

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICA SY DE LA
COMUNICACIÓN



Universidad de Valladolid



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS

CURSO 2020-2021

EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA: "EL HOLOCAUSTO"

Disertación: Historia y Publicidad

Laura Peñalver Sánchez

Enrique Berzal de la Rosa

Segovia, a 2 de junio 2021

A Enrique por su paciencia y dedicación.

Por las víctimas de Regina George.

RESUMEN

Durante la lectura de las siguientes páginas se tratará de ofrecer al lector una idea argumentada acerca del cine como una fuente de documentación, en este caso histórica, además de un gran instrumento didáctico complementario a otros elementos, como por ejemplo los libros. En concreto hablaremos sobre el período histórico del Holocausto (1939-1945). Para ello se realizará un análisis cinematográfico de tres películas que muestran diferentes episodios ocurridos en el período señalado.

Además de reflejar el cine como una fuente de conocimiento e influencia, se resaltarán el punto de vista de los diferentes cineastas analizando así la manera de trabajar de los directores y la forma de reflejar la idea del Holocausto.

Palabras clave: Holocausto, Segunda Guerra Mundial, cine, películas, historia.

ABSTRACT

During the reading of the following pages, we will try to offer the reader an argued idea about cinema as a source of documentation, in this case historical, as well as a great complementary didactic tool to other elements, such as books. Specifically, we will talk about the historical period of the Holocaust (1939-1945). For this, a cinematographic analysis of three films that show different episodes that occurred in the indicated period will be carried out.

In addition to reflecting the cinema as a source of knowledge and influence, the point of view of the different filmmakers will be highlighted, thus analyzing the way of working of the directors and the way of reflecting the idea of the Holocaust.

Keywords: Holocaust, Second World War, cinema, films, history.

ÍNDICE

1. Introducción, justificación y objetivos.....	6
1.1 Introducción.....	7
1.2 Justificación.....	9
1.3 Objetivos.....	9
2. Marco Teórico.....	10
2.1 Impacto del Holocausto en el mundo cinematográfico.....	11
2.2 Cineastas de películas a analizar.....	13
2.2.1 Steven Spielberg.....	13
2.2.2 Roberto Benigni.....	17
2.2.3 Roman Polanski.....	19
3. Contexto Histórico.....	22
3.1 Causas.....	23
3.2 La Segunda Guerra Mundial.....	24
3.3 Consecuencias.....	28
4. El Holocausto.....	31
5. Análisis Cinematográfico.....	36
5.1 El Pianista.....	37
5.1.1 Ficha Técnica.....	37
5.1.2 Identificación del tema.....	39
5.1.3 Argumento.....	39
5.1.4 Contexto histórico.....	41
5.1.5 Personajes.....	41
5.1.6 Conclusión.....	42
5.2 La lista de Schindler.....	44
5.2.1 Ficha Técnica.....	44
5.2.2 Identificación del tema.....	46
5.2.3 Argumento.....	46
5.2.4 Contexto histórico.....	46
5.2.5 Personajes.....	47
5.2.6 Conclusión.....	48

5.3 La vida es bella.....	49
5.3.1 Ficha Técnica.....	49
5.3.2 Identificación del tema.....	51
5.3.3 Argumento.....	51
5.3.4 Contexto histórico.....	51
5.3.5 Personajes.....	52
5.3.6 Conclusión.....	53
6. Conclusiones Generales.....	55
7. Referencias Bibliográficas.....	58
8. Listado de Imágenes.....	62

INTRODUCCIÓN, JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1. Introducción, justificación y objetivos

1.1. Introducción

El nacimiento del cine, considerado el *séptimo arte*, fue uno de los acontecimientos más importantes de la historia, básicamente consistía en tener una bombilla, un objetivo, una cinta de 35 mm y desear plasmar una pieza visual con el objetivo de entretener y maravillar al público.

El día que se proyectó la primera película tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895, en el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos de París. Los genios que llevaron a cabo la invención fueron los hermanos Lumière, cuyo apellido presagiaba y aportaba pinceladas de sus futuros e ingeniosos inventos, ya que significaba “luz”.

Aquel día mostraron la técnica del “cinematógrafo”. Este último trata de un instrumento compuesto por una caja de madera, acompañado de un objetivo y una película perforada de 35 milímetros. El mecanismo funcionaba a través de girar una manivela que capturaba las fotografías instantáneas, que, en conjunto, componían la secuencia, la cual no duraba más de minuto. Acto seguido se proyectaba la sucesión de imágenes sobre una pantalla.

El primer cortometraje proyectado por los hermanos Lumière en París fue “Salida de la fábrica Lumière”. Esta filmación consistía en una secuencia de imágenes en blanco y negro. Se puede apreciar el portón de la fábrica de los hermanos, al principio cerrada, acto seguido se muestra abierta y de ella salen trabajadores y trabajadoras de la fábrica que finalizan su jornada. También se muestra un perro paseando sin amo.

Años más tarde, los hermanos Lumière patentarían un proceso para producir fotografías en color.

Gracias a su ingenio, el mundo de la imagen y el cine ha ido evolucionando dando paso a diferentes géneros cinematográficos, y razones por las que consumir productos fílmicos, es decir, no solo por entretenimiento, sino para ampliar el conocimiento o realizar viajes en el tiempo.

El cine nos permite conocer temas de diferentes caracteres, y distintos mundos. Tras haber leído el trabajo de investigación *La II Guerra Mundial en el cine* (Andújar Castillo 2011, 3) surgen algunos ejemplos citados a continuación:

- El cine ambientado en la Antigüedad. Este tipo de producción está definido por unas pautas concretas las cuales precisan el tema a tratar. Algunas de ellas son, por ejemplo, la estructura de dicho relato es básica, inicio, nudo y desenlace, acompañado de un mensaje moralista enfocado al progreso de la historia. Películas como “*Espartaco*” (1960) de Stanley Kubrick, basada en la novela de Howard Fast, refleja la rebelión de la esclavitud de la mano de Espartaco frente a República Romana. Pieza de carácter didáctico donde conocer la organización política y social del contexto histórico.

- El cine ambientado en el Mundo Medieval. Este género se ha consolidado como “Peplum” (películas de toga y sandalia) o cine de Romanos. El objetivo de este tipo de producción es reflejar y dar a conocer el período histórico, el carácter de sus personajes y los acontecimientos con el objetivo de crear una estética medieval cinematográfica atractiva para el público. Una de las películas que tuvo un gran éxito fue “*Braveheart*” (1995) de Mel Gibson, basada en la leyenda de William Wallace, un héroe que luchó contra la opresión del pueblo participando en la Primera Guerra de la Independencia de Escocia, además de muchas otras acciones.

- El cine ambientado en la Modernidad. Esta corriente nos lleva a pensar en el conjunto de tiempo y espacio que comparten los hombres y las mujeres en la actualidad, según Marshall Berman, filósofo marxista. Estas producciones nacen en Hollywood de los años 70, películas como “*El Padrino*” de Francis Ford Coppola, basada en la obra maestra literaria de Mario Puzo, conocido como el literario de la mafia.

- El cine ambientado en el Mundo Contemporáneo. Existen una gran variable de películas, ¡“*Good Bye Lenin!*”, (2003) de Wolfgang Becker, reflejando la sociedad alemana, la cual se encontraba en momentos de tensión días antes de la caída del muro de Berlín.

En conclusión, el cine es un gran instrumento en la sociedad actual, y uno de los productos más consumidos para ocupar nuestro tiempo y nuestro ocio, por ende, es uno de los agentes que contribuyen al moldeado de ideas, opiniones o criterios, muchas veces capaces de orquestar nuestras emociones.

1.2. Justificación

La decisión de haber elegido este tema para llevar a cabo mi Trabajo Final de Grado, se basa en el deseo de justificar el papel del cine como un instrumento didáctico y fuente de documentación de acontecimientos históricos contados de la mano de diferentes directores de cine que puedan o no coincidir con la manera de pensar respecto al tema, analizando así las obras de cada uno de ellos y comentando la perspectiva con la que han querido tratar el tema escogido, en este caso La Segunda Guerra Mundial (1939-1945), centrándonos en el Holocausto.

1.3. Objetivos

El objetivo de este trabajo es analizar cómo diferentes directores de cine han reflejado el Holocausto, sucedido en La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) a través de diferentes películas, utilizando el cine de herramienta, sin desvalorizar los métodos tradicionales existentes para comprender los hechos históricos.

El trabajo constará de varios puntos, el primero consistirá en argumentar por qué el cine puede servirnos de herramienta a la hora de documentarnos sobre hechos históricos pasados. El segundo, poner en situación al lector contextualizando el periodo histórico que se va a tratar, además de intentar buscar una comprensión del genocidio, conocido como Holocausto que dejó la friolera de aproximadamente 6.000.000 millones de muertes. El tercero, procederé al análisis de distintas obras de diferentes directores de cine. Y, por último, se llegará a la conclusión de este trabajo.

En resumen, tratar de entender la historia nutriéndonos de diferentes instrumentos ofrecidos por la industria del cine, artículos y diferentes obras literarias.

MARCO TEÓRICO

2. Marco Teórico

2.1. Impacto del Holocausto en el mundo cinematográfico

El cine es un arte que se ha ido desarrollando a lo largo de los años, incluyendo nuevos factores que permitirían la evolución del mismo, como por ejemplo el nacimiento del cine sonoro o la imagen a color. El crecimiento del mismo permitió que poco a poco fueran surgiendo nuevos géneros cinematográficos, abriendo así un mundo de posibilidades y nuevas historias con las que deleitar a los espectadores.

En el caso de este trabajo, se va a tratar el cine desde un punto de vista más didáctico y no tanto como un elemento de ocio, utilizando el género como una fuente para documentarnos acerca de la historia de nuestro mundo contemporáneo. En concreto, el tema principal a desarrollar, como ya se ha mencionado con anterioridad, es el Holocausto enfocado desde las grandes producciones de Hollywood.

Antes de analizar estas últimas, es oportuno hablar de los antecedentes causados por el impacto que tuvo dicho exterminio en el mundo audiovisual.

El origen fue en el año 1978 cuando los medios norteamericanos convirtieron el genocidio en un fenómeno mediático a través de una miniserie que contaba con cuatro capítulos llamada “*Holocausto*” (1978), basada en una novela homónima de Gerald Green y dirigida por Marvin J. Chomsky, asimismo protagonizada por una de las actrices más relevantes de la industria cinematográfica, Meryl Streep que años más tarde sería premiada con una estatuilla dorada gracias a su interpretación en una película cuyo argumento principal es el Holocausto, “*La decisión de Sophie*” (1982). (Baer 1999, 2)

La serie de televisión narraba el proceso de estigmatización, seguimiento y genocidio desde el punto de vista de las víctimas encarnadas por los rostros de las estrellas de Hollywood. Esta producción tuvo una gran repercusión ya que fue la primera dosis de información masiva acerca del Holocausto en la opinión pública norteamericana.

“El lema publicitario con que se presentaba la serie decía mucho sobre el producto en cuestión: “*Holocausto: una historia de dos familias. De terror y asesinato. De amor y triunfo*””. (Baer 1999, 2)

Las consecuencias de que este producto saliera a la luz fueron varias, se comenzó a extender la curiosidad e inquietud intelectual por el caso, además del surgimiento de nuevas publicaciones y novelas tratando el tema. La serie impulsó la creación de un

proyecto cuyo nombre es “Fortunoff” de la Universidad de Yale localizada en los Estados Unidos. Este fue el primer gran archivo que recogía diferentes testimonios reales audiovisuales de supervivientes del Holocausto. Este último surgió como protesta frente al nacimiento de la “memoria cultural”, es decir, que la industria cinematográfica refleje los sucesos históricos a su manera.

Esta creación audiovisual marcó un antes y un después ya que como he mencionado, se originaría una “memoria cultural” de información masiva distribuida por medios de comunicación, enfrentándose a una “memoria social e histórica.”

