



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA
COMUNICACIÓN

Grado en Turismo

La Noche de las Ánimas de Soria: Fiesta de Interés Turístico Regional

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Elaborado por:

Julia Hernández Ayllón



Tutelado por: Ana Teresa López Pastor

24 de junio de 2021

Resumen

La Orden de 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de Interés Turístico de Castilla y León, es el eje sobre el cual se asienta este estudio con el objetivo de comprobar si la Noche de las Ánimas de Soria reúne todos los requisitos para convertirse en Fiesta de Interés Turístico Regional de Castilla y León como una festividad literaria surgida desde el ámbito popular. Además de una amplia revisión bibliográfica, se han analizado datos estadísticos para valorar la capacidad de atracción de la festividad, así como la repercusión mediática tanto en prensa escrita local como en medios online a nivel autonómico y nacional. También se han consultado las principales páginas web y portales de turismo de Soria y la página del Festival de las Ánimas junto con diversas entrevistas con los miembros de la Asociación Amigos de las Ánimas y personal del Ayuntamiento de Soria.

Palabras clave: Turismo literario, patrimonio cultural, Fiestas de Interés Turístico Regional, Noche de las Ánimas, leyendas, Bécquer, Soria.

Abstract

The Order march 14th 1995, from Culture and Tourism Counseling by which the declaration of Festivities of Touristic Interest of Castilla y León is regulated, is the focus for this study. The aim is to prove if The Night of Souls from Soria gathers all the requirements in order to be declared Festivity of Regional Touristic Interest from *Castilla y León* as a literary festivity emerged from people's initiative. Besides the large literature review, it has been analyzed statistics to value the capacity of attraction of the festivity, as well as media coverage in local written press and in autonomic and national online means of communication. Moreover, the main website pages of tourism in Soria have been consulted together with interviews to the members of the Association *Amigos de las Ánimas* and to the Soria Town Hall staff.

Key words: Literary tourism, cultural heritage, Festivities of Touristic Interest, Night of the Souls, legends, Bécquer, Soria.

Contenido

Introducción.....	1
Justificación	2

CAPÍTULO 1:

Marco teórico

1.1. Del patrimonio al patrimonio inmaterial como recurso turístico	5
1.2. Del patrimonio literario al turismo literario.....	6
1.3. El paisaje y su conceptualización como patrimonio.....	7
1.4. La patrimonialización turística	8
1.5. El marketing turístico	9
1.5.1 Creación y comercialización del producto turístico.....	11

CAPÍTULO 2:

Estado de la cuestión

2.1. Marco institucional para la declaración de “Fiesta de Interés Turístico”	13
2.1.1 Normativa autonómica	14
2.1.2 Normativa nacional.....	15
2.1.3 Normativa internacional.....	16
2.2. Subvenciones y ayudas	16
2.3. Buenas prácticas.....	17
2.3.1 Creación de productos turísticos vinculados a obras literarias y a sus autores	17
2.3.2 Fiestas de Interés Turístico Regional en Castilla y León	18

CAPÍTULO 3:

Objetivos y marco metodológico

3.1. Objetivos.....	23
3.2. Marco metodológico.....	24

CAPÍTULO 4:

Soria, ciudad literaria

4.1. Soria, ciudad de poetas	27
------------------------------------	----

4.2. Bécquer en Soria	29
-----------------------------	----

CAPÍTULO 5:

Propuesta de la Noche de las Ánimas como Fiesta de Interés Turístico Regional

5.1. Originalidad de la celebración	33
5.2. Tradición popular	34
5.3. Valor cultural	35
5.4. Antigüedad.....	37
5.5. Celebración periódica y en fecha determinada	38
5.6. Capacidad de atracción de visitantes	39
5.6.1 Variación anual del número de viajeros y del número de pernoctaciones entre 2011 y 2019 en los meses de octubre y noviembre	40
5.6.2 Comparativa del número de turistas de octubre y noviembre con el mes de antes y de después desde 2011 hasta 2019.....	42
5.6.3 Procedencia de los viajeros	43
5.6.4 Gasto y empleo turístico.....	44
5.6.5 Perfil socioeconómico de los viajeros a Castilla y León en 2019 y descripción de la visita.....	45
5.6.6 Servicios turísticos en 2019.....	45

CAPÍTULO 6:

Historia y evolución del festival

6.1. La Noche de las Ánimas de Soria	47
6.2. La consolidación	48
6.3. Descripción del evento	57
Conclusión	63
Fuentes	66
Anexos	72
ANEXO 1: Capacidad de atracción de visitantes	72
ANEXO 2: Servicios turísticos.....	84
ANEXO 3: Recopilación de noticias sobre el Festival de las Ánimas	89

“Cuando divises el Monte de las Ánimas,
no lo mires,
sobreponete,
y sigue el caminar.”

Gabinete Caligari, 1987.

Introducción

“Soria fue vista y recreada románticamente por Gustavo Adolfo Bécquer y lo fue después –con visión noventayochista- por Antonio Machado. Luego lo fue por la pluma de Gerardo Diego, por citar solamente a los mayores recreadores.” (Carpintero, 1970, p.35)

Soria tiene un rico conjunto monumental, entre el que destaca su ecléctico románico, dado el carácter de frontera de esta tierra. Igualmente es importante el entorno del río Duero a su paso por la ciudad, un paisaje natural e histórico que cautivó al otro elemento inmaterial que distingue a la capital soriana: los poemas. Bécquer, Machado y Gerardo Diego, tres genios de las letras españolas, vivieron y cantaron a Soria. Por ello, la mejor manera de guiar tus pasos por esta ciudad es a través de los versos y palabras de estos escritores que, la convirtieron en su musa, transformando con sus certeras y hermosas palabras los monumentos y las calles de la ciudad de Soria, así como el río Duero que pasa a sus pies... en escenarios inmortales de leyendas de inspiración medieval, espacios para el amor y para la pena. Ellos, los poetas, son los mejores cicerones y los mejores embajadores de esta pequeña ciudad castellana y sus obras, inmejorables guías para el turista que nos visita.

Por todo esto, la declaración de la Noche de las Ánimas como Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León es un necesario y merecido homenaje a estos literatos y al respeto que los vecinos de Soria sienten hacia estos y sus obras.

Una muestra de esta admiración llegó el año 1986 de la mano de un grupo de alumnos de la Escuela de Adultos de Soria quienes decidieron honrar la memoria de Bécquer leyendo la noche del 1 de noviembre su leyenda “El Monte de las Ánimas” en el escenario donde transcurría. Ese fue el germen para que 24 años después naciera la Asociación Amigos de las Ánimas, con la intención de conservar y desarrollar la actividad literaria en Soria ligada a esta noche en memoria del relato de Gustavo Adolfo Bécquer. Y comprobando el interés, atracción y seguimiento en torno a esta fiesta literaria que año tras año aumenta, esta Asociación ha decidido dar el paso para solicitar a través del Ayuntamiento de Soria, que es colaborador fundamental en la organización del mismo, de su declaración como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Justificación

Soria cuenta con un patrimonio muy amplio en número y rico en matices. Desde sus primeros pobladores que dejaron su huella en las pinturas rupestres de Valonsadero, a la cercana ciudad celtibérica de Numancia y su relevancia histórica, pasando por el ecléctico románico fruto de ser una ciudad en la frontera de los reinos árabes y cristianos, los señoriales palacios de los siglos XVI y XVII contruidos con el dinero que proporcionó la pujante industria de la lana de las merinas, el incalculable valor de los poemas y relatos de los importantes literatos que vivieron en Soria a finales del S. XIX y comienzos del XX, hasta llegar a la moderna y vital ciudad de este siglo XXI.

Pero a este bagaje patrimonial material e inmaterial hay que añadir hoy en día su intensa y variada actividad cultural, cuyos numerosos eventos componen un calendario anual lleno de conciertos, exposiciones, teatro, proyecciones, conferencias, certámenes y festivales, dando un balance muy superior en proporción a ciudades con muchos más habitantes. Valgan estas cifras obtenidas por la Oficina Municipal de Información de Soria, encargada de realizar diariamente una agenda cultural de gran calidad. Por ejemplo, el año 2018 se contabilizaron más de 1.700 eventos; en 2019 más de 2.500 y; el pasado 2020, a pesar de las restricciones provocadas por la COVID-19, se llegaron a celebrar hasta 1.500 eventos.

Así es que, la Noche de las Ánimas se suma a esa oferta relacionada con la cultura que unida a los elementos monumentales y literarios antes mencionados convierten a Soria en un destino de turismo cultural de primer orden.

De este modo y partiendo de esa relación histórica que tiene Soria en relación con la literatura, resulta enriquecedor en términos culturales, promocionar la figura de estos escritores en relación a la ciudad, su estancia en la misma y las referencias que han hecho en sus obras a parajes, historia y gentes de Soria.

Esta modalidad turística ofrece una gran diversidad que abre la oportunidad de diversificar la demanda, tratando de evitar las grandes concentraciones de visitantes en los mismos lugares con las consiguientes consecuencias de degradación de los recursos y contaminación del medio natural, así como pudiendo generar un malestar en la población local.

El turismo literario proporciona un nuevo recurso, dando la oportunidad de visitar aquellos lugares descritos en esas obras que, si nos centramos en el caso de Bécquer, son el Monte de las Ánimas, el Monasterio de San Juan de Duero, el puente medieval, las murallas o el propio río Duero. Aunque, si bien es cierto que, el autor cuenta con más leyendas, ubicadas en distintas zonas de la provincia de Soria.

En este sentido, la festividad es una iniciativa que surge por el afán de recordar cada año el paso de Gustavo Adolfo Bécquer por Soria y la huella que ha dejado en todo su territorio y, en la ciudad, específicamente a través de la leyenda de El Monte de las Ánimas.

CAPÍTULO 1:

Marco teórico

1.1 Del patrimonio al patrimonio inmaterial como recurso turístico

La Real Academia Española (RAE) define “patrimonio” en el diccionario de la lengua española como el “conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título”, pero también lo define aludiendo a la rama de derecho como un “conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.” Aunque, desde el punto de vista de la antropología, el patrimonio hace referencia a la herencia de una persona (Korstanje, 2011).

En consonancia con la alusión a la herencia, diversos autores entienden el patrimonio como un bien heredado y que, como tal debe ser entregado y difundido a las futuras generaciones lo más debidamente conservado y cuidado (Galí Espelt, Majó Fernández & Vidal Casellas, 2006).

Para Martín Giglielmino (2007, p.4) “el Patrimonio pertenece y es producto de la sociedad, tanto en su materialización original como en su contextualización actual.” En ese sentido, debemos tener en cuenta que Cambil Hernández y Fernández Paradas (2017, p, 28) consideran que existe una nueva conceptualización del término patrimonio entendiéndolo como una “herencia colectiva, representativa no solo de momentos o estilos históricos determinados, sino de colectivos y formas de vida.”

Otra acepción a tener en cuenta es la que aporta Collin Harguindeguy (2019, p.26), quien indica que “el concepto de patrimonio se asocia con la constitución de los estados nacionales decimonónicos, y con la triada: un territorio, una lengua, una historia y la consecuente necesidad de construir una tradición compartida.”

Si además de un bien heredado y que debe ser conservado, atendemos a la dimensión económica, la UNESCO (2014, p.132) defiende que “la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas”. De esta manera, Blasco Peris (2006) establece que el patrimonio, en cualquiera de sus formas, debe ser explotado no solo para fomentar el

desarrollo del lugar en términos económicos, sino para que constituya un medio para conseguir su preservación

Pero, el patrimonio puede presentarse de diferentes formas o en distintos estados, como bien señala Arnandis-i-Agramunt (2019), en función del tipo de recurso con el que nos encontremos. Y es que, un recurso puede ser material o inmaterial, ahora bien, debe tener el suficiente potencial para ser un atractivo de turistas ya sea por sí solo o siendo combinado con otros elementos (Vogeler Ruiz & Hernández Armand, 2018).

En este sentido, el patrimonio entendido como la conceptualización de un territorio debe atender a la dimensión material e inmaterial dentro de esta dimensión territorial del patrimonio (Troitiño Vinuesa & Troitiño Torralba, 2016). Así es que Olivera (2011) hace referencia al patrimonio inmaterial considerando como tal a las fiestas populares, los rituales y mitos, las manifestaciones escénicas y espectáculos tradicionales, saberes tradicionales, fiestas gastronómicas en relación con tradiciones culinarias y un largo etcétera entre el que se incluyen las epopeyas heroicas y las leyendas.

Sobre la base del patrimonio inmaterial, Blasco Peris (2006, p.91), incluye, entre uno de los varios aspectos que conciernen al patrimonio, “la tematización” como el hecho de “encontrar un tema lo suficientemente atractivo para provocar el interés de los turistas. Puede estar relacionado con el pasado o el presente, con hechos o personajes, con los monumentos, la literatura o la música.”

1.2 Del patrimonio literario al turismo literario

El patrimonio literario es definido por Uccella (2013) como la totalidad de los elementos materiales e inmateriales entorno a la literatura desde el soporte del contenido como es el libro hasta el legado de los autores o de las instituciones relacionadas con la literatura como pueden ser casas-museo, bibliotecas, centros de interpretación y un largo etcétera. La autora confiesa que todo aquel material tangible es fácil de entender como patrimonio literario, sin embargo, hay otro tanto patrimonio inmaterial que también debe ser considerado. Así es que la autora establece que “la parte intangible de una herencia literaria es lo que se desprende de la escritura, de la narración o del pensamiento del autor.” Uccella (2013, p.11)

De este modo y teniendo en cuenta el patrimonio turístico en su total integridad como la suma de elementos tangibles e intangibles; podemos determinar que el turismo literario

es una modalidad de turismo cultural que implica visitar lugares en los que se ubican elementos tales como establecimientos o edificios referentes a un autor, o bien, donde se celebran eventos bajo la influencia de obras u autores de la literatura universal (Magadán & Rivas, 2012).

Hay quienes aluden al carácter subjetivo de la cultura en términos literarios desde un punto de vista geográfico:

El paisaje ha sido reflejado en diversos textos procedentes de la literatura, desde sus diversas manifestaciones, unas, resultado de la descripción, otras de la ficción y una tercera de la simbología, o lo que es lo mismo desde la literatura de viajes, la novela y la poesía, respectivamente. (Pillet Capdepón, 2014, p. 299).

Por su parte, Pérez Pinzón (2016, p.136) habla del turismo literario haciendo referencia a “la consolidación de nuevas alternativas de turismo sostenible como son las rutas culturales asociadas con el turismo literario y el turismo histórico”. En cuanto al turismo literario como alternativa turística, Mejía y Fusté-Forné (2020) señalan que los lugares literarios atraen a dos tipos de visitantes, tanto a aquellos que viajan con una motivación patrimonial y son de un ámbito más genérico, como al nicho de mercado de “peregrinos literarios”, a quienes Vázquez Añel y Araújo Vila (2018) definen como personas informadas de las obras y de los autores de las mismas.

1.3 El paisaje y su conceptualización como patrimonio

El paisaje puede ser aquello que tienes frente a los ojos, aquello que miras porque tienes delante de ti, señala Trinca Figuera (2005). En este aspecto y atendiendo a la acepción que aporta Azurmendi (2010, p.35), “la integración del medio natural y el cultural emerge a nuestros ojos en forma de lo que entendemos como paisaje”.

Pero, para poder valorar un paisaje como patrimonio, hay autores que consideran la importancia de la labor humana sobre dicho paisaje:

Los paisajes con valores patrimoniales (“todos los paisajes son culturales”) son la expresión de los elementos naturales y artificiales que, integrados en el territorio, aparecen como un conjunto armónico de texturas, formas y colores que se constituyen en un producto cultural fruto de la labor humana a lo largo de la Historia. (Leco Berrocal, 2017, p.79)

Liceras Ruiz (2017) también considera que todos los paisajes son culturales, sin embargo, la consideración como patrimonio viene dada al atribuir a dicho paisaje una serie de

valores que ciertos grupos sociales han vinculado. Entre estos valores, el autor señala que pueden ser “históricos, de memoria, de identidad individual y colectiva; valores estéticos; valores recreativos; valores ambientales basados en la singularidad de sus elementos, y valores éticos, de respeto, protección y conservación” (Liceras Ruiz, 2017, p.121)

Hay otros autores que conciben el paisaje como la combinación de la realidad material que lo constituye junto con la representación en términos culturales que el individuo y la sociedad hacen de esa realidad física. Es decir, se trata de “un tangible geográfico y su interpretación intangible” (Nogué, de San Eugenio & Sala, 2019, p.77). Atendiendo a este abordaje, debemos comprender que existe un valor inmaterial del que se puede dotar al paisaje, como un recurso de explotación del mismo, lo que conlleva mirar más allá de la dimensión natural de dicho paisaje para buscar valores simbólicos, de identidad, de moralidad, etc., con una transcendencia intangible y que sean posibles de comunicar (Nogué & de San Eugenio, 2011).

Ahora bien, tal y como señala Gómez Mendoza (2013, p.17), “una cuestión más es cómo gestionar que los paisajes susceptibles de convertirse en patrimonio y de ser incluidos en una lista, adquieran un valor mercantil y que la mercantilización pueda tener incluso valor universal en el caso del patrimonio mundial”.

1.4 La patrimonialización turística

La RAE indica que “patrimonialización” es la “acción de patrimonializar”. Y, “patrimonializar” es “hacer que algo pase a formar parte de los bienes materiales o inmateriales que se consideran como propios”.

En términos turísticos, Troncoso y Almirón (2005, p.68) consideran que “lo que se define como patrimonio va a estar fuertemente condicionado por la lógica de la valorización turística”. En esta misma línea, las autoras establecen que el atractivo turístico es la condición por la cual se generan los procesos de patrimonialización con respecto a un objeto o lugar, además del potencial del que disponga ese atractivo para desarrollar el turismo.

Valcárcel (2017) también relaciona los procesos de patrimonialización con la activación turística de un atractivo turístico. Siguiendo este mismo enfoque, Bustos Cara (2004, p.11) afirma que “la patrimonialización es un proceso fundamental, social y cultural, que está en la base de las ofertas y demandas turísticas”.

Bautista Gómez (2016) formula una definición más compleja sobre la creación de productos turísticos señalando que, mediante la interacción entre organismos públicos y privados se desarrollan productos turísticos a partir de, por una parte, el patrimonio cultural existente surgido de prácticas sociales que se patrimonializan y, de lugares patrimonio que se revitalizan mediante las prácticas sociales.

Por su parte, Luque Ceballos (2004) indica que hay que tener en cuenta dos objetivos primordiales a la hora de llevar a cabo un proyecto patrimonial, que son: la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural de la localidad, así como conseguir obtener una mayor consciencia de la comunidad a la que pertenecemos, construyendo una identidad que nos abra un lugar en el mundo.

Finalmente, también debemos de tener en consideración la importancia que tiene la comunicación en ese proceso de patrimonialización que hemos estado estudiando, atendiendo a las palabras de Martín Giglielmino (2007, p.5):

La difusión es la actividad que permite convertir al objeto patrimonial en producto patrimonial, a través de un proyecto que integre la interpretación en sí, es decir la materialización de la definición conceptual del bien convertido en mensaje apropiable e inteligible, y la transmisión, comprendida como un proceso de identificación y satisfacción de las necesidades del usuario, y que implica un conjunto de actividades destinadas a dar a conocer, valorar y facilitar el acceso a la oferta cultural.

1.5 El marketing turístico

Pues bien, esta difusión de la que hablamos para dar a conocer un recurso potencialmente turístico, se consigue a través del marketing.

“El marketing (y, más concretamente, el plan de marketing) se ha convertido en un instrumento esencial para poder integrar y encauzar los esfuerzos destinados a la promoción y comercialización de la oferta turística de un destino.” (Acerenza, 2006, p.23). Muy parecida es la acepción que ofrece Rey Moreno (2015) quien señala que “el marketing turístico tiene como objetivo guiar el adecuado diseño y comercialización de los productos y servicios que integran el sector turístico de un área geográfica concreta”.

Maldonado Córdova, Pérez Espinoza y Lalangui Ramírez (2018) señalan que a raíz de la popularización del turismo a partir de los años sesenta, “surgió la necesidad de

promocionar toda la oferta turística disponible, por lo que nació el concepto de marketing turístico” (p.115).

Rey Moreno y Medina Molina (2014, p.74), entienden el marketing turístico como “aquella parte del marketing encargada de guiar la adecuada comercialización de los productos y servicios de las organizaciones que integran el sector turístico”.

Un importante factor a tener en cuenta es el ámbito diferencial de los servicios turísticos frente a los bienes y a los productos tangibles. La Organización Mundial del Turismo (1998) sitúa al marketing turístico dentro del marketing de servicios debido a una serie de características tales como la dificultad a la hora de fijar precios por la cantidad de factores externos al producto; la dificultad de establecer una serie de estándares de servicio cuando el proceso de prestación del mismo es realizado por personas; la heterogeneidad de los elementos que conforman un mismo producto turístico siendo estos materiales, inmateriales y humanos, y; por el desplazamiento que debe realizar el consumidor para disfrutar y utilizar el producto turístico.

De cualquier manera, la actividad de marketing va dirigida fundamentalmente a los turistas, ya sean actuales o potenciales, pero también a turoperadores, intermediarios, compañías de transporte, redes de agencias de viajes, portales web del turismo, asociaciones de turistas, medios de comunicación, blogueros, etc. (Ejarque, 2016. p.125).

Atendiendo a la distribución de los productos turísticos para que lleve a todos aquellos grupos de consumidores o intermediarios, Rey Moreno (2015) identifica ocho instrumentos de comunicación de marketing. Entre estos nos encontramos con la publicidad propiamente dicha mediante reclamos informativos o emocionales sobre un producto; las relaciones públicas, herramienta por la cual se hacen partícipes a los medios de comunicación mediante el envío de notas y comunicados de prensa así como convocatorias a ruedas de prensa; las promociones de venta tales como regalos, descuentos, ofertas o cualquier otro incentivo bien material o económico se fomenta la demanda de turistas; el *merchandising* reflejado a través de los regalos de artículos donde viene impresa la marca, que se realizan desde el mismo lugar de venta; las ferias turísticas que sirven para presentar y vender tanto productos como destinos turísticos a un público interesado (En España se encuentra la Feria Internacional de Turismo); el marketing directo utilizando la comunicación personalizada sobre un público objetivo a través de

sistemas interactivos; la venta personal y; las tecnologías de la información y de la comunicación mediante el acceso a blogs, portales de viajes, redes sociales, etc.

1.5.1 Creación y comercialización del producto turístico

Si sabemos sacarle el potencial a un mero recurso, ya sea material o inmaterial, mediante herramientas como el marketing, obtendremos un producto turístico gracias a la atracción de turistas que generará. Sin embargo, Moreno y Coromoto (2011, p.151) establecen que “ningún bien puede ser considerado propiamente turístico (...) por cuanto ninguno de ellos es de consumo exclusivo del turista, sino también de consumo y distribución entre la población local”. Ahora bien, si partimos de la base sobre la que los turistas se desplazan a un lugar determinado por un motivo en concreto, entonces, ese motivo debería ser considerado desde el punto de vista turístico por su capacidad de atracción de visitantes. A este respecto, debemos tener en cuenta la diferenciación que establece Navarro (2015) entre recurso turístico, atractivo turístico y producto turístico. Este autor señala que “un bien es recurso turístico en tanto no haya sufrido un proceso de conversión, pero, mediante gestiones deliberadas para favorecer el contacto directo con los visitantes, se transforma en atractivo turístico” (2015, p.352). Este atractivo turístico una vez que es comercializado y por el cual se obtiene un beneficio económico, pasa a considerarse como producto turístico, puesto que además de ser un reclamo turístico, se genera una transacción económica como la que sucede con la adquisición, compra y disfrute de cualquier otro producto (Navarro 2015). Entonces, podríamos afirmar que hay un momento en que un recurso en sí mismo pasa a ser un producto turístico por su capacidad de atracción de visitantes.

Desde el punto de vista que ofrece Boullón (2006), la motivación del viaje no reside en el servicio de alojamiento ni en el de restauración o medio de transporte. Estos servicios son los básicos, indispensables y necesarios para poder conseguir la verdadera motivación del viaje que reside en las actividades que se pretenden realizar en el lugar de destino, es decir, en los productos turísticos que ofrece el destino.

Para conocer más a fondo qué es un producto turístico, continuamos haciendo referencia a cómo Rey Moreno (2015) define al producto en términos de marketing como “cualquier bien (tangible, intangible o combinación de ambos), susceptible de ser valorado por un cliente para satisfacer una necesidad.”

CAPÍTULO 2:

Estado de la cuestión

2.1 Marco institucional para la declaración de “Fiesta de Interés Turístico”

López Benítez (2020) define las fiestas de interés turístico como “estímulos honoríficos con los que las Administraciones distinguen a determinadas celebraciones”.

El 30 de septiembre de 1964 nace la primera Orden como declaración de las distintas fiestas bajo la denominación honorífica de “Fiesta de Interés Turístico” (BOE núm. 251, de 19 de octubre de 1964).

El Ministerio de Comercio y Turismo dictó la Orden de 29 de enero de 1979 iniciando el proceso democrático en España, por la cual se regulaba la normativa que concedía el título honorífico de “Fiestas de Interés Turístico” (BOE núm. 37, de 12 de febrero de 1979).

Esta nueva Orden, explica Madrid Delgado (2005), dividía la titulación genérica en tres categorías: Fiestas de Interés Turístico Internacional, Fiestas de Interés Turístico Nacional y Fiestas de Interés Turístico.

Con la construcción del Estado de las autonomías se estableció según el artículo 137 de la Constitución Española que, “El Estado se organiza territorialmente en municipios, provincias y Comunidades Autónomas” y que, “todas estas entidades gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses”.

Así es que la denominación de “Fiestas de Interés Turístico” sin reconocimiento de ámbito nacional e internacional recayó sobre la regulación de las Comunidades Autónomas, pasando a denominarse “Fiestas de Interés Turístico Regional”, quedando las de Interés Turístico Nacional e Internacional como competencia de la Administración central del Estado (Madrid Delgado 2005).

En este sentido, las declaraciones bajo esta honorificación son adjudicadas mediante una escala, explica López Benítez (2020), lo cual quiere decir que, para obtener la declaración de interés turístico internacional, previamente se ha debido adquirir la de interés turístico nacional, la cual a su vez requiere que haya sido declarada con anterioridad como fiesta de interés turístico a nivel autonómico.

Por lo tanto, cada Comunidad Autónoma tiene su propia regulación para declarar una festividad bajo la calificación de interés turístico regional como primer escalafón que puede recibir una festividad bajo el título honorífico “Fiesta de Interés Turístico”.

2.1.1 Normativa autonómica

En el caso de Castilla y León, esta regulación autonómica viene establecida por la Orden de 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de interés turístico de Castilla y León (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

Esta Orden erige una serie de criterios recogidos en diversos artículos, necesarios para que se lleve a cabo el otorgamiento de la declaración.

