial, la virtud de la compaſion, y la piedad, que era tan por eſtremo compaſiua, que enviendo, ò entendiendo qualquiera neceſsidad, ſi al punto no la ſocorria con la grãdeça que pedia ſu animo Real ſe encogia, y ſe afligia. De Tabita dize la Eſcritura diuina, que fue tã por extremo piadoſa que viuiò, y muriò *plena eleemoſinis*, y de nueſtra ſanta Reyna diremos noſotros, que viuiò, y muriò *plena miſericordijs*. Añade mas la Eſcritura de Tabita, q̃ yendola a enterrar, cercaron ſu cuerpo innumerables pobres, que leuantando las vozes, y en las manos las limoſnas recibidas, vno la capa, otro el veſtido, otro la camiſa, obligaron al Apoſtol ſan Pedro â que la reſuci

Actor. 9. num. 36.

taſe,

UVA. BHSC. SC 12669

tasse, y boluiesse a la vida. O señores si en ello se aduirtiera que de pobres, que de soldados, que de Hospitales, que de Conuentos, que de Iglesias pudieran, y deuieran cercar de el mismo modo el cuerpo de nuestra Reyna! que de pobres a su deuocion vestidos, que de soldados por sus Reales manos socorridos, que de hospitales alajados, que de Conuentos fauorecidos, que de Iglesias con ornamentos, con lamparas, y con preciosas joyas honradas de mil maneras pudieran pedir a Dios, que nos restituyesse a la vida tan piadosa Reyna! *Induite vos* (dixo san Pablo) *viscera misericordiæ*, dó de noto yo, que vestirnos de misericordia, es facil cosa, pero de entrañas de misericordia, es muy dificultosa, y es llana la diferencia, porque la tela de las entrañas, cae adentro: pero la tela de el vestido es para fuera, como pues con las entrañas de adentro podremos labrar vestido para fuera? De san Anselmo sobre este lugar es la respuesta, y es que dezir el Apostol, que nos vistamos de entrañas de misericordia; fue dezir, que sea tan tierna, y tan natural la nuestra, que quando la exercitemos, ya en obras, ya en palabras, sean essas de manera, que ò ellas nazcan naturalmente de las entrañas de adentro, ô que las entrañas de adentro, bañen essas obras de a fuera. *Quomodo potueris* (dezia el santo viejo Tobias a su hijo) *esto misericors*. Hijo se misericordioso, y se piadoso en la manera que puedas, quando pudieres con obras, sea con obras, y si te faltare obras, no te falte la piedad, y la compassion en las palabras, y si te faltaren palabras, no faltes al afligido con ternura, con afectos, y con lagrimas. *Quomodo potueris*, de la ma

Ad Col. 3 cap. 3.

Thobiæ 4.

nera

nera que puedas: pero siempre de manera que las entrañas de adentro se vean en las limosnas de â fuera. O fieles si como es dilatada, y tierna esta materia de las piedades de nuestra santa Reyna, huuiera tiempo para hablar en ella, y como se deuieran enternecer las mismas piedras de ver que perdimos tan piadosa Reyna. Digã-lo los soldados pobres que vistiò, las donzellas que casò, las guerfanas que dotò, los hospitales que remediò, los Conuentos que fauoreciô, las lamparas, los ornamentos, las joyas, con que tantas Iglesias adornô, estendiendose su animo Real, no solo a la Corte, y a sus templos, como a la Virgẽ de Atocha, a la de los Remedios, a la de las Marauillas, a la Almudena, al Buensuceso, sino saliendo de Madrid su santo zelo a la Virgen de el Sagrario de Toledo, y a nuestra gran Patrona de Valladolid la Virgen de san Loréço, à quien entre otras Reales dadiuas, presentô aquel magestuoso trono, de 300. y tantos marcos de plata, estendiendose sobre esto su piedad a vestir los desiertos, y montañas, dos lamparas a la Peña de Francia, vna a nuestra Señora de Gracia, y a la Virgen de nuestra Señora de las Virtudes, Reyna de nuestros desiertos tantos vestidos, tantos ornamentos, y tantas, y tã preciosas aiajas, que parecia que solo cuydaua de aquel santuario aquella Reyna santa, remitiendo con cada alaja sus entrañas.

§. VIII.

ESTas fueron las primeras medras que sacaua la santa Reyna de la soberana mesa de aquel soberano

Sa-

Sacramento: y las segundas fueron las medras deste Reyno, en cuyo corto gouierno fueron tales, y tantos sus aciertos, que en los despachos admirò a todos los Cortesanos, en los decretos à todos los Consejeros, y para dezir yo en esto algo de lo q̃ se, y de lo que siẽto, dirè q̃ aqui tuuo toda su verdad, y su lleno, aquello q̃ por adulacion dixo Plinio el menor de el Emperador Trajano en loor de los felices aciertos de los primeros años q̃ exerciò el gouierno quando dixo, *solum ergo te commendat ò Cæsar, augetq; temporis spatium*, tanta prisa te has dado ilustre Emperador â tus felices aciertos, q̃ solo en el primer año has imposibilitado tus augmentos, no por no *justamẽte* merecidos, sino por ya dignamente alcançados en tã breue tiempo. A tal pũto ha llegado tu dicha en tus aciertos, q̃ solo serà nueua alabança tuya el conseruarlos, no el añadir otros nueuos. Biẽ podrà el tiẽpo añadir tiẽpos, y años a tus dichas, mas no augmentos. Sentencia que no por adulacion, sino por verdadera, le viene como nacida a nuestra Reyna, pues en poco mas de vn año de gouierno tuuo tãtos, tan felices aciertos, que parece que imposibilitó sus augmentos, no por falta de valor, sino porque tan aprisa corrieron, y crecieron que en el mismo començarlos, los puso coto, y termino. Bien pudo el tiempo añadir mas dias â sus dichas, pero no mas dicha a sus aciertos, ni mas gloria, ni mayor loor â su gouierno. *Miscuisti enim res diuersas* (añade el historiador) *securitatem videlicet imperantis, & incipientis pudorẽ*. O sea (Cesar) tu fortuna, ò tu poder, ò tu dicha, qualquiera es de manera, que en vn año de gouierno jũtaste, y enlaçaste materias

Plinius Iunior in panegirico ad Trajan.

UVA. BHSC. SC 12669

terias tan diuerſas, y encontradas, como ſon la circunſ peccion de el que comiença con la gloria de el que acaba. El que viere quan poco ha que eſtas en el gouier no te juzgarà por Emperador de vn dia, el que viere en pero el colmo de tus aciertos, te tendrâ por Empe- rador de largo tiempo. O feliciſsima Reyna, y como fue en tu glorioſo gouierno mas que cierto, que jun- taſte materias tan remotas, y encontradas, como ſon las eſperanças de vna Reyna que comiença con los lau ros de vna Reyna que dichoſamente acaba, aſsi juntaſ te las materias de la paz, y de la guerra, que ſiendo con la liberalidad de tus ſocorros, y con lo adelantado de tus traças valeroſa Belona al Portugues, y al Catalan rebeldes, fuiſte glorioſa Palas en la paz de Eſpaña en la duracion, y en el tiempo, y mas en nueſtros deſſeos pa recia de vn dia tu gouierno: pero en las medras. y aug- mentos de eſte Reyno, ſiempre parecerà de mucho tiempo.

§. IX.

Ambroſ. in obitu Theod.

LLoraua Ambroſio la muerte intempeſtiua de Theo doſio, que à la verdad murió moço, y auiuaba mas el ſentimiento la conſideracion de que perdió en el lu Reyno vn Emperador de pocos años, pero de madu - ros conſejos, *amiſsimus* (dize) *Imperatorem in quo pari ter hæc duo noſtrum acerbant dolorem, nempe annorum immaturitas, & conſiliorum ſenectus.* Llore pues oy el Rey nueſtro ſeñor, llore eſta Ciudad, llore eſta Vniuer ſidad, llore eſte Reyno, pues perdimos vna Reyna en

quien

quien si perdimos poco o saños, perdimos muy ma duros consejos, y muy felices aciertos. Llorò Iacob la muerte de Rachel, quando vio marchita aquella hermosa flor cortada tan en flor, tan sin tiempo, y sin sazon, que parece que la corrò la Parca al mismo punto que esperaua de ella el mundo tan glorioso frutos, llore pues oy el Rey nuestro señor, viendo no solo marchita, sino muerta aquella hermosa flor de Lys, que engendrô el jardin Hybleo de la casa de Borbon, aquella flor que recien cortada diô buen olor a toda Francia, y trasplantada le dio tanto mayor en España, que durarà en perpetuos siglos su fragrancia, llore pues el verla cortada tan en flor, tan sin tiempo, y sin saçon, quando esperaua de ella el mundo tan generosos frutos. Parece que le sucediò a su Magestad, quando llegò en tan triste ocasiõ de su jornada, lo mismo que à Abrahã, quando llegando tambien de otra jornada, hallò reciẽ difuncta a su esposa la discreta Sara, y dize el Texto, que *venit vt plangeret, & fleret uxorẽ suam Saram*. Notese que vino, que llegò, q̃ no estaua enterrado el cuerpo de su esposa, que llorò, y dos vezes, ò dobladamente nos aduierte el Texto que llorò, ya para dezir lo mucho que llorò, ya para dezir que faltauan à tan triste ocasion aquellas nobles lagrimas, porque sin ellas aunque la llorò todo Israel no estaua bastantemente llorada la discreta Sara. Llegò de la campaña à Madrid su Magestad, pero tan tierno, y tan triste que solo parece que llegô para llorar, y llora su Magestad, como Abraham, porque parece que faltauan aquellas Reales lagrimas, pues sin ellas aunque lastimosamente lloraua to- Geneſ. 33

UVA. BHSC. SC 12669

da España, no estaua bastantemẽte llorada aquella hermosa Rachel, aquella prudente Sara. Intimale Dios vn dia à Abraham, la triste nueua de la temprana muerte de su hijo Isaac, y con ser tal la nueua, y tal el hijo, entre el cordel, y el cuchillo se hallô Abraham con tal serenidad, y tal valor, que ni los ojos leuemente humedeciò, pero llega otro dia a ver la muerte de su muger, y alli no solo llorô, sino que repetidamente aduierte la Escritura que llorò, para dezir lo mucho que llorô, ò para dezir que llorar en ocasion que se muere, ò que se arranca la mitad de el coraçon, es viueça de el sentimiento, no flaqueza de el valor. Siete partos dio el señor à nuestra hermosa Rachel, solos dos, que son la serenissima Infanta, y el Principe Baltasar nuestro señor, logramos nosotros oy, todos los demas los haviſto en agraz cortados nuestro gran Iacob, pero siempre con ojos tan serenos, que con ser pedaços arrancados de aquel Real coraçon, hizo pundonor de la entereça, y magestad de el valor: pero al recibir esta tristissima nueua, que la recibiò quinze leguas de Aragon, de tal manera llorò que venciò las lagrimas de Abraham, y de Iacob. *Mas venit vt fleret, & plangeret.* Llegô su Magestad à Madrid de su camino, hallò llorando las piedras de la Corte, las paredes de el palacio, los arboles de el prado, las flores de el Retiro, y hallò en especial cargado de triste luto à su querido hijo, y alli viene biẽ el llanto dos vezes en el Texto repetido para dezir que fue en este paso tan crecido, que fue su dolor en grado superlatiuo: no tiene superlatiuo el Hebreo, y quando quiere encarecer alguna cosa en grado superlatiuo, po

Gen. 33.

UVA. BHSC. SC 12669

ne para esso dos positiuos, ô dos comparatiuos, como en el Psalmo, *in barbam barbam Aarõ, id est longissimam barbam*, assi aqui, *venit vt fleret, & plangeret*, doblase el llanto de el Rey uuestro señor, para con esso dezirnos que fue el dolor en grado superlatiuo, no en comparatiuo, porque con aquel dolor ninguno otro pudo tener comparacion. Pondero mas este repetido llãto de Abraham, *venit vt fleret & plangeret*, vna, y otra vez llora Abraham, y vna, y otra vez repite su dolor, y con razõ dize en este caso el Basilio no llorò vna vez sino dos, porque las primeras lagrimas las llora por si mismo, las segundas por su hijo. las primeras para significar el mismo su dolor grande, y las segundas para enseñar a su hijo como padre a llorar la muerte de su madre, que aunque tan ilustre hijo Isaac, toda via por la menor edad no tan cabalmente conocia la falta de su madre: y assi llora su padre Abraham para enseñarle à llorar, *non solum plorare dicitur, sed plorare, & plangere Abraham, vt pariter de tristitia erudiret Isaac*; Assi enseñaba Ieremias en la muerte del santo Rey Iosias a llorar a su hijo el Principe Ieconias, quando en nombre de el mismo Principe, y de sus hermanos dezia. *Facti sumus sicut pupilli absque patre*. Lo mismo, y con la misma razon deuian llorar sus Altezas el dia de oy, diziendo, *facti sumus sicut pupilli absque matre*: pero porque no les da bastante lugar la tierna edad â conocer lo mucho que pierden en perder tal madre, repite las lagrimas por si, y por sus Altezas su gran padre. Assi lloraua aquel gran Rey Clodobeo la muerte de la santa Reyna Clotildes su muy amada, y muy querida espo-

Psal. 132

Bas. in obitu Saræ.

UVA. BHSC. SC 12669

sa, y llegandole â consolar el Cardenal de san Sixto Ro gerio su sobrino, respondiò, dexadme llorar sobrino que lloro, no solamente por mi, sino tambien por mis hijos para enseñarlos, como padre â sentir, y llorar la muerte de su madre, *non solum ploro pro vxore, sed pro filijs*, por esto mismo haze demonstraciones tan tiernas, y tan sentidas nuestro gran Rey, y señor, no solo para significar lo mucho que en este caso ha sentido, sino para enseñar à sus hijos â que sientan lo mucho que hà perdido, *non solum pro vxore, sed pro filijs*.

Rennat. Cap. in vita Clodobei Regis.

Num. 15

§. X.

NO es dudable el que pareciera muy justo no en jugar tan justas lagrimas tan presto, ni poner termino a tan deuido sentimiẽto, pero todavia la piedad Catholica, como dixo Niseno en la muerte de Melecio, preuiene siempre al desconsuelo motiuos de consuelo, y yo los propondre con breuedad a su Magestad, al Principe nuestro dueño, y al Reyno. Al Rey nuestro señor le pido que se consuele, poniendo su Catholica atencion en que esto lo hizo Dios, en que aquel soberano Señor por sus altos juyzios ha sido la causa, y el autor, que para consolar a vn tan Catholico Rey, es poderosa razon. Yo te quitarè le dize Dios â Ezechiel tu compañera, tu esposa, tu muger, ya se lo mucho que la amas, se que es la lumbre de tus ojos, el objeto de tu amor, y centro de tus desseos, ya lo veo: pero sin embargo de esso, te embargo el dolor, y el sentimiento, o

UVA. BHSC. SC 12669

à lo menos las demonstraciones excessiuas de esso, *filii hominis ecce ego tollo à te desiderabile oculorum tuorũ, noli flere*. Buena razon, pues si le dezis Señor, que es la lumbre de sus ojos, y el centro de su amor, como le embargais el dolor? porque *ego tollo à te*, porque soy quiẽ lo haze yo, porque yo soy la causa, y el autor, y basta esso para consuelo dize Dios: y con razõ, que esso fue el motiuo bastante que tuuo Dauid para consuelo suyo en la muerte de el otro bastardillo, que quiso mas q̃ assimismo, quando dixo, *obmutui, & silui*, no tuue ojos para llorar, ni labios para despedir vn suspiro de dolor, *quoniam tu fecisti*, porque considerè Señor, que erades vos la causa, y el autor, y para mi consuelo esto bastò. Y Iob en la muerte no solo de vn hijo, sino de siete hijos no tuuo otro motiuo, ni razon para consuelo suyo, mas que considerar que lo hizo Dios, *Dominus dedit, Dominus abstulit*. Dios me los dio, el me los lleuò, no puedo tener queja yo, y san Gregorio alli, *non abstulit nisi quod dedit, sua non nostra recepit*, no dize que se los quitò el enemigo, sino Dios, y añade que el mismo se los dio, y cõ vno, y otro motiuo haze su queja menor, porque si Dios se los dio, y se los dio como prestados, hasta tal, y tal tiempo, y tal, y tal ocasion, que llegado el tiempo, y la ocasion, se lleue Dios lo que es suyo no puede sentirse Iob; si se los quitara la aduersidad, ò el enemigo pudiera mostrar dolor su coraçon: pero si el q̃ lo haze es Dios, y el mismo es quien se los dio, consuelese con esso el santo Iob; y consuelese con lo mismo el Rey nuestro señor, que para tan Catholico Rey, es poderosa razon el saber, y creer que lo hizo Dios,

Eccch. 24 num. 2.

Psalm. 38

S. Grego. 2. mor. in Iob.

que

UVA. BHSC. SC 12669

que le dio a su Mageſtad aquella precioſa joya: pero no ſe la dio en propriedad, ſino preſtada haſta tal dia, tal plaço, y tal ocaſion, que ſe llegò el dia, y la ocaſion, que vino Dios por ſu prenda, que ſe la lleuò, y al fin q̃ lo hizo Dios.

§. XI.

EL ſegundo motiuo de dolor de el Rey nueſtro ſeñor, era la falta, que es preciſo haga tan gran madre â la educacion, y à la enſeñança de ſus hijos, en eſpecial de el Principe Baltaſar, y deueſe conſolar ſu Mageſtad a ley de tan Catholico Rey en eſte punto, con creer que le aſsiſtirâ para ſu educacion, y enſeñança la Reyna nueſtra ſeñora, deſde ſu ſepulchro, mucho mejor que quando eſtaua en el mundo, que para enſeñar à todos, y en eſpecial a los Principes de el mundo, no ay tal maeſtro, ni tal catedra, ni tal general, como vna Reyna madre en vn ſepulchro. Los *Reyes*, y los Principes viuos, cierran los ojos a los Reyes muertos, dize el Iuriſconſulto *en la ley 3. C. do manumiſsis*, pero los *Reyes* muertos, dize el miſmo, abren los ojos a los Reyes viuos. *Rex mortuus aperit oculos Principis viuentis.* En ſeñal de que para enſeñar a los Principes de el mũdo, no ay tal maeſtro, ni tal general, como vn cadauer Real en vn ſepulchro. Gouernauaſe Iſrael vn tiempo por juezes, quiſo Dios que ſe gouernaſe por Reyes, quiſo tambien hazer à Saul primero Rey de Iſrael, por mano de Samuel, y quiere que ſe corone, y que tenga ſu pala-

Bald. ad leg. 3. C. de manumiſsis.

cio,

UVA. BHSC. SC 12669

cio, y Corte ſobre la ſepultura de Rachel, *iuxta ſepulchrum Rachel*, y es que era Rachel aſcendiente de Saul, y de ſu linea, ò ſu Tribu, quiere Dios pues que ſea Saul como el primer Rey en numero, tambien el primero, y mejor de el mundo, ò à lo menos de Iſrael, y el medio que para eſſo toma Dios es que ſe corone, *iuxta ſepulchrum Rachel*, porque vna aſcendiente Reyna en ſu ſepulchro, le enſeñarà à ſer el primero Rey de todo el mundo. Treinta y ſiete años tuuo Saul el Reyno de Iſrael, y treinta y nueue en mui corriente opinion, y entra el ſagrado Eſcritor por otra parte, diziendo que no reynô mas que los *duobus annis regnauit*. Ay reñida batalla entre los ſantos ſobre la concordia de eſto, como reynò tantos años, ſi reynó ſolamente dos, ſegun el Texto, y lo comun que ſe dize â cerca de eſto es que los treinta y ſiete años, no fue el que debiò en el gouierno: y aſsi no ſe quentan eſſos años de ſu Imperio, ſolamente dos, fue buen Rey, y buen gouernador: y aſſi ſolo ſe le quentan eſſos dos: para canto llano bueno es eſto, pero aora entra el contrapunto, y es ſobre qual fue la cauſa, y la razon de q̃ tantos años fueſſe mal Rey eſte Rey, y fueſſe buen Rey, y buen gouernador ſolos dos? el grã padre Theodoreto ſobre aquellas palabras *duobus annis regnauit*, parece que dio en el punto, dos años tan ſolamente tuuo ſu Corte Saul, â donde Dios ſe la puſo, q̃ fue ſobre la ſepultura de Rachel, deſpues el miſmo, y por arbitrio ſuyo la quitò de el Valle de Ephrata, donde eſtaua ſepultada Rachel, y la lleuò à la gran Ieruſalen, y deſde eſſe punto començô Saul à ſer mal Rey, conque ſi el tiempo que aſsiſtiò, y reynô ſo

Geneſ. 23

1. *Reg.* 13 *num.* 10.