Mientras tanto en Alemania, la serie tuvo un impacto similar al de EE. UU con un gran número de audiencia. La reacción de la población alemana a la producción que trastocaba un tabú para los medios de este país, consistió en abrir las puertas hacia la libertad de reflexión después de años de reclusión intelectual, además de acabar el Holocausto como tema de debate cotidiano entre los ciudadanos. Se ha de decir que la pieza audiovisual fue recibida por la población en un periodo abierto a la reflexión memorística. La serie llega a Alemania en un cambio generacional en la que la negación de los padres lleva a los hijos a las dudas y a los interrogantes. En este periodo ya no hay culpa, simplemente se asume una responsabilidad moral y política por los acontecimientos pasados, pues en los ochenta Alemania estuvo marcada por una sociedad hambrienta de información y de conocimiento por la historia pasada de su país.

No era la primera vez que el periodo nazi y la guerra (1939-1945) había salido a la luz en Alemania a través de producciones audiovisuales, pero se trataba la cuestión de una manera muy diferente a la de la serie “*Holocausto*”. Se alejaban de los campos de concentración y el exterminio, nunca se acercaron a las víctimas.

La producción hollywoodense iluminó el pasado de la población alemana el cual no había hecho frente la historiografía.

Tras esta introducción para asentar la base sobre el tema a tratar en este trabajo, a continuación, se profundizará en los diferentes cineastas que se sumergieron en el Holocausto creando así grandes producciones. Ideas aportadas del artículo *Auschwitz en el cine y en la televisión* (Baer 1999)

2.2. Cineastas de películas a analizar

2.2.1. Steven Spielberg

Steven Spielberg nació el 18 de diciembre de 1946 en Cincinnati, estado de Ohio. Pertenece a una familia judía asquenazi. Tras vivir su infancia entre Nueva Jersey y Arizona, en la época de la adolescencia se aficionó a hacer películas de 8 mm con sus amigos. Según Spielberg, se introdujo en el mundo del cine cuando era un niño. En los *scouts*, para conseguir una insignia de mérito, se le ocurrió grabar una historia con la cámara de video de su padre. Grabó un corto de 8mm llamado “*El duelo final*”, fueron 9 minutos de duración que daban paso al comienzo de toda una carrera cinematográfica.

Su primer premio lo ganó a los trece años por una película de 40 minutos de género bélico “*Escape to Nowhere*”, basada en batallas del este de África. Más tarde, escribiría y dirigiría “*Fireflight*”, un film de ciencia ficción cuyo presupuesto rondaba los 500 dólares, y cuya recaudación fue de 501 dólares.

Cuando acabó el instituto se trasladó a California, allí presentó solicitud para estudiar cine en la Universidad del Sur de California, aunque no le aceptaron. Finalmente, estudió en la Universidad de California en Long Beach, aunque no fue hasta que entró de becario en los Estudios Universales, donde no estaba remunerado, pero asistía todos los días como colaborador del departamento de edición. En este tiempo, concretamente en el año 1968, Spielberg realizó su primer corto profesional para presentarlo en salas de cine, titulado “*Amblin*”. Este nombre es el que años más tarde utilizaría para nombrar a su productora Amblin Entertainment.

Tras su excelente rendimiento y entusiasmo, Spielberg fue contratado por Universal donde comenzó dirigiendo capítulos de series como “*Columbo*” (1968-2003) y “*Marcus Welby, M.D.*” (1969-1976). A pesar de estosfortunios, él apuntaba al cine, le surgió una oportunidad para realizar la versión para salas del telefilme “*Duel*”.

En 1974, da el paso y estrena en gran pantalla su película “*The Sugarland Express*”. Al principio no fue muy conocida ya que se trataba de un director inexperto y poco conocido, aun así, obtuvo buenas críticas y ventas en taquilla.

Tras este acontecimiento, Universal adopta una de las decisiones más idóneas de todos los tiempos, y en 1975 firma la financiación del film “*Tiburón*”, escrita y dirigida por Steven Spielberg. La actitud perfeccionista del director, la innovación de los efectos

especiales para aquella época hizo que la obra marcara un antes y un después en el cine de ciencia ficción. Tras este trabajo, el público deseaba conocer más de Steven Spielberg.

Durante aquella década, Spielberg conoce a George Lucas, brillante director de cine, padre de la saga de *“Star Wars”*. Juntos hacen diferentes proyectos, quería rescatar las películas de aventuras de los años 20s, 30s, fusionándolo con el nombre de Harrison Ford, el cual daba vida al personaje de Han Solo en *“Star Wars”*, de aquí nació el personaje y película *“Indiana Jones: Raiders of the lost ark”* estrenada en 1981. Se posicionó como una de las mejores producciones de la década de los 80s.

Un par de años más tarde, Spielberg volvió a sorprender al público con una de sus obras más famosas y taquilleras de todos los tiempos, *“E.T El Extraterrestre”* (1982). El director deseaba crear una obra de su género favorito, la ciencia ficción. Fue una pieza sensacional, no solo por la fotografía y puesta en escena propia de la época, sino porque creó un prototipo de extraterrestre que, a pesar de poseer una nula belleza física, robó el corazón de millones de personas por la cantidad de valores que poseía.

En el mismo año, nació *“Poltergeist”* (1982), tras el estreno de esta pieza, se rumorea que existe una maldición debido a que gran parte del elenco de actores que participaron en la película fallecieron en el mismo año o un par de años después por distintos motivos.

Tras estas dos grandes acogidas, solo se podía hablar de éxito tras éxito, *“Indiana Jones and the Temple of Doom”* (1984), *“Gremlins”* (1984) o *“Back to the Future”* (1985). Cerrando la década dorada para este director de cine con la tercera edición de Indiana Jones: *“Indiana Jones and the Last Crusade”* (1989).

Los 90s no fue una época distinta a la pasada, pues siguió creando grandes éxitos y llevándolos a la gran pantalla. Se abrió la época con *“Hook”* (1991), una adaptación de la que el director consideraba que era su historia favorita de Disney, Peter Pan. Dos años después se estrenaría *“Jurassic park”* (1993), una historia fantástica que reviviría a los dinosaurios. Esta última, fue un gran éxito que fascinó al público, pero fue eclipsada cuando Spielberg sacó a la luz el mismo año *“La Lista de Schindler”* (1993). Esta será objeto de análisis en este trabajo más adelante. Fue considerada una obra maestra, el director fue galardonado con una estatuilla dorada, el Oscar al Mejor director y Mejor Película.

Años más tarde, estrena la segunda edición de *Jurassic Park: The Lost World* (1997), y cerrando otra década de triunfo, en 1998 estrenó “*Salvar al Soldado Ryan*”, otro clásico que le otorgaría su segundo Oscar.

Se inicia el nuevo siglo y la nueva década con ganas de sumergirse de nuevo en la ciencia ficción estrenando en 2002 “*Inteligencia Artificial*”. En el mismo año se estrenaría “*Atrápame si puedes*” y “*Minority Report*”. Un par de años más tarde, Spielberg experimenta con un nuevo tipo de trama distinto a lo que tiene acostumbrado al público, un drama con pinceladas de romance, fue un éxito y se llamaría “*La Terminal*”.

En el 2005, Spielberg estrena la película que levantaría más polémica, “*Primero con Munich*”, la trama se basaba en la masacre que ocurrió en los Juegos Olímpicos de Munich de 1972. El pueblo israelí considera que el film tiene una visión Salomónica, y se sintieron ofendidos por la equidad existente alegando estos que se es o no se es judío, pero no puede existir una dualidad. El director se defendió expresando que él moriría tanto por Israel como por Estados Unidos.

Tras este acontecimiento, en el mismo año se estrena “*La Guerra de los Mundos*”, la cual tuvo una gran crítica y sirvió para ofrecer un mejor sabor de boca tras lo ocurrido con anterioridad. Cerrando esta década, en el 2008 se decide continuar con la saga de Indiana Jones, y nace “*Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*” la cual obtuvo un número de críticas ya que se consideraba innecesaria tras la trilogía anterior.

A partir del 2010, abriendo así una nueva década y época para el director, tras dar vida al personaje de Tintín en “*Las aventuras de Tintín: El secreto del Unicornio*” (2011) de la mano del guionista Peter Jackson, Steven se retira como director de cine.

En 2014, emite un comunicado reflejando que está trabajando en una serie sobre videojuegos llamada “*Halo*” de carácter bélico solo para usuarios premium de Xbox Live.

A partir de esta época, Steven Spielberg pondría su atención en la producción de varias películas como “*Tranfromers*” (2007), “*Los Picapiedras*” (1994), “*Casper*” (1995), “*Hombre de Negro*” (1997) entre otras, además de fundar en 1994 junto a Jeffrey Katzenberg y David Geffen la compañía de Dreamworks SKG, la cual ha cobijado grandes producciones como “*Gladiator*” (2000), “*Naufrago*” (2000), “*American Beauty*” (1999), “*Madagascar*” (2005) entre otros éxitos de la gran pantalla.

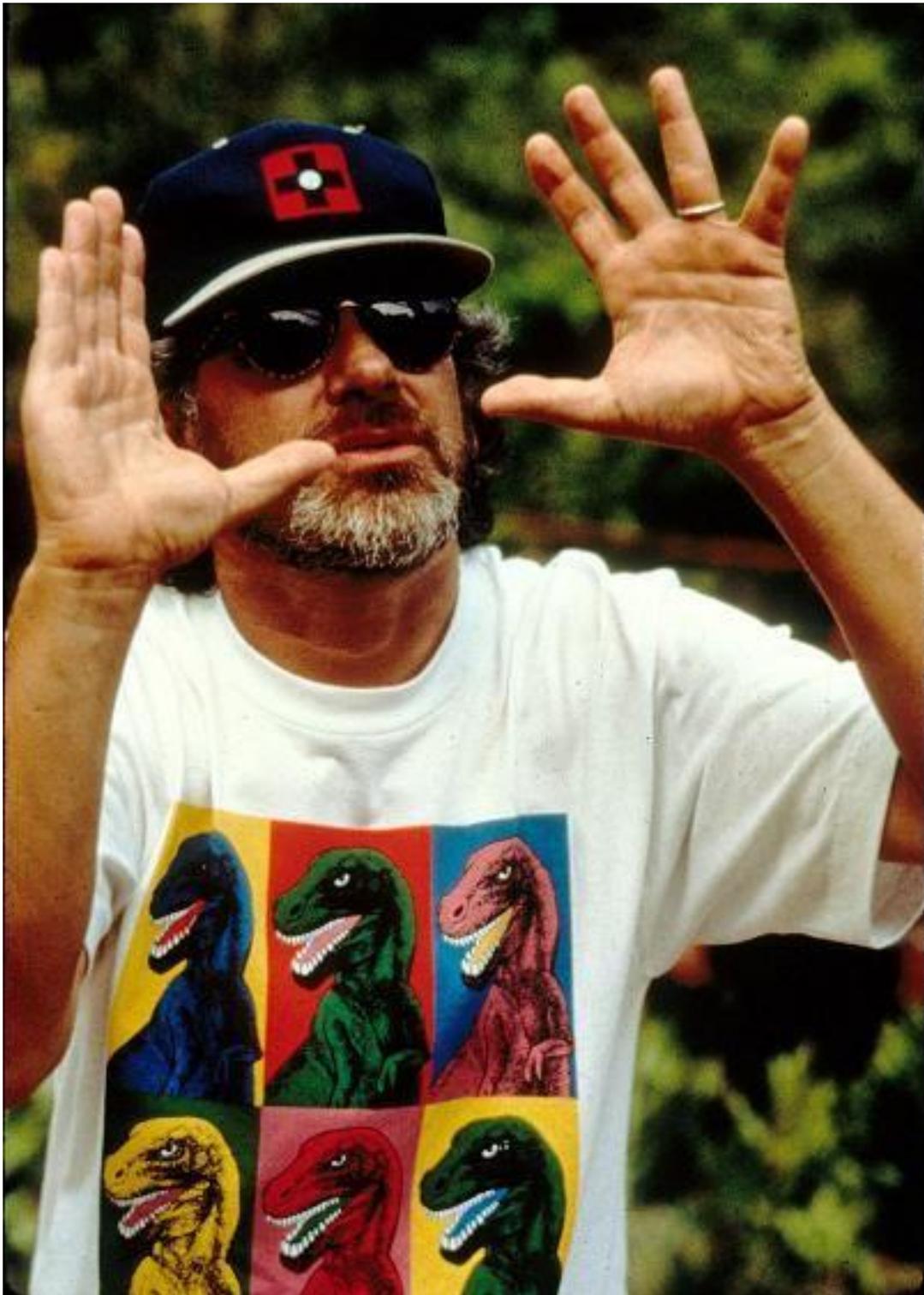


Fig. 1 Steven Spielberg retratado en el rodaje de Jurassic Park (1993).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/426645764676874298/>

2.2.2. Roberto Benigni

Roberto Benigni nació el 27 de octubre de 1952 en Maciano, castiglion Fiorentino provincia de Arezzo, Italia. Es hijo de agricultores, fue criado en el catolicismo y sirvió de monaguillo. Ingresó en un seminario en Florencia al que renunció en 1966 para finalizar su educación secundaria en el instituto técnico comercial Datini, donde se graduó como contable.