El artículo 1º establece los requisitos necesarios para que aquellas manifestaciones o acontecimientos de carácter festivo, celebrados en el ámbito de la Comunidad de Castilla y León, puedan ser declaradas "Fiestas de Interés Turístico de Castilla y León". Estos requisitos indican la importancia de la originalidad en la celebración; la tradición popular; el valor cultural; una antigüedad mínima de 20 años; capacidad para atracción de visitantes de fuera de la Región; y que la celebración se realice de forma periódica y en una fecha fácilmente determinable (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

El artículo 2º revela que la declaración únicamente podrá ser solicitada por las Entidades Locales de la Comunidad de Castilla y León donde tenga lugar la celebración, así como por los Centros de Iniciativas Turísticas u otras organizaciones turísticas que operen en el ámbito territorial de la celebración (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

Otro de los artículos señala que, junto con la solicitud de declaración, se deberá adjuntar una descripción detallada de la celebración desde se indique una justificación de que se cumplen los requisitos del artículo 1º, así como información gráfica relativa al acontecimiento festivo y otros datos de interés (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

El resto de los artículos informan sobre el proceso mediante el cual se llevará a cabo la revisión de la solicitud y de la documentación aportada, así como los organismos que se encargarán de esta labor, aunque si bien es cierto que, el artículo 6º repasa una serie de criterios que se tendrán en consideración en esta declaración como la pervivencia y

continuidad desde la época que se indicó en el apartado de antigüedad mínima del artículo 1º; que se trate de una celebración de carácter anual; el nivel de dotación de infraestructuras básicas y turísticas de la localidad donde se realiza la celebración y; la calidad de los actos que configuren la celebración (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

Importante resaltar que el artículo 8º señala que, aunque la declaración tiene un carácter indefinido, podrá ser revocada si se dejan de concurrir las características y circunstancias por las cuales se otorgó el título (B.O.C. y L. nº 58, de 24 de marzo de 1995).

2.1.2 Normativa nacional

El primordial requisito para conseguir esta declaración reside, según dictamina el Artículo 2 de la Orden ICT/851/2019, de 25 de julio de 2019, por la que se regula la declaración de fiestas de interés turístico nacional e internacional, en que previamente es necesario haber recibido la declaración de fiesta de interés turístico por parte de la Comunidad Autónoma pertinente con un mínimo de antigüedad de 5 años (BOE num.188 de 25 de julio de 2019).

El artículo 3.a-g de esta misma normativa indica los requisitos que se deben incluir en la memoria para la declaración de fiesta de interés turístico nacional señalando los siguientes aspectos:

- El origen, la historia y la antigüedad de la celebración del acontecimiento;
- la continuidad en el tiempo de la misma no pudiendo transcurrir más de 5 años entre cada celebración de la festividad;
- el valor cultural del acontecimiento, así como el atractivo turístico que supone y su significación, además de la diversidad de actos de las que se componga;
- el arraigo que supone la festividad para la localidad y la propia implicación ciudadana en su desarrollo con la consiguiente existencia de asociaciones o cualquier otro tipo de agrupaciones de ciudadanos;
- la existencia de infraestructuras tales como alojamientos y servicios turísticos suficientes en la localidad donde se celebre la festividad, así como en espacios geográficos cercanos a menos de 50 kilómetros;
- la correspondiente preservación del entorno tanto urbano y monumental como el paisajístico y natural del área donde se celebra la fiesta y;

- el impulso por parte de las entidades organizadoras del evento de acciones promocionales adecuadas para conseguir atracción de turistas, quedando reflejado el impacto en redes sociales y en plataformas digitales. (BOE num.188 de 25 de julio de 2019).

El siguiente artículo (4) indica la repercusión que han debido tener las acciones promocionales, aclarando que un 10% de la inversión total para la realización del festival ha debido ser destinada a este tipo de acciones durante al menos 5 años, debiendo conseguir un mínimo de 20 impactos en medios de comunicación tanto convencionales como on-line a nivel nacional. En este mismo artículo se exige que exista una página web del festival con un dominio propio. (BOE num.188 de 25 de julio de 2019).

2.1.3 Normativa internacional

Esta legislación se encuentra recogida en la misma que en la normativa nacional, es decir, en la Orden ICT/851/2019, de 25 de julio, por la que se regula la declaración de fiestas de interés turístico nacional e internacional.

En primer lugar, para la obtención de esta declaración, es necesario haber obtenido con al menos 5 años de antigüedad la declaración de fiesta de interés turístico nacional. Los requisitos para obtener esta declaración son los mismos que para la obtención de la declaración nacional, es decir y como se especifica en el artículo 6 denominado como “Requisitos de la fiesta de interés turístico internacional”, los requisitos serán los mismos del artículo 3 a los cuales habrá que añadir lo especificado en el artículo 7, que tiene que ver con la difusión en medios de comunicación a nivel internacional. (BOE num.188 de 25 de julio de 2019).

2.2 Subvenciones y ayudas

La Junta de Castilla y León ofrece subvenciones destinadas a financiar proyectos culturales para la realización de festivales en castilla y león y actividades culturales complementarias.

Establece que serán subvencionables “La realización de festivales en Castilla y León en los ámbitos de la música, artes escénicas, cine y televisión, artes visuales y nuevas tecnologías, literatura u otras temáticas culturales.” (B.O.C. y L. n.º 243, 23 de noviembre de 2020 - Disp. 015, p.46185). Ahora bien, los beneficiarios de esta subvención serán

personas físicas o jurídicas o entidades privadas sin ánimo de lucro, ambas con sede en Castilla y León y que organicen el evento; entidades locales de Castilla y León que organicen el festival; o bien, agrupaciones de las nombradas anteriormente siempre con sede en Castilla y León. La cuantía de la subvención será de un 60% del total del coste del festival e irá por niveles donde nos encontramos con los proyectos de nivel A, B o C, donde el presupuesto va desde los 70.000€ a los 150.000,01€

Por otra parte, también existen unas ayudas destinadas a fomentar la transformación de las industrias culturales y creativas. Estas ayudas podrán ser disfrutadas por asociaciones y otras entidades sin ánimo de lucro en el ámbito autonómico de Castilla y León, para lo cual deberán estar inscritas en el Registro de Asociaciones de Castilla y León o en el Registro de Asociaciones Profesionales de Trabajadores Autónomos de Castilla y León o, si no están inscritas en ninguna de las dos, que hayan solicitado la inscripción antes de solicitar esta subvención. Otro requisito es que las Asociaciones cuenten con un mínimo de 10 asociaciones y las federaciones deben contar al menos con 5 entidades federadas.

El importe de la subvención será de un máximo del 80% del coste total del evento, pudiendo optar a un máximo de 50.000€.

2.3 Buenas prácticas

2.3.1 Creación de productos turísticos vinculados a obras literarias y a sus autores

Verona, la ciudad del amor, según cuenta la novela de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, se ha convertido en un atractivo turístico al ser el lugar donde transcurre toda la historia de los dos amantes protagonistas de la novela. Y, aunque la historia es completamente ficticia, pues no existió el famoso romance que Shakespeare relata, se ha recreado en la ciudad de Verona la casa de Julieta y el famoso balcón donde Romeo acudía a visitar a su amada por las noches. También se ha recreado la tumba de Julieta en el monasterio de San Francisco in Corso, el cual se encuentra fuera de las murallas y donde por tanto pudo acceder Romeo a pesar de estar exiliado. La tumba de Julieta resalta entre las de los monjes, pero el sarcófago, de mármol rojo, se encuentra abierto y vacío.

El fenómeno literario ha calado hasta nuestros días y, las recientes novelas de H.K. Rowling han supuesto la creación de un parque temático tomando como epicentro el Castillo de Hogwarts de la saga *Harry Potter*, que, aunque está basado en dos construcciones reales, se ha hecho una reconstrucción del castillo que aparece en las

películas en Orlando, Florida. El castillo de Alnwick (*Alnwick Castle*), en el condado de Northumberland, Inglaterra, es donde se han rodado gran parte de las escenas en los que sería Hogwarts, aunque la historia que transcurre dentro de este castillo tiene su origen en el *George Herior's School*, una escuela para niños huérfanos en Edimburgo donde los dividen en cuatro grupos para que a lo largo del curso escolar traten de conseguir el mayor número de puntos para su grupo con el fin de conocer al equipo ganador antes de que finalice el curso.

En España también nos encontramos con una amplia variedad de productos turísticos literarios. Existen rutas, como la de Don Quijote de la Mancha, la ruta literaria por el legado de Miguel Hernández, o la que transcurre por el corazón del Guadarrama (Los Miradores de los Poetas). También nos encontramos con “El Camino del Cid (Burgos), los Lugares Machadianos (Soria), la Villa del Libro de Urueña o las diferentes rutas literarias en Madrid y Barcelona son solo algunos de los ejemplos de los muchos que existen” (Vázquez Añel & Araújo Vila, 2018, p. 314)

Y, si seguimos haciendo referencia a Soria, Pérez Pinzón (2017, p.139) señala que “hoy en día, España ofrece rutas en turismo literario asociadas con sus escritores más reconocidos. (...). La ciudad de Soria fomenta los lugares de la vida pública y privada de Antonio Machado o Gustavo Adolfo Bécquer.”

En cuanto a Antonio Machado, debemos destacar que existe una Red de Ciudades Machadianas que se extiende a lo largo de diversas provincias y ciudades con el fin de difundir la figura y las obras del autor mediante iniciativas de carácter cultural y turístico. Esta Red incluye las localidades de: Sevilla, Madrid, Soria, Segovia, Baeza, Rocafort, Barcelona y Colliure. Incluso, en 2017 se presentó en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) un Pasaporte Machadiano para recorrer las ciudades que componen esta Red, como impulso del turismo cultural y literario en relación a este autor (Red de Ciudades Machadianas, 2021).

2.3.2 Fiestas de Interés Turístico Regional en Castilla y León

Según el portal de turismo de la Junta de Castilla y León, a fecha de 2021 se han declarado en Castilla y León un total de 83 Fiestas de Interés Turístico Regional de las cuales 15, han sido declaradas como Fiestas de Interés Turístico Nacional. Ávila y Zamora no cuentan con ninguna festividad que haya sido declarada a nivel nacional y, Soria cuenta

con tan solo una fiesta declarado bajo la designación nacional, así como Palencia y Segovia.

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL	
ÁVILA	7
BURGOS	14
LEON	11
PALENCIA	10
SALAMANCA	8
SEGOVIA	4
SORIA	9
VALLADOLID	10
ZAMORA	10
TOTAL	83

*Tabla 0-1: Recopilación del número de las Fiestas de Interés Turístico Regional que tiene Castilla y León.
Fuente: Portal de turismo de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.*

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL	
ÁVILA	0
BURGOS	2
LEÓN	4
PALENCIA	1
SALAMANCA	2
SEGOVIA	1
SORIA	1
VALLADOLID	4
ZAMORA	0
TOTAL	15

*Tabla 0-2: Recopilación del número de las Fiestas de Interés Turístico Nacional que tiene Castilla y León.
Fuente: Portal de turismo de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.*

A continuación, se ha hecho una selección de algunas de las Fiestas declaradas de Interés Turístico Regional en Castilla y León relacionadas con algún tipo de representación o bien un homenaje y que incluso hayan sido impulsadas por la población de la localidad. Principalmente, se ha tratado de escoger una festividad de cada una de las provincias de Castilla y León, sin embargo y debido a que en alguna de las provincias se ha considerado que no había ninguna festividad de acuerdo con los criterios mencionados anteriormente, las fiestas que vamos a proceder a analizar son finalmente cinco, de Burgos, León, Salamanca, Segovia y Zamora.

Espectáculos teatrales, representaciones de acontecimientos históricos, de tradiciones populares o de leyendas, así como homenajes realizados hacia algo o alguien vinculado con la localidad en la cual se celebra la fiesta, son las temáticas seleccionadas para analizar como buenas prácticas llevadas a cabo que suponen un gran atractivo turístico hasta el punto de llegar a ser Fiestas de Interés Turístico Regional de Castilla y León.

Festividad	Localidad	Tipo de fiesta	Descripción
El Cronicón de Oña	Oña, Burgos	Histórica	Espectáculo teatral que narra la historia del pueblo de Oña con la fundación del monasterio de la villa de Oña por el Conde Sancho García en el año 1.011.
Fiestas de las Cabezadas	León	Popular	Representación de la ofrenda en la Basílica de San Isidoro, por, según cuenta la tradición y queda recogido en el “Chronicon Muni” de 1.158, varios milagros que se sucedieron en la ciudad.
Boda típica	Candelario, Salamanca	Popular	Representación de una boda tal y como era a finales del siglo XIX con el traje de candelaria para las mujeres y el de choricero para los hombres.

Fiesta de los Gabarreros	El Espinar, Segovia	—	Se realiza un homenaje a los gabarreros, que son los lugareños que bajaban al pueblo los troncos de los pinos que cortaban los hacheros.
El Zangarrón	Sanzoles, Zamora	Popular	Representación de una leyenda sobre la peste mediante una procesión fiesta datada del siglo XVIII. El personaje del Zangarrón va enmascarado, con ropa de colores, tres cencerros, dos esquilones a la espalda y un palo del que cuelgan tres vejigas hinchadas. Su misión es perseguir a los niños y a las personas mayores.

Tabla 0-3: Selección de algunas de las Fiestas de Interés Turístico de Castilla y León.

Fuente: Portal de turismo de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

CAPÍTULO 3:

Objetivos y marco metodológico

3.1 Objetivos

Objetivos principales:

1. Analizar el turismo literario en Soria con el foco puesto en la leyenda que escribió Bécquer sobre esta misma ciudad, El Monte de las Ánimas y el atractivo turístico que se ha generado sobre la misma.
2. Localizar los requisitos que se exigen para poder declarar la Noche de las Ánimas de Soria como Fiesta de Interés Turístico Regional y realizar el informe con todo lo necesario para solicitarlo.

Objetivos específicos:

1. Conocer la figura de Gustavo Adolfo Bécquer y su paso por la ciudad Castellano leonesa de Soria.
2. Estudiar la fiesta de las ánimas que se celebra en Soria cada 1 de noviembre.
3. Conocer la evolución de la Noche de las Ánimas
4. Comprobar si se cumplen los requisitos que exige la Orden del 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de interés turístico de Castilla y León, para la Noche de las Ánimas de Soria.
5. Analizar el crecimiento turístico durante las fechas en las que se celebra el Festival de las Ánimas.
6. Identificar la procedencia de los turistas que llegan a Soria en octubre y noviembre.
7. Conocer el gasto turístico en la provincia de Soria en relación con el resto de las provincias de Castilla y León.
8. Conocer el empleo en hostelería y turismo en la provincia de Soria en relación con el resto de las provincias de Castilla y León.
9. Evaluar el perfil socio-económico de los turistas que llegan a Castilla y León, así como la organización del viaje.

10. Estudiar la capacidad hotelera y de restauración que ofrece la provincia de Soria, en relación con aquella que ofrecen el resto de provincias de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

3.2 Marco metodológico

La metodología utilizada para la elaboración de este trabajo ha sido la disertación. En este caso en particular, consiste en un trabajo de investigación individual relativo a un tema de carácter turístico. La naturaleza es principalmente teórica, aunque cuenta con un análisis práctico en el cual se revisa si se cumplen los requisitos para poder aspirar a la consecución de un título que otorga la Junta de Castilla y León, siendo este el de Fiesta de Interés Turístico Regional.

La revisión bibliográfica para la redacción del marco metodológico, así como del estado de la cuestión se ha llevado a cabo mediante la consulta de fuentes secundarias como son libros, artículos y revistas académicas además del Boletín Oficial del Estado. También se han consultado páginas web como son: el portal de turismo la de la Junta de Castilla y León, la web de la Red de Ciudades Machadianas y la web del Festival de las Ánimas.

Los campos introducidos para recopilar artículos académicos y encontrar libros han sido variados en función de cada epígrafe del marco teórico. Entre estas búsquedas nos encontramos como simples conceptos: patrimonio, patrimonio inmaterial; patrimonio inmaterial y literatura; patrimonio turístico; turismo literario, literatura y turismo; paisajes y literatura; paisajes y novela; paisajes patrimoniales; patrimonio paisajístico; procesos patrimoniales; procesos de patrimonialización; marketing turístico; marketing en turismo; marketing de destinos turísticos; marketing producto turístico; turismo cultural y marketing.

En el caso del estado de la cuestión, hemos consultado además del Boletín Oficial del Estado, páginas web y artículos académicos para los cuales hemos introducido los siguientes campos: rutas literarias, rutas literarias en España, red de ciudades machadianas.

En cuanto al análisis de caso, la primera aproximación se realizó consultando la página web del Festival de las Ánimas, así como noticias sobre la repercusión del mismo (fuentes secundarias). Aunque, para estudiar el valor literario de la ciudad de Soria por el paso de

diversos poetas a lo largo de los últimos siglos, se han consultado otro tipo de fuentes secundarias como son libros y revistas académicas.

La capacidad de atracción del Festival se ha estudiado revisando los datos que aporta tanto el INE (Instituto Nacional de Estadística) como los Boletines de Coyuntura Turística de Castilla y León desde 2011 hasta 2019. Para este estudio no se han seleccionado para analizar las cifras del año 2020 puesto que ha sido un año atípico caracterizado por las restricciones sanitarias en relación a la concentración de gente, además del toque de queda pertinente que en Castilla y León estaba pautado a las 10 de la noche. Es por este motivo que el turismo ha decaído enormemente a nivel mundial que, por lo que para este estudio no se han querido valorar ni tener en consideración las cifras de 2020 puesto que no son las que hubieran correspondido si hubiera transcurrido un año sin pandemia acarreada por el Covid-19, ni por las restricciones sanitarias.

La gran mayoría de los datos han sido obtenidos a través de la última fuente debido a que el INE tan solo tiene en cuenta la ocupación hotelera en términos de hoteles, hostales y pensiones, por lo que no incluye el resto de alojamientos que cuenta la provincia de Soria donde los alojamientos rurales tienen una gran importancia.

En este sentido, la procedencia de los viajeros españoles que vienen a la provincia de Soria son las únicas cifras que hemos obtenido a través del INE. En este apartado no hemos tenido en cuenta el Boletín de Coyuntura turística ya que sus datos no disgregan por provincias, sino que engloban a toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

De los Boletines de Coyuntura Turística de Castilla y León son el resto de cifras: La evolución del número de viajeros y de las pernoctaciones en la provincia de Soria en los meses de octubre y noviembre desde 2011 hasta 2019; la comparativa del número de viajeros y de las pernoctaciones en la provincia de Soria de los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre desde 2014 hasta 2019; las cifras de viajeros y de pernoctaciones tanto de españoles como de extranjeros que viajan a Castilla y León. También hemos obtenido estos datos para la provincia de Soria, extrapolando los datos globales autonómicos, puesto que, sabiendo las cifras totales de viajeros y de pernoctaciones en la provincia de Soria, tan solo hemos tenido que adoptar los porcentajes a nivel autonómico de cuántos son los viajeros españoles frente a los extranjeros.

Los datos sobre gasto y empleo turístico, así como el del perfil socio-económico de los viajeros a Castilla y León en 2019 y, la organización del viaje a Castilla y León durante el año 2019, también proceden del Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León. En cuanto a las cifras sobre servicios turísticos (hotelería y restauración) han sido obtenidos mediante esta misma fuente de información.

Por otra parte, también se han consultado fuentes primarias como ha sido el acudir a la hemeroteca de la Biblioteca Pública de Soria para revisar periódicos desde el año 2011 puesto que anteriormente, la lectura de las Ánimas no tenía repercusión mediática.

Clave han sido las entrevistas con Ernesto López Escudero, miembro de la Asociación de las Ánimas, así como con el técnico de turismo del Ayuntamiento de Soria, Julián Hernández García para confirmar la información obtenida desde los medios de comunicación locales y para conocer más afondo la historia y la participación ciudadana en la Noche de las Ánimas.

CAPÍTULO 4:

Soria, ciudad literaria

4.1 Soria, ciudad de poetas

Primero fue Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), quien se adscribe al final del movimiento literario del Romanticismo, surgido en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII y a lo largo de la primera mitad del siglo XIX. Poeta, narrador de leyendas, libretista de zarzuela, dramaturgo, dibujante y articulista, hombre renacentista, la obra de Gustavo Adolfo Bécquer es la de un inconformista, un autor escribiendo contracorriente, recuperando una poesía y una prosa romántica en una época en la que estaba de plena vigencia el realismo. Se aleja de la falsa trascendencia y barroquismo de los autores de su tiempo para transmitir su sentir profundo, intimista, austero en adornos. En sus propias palabras «la mejor poesía escrita es aquella que no se escribe». Su paso por Soria se produjo con certeza desde 1861 hasta 1863, aunque hasta 1968 pasaron alguna otra temporada en la provincia de Soria, fecha en que el poeta se divorció de su esposa Casta Esteban.

Después, llegó a la ciudad y provincia de Soria Antonio Machado (1875-1939), en 1907, de procedencia sevillana, donde conoció a su musa y futura esposa, Leonor, quien sufrió una prematura muerte. El poeta vivió en Soria durante cinco años, dejando un legado de auténticas declaraciones de amor hacia esta pequeña capital. En 1932, veinte años después de que se marchara de la ciudad, fue nombrado Hijo Adoptivo de Soria.

Gerardo Diego (1896-1987) siguió los pasos de estos otros dos poetas, y es que así lo asegura en su poema “Bécquer en Soria” (1928-1931), una modificación y ampliación de “Si yo fuera poeta” (incluido en el poemario *Galería de estampas y efusiones*, 1922-1923), que escribió para un homenaje a Bécquer en 1928 para la revista madrileña “Mediodía”, pero que no se publicó hasta 1931 (párrafo 6):

Poetas andaluces que soñasteis con Soria un sueño dilatado: tú, Bécquer y tú, Antonio, buen Antonio Machado que aquí el amor naciste y estrenaste las cruces del dolor, de la muerte...

... Desde el cántabro mar también, como vosotros, subí a Soria a soñar.

Pero es que, además, Gerardo Diego es quien más escritos tiene sobre Soria, a diversos lugares y monumentos de la capital, a sus pueblos, a los festejos y tantas otras referencias a esta ciudad. El poeta de procedencia santanderina ejerció dos cursos académicos como profesor en el Instituto donde 13 años antes había dado clases Antonio Machado.

Antonio Machado tenía claro que Soria es una ciudad de poetas. El día en que se rindió el homenaje a este poeta como Hijo Adoptivo de Soria, un 5 de octubre de 1932, Antonio Machado leyó sobre las escalinatas de la ermita de San Saturio un texto en el que incluía la siguiente referencia a Bécquer y a Gerardo Diego:

Soria es una ciudad para poetas. Porque la lengua de Castilla, la lengua imperial de todas las Españas, parece tener su propio y más limpio manantial. Gustavo Adolfo Bécquer, aquel poeta sin retórica, aquel puro lírico, debió amarla tanto como a su natal Sevilla; acaso más, que a su admirable Toledo. Un poeta de las Asturias, de Santillana, Gerardo Diego, rompió a cantar en romance nuevo a las puertas de Soria: “Río Duero, río Duero/ nadie a acompañarte baja, /nadie se detiene a oír/ tu eterna estrofa de agua”. (Machado, 1932, párrafo 3).

Pero, estos tres autores no fueron los únicos que hicieron paso por la provincia de Soria. Los hermanos Baroja también lo hicieron y así lo cuenta Pío Baroja en un artículo para la prensa madrileña, *El Imparcial*, en varias fechas (2, 9, 16 y 30 de diciembre de 1901; 13 de enero y 10 de febrero de 1902), relatando la subida a la Laguna Negra y a los Picos de Urbión con un extravío en su descenso debido a las bajas temperaturas y a la dureza del clima y del paisaje que acarreaba el invierno (Rubio Jiménez, 2020).

Miguel de Unamuno tuvo de igual manera su paso por la provincia como bien relata en “Andanzas y visiones españolas”, aunque dejando a un lado el estilo romántico y a modo de excursión turística (Rubio Jiménez, 2020).

Varios han sido los autores y poetas que han hecho paso por Soria y lo han reflejado en sus escritos, a pesar de la dificultad para acceder a ella. Como bien explica Rubio Jiménez (2020), a principios del siglo XIX, Soria quedaba entre dos de las principales rutas de los extranjeros. Una de ellas entraba por el País Vasco, pasaba por Burgos hasta llegar a Madrid y de la capital, al sur. La otra de las rutas comenzaba desde Cataluña y cruzaba Zaragoza o por otros rincones de Aragón con dirección a Madrid, pero, se tomara la ruta que se tomara, la provincia de Soria no formaba parte de ninguna de estas, sino que quedaba en tierra de nadie. “Soria, además estaba a suficiente distancia de las grandes

ciudades como para no despertar excesiva curiosidad y ni siquiera un trazado ferroviario iba a romper su aislamiento en los años siguientes” (Rubio Jiménez, 2020, p.8).

4.2 Bécquer en Soria

Antes de proceder a estudiar si se cumplen los requisitos para que la Noche de las Ánimas sea declarada de Interés Turístico Regional, vamos a hacer un repaso de la vida de Bécquer por Soria y el legado literario que ha dejado de acuerdo a esta ciudad y provincia.

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida nació en Sevilla en el año 1836 viviendo tan solo 34 años, pues falleció en el 1870, en Madrid. En este sentido, el apellido Bécquer es “la deformación del apellido de uno de sus antepasados, oriundo de los Países Bajos y de origen aristocrático, que se habían asentado en Andalucía a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII” (Olcoz Yanguas, 2009 p.2). José Domínguez Bécquer padre de Gustavo Adolfo y Valeriano, ya firmaba sus cuadros bajo el apellido Bécquer, en vez de añadir su segundo apellido, Insausti, lo cual imitaron sus dos hijos.

Bécquer se casó en mayo de 1861 con Casta Esteban Navarro (1841-1885), de procedencia soriana e hija del médico que trataba la enfermedad del autor. Es a partir de este momento cuando “el contacto de Gustavo Adolfo con Soria, se documenta algo mejor, por el origen familiar soriano de Casta” (Rubio Jiménez, 2020, p.27-28). Aunque ya se vinculaba anteriormente al autor y a su hermano Valeriano con la ciudad de Soria por un parentesco que residía en la ciudad y que podría ser el tío, es decir, hermano del padre de estos, quien podría haber sido incluso primo del padre de los hermanos Bécquer, si bien es cierto que tanto Gustavo Adolfo como Valeriano y la hija de este último, Julia Bécquer, se referían a este pariente como el tío Curro. (Rubio Jiménez, 2020). La vivienda del tío Curro está documentada por Victor Higes (1970) en la Calle Zapatería número 18 que, en 1856 habría sido el número 6, pero más adelante se detalla en el libro de Rubio Jiménez (2020) que la vivienda se trasladaría a la plaza de Herradores en la casa de un tal Isidro Domínguez situada sobre una Farmacia.

Casta Esteban, la segunda esposa de Gustavo Adolfo Bécquer, nacida en Torrubia era hija de doña Antonia Navarro González, perteneciente a una familia de Noviercas, y de Francisco Esteban Ayllón, quien ejerció la medicina en la localidad de Torrubia y de Yanguas, pudiéndolo haber ejercido en alguna población soriana más, hasta que se

trasladó a Madrid adquiriendo un gran renombre al parecer en enfermedades venéreas como la que podría haber padecido Gustavo Adolfo Bécquer (Rubio Jiménez 2020).

El autor y Casta Esteban tuvieron tres hijos durante su matrimonio, aunque se ha especulado que el tercero no fuera hijo legítimo de Bécquer, sino fruto de la infidelidad de Casta con Hilarión Borobio (conocido como “el Rubio”). La separación del matrimonio tuvo lugar en el verano de 1868 y en diciembre de ese mismo año es cuando nació el tercer hijo de Casta.

El paso de Gustavo Adolfo Bécquer por Soria ha dejado grandes obras literarias de carácter romántico que el autor publicaba en la revista *El Contemporáneo* y en *La América*. Estas obras literarias se caracterizan por ser leyendas: El monte de las ánimas (1861), El rayo de Luna (1862), La promesa (1863), Los ojos verdes (1861) y La corza blanca (1863). Aunque las 5 leyendas hacen referencia a Soria, vamos a discernir qué lugares se describen en cada una. Las dos primeras se localizan en Soria capital, La Promesa tiene lugar entre el pueblo de Gómara en la provincia de Soria y Sevilla. Finalmente, las dos últimas tienen como foco el Moncayo que, desde 1204 se establece como división entre Soria y Zaragoza (Carpintero, 1970). Herrero Salgado (1970, p.101) afirma que “las Leyendas tienen muchos elementos románticos, elementos externos que él enriquece con un valor poético desconocido en el siglo XIX”.