1. *Reg.* 13 *num.* 1.

Selian. de Regn. Saulis Reg. c. 2.

UVA. BHSC. SC 12669

bre el ſepulchro para con Dios, y con los hombres ſe le reciben en quenta eſſos dos años, y es el mejor Rey de el mundo, ſi deſpues que quitê de alli la Corte, y la lleuò â Ieruſalé ſalio mal Rey, ſea dezirnos que fue documento como ſuyo para enſeñarnos que para la educacion de los Principes de el mũdo no ay tal Catedra, ni tal General, como vna Reyna madre en el ſepulchro. Coſa rara que deſpues que ſe lleuò nueſtro Señor â la prudente Sara no ſe hallarà (como notô Ruperto) que ſe apareciеſſe ſu Mageſtad mas á Abraham, ſino que como ſi los fauores fueran tan ſolamente por Sara, deſde eſſe punto parece que ſe deſcuydò de el Patriarca: pues Señor, por quien han de correr los conſuelos de Abraham? y por quien ha de correr la educacion, y la enſeñança de Iſaac? no tienen dize Ruperto el vno à ſu muger, y el otro à ſu madre ſepultada en ſu heredad, q̃ es lo miſmo que tenerla ſepultada, y enterrada en ſuca ſa? pues pierda Dios el cuydado de ambos Patriarcas, que teniendo aſsi vezino el cadauer de la difunta Sara, ni el padre ha meneſter mas conſuelos, ni el hijo ha meneſter mas enſeñança. O como dezia bien vn Corteſano, que el Pantheon Real que eſtà en el Eſcurial, eſtuuiera mejor en el Palacio, donde con frequencia viſitaſen los Principes, y los Infantes los ſepulchros de ſus padres, pues ſolo con eſta diligencia chriſtiana fueran embidiados en todo el mũdo, como por mayores, por mejores los Principes de Eſpaña. Bien eſtraña es la nota de Baſilio, ſobre que cõ el dinero en que Chriſto fue bendido, ſe comprаſe vn campo para ſepultar peregrinos, y que era el campo comprado de vn alfarero que

UVA. BHSC. SC 12669

zia barros, *emerunt ex eis agrum figuli in sepulturam peregrinorum*, remito la letra a Nicolas de Lyra, que dize, que de aquella tierra se hazia barros nueuos, y que los que se quebraban, se echauan en la misma, y alli se consumian: pero en lo moral yo diria con Basilio, que de la tierra de los sepulchros se hazen vasos, para con esso dezirnos que essa tierra en que se consumen, y se deshazen los muertos, es la tierra donde se hazen, y se consumen los viuos. No se acuerdan, que para enseñarle Dios vn dia à Ieremias, como hazia él, no solo hombres, sino hombres consumados, le lleuò en casa de vn alfarero que hazia barros, para dezirle, que assi como aquel hazia el barro material, assi su Magestad, no solo en lo natural, sino tambien en lo moral hazia hombres y hombres de vaso, y de peso, y de caudal, *surge, & vade in domum figuli, &c.* Pues vean aî el pensamiento de Basilio, el campo que seruia de hazer barros se comprò para sepulchro de peregrinos de el dinero en que fue bendido Christo, para con esso dezirnos, que la tierra en que se deshazen, y consumen los muertos es señalada por Christo, para hazerse, y consumarse los viuos, y salir de alli varones peregrinos, y de generosos espiritus. El espiritu valeroso de Sanson es grãde testimonio de esto que dezimos, quiere hazer Dios en Sanson vn varon peregrino, y de peregrino, y valeroso espiritu, y para esso pudiendole dar aquel espiritu de valor, y esfuerço que le dio en Ramata, ò en Tamnasarè, ò en otra parte, le lleua al campo de Dan, junto à Esthaol, dõde estaua el sepulchro de su madre, y alli sobre su sepulchro dize el Texto, se entrò en el el espiritu de Dios

Math. 27 num. 7.

Ierem. 18

UVA. BHSC. SC 12669

conque saliò el mas esforçado, y valiente Nazareo q̃ vio aquella nacion, conque nos quiso enseñar de todo pũto que una madre difunta en su sepulchro, espara la enseñança de vn Principe valeroso el maestro mejor que tiene el mundo. *Cæpit spiritus Domini esse cum eo in Castris Dan inter Saràa, & Sthaol.*

Iudic. 13 num. 25.

§. XII.

NO es menor el sentimiento de el Reyno: pero toda via es su consuelo mas presto con atender, q̃ si la perdimos ayer Reyna en el suelo, la ganamos, y la tenemos desde oy abogada, y protectora en el cielo. Mucho fue lo que lloraron, y sintieron la muerte de el Protomartir Esteuan sus santos discipulos, y amados compañeros, como lo mostraron en sus exequias, y entierro, pues dize el Texto que *fecerunt planctum magnũ super eum*, pero al fin tomaron àbreue tiempo consuelo, conociendo por las roturas que en su muerte vierõ en el cielo, que si le perdian maestro, y compañero en el suelo, le ganauan padre, y protector en el cielo. Cõsuelese pues todo este Reyno, conque si perdimos à la Reyna nuestra señora por Reyna en el suelo, la tenemos desde oy madre, y abogada en el cielo: y assi pueden, y deben cesar las lagrimas de estos dias, creyendo piadosamente, que desde este dia esta goçando de la presencia Diuina, donde verdaderamente reyna con eterna corona, y perdurable dicha, pidiendo a aquel Señor, que es Rey de todos, y dueño de aquel Reyno de la vida que a ella dos encamine por su gracia, y en ella por medio de su gloria nos reciba. Quâ mihi, & vobis prestare dignetur. Dominus noster Iesu Christus, &c.

Actorum 8. n. 2.

UVA. BHSC. SC 12669

FVNEBRIS LAVDATIO.

FVNEBRIS LAVDATIO CVM AB ACADEMIA PINtiana iuxta soluerentur Auguste, sereniſſimæ Isabellæ de Borbon, Hiſpaniarum Reginæ habita per D. Ioannem de Villa ſante Laſſo de la Vega, inſtitutionum Imperialium antiquioris Cathedræ moderatorem. Anno 1644. die 26. Nouemb.

QVOCVMQVE Oculos hodierna luce (dixerim potius umbra nocturna) cõuerto, quot ſeſe loquacia offerunt aggregata, tot ſeſe oratores obijciũt, qui orationem infelici eliquant eloquio; quid atrum funeſtumque theatrum iſtud? quid in ardore lacrymantes luces? quid triſtiſſima ſcholarum ſpecies? quid tanta nigra, & tetra ſupellex? hic acerbitas? hic mœror? hic lacrymarũ turbo concedit? horret animus. Non ne (rector, &c.) Non

UVA. BHSC. SC 12669

ne (inquam) Musarum, siue scientiarum domus hortus amœ
nissimus merito cõpellatur? florũ, heruarũ, arborũ varieta
te virescens, qui omnium oculos pascit, animos oblectat, &
recreat, aquarum irriguo, & nutrienti ambitu meandris
argenteis humectus? scaturientium fontium rapidis, vel lẽ
tis riuulis circumspersus; lenissima, & creberrima aspiran-
te aura recreatus? voluerium varijs distinctorum colori-
bus armonia sonans, & cantu? Nõ ne in ea temporis opportu
nitate versamur? qua post studiorum intercapedinem re-
denti proli cecinit alacris, atque hilaris Academia mater.
Veni dilecta mea hymber abijt, & recessit. Quia litera
rum hymber ipsa ardens canicula est siquidem quo sol ardẽ
tius orbem non illustrare solum, & accendere verum insta
mare, & exurere nititur, eo remissius nostrarum ludi lite
rarum, frigescunt, & contrahuntur. Quæ ergo hortorum
forma? quæ oblectationis species? hic vnicum quadrum est,
& si mentis obstupefactæ credimus ad labyrinthi similitu-
dinem elaboratum, in quo luces sunt flores fœtidê exhalan
tes caliginosê, fructus dolor, & fragilitatis nostræ simula-
crum: parietes non hedera Bachi suis nexibus reptanti ce
latæ, sed nigris lanis indutæ: Tantum oculorũ fontes sunt
ad irriguum, non Aura lætificat pura, sed lamentis, & suspi
rijs corrupta contristat aer, non dulcis, & canorus auium
chorus, sed discordi, & raucoplangore tympana quasi car-
mina quodammodo exequialia canentia. Vbi studiosæ iuuẽ
tutis nostræ florida corona? fateor consessum Patruum, He
roum, & Religiosorum celebrem, & illustrem. Sed casus
ab eorum imis pectoribus vim, atque copiam elicit lachry-
marum; vbi tractantur, voluunturque libri manibus assi-
duis? omnes intueor nexibus manuum articulis lacertos ocu

losque

UVA. BHSC. SC 12669

losque tollentes in cœlum; vbi literarum paleſtra, & ludus exercentur? hic non literarum, non vitæ, ſed mortis erectũ tropheum; vbi ſcientiarum viuæ voces perſonant neutiquam patent gymnaſia noſtra; Quæ ergo doloroſa intemperies? quæ ergo ſcholarũ noſtrarum importuna clades? Heu maxima! Heu terribilis! acerbiſſimum abſque dubio fatorum ictum, orbitatem infeliciſſimam, infelicitatem ſupremam, & omnium maximam deplorant panegyrice calamitatem. Recuperauit Academia filios, heu ammiſſit matrẽ; inuenit alumnos, heu deſiderat Mœcenatem, fouet clicnces, heu declamat fato functam Reginam.

Iuxtiſsime igitur ex Reginæ interitu dolor [redacted] noſter emanat, quæcumque mors lamentabilis eſt, quæcumque nuncupatur dira, effera, crudelis, horribilis, atra, quæcumque promit conqueſtus, quæcumque permouet miſerationem, poterat Ceſar lætari in extincto morte acerrimo inimico Põpeio magno, ſed ſtetit vinculo naturali, annuloque Pompeiaccepto fleuit. *Nam ſi eam contemplamur quæ Regiæ perſonæ fabricam demollitur nullæ ad tollerandam eam ſufficiunt vires, omnia ad perſequendam eam imparia deficiunt epitheta. O mortem cruentam naturæ hoſtem! quæ tibi inimicitiæ cauſa? quæ origo vt contra miſeram, & fluxam humanã conditionem iniquo Marte confligas? O, mortem ab infami oriundam parente ſumma ingratitudo tibi vltimus, auctor hati! denique* per peccatum mors. *O, mortem immanem! omnibus odioſam, ſed tamẽ ſubeundam neceſſe, apud quam nulla perſonarum habetur acceptio, quam ex vero prolatum,*

Pallida mors æquo pede pulſat
pauperum tabernas, Regumque turres.

Quam

UVA. BHSC. SC 12669

Quam apprime ex vero,

Scilicet omne sacrum mors importuna profanat.
Omnibus obscuras injicit illa manus.

à principibus non solum non abstinet verum etiam eis quasi dedita opera videtur insidiari nimirum ambitiosa quadam inuidentia, vt hoc ipsum sibi licere declaret, O mortem tempore incertam, & euentu certissimam! quis talia crederet? quod Galliæ bonos, Hispaniæ gloria, vtriusque sol emisphærij cum medium ageret vitæ diem pateretur eclipsim. Quis talia crederet? quod Hesperici viretiros a Regina, vel Apollinis flos consortis absentis inians radios in ipsa viriditate, in proxima spe nefarijs fati manibus periret marcesceret, nihil venustius hac comparatione rosarum repente nascentium senescentium, & interreuntium cum hominis vita. O! duræ fatidicæ nentes trinæ peregistis pensa sorores. O! inscrutabile fatorum decretum. O! communis erroris absolutio communis lætitia ablata est gaudebat Gallia filia, gaudebat Hispania matre, insignia Borbonica liliafelices eius effecere natales, coluere, & ætatis, & status infantiam. Clarissima omnium Gothica, & Austriaca domus feliciorem eidem tribuit iuuentutem, & prius Principem, post instituit Reginam, vt ordine, & gradatim diuina quadam prouidentia ascendens perfecta procederet, quia nihil repente perfectum, itaque eam, & naturæ dotibus fælicissimis ornatam, & Hispanica Regia instructam disciplina, perfectissimum exemplar, & nostra venerabatur ætas, & immortale admirabitur æuum, fuit namque præstantissima, & omnium quas antiquitatis monumenta prosequuntur encomijs facilê princeps, fuit talis, qualis decebat

Re-

Reginam Hiſpaniam, & præcipue Iſabellam, omnia ſi eam conſulimus confirmat Echo, qualis fuit noſtra Iſabella? bella. Quid ſecundiſſimum Hiſpaniæ promiſit hoc nomen? Omẽ; O! felici ſſimũ in nomine auſpiciũ, O! fortunatiſſimũ nomẽ, quod Hiſpanis Regnis ſeper Catholice, & prudẽter ſonat ſemper auguſte, O! fortunatiſſimum (iterum) nomẽ, quod perfectionem imo diuinitatem in Reginis Hiſpanis præſcripſiſti.

Auſim dicere, quod naſcentibus ad eam nemenclaturam Planetæ fauſtiſſimum promittunt horoſcopum? Auſim ſi ex præteritis futura coniectamus, quæ non optima? quæ non memoriæ commendanda? ne rem altius repetamus, prodeat in theatrum virtutis noſtras Iſabella illa Ferdinandi coniux, per Anthonomaſiam, Catholica, quæ vltra quod excellentiſſimum, & Sanctiſſimum, maximæ Heruinæ, vniuerſo orbi præbuit ſpecimen (ſilicet pioſcntire ita fari) diuino Prophetico numine fuit aſſata, quid aliud indicabit cum certior facta de nepotis Caroli Quinti natiuitate ea die quæ Diuo Mathiæ Apoſtolo ſacra eſt, ipſa eadẽ quibus diuinus Hiſtoriographus vſſus eſt, verba emiſſit, cecidit ſors ſuper Mathiam, *quia præuidens non ſolum Hiſpaniæ, ſeu vniuerſæ fidei Catholicæ, ſed & ipſi Carolo felicẽ ſemper futuram Mathiæ lucem ſacram, omnia prædixit, & poſtea felicíſſimi confirmarunt euentus, quia natus ea die licet tunc ſub ſuperiore fratre Principe Michaele, eo tamen paulo poſtfatimnus implente, Carolus a d ſceptrum imperiale Hiſpaniæ, Alemaniæ, & orbis ſuperuixit. Eadẽ die (currẽtibus annis) Paniæ victoriam nactus eſt, capto Gallico Franciſco, & poſt quinqueniũ eadẽ die â Clemete VII. Põtifice maximo*

UVA. BHSC. SC 12669

Bononiæ Italicæ, fuit aureo coronatus diademate. Proxima accedit Isabella illa eiusdem Caroli coniugij consors ipso illa imperio maior, & vultu, & moribus pulcherrima quæ vitæ ens didicit mori, & mortua magistra visa est Francisco Borgiæ Gandiæ Duci. Stat altera Isabella Philippo secundo nuptui data cognomine, de la paz, *cuius diuina largitione miraculis prodigiosa victoriana virgo*, de la soledad, *patrocinatur Madritū, quod eius diuino flagrat amore.*

Obserbabam ego huic simillimam nostram Isabellam (cuius causa hanc earum lineam eduxi) vtraque Gallica stirpe paterna, materna Florentina, vtraque Enrrici filia, vtraque Philippi vxor, vtraque fœderis causa (prout tunc) inter Gallos, & Leones Hispaniarum (ah! inter nomina Antipathia fatalis) vtraque denique, & mortis tempore coniuncta post triduum enim quo illius annua funeris commemoratio fieret, nostræ Isabellæ lumen extinctum est; non permittet ipsa, vt eam his omnibus maiorē dicā sed æqualē, hoc siquidē summū laudis fastigium est, fuit qui de Trajano, diceret in simili casu, sed to quidem omnibus maior eras, sed sine vllius deminutione maior. *Ego Isabellam intot Elisabethum Heroydum illustrissimarum censu numerabo meritissimam, inter magnas omnes, non maiorem compellabo, sed magnam, Magna vndique fuit Isabella nostra, magna, quia Enrrici cognomine MAGNI filia; Magna, siquidē nostræ Annæ Austriacæ precio (vt ita dicā) comparata; Magna (quod excellentius est) quia Philippi MAGNI vxor per communicationem quam ius vocat interuirum, & vxo-*

reim;

rem; Magna, per se quia maxima, sed, & magnes fuit Isabella, nam forma egregia, & cui non magis gratia inerat, quam authoritatis, & suauissimis verbis oculos, que, animosque capiebat, plusquam si magicis vteretur auxilijs.