Dio inicio a su carrera en los teatros de Roma, convirtiéndose en uno de los cómicos más relevantes del país. En el año 1975, tuvo su primer éxito teatral con *“Cioni Mario di Gaspare fu Giulia”*, escrito por Giuseppe Bertolucci,

Años más tarde triunfó en televisión y el siguiente paso era el cine, donde participó en películas como *“Il Pap’Occhio”* (1981) e *“Il Minestrone”* (1981).

Un par de años más tarde dirigiría su primera película *“Tu mi Turbi”* (1983), a la que seguiría *“Non Ci Resta Che Piangere”* (1983), protagonizada por Massimo Troisi.

Tras varios años ensayando como director en diferentes obras, en 1997 Roberto Benigni presentó *“La Vida es Bella”*, su trabajo más ambicioso y emotivo relacionado con el poder del amor y de la imaginación en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Dicha obra provocó que el director italiano fuera galardonado con un Óscar al mejor actor, ya que además de dirigirla y guionizarla, era el protagonista de la película. Esta última será objeto de análisis de este trabajo más adelante.

Roberto Benigni continuó haciendo cine, en el 2012 apareció en una pieza de Woody Allen *“A Roma con Amor”*.

Actualmente Benigni encarna al personaje de Geppeto protagonizando de esta manera la nueva película de *“Pinocho”* del director italiano Matteo Garrone.



Fig. 2 Roberto Benigni fotografiado por Evan Agostini en la gala de los Premios Oscar. (1999).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/189995678008252098/>

2.2.3. Roman Polanski

Roman Polanski nació el 18 de agosto de 1933 en París, Francia. Sus padres eran emigrantes judíos polacos. Su padre, Ryszard Polanski era un pintor de poco éxito y su madre Bula Katz era de origen ruso, y fue víctima mortal del holocausto al ser recluida en el campo de concentración de Auschwitz.

Tras la guerra, Roman comenzó a interesarse por el mundo del cine e inició su carrera como actor de teatro. Años más tarde comenzó sus estudios en la Escuela de Cine de Lodz en Polonia.

Cuando Roman tenía 21 años realizó su primer cortometraje llamado *“La Bicicleta”* (1955). Tiempo después, concretamente en el 1959 se estrenó *“Cuando los Ángeles caen”*, protagonizada por Barbara Kwiatkowska-Lass, con la que el director se casaría en ese mismo año y se divorciaría en el 1962.

En el año 1965 rodó su primera gran producción, *“Repulsión”*, acompañado de su amigo Gérard Brach con el que escribió el guion, y Krzysztof Komeda el cual llevó a cabo la banda sonora de la producción y no sería la primera vez que este participara en los cortometrajes del director. Un par de años después, Roman Polanski daría el gran salto a los Estados Unidos con el rodaje *“El baile de los vampiros”* (1967), fue una parodia basada en las películas de licántropos de la época. El film estaba protagonizado por Roman Polanski y Sharon Tate. Ambos comenzaron un romance durante el rodaje de la producción y un año más tarde contrajeron matrimonio en la capital del Reino Unido, Londres.

Pero pronto llegaría una época de desgracias para el director. En el año 1969, su esposa, la actriz Sharon Tate, la cual se encontraba embarazada de 8 meses, fue una de las víctimas de la matanza originada por la banda “La Familia” liderada por Charles Manson. El brutal asesinato tuvo lugar en la mansión del matrimonio en Cielo Drive, California. Además de asesinar a la actriz, esta se encontraba en el domicilio con cuatro amigos, más los cuales también fueron hallados asesinados. El director se encontraba en la ciudad británica de Londres, rodando el cortometraje *“El día del delfín”*. Este último nunca sería terminado.

Tras unos años de inactividad, realizó diferentes producciones en Europa, pero no tuvieron éxito. En 1974 volvió a renacer con el filme “Chinatown” protagonizado por

grandes estrellas del momento como Jack Nicholson, Faye Dunaway y Josh Huston. Fue una película inspirada en el cine negro clásico. La producción fue un éxito mundial, logrando así 11 nominaciones a los Óscar, de los que solo sería galardonado con el premio de mejor guion original.

Tras una época insólita en la que intentó producir nuevas obras y estas no ser apoyadas por grandes productoras cinematográficas, sumando su detención por ser acusado de haber violado a una niña de trece años, en el año 1979, y tras un largo rodaje, el director estrenó "*Tess*", que dedicó a su difunta esposa Sharon Tate. Esta pieza fue uno de los grandes éxitos, ganadora de varios Globos de Oro y siendo candidata a seis estatuillas doradas, de las cuales conseguiría tres.

Una década después, el director regresó al género de suspense a través de una producción estadounidense rodada en Francia, "*Frantic*", protagonizada por Harrison Ford y Emmanuelle Seigner, de 22 años, que pronto se convertiría en su futura esposa.

En el año 2002, Roman Polanski recibió la Palma de Oro de la 55ª. Edición del festival de Cine de Cannes, fue el máximo galardón del certamen por la obra "*El Pianista*", la cual fue una adaptación a las memorias de Wladyslaw Szpilman, un pianista judío que logró sobrevivir a las masacres del holocausto gracias a la ayuda de un oficial alemán. Producto cinematográfico objeto de análisis de este trabajo.

A partir de esta era, se ha dedicado a realizar distintos cortos como "*A Therapy*" (2012), para la marca Prada, o continuar en el mundo cinematográfico.



Fig 3. Roman Polanski en el set de *Repulsión* (1964).

Fuente: <https://romanbymarta.tumblr.com/tagged/repulsion>

CONTEXTO HISTÓRICO

3. Contexto Histórico

“De modo parecido a como Viena anunció con su música la Primera Guerra Mundial, el cine prefiguró la llegada de la Segunda Guerra Mundial. Desgraciadamente a Charles Chaplin, que había conseguido más popularidad que Napoleón y Ghandi cuando realizó El gran dictador, nadie le creyó. “

Jean-Luc Godard

Para comprender el contexto histórico en el que están basadas las obras cinematográficas que analizaré más adelante, es necesario exponer la Segunda Guerra Mundial, hablando así de las causas y las consecuencias de esta, para conocer y entender los escenarios de las distintas tramas a analizar.

Debido a su duración, el grado de implicación que tuvieron los Estados y territorios que intervinieron, y la gran capacidad de destrucción de aquel momento, la Segunda Guerra Mundial fue el conflicto armado más catastrófico de la historia de la humanidad que se desarrolló entre los años 1939 y 1945.

Complementando la introducción, una cita de la historiadora Joanna Bourke:

‘Las víctimas también fueron de todas las edades, clases sociales, nacionalidades y de ambos sexos. Algunas mataron antes de convertirse en víctimas. El terror fue en todo momento un componente esencial de esta guerra’. (Bourke, Joanna. *La Segona Guerra Mundial. Història de las víctimes*. Paidós Ibérica, Barcelona, 2003, pp. 7-8).

3.1. Causas

A continuación, una serie de causas generales por las que se produjo el estallido la Segunda Guerra Mundial:

Tras la finalización de la Primera Guerra Mundial, concretamente en el Tratado de Versalles, el estado alemán estaba descontento con una serie de condiciones impuestas. Alemania perdió la séptima parte de su territorio, se redujo su ejército, además de prohibirle la fabricación de armamentos.

El militarismo japonés traducido en la unión de Corea (1910), la ocupación de Manchuria (1913) y la invasión de China (1937).

La débil actuación de la Sociedad de las Naciones, la cual no pudo evitar el estallido de nuevos conflictos, ni cumplir una misión pacificadora de la situación, siendo esta su principal tarea por lo que había sido ideada. A pesar de aplicar sanciones económicas y diplomáticas, los países culpables decidieron salirse de la organización en lugar de hacer frente a las penalizaciones.

Surgimiento de ideologías anticomunistas. Por un lado, estaba el Fascismo de la mano de Benito Mussolini, basado en un régimen nacionalista y totalitario. La economía se organizó basándose en corporaciones, agrupando así a obreros y empresarios. Además de la preparación militar de la población que fue otro de los objetivos del régimen fascista.

Por otro lado, era el Nazismo, ideología que gobernaba el régimen alemán de la época con Adolf Hitler al frente. Esta doctrina defendía que las personas más fuertes debían imponerse a las más débiles.

Estos fueron algunos acontecimientos que dieron pie al estallido de la Segunda Guerra Mundial.

3.2. La Segunda Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto bélico que duró desde 1939 hasta 1945. Fueron enfrentados dos grandes bloques:

- El Eje: Estaba formado por la Alemania nazi, la Italia fascista y Japón, tiempo más tarde se sumaron Hungría, Rumanía y Bulgaria, entre otros. Sus principales líderes fueron Adolf Hitler, Benito Mussolini y el emperador de Japón Hirohito.
- Los Aliados: en principio compuesto por Polonia, Francia y Gran Bretaña. Más tarde se sumaron China y la Unión Soviética y en el 1941 Estados Unidos. Sus principales líderes fueron el inglés Winston Churchill, el soviético Lósif Stalin, el estadounidense Franklin Delano Roosevelt y el francés Charles De Gaulle.

La guerra implicó a más de 23 países y se desarrolló en cuatro escenarios diferentes, los cuales fueron núcleos donde se concentraban importantes recursos militares, además de planificar las diferentes estrategias.

1. La Europa atlántica, desde el Báltico hasta Gibraltar. Escenarios pertenecientes a la primera fase del conflicto, la derrota de Francia se contraponen con la defensa de Gran Bretaña por mar y aire. Aunque las maniobras más importantes se realizan entre el 1 de septiembre de 1939 con la invasión del estado alemán a Polonia, hasta marzo del año 1940 con la efectividad de los submarinos alemanes, que provocaron hundimientos de diferentes dispositivos, todos de bandera británica.
2. El Mar Mediterráneo y el Mar Rojo, el escenario de la declaración de guerra de Italia contra Gran Bretaña y Francia el 10 de junio de 1940.
3. En la primavera de 1942, Hitler decide asumir el mando y capturar los pozos de petróleo del Cáucaso. Y en el verano de ese mismo año, llegarían a la ciudad de Stalingrado.
4. El cuarto escenario estaba activo desde 1937, el Pacífico.

En este punto se va a llevar a cabo un desglose narrativo de cada año perteneciente al período bélico.

Estás últimas ideas inspiradas en el I capítulo sobre la Segunda Guerra Mundial recogido en la obra *La II Guerra Mundial en el cine (1979-2004)* del autor Francesc Sánchez Barba. (Sánchez Barba, 2005, pp. 34-44)

1939

El estado alemán inició la Segunda Guerra Mundial el 1 de septiembre de 1939 cuando invadió Polonia. El 3 de septiembre, Francia y Gran Bretaña respondieron declarando la guerra a Alemania, ya que los dos estados tenían una alianza defensiva con Polonia. En ese mismo momento, la Unión Soviética invadió Letonia, Lituania, Estonia, Finlandia y el este de Polonia, sufriendo esta última la derrota a manos de Alemania y la Unión Soviética que procedieron a dividírsela.

1940

La derrota de Polonia continuó hasta el 9 de abril de 1940, día en que el estado alemán invadió Noruega y Dinamarca. Un mes más tarde, el 10 de mayo de 1940, las fuerzas alemanas comenzaron a invadir Europa Occidental, tomando ciudades como Holanda, Bélgica y Luxemburgo, las cuales habían adoptado una posición neutral dentro del conflicto. El 22 de junio de ese mismo año, Francia firmó un armisticio con Alemania donde se contemplaba la ocupación del estado alemán en la mitad norte del país francés. Por otra parte, la Unión Soviética influenciada por la potencia alemana, ocupó los estados bálticos en el verano de 1940.