“Pérez-Rioja (1970, p.28) indica que “el paisaje de Soria- paisaje esencial, paisaje con alma- enriqueció todavía más el alma poética de Gustavo Adolfo Bécquer, gracias al benéfico influjo de la realidad natural de ese paisaje sobre la propia capacidad de idealización del poeta.”

A continuación, y atendiendo a las explicaciones que ofrece Rubio Jiménez (2020) en su libro sobre los hermanos Bécquer y su paso por Soria, vamos a conocer un poco más acerca de las 5 leyendas que tienen un vínculo con Soria, bien por haber “transcurrido” allí o por relaciones que establece el autor.

- *El monte de las ánimas* (1861, *El Contemporáneo*): El relato de esta leyenda transcurre en el Monte de las Ánimas, que se encuentra a los pies del Monasterio de San Juan de Duero, que entonces estaba casi derruido. Rubio Jiménez (2020) señala que se trata de un relato medievalizante en el cual se narra cómo los cazadores se sobrecogen ante la noche del día de Todos los Santos, creyendo en:

“Una tradición según la cual la noche de ánimas suenan solas las compañías del ruinoso campanario de San Juan y los espectros de los templarios allí enterrados junto a los de los nobles con quienes disputaron la propiedad del monte, se animan y combaten de nuevo por las laderas de la sierra cercana.” Rubio Jiménez (2020, p. 96)

- *El rayo de luna* (1862, *El Contemporáneo*): “Se trata de una ensoñación lírica nacida del contacto con la sugestiva naturaleza y ruinas de la ribera del Duero” (Rubio Jiménez, 2020, p. 98). También se describen las calles estrechas de la ciudad de Soria, hasta llegar a la iglesia de San Nicolás, en la calle Real, y a la colegiata, para finalmente acabar la leyenda en las alamedas del río Duero. “Se trata de un texto romántico autobiográfico, pues como bien señala Rubio Jiménez (2020, p. 100), la leyenda presenta una sutil red de referencias cronológicas, culturales y hasta autobiográficas”.
- *La promesa* (1863, *La América*): Esta leyenda nos traslada a la parte castellana a los pies del Moncayo que Bécquer conoció muy bien mientras vivió en Noviercas, aunque el autor también vivió por la zona aragonesa del Moncayo, como fue en el Monasterio de Veruela. Pues bien, el relato nos traslada desde los campos sorianos hasta los campos sevillanos, con un protagonista de la alta nobleza, el conde de Gómara, debiendo resaltar que en Soria se encuentra el Palacio de los Condes de Gómara y que existe una localidad denominada como Gómara, en cuya comarca transcurre parte de la leyenda y a cuyo castillo parece que se refiere, pues es el más grande que se encuentra en esa zona.
- *Los ojos verdes* (1861, *El Contemporáneo*, anónima): en la leyenda se menciona a los condes de Almenar, quienes nunca han existido, al menos bajo ese título nobiliario, aunque se sugiere que pueda hacer referencia a la fortaleza militar de Almenar.
- *La corza blanca* (1863, *La América*): La extraña cacería tras la corza blanca transcurre entre los bosques del Moncayo, aunque dotados de fantasía y cierta vegetación que no se encuentra realmente en los mismos. “Los nombres de Beratón o Tarazona que aparecen en el texto son poco definidores y la montaña toda responde a modelos de los bosques germánicos poblados por genios, hadas ondinas u otros seres fantásticos” (Rubio Jiménez, 2020, p. 123-124).

Capítulo 5:

Propuesta de la Noche de las Ánimas como Fiesta de Interés Turístico Regional

Son seis los requisitos que exige la Orden del 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de interés turístico de Castilla y León. A continuación, vamos a proceder a analizar cada uno de los requisitos que exige la Orden nombrada anteriormente en relación con la Noche de las Ánimas que se celebra en la ciudad de Soria cada 1 de noviembre desde el año 1986.

5.1 Originalidad de la celebración

La Noche de las Ánimas es un evento literario de notoria originalidad y perfil único. Es un producto cultural que interesa y tiene espacio para todas las edades, que invita a la participación, en sus concursos de relatos, en su desfile, que tiene carácter lúdico, pero también pedagógico, es poliédrico, abarcando disciplinas como la música, fotografía, artes escénicas, literatura. Y es ese carácter el que le da autenticidad y originalidad.

El homenaje a la literatura de terror a través de la figura de Bécquer es de interés divulgativo y docente, fomenta la lectura y el conocimiento de nuestra lengua, de nuestros autores, populariza una corriente equivocadamente clasificada para adultos, nos impulsa a escribir, rescata elementos de la tradición oral, y nos entretiene porque, que nos lean relatos nos recuerda a cuando éramos niños, cuando la lectura a través del inconfundible timbre arenoso de nuestros padres era la conducción que inspiraba nuestra imaginación infantil justo antes de dormir.

El paseo nocturno por la ciudad histórica hasta el río Duero acompañado de títeres gigantes, esqueletos y ánimas de caballeros templarios en lucha; un pasacalles guiado por candiles, antorchas, percusión y gaita en directo con elementos de fuego. Todo ello contribuye a crear un tétrico, lúgubre y misterioso ambiente que acompaña a la multitud por todo el recorrido.



Imagen 6-1: Ubicación de la celebración de la lectura en la Noche de las Ánimas de Soria. Elaboración propia.

Destacar la autenticidad de la leyenda y su historia ligada a Soria, que da la oportunidad de crear un producto turístico autóctono, tan original como fresco y relacionado con las tradiciones más castellanas y más conocidas. Es este uno de los motores del funcionamiento de este evento, la gente encuentra Halloween allá por donde va y quiere una actividad diferente y a la vez espectacular, es por eso que las plazas hoteleras de la ciudad cuelgan el cartel de completo desde semanas antes del 1 de noviembre.

La originalidad de este evento recae asimismo sobre la propia tradición popular que ha llevado a la existencia de esta festividad, así como el valor cultural que tiene el homenaje y la conmemoración a un gran poeta literario español del siglo XIX.

5.2 Tradición popular

El paseo nocturno y la lectura de la Leyenda de La Noche de las Ánimas de Gustavo Adolfo Bécquer tiene su origen en el 1 de noviembre de 1986 cuando Ernesto López Gavira, profesor de la Escuela de Adultos de Soria, organizó esa velada como actividad literaria extraescolar y contó, entre curiosos, amigos y alumnos, con unos treinta participantes.

La estructura y desarrollo del evento, que se ha ido realizando ininterrumpidamente desde 1986, se ha ido moldeando año tras año, sustituyendo algunas actividades y fortaleciendo otras hasta consolidar una manifestación literaria multitudinaria tan original como inédita, diferente de cuantos festivales culturales y homenajes literarios se realizan en otras localidades de la geografía nacional.

Este mismo ritual ha ido creciendo y con el paso de los años la formidable representación del acto final se ha ido convirtiendo en un homenaje a los difuntos, un testimonio diferente a las tradiciones anglosajonas que inundan esos días toda España, una manifestación cultural multitudinaria que en la última edición del 2019 congregó nada menos que a 6.000 personas de manera directa, así como otras tantas en las otras múltiples actividades que se efectúan (Noticia sobre las cifras de asistentes adjuntada en el Anexo 3).

5.3 Valor cultural

Quizás el mayor valor que en la actualidad posee La Noche de la Ánimas es el hecho de que los sorianos la han hecho suya. No es un acto organizado por el Ayuntamiento, sino una fiesta popular en la que puede participar todo el que lo desee. Cada vez que se aproxima la fecha del 1 de noviembre, tienen marcada una cruz en el calendario sabedores de la tradición de este evento, una manifestación artístico-cultural debido a la lectura e interpretación de una leyenda escrita por un autor en el siglo XIX.

En 1861 Gustavo Adolfo Bécquer publica en el periódico El Contemporáneo de Madrid “El Monte de las Ánimas”, sin duda una de sus obras más reconocida y universal, cumbre de las letras hispánicas y referente postromántico modernista, un relato corto donde con una narración intimista y lúgubre, explora la ficticia leyenda popular de Soria en torno a la figura del cerro del Monte de las Ánimas, cerro existente a los pies del río Duero, lugar donde lo real y lo fantástico se cruzan anacrónicamente en el tiempo de forma enigmática y sensorial.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua
de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y
monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las
ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria,
unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las
ánimas de los difuntos.

Gustavo Adolfo Bécquer.

A estas dos condiciones, el Poeta y el topónimo existente, que hacen única la posición de la capital castellana, pues reúnen a quien vivió sus últimos años en nuestra provincia y donde desarrollo su etapa más prolífica y el lugar que da nombre a su leyenda más

conocida, se une la fecha elegida por Bécquer para situar la trama, el 1 de noviembre. Es aquí donde al explorar el imaginario cultural de nuestra historia encontramos multitud de eventos y tradiciones a lo largo y ancho de la península que nos hablan de una celebración más allá de lo religioso, una coincidente fecha recurrente y plagada de simbolismo en torno a la figura de la muerte por todo el mundo.

Bécquer recoge ciertas tradiciones, fábulas, e historias existentes en Soria y, tal y como hace con otras ubicadas también en la provincia de Soria, les da forma y las publica.

Quien quiera atribuir a Gustavo Adolfo Bécquer rigor histórico se equivoca, la leyenda recoge lugares reales como el propio cerro, las ruinas de San Juan de Duero o el puente de piedra, pero tira de imaginación al situar templarios en la capital, una ermita en el monte, ni Borges ni Alcudiel fueron linajes de Soria y por supuesto no hay registro de batallas ni edicto real alguno. Lo más seguro es que el topónimo del Monte de las Ánimas haga referencia a una cofradía que disponía del monte en usufructo, de ahí que el cartógrafo Francisco Coello ya lo situara en su mapa de Soria de 1860 y que Bécquer lo usara para dar rienda suelta a su imaginación en el fantástico relato.

Pero todo esto carece de importancia desde un enfoque cultural pues la Noche de las Ánimas y los actos que la preceden en la capital son un homenaje a la literatura de terror y a la figura romántica del poeta. Y es este singular hecho el que hace aún más relevante el éxito de los eventos que se desarrollan desde hace 35 años, la multitudinaria acogida de una actividad literaria y el eco que imprime a nivel nacional a través de prensa, radio y televisión.

La Noche de las Ánimas es un evento literario de notoria originalidad y perfil único. Es un producto cultural que interesa y tiene espacio para todas las edades, que invita a la participación, en sus concursos de relatos, en su desfile, que tiene carácter lúdico, pero también pedagógico, es poliédrico abarcando disciplinas como la música, fotografía, artes escénicas, literatura. Y es ese carácter el que le da autenticidad y originalidad. El homenaje a la literatura de terror a través de la figura de Bécquer es de interés divulgativo y docente, fomenta la lectura y el conocimiento de nuestra lengua, de nuestros autores, populariza una corriente equivocadamente clasificada para adultos, nos impulsa a escribir, rescata elementos de la tradición oral, y nos entretiene porque, que nos lean relatos nos recuerda a cuando éramos niños, cuando la lectura a través del inconfundible

timbre arenoso de nuestros padres era la conducción que inspiraba nuestra imaginación infantil justo antes de dormir.

Esta capacidad de atracción que tiene el mundo de las ánimas se ve refrendada, por la participación cuando se acerca el día de Todos los Santos, de actividades en torno a ellos. Desgraciadamente el mundo anglosajón se ha apoderado de muchas una de las tradiciones sustituyéndolas por el famoso Halloween. Es indiscutible la fuerza que esta costumbre importada de Estados Unidos tiene en la sociedad española, con continuos y recurrentes iconos muy identificables por todos nosotros.

Pero en la actualidad, la gente de Soria y que viene a Soria, busca un producto diferente, autóctono, tan original como fresco y relacionado con las tradiciones más castellanas y más conocidas. Es este uno de los motores del funcionamiento de este evento, la gente encuentra Halloween allá por donde va y quiere una actividad diferente y a la vez espectacular, es por eso que las plazas hoteleras de la ciudad cuelgan el cartel de completo desde semanas antes del 1 de noviembre, es por eso que las ánimas han aparecido en la revista National Geographic o la guía Repsol y las principales televisiones TVE, Antena 3, Telecinco, La Sexta... y las emisoras de radio RNE, SER, COPE, ONDA CERO... se han hecho eco de esta actividad (La recopilación de noticias y de recomendaciones en guías y portales web se encuentra en el Anexo 3).

Es pues un producto cultural y literario que se ha convertido en todo un referente turístico. Es un homenaje a D. Gustavo Adolfo Bécquer, a su leyenda "El Monte de las Ánimas", a la noche, a los cuentos, la narración oral y en especial a Soria, esta región legendaria, la tierra de los mil paisajes, doblegada por la despoblación y el expolio, tablero único donde todas las piezas de terror y fantasía convergen de forma natural y hacen posible una noche mágica e inspiradora.

5.4 Antigüedad

El Festival de las Ánimas ha celebrado su trigésimo quinta edición en 2020, por lo que se han cumplido 35 años desde que se comenzó a celebrar esta noche en torno a la lectura del poema de Bécquer: El Monte de las Ánimas.

A partir de aquel otoño de 1986 se ha seguido con el mismo ritual, protocolo indispensable de la actividad. Previa reunión en la plaza soriana del Rincón de Bécquer

se realizaba un paseo nocturno por la ciudad histórica hasta el río Duero para continuar hasta un claro del Monte de las Ánimas donde encender una hoguera, leer la leyenda ataviados con túnicas y antorchas, y, por último, consumidas las llamas, sobre el ígneo manto de ascuas, pasar descalzos los más atrevidos.



Imagen 6-2: Fotografía de 1987 durante la lectura de la leyenda El Monte de las Ánimas a los pies del mismo Monte.

Fuente: Asociación Amigos de las Ánimas.

La estructura y desarrollo del evento, que se ha ido realizando ininterrumpidamente desde 1986, se ha ido moldeando año tras año, sustituyendo algunas actividades y fortaleciendo otras hasta consolidar una manifestación literaria multitudinaria tan original como inédita, diferente de cuantos festivales culturales y homenajes literarios se realizan en otras localidades de la geografía nacional.

5.5 Celebración periódica y en fecha determinada

La razón de ser de esta fiesta es la leyenda “El Monte de las Ánimas” de Gustavo Adolfo Bécquer. Y esta se desarrolla la noche del 1 al 2 de noviembre, fecha institucionalizada desde el año 2011. Por lo que, desde la organización del evento siempre se ha tenido claro que es ese día cuando se tiene que celebrar la Noche de las Ánimas, independientemente del calendario festivo de cada año.

Esto llevará, por lo tanto, a que algunas ediciones serán especialmente multitudinarias al coincidir en fin de semana o puente la festividad de Todos los Santos y, por el contrario, habrá otras con menos afluencias cuando el día 2 de noviembre sea laborable.

Pero esta inmovilidad en el calendario, además de mantener el rigor en la tradición, facilita su localización y memorización en el calendario festivo, es más fácil que el potencial visitante la recuerde si todos los años mantiene su celebración en la misma fecha. Moverla en función de la distribución de los días festivos de cada año podría, a priori, generar un aumento de los participantes, pero crearía igualmente desconcierto y dudas en cuanto a las fechas de cada edición.

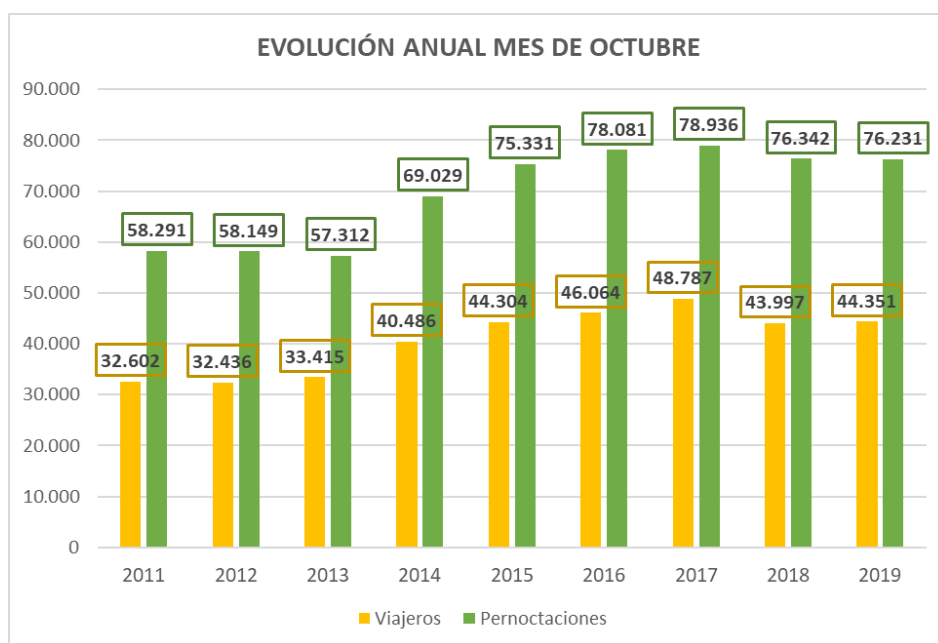
5.6 Capacidad de atracción de visitantes

En esta sección hacemos un repaso a las estadísticas de visitantes que genera el festival de las Ánimas. La procedencia de las mismas es variada, siendo la fuente principal los datos recogidos por el Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León. Tenemos que mencionar varias dificultades a la hora de la elaboración. Por un lado, la falta de unificación de datos estadísticos que sufre el turismo en la ciudad de Soria, procediendo los mismos, como hemos apuntado, de varias administraciones. Por otro, la propia fecha de celebración del evento, a caballo entre los meses de octubre y noviembre y con cifras resultantes muy dispares en función de cómo caen los días festivos del puente de los Santos. (La información que se encuentra en este epígrafe está mayormente desglosada en el Anexo 1).

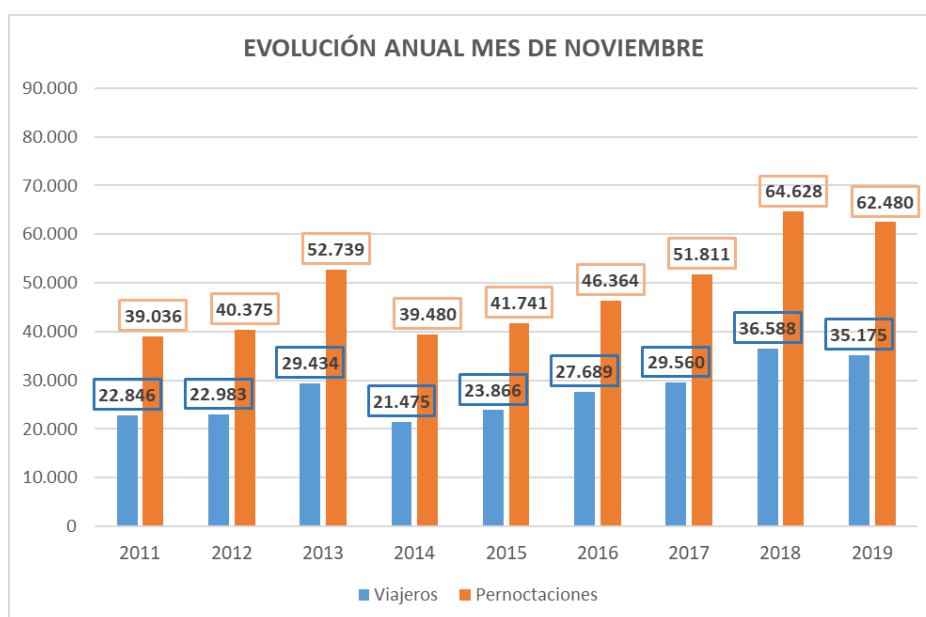
De cualquiera de las maneras, en los datos que proporcionamos se puede ver de manera clara y objetiva como se produce un aumento de turistas en torno a la Noche de las Ánimas. Como también hemos mencionado, varios son los factores que se suman durante esos días que pueden ser causantes de esas buenas cifras de visitantes además del propio evento: el puente de los Santos, las jornadas micológicas, el otoño especialmente bonito en esta provincia, la recolección de setas, los otros actos en la provincia bajo el paraguas del Festival de las Ánimas. Pero tal y como se ha podido comprobar alguno de los años en los que no concurrían estos elementos (no hubo jornadas micológicas, el día 2 era laborable, no hubo apenas producción micológica...), la Noche de las Ánimas continuó manteniendo su enorme capacidad de atracción de visitantes, por lo que es ya una fecha clave en el calendario anual turístico en la provincia de Soria y en la comunidad.

En primer lugar, vamos a analizar si realmente el turismo ha ido creciendo en los meses de octubre y noviembre desde que se institucionalizó la festividad (2011) obteniendo una mayor promoción a nivel nacional (Figuras 1 y 2).

5.6.1 Variación anual del número de viajeros y del número de pernoctaciones entre 2011 y 2019 en los meses de octubre y noviembre



Gráfica 0-1: Evolución anual del mes de octubre de los viajeros y las pernoctaciones en la provincia de Soria.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



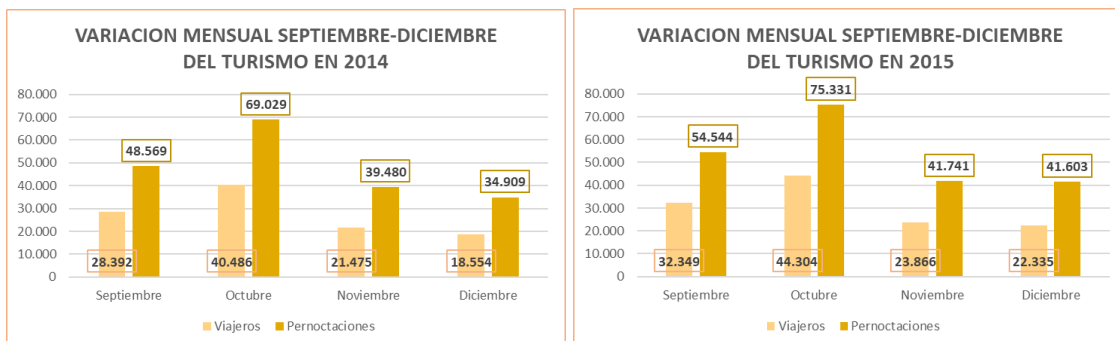
Gráfica 0-2: Evolución anual del mes de noviembre de los viajeros y las pernoctaciones en la provincia de Soria.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Analizando los gráficos que acabamos de ver, podemos apreciar que, el turismo en Soria se ha ido incrementando durante los meses de octubre y noviembre desde 2011 hasta 2019. Exceptuando el año 2013, en el que fue un puente de los Santos excepcional al caer el día 1 en viernes (lo que produjo unas cifras especialmente buenas), desde el año 2014 la progresión ha sido claramente positiva. De igual manera se ve que dependiendo de cómo caen en el calendario los días festivos, hay un aumento en octubre o noviembre. De cualquiera forma se aprecia que, en el cómputo global, tanto la cifra de viajeros como de pernoctaciones es mayor durante el mes de octubre que en el de noviembre. Así es que podemos ver que en octubre de 2011 los viajeros fueron 32.000 mientras que en noviembre de 2011 fueron 10.000 menos. Con las pernoctaciones pasa lo mismo, en octubre de 2011 fueron 58.291 y, en noviembre de 2011 casi fueron 20.000 menos, pues contamos con 39.036 pernoctaciones.

Pero, analizando la evolución anual de cada mes, vemos como los viajeros se han llegado a incrementar en más de 10.000 personas viajeras y, las pernoctaciones lo han hecho en incluso más de 20.000 desde 2011 hasta 2019. Aunque, podemos apreciar una irregularidad y es que en octubre de 2016 y 2017 hubo el mayor número de visitas a Soria, pues los viajeros fueron 46.064 y 48.787 respectivamente y las pernoctaciones 78.081 y casi 79.000, respectivamente. Sin embargo, en octubre de 2018 y 2019 hubo menos turistas en Soria que en 2016 y 2017, pues los viajeros rondaron entre los 43.000 y los 44.000 y, las pernoctaciones estuvieron en torno a las 76.000.

Esta irregularidad ya no la vemos tan notable en el mes de noviembre. Si bien es cierto que en 2013 hay una subida notable de los turistas que, repentinamente baja durante los años 2014, 2015 y 2015. Después, en 2018, crecen bastante tanto los viajeros como las pernoctaciones y, de cara a 2019 hay una pequeña bajada de unos 1.000 viajeros y otras 1.000 pernoctaciones, pero las cifras siguen siendo muy altas, sobre todo en comparación con 2011.

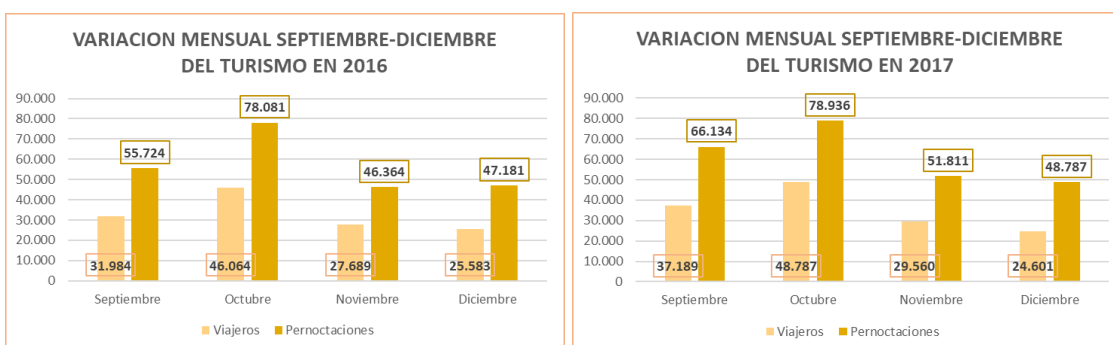
5.6.2 Comparativa del número de turistas de octubre y noviembre con el mes de antes y de después desde 2011 hasta 2019



Gráficas 0-3 y 6-4: Variación del turismo en la provincia de Soria Variación del turismo en la provincia de Soria los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de los años 2014 y 2015.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

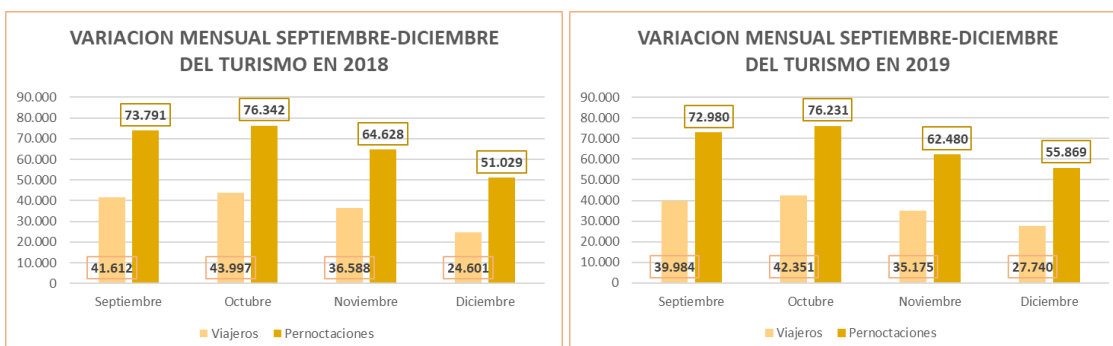
Elaboración propia.