Obseruabam etiam Isabellam nostram ex diametro oppositam proximi aui Anglicanæ Isabellæ, nostra fuit enim quasi ad emmendandũ nominis lapsum destinata diuinitus, & si non puderet obscenitatis nunem reuocare in memoriam iuxta tantum candorem concurrentium virtutum explicarem si pariũ, vt appareret illa moribus impura, inhonesta, nefanda, consuetudine superba, crudelis, tyranna, furebat illa in Catholicos, adeo, vt fluente procul sanguineo Christiano torrente, orthodoxa fides (proh dolor) ignauiter consternata iacuerit (Pateris numen! sustines cælum? permittitis superi? faxit Deus, faxit, vt olim felicissimum in fidelitate Regnum, vt alter terræ filius Anteus redintegratis viribus consurgat, & animis) suam lugebat Anglia Isabellam viuam, mortuã suã Isabellã lamentatur Hispania, vixit ista ad imperij Christiani gloriam, ad sidei splendorem, ad religionis decus, ad magnanimitatis, & prudentiæ culmen, ad supremum charitatis fastigium, vixit ista, vt esset semper afflictis refugium, orbis parẽs, egenis auxilium, pauperibus opes, cernere semper erat assiduos intrare inopes remeare beatos, præceps illa manus flubios superabat Iberos aurea dona vomens. Vixit ista, vt haberent nosocomia, & xenodochia suppetias, vt religiosorãm familia obtineret in ineptia leuamẽ, vt tẽpla sacris suppellectilibus exornarẽtur, cõtinuo munere, & quali Reginã tãtã decebat, testetur in Pyrtiano nostro Diui Laurẽ

UVA. BHSC. SC 12669

ty Sacrario Virginis Deiparæ Vallis Oletanæ patronæ argenteus thronas eius præcipua liberalitate coruscans, illa affectio pia non solum erat erga sacella proxima, sed Montani, Astures, & Galleci, Isabellæ donarijs decorata aspiciebant altaria, vt in tanta matrona Romanarum, quæ proprijs aureis decoribus Ecclesiasticum aurum redemerunt gloriosa liberalitas glorioſius reuiuiſceret ad memoriam eis primis in inferijs propter egregium facinus laudationis solemnis impertitus honos, quanta ergo Isabellæ defunctæ debita panegyris? quæ & sic suas expendebat opes, & suarum manuum labore ornabat aras, ergo dum eam rebus humanis exemptam infestis vocibus ingemiſcimus, juſtiſsime in eius vita omni laude maiore, quaſi in cardine conuertatur oratio; Vixit iſta, vt ſumma prudencia, & domeſtica curaret, & publica, acri in ſingulis inteligencia; Vixit iſta vt eſſet femina pluſquã femina fortitudine, & conſilio magnanimis viris cõparãda, quæ dũ cõ sors Philippus, Sol abſens effrenes frenabat, Frãcorũq; inruſas copias mulctãs finibus propulſabat ſuis ipſa luna diurna ſiue alter Sol (ſi fas eſt dicere) amãtiſsimi Monarchæ præſentiã cõpenſabat tali diu, noctuq; aſsiduitate, & ſolicitudine, quãqui a cubilo, & a ſecretis adſtabãt, potius admirari valerẽt, quã ſuſtinere; Ipſa, & politica ordinabat, & militaria diſtractis in tot negotia animi viribus, inſigniſque Amazon tantum belli apparatus ſtrepitu lætabatur, quantum pacis neceſſariã medium eſſe credebat; & quantum iuſtitiam ſic vindicatum iri putabat, & cum vniuerſe procederet admiratio, quod fatale, patriæ diſpendium eam de gradu conſtantiæ, demouere nequiret, quin re hiſpanica nihil illi potius eſſet ipſa, & verbis reſpondebat, & factis. Poſtulet parens Gallia alia quæcumque deſiderat debeo affectum Pa

UVA. BHSC. SC 12669

renti, sed magis obsequium debeo, & marito, & domi
no, magis justitiæ, *Vixit etiam sed quonos orationis impe-
tus euehit prouocãte materia? ad cælestis pauimenti lumina
numeranda cupimus Arithmeticam, vt immensum virtu
tum occeanum deseruiamus querimus Geographiam, & tan
tum agimus dum elogium ornamus, vt dolorem exulcere-
mus nam scientur laudibus lacrymæ.*

*Non nouerunt Isabellam viuam neque eius ammiserũt
vsuram gentes illæ quæ exequias gaudio, & hilaritate pro
sequebantur, si eam vidissent; si eam amassent, si eam ammi
sissent intanto vulnere continuus quoque dolor adesset
Nunc iterum ad illum reuocor dolorem, quod intempesta
morte obijt Isabella quam cuperemus nostræ vitæ tempori
bus fulcire, vt de nostris annis viueret quæ fungi non po-
tuit suis. Quam beata fuisset Hispania, si eam diutius seru
ra potuisset.*

*Contemplor te Isabella (te alloquor quia dum inte tur-
bulentam dirigo mentem, intentionemque de figo videris
mihi in sermone quodammodo reuiuiscere) te (inquam) cõ
templor occiduam præoculis habentẽ nostram arumnam,
quæ te vrgebat, vt tacite clamares ad* dominum ne reuo
ces me in medio dierum meorum, *miserescе, miserescе
Hispaniæ quam in me vna occidente tot calamitates oppug
nant dicere s gnara,* quod neque fuga mortis in vitio est
si quis vitam, non turpiter expetat, *præsertim inte quæ
ob nostrum bonum differebas transferri de Regno ad reg-
num caducam imperij stationem relinquẽs* Senectio *consilio
licet vix naturæ ætate cælestе solium obtinens virtutum
stipendijs veterana, Versus Romam dabat vela Pompeius
vastum maris æquor arando, & Nausa iam mare oabiebat.
non à tempestatibus tutum cum cælum medico vento, sed*

UVA. BHSC. SC 12669

incerto agereiur, iam quod triſtior aer horrebat, iam quod per gradus intumebat mare, timuit tandem, continuit gubernaculum, & Pompeio conſulens orabat, vt li-tus amaret Sed Pompeius reſpondit intrepidus, vt na-uigemus vrget neceſitas, vt viuamus, non vrget. *Non ſic poſſet in mari mortis amaro naufraga Iſabella ratiocinari, nobis lapſa, nobis erecta cum magis eam Hiſpania, ſiueret (ah! ſifas eſſet) jure gentium illi vita introduceretur perennis,* vſu exigente, & humanis neceſitatibus.

Teiterum contemplor cum tota æternitate decertantẽ. & ſupremo num nis decreto ſtatutam mortem amplecti aſſentientem ſubire conſtantem, vt que tuam maieſtatem, & religionem decebat, nulla quærimoniæ voce effuſa, nullo repugnantis aut trepidantis animi ſigno edito, ſed ſiquidẽ ad extremum vſque ſpiritum firma, atque integra mente conſtitiſti, heu quam acerbato dolore! in priuatione chariſſimæ propaginis vtriuſque noſtri: Balthaſaris orientis, & ad ſpem maximam exploratiſſimam omni virtutum penu coruſci, & ſpecioſiſſimæ Mariæ, quæ tibi erat, & erit patri regnoque delitiæ precioſiſſimum a cælo pignus omni venere cõdìtum, & ſale. Sed vt totum dicam te contemplor in anxio pectore ſupremum vale dicentem Chariſſimo abſenti Philippo, qui erat tibi dimidium animæ. Quis eum valebit digne conſiderare? vltimos illos amplexus deſiderãtem, & quos in profectione accepit dolorosa memoria voluentem, quærentem talamum, & inuenientem tumultũ, eum exſpectabamus oranten Appollini ſacra, fulminibus obſtanti viuenti redimitum lauro ſed verſa fortuna funebri inceſſit coronatus cupreſſu.

Iam

Iam iam tamen Isabella beata qua ista non sustinet, ne que amissa sic ipsam mœrere cõpellitur, & tristes nos qui haut possumus sui non meminisse, aut meminisse sine lacry mis, verum in luctus exuberamus, nõ quia defecit, sed quia defecit nobis, nam si quod sua refert perpenderemus, non solum communis leniretur maror, sed & puderet flere eã quam pietate prudenter credula conquiescentem autuma mus felic ter extra mortales in fausta lucis vsuras radianti corona donatã, & in diuina visione sempiterna felicitate fruentẽ. Cõmunis vero nostra calamitas que accendit dolo rem lacrymarum non admittit inducias, vt omnes Isabellam non tanquam Reginam, sed omnium parentem obisse domestico fletu doloris illacrymet. Præsertim insignis Academia nostra quæ amplissima parentatione illi iusta persoluens quanta absit reiliterariæ iactura, quanto etiam discesserit suo peculiari dispendio demonstrat. Quin desideretur Hispanica antiqua illa deuotio, qua cum Principe millia Hispanorum commoriebantur, siquidem moriuntur qui non viuunt, neque viuunt qui patiuntur attoniti. Ergo nostros Isabella adspice luctus, ergo omnium accipe affectus tua fronte ideſt grata, ideſt hilari, & in aula cæleſti charissimam Hispaniam prosequere patrocinari; Deum precans optimum maximum, vt eam respiciat oculo pacatiore, vt Marte sedato in salute amplitudine, & felicitate noster Monarcha Philippus suum possideat pacatum tranquillum, ab ortu solis ad hesperium cubile. Tua Balthasaris, & Mariæ felicissima soboles, & nostra in tam multa acerbitate dignissima consolatio post admirandas huius ætatis primitias annis, & virtutibus certatim adauctis crescat incolumis seruetur

UVA. BHSC. SC 12669

fa uſtiſsima. Nobiliſsima Vallis Oletana ciuitas quę me-- ruit eſse patria Phillippo, & ob hoc quæ te ſemper ha-- buit indulgentiſsimam aureum priſtinum recuperet ævum perenni ſeculo viuitura. Hæc inclyta tandem Academia illuſ triſsima, ſcientiarum altrix, omnium tempore, & auctori- tate princeps ſuum inſigniat immortalitate nomen ex-- celſum amplſsimos literarum progreſſus literatorum conſequatur honores, cuius ego nomine polliceor, quod tui non immemor vnquam te diutius elugebit vnicam matrem quam vlla mater vnicum filium continuo tib. inmente, pa- rentans nam in tanta calamitate quotidie, infandum Regi na iuues renouare dolorem.

PLANXI.

UVA. BHSC. SC 12669

ESTE Certamen poetico es el que se publicô, para dar essa tarea à la agudeza de los ingenios. Iba adornado de mucha erudicion, y fueron tantos los versos sobre todos los assumptos, que por no ser bastãtes los premios señalados, fue necessario criar otros de nueuo: y aun se quedaron algunos poemas sin premio, aunque justissimamente le merecieron, porque le lleuaton otros mejores: pero con hazer los leer los juezes, dierõ à los autores la gloria de auerle merecido: que el merecer el premio, es verdaderamente alabança: y el lleuarle muchas vezes, es solamente dicha de no concurrir otro que lo merezca mas.

UVA. BHSC. SC 12669

El Domingo siguiente al de la celebridad de las honras, se disputò por el señor Rector de la Vniuersidad, y juezes del certamen, para publicar la sentencia de los versos, y dar juntamente con ella el premio merecido à los mejores. El teatro desta accion, fue la capilla, que tiene la capacidad, y asientos dispuestos para semejantes empleos. Iuntaronse en ella dos bufetes grandes, cubiertos hasta el suelo de vn paño de terciopelo negro; y sobre ellos en quatro fuentes grandes de plata los premios que se auian de repartir. Al testero que hazian los bufetes se pusieron siete sillas de terciopelo negro: en ellas se sentarõ el señor Retor de la Vniuersidad dõ Frãcisco de Zarate, Colegial mayor del insigne de Santa Cruz, y Catedratico de Dixesto viejo: tan celoso de su oficio, que no faltò a ninguna de estas acciones, porque fuera faltar ellas, si las faltara el que con su prouidencia, y disposicion las dio desde sus principios el

ser.

UVA. BHSC. SC 12669

ser. Con el se sentaron, el Doctor don An dres de Torres y Prado, Vicechanciller, y los cinco juezes nõbrados por el Clauſ tro, los quales fueron, el Padre Maestro fray Luys Fernandez de Tapia, Definidor de la prouincia de Castilla, de nuestra Señora de la Merced, y Catedratico de Visperas de Theologia. El Doctor dõ Pedro Galuez, Colegial mayor del insig ne de Santa Cruz, Gouernador del Obiſ pado de Valladolid, y Catedratico de Visperas de Canones El Doctor Atanasio de Olano, Catedratico de Prima de Leyes. El Doctor Ioseph Gonçalez, Catedratico de Prima de Phyloſophia natu ral. Y el Doctor Gaſpar Brauo, Catedrati co de Methodo. A los dos lados de los bufetes se puſieron otras dos ſillas, para el Licenciado don Iuan de Villaſante La ſo de la Vega, Catedrarico de Inſtituta, y para el Licenciado don Martin de Sarabia Catedratico de Decretales, Secretarios del certamen.

UVA. BHSC. SC 12669

Concurriò à eſte juyzio todo el numero de los intereſados que fue grande, y fuera dellos vn cõcurſo grande de Doctores, Padres Maeſtros de la Vniuerſidad, y Religiones, y caſi todo lo en oydo de Caualleros de la Ciudad, y Eſtudiantes. A las dos de la tarde començô la muſica de ſentidos inſtrumentos: que aũ les durò el ſentimiento, porque no ſe menoſcaba con el tiempo vn verdadero dolor. En haziendo pauſa la muſica, comẽçò la ſentencia el Licenciado don Iuan de Villaſante, con eſtos verſos heroycos.

NON Inſueta premit vatum funeſta cupreſſus
Tempora; nam docto Regalia fata cothurno
Caſtalides tantum poterant celebrare ſorores,
Et mœſtæ frontis triſti de vimine taxi
Funerea pro lege comam redimicula nectunt,
Sicque ſepulchrales Reginæ matris honores
Valliſoletani perſoluunt rite Lyræi:
Et vatum turbæ mentem diuina ſonantem,
Cultaque Cecropiæ carmina digna miniſtrant.
Vos (ò conſeſſus.) Quorum quatit intima ſæuus
Corda dolor, linguæque tacet facundia præſtans,

Mille

Millè importunis ſingultibus intercepta,
Phœbicolis ſtendi officium mandaſtis alumnis,
Pieridumque choros ſociaſtis luctibus ægris,
Dum clarius plectro leuat anxia pectora Phœbus.
Pollicis ſtet certa fides, meritisque rependat
Veſtra manus iuſto trutinans examine vatum
Carmina, & electos opulentis arbiter æquus
Muneribus cumulet: vos inuitaſtis amœnum
Iure melos, vates qui digniùs hauſtum
Aonio de fronte bibunt, pretioſa reportent
Præmia funeſtis decorantis iuſta camœnis
Reginæ cingat victricia tempora laurus.

COntinuò el Licenciado don Martin de Sarauia.

VNde ſacro montes ſonuerunt carmine Iberi,
Quid ve Pæan noua plectra mones humeroq́ comãti
Facundum ſuſpendis ebur; Parnaſia rupes
Voluitur; aſurgit Phebo noua Pintia Delos,
Pieridumque choros Academicus vrget Apollo;
Cætera Melpomenes atque in certamina vates
Inuitat quiſ orte velint; & præmia ponit,
Dedalia Primo cælatas arte crateras
Obtulit, & cinget ſacra Phœbo tempora laurus
Alter inaurata, & bombicis ſerica dona

UVA. BHSC. SC 12669

Accipiet, missaque ab Eois tertius indis
Dactiliotheca feret fragrantis munera Orontis;
Quum cunctis erit vnus honos, Academia mater
Censet & ex numero nemo ille laudatus abibit;
Sic Elisabetæ supremum exoluet honorem;

EL primer assumpto Latino pedia, que en quinze versos Pheracracios se ponderase el silencio, y constancia de la Reyna nuestra señora, en los sucessos de los hijos, y en descuydo de los ministros, y vasallos. Mereciò el primero, y vnico premio Iuan Neopar to del Colegio Ingles, cuyos alumnos se crian debaxo de la enseñança de la Cõ pañia de Iesus, que fue vna sortija de oro con nueue piedas. Mereciò el segundo lugar Iuan Vrrimtono, del mismo Colegio Y deuieron leerse los de Eugenio Es quiuel. Y el Padre Maestro Fray Manuel de Corera, Predicador de san Benito el

Real

UVA. BHSC. SC 12669

Real, que escriuieron con primor â todos los assumptos Latinos, y Castellanos. Y no mereciò menos el artificio de Iuan Crispo, del Colegio Ingles. Los poemas van escritos por el orden que aqui se refieren.

Qualis saxea rupes
Consumit taciturna
Sæuas Doridis iras;
Talis sortis iniquæ
Spernit tela silendo
Ingens gloria Iberum:
Cui non mæsta ruina.

Regni non rabidorum,
Atrox turba Quiritum,
Aut tristi Libitinæ
Demessa en se propago,
Expresserè querelam.
O ergo vehat illam
Dissolue metuente.

Ala, fama superstes.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Ioannes Neoportus.

Quid

Quid sic inuida sortis
Gentis Gloria Iberæ,
Rides spicula? nil te
Matris raptus ab vlnis
Dulcis pupulus? acres
Belgæue Hesperidumue
Haud vanus timor, hostes
Tangunt? O bene docta
Sacræ pectoris aulæ
Voto iura silenti
Sancta indicere! casus
Sic presso ore siniſtros
Illudis, tacitoque
Firmi pectoris vsque
Dura vmbone repellis.

Ioannes Vrtingtonus.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Qua-

UVA. BHSC. SC 12669

QValis recta columna
Plus est pondere firma
Sic constans Isabella
Regni immota procellis
Firma casibus aulæ
Moli cedere nescit,
Cedunt pignora morti
Metit lilia Clotho
Sed constantior ipsa
Gracchorum genitrice
Frontem pulchra serenat.
Aduersis silet vsque
Borbonum decus almum
Et ne morte loquatur
Parcis guttura tradit.

Eugenio de Esquinel.

UVA. BHSC. SC 12669

CErnis quàm sibi constet
Cœli Phœbus in axe?
Seu flores metat Eurus
Gratis ignibus altos?
Summas seu terat arceis?
Seu deturpet adactis
Illum nubibus auster?
Segnis siue Colonus
Ambas stetat in aures?
Sic Borbon taciturna
Natorum nece, regni
Rebus constitit arctis,
Pigra, & sorte clientum!
Eheu! Aureus heu Sol!
Hispano occidit orbi!

Fr. Manuel de Corera, Predicador de S. Benito el Real.

UVA. BHSC. SC 12669

HIC ISABELLA BORBONIA

Est, est digna perenni
Laus cedro, taciturna
in mæroribus ætas.
Hic Regina videbat
ad terram ruitura
bello concita Regna,
et marcere Senatum
turpi non sine labe
haud vnquam tamen altæ
Borbonis frontis honores
obtexit, neque vocis
aræ claustra resoluit;
vltro quamlibet atro,
(matris dolor ingens)
natos Parca coegit.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Thomas Ciespus.

UVA. BHSC. SC 12669

EL segundo assumpto Latino, pedia se celebrase en once versos exametros, el agrado, valor, y diligencia conque la Reyna nuestra señora gouernò el Reyno, y conducia los soldados à los exercitos de su Magestad. Pedia el assumpto que en el primer verso entrasse esta diccion *Borbon*: y en el penultimo dos vezes se repitiesse este gemido *væ*: y el vltimo lleuasse tres relatiuos. Cõdiciones que dificultaron la suauidad de los versos. Lleuòpor primer premio vna sortija de oro con cinco piedras Richardo Butimbono, del Colegio de los Ingleses. Y merecieronle el Licenciado Ioseph Nuñez, Cura de san Benito el Viejo. Y el Padre fray Pedro de Euia, de la Merced, y solò les estoruò el premio el auer lleuado otros.

* * *

UVA. BHSC. SC 12669

A Tua dies quamquam demersit funere Borbon,
Fastra tamen sua secla ferunt, nec longa vetustas
Postibus incisas laudes erodet ahœnis.
Cui non frontis honos? cui verba carentia fastu
Non viuunt celebrata? manet quoque pectoris alti
Admiranda viris virtus, quæ sola sola relicti
Sustulit Imperium Regni, placidaque regebat
Femina pace viros, qua prouida tempore belli
Regia conscriptis auxit tentoria turmis
Hinc tam triste canit Regnum, Rex, regia væve
Hicque parem, matrem hos, dulcem gemit illa parentem.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Richardus Eringtonus.