El 10 de junio de 1940 Italia, miembro del Eje, se unió a la guerra, y desde el 10 de julio al 31 de octubre los alemanes fueron derrotados por Gran Bretaña en una guerra aérea conocida como la Batalla de Gran Bretaña.

1941

Tras asegurarse la región de los Balcanes con la invasión de Yugoslavia y Grecia en abril de 1941, Alemania procedió a invadir la Unión Soviética transgrediendo el Pacto Germano-Soviético. Ese mismo verano, Alemania también ocupó los estados del Báltico. Lósif Stalin se convirtió en un importante líder soviético dentro del grupo de los Aliados, en oposición al estado alemán y a sus aliados del Eje.

Durante el verano y el otoño de 1941 las tropas alemanas se adentraron en la Unión Soviética, sin embargo, la resistencia del Ejército Rojo evitó que los alemanes ocuparan las ciudades de Leningrado y Moscú. El 6 de diciembre las tropas rusas lanzaron una contraofensiva que expulsó de forma permanente a las tropas alemanas a las afueras de Moscú.

Un día más tarde, en otra parte de la geografía, uno de los aliados del Eje, Japón bombardeó Pearl Harbor, una isla localizada en Hawái. De forma inmediata, los Estados Unidos declararon la guerra a Japón.

1942 a 1943

En mayo de 1942 se produjo la primera batalla en territorio alemán, la Real Fuerza Aérea británica efectuó un asalto en la ciudad alemana de Colonia. Durante los siguientes tres años, las fuerzas aéreas aliadas continuaron bombardeando diferentes ciudades del país.

A finales de año 1942 y principios de 1943 los aliados obtuvieron una serie de importantes triunfos militares en el norte de África.

En el frente oriental, durante el verano de 1942, el estado alemán y el Eje reestablecieron la ofensiva en el Estado Soviético con el objetivo de ocupar la ciudad de Stalingrado, así como los pozos petrolíferos del Cáucaso, pero a finales de ese mismo verano la ofensiva se estancó.

En noviembre las tropas soviéticas lanzaron una contraofensiva contra las tropas alemanas y esto provocó que el 3 de febrero de 1943, estas últimas se rindieran ante los soviéticos.

En el verano de 1943, los aliados desembarcaron en Sicilia, hasta el mes de septiembre no llegaron a tierra firme italiana. Después del destierro del líder Benito Mussolini en el Gran Consejo del Partido Fascista Italiano, las fuerzas armadas italianas tomaron el poder y negociaron la rendición ante las tropas anglo-estadounidenses el 8 de septiembre de 1943.

Las tropas alemanas decidieron actuar y tomaron el control de la mitad norte peninsular. En ese momento Mussolini fue redimido por comandos de la SS de Alemania, y a partir de ese momento instauró un régimen neofascista en el norte de Italia.

1944

El 6 de junio más de 150.000 soldados aliados desembarcaron en Francia y a finales de ese mismo verano consiguieron liberarla. El 11 de septiembre, las tropas americanas cruzaron hasta Alemania.

En diciembre las tropas alemanas lanzaron un improductivo ataque contra Bélgica y Francia conocida como la Batalla de las Ardenas.

1945

El 12 de enero se produjo la liberación del oeste de Polonia de la mano de las tropas soviéticas y de este modo obligaron a Hungría, la cual era aliada del Eje, a rendirse.

A mediados del mes de febrero los aliados comenzaron a bombardear la ciudad alemana de Dresden, y el 16 de abril, una última ofensiva de las tropas soviéticas permitió que estos rodearan la capital de Alemania, Berlín. A finales de ese mes mientras los soviéticos avanzaban luchando hacia la Cancillería del Reich, Adolf Hitler se suicidó.

El 7 de mayo de 1945 Alemania se rindió de forma incondicional ante los aliados, y el 9 de mayo ante los soviéticos en Berlín.

A finales de ese verano, en agosto finalizó la guerra en el Pacífico, y, por último, el 2 de septiembre de 1945 Japón se rindió formalmente, cerrando así el periodo bélico.

3.3. Consecuencias

A raíz de este periodo bélico surgieron una serie de consecuencias.

La consecuencia más importante y dolorosa de la Segunda Guerra Mundial fue la muerte o desaparición de más de 66 millones personas, de entre ellos soldados, ciudadanos y personas cuya religión se basaba en el judaísmo, estos últimos fueron recluidos en campos de concentración y 6 millones fueron asesinados.

Europa no solo se vio devastada por las pérdidas humanas, sino que gran parte de las ciudades quedaron en ruinas por los ataques bélicos. Esto afectó en el momento de desarrollar la economía, ya que un gran número de zonas industriales quedó arrasado. Por otro lado, la agricultura sufrió también pérdidas similares, lo que llevo a la sociedad a una época de hambruna. Para reponerse de esta situación, Europa recibió una ayuda financiera proveniente de los Estados Unidos, el llamado Plan Marshall o Programa de Recuperación Europea.

Después del fracaso de la Sociedad de Naciones, el 24 de octubre de 1945 tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, nació la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en San Francisco, Estados Unidos, vigente hasta el día de hoy. El objetivo de la organización sería amparar la paz y seguridad internacional por medio de actos mediadores como el diálogo o el principio de hermandad entre naciones.

Otras de las consecuencias tras el conflicto, fue la división y el reparto del territorio alemán entre los países triunfantes. Tras la Conferencia de Yalta de 1945, los aliados se encargaron de cuatro zonas del territorio, la repartición fue la siguiente: Francia ocuparía el suroeste; Reino Unido administraría el noreste; Estados Unidos dirigiría el sur y, por último, la URSS se encargaría del este. Polonia recibiría alguna de las antiguas provincias alemanas al este de la Línea Oder- Neisse.

Esta etapa de desarrollo provocó persecuciones, expulsiones y una gran ola migratoria de población alemana ya que era vulnerable.

Tras la finalización del periodo bélico, la economía de EE. UU se encontraba en auge tanto a nivel industrial como a nivel agrícola, siendo así el acreedor de Europa. La evolución de la potencia se vio reflejada también en la cultura. Antes del conflicto, el centro cultural de occidente se encontraba en la ciudad de París, después el foco se trasladó a EE. UU llevando consigo un gran número de artistas europeos. En el año 1949, Norteamérica se encontraba con un competidor, la URSS. Esta última avanzaba como potencia militar al elaborar su primera bomba atómica. De esta forma comenzaron los primeros conflictos entre el capitalismo y el comunismo, que darían pie a la Guerra Fría.

Otra de las consecuencias que tuvo la Segunda Guerra Mundial fue un enfrentamiento político, social, económico y militar conocido como la Guerra Fría. Consistía en el enfrentamiento del bloque capitalista formado por EE. UU y el bloque comunista compuesto por la Unión Soviética. De este modo la zona de ocupación occidental en el territorio alemán se unió formando la República Federal Alemana (FRA) en 1949. La URSS contestó formando la República Democrática Alemana (RDA). Esto dio pie al inicio de la Guerra Fría que alcanzaría su fin en el 1991 con el hundimiento de la Unión Soviética y del Comunismo en el bloque del Este.

Tras la derrota del Eje en la Segunda Guerra Mundial, el Imperio japonés se disolvió y los aliados ocuparon Nipón hasta el 28 de abril de 1952. En esta época, el modelo imperialista fue sustituido por un modelo democrático debido a la creación de una nueva constitución promulgada en 1947, tras este acontecimiento que llegaría a su fin el 28 de abril de 1952 con la firma del Tratado de San Francisco, Japón se uniría al Bloque capitalista.

Uno de los objetivos de la ONU, basándose en las causas y consecuencias de ambas guerras mundiales, fue incitar a la descolonización en el mundo, este último consistiría

en la eliminación de gobiernos extranjeros sobre una nación, y el derecho de esta a tener un gobierno propio. La idea se reforzó a raíz del año 1947 con la divulgación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

EL HOLOCAUSTO

4. EL HOLOCAUSTO

El Holocausto, término que proviene del griego antiguo significando *olos* (todos) y *kaustos* (quemados) hace referencia a un sacrificio. También es conocido como la Shóá, este último de origen hebreo es una concepción que algunos historiados prefieren para designar al acontecimiento, ya que se refiere a un acto cometido por seres humanos, empero, no de carácter ritualista.

La Shóá u holocausto fue una de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial que se caracterizó por definir un antes y un después en la historia de la humanidad. Se distinguió por los numerosos asesinatos masivos, genocidios y masacres que se llevaron a cabo, mostrando la anatomía de la destructividad humana propia de la raza. Fue el suceso más trágico de la historia.

Fue un acontecimiento histórico que reflejó la vulnerabilidad de la condición humana. Consistió en la persecución y aniquilación del pueblo judío en Europa por parte del Estado Alemán. Este proyecto sistemático se desarrolló entre el ascenso al poder de la ideología nacionalsocialista en el año 1933, hasta la finalización de la Segunda Guerra Mundial en el año 1945. En este período fueron asesinados más de 6.000.000 de judíos.

Además del pueblo judío, de entre los 11 millones de personas asesinadas, se encontraban personas homosexuales, opositores políticos, personas discapacitadas, testigos de Jehová, entre otros.

Estas políticas de persecución y exterminio de grupos minoritarios fue un proyecto que nació dentro del territorio del III Reich, aunque con el tiempo fue evolucionando y extendiéndose a otros territorios caracterizándose por su efectividad y complejidad. Antes de alcanzar el poder, el partido nazi mandó construir campos de concentración con el objetivo de recluir a las minorías raciales y a políticos que se opusieran a sus ideales.

En primer lugar, la idea comenzó como un complot económico, además de sancionar a la minoría de forma legal. En el año 1935 se aprobaron las Leyes de Nuremberg, estas consistían en la prohibición por parte de los ciudadanos del Reich al pueblo judío de contraer matrimonio o mantener relaciones sexuales con personas de sangre alemana, convirtiéndolo en un delito penal. Además de las Leyes de Nuremberg, se incorporaron la Ley de Protección de la Sangre Alemana y la Ley del Honor Alemán. Estas normas incluían diferentes prohibiciones adicionales:

- Los ciudadanos judíos tenían prohibido enarbolar la bandera del Reich y la bandera nacional.
- El pueblo judío de Alemania no podía contratar empleados en sus hogares que no fueran judíos. Cualquier persona judía se convertía en un individuo con derechos limitados.
- Se estableció que ningún judío podía ser ciudadano del Reich, por ende, no tenían permitido ejercer ningún cargo público, además de retirarles el derecho al voto.

La situación fue adquiriendo un tono más violento. El 9 de noviembre de 1938 las tropas alemanas y grupos de ciudadanos desvalijaron hogares y negocios judíos de gran parte de ciudades alemanas, destruyendo así edificios y maltratando a la minoría. Este acontecimiento se recuerda como “La noche de los cristales rotos” o “Kristallnacht”.

Entre los años 1939 y 1941 la población judía que pertenecía al III Reich era obligada a residir en guetos o enviada a campos de concentración.

Un año más tarde, en enero de 1942 se celebró la Conferencia de Wannsee, una reunión donde participaron diferentes representantes del gobierno nazi. Se acordó el implemento de la política de exterminio de la población judía, como resultado fue la construcción de seis campos de concentración, gran parte de ellos en territorio polaco.

Los encargados de llevar a cabo estas políticas de persecución y exterminio fueron SS-Schutzstaffel. Este último era el escuadrón de defensa o guardia personal de Adolf Hitler, tiempo después pasaron a estar bajo el mandato de Heinrich Himmler, un oficial nazi de alto cargo. Desde aquel momento, el escuadrón pasó a ser encargado de efectuar las políticas de exterminio en colaboración con la policía.

Por otra parte, existían Los *Einsatzgruppen*, un grupo de individuos que se dedicaba a idear maniobras u operaciones con el objetivo de brindar seguridad. En el origen de este último, destacó por colaborar con el ejército alemán en los territorios invadidos de Austria, Checoslovaquia y Polonia. Tras la toma de estos países por parte del ejército alemán, la tarea de los componentes de los *Einsatzgruppen* consistía en perseguir y encarcelar a todas aquellas personas que se opusieran al partido nacionalsocialista.