Gráficas 6-5 y 6-6: Variación del turismo en la provincia de Soria Variación del turismo en la provincia de Soria los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de los años 2016 y 2017.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.



Gráficas 6-7 y 6-8: Variación del turismo en la provincia de Soria Variación del turismo en la provincia de Soria los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de los años 2018 y 2019.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

En términos generales, podemos llegar a la conclusión de que el mes de octubre es el mes que más turistas recibe de los 4 meses analizados. Septiembre es el siguiente que más turistas recibe y después sería noviembre, aunque en 2018 y 2019 estuvo bastante cerca de obtener las cifras del mes de septiembre. Finalmente, en diciembre caen bastante las llegadas de turistas a la provincia de Soria. Esto nos lleva a deducir la fuerte estacionalidad que sufre el turismo en Soria, una provincia tradicionalmente asociada al frío en invierno y que necesita de iniciativas como la Noche de las Ánimas (u otras a nivel provincial como la Feria del Acebo en Oncala o las Matanzas de El Burgo de Osma) que atraigan turismo durante esos meses invernales.

5.6.3 Procedencia de los viajeros

A Soria han llegado en los meses de octubre (2018 y 2019) más de 43.000 viajeros y ha habido más de 76.000 pernотaciones. En cuanto al mes de noviembre (2018 y 2019) los viajeros han sido superiores a las 35.000 y las pernотaciones también han estado entre las 62.000 y las 64.000 (Tabla desglosada en el ANEXO 1).

En cuanto a la procedencia de los viajeros; más del 77% han sido en estos meses de nacionalidad española, mientras que del 13% al 23%, dependiendo del mes, han sido de procedencia extranjera.

A continuación, vamos a analizar que Comunidades Autónomas españolas son las mayores emisoras de viajeros a Soria, así como los principales países emisores de viajeros a través de las tablas 4 y 5:

Procedencia de los viajeros españoles					
		2018		2019	
		Octubre	Noviembre	Octubre	Noviembre
1º	C. de Madrid	C. de Madrid	C. de Madrid	C. de Madrid	C. de Madrid
2º	Castilla y León	Cataluña	Castilla y León	Castilla y León	Castilla y León
3º	Cataluña	Castilla y León	País Vasco	Cataluña	Cataluña
4º	País Vasco	País Vasco	Cataluña	País Vasco	País Vasco
5º	C. Valenciana	Andalucía	C. Valenciana	Aragón	Aragón

Tabla 6-4: Procedencia de los viajeros españoles en octubre y noviembre de 2018 y 2019.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

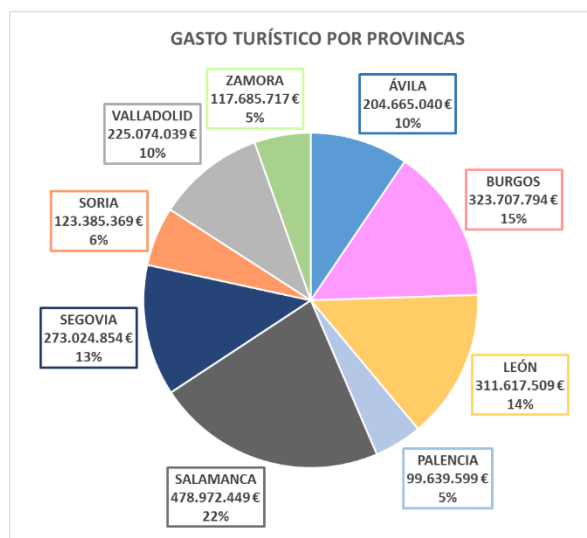
Procedencia de los viajeros extranjeros			
2018		2019	
	Octubre	Noviembre	
1º	Francia	Francia	Francia
2º	Reino Unido	Reino Unido	Portugal
3º	Alemania	Alemania	Reino Unido
4º	Portugal	Portugal	EEUU
5º	EEUU	Benelux*	Portugal

Tabla 6-5: Procedencia de los viajeros extranjeros en octubre y noviembre de 2018 y 2019.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

*Benelux: Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

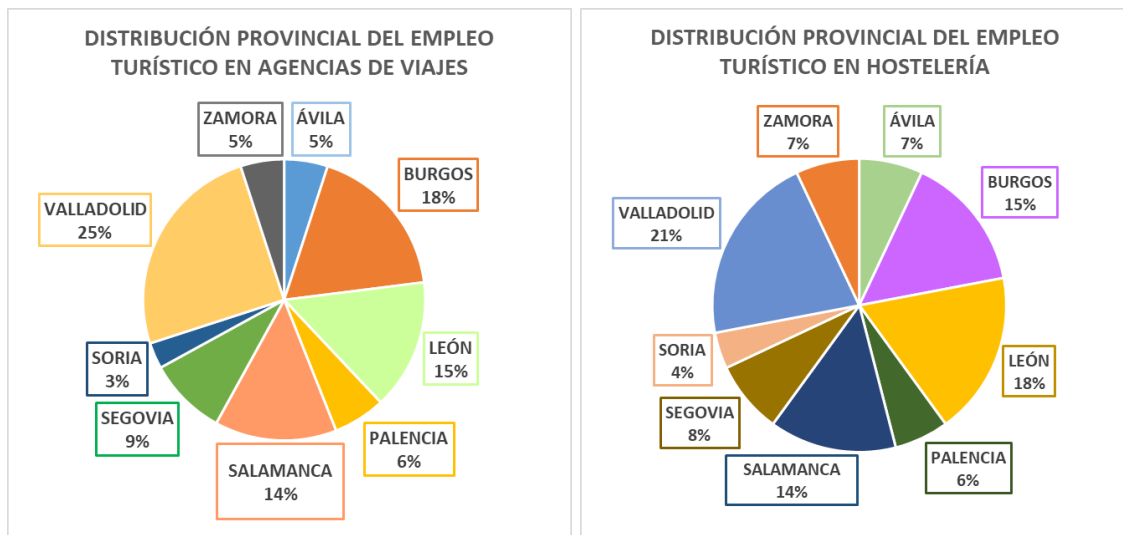
5.6.4 Gasto y empleo turístico

En Soria se hizo el año 2019 un gasto turístico de más de 123 millones de euros, lo que supone un 6% del gasto total que se hizo en Castilla y León. A pesar de que es un porcentaje muy bajo, la provincia de Soria se sitúa por encima de Zamora y Palencia. Salamanca destaca suponiendo en 22% del gasto total, seguida de Burgos, León y Segovia.



Gráfica 6-9: Gráfica sobre el gasto turístico en porcentaje en 2019 por cada provincia de Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

El empleo turístico en Soria es el menor de toda Castilla y León, sin embargo, este supone en términos absolutos con respecto a la población de la provincia una cifra importante. El sector servicios supuso 25.300 personas de las 41.400 que componen la población ocupada. Concretamente el turismo empleó a 2.954 personas el año 2019, lo que supone casi el 12 % de la población activa. En definitiva, el empleo en el sector servicios supone un 60 % del total (Observatorio de las Ocupaciones del SEPE). (Información ampliada en el Anexo 1).



Gráficas 6-10 y 6-11: Gráfica sobre el empleo turístico en porcentaje en 2019 por cada provincia de Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

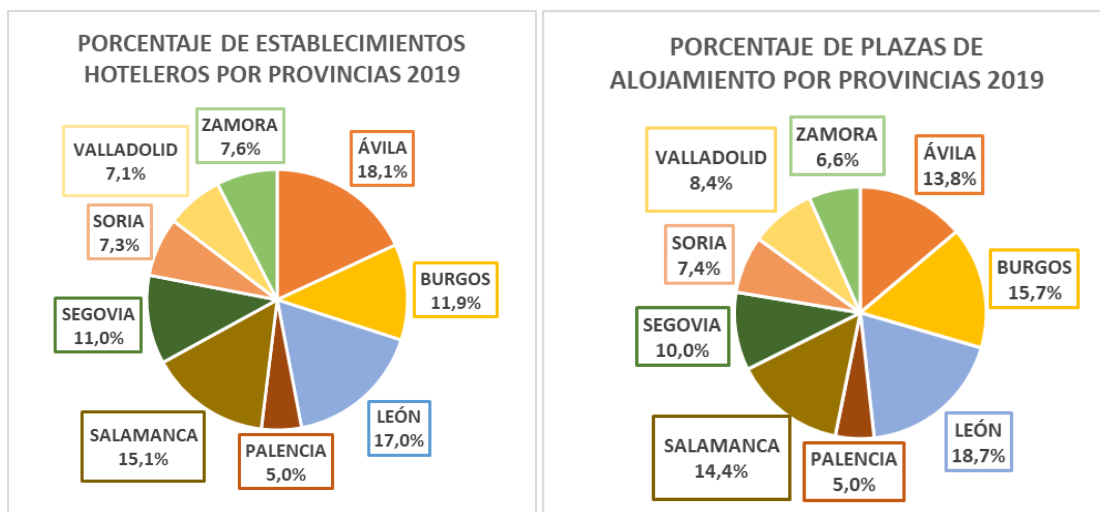
5.6.5 Perfil socioeconómico de los viajeros a Castilla y León en 2019 y descripción de la visita

La franja de edad que más turistas visitan Castilla y León va desde los 35 hasta los mayores de 55 años, que lo componen de igual manera hombres y mujeres. El nivel de estudios es principalmente de población estudios universitarios y con unos ingresos de entre 12.000 y 30.000 euros, siendo estos principalmente trabajadores por cuenta ajena.

En cuanto a la descripción de la visita, esta tiene generalmente un carácter cultural donde priman las visitas a monumentos, el conocimiento del arte y la historia, el disfrute de la gastronomía y la visita de la localidad. (Información ampliada en el Anexo 1).

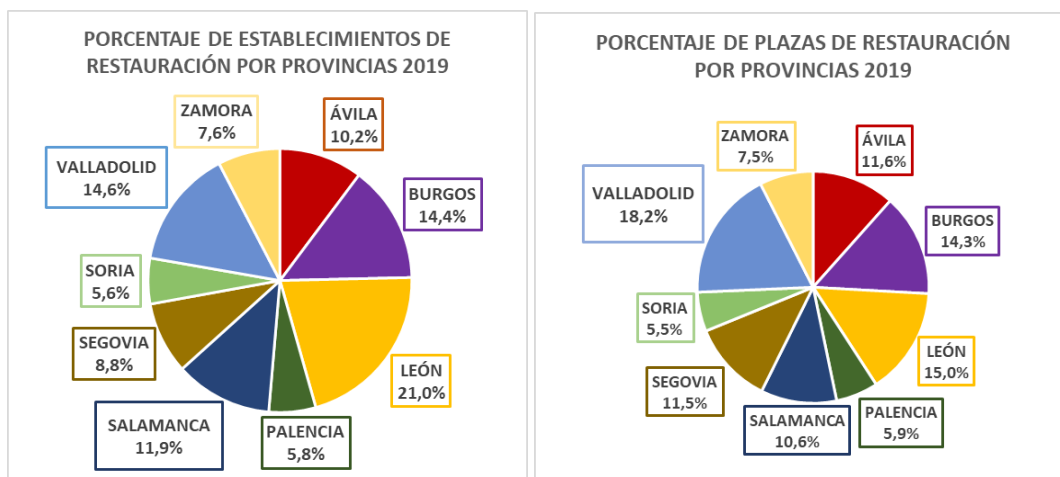
5.6.6 Servicios turísticos en 2019

En el Anexo 2 se encuentra la evolución del número de establecimientos hoteleros, así como de las plazas desde 2011 hasta 2019 donde podemos ver como los establecimientos han aumentado desde los 480 hasta los 659 y las plazas de alojamiento han crecido en más de 1.300. En cuanto al porcentaje de establecimientos hoteleros, en 2019 Soria dispone de más que Palencia e incluso que Valladolid. Ahora bien, en términos de plazas de alojamiento, Palencia y Zamora se posicionan por debajo de Soria, pero Valladolid está por encima con un 8,4% de plazas de alojamiento frente a las 7,4% de Soria.



Gráficas 6-12 y 6-13: Porcentaje de establecimientos hoteleros y de plazas de alojamiento desglosado por provincias de Castilla y León en 2019.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

En el Anexo 2 se encuentra la evolución del número de establecimientos de restauración, así como de las plazas desde 2011 hasta 2019 donde podemos apreciar cómo los establecimientos de restauración han crecido en una treintena y las plazas de restauración han aumentado desde las 23.0773 hasta las 27.884. A pesar de este creciente aumento, Soria es la provincia con menos establecimientos y plazas de restauración de la Comunidad (gráficas 14 y 15).



Gráficas 6-14 y 6-15: Porcentaje de establecimientos hoteleros y de plazas de alojamiento desglosado por provincias de Castilla y León en 2019.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

CAPÍTULO 6:

Historia y evolución del festival

La Noche de las Ánimas es el nombre con el que se denomina el evento que tiene lugar en la ciudad de Soria cada 1 de noviembre. Pero esta tradición tan arraigada en Soria y unida ahora indisolublemente a la obra de Gustavo Adolfo Bécquer “El Monte de las Ánimas” tiene una larga existencia y una amplia distribución geográfica.

El día 1 de noviembre se celebra en España y en la mayor parte de países de tradición cristiana el día de Todos los Santos. Y el 2 de noviembre el Día de los Difuntos. Por lo que la noche que discurre entre ambas festividades se conoce como Noche de las Ánimas. Ya los celtas, en la noche entre el 31 de octubre, día en el que terminaba su calendario, y el 1 de noviembre, celebraban el Samain. Final de la temporada de cosechas, inicio del año nuevo y de la estación oscura, una noche en la que rendir homenaje a los guerreros caídos y en la que el mundo de los vivos y de los muertos se unían. Esta festividad entroncó con la tradición cristiana al convertirse a esta religión. Ya desde el Papa Gregorio IV (siglo IX) se institucionalizó un día dedicado a todos los Santos. Y desde el año 998 se marcó como día de los Fieles Difuntos el 2 de noviembre por el monje benedictino San Odilón de Francia. Desde entonces, hasta hoy, en infinidad de países por todo el mundo celebran con sus propios ritos y tradiciones esta festividad que de una manera u otra busca ayudar a las almas de los fallecidos, bien mediante el rezo, compartiendo comida, con el recuerdo...

6.1 La Noche de las Ánimas de Soria

Aunque ya desde antiguo se conoce la tradición en Soria de leer “El Monte de las Ánimas” la noche y el lugar en el que transcurre el relato, es en el año 1986, durante el desarrollo de uno de los cursos de la Escuela de Adultos de Soria, cuando uno de sus profesores, Ernesto López Gavira decidió organizar una actividad extraescolar de carácter literario la noche del 1 de noviembre. De esta manera, un grupo unas treinta personas entre alumnos y amigos del docente y algún curioso quedaron al atardecer en el Rincón de Bécquer, una céntrica plaza de la ciudad. Como los protagonistas del relato becqueriano, bajaron por las calles del casco antiguo, cruzaron el puente medieval sobre el Duero y, dejando a un

lado los restos del monasterio hospitalario de San Juan de Duero, ascendieron la empinada ladera del monte de Peñaranda, más conocido como Monte de las Ánimas, hasta encontrar claro entre el espeso encinar. La noche era oscura, pues casi era Luna Nueva, y fría, pues en esas fechas el invierno soriano comienza a ser riguroso. Por ello, decidieron encender una hoguera, y en torno a ella, ataviados con túnicas e iluminados por antorchas, leyeron la leyenda que bautizaba el lugar donde se encontraban. Cuando las llamas se consumieron, los más atrevidos, rememorando este antiquísimo rito que cada noche de San Juan realizan los vecinos de San Pedro Manrique, se descalzaron y atravesaron caminando con sus pies desnudos el manto de ascuas. Literatura y rito, luz y tinieblas, final y principio calaron tan profundamente en los asistentes, que al año siguiente decidieron repetir la actividad, aumentando en número, pero con igual ilusión. Y así, sin saberlo, en aquel 1986 habían dado comienzo a una de las manifestaciones culturales y literarias más originales y diferentes de cuantos festivales culturales y homenajes literarios se realizan en otras localidades de la geografía nacional.

6.2 La consolidación

Tras 24 años celebrando la Noche de las Ánimas por parte de un grupo de amigos que cada vez acogía a más y más gente, en el año 2010, y con el objetivo de dar figura jurídica a ese grupo de amigos que tenían un objetivo común, se decide crear la Asociación Cultural de Amigos de las Ánimas. El objetivo, conservar y desarrollar la actividad literaria de “La noche de las Ánimas”, una velada nocturna realizada por ellos mismos y que seguía una tradición soriana anterior: la de adentrarse en el Monte de las Ánimas la Noche de Difuntos, el 1 de noviembre, y leer in situ la leyenda del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer.

- **Año 2011**

El año 2011 fue un punto de inflexión. Arropados institucionalmente por las Concejalías de Cultura, Turismo y Juventud del Ayuntamiento de Soria, la actividad creció rápidamente ampliando su programación y habilitando un espacio en la margen del río Duero. Unas 2.000 personas se congregaron para escuchar la leyenda, un éxito de participación que superó cualquier expectativa marcada.

- **Año 2012**

Al año siguiente, el 2012, se invirtió en la mejora del espacio donde se realiza el grueso del evento, así como en material de atrezzo. Así, el Festival fue ganando en espectacularidad. También se empezó a cuidar la imagen promocional de la actividad, con un cartel que evocaba un árbol seco recortado en un atardecer rojizo.

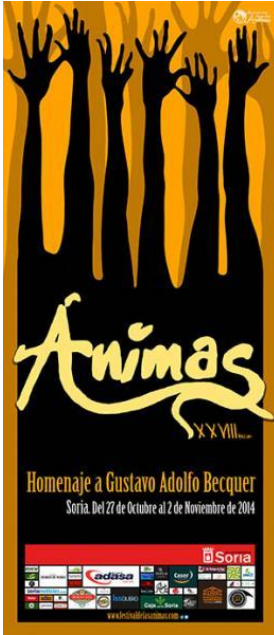
- **Año 2013**

En el año 2013 la cifra de visitantes al evento había duplicado a la del año 2011, llegando a 4.000 participantes. Más entidades públicas y privadas se sumaron al mecenazgo del evento, pero, sobre todo, aumentó considerablemente el número de voluntarios. También se introdujo una novedad que sería ya instaurado como parte de la tradición, que el encargado de poner la voz a la leyenda de Bécquer fuera un actor de doblaje profesional. Y el encargado de inaugurar esta tradición fue Camilo García. También se introdujo una actuación musical, en esta ocasión a cargo del grupo Lurte. El cartel de este año mostraba la silueta de un árbol en la línea de dibujo de Pesadilla antes de Navidad, con una cinta azul colgada de una de sus ramas. Todo esto sobre un fondo anaranjado. Este color y el contraste con el negro se convertirá en seña de identidad de la imagen del Festival.



Imagen 7-3: Cartel de 2013 de la Noche de las Animas.

Fuente: Portal web del Ayuntamiento de Soria.



- **Año 2014**

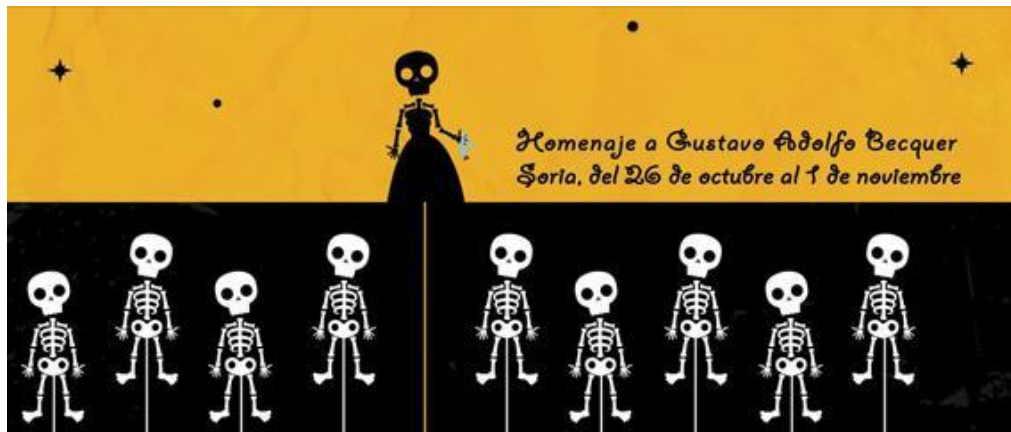
Muy interesante fue la evolución en el año 2014, pues la Noche de las Ánimas amplía su propuesta de actividades con la lectura de cinco relatos de terror los días previos al día 1 de noviembre en el marco incomparable de las ruinas de la iglesia de San Nicolás. Así, las tétricas historias de autores célebres como Poe, Lovecraft o Stevenson resonaron entre estas centenarias piedras. Y como lector, el veterano actor de doblaje José María del Río. En esta ocasión el cartel consistía en que sobre un fondo naranja se recortaban una serie de brazos esqueléticos que parecían salir de la tierra.

*Imagen 7-4: Cartel de 2013 de la Noche de las Ánimas.
Fuente: Portal web del Ayuntamiento de Soria.*

- **Año 2015**

El Festival crecía y crecía, adoptaba su identidad, se abría un hueco en el panorama cultural nacional y hacía que esas fechas otoñales Soria apareciera como lugar atractivo a ojos de muchos visitantes. A la lectura de relatos cortos de terror se sumó un concierto de música clásica medieval a cargo del grupo soriano Stella Splendis, de nuevo en el magnífico escenario de las ruinas de San Nicolás. Como lector, Ramón Langa, conocido actor y doblador.

En el cartel aparecían una serie de esqueletos con palitos como si fueran marionetas, bajo tierra, y recortada en el fondo naranja, el esqueleto de Beatriz con su cinta azul. Ya se hicieron ecos de este Festival programas de televisión de ámbito nacional como España Directo.



*Imagen 7-5: Imagen del cartel de 2015 para anunciar y promocionar la Noche de las Ánimas de Soria.
Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.*

- **Año 2016**

El Festival se consolida y amplía su oferta cultural. La lectura de relatos cortos de terror vuelve a su cita en las ruinas de San Nicolás. También se introduce una nota de deporte, con una carrera temática sobre las Ánimas, la Night Run Ánimas. Hubo un espacio para la ópera. Se quiso contar con el público más joven con varias actividades infantiles como la lectura de relatos para niños o la proyección de una película. Como muestra de esa vinculación del Festival con la literatura, se puso en marcha un Concurso de Relatos Cortos de Terror para adultos y niños. Bécquer suponía una vez más fuente de inspiración para escritores de hoy. Pero lo realmente novedoso este año es que se suman a la programación dos eventos que se realizan en la provincia relacionados con la festividad de los Santos. Por un lado, Garray, heredera de la antigua ciudad celtibérica de Numancia, celebra el Samaín, tradición celta vinculada al inicio del invierno. Y, por otra parte, se realiza la lectura de esta leyenda desde hace algunos años en un cañón junto a la localidad de Cuevas de Soria.



*Imagen 7-6: Cartel promocional del Festival de las Ánimas de Soria de 2016.
Fuente: Portal web del Ayuntamiento de Soria.*

El elemento esencial del cartel de este año fue la cinta azul que perdió la protagonista de la leyenda, rota, sobre un fondo negro, la que centró el diseño. Este año, además, se realizó una promoción del Festival muy especial, pues unos días antes del evento la ciudad apareció decorada con un millar de cintas azules con la web del festival. El actor y doblador que se encargó en esta ocasión de poner sonido a las palabras de Bécquer fue Miguel Ángel Jenner. Además, este año fue especial, pues se celebraron los 30 años del inicio de esta tradición.

- **Año 2017**

La Noche de las Ánimas adquirió este año carácter provincial al sumarse a las celebraciones de Soria capital otros municipios de la provincia como Ágreda, Muriel Viejo, Castilfrío, San Leonardo, Tajueco, Las Cuevas, Garray o Noviercas, que cuentan también con tradiciones arraigadas en torno a la noche de difuntos. De esta manera se consolidaba el producto dada la variedad de actos y lugares para atraer visitantes a la provincia. Así, al apoyo institucional del Ayuntamiento de Soria se sumó la Diputación y los Ayuntamientos de las localidades donde discurrían el resto de actos. Pero, sobre todo, nació la marca Festival de las Ánimas, como un paraguas que arropaba a todas estas iniciativas, las encauzaba y convertía en un producto turístico de primer orden. Para ello se realizó una importante campaña publicitaria en capitales de provincias limítrofes con Soria como Zaragoza, Burgos y Logroño con la colocación de carteles en las calles principales de estas localidades. Y la web de Turespaña se hizo eco de este evento, dándole así una proyección internacional. En el ámbito de la capital, a los ya tradicionales actos de la lectura de relatos cortos de terror, las actividades infantiles y la carrera de las

ánimas, este 2017 se sumó un juego de Rol en Vivo que se desarrolló en verano por las calles de Soria con temática bequeriana y un espectáculo que mezclaba música y relatos. El cartel consistió en un fondo amarillo sobre el que discurría un rastro de huellas de pies descalzos esqueléticos. La encargada de dar lectura a la leyenda fue Joël Mulachs. Este año se dio un hecho que despejó cualquier duda sobre la capacidad de atracción de visitantes del evento. En años precedentes se dieron varias circunstancias que distorsionaban las causas de afluencia de turistas durante estas fechas; la recolección de setas, la Semana de la Tapa Micológica, la caída del puente de los Santos en fin de semana. Ninguna de estas circunstancias se dio en esta ocasión, y las cifras de asistentes fueron abrumadoras, lo que aportó la confianza a los organizadores en el potencial de esta festividad. Se calculó la presencia a los diferentes actos en 8.000 como cómputo global.



*Imagen 7-7: Fotografía durante la presentación del Festival de las Ánimas de 2017 con el cartel del mismo.
Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.*

- **Año 2018**

Sin duda este fue el año de la consolidación. El Festival de las Ánimas amplió su oferta de actividades que se desarrollaron entre el 24 de octubre y el 4 de noviembre en la capital y numerosas localidades de la provincia. Se fueron compaginando las actividades propias del Festival en la ciudad con las de los pueblos. Una original recreación de la retransmisión de la “Guerra de los Mundos” que realizó Orson Welles fue la novedad en la programación este año. Y la promoción de esta, pues se realizó sobre caretas con forma de calavera, que se repartieron en las oficinas de turismo. En el cartel aparecía esa misma calavera sobre fondo negro. El encargado de la lectura de la leyenda fue Xavi Fernández. Se calculó en 6.000, las personas que asistieron al evento. Destacar el enorme

aumento de participación en cuanto a voluntarios que desinteresadamente desfilaron o se encargaron de la logística de la Noche de las Ánimas. Se amplió también la promoción turística del Festival con la inclusión de cartelería en varias estaciones importantes del metro de Madrid.



*Imagen 7-8: Fotografía del anuncio publicitario del Festival de las Ánimas en el metro de Madrid.
Fuente: Diario digital DesdeSoria.*

- **Año 2019**

Actividades en la capital y la provincia, enorme repercusión mediática y notable aumento de participantes voluntarios en el desfile de las Ánimas, sobre todo en el ámbito de la percusión. Este sería el positivo balance de esa edición. Se añadió micro teatro a la programación, proyectando un video mapping en las ruinas de la iglesia de San Marín de la Cuesta, la Carrera de las Ánimas se volvió teatralizada y nocturna y se sumó una actividad de Escape Room en el antiguo vivero del parque de gran aceptación. A nivel provincial, la novedad fue Almazán, que se unió con su Noche Bruja. El cartel realizado por Lola Gómez Redondo presentaba una original composición en la que un fuelle de madera y unas cerillas daban forma a una calavera. Y el programa de este año fue especialmente original, pues se dio plegado dentro de una caja de cerillas. El actor de doblaje encargado de dar lectura a la leyenda fue Salvador Aldaguer.