QVid Borbon Isabella acies, Mauortiaque arma
Ferre paras? stant contra Fatum, & iussa Deorum:
O immites Parcas, & inexorable Numen
Occubuit Paci, Belloque Hispanica Pallas
Seu regat Imperio populos, seu reddere iura
Seu celare Duces, educereque agmina campis
Siue opus armatas in bella ciere phalanges.
Dum sponsus Rex castra mouet, dum præsidet armis;
Et duro tremefacta gemit Catalaunia Martes.
Væ ò dira mea fati series; væ tempora; vixit
Quæ ius, quæ pacem, & quæ prælia iusta fouebat:

Ioseph Nuñez.

UVA. BHSC. SC 12669

SIc Borbon resonans meritis peregrina per orbem:
Exerit vna caput, vocans virrutis ad arcem.
Accendens doctrix animos: sic agmina gentis
Excipit: & regi armatas inferre phalanges.
Quæ fundunt primum strepitus post turbida nimbis
Arma parans, bello gẽtem infractura rebellem
Incumbens, firmans currus tormenta tonantis
Fulgida sed semper, militumque animosa; Mauortis
Nata, quæ regendi populi nec cura recedens.
Væh væh, Cur? Borbon plangit singultibus embront
Turba dolens quæ vis, quam mors, quã fata recondũt.

Fr. Pedro de Euia
de la Merced.

EL tercer certamẽ pedia cinco diſticos labinos, en que entraſſen los nombres del Rey, Reyna, y Principe, y ſe ponderaſſe la prudencia, conque la Reyna nueſtra ſeñora deſpachaua con breuedad, ſagacidad, y amor. Merecieron el primer premio Franciſco Barclayo, y Thomas Criſpo, entrambos del Colegio Ingles. No ſe les dio por yr premia-

dos

dos tantos de su Colegio, mas que la glo ria de auerlos merecido: que solos ellos pudieron estoruarse los premios, porque merecieron muchos. Diose à Eugenio Esquibel vn vaso de plata, que le mereciò, por auer compuesto con ingenio, y gracia à todos los assumptos. Y no se pudo negar al letor el poema del Licencia do Ioseph Nuñez.

O Ccidit? exstinctam infelix age plange parentem
Curia, iam à curis quam bene dicta tuis.
Occidit heu! tibi cara parens, tibi sedula mater
Occidit, imperij lux que, decusque tui.
Quæris opes? donat, titulos? largitur honores,
An trepidas? dubios discutit illa metus.
Qui tantum confecit opus? Prudentia duxit,
Expedijt breuitas, pergere iussit amor.
Balthasar, heu! quantum morienti perdis Ælissæ
Præsidium? quantum magne Philippe decus!

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Franciscus Barclayus.

UVA. BHSC. SC 12669

FLebilis indignos Hiſpania diſijce erines,
Tuque pios lachrymis merge, Philippe, Sinus.
Occidit, abſentem dum te fera bella morantur,
Fida tui conſors Æliſabetha tori.
Cui rerum prudens animus, lętumque labore
Pectus, & immenſi cauſa laboris, amor.
Illa vrbem, & populus, frœnabat, & illa Penatés,
Cum breuitate Sagax, eumque decore grauis.
Illa tuis verè mater fuit optima rebus
Balthaſar, huc lachrymas cum Patre, iunge puer.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Thomas Criſpus.

DON PHELIPE
DONALISABEL

DOn Dira Iſabella obijt, pru entia merſa profun DO
Occubuit ſomn ; non iacet illa tame N
Nãq; gradus, ſuperaſtra vola)s, conſcendit laco B
Prima ſago, & contr non minor illa tog A
Hinc ius faſque oritur, am claude Aſtræa tribuna L
Ethera namque petes, i, aſtra Iſabella ſubi T
Lugete (ò Ciues) ſu quels clementia not A
Italus Hiſpanus elgaque it in lachryma S
Pax tumulata iacet, Charit sperière, quid vltr A
En iacet orbis honor, p uscupis? orbis amo R

DON BALTHASAR

Eugenio de Eſquiuel.

Quis

QVis iacet hic? nullus; tumulo quis cõditur? omnis:
Siste viator adhùc; nullus, & omnis inest.
Nulla sibi; astt populis ius, lex, Astræaque constans.
AEquà lance librans pondera iustitiæ.
Quæque Palatinos detorsit sæpe Meandros
Herculeum Regi rumpere iussa nodum
Delitiæ Imperij, indefessaque cura clientum
Et *Baltasaris* denique chara parens:
Non sibi; sed nobis iacet hîc Isabella Philippi.
Omnibus omnis erat; quæ sibi nulla fuit.

Ioseph Nuñez.

EL quarto certamen pedia que se ponderasse en trece versos Asclepiadæos, el dolor de los dos Reales consortes, por morir la Reyna nuestra señora en ausencia de su esposo. Llevô el primer premio Alexandro Olando, y merecieronle otros tres concolegas suyos, todos del Colegio Ingles.

UVA. BHSC. SC 12669

Carmen Aſclepiadæum de delore Regis
Abſentis in morte ſponſæ Reginæque
Abſente ſponſo decedentis.

REx ſic viſum eſt ſuperis? Proh dolor! occubat
Regalis thalami Turtur; & abfui
Solamen miſeræ. Non licuit manum
Inſertare manu? non premere oſculum
Supremumque vale dicere? forſita
(O fatum! O Dominam!) ſponſa ſuperforet
Quamquam quid queror? Regina. Ah! dura neceſſitas.
Lethi, quo properas? Mors precor inuida
Atra tela manu proïc: ſin minus
Inſtas, ne pigeat fœminæ ad ambitum
Tanti ſper reditum velle Philippicum
Hoc viſo ferias: huic tamen vt cadam
Caſu forte meo fata pepercerint.

Alexander Holandus.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

OQuis te cupidi rurturis vltimo
Amplexu prohibet, dulce decus? tui,
Si neſcis animi pars melior toro
Non viſura iacet quæ properat diem.

UVA. BHSC. SC 12669

Et quæ ſollicito cumque trahit ſinu
Te te verba ſonant; I propera ocyus
Et ſi fors animi quem ſuper habitum
Errantem videas, ore legens, tuæ
Confundas animæ. Proh nimium cita
Nec tardanda colus! nil properas celer;
Iam vixit; ſuperis iam graditur comes.
Mors infeſta! viro dum viduam rapis
Amborum exitio cor geminas pari.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Ioannes Vuorthingtonus.

QValis littorea turtur ab ilice
Planctum ſolus agit, cum Iouis Armiger
Conſortem rapidis ſuſtulit vnguibus
Ac iam prædovorat: talis amabilem
Sponſam, Dux Patriæ qnærit, & aſpera
Abſentis gemitu fata reduplicat;
Quamquam idem tunica nuper in ærea
Hoſtiles acies, vt leo, fregerat.
Mollit corda dolor fortia. Quis tui
O Regina, graues cordis anhelitus
Quis luctum memoret? cum moriens, nequis

UVA. BHSC. SC 12669

Iaſponſi manibus condere lumina,&
Extremum lachrymans dicere iam. Vale.

Ex Collegio Angelicano S. Albani.

Thomas Cieſpus.

B aris quid properas? ſecula turbine
O bſiſtant refluo Falcifero,& mihi
R eſtrictum placeant reeddere coniugem,
(B orbon mæſta iacens clamat) in illius
O ccultus manibus, ſpiritus exeat
N itens nobilium ſcandere curiam.

A udito, ſtupuit protinus Auſtria
V ultu pallidior marmore candido
S ingultuſque ſonos gutture proruunt
T urbantes medios, funere concito.
R ipam tunc ſuperant flumina, pectora
I llidens, reſonat, ſiccine deſeris
A bſentem, rapiens atria ſiderum?

Ioannes Vitus Collegij
S. Albani Alumnus.

UVA. BHSC. SC 12669

EL quinto certamen pedia metro Español en idioma latino, no por mas facil, sino por mas apacible. Eran tres octauas latinas, en que se ciñesse que no era poco, el sentimiento, y dolor vniuersal del Reyno, y el particular de la Vniuersidad de Valladolid, en la muerte de su Reyna, y señora. El primer premio mereciò el Licenciado Ioseph Nuñez, Cura de san Benito el Viejo, y por estar premiadas sus lyras latinas, no se le dio: que solo en su merecimiento pudieron caber tantos premios jũtos. Dio se el primer premio de las octauas latinas al Padre fray Pedro de Euia, Lector de Theologia, de la Merced, y fue el premio vnas partes de santo Thomas. Merecieron singular premio las de Christoual Pilado, y por esso se le dio extraordinario, en vna cartera de ambar bordada de oro, y seda: pero aun entre tantas auẽtajadas, merecieron ser leydas otras mu-

UVA. BHSC. SC 12669

chas, que despues de las premiadas se po nen.

REgium laniata stat paludamentum
Auro subrizo, & indicis lapillis
(Quod inuiderat toties firmamentū)
Hispania sparsis funebrè Capillis
Non iam Regnorū quærit incremētū
quiescit & foro strepitus ciuilis
Signa, cohortes, duces, arma, bella
Quid non? si fato perijt *Isabella*.

Quid non? si formosissimæ Rachellæ.
Amissum sponsus quęritur candorem
Quid non? si lumen deficit stellæ
Quæ Hispaniæ toties reddidit nitorē
Quid non? si serenissimæ *Isabellæ*
Gallicum lilij Parca mesuit florem
Si ater in fatis lucifer repertus
Luctu, lamentis, lacrymis refertus.

Consortem Rex, laborisque leuamen

UVA. BHSC. SC 12669

Parentem filij; Regia parentem
Hiſpania aſsylum; ſubditi tutamen
Mineruam pacẽ, Belgium, ambientẽ
Regna flent in maturè abruptũ ſtamẽ
Sed Academiam reſpice dolentem
Signantem tumulo cineres inanes
Et parentantem *Iſabellæ* Manes.

Ioſeph Nuñez.

HIſpaniæ erũpunt fontes lachrymarũ
plangentiũ cibiũ caput & coronam
Ornamentum virtutum eximiarum
In bello ducem validam Bellonam
Mœrore vultus pallent fœminarum
Super iacentem gelidam Latonam
Borbon Eliſabeth dilectam cunctis
Solamen dulce Regni pereuntis.

Vniuerſitas Regia lachrymoſa
Pintiæ dirum planctum profundebat
Doctorum turba commans luctuoſa

UVA. BHSC. SC 12669

Ad terram veſtem atrā proſternebat
Lugubris firma facies ærumnoſa
Dolorem cordis acrem oſtendebat
Nam victrix Regni labitur diadema
Mortua Eliſabeth Borbon ſuprema.

Infandum triſte vulgus errat ingens
Acerbum murmur Regni reſonabat
Hiſpaniæ gentis ſydera pertingens
Principum vultus lachrymis rorabat
Atrium Achademia funere recingens
Pannis ſacellum atris exornabat
In pompa Eliſabeth Borbon lugenda
O clades! exitialis! ſors horrenda!

Fr. Pedro de Euia
del Orden de la Merced.

E Liſabeth Borbon lux mortua lucet,
Eliſabeth Borbon lux viua iacet.
Quia iacet, quis ſe agemitu reducet?
Quia lucet, iſta lux quibus nō placet?

Quia

Quia iacet, mæstā vitā quis nō ducet?
Qua lucet, quis in sua laude tacet?
Et quia iacet, quis cessat, tristi cantu
A gemitù, dolorê, luctù, planctù.

Philippus Rex, qui magnus est vocatus
Est, vt infans, ploratus vi possessus
Balthasar infans, Princeps aclamatus
Est, vt magnus, pœnarum ictu pressus
Omne Regnum ostendit vlulatus
Elisabeth Borbon tristis excessus
Rex Princeps, Regnū, luctū, demōstrarūt.
Qui iam sonat per culmina terrarum.

Elisabeth Borbon Regina clara
Tibi sacrat honores funerales
Achademia Pinciana, non auara
Intr. mortales, glorias immortales
Regia pompa, plangore fat amara
Fert, & sufert, eventus hos fatales,
Et site, colens, lugens veneratur
Quę fides, aut quis amor huic ęquatur?

Christophorus Pilado.

UVA. BHSC. SC 12669

LVxuriem, Pintia, ſcindito comarum
Tantâque plange attonita ruina
Torpet fulgentium pupula ſtellarum
Pallida emarcuit roſa mâtutina
Iam Diuûm gemma pallet, & Dearum,
Iſabella (hâ dixi) Heſperie Regina
Obijt: ſuſpiria voces ſubſequantur,
Et pluſquam lingua, lachrymæ loquantur

Delia arcum frangit, & Apollo lyram,
Lugubrè canunt Mantuani olores,
Ciues componunt Oletani pyram,
Heſperia attratos recipit colores,
Geminus orbis Clotho incuſat diram,
Solum Elyſium addidit fulgores:
Nam poſtquam Aſtra tenet Iſabela,
Quæ hic roſa erubuit, radiat ibi ſtella

Miſcetur orbis, ferret mare abyſſo
Sol pallet, luna torpet, ſtellæ cadunt
Ignis frigeſcit diro fato viſo
Littora venti faribundi radunt
Tingit aurora rorem purpuriſſo
Namque Iſabellam duræ Parcæ inuadunt

Obijt

UVA. BHSC. SC 12669

Obijt mundi pulcherrima Heroina
Borbonia domus nutat, & Auſtrina.

Eugenio de Eſquiuel.

REginam plangit mæſta Eliſabetham
Hiſpania genas lacera, tum crines
Invētum ſpargens lachrymis expletam
Oculorum aciem, ponens humi fines
Lugendi neſcit figere, nec metam
Flebilis terræ palpebras a cclines
Deijcit, lumina ad cœlum nō attollit,
Quod ſibi ſpolium pretioſum tollit.

Fato Reginæ iugera cerealia
Ieiuno ceſpite nullis flaueſcunt
Frugibus, mille floribus roſalia
Depicta quondam triſtia marceſcunt.
Quid ſi etiam fleret inimica Gallia,
Calentes iræ luctu refrigeſcunt,
Sponte manipli coeunt hoſtiles
Vterque vt ploret pro Iſabella miles.

UVA. BHSC. SC 12669

Nec non doctum Pincide lycæum,
Quod diuis rigat Heliconis vena
Pullum ex pariete pendit aulæum,
Triste micanti quin face plena
Monumenta extruit, graue Mauſoleū
Educit cœlo, grandior ſed pœna
Tangit Empyreum, ſuperis querelam
Effundit deflens raptam Iſabellam.

Fluuij in margine ſpatiatæ vmbroſo
Dulęs camænæ ſcholæ Pincianæ,
Qua pontem ſubit gurgite vndoſo
Dolori fidibus blandiuntur vanę:
Mœſtum ſonanti verſu numeroſo
Triſti fun eſtant memora Pœane.
Sorte Iſabellæ tactæ duris pœnis
Manibus dant buſto lilia plenis.

Don Gabriel de Calatayud.

UVA. BHSC. SC 12669

EL vltimo certamen Latino, pedia ocho lyras Latinas, que descriuiessen los cinco themas referidos, poniendo en el penultimo verso de la vltima lyra el nombre de Baltasar. Las del Licenciado Ioseph Nuñez, Cura de san Benito el Viejo, con grande estimacion y vētajas merecieron el primer premio, que fue vnas medias de seda. El segundo lugar tuuiciō las de D. Baltasar de Loaysa Bernaldo de Quiros, que àmo tener tā gran competidor, pudieran alcançar el primero.

GAllici Enrici Quarti
Augustā soboldm funere peremptā.
Philippo Quarto Marti
Coniugem, Mussa, resonans, ademptā
Sed Isabellæ laudes
Agresti lyra cancre quid audes?

UVA. BHSC. SC 12669

Quid vel ingenij vires,
Vel aulico ambitage animi dotes,
Vel fortunam requires?
Nam vel ruentem, vel stantem notes
Constans in omni casu
Siue in ortu filiorum, vel occasu
Non Isabella secus
Quàm altera Minerua, & quã Bellona
Hispanum ambit decus
Tempora cingens duplici corona,
Et quà tutatur pacem
Et qua bellorum incendebat facem

Magni pondus Athlantis
Herculeis humeris substinet Regina
Sic imperij nutantis
Fido fulcitur rubore ruina
Et dum in armis adest.
Nec Curiæ Rex, neque consilijs abest.
Acies in bella educit,
Auxilia mittit, parat commeatus
Nouas copias conducit

UVA. BHSC. SC 12669

Militem legit, armat æquitatus
Sic Imperat Regina
Prudens in pace, in armis Hæroina.

Sed ò sors dira fati!
Si; ne posset temporibus prodesse
Mortalia cogis pati:
Quid iubat sponsum lõgius abesse?
Quin coniugali amori
Liceãt amplexus; quãdo licet mori.

Sed non datur Philippum
Complecti amanter, quem ardenter amat
Candidi amoris typum;
Nam fama velox decessisse clamat
Luxit vterque Polus
Sed Rex non luxit stupefactus solus.

Academia funesta
Reginæ soluit debitum honorem
Nec pateretur mœsta
Solari infandum vulneris dolorem
Ni, in Balthasaris vita
Matris imago stet; virtus auita

Ioseph Nuñez.

Quæ

QVæheu vos hiems læsit,
O Iberæ gentis delitiosi amores?
Qui turbo florem presit,
Qui suaues Regno parturit odores?
Pullatæ adsint Camænæ,
Mecum indulgeant graniori penæ.
In cursu rerum perit
Post curas niueum concutiens pectus,
Dum hostis nostros terit
Ciuili campos diuisione tectus,
Dumque defunctis filijs
Lachrymans, bustum dat fermosis lilijs
Sceptra, absente Rege,
Virili dextra tenet moderatrix
Regens amore, & lege,
Et Bellonæ non impar imitatrix
Instimulat Phalanges,
Qua Tiberus fluit, quaque diues Ganges.
Tam forensia negotia
Causi dicis plaudentibus diremit
Nullis permittens otia:
Defunctam tristis Rex, & hæres gemit

UVA. BHSC. SC 12669

Balthasari,& Philippo
Fletuum fluente, & refluente Euripo.

Dum dissita habet regio
Regem,occubuit præmatura morte
O dolor!saltem Regio
Aspectu tandem temperaret fortè

Elisabetha morbum,
Nec Rex infaustè se planxisset orbum:
Funebris gens Hispana
Plangore insano fremens implet ventum:

Et Schola Pintiana
Funesta chelij iterat concentum.
Macte ò Balthasar vivas
Qui hispanas laudes,facias recidiuas.

Don Balthasar de Loysa Bernaldo de Quiros,confecit Vallisoleti.

E Heu!Elisabetha,
In tot Regni periculis immotã,
Nigro præfixa theta!

UVA. BHSC. SC 12669

Non prolis medullatæ extincta rota,
Non curiæ clientela
Pigrantis, extorsit linguæ tela.

E heu! Borbon expallet
Belligera, Mauortis tot cateruas
Dum expedire callet:
Mellea, virilis, vafra agit proteruas
Mentes, seu sceptra mouet,
Seu fulminea Bellonæ castra vouet!

Curiæ stringit modos
Quam fulgurea, quâm callida, quam dulcis,
Dum mille soluit nodos,
Trânquilla voce, calami ve sulcis!
Crederes, dum vacabat,
Vndas prudentiæ Physon restagnabat.

Illa hæc dum amores
Absentis sponsi quærit moribunda;
Sponse, ait, dolores
O nimis absens leua, tunc iucunda
Mors mihi: oculos tege,
Atque halitus extremos ore lege.