Tiempo después, en el año 1939, tras la invasión de Polonia, recibieron la anuencia para el asedio de un gran número de población judía y opositores del partido arrestándolos y

centralizándoles en guetos cercanos a vías ferroviarias, de esta manera sería más sencillo poder desplazarles a campos de concentración.

Durante la “Operación Barbarroja” en el año 1941, designación clave por parte de Adolf Hitler al proyecto de invasión de la Unión Soviética por parte de las fuerzas del Eje, los *Einsatzgruppen* fueron segmentados en dos subgrupos, siendo su deber la aniquilación del pueblo judío de diferentes formas. Asesinaban a las víctimas al borde de una zanja, barranco o fosa entre otros, siguiendo un proceso de aniquilación y lanzamiento del cuerpo a estas excavaciones o hendiduras. Esta última práctica causó diferentes efectos insanos a las personas que idearon el plan.

El contratiempo fue resuelto recurriendo a otras opciones de ejecución, como por ejemplo las cámaras de los campos de concentración, evitando así el contacto y desligándose de la responsabilidad directa del exterminio. De esta forma, los miembros nazis crearon *Sonderkommandos* que estaba integrados por judíos, y estos eran los encargados de retirar los cadáveres de las cámaras de gas, requisar las pertenencias de cada fallecido, realizaban la tarea de limpiar las instalaciones y también de transportar los cadáveres a las fosas comunes. Las personas que llevaban a cabo estas faenas eran ejecutados tiempo después y reemplazados por otro prisionero.

Sin embargo, toda planificación tiene una parte administrativa. El holocausto no solo consistió en prácticas de exterminio, también contenía una administración. El principal responsable de este punto fue Adolf Eichmann, un jerarca del régimen nazi encargado de la distribución de guetos y la organización de las deportaciones de judíos, entre otras tareas. En resumen, era la persona responsable de decidir sobre el futuro de un gran número de población judía.

El término *guetto* a lo largo de este período se utilizó para denominar a una zona de restricción de las ciudades donde habitaban aquellas personas disociadas por la política oficial. La mayoría de estos lugares estaban delimitados por muros o vallas alambradas, su principal función era aislar a la población judía con el objetivo de segregarlos del mundo exterior y mantenerlos bajo una estricta supervisión por parte del ejército alemán. Sin embargo, esta minoría creó su propia organización, los “Judenrat” o Consejos judíos fueron los encargados de conformar el sistema gubernamental interno, el cual se encontraba constantemente con disyuntivas relacionadas con la obligación de obedecer a las órdenes de las autoridades nazis. Al haber creado una sociedad, la población judía se

vio con la obligación de crear un sistema el cual estaría conformado por la prestación de diferentes servicios, además de poner en funcionamiento diversas instituciones como el correo, asistencia policial u otras funciones existentes en una colectividad.

El espacio en el que se encontraban estos guetos tenía un tamaño reducido en comparación a las personas condenadas a habitarlos. El sistema propuesto por los nazis consistía en asignar una vivienda a cada familia y esta, en muchos casos debía ser compartida con dos o tres familias más. El hacinamiento de población y la escasez de servicios sanitarios fueron las principales causas de la falta de higiene que provocó la propagación de enfermedades como el cólera entre otras, lo que causó un alto índice de mortalidad, además de la falta de alimento suficiente.

El verdadero propósito de estas creaciones era buscar un lugar eventual hasta la culminación en los campos de concentración.

Los campos de concentración fueron lugares creados para la detención, aislamiento y exterminio de todas aquellas personas consideradas enemigas del Estado Alemán en aquella época. El gran número de encarcelados en los primeros campos creados fueron comunistas, homosexuales, socialistas, personas de etnia gitana. En resumen, personas que entraban dentro de un orden anormal para la sociedad de ese momento.

Este sistema creció tras la invasión alemana de Polonia en el año 1939, y aumentó la cantidad de campos de concentración tras la “Operación Barbarroja” en el año 1941. A partir de esta época, el funcionamiento de estas instalaciones adquirió un nuevo objetivo, el exterminio de toda aquella persona prisionera.

Las primeras construcciones de campos de concentración fueron creadas para la detención de población judía con el objetivo de ser campos de trabajo. Con el tiempo estas construcciones evolucionaron a ser campos de exterminio con la finalidad de acabar con la vida de miles de personas. Esta idea evolucionó debido a una cuestión de logística, los campos de exterminio eran más eficaces a la hora de llevar a cabo esa labor debido a la capacidad para acabar con mayor número de judíos, además de las consecuencias que este suceso estaba dejando en la salud mental de los soldados alemanes.

Se creó una nueva forma de homicidio industrializado, la “Operación Reinhard”. Esta consistía en utilizar gas para exterminar a la mayoría y de esta forma el ejército alemán no actuaba de forma directa.

El proceso era el siguiente, los judíos eran enviados a campos de exterminio en trayecto de tren con condiciones infrahumanas, las cuales provocaban que un gran número de ellos fallecieran antes de llegar al destino. Una vez allí se realizaba una selección, los ancianos, niños, personas enfermas o no aptas para trabajar eran enviadas directamente a la cámara de gas. Por otra parte, se realizaba una clasificación de prisioneros dependiendo de su país de origen, y de esta forma les asignaban sus tareas. Estas consistían en la elaboración de armamento y otros productos que sirvieran para beneficiar a la economía de Alemania en tiempos bélicos. Empero, de forma inminente todas aquellas personas tendrían su final en las cámaras de gas.

Cada campo existente utilizaba el mismo método de ejecución que consistía en utilizar gas monóxido de carbono emitido a través de grandes motores Diesel que funcionaban dentro de cámaras herméticas. Las víctimas amontonadas fallecían de manera rápida. En primera instancia, los cuerpos eran desechados en fosas, más tarde sería incinerados al aire libre.

A finales del año 1944, cuando ya se comenzó a prever la derrota de Alemania en la Segunda Guerra Mundial, los nazis tomaron la decisión de clausurar los campos de concentración y de exterminio enviando a los prisioneros hacia las “Marchas de la muerte”. Estas últimas consistían en caminar largas distancias bajo condiciones meteorológicas invernales, privando de agua y alimento a las personas. Estas últimas eran ejecutas por los guardias o bien desmayadas por las duras condiciones de la actividad.

El objetivo de este último episodio era lograr la eliminación de cualquier prueba de lo ocurrido en los años comprendidos entre 1939 y 1945.

ANÁLISIS CINEMATográfico

5. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Tras haber puesto en contexto a los lectores, en este capítulo realizaremos una serie de análisis cinematográficos acerca de tres films relacionados con el acontecimiento del holocausto teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista de los distintos directores de cine elegidos para el trabajo. Estas películas pretenden reflejar y relatar la realidad ocurrida en aquel acontecimiento convirtiéndose de esta forma en obras galardonadas, que han pasado a la historia del cine.

5.1 El Pianista

5.1.2. Ficha Técnica

a) Título

El Pianista.

b) País

Francia, el Reino Unido, Alemania, Polonia.

c) Fecha de estreno

2002

d) Dirección

Roman Polanski.

e) Género

Drama, Bélico, Biográfico, Música.

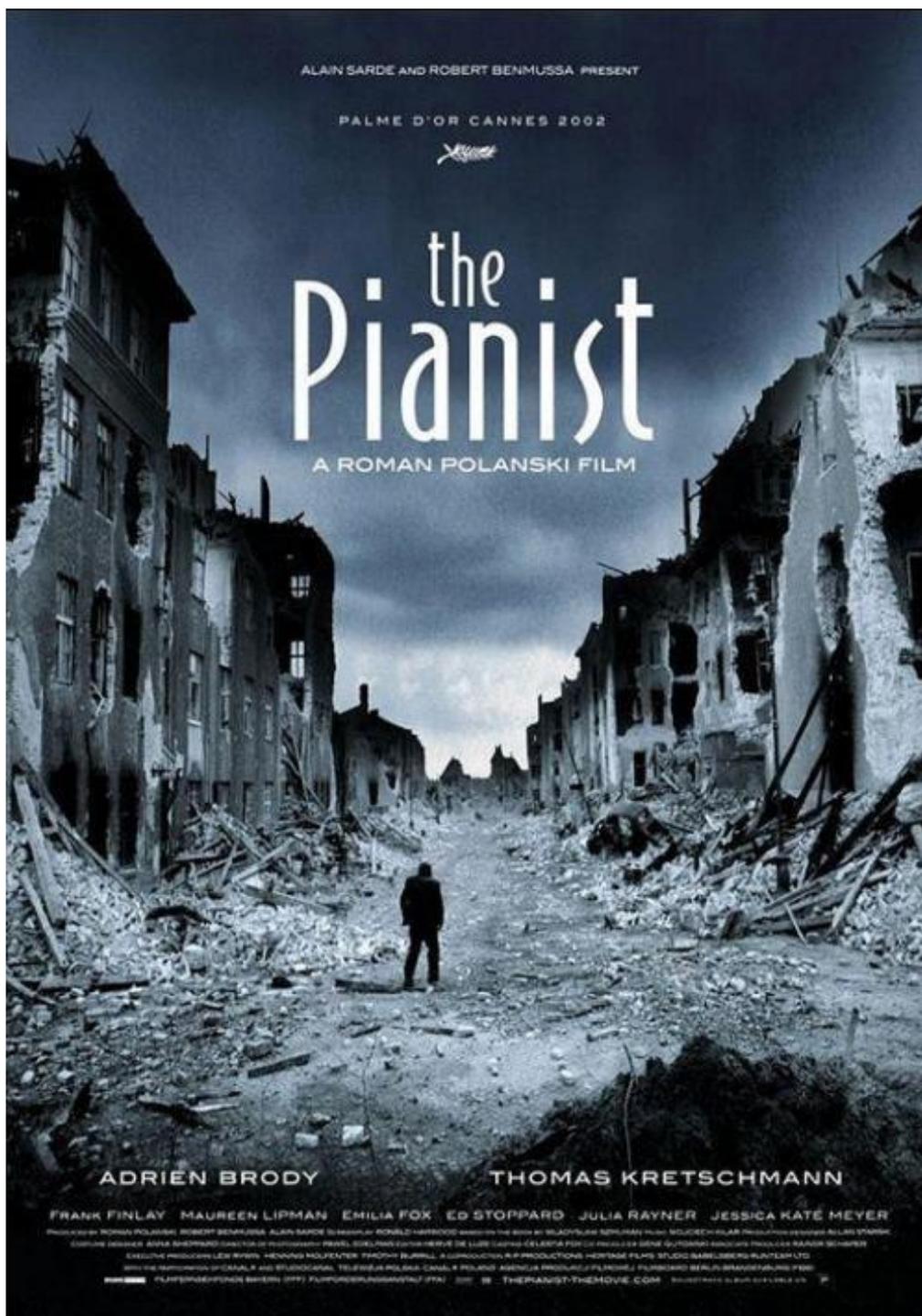


Fig. 4 Cartel promocional de la película *El Pianista* (2002).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/775745104551408513/>

5.1.3. Identificación del tema

Esta obra es una adaptación al cine de las memorias del músico polaco de origen judío Wladyslaw Szpilman. Estas cuentan cómo el pianista sobrevivió al holocausto y vivió su ocupación en Varsovia cuando esta estaba tomada por el ejército alemán nazi.

5.1.4. Argumento

Wladyslaw Szpilman es un músico pianista polaco de origen judío que trabaja para la emisora radiofónica de Varsovia. Es en ese lugar donde tiene lugar un bombardeo debido a que la ciudad estaba siendo tomada por el ejército alemán el 1 de septiembre de 1939 y con ello dio comienzo la Segunda Guerra Mundial.

Ese mismo día Szpilman llega a su casa donde le recibe una familia de un total de seis miembros, sus padres, su hermano y sus dos hermanas. Es en ese momento cuando la familia recibe la noticia de que Gran Bretaña y Francia han declarado la guerra a Alemania, lo que provoca un atisbo de esperanza entre ellos ya que piensan que pronto la situación de ese momento se solucionaría pronto.