La campaña de promoción se volvió a desarrollar en mupis de Logroño, Vitoria y Zaragoza, así como en el metro de Madrid. Se calculó una participación a lo largo del Festival de unas 10.000 personas. Así, medios de ámbito nacional, como RTVE (España Directo), El Mundo, ABC, El País o la revista Hola se hicieron eco del Festival, colocándolo como una de las referencias del otoño en España. Los medios regionales y locales hicieron una amplia cobertura de todas las actividades del Festival. También la ONCE editó un cupón especial con la imagen del Festival de las Ánimas el pasado 31 de octubre.



Imagen 7-9: Fotografía de un Mupi en Logroño.
Fuente: Diario web DesdeSoria.



Imagen 7-10: Fotografía de un Cartel promocional del Festival en el metro de Madrid
Fuente: Diario web DesdeSoria.

- **Año 2020**

Este se preveía un año muy especial, y finalmente lo fue, pero no por las causas que inicialmente se planificaron. Se conmemoraban los 150 años de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer, efeméride que se quería usar como eje y trampolín definitivo para la Noche de las Ánimas y el Festival. Pero a comienzos del año, se cruzó en el camino la

pandemia de la COVID-19 que trastocó todas las previsiones y proyectos. Los actos que se habían programado para este año se vieron en mayor o menor medida afectados por límites de aforo, cierre perimetral de Castilla y León, toque de queda... Pero desde la organización del Festival se quiso hacer un esfuerzo organizativo adaptando la programación a las medidas sanitarias impuestas por la pandemia. Aforos menores, actividades al aire libre en la medida de lo posible, pero manteniendo siempre la esencia de la Noche de las Ánimas. Este año se añadieron a los actos una sesión de microteatro, dos actuaciones musicales y durante los días que duró el festival, una visita guiada por los lugares de la capital relacionados con la muerte con el título “Morituri, la muerte en Soria”. Una curiosidad a lo largo del 2020, muestra de esas sinergias que va generando este evento, es la adquisición por parte del Ayuntamiento de tres nuevos cabezudos con temática becqueriana que se suman a la comparsa de Gigantes y Cabezudos municipal.



Imagen 7-11: Cartel de la exposición de Bécquer y Soria 150 años después.
Fuente: Página web Guía de Soria

Paralelamente el consistorio soriano editó el folleto “Los Bécquer y Soria” con los lugares en la ciudad relacionados con el poeta, realizó una exposición bajo el título “Bécquer y Soria. 150 años después”, apoyó la edición de un comic sobre la leyenda becqueriana, realizó unos marca-páginas relacionados con el literato y dos acciones que se inaugurarían a inicios de 2021, una estatua de Bécquer en bronce, que se suma a la que ya tienen los otros poetas, y la recreación de un cementerio medieval templario inspirado en el “Monte de las Ánimas”.

El cartel fue realizado de nuevo por la diseñadora soriana Lola Gómez Redondo en esta ocasión con una original calavera perfilada con plumas negras sobre fondo anaranjado. Dos cambios esenciales se produjeron este año.

Cabe destacar con respecto a este año la incorporación a la lectura de la leyenda de un actor de renombre como fue el caso de Juan Echanove.

Además, también se realizó una retransmisión en streaming de la misma para facilitar la participación dado el reducido aforo presencial que se estableció.



*Imagen 7-12: Fotografía de la lectura de la leyenda por parte de Juan Echanove.
Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.*

El seguimiento en la web del Festival de las Ánimas y en las distintas redes sociales aumenta cada día, de una manera significativa durante el mes de octubre, que es cuando se celebra el grueso de las actividades, destacando la interacción de las personas que siguen los perfiles. En Facebook, en el mes de octubre y hasta el 1 de noviembre se registraron más de 13.000 personas alcanzadas, con más de 6.000 interacciones y 118 seguidores nuevos, con lo que la página superó los 1.600. En Twitter también creció el número de seguidores en este periodo en más de 50, destacando las 37.000 impresiones logradas y 1.409 visitas al perfil. Según informan en el portal de noticias de la página web El Festival de las Ánimas, la propia página web recibió 3.181 visitas en ese mes, 3.095 de ellas de visitantes nuevos. Se registraron 4.346 sesiones y más de 10.940 páginas visitadas. Los visitantes fueron en su mayoría españoles, pero también se registraron visitas desde México y Estados Unidos. En cuanto a Instagram, se han registrado 11.130 impresiones, con 1.165 interacciones y han crecido los seguidores hasta los 779.

6.3 Descripción del evento

La noche de las ánimas discurre a través de estos cuatro actos esenciales:

1. La reunión inicial que supone el punto de partida de la comitiva
2. El pasacalles y/o desfile hacia el punto de lectura

3. La lectura de la Leyenda del Monte de las Ánimas de Bécquer en torno a una gran hoguera
4. El paso del fuego con los pies descalzos

En torno a estos cuatro puntos básicos se ha realizado año tras año un espectáculo multitudinario que ha ido mejorando y adaptándose a medida que la afluencia de público iba creciendo.

1. La reunión inicial previa al desfile

El lugar de reunión previa al desfile ha ido modificándose en función del aumento de participantes en el mismo. Durante unos años el espacio elegido fue el Rincón de Bécquer, por la significancia de su nombre. También se comenzó desde la Plaza Mayor y desde la plaza Mariano Granados. Pero se quedaron pequeños o resultaba complicada la logística para albergar a los voluntarios por lo que se trasladó a la parte del parque de la Alameda de Cervantes más cercana al acceso desde la plaza Mariano Granados. Igualmente se quedó escaso este lugar por lo que en la última edición en la que hubo desfile, el año 2019, se decidió comenzar en el conocido como Alto de la Dehesa, una enorme pradera en la parte alta del parque de la Alameda de Cervantes. Un espacio amplio, donde poder organizar la comitiva, esperar al inicio y sin problema para acoger los espectadores que quisieran acercarse.

Es importante mencionar en este apartado todo el trabajo previo a este momento realizado por los miembros de la Asociación de Amigos de las Ánimas. Búsqueda del lector, programación de los actos, diseño del cartel, elaboración de la campaña de promoción, búsqueda de apoyo institucional y privado, contactar con los colaboradores y voluntarios, preparación de la logística (elementos de percusión, marionetas, trajes, atrezzo, pirotecnia...). Una reunión previa unos días antes dará las pautas a seguir a todos los participantes. Ese mismo día por la mañana se prepara el espacio donde se realizará la lectura, colocando sillas, estableciendo las entradas y las salidas, la decoración, la colocación de la leña... Y desde primera hora de la tarde se cita a los voluntarios y participantes en el desfile para las respectivas caracterizaciones: pintar sus caras, la ropa, los materiales que llevarán, la preparación de las marionetas.

Una hora antes del inicio del acto se cita a todo el que desfilará en el lugar indicado donde se va organizando el orden de la marcha y se dan las últimas instrucciones a la hora de

comenzar y discurrir la comitiva. Es muy importante mantener esa distribución y coordinarse en el ritmo de desplazamiento para que no sea demasiado rápido, pero tampoco se prolongue en exceso.

2. El desfile

Uno de los momentos más espectaculares de la Noche de las Ánimas es el desfile que se realiza desde el centro de la ciudad hasta las orillas del Duero. Si bien la lectura es el alma de esta festividad, este pasacalles supone un elemento de gran interés.

Una vez congregados en el punto de partida, ordenados según orden de la marcha y repartidos los papeles de cada uno, se inicia la comitiva. La última edición fue especialmente emocionante pues hubo una gran congregación de percusionistas que tras unos toques desde un enorme tambor realizado por el coordinador de este grupo, arrancaron todos a la vez en una especie de “rompida de la hora” como en las tamborradas de Semana Santa. Un espectacular y potente inicio tras el que da comienzo el desfile.



Imagen 7-13: Fotografía durante el desfile de 2019 antes de la bajada al río para la lectura de la leyenda El Monte de las Ánimas.

Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.

compuesto por gigantes zancudos que se abren paso entre la multitud ataviados como extraños personajes relacionados con las ánimas. Sigue la comitiva un grupo numeroso de niños con capas de color claro; más de cien percusionistas presididos por un gran tambor de 2,5 m de diámetro cuyo intérprete dirige a los músicos; estandartes medievales; y templarios en un homenaje a la leyenda del

Monte de las Ánimas de Bécquer; monjes cantando gregoriano y, finalmente; seis títeres de esqueletos y ánimas gigantes de 3,5 metros de alto que interactúan con el público, mientras grupos profesionales de pirotecnia amenizan y dan color al conjunto.

El desfile tiene una duración de una hora aproximada que recorre las calles del centro del casco antiguo de la ciudad (calle el Collado, plaza Mayor, calle Real...) hasta llegar a las inmediaciones del puente de piedra sobre el río Duero, lugar donde se desarrolla el acto

central de la Noche de las Ánimas. Es muy emocionante ver durante todo el recorrido un pasillo de espectadores de todas las edades y la gran comitiva que acompaña al desfile.

3. La lectura de la leyenda

Momento mágico en el que se produce una auténtica comunión entre el espacio donde se desarrolla el evento, los espectadores y el relato de Gustavo Adolfo Bécquer. Una vez llega la comitiva del desfile, el público se dirige o bien a la zona de sillas, para la cual es necesaria haber retirado una invitación previa, o a la zona donde verán de pie el ritual. Los



*Imagen 7-14: Fotografía durante la lectura de la leyenda en 2019.
Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.*

miembros del desfile se colocan detrás del escenario, junto a la muralla medieval, iluminada artísticamente y sobre la que se colocan las marionetas de las ánimas, sirviendo de evocador telón de fondo a la lectura. Sobre un túmulo de tierra, cuyo talud iluminan decenas de velas están a punto de consumirse muchos kilogramos de leña de encina para poder disponer de las brasas necesarias para el acto final de este evento. Se hace el silencio, bajan las luces y comienza la magia. Sube es este podio un actor que da vida a Bécquer y que sirve de elemento introductor a la historia, que el escritor narró en su inicio en primera persona, como si él mismo hubiera oído el relato en Soria. Seguidamente sube el lector que ejercerá de maestro de ceremonias ese año, ataviado con hábito de monje medieval. Detrás de él, como protegiéndolo o vigilándolo, una fila de religiosos vestidos como él. La lectura de la leyenda es acompañada por sonidos que refuerzan los distintos pasajes del relato: aullidos de lobos, campanas, crujido de pasos en la madera, el viento, puertas que chirrían. La poderosa voz del lector que no lee, sino que interpreta, los efectos sonoros, el entorno de la muralla, las palabras de Bécquer y la noche componen un retablo que da a este momento un carácter único, experiencial, más de un escalofrío recorre la espalda de los espectadores, aunque conozcan la leyenda. Las miles de personas mantienen un silencio sepulcral, en el que casi se pueden oír los sonidos auténticos de la corriente del Duero, el viento entre los árboles de un soto cercano, los ladridos de algún solitario perro o las campanas de una lejana iglesia que se incorporan, de manera natural

como la banda sonora. Silencio que se rompe en una estruendosa ovación al finalizar la lectura.

Los primeros años fueron miembros de la Asociación los que realizaban la lectura del relato bequeriano. Pero a partir del año 2013 se decidió mejorar la calidad del que era el elemento central de la Noche de las Ánimas incorporando a esta lectura un actor de doblaje profesional. Su experiencia, convirtiendo el hecho de la lectura en una auténtica interpretación y sus excepcionales voces que nos evocan a famosos actores y actrices facilitaban al espectador a trasladarse a ese universo de evocación medieval de la leyenda.

Esta es una relación por años de los lectores que han intervenido:

- 2013: Camilo García, quien ha doblado a Gérard Depardieu, Gene Hackman, Anthony Hopkins, John Goodman, Harrison Ford, Danny Glover, Tommy Lee Jones, Tom Skerritt, Harvey Keitel o Tom Wilkinson, entre muchos otros.
- 2014: José María del Río, que ha prestado su voz a Carl Sagan, Kevin Spacey, Billy Bob Thornton, Richard Dreyfuss o Dustin Hoffman.
- 2015: Ramón Langa, conocido actor y doblador, entre otros, de Bruce Willis, Kevin Costner, Keith Carradine, Willem Dafoe o Sean Bean.
- 2016: Miguel Ángel Jenner, voz habitual de Samuel L. Jackson, Jean Reno, Danny Glover, Michael Ironside, Frank Langella, Ron Perlman o Bryan Cranston entre muchos otros.
- 2017: Joël Mulachs, que pone su voz a actrices como Scarlett Johansson o Rachel McAdams entre otras.
- 2018: Xavi Fernández, voz de doblaje de James Caviezel, Michael Fassbender o Mark Ruffalo entre otros.
- 2019: Salvador Aldaguer: voz de actores como Martin Lawrence, Steve Buscemi, John Travolta, Nicolas Cage, Kenneth Branagh o Sean Penn entre otros.

La última edición introdujo un cambio. Ya no fue un actor de doblaje el encargado de poner voz a las palabras de Bécquer, sino un intérprete, de primer orden y con raíces sorianas, Juan Echanove.

- 2020: Juan Echanove actor de teatro (La fiesta del chivo, Los hermanos Karamazov, El precio, Electra...), televisión (Turno de oficio, La mujer de tu vida, Pepa y Pepe, Cuéntame cómo pasó, El Cid, Un país para comérselo...) y cine

(Bajarse al moro, Madregilda, La flor de mi secreto, Suspiros de España y Portugal, Los años bárbaros, Alatraste...).

La lectura de la leyenda se ha llevado a cabo desde que han acudido estas personas de alto renombre en el mundo del cine, acompañada de algo más que la sola voz de un lector. Cada año se ha ido variando este acompañamiento donde se ha llegado a contar con un concierto de música clásica a cargo de un pequeño grupo de cámara, una actuación de un grupo de monjes con sus cantos gregorianos, o incluso únicamente la percusión ha sido la acompañante a la voz del lector.

4. El paso del fuego

Solo hay una manera de terminar esa noche mágica, y es con un acto de fe como es el paso descalzo por una alfombra de brasas incandescentes. Emulando el ritual ancestral que se realiza en el cercano pueblo soriano de San Pedro Manrique la Noche de San Juan, pero en el otro extremo del calendario, esta segunda noche de la época oscura del año para los antiguos celtas, en la que la noche predominaba sobre el día. Después de muchas horas en las que una enorme pira de leña de encina se ha ido consumiendo, las ascuas resultantes se esparcen formando una alfombra lo más regular posible. Unas cuantas personas que previamente lo han solicitado, cada una con una motivación, cogen a su espalda a quien hayan escogido, y dando enérgicas pisadas atraviesan este manto a cientos de grados. No podemos describir aquí sus sensaciones, pues queda esto para la vivencia interior de cada uno, pero podemos intuir que será una mezcla de emoción, dolor, alegría y enorme satisfacción una vez cumplido el rito y el reto.

Tan solo resta ya como colofón a esta Noche de las Ánimas un espectáculo pirotécnico que ilumina la noche sobre el Duero. Y esperar a la siguiente edición en el que vuelva a producirse este momento mágico, esta fiesta de la literatura, esta simbiosis perfecta entre espectáculo, sentimientos y literatura.



*Imagen 7-15: Fotografía durante el paso del fuego tras la lectura de la leyenda.
Fuente: Página web del Festival de las Ánimas.*

Conclusión

En primer lugar, debemos hacer referencia al concepto de patrimonio en relación al turismo que, como bien se ha inferido a lo largo de este trabajo, es muy variado, pues depende del tipo de recurso con el que nos encontramos, pudiendo ser este material o inmaterial o una mezcla entre ambos. Ahora bien, este recurso debe tener el suficiente poder de atracción para ser considerado como un recurso turístico. En la Noche de las Ánimas convergen diversos tipos de recursos que, en su conjunto suponen un gran atractivo turístico en cuanto al turismo literario se refiere. Por un lado, tenemos la figura de Bécquer y su vínculo con Soria reflejado en sus narraciones literarias plasmadas en revistas y que, a día de hoy se recogen en diversos libros. Por otro lado, continuamos con un patrimonio material referente a Soria como son los paisajes y los lugares a los que el poeta hace referencia en sus leyendas siendo en este caso el Monte de las Ánimas y el Monasterio de San Juan de Duero. Pero, además, existe un patrimonio de carácter inmaterial que reside en la transcendencia que han dejado los escritos de Bécquer sobre la ciudad de Soria y la voz que lee la leyenda cada año cuando llega la noche del 1 de noviembre.

La Noche de las Ánimas forma parte de un festival que se celebra en Soria cada año entre octubre y noviembre conmemorando a la figura del poeta y escritor Gustavo Adolfo Bécquer. Una festividad que cada año ha demostrado aumentar su capacidad de atracción de visitantes y que finaliza con la lectura de la leyenda que escribió este autor a los pies del mismo monte donde la ubica: El Monte de las Ánimas. Es por esta misma noche por la que se considera que la ciudad de Soria podría aspirar a conseguir la certificación de Fiesta de Interés Turístico Regional de Castilla y León como una festividad caracterizada por lo literario donde convergen el valor cultural del propio recurso literario, el homenaje a Bécquer, la patrimonialización del Monte de las Ánimas, así como el contenido imaginario e inmaterial de la narración escrita que, juntos, conforman el producto turístico de la Noche de las Ánimas.

En este sentido son diversos los recursos de los que dispone Soria entorno a esta noche fantasmagórica que hacen que suponga un gran atractivo cultural y, por lo tanto, turístico en relación a lo literario.

Por otra parte, y como bien hemos podido comprobar analizando sobre el Festival de las Ánimas los requisitos que exige la Orden del 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de interés turístico de Castilla y León; realmente se cumplen todos, por lo que no debería de ser un problema que, si el Ayuntamiento de Soria solicita dicho certificado, este, sea concedido. La Noche cuanta con una gran originalidad en cuanto a la lectura en sí misma se refiere, pero, además, el Festival que se ha generado en la ciudad de Soria entorno a esta lectura abarca números días en los cuales nos encontramos con diferentes actos, representaciones, concursos de lectura y un largo etcétera. La tradición popular es más que evidente en cuanto a que se trata de una festividad que ha surgido por parte de la población soriana y que ya lleva 35 años celebrándose, por lo que se cumple también el requisito de una antigüedad mínima de 25 años. Además, la noche de las ánimas se celebra de manera periódica, es decir, cada año y, en una fecha determinada, siendo esta el 1 de noviembre. El valor cultural del evento reside en la relevancia que tiene la literatura, en concreto del siglo XIX, y el homenaje a un escritor romántico español, Gustavo Adolfo Bécquer. Al hilo del valor cultura, cabría hacer referencia a esta modalidad de turismo, el literario como alternativa del turismo de masas, dando la oportunidad de diversificar la demanda tratando de evitar las grandes concentraciones de visitantes en los mismos lugares con las consiguientes consecuencias de degradación de los recursos, así como contaminación medio natural y malestar en la población local.

El turismo literario proporciona un nuevo recurso, dando la oportunidad de visitar aquellos lugares descritos en esas obras desde un punto de vista narrativo, además de conocer un poco más acerca de la propia vida del autor.

Por otra parte, y hablando de concentración de turistas, en Soria se genera en épocas muy concretas como son el verano, la Semana Santa y los fines de semana y aquellos puentes nacionales desde el inicio de la primavera hasta el comienzo del otoño; sin embargo, desde los meses de octubre y noviembre hasta marzo o abril, el turismo en Soria tradicionalmente ha sido muy escaso.

De esta manera, establecer una festividad fija en el calendario con fecha el 1 de noviembre y con el atractivo que la Noche de las Ánimas ha demostrado, puede contribuir en el proceso de desestacionalización del turismo en Soria, constituyendo un nuevo recurso y una nueva atracción turística durante el periodo con menor afluencia de visitantes.

Para finalizar con los requisitos de la Orden, cómo no hace referencia al análisis que se ha realizado en cuanto a la capacidad de atracción del festival en conjunto con la propia Noche de las Ánimas. La evolución tanto de turistas como de pernотaciones ha tenido un gran incremento desde 2011 en cuanto a octubre y noviembre se refiere, lo cual se ha ido notando en las agrupaciones de personas que se concentraban en la lectura de las Ánimas, donde los últimos años se colocaban unas 2.000 sillas, pero de pie asistían muchas más personas que, difícilmente se podían llegar a contabilizar de manera precisa. Aun así, en 2019 se calculó que en torno a 6.000 personas habían acudido a la lectura, por lo que el número de personas que estaban de pie doblaba a aquellas que se encontraban en las sillas dispuestas por el Ayuntamiento. Cifras que, llenan de orgullo a la población soriana y más aún a la Asociación Amigos de las Ánimas, quienes dieron vida a esta noche congregándose el 1 de noviembre de 1986 poco más de una quincena de personas.

Finalmente, cabría señalar que, aunque se trate de una festividad que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento desde tan solo hace 10 años (2011), ya se celebraba por cuenta ajena desde hacía 25 años, por lo que, si a esos 25 años le sumamos los 10 en los que el festival se ha visto arropada institucionalmente por las Concejalías de Cultura, Turismo y Juventud del Ayuntamiento de Soria, contamos con una existencia de este acontecimiento sin haber llegado a celebrar la festividad de 2021, de 35 años.

Si bien es cierto que, un acto que era celebrado por un grupo de personas y que cada año iba cogiendo a más y más sorianos, finalmente consiguió el apoyo de las entidades locales, ha supuesto que el festival se haya dado a conocer más allá de la provincia y que a lo largo de los últimos 10 años, se haya convertido en un atractivo turístico de carácter literario que, además, rompe con la estacionalidad que ocurre en la ciudad de Soria una vez entrado el otoño donde, con la llegada del frío se frena la llegada de turistas.

Fuentes

- Acerenza, M.A. (2006). Marketing de destinos turísticos. Sevilla: Editorial Trillas.
- Arnandis-i-Agramunt, R. (2019). ¿Qué es un recurso turístico? Un análisis Delphi a la academia hispana. *Cuadernos de Turismo*, (43), 39-68. Doi: <https://doi.org/10.6018/turismo.43.02>
- Azurmendi, L. (2010). Patrimonio natural y patrimonio cultural. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad*, 1(9), 33-46. Recuperado de: <https://ojs.ehu.eus/index.php/Fabrikart/article/view/4879/4749>
- Bautista Gómez, M.M. (2016). Perspectivas de generación de productos turísticos a partir del patrimonio cultural: el caso de la ciudad de Bogotá (Colombia). *El periplo sustentable*, (31). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362016000200009
- Blasco Peris, A. (2006). *Tipologías turísticas: un análisis de las distintas modalidades turísticas y de su impacto en el medio y en la sociedad de acogida*. Girona: Xarxa d'Escoles de Turisme.
- Boullón. R.C. (2006). *Planificación del espacio turístico*. México: Editorial Trillas.
Recuperado de: http://prepacihuahatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturistico_robortoc.boullon.pdf
- Bustos Cara, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. *Aportes y Transferencias*, 8(2), 11-24.
Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/287/>
- Cambil Hernández, M.E. & Fernández Paradas, A. R. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. En M.E. Cambil Hernández & A. Tudela Sancho (Eds.), *Educación y patrimonio cultural: fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp. 27-46). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Carpintero, H. (1970). Geografía literaria soriana de Gustavo Adolfo Bécquer. En J.A. Pérez-Rioja, H. Carpintero, F. Bordejé, T. Aparicio, F. Herrero Salgado, J. Tudela,

- & C. Sáenz García (Eds.), *Bécquer y Soria* (pp. 31-52). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Collin Harguindeguy, L. (2019). La transformación del patrimonio cultural en recurso turístico. *Revista Andaluza de Antropología*, (16), 21-48. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/87351>
- Ejarque, J. (2016). *Marketing y gestión de destinos turísticos. Nuevos modelos y estrategias 2.0*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Galí Espelt, N. Majó Fernández, J. & Vidal Casellas, D. (2006). Patrimonio cultural y turismo: Nuevos modelos de promoción vía Internet. *Cuadernos de turismo*, (6), 73-87. Recuperado de: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/22631>
- Gómez Mendoza, J. (2013) Del patrimonio-paisaje a los paisajes-patrimonio. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 59(1), 5-20. Doi: <https://doi.org/10.5565/rev/dag.48>
- Herrero Salgado, F. (1970). Las leyendas sorianas de Gustavo Adolfo Bécquer: aspectos temático y estilístico. En J.A. Pérez-Rioja, H. Carpintero, F. Bordejé, T. Aparicio, F. Herrero Salgado, J. Tudela, & C. Sáenz García (Eds.), *Bécquer y Soria* (pp. 89-108). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Korstanje, M.E. (2011). Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico: capitalismo vs (des)protección. *Revista Hospitalidade*, 8(2), 3-37. Recuperado de: <https://www.rev Hosp.org/hospitalidade/article/view/446>
- Leco Berrocal, F. (2017). Paisajes patrimoniales. Claves para el desarrollo sostenible. *El Hinojal. Revista de Estudios del MUVI*, (9), 78-91. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6236165>
- Luque Ceballos, L. (2004). ¿Proyectos patrimoniales o turísticos? *Anuario Turismo y Sociedad*, 3(1), 61-70. Recuperado de: <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc/article/view/2225>
- Magadán Díaz, M. Rivas García, J.I. (2011). El legado literario y la creación de espacios turísticos. En L. Arias Argüelles-Meres, M. Herrero Montoto, M. Magadán Díaz, A. Murias Ibias, J.I. Rivas García, & A. Valle Cobreros (Eds.) *Literatura y turismo* (pp. 11-21). Oviedo: Septem Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uva/42015>

- Maldonado Córdova, A.V. Pérez Espinoza, M.J. Lalangui Ramírez, J. (2018). Marketing turístico: Una oportunidad de las pequeñas y medianas empresas ecuatorianas para su crecimiento sostenible. *Universidad y Sociedad*, 10(2), 114-119. Recuperado de: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/issue/view/45>
- Martín Giglielmino, M. (2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, (1), 216. Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/21810>
- Mejía, B. & Fusté-Forné, F. (2020). Turismo y Literatura: Una Aproximación a las Ferias de Libros como Patrimonio Literario, Cultural y Turístico. *Rosados Ventos. Turismo e Hospitalidade*, 12(2), 429-447. Doi: 10.18226/21789061.v12i2p429
- Moreno, M. & Coromoto, M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Visión Gerencial*, (1), 135-158. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>
- Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de Turismo*, (35), 335-357. Doi: <https://doi.org/10.6018/turismo.35.221641>
- Nogué, J. de San Eugenio, J. (2011). La dimensión comunicativa del paisaje. Una propuesta teórica y aplicada. *Revista de Geografía Norte Grande*, 1(49), 25-43. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaDimensionComunicativaDelPaisajeUnaPropuestaTeori-3713676.pdf>
- Nogué, J. de San Eugenio, J. Sala, P. (2019). La implementación de indicadores de lo intangible para catalogar el paisaje percibido. El caso del Observatorio del Paisaje de Cataluña. *Revista de Geografía Norte Grande*, 1(72), 75-91. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaImplementacionDeIndicadoresDeLoIntangibleParaCat-7019943.pdf>
- Olcoz Yanguas, S. (2009). Bécquer en Fitero: Leyendas, mitos y algo de Historia. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela* (17), 149-178. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3406979>

- Olivera, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, (27), 663-677. Recuperado de:
<https://revistas.um.es/turismo/article/view/140151>
- Organización Mundial del Turismo (1998). *Introducción al turismo*. Madrid: Organización Mundial del Turismo.
- Pérez Pinzón, L.R. (2017). Turismo literario, ambientes históricos y “santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 26(2), 133-151. Doi:
<https://doi.org/10.15446/rcdg.v26n2.55633>
- Pérez-Rioja, J.A. (1970). Los Bécquer en Soria y Soria en la vida y obra de los Bécquer. En J.A. Pérez-Rioja, H. Carpintero, F. Bordejé, T. Aparicio, F. Herrero Salgado, J. Tudela, & C. Sáenz García (Eds.), *Bécquer y Soria* (pp. 9-30). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Pillet Capdepón, F. (2014). El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. *Cuadernos de turismo*, 1(33), 297-309. Recuperado de:
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/38527>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2021). Patrimonio. En *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/patrimonio>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2021). Patrimonialización. En *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/patrimonialización>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2021). Patrimonializar. En *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. Recuperado de:
<https://dle.rae.es/patrimonializar>
- Rey Moreno, M. (2015). Marketing y turismo. En Rey Moreno, M. (Eds.) *Dirección de marketing turístico*, (pp.27-51). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Rey Moreno, M. & Medina Molina, C. (2014). Marketing turístico. En J.M. Cubillo, & A. Blanco (Eds.), *Estrategias de marketing sectorial* (pp. 69-90). Madrid: ESIC Editorial.