Sed heu! Rex malitanti
Iam gnarus stupuit, vox hæsit palato.
Similis vlulanti,
Dulcis Elisabetha, oscula dato:
Non dedi? non amplexus?
Opereat Mars Opereas Martis nexus.

UVA. BHSC. SC 12669

Eiulat,proh lamentis
Iber bacchatur,Princeps,ac lyceum
Pintiæ condolentis,
Flebile induta Sophia conopæum.
Sed hæi,ò Balthasaris
Doloris hostia sit dolorisaris!

Fr. Manuel de Corera, Predicador de san Benito el Real.

COmpescere labellum
In obitu natorum, est amantem
Ac ponere phasellum
Inter æquora ventis naufragantem:
Vorticibus quafatum
Et furentibus vndis ventilatum.

Clientes tollerrare
Et in casibus Regni corruentis
Tunc frontem serenare,
Est animi virtutibus florentis,
Quod fortuna defraudat
Tacens Elisabeth sola restaurat.

UVA. BHSC. SC 12669

Blandiloquens Regina
Militis segnis corda demulcebat:
Et munera vicina
Bellantibus inuictis proponebat
Belligerans pulcherrima
Et in Martis discrimine cellerrima

In negotijs prudentia:
Et longa curiæ mora deuitanda,
Erga omnes clementia
Et demsa litis ambage declaranda
Solertia iudicantis
Est, Curtios,& Fabricios superantis

Coniugis egritudine
Cor Regis obstupuit lachrymantis,
Absentiæ amaritudine
Singultu replet sydera tonantis:
Est pœna nam asperior
Charissimis coniugibus seuerior.

Labore fatigatæ
Sanguis exustus anguinam venenosam
Reginæ delicatæ

Ægri-

UVA. BHSC. SC 12669

Ægritudinem parat laboriosam:
Est mærens pronuntiata;
Plus Regis absentia sum sautiata.

Turba tristis doctorum,
Atrium, & sacellum veste tenebrosa
Turbulentas mœrorum
Angustias monstrat pompa luctuosa
Miror scholam lugentem,
Et imbres lachrymarum ex pro mētem.

Cordi fragoso singultu
Ciuitates, & nemora remugiunt,
Et pallido cum vultu
Plangenses cunti ad celerum refugiunt,
Solamen Baltasaris
Qui Regni est Princeps, & dominator maris.

Fr. Pedro de Euia,
de la Merced.

UVA. BHSC. SC 12669

EL certamẽ Español començò premiãdo à quien en doze endechas sintiesse mejor el dolor del Rey, Principe, y Vniuersidad, en la falta de tal Reyna. Mereciò el primer lugar Lupercio Ochoa, tantas vezes, que no pudo lleuar el premio todas. Diose en vn bolso de oro al Padre Fray Manuel de Corera, Predicador de san Benito el Real.

DEtente, ò Peregrino.
gueſped noble detẽte.
Deberàs à vn reparo
Lo que el orbe ſuſpende.

Admira vn mauſoleo:
Que en alma, y cuerpo vẽce
A muertas y aleutias,
Las agujas de Memphis.

Y por ſi acaſo vrtan
A el porfido rebelde
(Las letras que le animan
Las lagrimas que viertes.)

Eſcuchale à la fama,
Aunque en aliento deb il
Voces en que derrama
Lo que llorar no puede.

Muriò Yſabel, repite,
Para que en lo que ſiente
Deba el mundo à ſus ecos
La vida en Yſabeles.

Arrebatòla al cielo,
El mejor ganimedes
En el peor Octubre
Y a martes de los meſſes.

Cuyo

UVA. BHSC. SC 12669

Cuyo Rapto en Philipo,
Austriaco valiente
Solo dexò en suspiros
Los alientos que pierde.

Sentimientos. Deydades
Que a dos reales sienes
Cipres funesto ciñen
En señas de que vencen.

Dexando la campaña
(Donde pisò laureles.)
Mas sin vida, las vidas,
Que ay de muerte, en las
muertes.

De la mayor, las vozes
Hirieron tristemente
A el valle, ya de penas
Si vn tiẽpo de Olid, fuerte.

Cuya athenas insigne
A tan sacra Cibeles,
Almas desata en votos
De lagrimar que ofrece.

Porque si viue en ellas
Ysabel, quando muere
Cada lagrima sea
Arabia à tanto fenix.

Lupercio Ochoa.

EL laureado Marte,
Y el excelso Cupido,
Balthasar sin aurora
Sin esposa Filipo.

Leones desiguales
Compiten los rugidos,
Que vna misma quartana
Los emulò en los gritos.

Solloços galantean;
Enamoran suspiros,
Y a sentir desafian
Al sentimiento mismo.

En el Adonis bello
En el clauel del hijo
Reliquias mira el padre
Del dulce bien perdido.

Enlaça su belleça
Con tiernos laberintos:
Màs ay! que los dolores
Crecen con este aliuio.

Como flamante fragua,
Que en mongibelos rizos
Guarnece lenguas de oro
Con perlas de rocîo.

No respiran, suspiran,
Su sueño son deliquios,

UVA. BHSC. SC 12669

Su vianda, las penas,
Su copa amargos rios.

Que del cristal del alma
Van por claueles viuos
Al mar del coraçon
Para boluer mas ricos.

El inclito Museo
De Pincia condolido,
Capuces toda ciencia,
Las musas todas lirios.

En Cathedras de penas
Lee con alaridos
Materias de quebrantos
Con lagrimas escritos.

Sin consuelo lamentan
Al sol anochecido,
Tanto que su dolor
Presume ya de Estigio.

Que si es pena el llorarla,
Pena no auerla visto;
Esta es pena de daño,
Y aquella de sentido

Fr. Manuel de Corera, Predicador de san Benito el Real.

EL segundo certamen Español pidiò quatro dezimas, que ponderassen la circunstancia de verse la Reyna nuestra señora morir sin la assistẽcia del Rey. Deuiose de justicia el primer premio à don Ioseph Pimentel, hijo de los Excelentissimos Condes de Benauente, sin atender à su persona, sino à sus dezimas.

UVA. BHSC. SC 12669

zimas. Es estudiante actual en esta Vniuersidad. Discurriò con agudeça, tocando siempre el intento con nouedad de concepto, y con tanta claridad, que no costò trabajo à los juezes el reconocer lo mucho que se adelantò à los demas, y à sus años. Diose el premio señalado, que era vna caja de plata dorada, y esmaltada para pastillas. El segundo premio fue otra, y se dio à Lupercio Ochoa, quitosele à don Sancho de Villasante el tener ya otro. Y ponense otras que merecen harto, pues merecen entre tãtas ser leìdas.

P Ves escurecida, y fea
Tiene la tierra â la luna
Quando le impide importuna,
Mire al sol que la hermosea.
Que mucho que España vea

UVA. BHSC. SC 12669

Su hija Ysabel que ya
Del todo eclipsada està,
Sin que halle el dolor remedio,
Pues ha puesto tierra en medio
El sol que su luz le da.

Soys Ysabel flor de lys,
Y como flor acabays,
Biua con el sol estays,
Mas el ausente moris.
Claro muriendo dezis,
O celestial Ysabel;
Que soys à España fiel
En morir, el Rey ausente:
Pues si estuuiera presente,
Tambien se muriera el.

Con el golpe recio, y fuerte
Del morir veys las estrellas,
Y puesta ya encima dellas,
Luzgays el morir por fuerte.
Muy preuenida la muerte
Os topa; pues quando os dà

UVA. BHSC. SC 12669

Vuestro esposo ausente está
(Muerte que fue aun mas cruel)
Y quien se vio assi sin el
Hecha à morir esta ya.

Al veros sola morir,
Sin el Rey, y su consuelo
Abierto visteys el cielo,
Aunque huuo bien que sufrir.
Su ausencia os vieron sentir,
No con afectos humanos;
Pues lo fueron soberanos
Que al veros morir sin el
Tomasedes, ó Ysabel
Esse cielo con las manos.

Don Ioseph Pimentel.

QVando Ysabel, la partida
Haze al cielo, de la tierra,
La vida dexa en la guerra,
Aunque lleua en paz la vida.

UVA. BHSC. SC 12669

Conque ya el fuerte homicida
De mayor nombre recibe,
Pues con matar quando priue
A Ysabel de lo que quiere,
Mas mata, en lo que no muere,
Que mata en lo que no viue.

Viendo de la muerte el ceño
Con guadaña de Rubi,
Aun mas que verse sin si,
Sintiô verse sin su dueño.
Y assi en el mortal empeño
De la vltima dolencia
Viendose sin resistencia
A el Imperio del partir,
No se muriò de morir,
Sino, se muriò de ausencia.

Deuiò à Philipo Ysabel,
Lo mas del ser que le anima,
Y es lo que mas le lastima
No poder boluer à el,
Conque la muerte cruel,

En

UVA. BHSC. SC 12669

En vna, logrò dos fuertes,
Quitando à rigores fuertes
De fus fatales heridas,
Con vna muerte dos vidas,
Que aun no pudieron dos muertes.

Acertada en el rigor
Anduuo la parca fiera
Que à tardarfe no tuuiera
Tan buen logro fu vigor.
Porque prefente el valor
De Philipo foberano
Querer robar, fuera en vano
De Yfabel el prototypo
Depofitando en Philipo
El vltimo Aliento humano.

Lupercio Ochoa.

AVnque en fi mifma animaua
Yfabel, folo viuia,
Quando à fu efpofo no via,
En fee de que le efperaua;

UVA. BHSC. SC 12669

Anſi el mal que procuraua,
Su vida heroyca acabar,
Para no poder errar
En la ſaña executiua,
No la deſauciò el que viua,
Deſauciòla el eſperar.

Siendo Preciſo el morir,
Verle mas, no pudo ſer,
Pues era el llegarle â ver,
Aſſegurar el vivir.
Conque en la ley de el ſufrir,
Bien por mas dolor ſe infiere,
Que es â Yſabel quando muere
La pena, que mas le oprime,
No por quitarla, que anime,
Si por quitarla, que eſpere.

Y anſi viendoſe aduertida
En el deſſengaño cierto,
Antes mucho de auer muerto,
La vino à faltar la vida;
Conque en ſu mal prevenida
Con mas torce lor recibe
La muerte, à que ſe apercibe,

UVA. BHSC. SC 12669

Pues para mas sentimiento,
Ved, que la dura tormento
Mas allà de lo que viue.

Sino es ya que el riguroso
Dolor, que fue repetido
En dos muertes, haya sido
Sentirle Ysabel forçoso,
Porque viuiendo en su esposo,
Y animando en su, le aduierte,
Fue preciso al rigor fuerte,
El reiterar las heridas,
Porque teniendo dos vidas,
No muriera de vna muerte.

Don Sancho de Villasante
Laso de la Vega.

DE Ysabel, Filipo ausente
Se vio, al faltarla la vida.
Circunstancia conocida,
Mas graue, que el accidente,
De la muerte ardid vrgente

UVA. BHSC. SC 12669

Fue, el traçar esta distancia
Para lograr tal ganancia,
Pues la circunstancia aduierte
Que no bastaua la muerte;
Sin aquesta circunstancia.

Deste ardid, es prueua clara,
Saber, que es libre por ley
El que va à morir, si al Rey
Le mira entonces la cara.
Luego si al Rey le mirara,
Que no muriera se aduierte;
Luego si en ardid tan fuerte,
La muerte hallara corrida
Priuilegios en la vida,
Y exempciones en la muerte.

Aunque he llegado â pensar
Si â discurrir me anticipo
Que de Ysabel, y Philipo,
La muerte quiso triunfar.
Pero viendo siempre estar
Vn alma, de otra alsistida,
Vna vida, de otra vida,
Y vn aliento, de otro aliento

UVA. BHSC. SC 12669

Cobarde a su atreuimiento,
Dexo fuerça tan vnida.

O ausencia instrumento cruel,
Que vida à la muerte diste
En los triunfos que añadiste
De Filipo, y de Ysabel.
Pues luego que vnion tan fiel
La muerte miro apartar,
Su intento pudo lograr:
Y assi muriò juntamente
Ysabel de el accidente,
Y Filipo de el pesar.

Christoual Pilado.

MAlicioſa à executar
La muerte â Ysabel llegò
Que ſin vn quarto ſe hallò,
Y no lo pudo eſcuſar:
Tal falta ſe ha de juzgar,
Circunſtancia conocida,

UVA. BHSC. SC 12669

Porque la muerte atreuida
En aquella execucion,
No lograra ſu intencion,
Aunque era deuda de vida.

Y para que ſe comprueue
De ſu aprieto lo cruel,
Lo que cobrò de Yſabel
A aquella auſencia lo deue.
Que aunque tirana y alebe
La muerte no lo intentara,
Ni la execucion lograra,
Como en tãto mal ſe aduierte,
Que no ſe atreue la muerte
Al que vê del Rey la cara.

Mas no digan que ha faltado
De la muerte en el aprieto,
Porque para ſu reſpeto,
Baſtaua verle pintado.
Digan que lo ha ocaſionado
Deuna auſencia la inclemẽcia,
Publicando la ſentencia,

UVA. BHSC. SC 12669

Sin mas cauſa que el rigor,
Que en las partidas de amor
Condena à muerte la auſencia.

Y ſi de eſſe ſol lucido
La luna, y aſtros menores,
Por viuir de ſus fulgores
Lucidamente han viuido.
Vna auſencia cauſa ha ſido
De tan aduerſa fortuna
Por deſterrar importuna
De Philipo el arrebol,
Que ſin las luzes del ſol
No pudo viuir la luna.

Por don Iuan de Henebro.

EL tercer aſſumpto Caſtellano pidio vn ſoneto que ponderaſſe el auer muerto la Reyna nueſtra ſeño ra de garrotillo, auiendo librado de tan-

UVA. BHSC. SC 12669

tos ahogos al Reyno. Fueron tantos los que se auẽtajaron en este assumpto, que no bastò criar nueuos premios, y fue necessario partirlos. Diose el primer lugar à don Iuan Pimentel, hijo de los excelentissimos Condes de Benauente, y el premio compitieron el Licenciado Manojo, y Lupercio Ochoa y a premiado. Diose al Licenciado Hernando Manojo, de ingenio, y erudicion bien conocida: que fue devnos guantes de ambar bordados de oro, y seda, de valor de ciẽ reales. En segundo lugar se premia al Licenciado Francisco Antonio Cauallero, y Ioseph de Soto, à cada vno con vn par de guantes de ambar. No se dio premio al Licenciado don Martin de Sarauia, por estar otras vezes premiado: pero leyòse su soneto, y el de don Pedro de Sanmillan, Relator del crimen. Y diose vn premio extraordinario a dõ Antonio Ossorio, porque siendo en los años niño, supo componer como hombre.

UVA. BHSC. SC 12669

AL mal de la cicuta opuesta nace
Planta de tal virtud enriquezida,
Que contra su veneno da la vida,
Mas no por esso su verdor deshaze.

Ornato agudo que en la frente yaze,
Del bruto, la ponçoña que vertida
Muerte se constituye en la bebida,
Templa, y al bruto daño no le haze.

Y vos que à la nacion tan oprimida,
Librays de tanto ahogo repetido,
Como à manos de ahogos soys vencida?

De la guerra imbencion sin duda ha sido.
Si su fuerça dexays desuanecida
Pudo el ardid auerlo conseguido.

D. Iuan Pimentel.

YAze aqui la que en probidos desuelos,
Triumphos à España dio tan soberanos,
Que los insignes de Hercules ton vanos,
Y quantos presumiò el señor de Delos.

La luz que ostentacion fue de los cielos,
La voz que aliento fue de los humanos,

UVA. BHSC. SC 12669

Quando ſus rayos bibra mas loçanos,
Golfo de ſombras es, campo de yelos,

Porque ò Yſabela, alma eſclarecida,
Quando el orbe reſpira en vos, la ſuerte
Vueſtra reſpiracion dexa ſin vida.

La razon de viuir era tan fuerte,
Que temiendo ſer della perſuadida,
El organo à la voz cerrò la muerte.

El Licenciado Hernando Manojo.

NAce à ſer Rey de extenſa monarquia
Coronado de rayos en ſu oriente,
La deydad entre humanas, mas luciente
El dueño de la luz, padre del dia.

Repiteſe con gala, y biçarria
A el bien que en el ſe goçalo viuiente,
Haſta que Yaze horror del occidente,
Sin mas achaque, que el de ſu porfia.

Aſsi Yſabel, luciente ſol humano
De perfecciones racional abiſmo,
Cediò la vida à oficio ſoberano.

UVA. BHSC. SC 12669

No muriò, no, de Estraño parasismo,
Que el poder de la muerte fuera en vano
A uo ser contra si su aliento mismo.

Lupercio Ochoa.

ARa del Sol ardiente, pyra vnido
Vna vida concibe de vna muerte.
Quanto en mortal lo ardienre se connierte,
Tanto renace à vida lo encendido.

Aue del Quarto Rey, rayos vestido,
Consorte Real, peregrinando fuerte,
Toda se gyra en fuego, porque aduierte,
Que conserua muriendo lo que ha sido.

Del Planeta de Iberia, quarto Apolo,
Yaze el Phenix mejor, jaze YSABELA,
Y en la ara de su Sol arde en su lecho.

Tantas informa el pecho vidas solo,
Tantas le inundan, que por mas que arela,
La ahogaron las vidas en el pecho.

El Licenciado Francisco Antonio Cauallero.

UVA. BHSC. SC 12669

REspiraua con animo imperfecto,
Turbada la Española monarquia,
Aunque su Reyna prouida rompia
De los rebeldes laços el aprieto.

Y penetrando el vltimo secreto
Del remedio costoso en su agonia,
Constante Magestad, Real osadia,
O puso de los hados, al decreto.

O fortaleça del amor valiente,
Imitacion de la mayor clemencia,
En la distancia immensa que pudiste.

De nuestros yerros victima inocente
Das el cuello al cordel de la dolencia,
Viua triunfaste, muerta redimiste.

El Bachiller Ioseph de Soto.

MVere el Sol en las ondas anegado
Del Mar, que vrna le erige transparente,
Si antes aliento le deuiô luciente,
El dia de la noche sufocado.

Anegase entre nubes eclipsado
El norte, cuya luz resplandeciente,
De los confusos riesgos del Tridente
Al marinero libra derrotado;

UVA. BHSC. SC 12669

Assi Ysabel de España Sol hermoso,
Engolfos de su ardor hallò so Ocaso,
Quando era antorcha al Reyno fluctuante.

Y como el Sol es Phenix luminoso,
Y el norte buelue â ver el zafir raso,
Siglos respira en sol los de diamante.

Licenciado don Martin de Saraua.

YLustre en sangre, Lis bella ascendiste,
Siempre Real à rosa Castellana,
Abril y azes flor, que tinta en grana,
Bien de poluo, es la purpura que viste.

En el Reynar, siruiendo adolecciste,
Reyes dando ya, Nemesis Christiana;
Velando, hasta que, Palas Hispana
En defensa del Rey la sangre distes.

Benigna ceda, el Dios Marte à la toga;
Oliua, el templo cierre del Dios Iano;
Espiras, pues España en tu dolencia,

Beneboloastro oy te dessahoga,
Opuesto àtanto monstruo, porque envano
Zoes morir de garrote la ignocencia.

Lic. don Pedro de Sanmillan.