Dos años después con el progreso de la guerra, las condiciones de vida de la población judía se iban deteriorando, sus derechos habían quedado reducidos. Cada familia poseía una cantidad de dinero limitada, además de tener la obligación de vestir con un brazalete de tela blanca con el símbolo de la Estrella de David en azul con el objetivo de ser identificados como judíos.

A finales del año 1940 fueron obligados a trasladarse al Gueto de Varsovia. Las familias judías tienen que hacer frente al hambre, a las humillaciones, a las persecuciones, además de vivir con el miedo a la muerte y a las torturas. Tras un tiempo, el pueblo judío que habitaba en el Gueto de Varsovia es reunido y deportado al campo de exterminio de Treblinka. El destino cambia para el protagonista, Szpilman, cuando en el último momento es salvado por un policía del gueto con el que tenía relación.

Tras ser salvado y separado de su familia, el protagonista logra sobrevivir trabajando como esclavo obrero y posteriormente se pone en contacto con antiguos amigos no pertenecientes al pueblo judío, con la esperanza de que estos pudieran ayudarlo y esconderle.

Para su fortuna, Szpilman logró vivir un tiempo ocultándose y refugiándose a pesar de los acontecimientos que estaban siendo llevados a cabo por el ejército nazi, como los incendios, las matanzas o las torturas, además de sufrir desnutrición debido a las condiciones en las que estaba viviendo.

En uno de los episodios protagonizado por el ejército nazi y las bombas, Szpilman logra escapar y se encuentra entre unas ruinas bombardeadas en busca de comida. En una de las casas devastadas, encuentra una lata de pepinillos, pero el protagonista no tiene ningún artilugio para abrirla. Tras la búsqueda encuentra una herramienta con la que intenta abrir la lata, en ese mismo momento se da cuenta de que está siendo observado por un oficial alemán, el capitán Wilm Hosenfeld. Este se da cuenta de que el protagonista es judío y tienen una conversación en la que Szpilman le comenta que era pianista. El capitán le pide que le toque algo, y el protagonista, a pesar del miedo y el hambre, le deleita con una pieza de Chopin. Hosenfeld siente complacencia y admiración hacía él, por ello no le delata y le esconde en el ático de ese mismo edificio además de llevarle comida todas las semanas.

Semanas después, los alemanes son obligados a retirarse de la ciudad de Varsovia debido al avance del Ejército Rojo. Antes de dejar la zona, Hosenfeld se despide de Szpilman, dejándole su abrigo. Esta prenda por la que después casi sería tiroteado y perseguido por las tropas soviéticas hasta que el protagonista consigue ser escuchado y les explica que únicamente lleva ese abrigo porque tiene frío, pero que él es polaco.

Tras la liberación de un campo de concentración, Hosenfeld y otros alemanes son capturados. Este le pide a un prisionero judío que contacte con Szpilman para que pueda salvarle. El pianista ya con su vida normalizada, regresa al lugar, pero sin fortuna de que estuviera el oficial alemán ya que los prisioneros habían sido reubicados en diferentes campos de prisioneros de guerra soviéticos.

El film termina con una interpretación de Szpilman de una pieza de Chopin frente a un numeroso público en Varsovia. Antes de los créditos finales, se revela que el protagonista falleció en el año 2000 y que el capitán Hosenfeld murió en el año 1952 en un campo de prisioneros.

5.1.5. Contexto Histórico

La trama se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial entre los años 1939 y 1945. En el film se pueden observar con claridad diferentes actuaciones del partido nazi características de la época, oposición a los judíos y hacia toda persona que no siguiera la ideología alemana del momento.

5.1.6. Personajes

Dentro de esta película surgen varios personajes cuyos nombres se desconocen, como los padres del protagonista, y por otra parte hay personajes que hacen una aparición breve pero que añaden lógica e importancia a la historia. Aunque esta se basa en la vivencia de un protagonista.

Wladyslaw Szpilman (Adrien Brody): Es el protagonista de la trama. Es un músico polaco de origen judío que trabaja para la radio de Varsovia tocando el piano. Fue una persona valiente, serena y que se mantuvo siempre escapando y luchando por su vida. Es el hermano mayor de la familia, y actúa como tal, protegiendo y trabajando para sacarlos adelante en la época que se encontraban viviendo en el Gueto.

Wilm Hosenfeld (Thomas Kretschmann): El capitán Wilm Hosenfeld aparece en el tramo final de la película, cuando Szpilman está intentando abrir una lata de pepinillos y este le dice que es pianista. Hosenfeld le pide que le toque una pieza, y acaba sintiendo admiración por el pianista. Este personaje acaba escondiendo y proporcionando mantas y comida al protagonista. Al final es capturado por el ejército soviético. Este personaje es un oficial nazi que cumple con su deber, pero además aparenta ser un hombre de familia, amante de la cultura. Esta persona encontró el momento de poder salvar a otra compartiendo de esta forma su gusto por la música, y así lo hizo, fue una manera de redención y limpieza por todos aquellos actos atroces que seguramente cometió en aquella época.

Ithzak Heller: Policía del gueto judío y antiguo amigo de la familia que en el último momento antes de subirse al tren con destino al campo de exterminio, salva la vida de Szpilman. Tiene una aparición breve, pero que suma importancia a la historia.

Dorota (Emilia Fox): Es una mujer alemana admiradora de Wladyslaw Szpilman que, junto a su marido, Michal, ayudan al protagonista a esconderle en un piso en la ciudad de Varsovia.

Henryk Szpilman (Ed Stoppard): Es el hermano pequeño del protagonista. Este personaje siempre muestra una cierta ira y envidia hacía su hermano mayor, fruto de su talento y de su actitud protectora frente al resto de sus hermanos. Siente cierta inseguridad y falta de autoestima frente a las virtudes de su hermano mayor.

Regina Szpilman (Julia Rayner): Es la hermana mayor, tiene una actitud con pinceladas maternalistas frente a sus hermanos.

Halina Szpilman (Jessica Kate Meyer): Es la hermana menor, y mostraba un poco de locura en sus ideas al mismo tiempo que desprendía admiración por su hermano mayor, el protagonista.

Los padres de Wladyslaw Szpilman (Krank Finlay y Maureen Lipman): Son unos personajes que producen mucha ternura, inculcan en todo momento unidad. Una escena para resaltar sería en la que están esperando sentados al tren con destino a un trágico final y el padre recolecta el dinero suficiente para un caramelo y lo divide en seis trozos. Simboliza que, aunque fuera una época mala, los padres intentaban hacer sentir mejor a sus hijos, aunque fuera con un caramelo.

5.1.7. Conclusión

El Pianista cumple con los objetivos de dar a conocer la extremada situación que vivió el pueblo judío en aquel período, ha representado el significado del gueto y el propósito de este. Además de poder considerar que tiene cierto carácter pedagógico, Roman Polansky plantea un mensaje de esperanza, un reflejo de la supervivencia humana, mostrando una lucha y una entrega hacia el dolor y el miedo causado por un momento catastrófico histórico, motivado a seguir con vida por el poder de la música. Es una historia de superación ya que el músico tras la guerra continuó avanzando en su vida, siguió creando música, formó una familia y vivió feliz a pesar de todas las desgracias que había vivido.

El arte es también un punto importante a destacar en el film, gracias a que muchas veces, y en concreto en la historia del protagonista, el hecho de que este tocará el piano para el

general alemán hace que se limpiara, que se abriera, que se acercara más al otro personaje, y así obtiene su salvación.

Esta obra está basada en las memorias del músico judío Wladyslaw Szpilman, además, Roman Polansky la nutrió y complementó con detalles vividos por él mismo en su infancia.

Uno de los objetivos del director fue reflejar la dualidad moral de ambos bandos. Plasmó tanto el lado malo de la población judía, con la figura de la policía del guetto, como el lado bueno. Por otra parte, mostró el lado oscuro del ejército alemán, y a su vez, representó el instinto humanitario a través del oficial alemán Hosenfeld, quien decidió actuar bajo unos valores éticos y humanos salvando así al protagonista, arriesgando de alguna manera su vida.

Es una película carente de color, focalizada en mostrar la tristeza del momento además de ser una gran fuente de inspiración, superación y aprendizaje dejando ver la resiliencia del protagonista.

5.2. La Lista de Schindler

5.2.1. Ficha Técnica

a) Título

La lista de Schindler.

b) País

EE.UU.

c) Fecha de estreno

1993

d) Dirección

Steven Spielberg.

e) Género

Drama histórico.

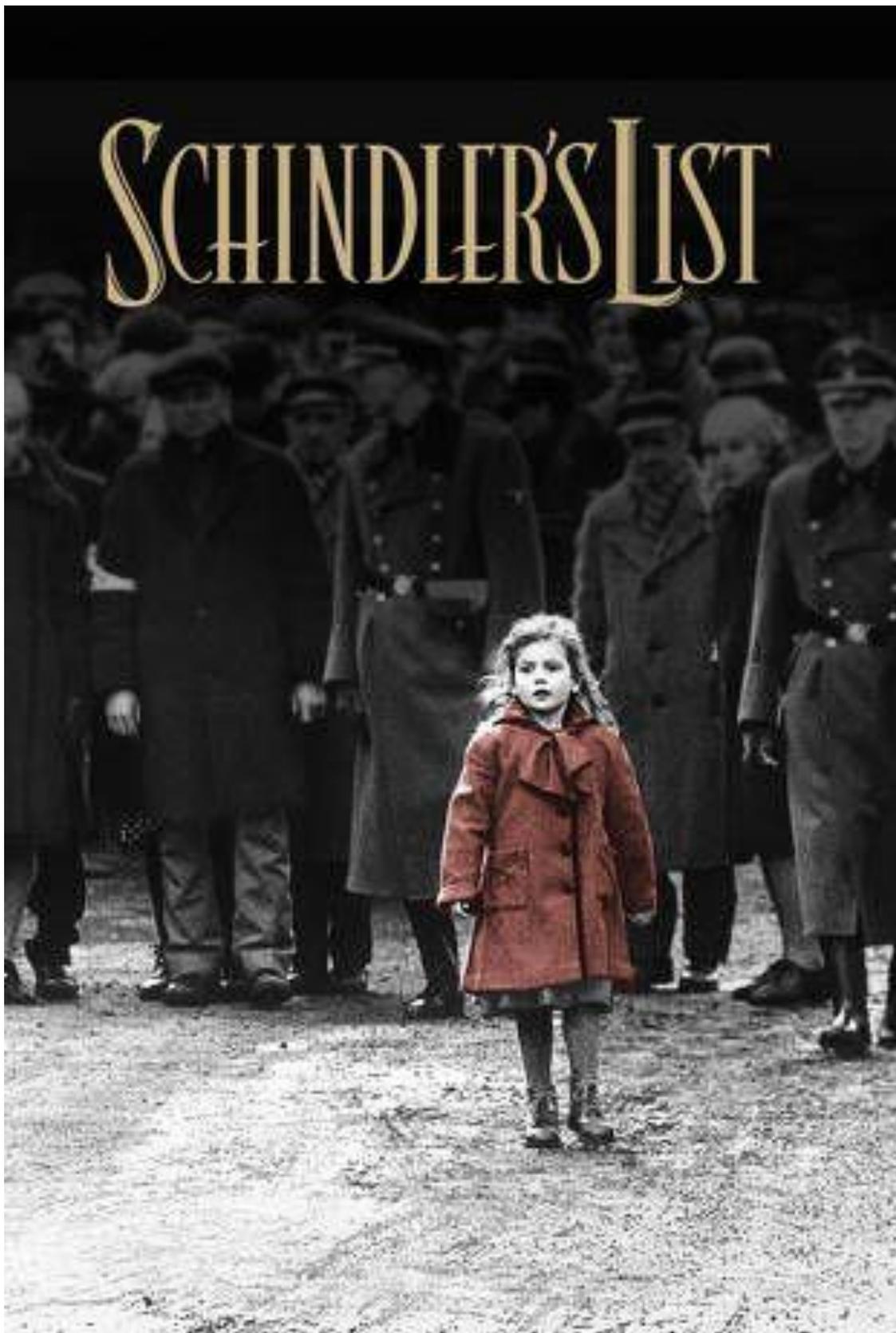


Fig 5. Cartel promocional de la película *La lista de Schindler* (1993).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/36873290689039909/>

5.2.2. Identificación del tema

La Lista de Schindler está basada en la novela “El arca de Schindler” del escritor australiano Thomas Keneally en la que recoge un hecho real histórico que sucedió durante la Segunda Guerra Mundial. Es la reconstrucción y recreación de imágenes en blanco y negro de diferentes sucesos del Holocausto.