- Rubio Jiménez, J. (2020). *Los hermanos Bécquer, viajeros románticos por Soria*. Zaragoza: Olifante Ibérico.
- Trinca Figuera, D. (2005). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 47(1), 113-118. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730363007.pdf>
- Troitiño Vinuesa, M.A. & Troitiño Torralba, L. (2016). Patrimonio y turismo: reflexión teórico-conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona (Sevilla, España). *Scripta Nova revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 20(543), 741. Doi: <https://doi.org/10.1344/sn2016.20.16797>
- Troncoso, C.A. y Almirón, A.V. (2005). Turismo y patrimonio. Hacia una relectura de sus relaciones. *Aportes y Transferencias*, 9(1), 56-74. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/296/>
- Uccella, F.R. (2013). *Manual del patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Ediciones Trea. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uva/60523>
- UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico*. París: MH Design. Recuperado de: https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- Valcárcel, K.B. (2017). Puesta en valor de los atractivos naturales y culturales de la villa veraniega Los Pocitos. Partido de Patagones. *Repositorio digital del Departamento de Geografía y Turismo (Universidad Nacional del Sur)*. Recuperado de: <http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/4023>
- Vázquez Añel, I. & Araújo Vila, N. (2018). Revisión del turismo literario y su estado en la actualidad. Análisis del caso de Galicia (España). *Cuadernos Geográficos*, 57(1), 305-329. Doi: <https://doi.org/10.30827/cuadgeo.v57i1.5842>
- Vogeler Ruiz, C. & Hernández Armand, E. (2018). *Introducción al turismo: Análisis y estructura*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Acres.

Marco institucional:

Castilla y León. EXTRACTO de la Orden de 22 de octubre de 2020, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se convocan subvenciones correspondientes al año

2020, destinadas al asociacionismo profesional en el ámbito de los sectores culturales, para el fomento de la transformación de las industrias culturales y creativas. Recuperado de:

<https://comunicacion.jcyl.es/web/jcyl/Comunicacion/es/Plantilla100Detalle/1284877983892/NotaPrensa/1284996508406/Comunicacion>

Castilla y León. EXTRACTO de la Resolución de 17 de noviembre de 2020, de la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León, de convocatoria para la concesión de subvenciones destinadas a financiar proyectos culturales para la realización de festivales en Castilla y León y actividades culturales complementarias en 2021. Recuperado de:

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2020/11/23/pdf/BOCYL-D-23112020-15.pdf>

Castilla y León. Orden de 14 de marzo de 1995, de la Consejería de Cultura y Turismo, por la que se regula la declaración de Fiestas de Interés turístico de Castilla y León. BOCYL 58/1995

España. Orden ICT/851/2019, de 25 de julio de 2019, por la que se regula la declaración de fiestas de interés turístico nacional e internacional. Boletín Oficial del Estado, 7 de agosto de 2019, núm. 188, pp. 86209 a 86215.

Páginas web:

Ayuntamiento de Soria. (2021). Recuperado de: <https://www.soria.es/>

Festival de las Ánimas. (2021). Recuperado de: <https://www.festivaldelasanimas.com/>

Guía de Soria. (2021). Recuperado de: <https://guiadesoria.es/>

Portal de turismo de la Junta de Castilla y León. (2021). *Arte cultura y patrimonio*.

Recuperado de:

<https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio>

Red de Ciudades Machadianas. (2021). Recuperado de:

<https://www.redciudadesmachadianas.org/>

Anexos

ANEXO 1: Capacidad de atracción de visitantes

- **Procedencia de los turistas de nacionales e internacionales a la región**

NÚMERO Y PROCEDENCIA DE LOS TURISTAS A CASTILLA Y LEÓN								
	2018				2019			
	Octubre	P%	Noviembre	P%	Octubre	P%	Noviembre	P%
Viajeros españoles	628.374	77%	515.402	85%	613.141	77%	548.214	86%
Viajeros extranjeros	184.999	23%	91.213	15%	187.320	23%	91.474	14%
TOTAL VIAJEROS	813.373	100%	606.615	100%	800.461	100%	639.688	100%
Pernoctaciones españoles	1.059.844	80%	905.339	87%	1.053.004	79%	934.798	86%
Pernoctaciones extranjeros	270.256	20%	139.841	13%	277.732	21%	152.320	14%
TOTAL PERNOCTACIONES	1.330.100	100%	1.045.180	100%	1.330.736	100%	1.087.118	100%

Tabla 1-1: Procedencia de los turistas nacionales e internacionales a la región.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

En octubre de 2018, Castilla y León recibió 813.373 según informa el Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León, de los cuales el 77% es decir 628.374 viajeros, eran españoles. Los 184.999 viajeros restantes, venían del extranjero. Por lo general y, atendiendo a la gráfica sobre la procedencia de los turistas, observamos que el porcentaje de turistas tanto españoles como extranjeros se mantiene en las mismas cifras en octubre de los dos años analizados: 2018 y de 2019. Por su parte, las cifras de noviembre también se mantienen en ambos años muy similares. La variación se presenta de un mes con respecto al otro tanto en 2018 como en 2019 y viene siendo exactamente la misma, donde en noviembre, incrementa el porcentaje de turistas españoles, por lo que se reduce el de turistas extranjeros hasta un 14-15% con respecto al 23% del mes de octubre. Desde la organización de la Noche de las Ánimas tenemos el pleno convencimiento de que este evento tiene el suficiente potencial, originalidad y fuerza como para romper esta tendencia y atraer a un público extranjero interesado en la lengua española, la literatura de Bécquer y las tradiciones auténticas.

En cuanto a la procedencia de viajeros a la provincia de Soria, el Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León no disgrega entre provincias, sino que tan solo ofrece el dato de la Comunidad Autónoma y, los datos que ofrece el INE tan solo tienen

en cuenta la ocupación hotelera (hoteles, hostales y pensiones) por lo que deja fuera a un gran número de turistas. Es por ese motivo que, para conocer aproximadamente cuántos son los turistas nacionales y cuántos los extranjeros, vamos a proceder a extrapolar los datos globales a nivel autonómico a la provincia de Soria. En este sentido, como conocemos el número total de viajeros, vamos a adaptar los porcentajes autonómicos a los datos de esta provincia en concreto.

NÚMERO Y PROCEDENCIA DE LOS TURISTAS A SORIA								
	2018				2019			
	Octubre	P%	Noviembre	P%	Octubre	P%	Noviembre	P%
Viajeros españoles	33.990	77%	31.086	85%	34.110	77%	30.145	86%
Viajeros extranjeros	10.007	23%	5.502	15%	10.421	23%	5.030	14%
TOTAL VIAJEROS	43.997	100%	36.588	100%	44.531	100%	35.175	100%
Pernoctaciones españoles	60.830	80%	55.981	87%	60.321	79%	53.726	86%
Pernoctaciones extranjeros	15.512	20%	8.647	13%	15.910	21%	8.754	14%
TOTAL PERNOCTACIONES	76.342	100%	64.628	100%	76.231	100%	62.480	100%

*Tabla 1-2: Procedencia de los turistas nacionales e internacionales a Soria.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.*

La tabla anterior es una estimación de cuántos son los turistas nacionales que visitan la provincia de Soria y cuántos son extranjeros. Sin embargo, como hemos comentado anteriormente, esta gráfica la hemos obtenido extrapolarlo el porcentaje de los turistas que visitan la Comunidad Autónoma de Castilla y León de procedencia nacional y extranjera. Como bien sabemos, los datos globales a nivel autonómico son una media de los turistas que recibe cada provincia, por lo que, es posible que Soria reciba menor cantidad de turistas extranjeros que otras provincias que se sitúan más cerca de Madrid, como por ejemplo Segovia y Ávila y que, además, cuentan con buena conexión con la capital española.

- **Procedencia de los viajeros españoles (turismo doméstico) a la provincia de Soria en octubre y noviembre de 2018:**



Gráfica 1-1: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en octubre de 2018.

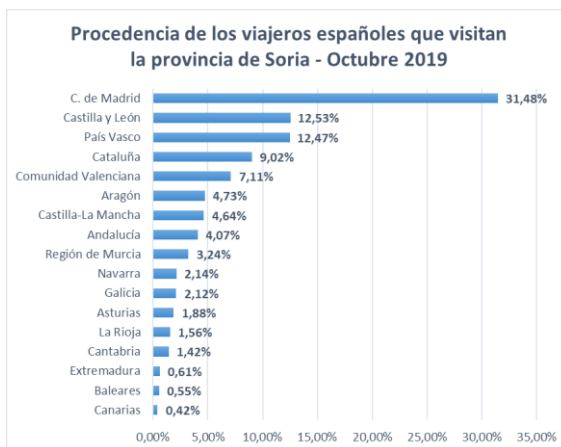
Fuente: Insituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia.



Gráfica 1-2: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en noviembre de 2018.

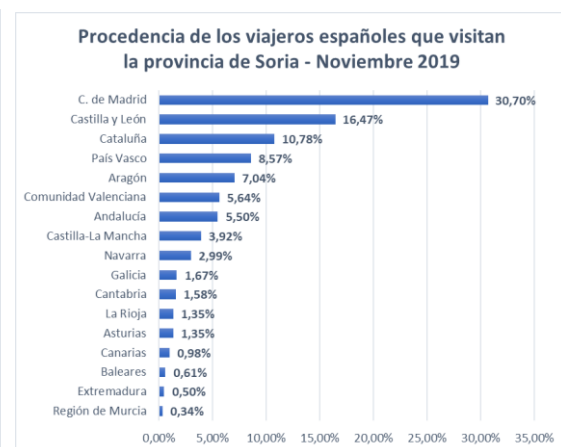
Fuente: Insituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia.

- **Procedencia de los viajeros españoles (turismo doméstico) a la provincia de Soria en octubre y noviembre de 2019:**



Gráfica 1-3: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en octubre de 2019.

Fuente: Insituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia.



Gráfica 1-4: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en noviembre de 2019.

Fuente: Insituto Nacional de Estadística.
Elaboración propia.

A continuación, y sabiendo que más de un 77% de los viajeros que visitan Soria y más de un 79% de los turistas que pernoctan en Soria, son españoles, vamos a ver de qué

Comunidades Autónomas proceden en su mayoría para más adelante poder analizar a los que vienen del extranjero.

El análisis que se va a llevar a cabo va a ser de los meses de octubre y noviembre, pues es donde se encuadra nuestro festival, aunque tan solo vamos a tener en cuenta los dos años más próximos a la actualidad, por lo que, obviando el año 2020 que ha dejado un año vacío en el turismo, pasaremos a centrar el enfoque en 2018 y 2019 de los dos meses mencionados previamente.

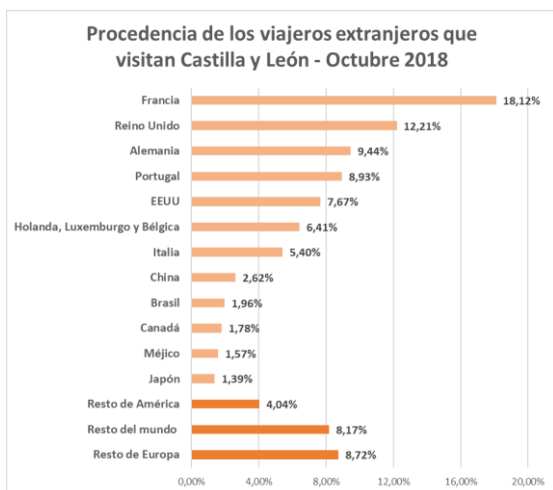
Considerando las 4 gráficas podemos identificar que hay cuatro Comunidades Autónomas que se posicionan como las principales emisoras de turistas españoles a la provincia de Soria sumando más del 65% del total de los turistas procedentes de España. Estas Comunidades Autónomas son, Madrid, que se sitúa siempre en cabeza; y después, le siguen Castilla y León, Cataluña y el País Vasco, difiriendo cada una su posicionamiento dependiendo del mes y del año.

Por otra parte, podemos apreciar que, a estas 4 Comunidades Autónomas, les siguen en el posicionamiento Comunidad Valenciana, Aragón, Andalucía, y Castilla-La Mancha, que siempre se posiciona en el octavo puesto salvo en octubre de 2019, que se coloca en séptimo puesto por encima de Andalucía. Estas cuatro Comunidades suponen un total de entre el 20,5% y 22% del total de los turistas de procedencia española que visitan la provincia de Soria en octubre y noviembre de 2018 y 2019.

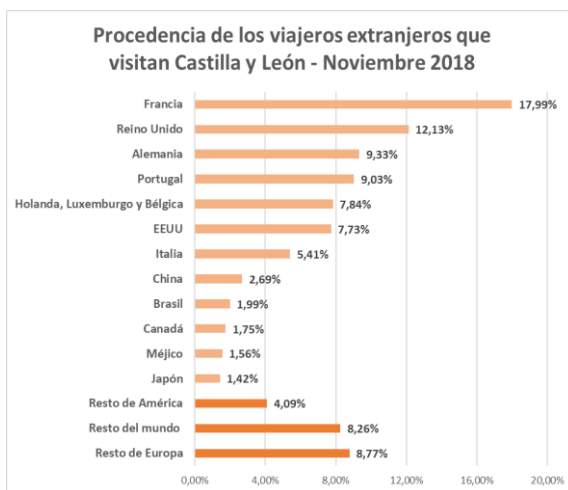
Esto significa que menos de un 15% de turistas españoles proceden de las 9 Comunidades Autónomas restantes sin incluir Ceuta y Melilla.

- **Procedencia de los viajeros extranjeros (internacionales) a la provincia de Soria en octubre y noviembre de 2018:**

En cuanto a la procedencia de los turistas extranjeros, tenemos los datos de los mismos con respecto a Castilla y León, por lo que asumimos que son extrapolables a la provincia de Soria. La procedencia de turistas extranjeros a la comunidad Autónoma de Castilla y León son los siguientes:

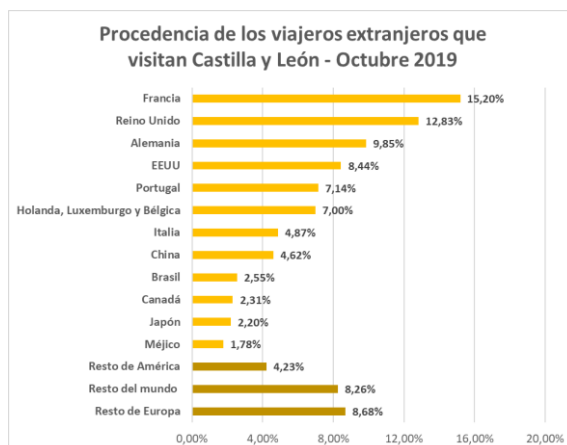


Gráfica 1-5: Procedencia de los viajeros extranjeros a Soria en octubre de 2018.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

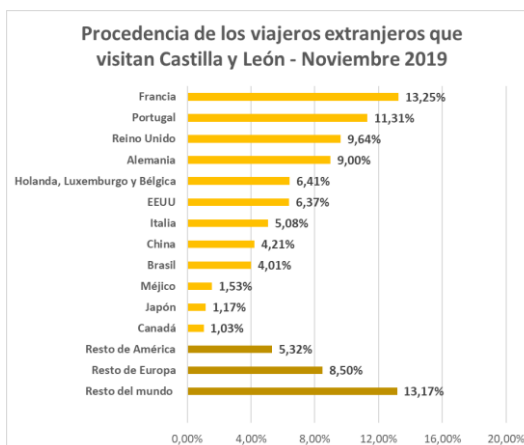


Gráfica 1-6: Procedencia de los viajeros extranjeros a Soria en noviembre de 2018.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

- **Procedencia de los viajeros extranjeros (internacionales) a la provincia de Soria en octubre y noviembre de 2019:**



Gráfica 1-7: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en octubre de 2018
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 1-8: Procedencia de los viajeros españoles a Soria en octubre de 2018
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Francia, Reino Unido, Alemania y Portugal son los principales países emisores de turistas extranjeros a la Comunidad de Castilla y León, donde en términos generales Francia y Reino Unido ocupan primer y segundo puesto respectivamente, suponiendo, cada uno, más del 10% del total de turistas extranjeros, salvo, en noviembre de 2019, cuando la posición de Reino Unido pasa a ser el tercero porque Portugal ocupa ese segundo puesto donde por primera vez supera el 10% del total de turistas extranjeros que llegan a Castilla

y León. De cualquier manera, estos cuatro países suponen entre el 43% y el 49% de todos los turistas extranjeros que llegan a Castilla y León.

Holanda, Luxemburgo y Bélgica son 3 países que también suponen una gran cantidad de turistas a esta Comunidad, pues se encuentran siempre un puesto por encima o por debajo de Estados Unidos que, en este sentido, está entre las primeras localidades de las que más turistas llegan a Castilla y León, incluso en el mes de octubre de 2019, ocupa el cuarto puesto, dejando a Portugal en quinto lugar.

Si tenemos en cuenta estos 6 primeros emisores de turistas a Castilla y León, apreciamos que suponen entre el 56% (noviembre 2018) y el 65% (noviembre 2019) del total de turistas extranjeros. Italia se encuentra en todos los meses en séptima posición, aportando en torno al 5% del total de turistas extranjeros.

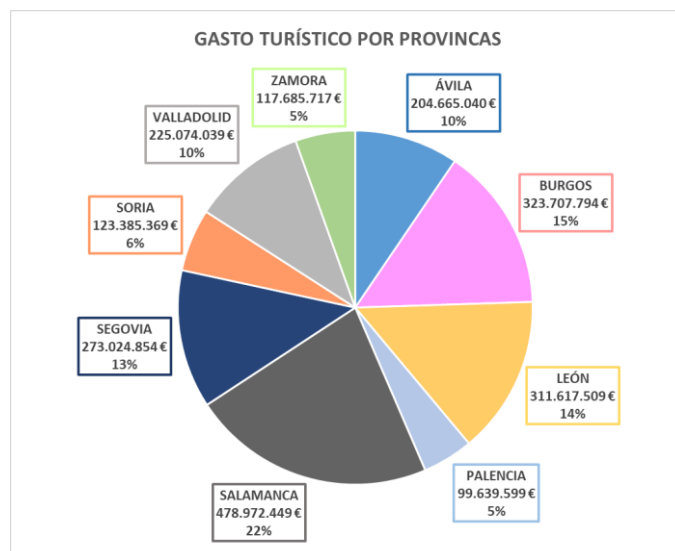
- **Desglose del gasto turístico en euros de las provincias de la Comunidad de Castilla y León año 2019**

	ÁVILA	BURGOS	LEÓN	PALENCIA	SALAMANCA	SEGOVIA	SORIA	VALLADOLID	ZAMORA	TOTAL
Gasto en alojamiento	64.089.868	72.863.424	76.180.265	27.029.266	110.905.283	65.270.073	50.415.148	66.452.656	32.884.124	566.090.106
Gasto en restaurantes	55.888.259	72.369.790	109.459.082	25.669.340	175.710.643	79.299.741	32.340.285	51.577.768	27.516.807	629.831.717
Gasto en alimentación fuera de restaurantes	18.857.758	46.452.654	27.805.088	10.606.957	32.880.868	24.493.353	8.032.623	10.032.162	6.207.094	185.368.557
Gasto en desplazamientos / transporte	38.188.287	75.066.974	48.210.425	13.204.076	86.252.144	51.352.044	14.028.666	31.334.423	19.912.383	377.549.421
Gasto en cultura y ocio	13.065.408	19.279.880	30.206.130	12.658.999	37.765.349	22.496.518	7.272.749	21.402.715	13.257.448	177.405.196
Gasto en compras	11.218.410	36.203.705	17.256.234	8.538.387	31.704.226	23.941.954	9.701.202	17.334.259	17.349.938	173.248.315
Otros gastos	3.357.050	1.471.366	2.500.285	1.932.574	3.753.935	6.171.171	1.594.696	26.940.056	557.923	48.279.056
Gasto total	204.665.040	323.707.794	311.617.509	99.639.599	478.972.449	273.024.854	123.385.369	225.074.039	117.685.717	2.157.772.369

Tabla 1-3: Desglose del gasto turístico en euros por provincias de la Comunidad de Castilla y León.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

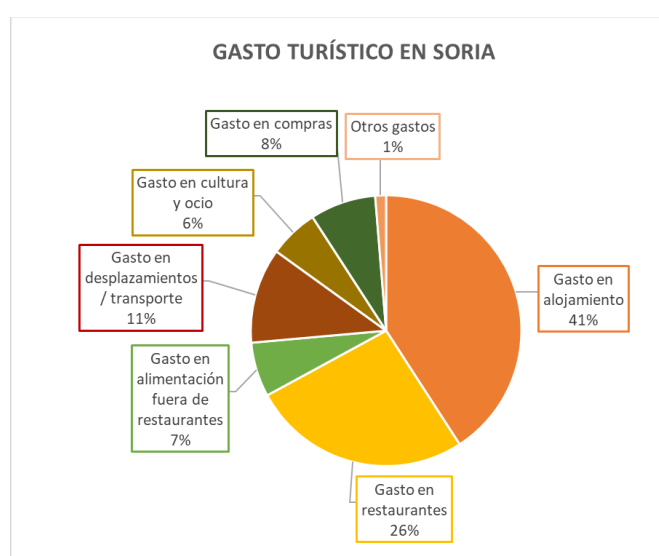
Elaboración propia.



Gráfica 1-9: División del gasto turístico en euros y porcentaje por provincias de la Comunidad de Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Analizando el gasto total de cada una de las provincias podemos ver como Soria está por encima de Zamora y Palencia, aunque sus cifras son muy bajas si las comparamos con las provincias que encabezan esta clasificación en cuanto a gasto turístico que son, Salamanca en primer lugar y muy destacada con respecto de Burgos, que es la siguiente, seguida de León. Segovia, Valladolid y Ávila prosiguen en ese orden el ranking, las tres superando los 200.000.000€ en gasto turístico, aunque si bien es cierto que Ávila apenas supera esta cifra, Segovia se va acercando más a los 300.000.000€.

- **División del gasto turístico en euros en la provincia de Soria año 2019**



Gráfica 1-10: División del gasto turístico en euros y porcentaje por provincias de la Comunidad de Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Si analizamos particularmente cómo se divide el gasto turístico en Soria, podemos ver cómo el alojamiento está en cabeza, suponiendo el 41% del gasto que los turistas dejan en Soria. El gasto en restaurantes es también bastante alto, pues supone el 26% y, en tercer lugar, está el gasto en el transporte que es de un 11%. El gasto, en cultura y ocio, en compras y en alimentación fuera de lo que son los restaurantes suponen un 6%, 7% y 8% respectivamente, lo que, visto en miles de euros, estos tres tipos de gastos suponen entre los 7 millones y los casi 10 millones de euros. El gasto en alojamiento visto en euros es de 50 millones y medio.

- **Comparación del empleo turístico en Soria en hostelería y agencias de viajes con respecto al total del empleo en Castilla y León en hostelería y agencias de viajes.**

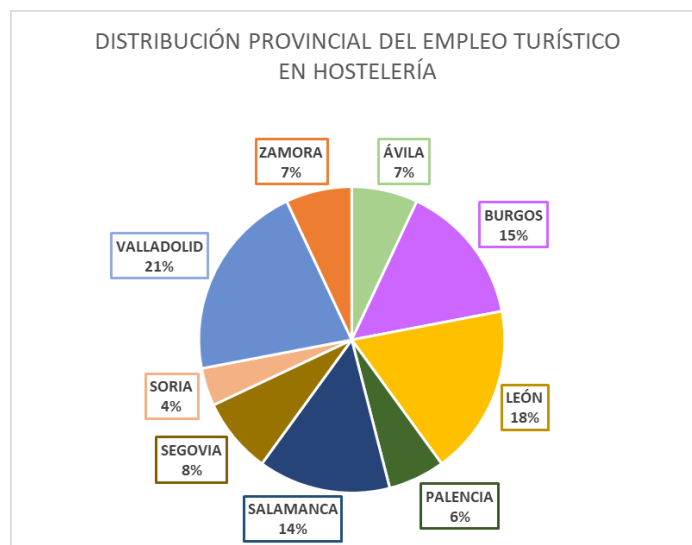
	EMPLEO SORIA		EMPLEO CASTILLA Y LEÓN		PORCENTAJE DE SORIA	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Hostelería	2860	2914	71949	72984	4%	4%
Agencias de viajes	40	40	1498	1479	3%	3%

Tabla 1-4: Comparación del empleo turístico en Soria en hostelería y agencias de viajes con respecto al total de empleo en Castilla y León en hostelería y agencias de viajes..

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

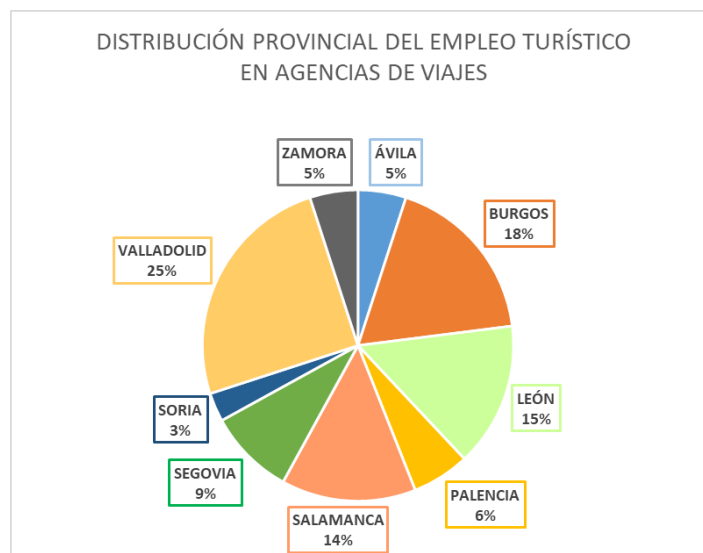
- **Comparación en porcentaje del empleo turístico en Soria en hostelería y turismo con el resto de provincias de Castilla y León**



Gráfica 1-11: Distribución provincial del empleo turístico en hostelería en Castilla y León.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

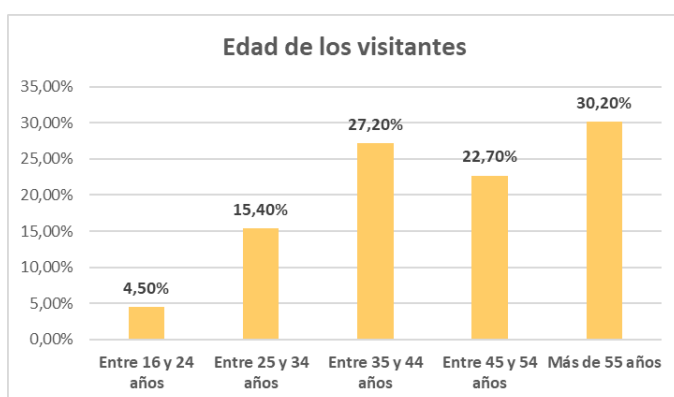
Elaboración propia.