UVA. BHSC. SC 12669

¶ SONETO. ¶

Habio este efigie de
Este que miras
Labrò el
Infeliz ruina al
Incesal
Simboloque
Amor en cultode
Bien que al mal
Baraja
Aduierte
La muerte
Hrab aja.

Pasion de ahogos
En medio de
Españа sana
La muerte llora y
Emulos
La mas misera
Duda como
El sufrir
Ataja
Suerte
Acierte
Relaja.

Quien la curò muriô
Sana goça que
Agora si que
Bien la
Y el cielo
Reyna sin
Corona
Clama
Recelo.

Reyna feliz
Toca el clarin sonoro al
Ostentate veloz
Beligera
Orbe
Zumen al
Latona
Fama
Suelo.

Don Antonio Osorio de Mayorga.

EL quarto assumpto Español era pintar en tres canciones el llanto, sentimiẽto, y soledad de Palacio. Auentajaronse tres en este assumpto, dio se por primer premiovna sortija con cin co piedras à don Sancho de Villasante.

Calisi-

UVA. BHSC. SC 12669

Calificaronſe con ygual eſtimacion las de Lupercio Ochoa: eſtoruôle el premio el yr premiado en las octauas, ò quitò la admiracion à ſus canciones, el auer compuesto tan auentajadamente à todos los intentos Caſtellanos. No les fue inferior el padre fray Manuel de Corera, ſino es por la ſuerte de tener el primer premio en las endechas. Lleuò el ſegundo lugar y premio de las canciones en otra ſortija de oro con nueue piedras.

QVe tempeſtad es eſta, que padece
El Palacio? es del Rey la auſencia graue,
La que inunda los ojos doloridos?
O ya con nueuo mal el dolor crece,
Viendo cauſa mayor? porque ſe agraue
El naufragio comun de los ſentidos?
O! como tantos ayes repetidos,
Mas que mucha ocaſion dan de ſu pena!
Y aunque ninguno a mi temor reſponde,

UVA. BHSC. SC 12669

No el publico llorar la causa esconde,
Pues tanto mar à presumir condena,
Que es de consuelo la ocasion agena;
Deue de ser O! mientame el cuydado!
Que la Real de Ysabel ha çoçobrado.

Si es la desdicha, la que dudo, y temo,
Ya no estraño al dolor congoja alguna,
Que si al fatal eclipse sobreuino,
Deuidamente es el sentir extremo;
Tuuo en su mal el sentimiento cuna,
Y si el amago executò el destino,
A dolor immortal abriò camino.
Prosiga pues el golpe doloroso
Y unque el Palacio, pues en tanto abismo,
El que à Ysabel postrero paralismo,
Siglo empeçò a Palacio riguroso,
Para que enseñe al mundo, que es forçoso,
Ser â los ojos de tan gran tormento,
Tanto como la causa el sentimiento.

Obscuro caos, esfera despojada
De toda luz se muestra en el quebranto,
Consoledad llorando lastimosa
Ausente luz de vn sol, de otro apagada,

UVA. BHSC. SC 12669

Y en el auſente detenido tanto,
Diſpoſicion arguye myſterioſa,
Porque perdida aquella luz hermoſa,
Orden mayor al grande dueño aleja,
Para que anti el Palacio en el no hallaſſe,
Quien (aun muriendo mucho) conſolaſſe.
Tambien por eſſo en la crecida queja
Haſta'el luzero Baltaſar le dexa,
Siendole en ſoledad, y en agonia,
Solo el dolor decente compañia.

Don Sancho de Villaſante
Laſo de la Vega.

MVerta la luz, el eſplendor ſin alma,
Todo ſombras el mũdo, horror el cielo
Inmobil piedra los valientes brios,
Lo racional en calma,
Los pajaros ſin buelo,
En grillos de criſtal, preſos los rios,
Los arroyuelos frios,
Sin vida el prado, y en las muſtias flores

UVA. BHSC. SC 12669

Sin color las colores.
Mas q̃ mucho ſiàCloto, en rigor fuerte
Todas las vidas, le deuiò vna muerte.

No ya en la ſuperficie
Que a el arte hermoſo deue ſu Palacio
Da Baltaſar los ojos à la muerte.
De quien dorada Clicie,
Felices años corto ſi en eſpacio
Goçô ſu dicha, celebrò ſu ſuerte
El coraçon penetra el dolor fuerte.
Y huyẽdo lo mortal que allà ſe eſcriue,
A los ojos exala lo que viue.
Llora tierna la Infanta,
Temprana flor, de ſobarana planta,
De quien no vida ya, muerte recibe,
Que en tan mortales daños,
Sentimientos preuienen à los años.

Solo Philipo auſente
Flechando muertes, para darnos vida,
No aſsiſte à tanto occaſo,
En que el ſol refulgente

UVA. BHSC. SC 12669

De Reyna esclarecida
En sus luzes giró el vltimo paso,
Para que el triste caso
Dolor diesse inhumano
Por el oìdo, al pecho soberano,
Sin permitir los ojos al consuelo,
Conque sonò hasta el cielo
El gemido mayor de aliento humano,
Y de Ysabel el extasis profundo
Orror del cielo fue, pasmo del mundo.

Lupercio Ochoa.

O Limpo excelso de pulidos riscos,
Que tãta marañada muchedumbre
De verdes torres pisas, que â tu planta
Humillan de esmeraldas obeliscos,
De la corua rayz, hasta la cumbre;
Que lastimada Niobe te encanta?
Que dolor te quebranta?
O que soberuios mares

Corren

Corien por Mançanares?
Que con humilde, si delgado estilo,
Plateaua tus faldas hilo à hilo?
Mas ay! q̃ mucho, Isbella en occidẽte,
Que tu rio sea mar, y tu seas fuente?

Desteñida la purpura mas bella,
Que bañô Tyro en liquidos claueles,
Y el Palacio desnudo de su pompa
Galas despide, lutos desabella,
Gimen cimientos, cruxen chapiteles,
Todo absurdo clarin, funebre trompa:
Y aunque el ayre se rompa
Con liquidos suspiros
De viuientes zafiros,
Si no es para el dolor, nadie respira;
Todo sin alma, ò sin Isbella espira:
Que como era el espiritu de todo,
Todo aspira à cadauer à su modo.

Mustio el jardin, el parque dolorido,
No ay flor con gala, planta con alco,
Olmo con rueda, fuente que seria,

UVA. BHSC. SC 12669

Aue que trine, bruto sin gemido,
Pecho sin ansia, pena sin empleo.
La multitud no induce compañia,
Despues que Cloto impia,
Se atreuiô sin decoro
A aquel estambre de oro!
La familia Real desierta yaze,
Lagrimas bebe, si dolores pace,
Que como era de todos influencia,
Los dexò en soledad su eterna ausẽcia.

Fr. Manuel de Corera, Predicador de san Benito el Real.

EL quinto certamen pedia seys octauas, en q̃ se recopilassen los quatro assumptos precedentes. A intento tan dificultoso concurrieron pocos, y acertò vno solo, que hasta en esso fue vnico Lupercio Ochoa. Diosele el premio en vnas medias de seda, no por

UVA. BHSC. SC 12669

la fuerte de faltar quien le mereciesse, si
no por la gloria de ser solo quien le supo
merecer.

PAsmo del brio, horror de la campaña,
Y del valor primera marauilla,
El Monarca inuictissimo de España
Asombros daua à el aire en su cuchilla
Vencida vio la muerte su guadaña,
Opuesta frente â frente à el de Castilla
Dexô la guerra, y por ganar la palma
Retiròse à Madrid, hurtòle el alma.

Con que el Monarca dio sobre sus brios
Imperio (aunq̃ tyrano) â los temores,
Llorò tragedias, y gimiô desuios,
Del bien q̃ viue eternos resplandores,
En sus dos ojos desatò dos rios,
con pedaços de el alma los mejores,
Y haziendo de sus lagrimas abismo,
Entre sus ondas, se perdiò assimismo.

El

UVA. BHSC. SC 12669

El joben tierno, à quien el sol luciente
Rizò guedejas, y labrò corona,
Se mira amenaçar en el oriente,
De quien deidad humana no perdona
Con funesto cipres orla su frente,
Lamenta males, lastimas pregona:
A cuya voz, de humanos orizontes
Obediencia el temor hallò en los montes.

En Ysabel que halla quando muere
Por muerte temporal, eterna vida,
El no partir la vida, con quien quiere
Es la causa eficaz de la partida,
No es estraño accidente quien la hiere
El mismo beneficio es su homicida,
Pues en los desahogos de que trata
El ahogo se esfuerça que la mata.

Reynò la noche, y el luciente dia
Vn cadauer de sombras fue sangriẽto
Horrores fue del sol la monarquia,
En espacios diafanos del viento,
El Orbe se cubriò de niebla fria,

UVA. BHSC. SC 12669

Y dexadas lleuar del ſentimiento
Almas cibiles, almas ſoberanas
Vieron ſu ocaſo glorias carpentanas.

No menos, no, de la Pinciana gente
A el orbe la mejor, mas ſabia Athenas
De ſu Minerua ſacra à el occidente,
Sacrifica dolor, ofrece penas
A el llanto vinculando, quanto Oriẽte
De plata, y oro fecundo en ſus venas
Para que el Epicedion deſtos males
En vozes, premien vozes de metales.

Lupercio Ochoa.

EL ſexto de los aſſumptos pidiòvn Romance, que con ſolas quinze coplas diſcurra por todas las circunſtancias deſtas honras, con q̃ la Real Vniuerſidad de Valladolid celebra las memorias de ſu Reyna difunta. En tan

UVA. BHSC. SC 12669

pocas coplas dificultosamente pudo caber tanto. Premiose à los que mas se ajustaron, dando el primer premio extraordinario à doña Estefania de Ocaña, Mõja de santa Ysabel de los Reyes de Toledo, que se la dio en dos pares de guantes de jazmin. Leyeronse otros Romances, començando por el de don Ioseph Pimẽtel, hijo de los excelentisimos Condes de Benauente, ya premiado en primer lugar por las dezimas.

ESta vez raudales sean
En mil repetidos llantos,
Quanto renasciente aroma
A la eternidad consagro.
Tremulo todo mi ser,
Y la accion aun sin embargo,
Caduque todo el compuesto
Del sentimiento embargado.

UVA. BHSC. SC 12669

Negra noche ocupe pues
Deste mi intermedio quanto
Lineas de oro rige el sol
En su repetido carro.
Erija en piras de bronce
Alce en tumulos de marmol
Mauseolos que custodia
Sean al mejor Occaso.
Nada se diuise en mi
Que no anuncie ya presagios,
Que no sea triste luto
Que no prometa desmayos.
Agora que la ocasion
Por el rigor de los hados,
Pide al coraçon se de
A los mayores quebrantos.
Agora que el mayor bien
En vn dilatado rapto,
Lo implacable de la parca
Tirana nos ha vsurpado.
Agora tiernos afectos
Agora, agora, logra os,

UVA. BHSC. SC 12669

Que el empleo haze glorioſos,
Aun en los fatales caſos.
Agora pues mis teſoros,
De talentos el herario,
Los derrame, ò los arroje,
Pues los logra en derramarlos.
Agora pues mis alumnos,
Quantos en la arena quantos,
Se numeran, o ſe aliſtan
Del numen arrebatados.
Lloren en triſtes endechas,
Y en gemidos mal formados
Muеſtren que el dolor no dà
Mas lugar al pronunciarlos.
Sean pues confuſas vozes,
Los numeros concertados,
Que ſolian por cadentes
Vſurpar lo ſoberano.

Que ſupueſto que en mi todos
Renaſcen fenix à lados,
Y eſta vez que mas importa,
Veo mi incendio fruſtrado.

Negarme quiero à la luz,
Y tributarme al quebranto,

UVA. BHSC. SC 12669

Eterniçarme al dolor,
Y viuir ſiempre llorando.

Eſto Pinciana Minerua,
Oì yo que pronunciaron
Entre mil gemidos triſtes
Mal percibidos tus labios.

Don Ioſeph Pimentel.

FAltò el ſol, y à ruina tanta
Hizo ſentimiento el Orbe
De infauſto ciprès ceñido,
El Catholico Orizonte.
Muriò del quarto Planeta,
La ſiempre auguſta conſorte,
Que para alumbrar dos mundos,
Eran menester dos ſoles.
Valle de lagrimas fue
Valladolid, y à ſu noble
Llanto la Vniverſidad
Añadiò demoſtraciones.

UVA. BHSC. SC 12669

Funebres pompas previno
De eternas aclamaciones,
Iusto à su amor dessempeño
Immortal assumpto al bronce
Vna tarde en que Saturno
Influye tristes passiones
Porque nada al dolor falte
Y todo â la pena sobre.
Del templo del gran Domingo
Clara estrella, fixo norte,
Donde el vaso de eleccion,
Derrama sus resplandores.
Quiso salir porque hallasse
De tanto capuz la noche
Para sus tinieblas luz,
Para su concurso orden.
Acompañaron su ilustre
Rector, y insignes Doctores
Quantos de Minerua, y Marte,
Tiene la deydad Heroes.
Lugubre paño bistieron
En vez de hermosos colores
Sus ciencias porque saliesse
El trage al dolor conforme.
A trechos se repartieron,

UVA. BHSC. SC 12669

Estandartes, y guiones,
Banderas que tremolaua
Vsana la muerte entonces.
Destemplados instrumentos
Roncos de quejarse à vozes,
En ecos mal repetidos,
Seruian de planidores.
Llegò à su cielo, y hallò
Entre tremulos ardores,
Y negras sombras formada
Vna confusion acorde.
En el claustro quatro altares
Graue su capilla à donde
Tumulo excelso erigia
Egipcias emulaciones.
Los oficios fin tuuieron,
Y en deuidas atenciones,
Grande orador confirmò
Los aplausos de su nombre.
El sermon el dia siguiente
Docto logrò admiraciones
Y en vn certamen las musas
Se coronaron de honores.

Isidro Alonso de Quiros.

UVA. BHSC. SC 12669

OY, que à la vista de el mundo,
De la muerte el rayo triumpha,
De el laurel mas bien ceñido,
Sin que essempciones le excluyan.
Y oy, que lo Real à lo humano
El pecho comun tributa,
Porque de feudos fatales,
Magestades no asseguran.
Heroyco, y noble el Museo,
Que à Valladolid ilustra,
A la Augusta Ysabel muerta,
Exequias dispone augustas,
Y ansi, Sabado en la tarde,
Con funebre compostura,
Sale de el templo de Pablo,
Y llega á la esfera suya.
Todo es lutos: las paredes
bayetas visten obscuras,
Que no fuera al sentimiento
Decente el estar desnudas.
En campos de negras sombras
Su dolor muestran las Musas,
Que ya, à fuerça de el pesar,

UVA. BHSC. SC 12669

Luctuosa selua ocupan.
Altares de el claustro esmaltan
Las quatro esquinas, à cuyas
Aras alientos diuinos
Baxen, quando incièsos suban.
Dentro de el templo, vn theatro
erigiò la arquitectura,
En donde se representan
Trage dias, que à España enlutan.
El tumulo coronaua
La cumbre, porque se arguya,
Que el cetro, y que la corona
Su mano, y cabeça buscan.
Armonìa al Mausolo
Hazen Romanas agujas,
A cuenta de aquel Sol puesto,
Luciendo estrellas nocturnas.
Siguiendose à los oficios,
Funebre oracion se escucha,
Teniendo el assumpto grande
La rethorica fecunda.
En nueua luz se repite
El concurso, porque en vna,

UVA. BHSC. SC 12669

No era bien ceñir las muestras
De pompa, que fue tan mucha.
Despues de solemne Missa
Docto el sermon logra juntas,
Al aplauso en los discursos,
Glorias en quiẽ los pronuncia.
De el poetico certamen,
El juyzio esperan las plumas,
Por ver las que premia el palio,
De que corrieron agudas.
Que aunque el cipres ha tenido
De su parte à la fortuna,
Tambien el laurel se esparce,
Y la yedra se promulga.

Don Pedro de Villasante.

COn los ojos del ingenio
Oy nos enseñe à llorar,
Para que sea el dolor
Tan agudo como el mal.

UVA. BHSC. SC 12669

En Valladolid Apolo,
Valledòlid dexa ya,
De lagrimas la lys que
Floreciò en el Mageſtad.
Que biẽ quadra à tan gran Reyna
Tan madre Vniuerſidad,
Que por mas hijos que adopte
Contenta no ſe verà.
Carteles de deſafio
Ha pueſto para dexar
Vengado vn duelo â ſus ojos
Y al ſentir vniuerſal.
Gimiendo: pero que mucho,
O peſe à todo mortal,
Que al peſo giman de tanta
Peſadumbre quantos ay.
El ſol muere al medio dia,
Errante en ſu ocaſo eſtâ,
Como ve que en tantos ojos
Le ſirue de tumba vn mar.
Del cielo el tumulo eſcala,
De myſterio à entender da,
Que las honras de Yſabel,

Haſta

Hasta el cielo han de llegar.
En la gloria tiene silla,
Que en fè de su santidad,
Como allà ha de tener penas
Quien todas las dexa acà.
Tinieblas viste la escuela,
Que en su pompa funeral,
Solo de que se saluò,
Luz al sabio ha de quedar.
Negro como su ventura,
El trage ostenta fatal,
Que à quien se muda su estrella
Todo es infelicidad.
Las sciencias tristes aqui
Discurren à su pesar
Las que saben lo que lloran
Conque sciencia lloraran.
Las Artes no, porque es falso,
Si fingida authoridad,
Que cause llantos con arte
Vn amor tan natural.
Del certamen de su muerte,
Fue el de su vida exemplar:

UVA. BHSC. SC 12669

Pero de los dos la gloria
De Ysabel solo serà.
Que esta corona de aquella
Que la jura celestial
En el teatro de Dios,
Ensayo ha sido no mas.
El mundo conozca que es,
Quien assi sabe pagar
Las honras que recibiò,
Hasta la muerte leal.

Doña Estefania de Ocaña, Religiosa de santa Ysabel de los Reyes de Toledo.

DEten el golpe fatal,
Suspende la execucion
Que en vna vida malogras,
Todas las glorias de vn sol.
Solo en humanas esferas
Executa tu rigor,
Que tributos de mortal,

Nun-

UVA. BHSC. SC 12669

Nunca vn Angel los pago.
Mira que de tu poder
El imperio se acabò;
Pues en la vida que quitas,
Acabas con todas oy.
Parca cruel hasta quando
Hydropica con furor,
Has de beber sangre humana
Que viertes sin distincion.
La flor mas candida, y pura,
Que el lyrio de Francia diò,
Sin eximirla lo bello
La ha derribado tu hoz.
La deydad mejor que Palas,
Cuyo belico valor
Fue el exemplar soberano
Que la antiguedad copiò.
La Minerua de las ciencias
A quien en culto mejor
Se le consagrò la oliua
Que à las aras de otro Dios.
Mientes con cobardes pasos,
Quando finges dilacion;

UVA. BHSC. SC 12669

Pues en breuedad de alientos
Pisas lo humilde, y mayor.
Ya hiziste que lo diuino
Sintiesse tu golpe atroz:
Pero el eco de esse golpe,
Le eterniçara el dolor
Valle de lagrimas es
El que de Olid se nombrò,
De cuya academia ilustre,
Cisnes sus ingenios son.
Todos dulcemente cantan,
Baldonando tu rigor,
Y sus plumas humedecen
En el mar de su afliccion.
Esto la Pinciana Escuela
Dize con tan debil voz,
Que ô fenece al sentimiento,
O se termina al dolor.
Si bien para estas ceniças
La tumba erigiò del sol,
Pues le dio la noche lutos,
Y el cielo sus astros dio.
Tanto que al subir gigante

UVA. BHSC. SC 12669

Essa esfera se turbò
Por ver que segunda noche
Le vsurpa juridicion.