5.2.3. Argumento

La Lista de Schindler aborda la figura de Oskar Schindler, un empresario alemán nazi instaurado en la ciudad de Cracovia. Gracias a su labia, se labra una buena relación con los altos cargos del ejército alemán nazi y consigue hacerse cargo de la propiedad de una fábrica donde aparte de enseres, se fabricaba munición para la guerra. Utilizaba una mano de obra barata contratando a judíos con el objetivo de sacar el máximo beneficio a costa del bajo precio de sus empleados. Para conducir la fábrica, cuenta con la ayuda del contable judío, Itzhak Stern. Mientras su fortuna iba en aumento, la situación de abuso, genocida y catastrófica llevada a cabo por sus compatriotas iba evolucionando a una situación insostenible que irradiaba miedo y violencia. El principal responsable de estos episodios era el comandante Amon Göth, que lideraba el campo de trabajo. Es en ese momento cuando deja de lado su ambición por sus beneficios económicos y sale a la luz su corazón y humildad. Tras ese punto de inflexión en la historia, el protagonista decide que, con el beneficio conseguido en la fábrica, compraría a todos los judíos que trabajaban para él con el objetivo de salvarles ya que había llegado el momento de trasladarles de un campo de trabajo a un campo de exterminio.

5.2.4. Contexto Histórico

El contexto histórico está basado en plena Segunda Guerra Mundial. Desde el momento en el que la población judía debe abandonar sus hogares para marchar a los guetos, pasando por el traslado a campos de trabajo y exterminio, hasta el día en el que se anuncia la derrota del ejército alemán por las tropas soviéticas.

5.2.5. Personajes

Oskar Schindler (Liam Neeson): Es un empresario alemán perteneciente al partido nazi, que con su labia y experiencia logra fundar una fábrica para elaborar objetos y municiones para la guerra. Un hombre astuto que aprovechándose de la situación contrata mano de obra barata, el pueblo judío. A medida que la trama avanza, y que cada vez es más consciente de los episodios estrambóticos que están teniendo lugar contra los judíos, deja de lado su ambición y su egoísmo y lucha contra las injusticias. Este personaje no tiene un papel fácil, ya que se encuentra en varias ocasiones entre la espada y la pared, ya que no compartía los mismos ideales inhumanos y valores que florecían en aquel momento.

Amon Göth (Ralph Fiennes): Apodado “el carnicero de Cracovia”, era la persona encargada de liderar el campo de trabajo donde se encontraban los judíos que trabajaban para Schindler. Es un personaje alcohólico y violento que asesinaba de forma indiscriminada todos los días a cualquier persona perteneciente al pueblo judío. Según la historia, años después, este personaje fue diagnosticado con una enfermedad mental e internado en un hospital psiquiátrico. Tiempo después fue detenido y terminó siendo ahorcado. Sus últimas palabras fueron “Heil Hitler”.

Itzhak Stern (Ben Kingsley): Es el contable judío que llevaba la fábrica de Oskar Schindler. Es uno de los pilares más importantes del negocio ya que guía y aconseja al empresario en el proyecto y en su primera reunión le orienta para que utilice mano de obra judía en vez de mano de obra polaca ya que es más barata. Su relación con Oskar Schindler comienza basándose en unos cimientos profesionales, y terminan siendo grandes amigos. Stern ayuda al protagonista a redactar la famosa lista de Schindler que salvaría la vida de un gran número de personas.

Helen Hirsch (Embeth Davidtz): Es una mujer de origen judío elegida por el comandante nazi Amon Göth para ser su criada. En su estancia viviendo en el sótano de la mansión del comandante vive con miedo a morir y a los abusos del líder del campo de concentración. Este personaje es relevante ya que es una de las personas que abren los ojos a Oskar Schindler contándole todas las atrocidades que cometía el comandante Göth.

5.2.6. Conclusión

Además de ser galardonada con siete estatuillas, La Lista de Schindler fue la primera obra que reflejó el sufrimiento dentro del Holocausto.

Aunque no tiene un carácter pedagógico, el film refleja a la perfección los diferentes puntos y contrastes más relevantes. Muestra las condiciones en las que se encontraba el pueblo judío, da a conocer el sistema del gueto, los campos de trabajo y campos de exterminio. Y esa manera tan personal que ha tenido el director de expresar el miedo, la incertidumbre y la represión que durante un gran período de tiempo sufrieron un gran número de personas.

Steven Spielberg brindó una gran perspectiva, ya que esta obra es el primer film en reflejar el sufrimiento dentro de la época. Tiene un punto de vista centrado en mostrar las dos caras de la moneda a través de escenas que en su profundidad tienen un mensaje.

Por una parte, encontramos la figura del control, la elegancia, lo racional, la humildad representada por Oskar Schindler.

Por otra parte, el director personifica la figura del mal en Amon Göth. Un personaje descontrolado, con deseo de poder y orden. Una clara representación de los ideales del partido nazi.

En la escena en la que Amon Göth está descontrolado por el alcohol y Oskar Schindler le comenta el significado del poder, se puede ver con claridad la diferencia entre ambos personajes.

Otro punto importante a destacar es la carencia absoluta de color, la cinta se filmó en blanco y negro con un tono documental para proporcionar mayor realismo a la historia. El director explicó que para él “el Holocausto fue la vida sin luz”, su símbolo de vida es el color.

El director no ofrece un punto de vista heroico sobre la situación bélica, al contrario, pretende mostrar lo que la guerra saca a relucir de cada persona. Steven Spielberg quiere dejar constancia que la Segunda Guerra Mundial fue una catástrofe.

5.3. La vida es bella

5.3.1. Ficha Técnica

a) Título

La vida es bella.

b) País

Italia

c) Fecha de estreno

1997

d) Dirección

Roberto Benigni

e) Género

Comedia, Drama.

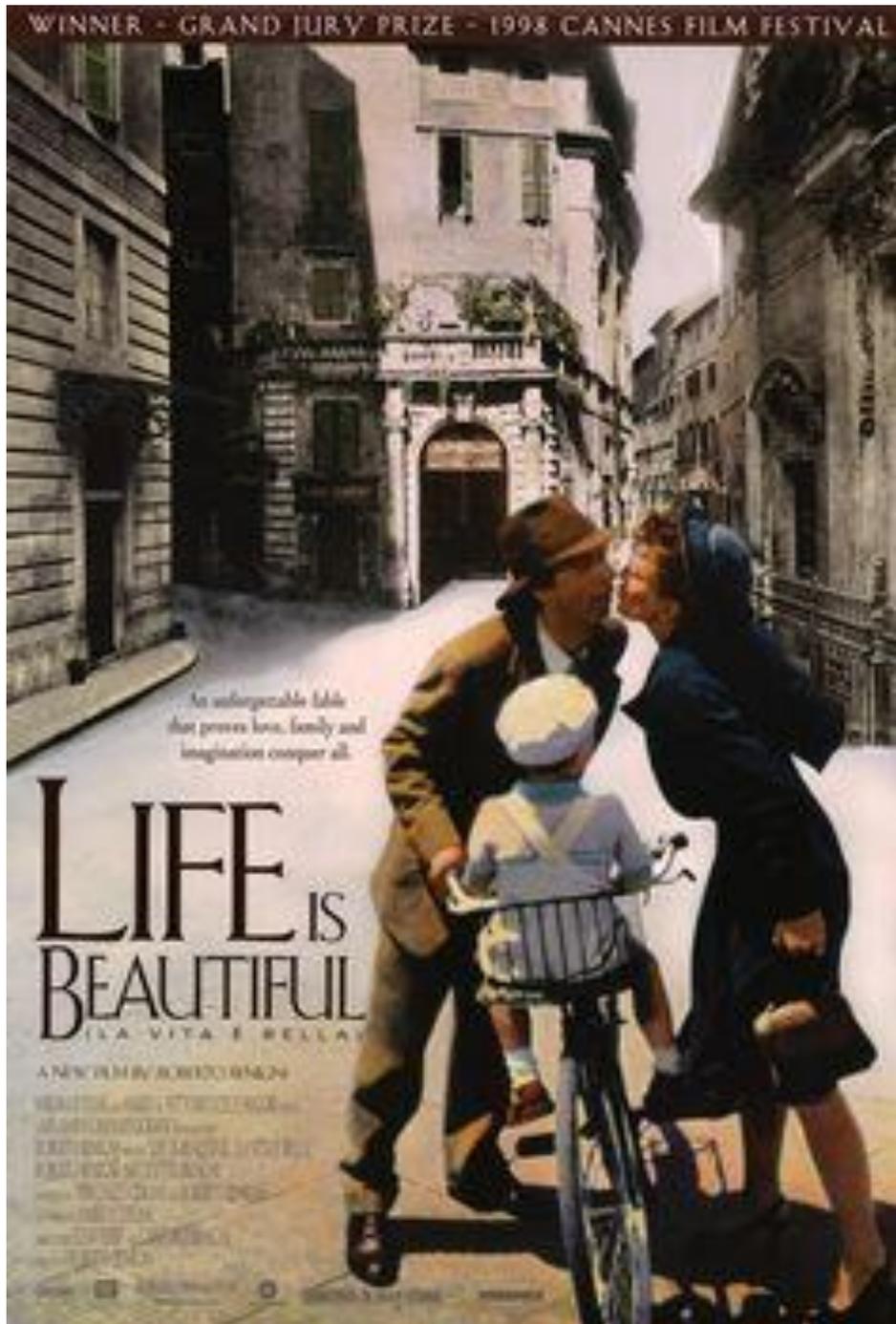


Fig. 6
Cartel

promocional de la película *La vida es bella* (1997)

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/557672366330859355/>

5.3.2. Identificación del Tema

La vida es bella es una película dramática con pinceladas de comedia y ternura de origen italiano la cual está dirigida, escrita y protagonizada por Roberto Benigni. El argumento de la obra está basado parcialmente en la historia real de Rubino Romeo Salmoni, uno de los supervivientes del Holocausto y que con su experiencia dio luz a su libro *Al final derroté a Hitler*. Además de esta, el director se inspiró en la historia de su propio padre el cual pasó dos años en campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial.

5.3.3. Argumento

La película trata de Guido Orefice, un poeta de origen judío, con un carisma y humor incuestionable, que llega en el año 1939 al pueblo de Toscana en Italia con su amigo Feruccio, con la idea de abrir una librería y trabajar en el hotel de su tío Eliseo. En ese pueblo conoce a Dora, una bella mujer italiana profesora en una escuela. La historia comienza con Guido haciendo todo lo posible para conquistar a Dora a pesar de que ella está prometida con Rodolfo, un funcionario fascista. Tras unos episodios que irradian fantasía, Dora y Guido mantienen una historia de amor y al cabo del tiempo contraen matrimonio y tienen un hijo, Josué. Además de éxito en el terreno amoroso, Guido consigue abrir su librería soñada.

Tras unos años de felicidad envolvente, los protagonistas vuelven al mundo real con el crecimiento del antisemitismo del gobierno fascista. Con la evolución de la guerra, al protagonista Guido y a su hijo Josué les obligan a internarse en un campo de concentración. Dora, su esposa, decide ir con ellos y dejar su libertad por amor a su familia. Es el lugar y momento en el que Guido hace todo lo posible para convencer a su hijo de que la experiencia del campo de concentración es un juego con un gran premio final.

5.3.4. Contexto Histórico

El film está centrado en el año 1939 en plena Italia fascista. Se estaba instaurando el antisemitismo acompañado del ideal de la supeditación de la raza superior.