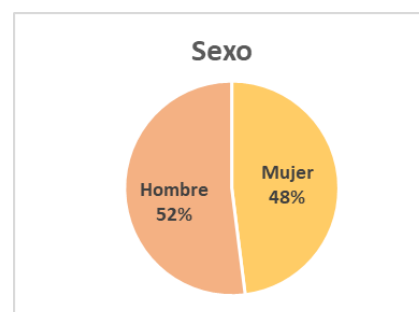
Gráfica 1-12: Distribución provincial del empleo turístico en agencias de viajes en Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Aunque vemos que proporcionalmente el empleo turístico en Soria es menor que en el resto de Castilla y León, este supone en términos absolutos con respecto a la población de la provincia una cifra importante. El sector servicios supuso 25.300 personas de las 41.400 que componen la población ocupada. Concretamente el turismo empleó a 2.954 personas el año 2019, lo que supone casi el 12 % de la población activa. En definitiva, el empleo en el sector servicios supone un 60 % del total. (fuente Observatorio de las Ocupaciones del SEPE).

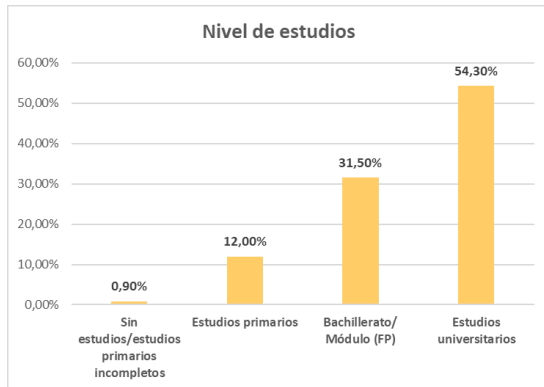
- **Perfil socio-económico de los viajeros a Castilla y León en 2019**



Gráfica 1-13: Edad de los visitantes que viajan a Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 1-14: Sexo de los visitantes que viajan a Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



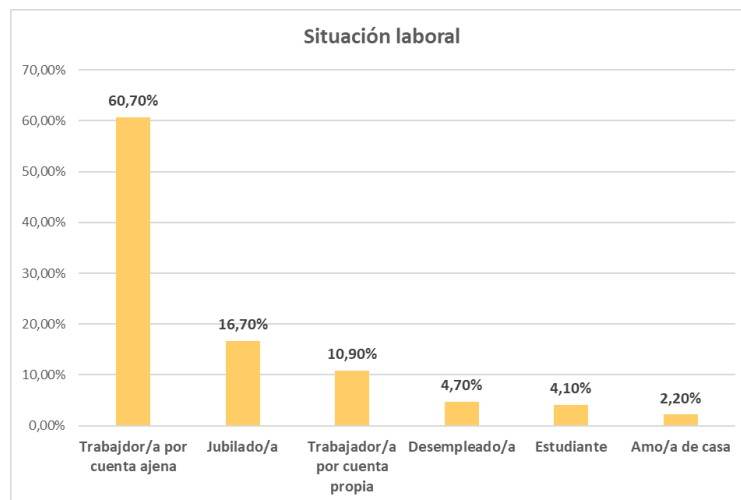
Gráfica 1-15: Nivel de estudios de los visitantes que viajan a Castilla y León.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 1-16: Nivel de ingresos de los visitantes que viajan a Castilla y León.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

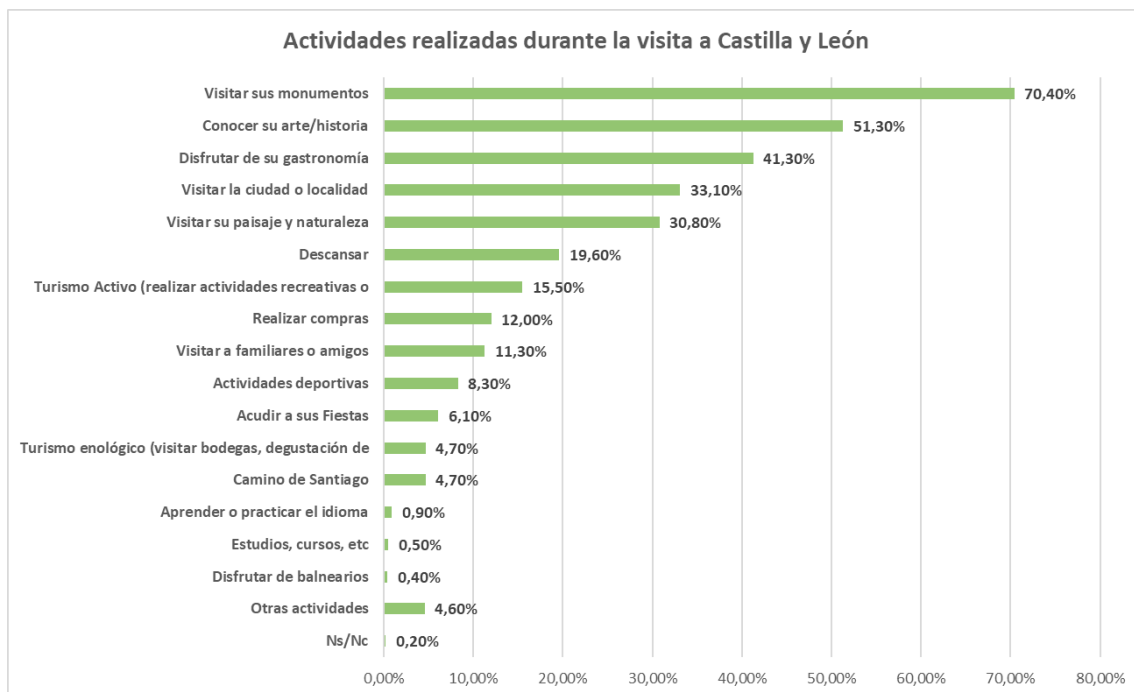


Gráfica 1-17: Situación laboral de los visitantes que viajan a Castilla y León.

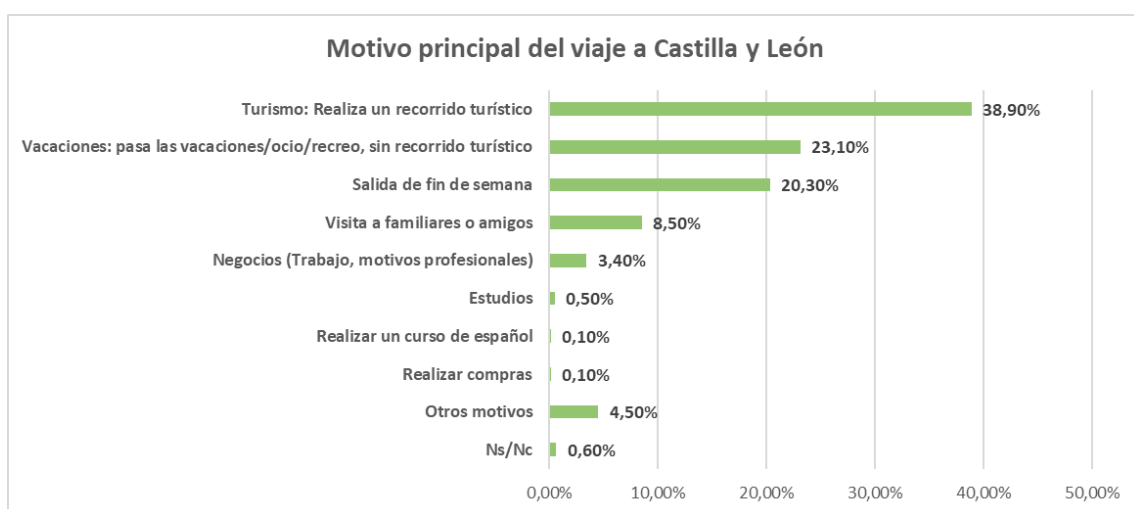
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

Es muy interesante este estudio del perfil socio-económico. A forma de resumen podríamos apuntar que está entre los 35 y los 55 años, con nivel de estudios universitarios, nivel medio de ingresos y mayoritariamente trabajador por cuenta ajena. Las conclusiones de algunos de estos aspectos son interesantes. En primer lugar, la edad relativamente alta del target principal, lo que lógicamente demandará un tipo de oferta y servicios muy concretos. La Noche de las Ánimas es una fiesta, pero con características muy especiales que sin duda puede atraer a ese turista de mediana edad. Esto enlaza con el nivel de estudios, mayoritariamente superiores, lo que hace presuponer un interés por la cultura y sus derivadas, como es este evento

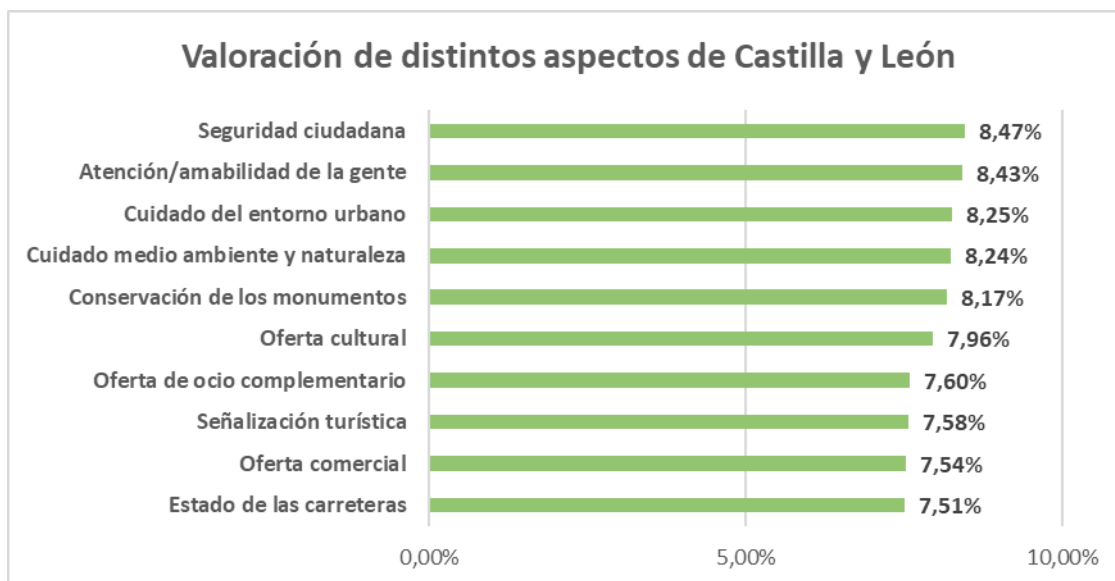
- **Descripción de la visita durante el año 2019 a Castilla y León**



Gráfica 1-18: Actividades realizadas durante la visita a Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 1-19: Motivo principal del viaje a Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



*Gráfica 1-20: Valoración de distintos aspectos de Castilla y León.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.*

En el gráfico referido a las actividades realizadas durante la visita, claramente se puede observar que el turista de Castilla y León y, por ende, de Soria, está mayoritariamente interesado en visitar sus monumentos (en primer lugar) y conocer su arte e historia (en 2º lugar). La conclusión está clara. La cultura es el motor principal que le mueve. La Noche de las Ánimas es cultura, es patrimonio inmaterial legado por un poeta, es tradición, por lo que es un recurso que satisface la demanda del turista de nuestra región. Por otro lado, el gráfico referido a la valoración de distintos aspectos de la comunidad, la oferta cultural, si bien no ocupa el primer puesto, tiene una alta valoración, casi un 8 % sobre 10, oferta a la que se suma nuestro evento becqueriano.

ANEXO 2: Servicios turísticos

- **Establecimientos y plazas de alojamiento:**

En primer lugar, vamos a analizar la evolución del número de establecimientos donde poder alojarse, así como del número de plazas de alojamiento desde 2011 hasta 2019 en la provincia de Soria. Una vez analizado este aspecto, pasaremos a comparar las cifras de 2019 de la provincia de Soria en los aspectos mencionados anteriormente (establecimientos y plazas) con el resto de las provincias de Castilla y León.

EVOLUCIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS Y PLAZAS DE ALOJAMIENTO EN LA PROVINCIA DE SORIA				
AÑO	ESTABLECIMIENTOS	V%	PLAZAS	V%
2011	480		12.286	
2012	515	7,29%	12.578	2,38%
2013	533	3,50%	12.805	1,80%
2014	527	-1,13%	12.760	-0,35%
2015	519	-1,52%	12.608	-1,19%
2016	506	-2,50%	12.531	-0,61%
2017	520	2,77%	12.795	2,11%
2018	604	16,15%	13.591	6,22%
2019	659	9,11%	13.612	0,15%

Tabla 2-5: Evolución de los establecimientos y plazas de alojamiento en la provincia de Soria.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

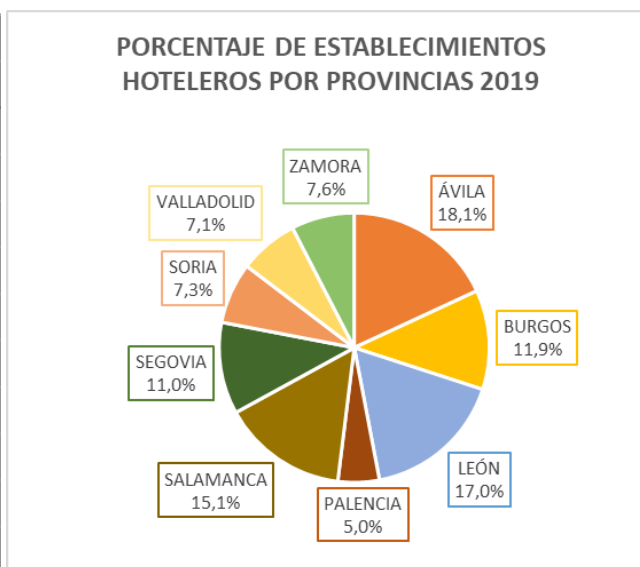
En 2012 y 2013 el número tanto de establecimientos hoteleros como de plazas de alojamiento, incrementó notablemente, pasando de 480 alojamientos hasta los 533, lo que supone más de 50 nuevos establecimientos hoteleros en dos años. Y, el número de plazas de alojamiento incrementó hasta poder ofrecer 519 plazas más en 2013 que en 2011. Sin embargo, entre 2014 y 2016 hubo una pequeña bajada con respecto a la oferta hotelera y es que el número de establecimientos cayó durante 3 años seguidos hasta alcanzar los 506 establecimiento y las 12.531 plazas hoteleras, cuyas cifras seguían superando las de 2011. En 2017, se ofertaron hasta 520 alojamientos y 12.795 plazas hoteleras, lo que supuso un crecimiento con respecto a 2016, aunque las cifras estaban algo por debajo de las de 2013. Pero, de cara al año 2016, la subida con respecto a los alojamientos, fue del 16, 15%,

llegando a crecer en casi 100 nuevos alojamientos (de 520 llegó a los 604) y la creación de nuevas plazas hoteleras estuvo cerca de las 800. En 2019 volvió a subir el número de estos dos aspectos a analizar hasta llegar a los 659 alojamientos y a las 13.612 plazas hoteleras.

Según el Boletín de Resultados de 2019, vamos a comparar, primero, el número de establecimientos de hotelería y, posteriormente, el número de plazas de alojamiento, en las nueve provincias de Castilla y León.

ESTABLECIMIENTOS POR PROVINCIAS 2019	
ÁVILA	1.625
BURGOS	1.072
LEÓN	1.527
PALENCIA	445
SALAMANCA	1.353
SEGOVIA	990
SORIA	659
VALLADOLID	637
ZAMORA	679
TOTAL	8.987

Tabla 2-6: Establecimientos por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.



Gráfica 2-21: Porcentaje de establecimientos por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

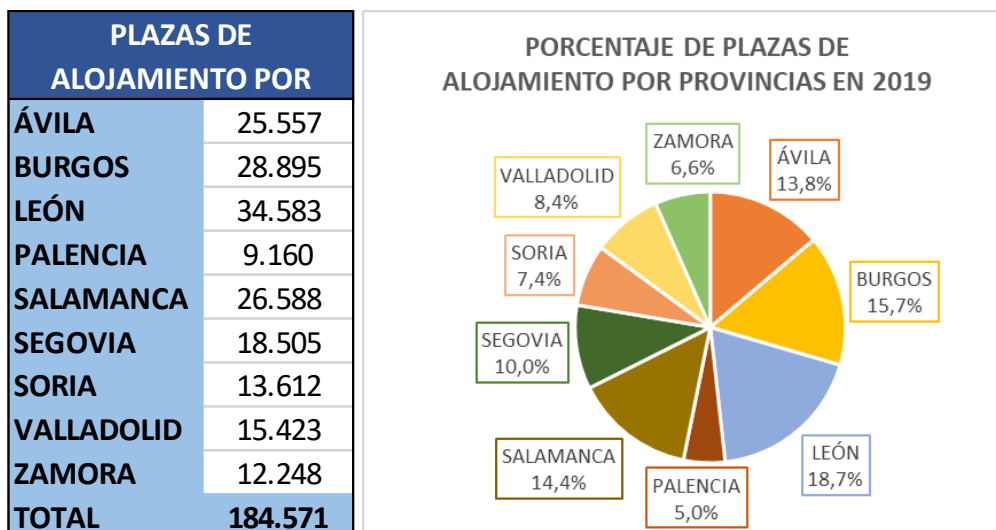


Tabla 2-7: Plazas de alojamiento por provincias.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

Gráfica 2-22: Porcentaje de plazas de alojamiento por provincias.

Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.

Elaboración propia.

Ávila (1.625), León (1,527) y Salamanca (1.353) son las tres provincias con que albergan el mayor número de alojamientos. Bastante más alejadas quedan Burgos y Segovia, la primera con 1.072 alojamientos y, la segunda sin llegar a los 1.000. Zamora, Soria y Valladolid quedan con un número parecido de alojamientos, en torno a los 650 cada una y, Palencia alberga tan solo 445 alojamientos, lo que, como veremos a continuación, supone que oferte el menor número de plazas de alojamiento, que son 9,160. El resto de provincias van a superar las más de 10.000 plazas de alojamiento, con León en cabeza, cerca de las 35.000 y, Burgos, Salamanca y Ávila, superando las 25.000. Segovia cae bastante, ofertando en torno a 18.500 plazas de alojamiento. Valladolid apenas supera las 15.000 plazas. Soria no llega a alcanzar las 14.000 y, Zamora queda por debajo de las 12.500 para finalmente, encontrarnos con Palencia que, como bien hemos mencionado anteriormente supone un 5% del total de la oferta de plazas hoteleras sin llegar a superar las 10.000.

- **Restauración:**

A continuación, vamos a analizar la evolución del número de establecimientos de restauración, así como del número de plazas de restauración desde 2011 hasta 2019 en la provincia de Soria. Una vez analizado este aspecto, pasaremos a comparar las cifras de

2019 de la provincia de Soria en los aspectos mencionados anteriormente (establecimientos y plazas) con el resto de las provincias de Castilla y León.

EVOLUCIÓN DE LOS RESTAURANTES EN LA PROVINCIA DE SORIA				
AÑO	ESTABLECIMIENTOS	V%	PLAZAS	V%
2011	301		23.073	
2012	312	3,65%	24.020	4,10%
2013	320	2,56%	25.173	4,80%
2014	322	0,63%	26.015	3,34%
2015	324	0,62%	26.595	2,23%
2016	318	-1,85%	26.701	0,40%
2017	320	0,63%	27.007	1,15%
2018	323	0,94%	26.944	-0,23%
2019	334	3,41%	27.884	3,49%

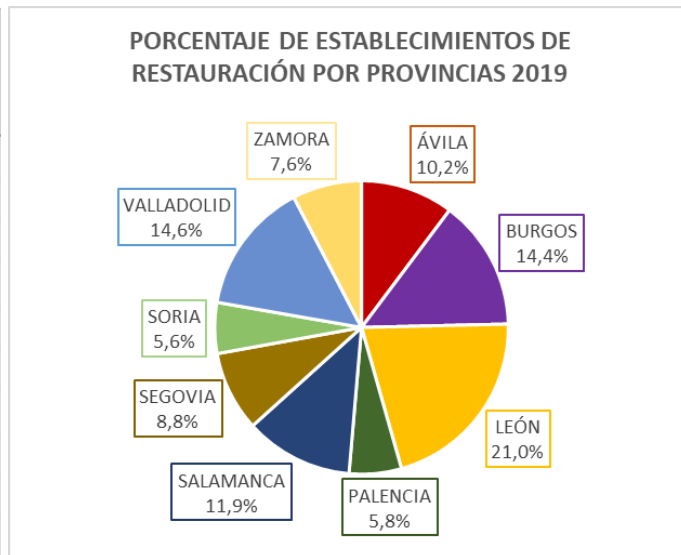
*Tabla 2-8: Evolución de los restaurantes en la provincia de Soria.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.*

Desde 2011 la restauración soriana ha ido en aumento, salvo en 2016 que perdió 6 establecimientos, aunque esto no supuso ninguna pérdida en cuanto a las plazas, sino que incluso se incrementaron en un 0,40%. Sin embargo, y, a pesar de que el número de establecimientos seguía creciendo, en 2018, se perdieron 63, es decir un -0,23%. Pero, estas pequeñas disminuciones no han supuesto una gran pérdida en cuanto a la oferta de restauración, es más, desde 2011 se han creado 33 nuevos establecimientos y 4.811 plazas.

Con los datos obtenidos por parte de El Boletín de Resultados de 2019, vamos a comparar, primero, el número de establecimientos de restauración y, posteriormente, el número de plazas en restauración, en las nueve provincias de Castilla y León.

ESTABLECIMIENTOS DE RESTAURACIÓN POR PROVINCIAS 2019	
ÁVILA	610
BURGOS	858
LEÓN	1.250
PALENCIA	343
SALAMANCA	712
SEGOVIA	526
SORIA	334
VALLADOLID	871
ZAMORA	455
TOTAL	5.959

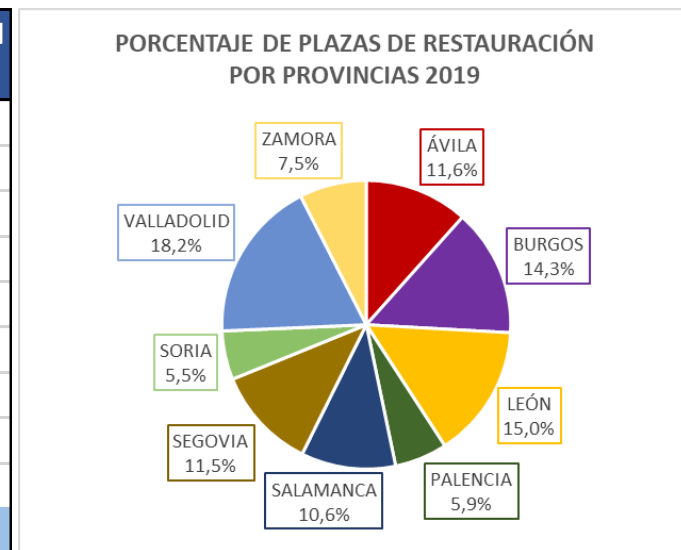
Tabla 2-9: Establecimientos de restauración por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 2-23: Porcentaje de establecimientos de restauración por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

PLAZAS DE RESTAURACIÓN POR PROVINCIAS 2019	
ÁVILA	59.182
BURGOS	72.808
LEÓN	76.312
PALENCIA	30.074
SALAMANCA	54.044
SEGOVIA	58.719
SORIA	27.884
VALLADOLID	92.730
ZAMORA	38.277
TOTAL	510.030

Tabla 2-10: Plazas de restauración por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.



Gráfica 2-24: Porcentaje de plazas de restauración por provincias.
Fuente: Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León.
Elaboración propia.

ANEXO 3: Recopilación de noticias sobre el Festival de las Ánimas

Debido a que el festival no estuvo institucionalizado hasta 2011, no se han podido encontrar noticias previas a estas fechas. Sin embargo, podemos ver la evolución mediática que ha tenido la noche de las Ánimas puesto que desde el 2011 las noticias sobre esta festividad han ido incrementando notablemente.

En primer lugar, vamos a adjuntar algunas de las noticias que han aparecido en la prensa local de Soria desde 2011 hasta 2020, que fue cuando se realizó la última celebración del festival.

Finalmente, se han recopilado las noticias que han aparecido en medios online de ámbito regional (Castilla y León) y nacional sobre la Noche de las Ánimas de Soria.

En cuanto al ámbito autonómico, la primera noticia o post en un blog que hemos encontrado para este estudio, aparece en 2013. En 2014 no se ha podido encontrar nada, pero desde esa fecha hasta incluso este mismo año 2021, hemos podido seleccionar alguna noticia o publicación en medios de comunicación online de Castilla y León.

Con respecto a repercusión nacional, hemos recopilado un gran bagaje mediático desde 2012 hasta 2021, aunque en este último año todavía no se haya llegado a celebrar el festival, hemos encontrado noticias o publicaciones sobre el mismo.

- 1 de noviembre de 2011. Heraldo de Soria.