Licenciado don Antonio Nuñez de Prado y Velasco.

A El estruendo de vnos ecos
Que descogieron orrores
A quanto respira alientos
En el ambito del orbe.

De Valladolid la vida,
La athenas heroyca, donde
De los aciertos humanos,
Tienen el aula los Dioses.

Sin examinar las causas
A el alma de las dicciones

UVA. BHSC. SC 12669

Hallò para ſus peligros,
Mucha muerte, en pocas vozes.
Oye como vna deydad,
De quien oy es ſeña el nombre
De Yſabel, cediô la vida
A el mas inhumano golpe.
Con que el choro de Minerua
Entre mudas confuſiones,
Quedò en ſus valientes hijos
Extaticamente inmobil.
Y à fuerça de algun aliento,
Que entre tantos coraçones
Se hurtò al rigor del pecho
Erraticamente torpe.
Para dilatar ſu llanto
A mas extenſas regiones
Que permiten â Caſtilla,
Los terminos de ſus montes.
Haze que ſuden las prenſas
Y en caracteres, ſe inuoquen
De las muſas vozes triſtes
En conſonancias acordes.
Siluos de metal, ô el ayre

UVA. BHSC. SC 12669

Da, en eficaces pregones
De luto, con que las aues,
Se niegan à ſus colores.
La plata que en el Piſuerga
Fue eſpejo de tanto Adonis,
Horror ya de ſus riberas
En turbios corales corre.
Diſpone de ſombras negras
Vn Mauſoleo, à quien orlen
Llamas que el boto conſuma,
Letras mudas que pregonen.
Vrna en que ofrece à los ojos
Triſtes repreſentaciones
De penas, à los alibios
Que en los ceños reconoce.
Teatro donde ſeñala
A ſus afectos el mote,
Porque en muertas gratitudes,
Quanto ſe viua, ſe llore.
Donde, porque el ſentimiento
Tenga eternas duraciones,
Ceda el dominio la luz
A el imperio de la noche.

UVA. BHSC. SC 12669

Y el mas soberano gremio
Generosamente noble,
Se labra en sus sentimientos
Corona eterna que goze,

Lupercio Ochoa.

LAs honras destas Escuelas
Contaua vn Cura à vn Hidalgo,
Aunque no de mucha costa,
Amigo suyo muy caro.
La Vniuersidad le dize,
La vieras con grande aplauso,
Que à vnas honras de corona,
Iban los mas con sus grados.
Saliendo de aquel Conuento
Famoso, cuyo abogado,
Despues que cayò, à vna voz
Dizen todos que es vn santo.
Y con toda breuedad
A las Escuelas llegaron,

UVA. BHSC. SC 12669

Que en qualquier cosa que intentan,
Siempre andan muy bien los Sabios.
Ocuparon los asientos
Siruiendoles de descanso,
Y reparè que en seruirles
Estauan bien ocupados.
Dioſe à la Oracion principio,
Y aunque buena flor gastando,
Antes de llegar su hora,
Vio su fin â los tres quartos.
Es muy bueno Villasante,
De su ingenio acompañado:
Pero quien haze Oracion,
Dicho se està que no es malo.
Y otro dia todo noche,
El tumulo reparando
Le vi con algunos humos
Por verse en puesto tan alto.
De bayeta, y otras cosas
Fueron crecidos los gastos,
Aunque en gastar tanta cera
Anduuieron alumbrados.
Hizieronse sacramentos,
Sobre comer vn bocado,
Que con verlo cada dia,

UVA. BHSC. SC 12669

Lo tenemos por milagro.
Preciansе de tan humildes,
Que para mejor mostrarlo,
Aun el canto (por ser suyo)
Quisieron que fuesse llano.
Diosе fin à los oficios
(Y aunque no fueran tan altos)
Por ser en tal ocasion
Fueran oficios honrados.
El discurso de la Iglesia
(A buenas luzes mirado)
Con tener mucho de culto,
Pareciò à todos bien claro.
Concluyeronsе las honras,
Y quedè haziendo vn reparo,
Que despues de concluydas
Muy poca prosa gastaron.
Los que mejor escriuieron
En el certamen premiaron:
Pero en mi no se legrara
Porque soy mal escriuano.

Don Iuan de Henebro.

UVA. BHSC. SC 12669

POmposa, y excelsa Pyra,
Que entre lasfunestas sombras
Con los rayos de tus luzes
Das horror à la memoria.
No imites de aquella rueda
Su bien formada lisonja,
Que mirandose escarmiento
Se desuanece su forma.
No en el pielago de luzes
Te obstentes vanagloriosa,
Que entre lo mismo que inundas
Se apagò mejor antorcha.
Humilde celebra el llanto
No con vanas ceremonias
Seas de la vista objeto
Sin señalar lo que informas.
Aduierte que significas
Entre la luz que atheseoras
Esphera de vn sol que muere,
Tumba negra de vna Aurora.
No la soberuia te vença
Por la grandeça que postras,
Que el arder te precipita,

UVA. BHSC. SC 12669

Si pienſas que te da gloria,
Dexa el aplauſo àla imbidia
Que eſcureciendo pregona,
Y ſeràs tropheo entonces
Del dueño que te acriſola.
Renombre adquiere immortal
La fenix, en cuya aroma
Sin abraſarſe ſu imagen,
Renace eſpiritu en otra.
Cuyo remontado buelo
En la region mas remota,
Si los delitos caſtiga,
Los ſeruicios galardona.
Y à quien la gentilidad
Reuenciara por dioſa,
Idòlatrando por fee,
Mejor que por vanagloria.
Eſta que ſugetò el mundo
Con ſu gouierno tan prompta
Que apenas era ſentida;
Quando eſtaua vencedora.
Y oy en talamo de poluo
Poſtrada à inferior perſona

Su

UVA. BHSC. SC 12669

Su mayor grandeça eſtà
Sugeta à que la hagan honras.
Que la palma, y el laurel
Si es luſtre de la Corona,
Es el eſcudo que ofrece
La Vniuerſidad heroyca.
Cuya poderoſa mano
Franca corre, y generoſa;
Pues tributa liberal
A lo que la pluma llora.
Conque queda ſuperior
En el triumpho, y ceremonia
Valladolid por inſigne,
Su Vniuerſidad por ſola.

Don Rodrigo de Arce y Eraſſo.

RIca, votiua, y funeſta
Dan por victima vna tumba
Los Maeſtros de las ſciencias
A palas dey dad difunta.
A Yſabel que de las letras,

UVA. BHSC. SC 12669

Y armas diosa es sin segunda,
A cuyas ceniças deben
Los que mas doctos mas vrna.
Vrna le erigen excelsa
A la parte que caduca,
Grande pyra, à cuyo incendio
Arabia aromas tributa.
Del cedro los troncos verdes
Estos ardores circundan,
Y no solo arden, lloran
Efectos de parca injusta.
Oy todo el castalio choro
De musas toda la turba
Del theatro de su muerte
Pendientes dexa las plumas.
Sacro templo es su sepulchro,
A cuyas paredes cultas
De su oro, y tinta Apolo
Labra finas colgaduras.
Candida la Theologia
Lyrios despoja, ò desnuda
Sobre otra lys que cadauer
Es de muerte no madura.
La jurisprudencia mucho
Ser prudencia dissimula;

UVA. BHSC. SC 12669

Pues de eſtoy cos preceptos
Los ſentidos tanto triunfan.
La medecina inmortal
Aſsimiſma no ſe cura
Remedios mendiga enferma
Del dolor que la tribula.
La mas luminoſa Idea
Del ingenio luz oculta
Sale al tumulo â ſer llama
Y queda paueſa obſcura.
Deſde oy mas no entenderan
Nueſtras almas que confuſas
Ven mal informes tinieblas
No diſtintas las figuras.
Solo en ſu infeliz ocaſo
Feliz es la loſa muda
Del jaſpe, que con la dicha
No es mucho que tanto ſuba.
Monumento memorioſo
Que encierra en ſi la luz pura
De vna eſtrella, juſtamente
El ſer vn cielo preſuma.
Su nacimiento es en valle,
Y que ha de ſer monte jura
Ethna funebre que arroja,

UVA. BHSC. SC 12669

Rayos al sol, y la luna.
Mas allà del ayre escala
La region del fuego adusta,
Y de nuestro grande afecto,
Es caracter, no es pintura.

Don Geronimo Velez Calderon.

EL septimo certamen pedia se glo sasen los versos desta copla, cada vno en sola vna redondilla.

Que tiene España? dolor,
Padece Francia? tambien,
De exalacion de vna flor,
Porque? como? quando? quien?

NO dexaron de hallar su dificultad los Poetas en ajustar con donayre las interrogaciones del texto; y mucho mayor en ceñir el concepto à vna sola redõ

UVA. BHSC. SC 12669

dilla. Con todo esso se auentajaron mu-
chos, y entre todos mereciò leerse la pri
mera la de don Iuan Pimentel, hijo de
los excelentissimos Condes de Benauen
te, que el, y su hermano don Ioseph Pi-
mantel, no se contentando con el lus-
tre que dan à esta Vniuersidad, cursando
en sus Escuelas, añaden estas primeras flo
res de sus lucidos ingenios, en prendas de
lo que han de acreditarla despues cõ los
frutos de los estudios mayores que aprẽ
den en ellá. Diose el primer premio à D.
Geronimo Velez Calderon, en quatro
cucharas de plata. El segundo, à Miguel
de Bañares y Leybá, fue vna tembladera
de plata. Diose por premio extraordina-
rio vna cartera bordada à don Antonio
Luys del Valle, hijo de don Luys del Va
lle, del Consejo de su Magestad, y su Al-
calde del crimen en esta Real Chancille-
ria: y el por si Capitan de infanteria, que
oy sirue en Cataluña, sin perder entre el
ruydo de las armas, el cariño que deuiò

su

UVA. BHSC. SC 12669

su agudo ingenio à las letras, y à estas Escuelas en que cursò.

EN medio de tanto ardor
Y tanto nueuo accidente,
En ocasion tan vrgente,
Que tiene España? dolor.
Ausentòse el mayor bien,
Y es el daño vniuersal;
Pues tambien por este mal,
Padece Francia? tambien.
Y assi es cierto este dolor
Que es ya letargo mortal,
Que ha nacido, por ser tal
De exalacion de vna flor.
Con lo qual si aduiertes, bien
Passagero abras sabido,
Si ves al mundo afligido,
Porque? como? quando? quien?

D. Iuan Pimentel.

UVA. BHSC. SC 12669

REyno Hesperio que temblor
Te estremece en bruta lid?
Turbados montes dezid,
Que tiene España? dolor.
Alpes pues allâ el bayben
Llegô en este mismo punto
A vuestras cumbres pregunto,
Padece Francia? tambien.
Ronco, y destemplado horror,
Suena en vno, y otro polo,
Eclipsase el mismo Apolo
De exalacion de vna flor.
Injustos astros muy bien
Os està que no se alcance
En tan aleuoso trance,
Porque? como? quando? quien?

Don Geronimo Velez Calderon.

A Marte Pallas mejor
Faltò, al sol llena la luna,

UVA. BHSC. SC 12669

De tan aduerſa fortuna,
Que tiene Eſpaña? dolor.
Ya luz eclipſada ven,
Eſpaña, y Francia ſu Aurora:
Eſpaña ſu auſencia llora,
Padece Francia? tambien.
Deſtos Reynos el valor
Las flores de lys oſtentan,
Y anſi los dos ſe lamentan
De exalacion de vna flor.
Por nueſtra deſdicha, y bien
Murió en Octubre infelice
La Reyna, con que ſe dize,
Porque? como? quando? quien?

Miguel de Bañares y Leyba.

SI Reyno mas ſuperior
Yſabel te dio la ſuerte,
Que llora Francia? tu muerte,
Que tiene Eſpaña? dolor.

UVA. BHSC. SC 12669

Porque siendo tanto el bien,
De que oy el mundo carece,
Si llora España, y padece,
Padece Francia? tambien.
De las lyses el berdor
Desuaneciò la hermosura,
Que se agostò su frescura
De exalacion de vna flor.
Y aunque el funesto desden
La eclipsò tan sin razon,
No ha de auer satisfacion,
Porque? como? quando? quien?

El Capitan don Antonio Luys del Valle.

QVando el cielo con rigor,
Se lleua à Ysabel del suelo,
Que pierde el mũdo? consuelo,
Que tiene España? dolor.
Si à España, fue Francia quien

UVA. BHSC. SC 12669

Dio en Ysabel feliz suerte,
Muriendo España, en su muerte,
Padece Francia? tambien.
A vna flor deuiò el valor
España, y en su partida,
Tiene la vida sin vida
De exalacion de vna flor.
Matando (en Octubre) el bien
Dexò à España, ya difunta,
Quietud triste, à quien pregunta,
Porque? como? quando? quien?

Lupercio Ochoa.

DE España el triste clamor
Funestos ecos mostrays,
Razon serà me digays,
Que tiene España? dolor.
Las flores de lys se ven,
Sin belleça, y sin candor,
Luego de aqueste dolor,

UVA. BHSC. SC 12669

Padece Francia? tambien.
De que nace este rigor,
Que à los dos Reynos cõdena?
De que nace aqnesta pena?
De exalacion de vna flor.
Solo el silencio de el bien
Perdido, el dolor mitiga:
Calleſe pues, no ſe diga,
Porque? como? quando? quien?

Don Alexandro de Herbàs.

O Y diga el bruto menor,
Deſde el agua, el ayre, y ſuelo,
Muerra Yſabel ſin ſu zelo,
Que tiene Ffspaña? dolor.
Y en eſte fatal bayben
(Aunque ſin conocimientos)
Digan brutos, y elementos,
Padece Francia? tambien.
Sientan pues eſte dolor

UVA. BHSC. SC 12669

Todos, desatense, al mundo
Nubes de llanto profundo,
De exalacion de vna flor.
Y en la muerte deste bien,
Pues à todos parte cabe,
O y llore hasta el que no sabe,
Porque? como? quando? quien?

Phelipe Ondarza de Zabala.

PEnsamiento de mi amor,
V de mi pena mouido,
Solo que me digas pido,
Que tiene Espaňa? dolor.
Porque? como? faltò el bien,
Quando? se le lleuò el cielo,
Y este comun desconsuelo,
Padece Francia? tambien.
Fallescio, mas su candor
De Ysabela luz hermosa
Oy buelue à renacer, rosa
De exalacion de vna flor.

No diga mas, para, ten,
Que me obligas à llorar,
Y no puedo ya ignorar,
Porque? como? quando? quien?

Ioseph de la Cantera.

DE sus imperios valor
Adlante de su decoro
De malograr tal tesoro,
Que tiene España? dolor.
Si el sol causador del bien
Se encubre en sombra fatal?
Si es el mal vniuersal?
Padece Francia? tambien.
A expensas de su verdor
Florecen coronas que
Su mortal desmayo fue
De exalacion de vna flor.
Da por su mal: como ven,
Llorando España à Borbon,

Muer-

UVA. BHSC. SC 12669

Muerra en Octubre, razon,
Porque? como? quando? quien?

Fr. Pedro de Euia.

Otra glossa de Lupercio Ochoa.

DIALOGO ENTRE VN ESpañol, y vn Francès Peregrino, viendo el tumulo, ò Mausoleo desta insigne Vniuersidad de Valladolid: A las honras funerales de nuestra Reyna, y señora doña Ysabel de Borbon: glossando el thema del certamen, y siguiendo su quarteta antigua.

F. POrque? El cenotaphio se haze?
E. O huesped! por el mayor
Fracaso, que en broncos yaze.
F. Que tiene España? E. dolor.

Como?

UVA. BHSC. SC 12669

F. Como? En el tres Lyses veo?
E. Blason es vuestro, y se ven
Despojos de este tropheo,
F. Padece Francia? E. tambien.
F. Quãdo? Este Reyno ha mezclado
Con el mio, su clamor?
E. Oy, que se ve lastimado
De exalacion de vna flor.
F. Quien? La flor marchita ha sido?
E. Vuestra infanta, y nuestro biẽ,
Queda en paz: q̃ ya he sabido,
F. Porque? como? quando? quien?

Lupercio Ochoa.

PEdia el vltimo certamen vn Geroglifico Español, ò Latino: ofreciẽdo premio al que en solos tres versos significase mejor qualquiera accion de tantas, como tuuo grandes la Reyna nuestra señora. Y ofreciose especial premio à la mejor targeta, ò pintura del Ge

UVA. BHSC. SC 12669

roglifico. Diose el primer premio al Licenciado don Martin de Sarauia, en vna sortija de oro con vna esmeralda. El segundo premio fue vna cartera que se dio à Ioachin Izcara. El premio de la mejor targeta, ò pintura, que era vna rembladera de plata, se dio al Licenciado Marcelo Medico. Iuzgòse por auẽtajado el Geroglifico Latino de Iuan Vringtono, Colegial Ingles: pero perdiò el premio, porque tres dysticos Latinos se le juzgaron por seys versos, pidiendo el certamen solos tres.

PIntase la Reyna nuestra señora sentada en vna silla, debaxo de dosel, y delante vna mesa con recado de escriuir, y papeles que significan està gouernando, de su boca la sale vn hilo, el qual entra por las columnas de vn intrincado labyrintho, imitacion de el que Dedalo hizo

en

en Creta, en el està metido vn hombre armado al traxe Español, tiene en el braço izquierdo vn escudo con las Reales armas de Castilla, conque se significa ser su Reyno, tiene asido à vna mano el hilo, gouernandose por el para salir por lasco lũnas en cada vna de las quales esta vna corona con vn rotulo que dize Flandes, Italia, Cataluña, Francia, Portugal, que son las partes principales en que està la guerra de España, de la puerta principal del labyrintho sale Atropos Parca: con rostro de muger, cuerpo de muerte, y cõ vnas tixeras està cortando el hilo, con este hilo se atan dos fabulas, el hilo de la vida que cortaua la parca, y el que Ariadna con industria, y sagacidad dio à su amante Theseo, para que saliesse del labyrintho decreta: y assi la Reyna nuestra señora tiene en el dosel vno de los versos que Ariadna dixo en su Epistola, segun Ouidio,

Quæ regerent passus pro duce fila dedi.

UVA. BHSC. SC 12669

para explicar lo mucho que la debe Espa
ña en su gouierno, prudencia, y expedi-
cion, con que saliera mas facilmente de
tantos aprietos, lo qual comprehende la
targeta en tres versos.

Si la parca no cortara
El hilo à la mejor vida,
Facil fuera la salida.

Licenciado don Martin
de Saauia.

PIntòse vna columna quebrada por el
pie, con dos vracos, en forma de Y
griega: y en cada vno dellos vn mundo,
y dezia la letra.

Aunque rota sustentò
A pesar de la fortuna
Dos orbes esta coluna.

Ioachin Izcara.