5.3.5. Personajes

Guido Orefice (Roberto Benigni): Guido, de origen judío, es el protagonista de la historia, se presenta como un personaje con un gran sentido del humor, pasional y valiente, con una gran creencia en sí mismo. A lo largo del film, Guido tiene varios objetivos en su camino y logra conseguir cada uno de ellos sin perder la fe ni la esperanza. Es un personaje que aporta pinceladas de cada vivencia haciendo de estas algo mágico e ilusorio. Desde el momento que conoce a Dora, pasando por el que le declara su amor por ella y, por último, la época en el campo de concentración con su hijo, Guido aporta su granito de poesía haciendo que cada una de estas situaciones supere la realidad.

Es un personaje con una gran inteligencia emocional. A pesar de las condiciones en las que se encontraba en el campo de concentración, supo dejar de lado la tristeza, el miedo y la debilidad, adquiriendo la motivación para salvar a su hijo y a su esposa.

Dora (Nicoletta Braschi): Dora es otra de las protagonistas de la historia. Es un personaje valiente, pasional y que se deja llevar por las situaciones. Al principio de la historia, ella se iba a casar con un funcionario de ideología fascista, y en medio de la ceremonia de pedida de mano, decide fugarse con Guido, con el que apenas había coincidido en cuatro ocasiones, pero cada una de ellas irradiaba magia.

Con el tiempo forman una familia de tres miembros, Guido, Giousé y ella, a los dos primeros les destinan a un campo de concentración por pertenecer al pueblo judío. Y ella, poniendo como prioridad su familia, decide ir con ellos.

Es un personaje impulsivo, aunque segura de las decisiones que toma, antepone su libertad a su familia.

Giousé Orefice (Giorigio Cantarini): Giousé es el hijo de Guido y Dora. Es un niño inteligente, valiente y muy curioso. Está en sincronía con su padre, ya que Giousé cree firmemente en las historias que le cuenta Guido. En la época del campo de concentración, el protagonista Guido, para adornar la situación inventa que el sistema en el que se encontraban era un juego con una serie de normas. Giousé no era un niño influenciado, se mantuvo constante a las apeticiones de su padre.

Eliseo Orifice (Giustino Durano): Eliseo es el tío de Guido, es la razón por la que Guido se muda al pueblo y por ende conoce a Dora. Guido iba a ser camarero en su hotel.

Ferruccio Papini (Sergio Bustric): Es el amigo de Guido. Este personaje le enseña a atraer cosas que desee con la mente. Un recurso que el protagonista iba a utilizar en más de una ocasión en el film. Aunque más que atraer con la mente, es el significado de tener fe y esperanza en lo que se desea para que ocurra.

Dr. Lessing (Horts Buchholz): Es un médico perteneciente al partido nazi. Antes de que la guerra evolucionara, Guido y él se hicieron amigos en una cena en la que el protagonista le servía. Con el paso del tiempo y la evolución de la guerra, se vuelven a encontrar en el campo de concentración. El doctor le propone servir en una cena de generales del partido nazi. Guido acepta, tomando la situación como una oportunidad para salir antes del campo de concentración, ya que tenía la esperanza de que el doctor les salvase. Cuando llega allí, se da cuenta de que es simplemente para trabajar de camarero, y que las palabras del doctor no tienen coherencia, sufre de demencia.

Este episodio no acaba con la fe y esperanza de Guido, sigue luchando por salvar a su mujer y a su hijo.

5.3.6. Conclusión

La vida es bella fue un film que en su momento recibió más de 50 premios internacionales. A pesar de tratar un tema tan delicado como es el holocausto, el punto de vista y el mensaje que desea lanzar el director Roberto Benigni con esta obra es positivo.

Podría hablarse de una obra de carácter pedagógico, aunque no a nivel histórico. El film no enseña la vida en los guetos, y tampoco muestra de forma explícita la vida en los campos de concentración. Pero sí habla sobre la fe, la esperanza y el amor. El director trata de reflejar la aceptación de las circunstancias por muy duras que sean, y el aprendizaje de mirar con otros ojos a las vivencias, buscando la belleza y la positividad en cada momento, aunque el paisaje o el escenario en el que nos encontremos no sea bonito.

En la historia resalta la resiliencia y la manera tan poética que tiene el protagonista de vivir cada episodio. Esa motivación impulsada por el amor para cambiar la atmósfera en la que se encuentran él y su hijo pequeño, quitando hierro a la situación y adornando la cruda realidad como si de un cuento se tratase.

Es una película con un punto de vista realmente positivo y con una gran lección para aprender. El director ofrece un tono poético, humorístico y fantástico sobre uno de los episodios más tristes y catastróficos de la historia de la humanidad.

CONCLUSIONES GENERALES

6. CONCLUSIONES GENERALES

Desde que en el año 1895 cuando los hermanos Lumière aportaron luz a nuestras vidas a través del cinematógrafo, el mundo no ha vuelto a ser igual. El cine es una fuente de vida y de conocimiento que nos transporta y nos sumerge en diversas emociones, pasando a ser estas parte de nosotros durante unos minutos. Esto nos permite conocer nuevos estilos de vida o en este caso viajar en el tiempo para de esta forma poder entender diferentes acontecimientos.

Tras la investigación, se evidencia la importancia del cine como forma complementaria de organizar nuestros conocimientos históricos para que de esta manera podamos construir un criterio propio y elaborar nuestro propio mapa conceptual e intelectual que nos permita desarrollar una visión global del mundo.

A pesar de que el estudio de la historia no resulte atractivo en los años de adolescencia del ciclo vital de una persona, cuando estas van progresando y madurando con el tiempo el cine como fuente de información e instrumento didáctico, junto con la lectura, ayudan a retomar la elaboración de un criterio propio, permitiéndonos también empaparnos de cultura que de otra forma estaría lejos de nuestro alcance cercano y realista.

Además, es una vía que permite trasladarnos a otras épocas y lugares, aunque el color de la travesía depende de los ojos con los que miremos. Aquí entra la importancia de la figura del director en el cine, y de cómo da forma a la historia dependiendo de sus experiencias, regalándonos de esta manera su punto de vista, sumando un guión reflexivo entre manos y juegos de luces e imágenes que nos enfocan en detalles orientados a sentirnos parte de algo nuevo e incluso llevándonos lentamente a soñar con una vida diferente.

La elección del tema, como ya he dicho anteriormente, se justifica debido a que quería resaltar el papel del cine como una fuente de documentación histórica además de un valioso instrumento didáctico. He querido resaltar el punto de vista que aporta cada director de las películas narradas con anterioridad que elegí para llevar a cabo el análisis cinematográfico.

Tras avanzar en el estudio del tema escogido, he podido llegar a ciertas conclusiones aquí reflejadas.

El Pianista (2002) nos muestra una idea de cómo era la vida en los guetos judíos y de la situación en la ciudad de Varsovia en plena Segunda Guerra Mundial, además de introducir el arte como una fuente de salvación. Un excelente relato de supervivencia.

La lista de Schindler (1993) es el primer film del cine moderno que insiste en mostrarnos desde dentro los pequeños detalles del Holocausto. Es una historia dual y ambigua que te permite conocer ambas realidades, por un lado, la del ejército nazi y por otro la realidad de las personas prisioneras en campos de trabajo y campos de exterminio. Representa la humanidad en la figura de Schindler.

Por último, en *La vida es bella* (1997) a diferencia de los otros films, la historia está representada con más color y vida. No tiene tanto un carácter didáctico a nivel de la historia, pero nos quiere transmitir un mensaje valioso, y es que lo importante no son las vistas, sino los ojos con los que mires cada situación.

Todas estas películas proyectan el suceso desde diferentes perspectivas compartiendo grandes valores entre sí como la fortaleza, la resiliencia y la humildad.

Cabe destacar, aunque lo haya escrito con anterioridad, que los tres directores de estas obras son de origen judío. Y cada uno de ellos ha aportado pinceladas de sus vivencias en el Holocausto, ya sea en primera persona o historias de personas muy cercanas al director como familiares o amigos. De esta manera nos hace empatizar e indirectamente posicionarnos políticamente, dándonos cuenta así de la fuerte influencia del cine, resaltando el cine histórico con el objetivo de no tropezar con las mismas piedras y dramas sociales de épocas pasadas en pequeños detalles de nuestro día a día.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. (www.dw.com), D. (2021). El cine nació hace 120 años en París | DW | 28.12.2015. Retrieved 15 June 2021, from <https://www.dw.com/es/el-cine-naci%C3%B3-hace-120-a%C3%B1os-en-par%C3%ADs/a-18945529#:~:text=En%20Par%C3%ADs%2C%20el%2028%20de,del%20cine%2D%20lo%20hizo%20posible.>
2. (www.dw.com), D. (2021). El cine nació hace 120 años en París | DW | 28.12.2015. Retrieved 15 June 2021, from <https://www.dw.com/es/el-cine-naci%C3%B3-hace-120-a%C3%B1os-en-par%C3%ADs/a-18945529#:~:text=En%20Par%C3%ADs%2C%20el%2028%20de,del%20cine%2D%20lo%20hizo%20posible.>
3. Pardo Alonso, J. (2011). *La II Guerra Mundial a través del cine* (Licenciatura).
4. Baer Mieses, A. (1999). Auschwitz en el cine y en la televisión.
5. Baer Mieses, A. (1999). Imagen, memoria e industria cultural: el holocausto y las propuestas de su representación.
6. Biografía de Steven Spielberg (Su vida, historia, bio resumida). (2003). Retrieved 16 June 2021, from <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2435/Steven%20Spielberg>
7. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Steven Spielber. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España) Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/spielberg.htm> el 16 de junio de 2021
8. Biografía de Roberto Benigni (Su vida, historia, bio resumida). (2008). Retrieved 16 June 2021, from <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5289/Roberto%20Benigni>
9. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Roberto Benigni. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España) Recuperado en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/benigni.htm> el 16 de junio de 2021

10. Biografía de Roman Polanski (Su vida, historia, bio resumida). (2006). Retrieved 16 June 2021, from <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4318/Roman%20Polanski>
11. Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Roman Polanski. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España) Recuperado en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/polanski.htm> el 16 de junio de 2021
12. Sánchez Barba, F. (2005). *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)* (1st ed., pp. 29-59). Editorial: S.A. EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS
13. Cronología del Holocausto (1 DE SEPTIEMBRE DE 1939 - 2 DE SEPTIEMBRE DE 1945). Retrieved 16 June 2021, from <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/cronologia-del-holocausto-1-de-septiembre-de-1939-2-de-septiembre-de-1945>
14. El sistema de los campos de concentración en detalle | Enciclopedia del Holocausto. Retrieved 16 June 2021, from <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/concentration-camp-system-in-depth>
15. Introducción al Holocausto. Retrieved 16 June 2021, from <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/introduction-to-the-holocaust>
16. Campos de concentración y trabajo. (2021). Retrieved 17 June 2021, from <https://www.yadvashem.org/es/holocaust/about/camps/labor-concentration-camps.html>
17. Ministerio, d. *HOLOCAUSTO. Preguntas, respuestas y propuestas para tu enseñanza*. Presentation.
18. Ficha tecnica ampliada de la Película El pianista - Estamos Rodando. (2021). Retrieved 17 June 2021, from <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/el-pianista/ficha-tecnica-ampliada/>
19. LA LISTA DE SCHINDLER (1993) – La Madraza. (2021). Retrieved 17 June 2021, from <https://lamadraza.ugr.es/noticias/la-lista-de-schindler-1993>
20. Ficha tecnica ampliada de la Película La vida es bella - Estamos Rodando. (2021). Retrieved 17 June 2021, from <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/la-vida-es-bella/ficha-tecnica-ampliada/>

LISTADO DE IMÁGENES

1. LISTADO DE IMÁGENES

FIGURA 1. Steven Spielberg retratado en el rodaje de Jurassic Park (1993).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/426645764676874298/>

FIGURA 2. Roberto Benigni fotografiado por Evan Agostini en la gala de los Premios Oscar. (1999)

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/189995678008252098/>

FIGURA 3. Roman Polanski en el set de *Repulsión* (1964).

Fuente: <https://romanbymarta.tumblr.com/tagged/repulsion>

FIGURA 4. Cartel promocional de la película *El Pianista* (2002).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/775745104551408513/>

FIGURA 5. Cartel promocional de la película *La lista de Schindler* (1993).

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/36873290689039909/>

FIGURA 6. Cartel promocional de la película *La vida es bella* (1997)

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/557672366330859355/>