UVA. BHSC. SC 12669

PIntôse vna luna nueua en el primer quarto, que representa à Felipe Quarto, y otra luna llena que representa à la Reyna nuestra señora: y vna letra q̃ dize.

En el quarto de Phelipe,
Dexando de ser muger,
Luna llena vine à ser.

Eugenio de Esquibel.

PIngatur Halcyō medios inter fluctus sub ipso brumali solstitio nido incubans cui mollis zephyrus aspiratcū hoc emblemate,

Dum caput imbriferum tumidis caper exerit vndis
Nec ruit infr anum tuta carina salum:
Tecta tenens medio pelag secura tumultu
Halcione rapidis otia ducit aquis:
Sic Maiors dum regna ferox quatit vndique Ibera
Ipsa sui requies mens tua Elisa silet.

Ex Collegio Angelicano.
Ioannes Vringtonus.

UVA. BHSC. SC 12669

PIngitur turris, & in summitate illius Gallus, præforibus autem leo apertis oculis dormiens: quo signatur vigilantia & cura Reginæ circa Regni statum.

HIEROGLYPHICVM.

Vigilantia, & custodia.

Peruigil vt Gallus Regni successibus, omnes
Ad sua pensa vocat. contraque minantia fata,
Vt leo stat custos; oculis qui dormit apertis.

Franciscus Iberus.

Collegij S. Albani Alumnus.

HIEROGLYPHICVM.

IN quo Regina confertur cum illa columbâ quæ Argo nauem Colchon petentem, ac prope inter symphlegada (qui aliter scopuli duo maris clautera nū

cu-

UVA. BHSC. SC 12669

cupantur) fractam ex omni periculo liberauit quã nauem aptissimè refert Hispaniæ Regnum bello grauiter prauoque consilio oppressum, quæ duo periculosissimi rerum publicarum scopuli sunt: columbam vero refert optimè Regina.

Pingatur denique cum hoc emblemate:

Duce me defenditur Argo.

Haud aliter Marte Hesperiam prauoque ruentem
Consilio, grauibus scopulis seruauit Elisa,
Atque columba fretri ê clausstris coeuntibus Argo.

Guilielmus Manleus.

Collegij S. Albani Alumnus.

FVera de los assumptos del certamen se escriuieron muchos Poemas à la ocasion de la muerte, y honras de la Reyna nuestra señora. En q̃

se

le adelantaron mucho los Colegiales Ingleses de san Albano, escriuiẽdo con mucho acierto en las lenguas Latina, y Griega. No se ponen mas versos Latinos suyos, por hyr ya tantos premiados en los varios intẽtos de todo el certamen. Y no parecio poner los griegos; porque à demas de ser para pocos, no es facil de hallar impresor que los escriua, ni curioso que los lea.

Acompañaronles los estudiantes Irlãdeses, ayudandoles à hazer mas vniuersal el sentimiento, y llanto por nuestra Reyna: mostrando que son tan Españoles en el afecto, como en el origen. Señaloseles premio extraordinario de vnas cucharas de plata, y diose este lugar à sus versos, por ser los mas dellos fuera de los assumptos del certamen.

Pon-

UVA. BHSC. SC 12669

Ponderantur Pynciana Academiæ funeralia.

PYnſica cur lachrymas flammas, Academia, tantis
Luminibus tumulum tollis ad aſtra tuum?
Lumine cur flamant, rigant tua buſta, & eodem,
Sit niſi myſterium flamina pellit aqua?
Quiſquis, qui dubitas ardentem cerne lucernam,
Rigat humum guttis lucibus atque thronum.
Non eſt myſterium flammant mea lumina rigant,
Heſperie Regis Regia ſponſa iacet.
Ergo gemo lachrymo, iacet hic regale cadauer
Thurifico ſurſum mens fida buſta negat.

Guilielmus Oneon.

HEu, quantos gemitus ducit Rex corde Philippus;
Heu vidus mæſto mars iacet ille thoro,
HEu, fũdit lachrymas Princeps nũc Balthaſar amplas,
Mergitur, heu, lachrymis parria tota ſuis,
ALtera Dido deeſt: quæ nunquam defuit armis,
Sed rebus Curiæ præfuit illa ſuæ.
SI præcibus populi poſſit mors infida vinci,
Viviſſet populis Elitabetha ſuis,
MElpomenes ſaltat, cantat, ſibi læta triumphat,
Incidit in caſſes præda petita ſuos,

Mauritius Ducanus Hybernus.

UVA. BHSC. SC 12669

Pentemetrum carmen iuxta leges certaminis.

BOrbona chara Deo, spernens sublimia mundi,
Mors tua, mors cunctis, vita perennè tibi:
Mors lætare, tuus cadit hostis, nulla resistunt
Mœnia, murus abit, patria tota tua est.
Pauperibus fœcunda manus, quam fecerat orbam,
Hæc cœlo sanima, corpore ditat humum.
Pupillus, miles, viduæ lacrymantur & hæres
Omnibus omne bonum proh, abstulit vna dies.
Regnant terris Balthasar, quartusque Philippus.
Regnae; & æterno Elisabetha polo.

Don Goffredus Daniel
Bachalaureus.

Planctus funebris, quo totum Hispaniæ Regnum in tot ac tãtis rerum angustijs inuictissimam Hispaniarum Reginam D. Elizabetham de Borbon inopinata calamitosaque morte sibi præreptam, eiusque in omnibus Regio exercitui suppeditandis mirabili suauita-

UVA. BHSC. SC 12669

uitate, inuincibili fortitudine, constantique sedulitate, se destitutum plā
git.

CARMEN HEXAMETRVM.

BOrbon dum præest, cedant tunc Graia Regna:
Iupiter in cœlis, taceat Neptunus in vndis:
Elizabetha regit: nunc aurea sęcula currunt.
Sumptus dum castris mittit, quid suauius illa?
Strenuaque in cunctis quid non solertia præstat?
Hinc accincta ferox, nil non audura iuuentus:
Hinc catafractus eques currunt ad castra Philippi.
Rectrix, Dux, custos gubernat, cædit, & arcet,
Regna, hostes, auidos, prudenter, Marte, potenter.
Væ tibi, fatalis Lachesis, tibi væque perenne,
Quæ fera, quæ fallax, quæ dirè numina sternis.

Per D. Patricium Cabæsium Sacerdotem Hibernum, Collegij Hibernorum Salmanticensis nuper Alumnum.

Hieroglyphicum commonstrans Augustissimæ Hispaniarum Reginæ D. Elizabethæ de Borbon tunc maximè singulares ingenij, ac naturæ dotes in lu

UVA. BHSC. SC 12669

cem prodyſſe, cum Rex, ac reliqui gubernatores negotijs bellicis diſtenti abfuerunt, ipſaque ſola clauum Regni tenuit, quod tribus verſibus in calce poſsitis enucleatur.

Excogitatū ſequenti proſa expromitur.

HIC HIEROGLYPHICVM DEpictum cernebatur, mundus ſcilicet cū ſole in medio cœlo, lunaque cum ſtellis ad angulum eiuſdem cœli redactis. Sol coruſcantibus radijs totum vniuerſum perfectè illuſtrās, Reginā ſumma prudentia Hiſpaniā gubernantē ſignabat, idque in abſentia Regis; quā abſentiam luna, & ſtellæ à ſuperiori hemiſpherio in angulū relegatæ ſignificabant. Nā licet abſolutè Regis cum ſole, & Reginæ cum luna comparatio ſæpius fiat: tamen in illa circunſtātia abſentię Regis, merito cum ſole Regina comparatur, vt inde præſtantia eius regiminis clarius elucereti; quod

UVA. BHSC. SC 12669

quidem haud aliter fuit, ac si ipse Rex pręsens omnibus interesset: vnde Regis typus Reginæ iure appropriatur; cũ in munere gubernatricis non solum Reginis omnibus, sed & plurimis orbis terrarum ijsque fortissimis, ac sapientissimis Regibus palmam facile præripuerit. Luna vero, & stellæ per se cum Rege non comparantur, sed earum absentia, sole orbi nostro lucem præbente, Regis absentiam indicat, dum Regina suis præclaris faci-noribus in Regno moderando indefectibilem lucem, tanquam alter Phæbus, vndique spargit.

CARMEN HEXAMETRVM.

Agmine sydereo deserto ex æthere pulso,
Omnia collustrat radianti lumine Phæbus;
Hisperijs tuleras sic tu, Dea, lumina Regnis.

Per D. Patricium Cabæsium Sacerdotem Hibernum, Collegij Hibernorum Salmanticensis nuper Alumnum.

UVA. BHSC. SC 12669

Lacrymosus afficctus deflens Religiosiſ-
simæ Hiſpaniarum Reginæ D. Eliza-
bethæ de Borbon, intempeſtiua mor-
te, idque abſente Rege, præoccupatæ,
inteſtinũ dolorem: & è conuerſo ſum
mam Regis anxietatem, quòd piæ ſpõ
ſæ animam efflanti non adſtiterit.

CARMEN ASCLEPIADÆVM.

HEu fortuna ferox! væ tibi quid furis?
Regemque Hiſperia cur feris inuida?
Abſentique rapis dulcia pignora?
Heu! Monarcha tuo quàm fera vulnera
Imo tu tulcras corde piiſſimo,
Cum tangis tua mox limina (proh dolor!)
Et Regale decus Elizabetha abeſt.
Ah! Regina cadens qualiter angeris!
Cuius tot gemitus viſcera commouent,
Cum tu, abſente pio coniuge, corruis:
Nam pars vna tui funere concidit,
Et ſponſus deerat, pars tibi charior;
Heu! bis ſic moritur Borbona claritas.

Per D. Patricium Cahæſium Sacerdotem Hibernum, Collegij Hibernorum Salmanticenſis nuper Alumnum.

UVA. BHSC. SC 12669

Threna in obitum illustrissimæ, ac amplissimæ Hispaniarum Reginæ, D. Elizabethæ de Borbon; in quibus summa eius, nec non deliberata promptitudo in Regiæ curiæ negotijs expediendis, lyncea & stupenda in cunctis sagacitas, ardens denique in omnes amor, dum totius Hispaniæ gubernatricis munus feliciter obiret, deplorãtur amissa.

Eligia prima.

DVlciloquos calamos Euterpe pone Dearum:
Melpomene mæsto tragica pande sono.
Regia nunc cecidit magni deflenda Philippi:
Heu! mundi nostri corruit ipsa basis.
Elizabetha iacet, fatisque Atlantica cedunt
Robora, queis Regno Robora tuta dabat.
Dum Regni peragit causas, nil promptius illa.
Quantus amor cunctis, argutiesque fuit?
Balthasar (ah!) Princeps matrem suspirat ademptam,
Matreque iam cuncti, non minusille, carent.

UVA. BHSC. SC 12669

Ad idem Elegia secunda.

CVncta suis video præpostera cursibus ire:
Mæsta manent subitis tempora nostra malis.
Hisperium Regnum, sparsisque per ora capillis,
Heu! miscet lachrymis tristia dicta suis!
Lætaque vix nostris lucebat stella carinis,
Cum subito casu concidit illa polo.
Balthasar huic nomen, dominante exorta Philippo:
Splendorem solitum perdidit ipse pater.
Prompta (ne mireris) sagax, dilectaque cunctis,
Sol radians reliquis Elizabetha deest.

Sequenti disticho queritur author, in tam fertili materia sibi modum in scribẽdo præcipi.

Hoc ego libenter vellem sulcare per æquor;
Ni constricta forent pendula vela ratis.

Per D. Patricium Cabæsium Sacerdotem Hibernum, Collegij Hibernorum Salmanticensis nuper Alumnum.

Epitaphium super additum certamini.

O Genus infœlix hominum mutabile fluxu,
Mille malis miserum, casibus expositum.

UVA. BHSC. SC 12669

Quid ſibi ſtirpis furibunda, fumor, iactantia, faſtus,
Cor, ſtolide latens, vitaque par vitris.
En iacet in tumulo Borbon, cui culmen honorum
Proh dolor oſſa cubent, Alpha, & Omega iacet.
Inſignis pietate iacet, iam conditur vrnâ;
Reginam plangant, ſydera, luna, polus.
Sic habet alternos terrores gloria mundi;
Aſt in quo tantus puluere dormit honos.
Oſſa cubent tumulo, ſuperis pars altera grata eſt,
Gaudeat Angelicis Eliſabetha choris:
Eclypſim patitur triſtis ſine ſole Monarcha,
O decus, ò ſacro fœmina digna polo.

D. Goffredus Daniel Bachalaurus.

ORbe perarato quis iam depingere poſsit
Virtutes vinas, Eliſabetha tuas.
Princeps haud vllus, muſarum ſolus Homerus
Rebus in Heſperijs, prouida facta tuis.
Altera bellatrix regali ſtetit in arce
Qualis in Iliaco Pentheſilea ſolo.
Nonnè ſuis gemmis homines glomerabat in armis?
Sollicitis curis Lerida parta fuit.
Nonnè pijs votis hæc ſæpê mouebat Olympum
Balthaſar vt regnet, ſerta Philippe feras.

Dominus Guilielmus Oneon
Bachalaurus cecinit.

UVA. BHSC. SC 12669

O Cœlumque, solum, flamina, flumina,
Cur me non rapitis, pectora roditis,
Heu heu pars animi sola potentia
Hostes quis fugiet; tu quia deficis,
Quo vadam, faciam, luctibus opprimor
Regales lachrymæ, regia corpora
Sponsæ chara meæ, mergite, spargite
Viuis, non loqueris? lux mea falleris?
Sanguis pellicani nunc vtinam meus
Totum nam liceat fundere pro mea
Absentem lachrymis, sponsa, petis tuum
Absens alma cada, pallacio cado
Intus, sicque foris, proh dolor vndique.

Dominus Guilielmus Oneon
Bachalaurus cecinit.

AQui tuuierõ fin las honras, conque la Vniuersidad de Valladolid celebrô la muerte de su Reyna, y señora. Estas dedica de nueuo â la ternura de su memoria, desseando tener alguna parte en la seguridad deverla immortal; porque con la memoria de tan grande Reyna, nunca ha de poder atrauerse el oluido. Acabò en pocos años vna vida que mereciò ser eterna, para dexar

en herencia à su memoria vinculada la eterni
dad, la qual se asegura mejor con vna dicho-
sa muerte, que con la vida de la mayor de las
magestades. Viue eternamente en la gloria,
dó le serâ fiel testigo del dolor que se harâ sen
tir siempre en los coraçones de los suyos: no
se esconde à sus ojos nuestro dolor: que es con
suelo padecer por quien lo mira. Lloramos à
todo llorar sin reseruar lagrimas para nueuas
desdichas, que como se fundierõ todas en vna
despues della no ay nueuas desuenturas que te
mer. Reciba señora vuestra Magestad el senti
miento, y las lagrimas que la paga la lealtad
desta Vniuersidad suya: poco seruicio para deu
da tan grande: pero nacido de coraçones ver
daderamente sentidos, que pagan tan gusto-
sos, como si ofreciera sin obligacion solamen
te la voluntad: reciba la fineça de las volunta-
des, quien no està acostumbrada, como otras
magestades à despreciarlas por suyas. Ofrece
la Vniuersidad lo que puede, porque ofrece lo
que ama: que no tiene mas que ofrecer, quan-
do ama todo lo que puede amar. Goza vuestra
Magestad por eternidades el triunfo, y la glo-
ria: Todo el golpe de la herida fue solamente

para

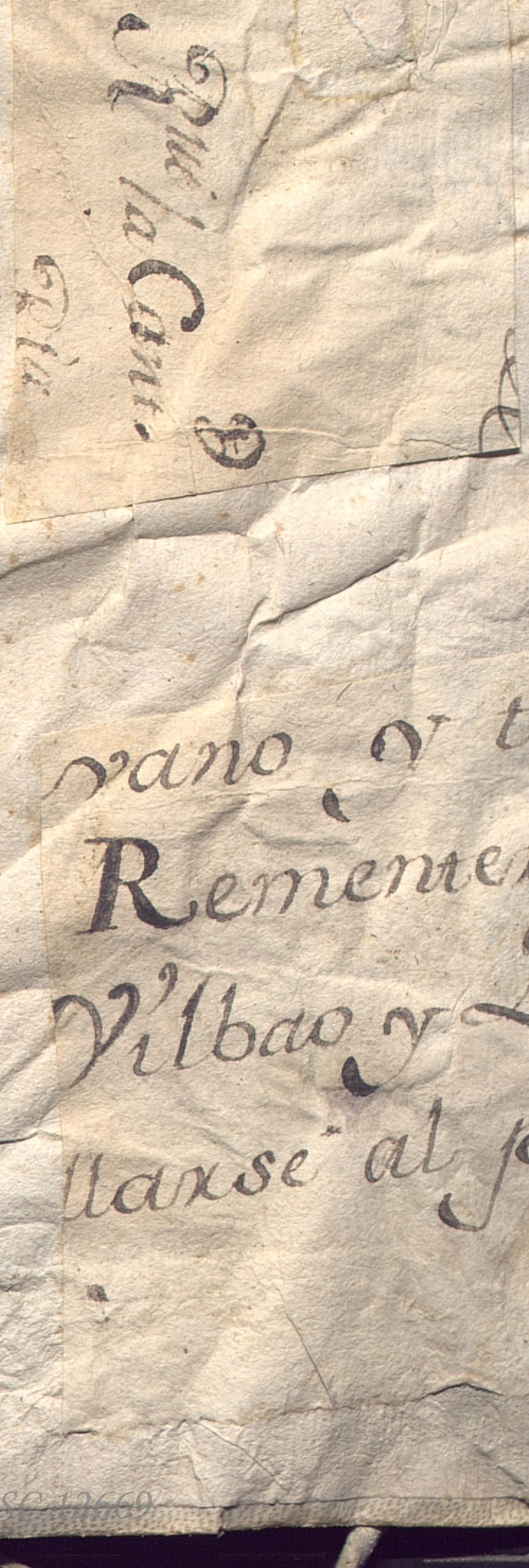
para nosotros; porque se dio tanta prisa á disponerse para la vida eterna, que no dio lugar para que la gozassen sus Reynos en esta mortal: que al passo que se apresuraban señora los merecimientos en vos, hizistes imposible el mereceros. El trabajo fue para nuestro gran Rey, y mayor por ser dueño vuestro, que os perdiò. Si no huuiera sabido lo mucho que me recistes, no fuera tan dichoso: pero no sintiera; porque solo siente vna perdida quien supo estimar lo que perdiò: y no huuiera merecido nuestro amor, sino le huuiera estimado. No le basta aquel consuelo de la desdicha mayor, q̃ ya no le queda que sentir; porque despues de perderos â vos, qualquiera otra desdicha serà menos. Esse no es consuelo; porque no puede auer consuelo que se junte con perderos. Mejor cõsuelo tenemos su Magestad Dios le guarde, y todos, en que no podemos perder mientras vos ganays; porque no puede perder quié se precia de ser vuestro quando tiene tan firmes esperanças, de que os aseguravs con la eterna possession de mejor, y mas dichoso Reyno.

(.?.)

UVA. BHSC. SC 12669

UVA. BHSC. SC. 12669

UVA.BHSC.SC 12669



UVA BHSC SC 12669

Biblioteca
12

UVA. BHSC. SC 12669

Biblioteca de Santa Cruz
12669

UVA. BHSC. SC 12669

UVA. BHSC. SC 12669

UVA. BHSC. SC 12669

UVA. BHSC: SC 12669