R E G R E S O A L m o n t e D E L A S a n i m a s

El próximo 7 de noviembre se cumple el 150º aniversario de la publicación de 'El monte de las ánimas' en el periódico madrileño 'El contemporáneo'. Heraldo de Soria recrea por ello, en forma de crónica periodística y reportaje gráfico, esta hermosa leyenda que Gustavo Adolfo Bécquer adaptó de la tradición oral y que se ambienta tal día como hoy, Día de Difuntos, en la capital soriana

El amor y la más terrible y desolada temeridad sólo parecen explicar la tragedia que, como el sorpresivo ataque de una fiera, ha tenido de luto las casas solariegas de los condes de Borges y de Alcudiel en el Día de Todos los Santos. El joven Alonso, primogénito de los Alcudiel, ha sido encontrado sin vida con las primeras luces del amanecer, según fuentes oficiales, entre las malezas del monte de las Ánimas. Las mismas fuentes confirman que, al parecer, murió devorado por una jauría de lobos. Al mismo tiempo, y de forma paralela, la bellísima Beatriz Borges, que hacía poco había regresado a Soria tras una larga estancia en la corte francesa, ha sido también hallada muerta en su alcoba. La encontraron rígida, con los ojos desecados. No se detectaron signos de violencia en su estancia. Tan sólo se encontró una cinta azul, que al parecer la pertenecía, pero que se encontraba totalmente desgarrada y manchada de sangre, como si alguien la hubiese arrebatado de las fauces de dos ejércitos implacables. Las dos muertes, que han sacudido la apacible vida de la villa soriana, podrían estar relacionadas, aunque, de momento, este extremo aún debe ser investigado. Lo que sí parece probado es que el joven Alonso abandonó anoche, de forma precipitada, el palacio de sus padres al término de una cena de gala con la que la casa agasajaba a los participantes de una cacería que había tenido lugar por la mañana en las inmediaciones del monte de las Ánimas, muy cerca del antiguo monasterio de San Juan de Duero, y que fue suspendida de forma abrupta al atardecer. Momentos antes de abandonar el palacio, según el testimonio de algunos de los presentes, Alonso estaba en íntima y animada conversación con su prima, doña Beatriz, junto a la chimenea gótica del inmueble cuando, de repente, tras remover el fuego, se levantó agitada y afirmó: «Adiós, Beatriz, adiós! Hasta... pronto». La joven se volvió hacia él, como para impedir su marcha, llamándole por su nombre y ruborizada de orgullo. No obstante, el primogénito de los Alcudiel ya había salido del salón. Previamente la joven, al parecer, manifestó con ironía que era una locura ir al monte «con semejante friolera, en una noche tan oscura» y a través de un camino «cuajado de lobos». Fue en vano. Muy pocos minutos después una vecina de la calle Real que se asomó a la ventana, tras notar cómo una intensa ráfaga de aire zumbaba los vidrios de su balcón, creyó ver al joven envuelto en su capa y

al abrigo de la tenebrosa oscuridad de la noche. Todo indica que se encaminó directamente hacia el monte de las Ánimas, donde sería hallado sin vida horas después. Conocidos son los cuentos de ánimas (de hecho, parece confirmado que un grupo de damas que asistían a la velada de palacio contó, en presencia de los dos jóvenes, a modo de divertimento, algunos de ellos durante la reunión posterior al banquete) que sitúan este enclave como el lugar en el que, todos las noches de Difuntos, tiene lugar una batalla infernal entre los antiguos «clérigos con espuelas», los conocidos templarios y los antiguos hospitalarios que defendían el monasterio de San Juan de Duero que, tiempo ha, estuvieron enfrentados por el dominio y explotación de los cotos de caza de la zona. Las leyendas que circulan por la ciudad señalan que en la noche de Todos los Santos, cuando se oye doblar la campana del abandonado monasterio, hoy en ruina, las ánimas de los muertos que lucharon en aquella fatal batalla se levantan de sus sepulturas y, envueltos en los jirones de sus sudarios, vuelven a recrear la contienda entre los silbidos de las serpientes y los alaridos de los lobos. De hecho, algunos pastores, de paso por la zona, aseguran haber sido testigos de tan terrorífico espectáculo. Al parecer, el muchacho de los Alcudiel, con frecuencia se quejaba de que no había tenido la oportunidad de demostrar su valor en el campo de batalla (en su círculo de amigos solía alardear de que era conocido en Castilla como «el rey de los cazadores»), habría manifestado a su prima su voluntad de salir a buscar la cinta azul que ella había perdido por la mañana en el monte de las Ánimas y que le habría prometido como regalo de despedida por serle una prenda muy querida. De hecho, se sabe que Alonso le entregó previamente a Beatriz una hermosa joya, lo cual hace sospechar que el primogénito de los Alcudiel estaba secretamente enamorado de la joven y que, o bien aún no se atrevía a confesarle sus sentimientos, o bien quería demostrar con esta temeridad el valor de su amor por ella. Fuentes cercanas a la investigación señalan que la joven estuvo pendiente del regreso del muchacho durante toda la noche. Un poco antes de medianoche, se retiró a su oratorio para rezar. No obstante, se cree que apenas pudo esbozar algunas plegarias, tal era su estado de agitación. Se la oyó murmurar: «Habrà tenido miedo». Después, nerviosa y agitada, se encaminó a su lecho, el mismo en el que tan sólo unas horas después la encontraron sin vida. Se durmió pero, al dar las doce en el reloj del antiguo postigo de la muralla medieval de la capital, despertó. Lo cierto es que, según el servicio de la Casa, se oyeron ruidos que muchos atribuyeron a la reverberación del tañido de la campana pero que, como señalaron después, incluso, parecían murmurar el nombre de la joven. Lo extraño del caso es que algunos de los criados aseguran que estos sonidos se concretaron poco después en otros aún más misteriosos («ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; eco de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi se sienten...») que recorrieron misteriosamente distintas estancias del palacio hasta llegar a los aposentos de doña Beatriz. Poco después, se la oyó gritar con un quejido agudo antes de contener el aliento. No obstante, no fue hasta un par de horas después, ya al alba, cuando volvió a detectarse movimiento en la habitación de la joven. Se oyeron unos pasos, como si ésta se encaminase hacia su reclinatorio. Cuando sus sirvientes acudieron desprovistos a su alcoba para anunciarle la trágica y misteriosa muerte del primogénito de los Alcudiel, la encontraron, según los testigos presenciales, «muerta de horror». Las dos casas solariegas se encuentran sumidas en el más absoluto dolor. Serán enterrados en el monasterio de San Juan de Duero. El suceso no ha hecho sino alimentar aún más las antiguas leyendas que circulaban en torno a este antiguo enclave hospitalario. Quien sabe si, dentro de algunos años, algún escritor de fama retomará estos hechos y construirá una narración al hilo de estos tristes acontecimientos acaecidos en nuestra ciudad.

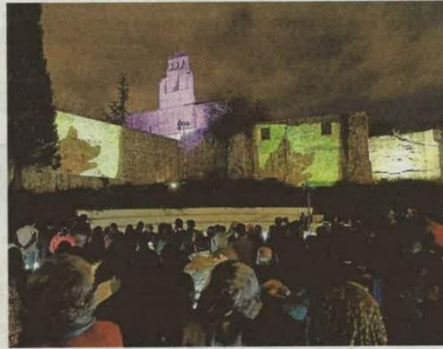
SOCIEDAD & CULTURA



El bloko y dos de los seis gigantes, los 'cicerone' del público en su camino hacia el Soto Playa, donde tuvo lugar la hoguera. MARIANO CASTEJÓN



A la izquierda, Halloween se coló en las Ánimas. A la derecha, proyección en el Rincón de Bécquer sobre las ruinas de San Francisco. M. CASTEJÓN



Cerca de 2.000 sorianos festejan la Noche de las Ánimas becqueriana

El actor de doblaje Pepe Mediavilla interpretó la leyenda en el claro del Soto Playa

Más de 100 farolillos propagaron en el río las palabras más destacadas del relato

SORIA. Esqueletos, espadas. Una lucha fratricida. Templarios, hidalgos de la antigua Soria. Lo contó hace 151 años Gustavo Adolfo Bécquer y, ayer noche, cogiendo el testigo de su popular leyenda

'El monte de las ánimas', alrededor de 2.000 sorianos se sumaron a la llamada de la Asociación Amigos de las Ánimas para recrear, por 26º año consecutivo, las desventuras de Alonso y Beatriz, los

jóvenes protagonistas de este relato. El frío, el presidente de la Asociación, Ernesto López, esperaba mucho más, no fue un impedimento. Al contrario. Puntual, el 'rito' cultural-festivo comenzó

con un audiovisual que se proyectó sobre cuatro muros distintos de las ruinas del antiguo convento de San Francisco. El impactante cortometraje de animación realizado por Inés Andrés recreó en el Rin-

cón de Bécquer, punto de partida de la Noche de las Ánimas, la desafortunada batalla entre los esqueletos de los templarios y los nobles sorianos a través de sombras chinescas y fotos a dos relieves engarzadas con la técnica del 'stop-motion'. Pudo ser seguido a través de 10 torres de sonido distribuidas en una plaza que se quedó pequeña ante la afluencia de público. Seis esqueletos gigantes de varios metros de altura confeccionadas por Teatropillo cumplieron su misión de 'cicerone' guiando al público hacia el Soto Playa, lugar donde tuvo lugar la lectura de la leyenda y el paso del fuego, por el tradicional camino de Las Bailas: El Collado, la plaza Mayor, Fuentecabrejas, calle Real y el puente de piedra. Siete miembros del Bloko U-Ké de Soria animaron con su percusión el trayecto.

El público fue recibido en la isleta del Soto Playa por un cuarteto de cuerda de alumnas del Conservatorio Profesional de Música Oreste Camaraca que interpretaron una breve pieza de Luigi Boccherini. Allí esperaba la voz de Morgan Freeman, el actor de doblaje Pepe Mediavilla. «Ayer en los ensayos nos puso los pelos de punta», comentaba Ernesto López horas antes de la lectura de 'El monte de las ánimas'.

El actor ensayó a conciencia un texto que define como «maravillosos» y del que esperaba hacer partícipe al público de todos sus matices poéticos. Más de 800 personas pudieron contemplar la lectura en unas gradas habilitadas 'ex profeso' por el Consistorio soriano, colaborar del evento, a la espera de que pueda concretarse para próximas ediciones un lugar de representación en el propio monte de las Ánimas en el que se sitúa la parte central de este relato.

Tras la lectura, la música del cuarteto de cuerda volvió a romper en el silencio de la noche con cuatro piezas musicales, la última el Opus 30, número 6 de Johann Sebastian Bach. Todo quedó listo para la preparación de las ascuas de la hoguera con varas de chopo.

Cinco fueron los valientes que caminaron sobre las ascuas. Entre ellos, Ángel Lorenzo Celorrio, uno de los sorianos que participaron en la primera Noche de las Ánimas hace ya 26 años, su hijo, el propio Ernesto López y César Gonzalo, director artístico del evento. «Somos más de 100 voluntarios en la asociación, pero, todavía muy poquitos pasando el fuego», comentaba.

El acto finalizó, al filo de la medianoche, con la suelta de más de 100 farolillos de luz con palabras contenidas en la leyenda becqueriana. Acabaron así más de dos meses de intensos preparativos que comenzaron a finales de agosto. No obstante, la Asociación de Amigos de Las Ánimas ya está preparando la que será la próxima convocatoria de 2013 con el objetivo de seguir sumando un atractivo para la ciudad.

SONIA ALMOGUERA

Heraldo de Soria | Viernes, 1 de noviembre de 2013

Heredia espera explicaciones» sobre los controles de San Juan

SORIA. «La ciudad de Soria merece una explicación y yo también me la merezco». Con estas palabras la subdelegada del Gobierno en Soria, María José Heredia, solicitaba públicamente ayer al Subsector de Tráfico de la Guardia Civil de Soria una aclaración en torno a una campaña de controles de alcoholemia que se llevaron a cabo durante las pasadas fiestas de San Juan, tras una contestación del Gobierno de España a una pregunta del diputado socialista soriano, Félix Lavilla, que le acreditó que, en contra de lo que mantuvo la Benemérita, sí se incrementaron los controles. «En junio no hice sino defender lo que se nos aseguraba por escrito y por pasiva», añadió Heredia. La subdelegada del Gobierno reconoció que, solicitadas las hojas de servicio que establecían los parámetros de la campaña, éstas eran las mismas que las fijadas durante los sanjuegos de 2012. «El alcalde de Soria [Carlos Martínez Minguéz] sabe que la Subdelegación del Gobierno no tiene la potestad para ordenar los controles», indicó Heredia en contestación a las acusaciones del primer edil de la capital soriana.

«Defendí lo que la Guardia Civil me dijo», recordó. Ahora, no obstante, observa contradicciones entre lo que en su día se mantuvo desde el Subsector de Tráfico de la Guardia Civil, y los datos aportados por el Gobierno de España. Las cifras corroboran que sólo durante la celebración de El Lavaleguas los controles se intensificaron un 214% con respecto al año anterior. En total, se realizaron 440 controles, 300 más que los 140 que se efectuaron en la segunda fiesta del calendario sanjuanero en el monte Valonsadero.

Según la subdelegada del Gobierno, desde la Benemérita se comentó que los datos aportados en respuesta parlamentaria responden a una 'refundido' de tema de los controles de alcoholemia durante las fiestas de San Juan, realizó el diputado Félix Lavilla.

De los 2.300 vehículos que se desplazaron al monte Valonsadero para disfrutar de la jornada sanjuanera de El Lavaleguas, un total de 440 (un 19,1% del total) pasaron un control de alcoholemia. La cifra resulta más significativa si se compara con los controles efectuados durante El Lavaleguas del año pasado. En aquella jornada festiva se realizaron 140 controles. Es decir, sólo cuatro de cada 100 vehículos que se desplazaron al monte Valonsadero fueron sometidos a un control de alcoholemia. En aquella jornada, el número de vehículos desplazados fue de 3.500.

S.A.

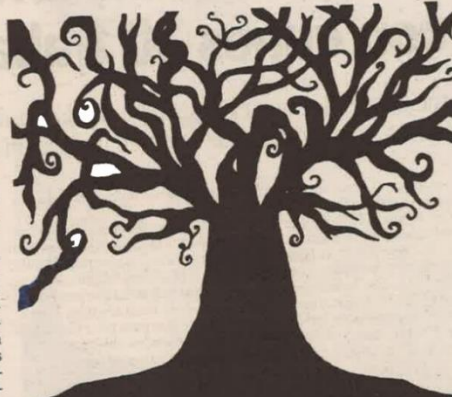
La Noche de las Ánimas espera reunir a alrededor de 4.000 participantes

La comitiva de esta velada en torno a la leyenda becqueriana partirá desde la plaza Mayor

SORIA. «La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mentes esta tradición que oí hace poco en Soria». Así comienza la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) 'El monte de las ánimas' y así comenzará esta noche la lectura del relato que realizará el actor de doblaje Camilo García, la voz de Hannibal Lecter y de actores como Gene Hackman y Gerard Depardieu.

A las 21.00 horas, con las campanadas del reloj del Centro Cultural Palacio de la Audiencia, dará comienzo en la plaza Mayor esta fiesta-velada ligada al legado literario de Bécquer que organiza la Asociación de Amigos de las Ánimas. Previamente, no obstante, habrá un pasacalles por el centro de la capital para ir 'ambientando' la velada.

Siete gigantes que simbolizan a los caballeros templarios con los que se enfrenta Alonso en la leyenda, entre ellos, como novedad, un esqueleto de caballo, servirán de estandarte para guiar a los participantes por el tradicional camino de Las Bailas hasta llegar al paseo del Postiguillo. La última parada será el antiguo aparcamiento de las Edades del Hombre, donde este año se dará lectura a la leyenda y al tradicional paso del fuego. Allí esperarán a la comitiva el grupo de monjes y Camilo García.



EL PROGRAMA

■ El arranque

A las 21.00 horas dará comienzo la bajada al río Duero desde la plaza Mayor por el camino de Las Bailas. Previamente, un pasacalles animará la velada.

■ El lugar

La lectura de la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer 'El monte de las Ánimas' tendrá lugar en el

antiguo aparcamiento de Las Edades del Hombre, junto al paseo del Postiguillo.

■ El lector

El actor de doblaje Camilo García, la 'voz' en español de actores como Anthony Hopkins, Gerard Depardieu o Gene Hackman será el encargado de dar lectura al texto becqueriano cogiendo el relevo de Pepe Mediavilla.

ra de roble, destaca el presidente de la entidad Ernesto López, arderán ante una noche que se estima no demasiado fría, factor, indica el responsable de la entidad, que animará sin duda a muchos sorianos a participar en este evento que ha generado mucha expectativa turística. «Los hoteles están al 100% de ocupación y nos sigue llamando gente», señala entusiasmado. En total, se espera que se rebasen los 4.000 participantes, 2.000 más que en la edición de 2012.

Este año, además del tiempo y de disposición más resguardada de la parcela, se tiene previsto que el acto no se prolongue más allá de las 00.00 horas, algo con lo que también se quiere favorecer la participación de familias y niños.

Más de 100 personas harán posible este espectáculo del que se cumple este año su 27 edición y que contará además con la animación musical de los músicos sorianos Soxantria y del grupo Lurte. Será, a juicio de López, uno de los principales atractivos de este año.

La formación, que mezcla la música tradicional con sonidos de rock, aportará, además, otro gigante-esqueleto a la comitiva de las ánimas. «Será un concierto», asegura el presidente de la Asociación de Amigos de las Ánimas. El ensayo general del evento tuvo lugar anoche en el aparcamiento de Los Pajaritos.

SONIA ALMOGUERA

Angulo conmina de nuevo a que la empresa mixta pague el 20% de la depuradora

El alcalde de la ciudad contesta que el principal problema es que aún no se sabe cuánto costará el túnel

SORIA. La senadora y portavoz del Grupo Municipal Popular en el Ayuntamiento de Soria, María del Mar Angulo, conminó ayer de nuevo al Consistorio soriano a que el socio capitalista de la nueva empresa mixta de gestión del agua en la capital asuma el coste del 20% de la construcción de la

depuradora. «Carlos Martínez tiene una gran oportunidad para que el 20% que hay que pagar de la depuradora no se repercuta en los recibos de los vecinos y que lo asuma la Empresa Mixta del Agua», indicó ayer Angulo en rueda de prensa conjunta con la subdelegada del Gobierno de Soria, María José Heredia.

El primer edil, por su parte, volvió a reiterar a la senadora y portavoz que «el Ayuntamiento de Soria no tiene una máquina de hacer dinero. Al final, salga de donde salga el dinero, lo acabarán pa-

gando los vecinos», insistió. La propuesta popular, señaló, «es un engaño masivo a los vecinos. El problema es cómo se va a pagar el túnel emisario», argumentó. Por ello, el primer edil volvió ayer a reiterar la necesidad de destinar los 18,7 millones de euros que sobran desde la partida inicialmente comprometida para el proyecto tras la adjudicación de la planta por 19,3 millones de euros a pagar el sufragar el túnel emisario que conectará la planta con la canalización de aguas residuales. Aunque el primer edil valora muy

positivamente la adjudicación de la estación depuradora que ha tenido lugar esta semana, estima que no será hasta que concluya el proyecto del túnel emisario cuando pueda hablarse de que la infraestructura está completamente asegurada. Aún así, Angulo destacó ayer que «la nueva depuradora de Soria ya no tiene marcha atrás» con una inversión cercana a los 50 millones de euros. Sobre los plazos, la Presidenta del PP de Soria ha subrayado que «no se va a perder ni un solo euro de Fondos Europeos porque la adjudicación se ha hecho con un plazo de 20 meses, acortando en cuatro meses los plazos iniciales, como habíamos pedido desde el Partido Popular de Soria», concluyó.

HERALDO

ABRIGOS Y CAZADORAS
Arreglos de prendas de piel (Ante, cuero, etc.)
Fabricación a medida
Venta de prendas de nuestras colecciones a precios de mayorista
Tel. 975 2110 09 Pol. Ind. Las Casas, C/D, Parcela 12 (junto a SEUR)

Saborea los exquisitos
Buñuelos de Viento y Huesos de Santo
CAFETERÍA
YORK
PASTELERÍA
Plaza Mariano Granados, 3
Tel.: 975 22 73 05
facebook Un placer para tu paladar

La FEMP otorga a la Red de Custodia el V Premio Buenas Prácticas Locales por el Clima

Para el grupo de voluntarios ambientales, que recibirá el galardón el día 6 de noviembre, la distinción es todo «un espaldarazo»

SORIA. A veces se han sentido como Quijotes luchando contra molinos de viento, y por eso el reconocimiento de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) ha supuesto para ellos todo «un espaldarazo» y también un estímulo para seguir trabajando en pro de una capital soriana más sostenible. La Red de Custodios Ambientales ha sido galardonada por este organismo supraprovincial con el V Premio a las Buenas Prácticas Locales por el Clima en reconocimiento a una labor en materia de educación y concienciación medioambiental, una distinción que recibirán el próximo día 6 de noviembre, y que también premia una apuesta por la participación ciudadana en las políticas municipales.

Unos 20 voluntarios, «entre 11 y 15 de forma activa», matiza Óscar Pérez, portavoz de la Red de Custodia Ambiental, conforman este grupo de personas que, sin ningún ánimo de lucro ni intereses, se encarga de analizar en qué áreas puede mejorar la ciudad sus acciones relacionadas con el cuidado del medio ambiente y el ecosistema.

El vaso reutilizable para lograr reducir la emisión de residuos plásticos en el monte Valonsadero y la capital soriana durante las pasadas fiestas de San Juan ha sido una de sus principales campañas. Agrídulce, porque no consiguieron el porcentaje de reducción que aspiraban, pero que, sin duda, sirvió para generar un debate ciudadano sobre hasta qué

punto se degrada Valonsadero durante los sanjuaneros.

«Nosotros analizamos la problemática y la situación de cada sector y proponemos ideas o soluciones», explica Pérez. Nacido en el seno del Proyecto Life People CO2Cero, la Red de Custodia Ambiental hace su trabajo de forma altruista y, en este sentido, apunta Pérez, «hemos tenido la suerte de contar con el apoyo del Ayuntamiento de Soria».

De hecho, implicar a otras instituciones como la Diputación Provincial, la Junta de Castilla y León o los medios de comunicación son los próximos objetivos de este grupo que ya piensa en próximos retos y actuaciones.

Actualmente están analizando los resultados de las experiencias

LOS COMPONENTES

20

Personas voluntarias sin intereses y sin ánimo de lucro conforman esta Red de Custodia Ambiental que comenzó su andadura ligada al proyecto Life People CO2Cero. Entre 11 y 15 miembros trabajan en la red de forma activa.

EN DETALLE

1 La Red de Custodia Ambiental se compone de un grupo de agentes ambientales urbanos, personas interesadas y preocupadas por su ciudad y su entorno, y que están dispuestas a proponer diferentes soluciones para mejorar el medio ambiente.

2 El vaso reutilizable puesto en marcha durante las pasadas fiestas de San Juan y otros eventos como el Soria Rock o el Enclave de Agua ha sido una de sus actividades más destacadas hasta la fecha.

con compostaje casero de residuos orgánicos que llevó a cabo el Consistorio soriano dentro del Life People CO2Cero. Pero los pasos de la entidad se dirigen principalmente a dos nuevos caminos: el sector de la movilidad o la energía sostenible. «Primero tendremos que analizar un punto de partida, después ver si podemos aportar una solución y cómo ponerla en marcha», añadió.

En este sentido, están convencidos de que este reconocimiento de la FEMP, concedido en la categoría de concienciación y sensibilización ciudadana, les permitirá seguir adelante con «el apoyo de la gente». Porque, sobre todo, las propuestas de este grupo de personas que emplean altruistamente su tiempo e incluso sus recursos, buscan tener un eco en la sociedad soriana.

Para el primer teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Soria, Luis Rey, este premio lo es también a un proyecto que prima la «participación ciudadana». Rey destacó el «buen trabajo» que la Red de Custodia Ambiental ha desarrollado desde sus inicios. «Este grupo es una vía más de las que tiene el Consistorio que permite la participación y en las decisiones de esta ciudad», añadió el primer teniente de alcalde, que agradeció la labor de esta Red.

SONIA ALMOGUERA

Más de 6.000 personas reviven esta noche 'El monte de las Ánimas'

La bajada comenzará a las 20.00 horas desde el Rincón de Bécquer y concluirá junto al río con la lectura a las 22.00 horas

SORIA. Un brusco despertar en mitad de la noche. El tañido de la campana de la iglesia. Insomnio. El poeta recuerda una vieja historia que oyó en Soria, ciudad en la que vivía su querido tío Curro. Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) creó con 'El monte de las Ánimas' una de sus leyendas más populares que puso a la capital soriana en el 'mapa' literario con un relato de amor y de terror a partes iguales. Hoy, 153 años después de su publicación, en rotativo madrileño 'El contemporáneo', se espera que más de 6.000 sorianos y visitantes vuelvan a revivir esta noche por las calles de la ciudad, a partir de las 19.30 horas, las desventuras de Alonso y Beatriz. El monte y el antiguo monasterio templario de San Juan de Duero, escenarios de este relato, serán testigos de esta celebración que organiza la Asociación de Amigos de las Ánimas por vigésimo octavo año consecutivo.

La fiesta se iniciará a las 20.00 horas desde el Rincón de Bécquer. Aunque previamente, a las 19.30 horas, la Asociación de Esgrima Antigua 'calentará motores' con una recreación del encarnizado combate entre nobles sorianos y antiguos templarios de San Juan

de Duero, como el que narra Bécquer en 'El monte de las Ánimas'. Será en la plaza de Mariano Granados y la amenización musical correrá a cargo del grupo Lurte, que este año repite en la celebración de este Festival de las Ánimas que vuelve a contar con el apoyo del Ayuntamiento de Soria a través de los departamentos de Cultura, Turismo y Juventud.

La organización pide a los participantes que lleven en la bajada velas o faroles para dar ambientación a las calles del recorrido, que también estarán adornadas con velas.

El Rincón de Bécquer, la plaza de Mariano Granados, El Collado, la plaza Mayor y la calle Real serán los principales puntos de paso de una ruta de 'peregrinación' ciudadana sin paradas hacia el Duero con punto final en el antiguo aparcamiento de Las Edades, en el que volverá a erigirse el túmulo ceremonial desde el que se realizará la lectura de la leyenda, prevista para en torno a las 22.00 horas.

La bajada contará de nuevo con la guía de los gigantes, los esqueletos de los antiguos templarios, a los que este año se sumará la figura de Beatriz, la protagonista femenina del relato.

Más de 100 voluntarios se encargarán de la animación y control de esta celebración que este año incluirá algunas novedades en cuanto al recinto, el antiguo aparcamiento de las Edades del Hombre, donde tendrá lugar la lectura de la leyenda a cargo del



La bajada de las Ánimas, el año pasado. MARIO TEJEDOR

actor de doblaje José María del Río, que ayer, a partir de las 21.00 horas, realizó el ensayo general de la celebración.

Este año el objetivo es mejorar la visibilidad de este acto. Por ello, se desplegarán en torno al túmulo central donde se realizará la lectura y el posterior paso del fue-

go 500 sillas con las que se espera que los espectadores de la parte final puedan seguir mejor el espectáculo.

El acceso al recinto es gratuito, pero las 500 sillas estarán reservadas a aquellas personas que tengan invitaciones. Éstas se han distribuido gratuitamente a través

EL PROGRAMA

El comienzo. El evento comenzará en la plaza de Mariano Granados con una lucha entre soldados templarios y caballeros de Soria a las 19.30 horas. A las 20.00 horas comenzará la bajada al Duero desde el Rincón de Bécquer.

El itinerario. La comitiva bajará por El Collado, plaza Mayor, calle Real y el recorrido de Las Bailas. Se comienza a bajar con velas o faroles encendidos.

El recinto. Las personas que posean pase para las 500 sillas reservadas deberán estar en el recinto antes de las 21.30 horas para hacer uso de las mismas.

del Espacio Joven La Clave (se agotaron en un día) y a través de los cerca de 40 empresas y entidades colaboradoras.

El acto dará comienzo en el recinto junto al Duero a las 22.00 horas, pero las personas que cuenten con invitación tendrán que acudir a las 21.30 horas como muy tarde. Más allá de esta hora, aunque se cuente con la invitación no se dejará acceder a la zona de sillas. El objetivo es controlar el aforo y mejorar la visibilidad ya que, apunta Ernesto López, presidente de la Asociación de Amigos de las Ánimas, es muy posible que el buen tiempo que se espera para esta noche pueda hacer que las previsiones iniciales de asistencia sean rebasadas ampliamente. Tras el paso del fuego, los espectadores podrán tomar un caldo caliente o incluso bocadillos en la zona, pues este año habrá servicio de bar.

S.A.



Los gigantes que recrean los personajes de la leyenda de Bécquer, durante la bajada al recinto de las Ánimas. MARIO TEJEDOR

La organización espera casi 10.000 espectadores en la Noche de las Ánimas

• Entre las novedades destacará un grupo de niños que desfilarán en el cortejo portando calabazas al modo celta

SORIA. Ya comienzan a resonar las espadas de los caballeros templarios de los Arcos de San Juan de Duero, ya también la de los hidalgos de Soria. Todo está preparado para la Noche de las Ánimas, el colofón a una semana de actividades con la que se homenajea la popular leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y ambientación soriana 'El monte de las Ánimas'. Hoy sábado, a las 18.00 horas, el grupo de música renacentista Stella Splendis, pondrá en las ruinas de San Nicolás el último 'aperitivo' antes de que el domingo el actor Ramón Langa, conocido por ser la 'voz' de Bruce Willis en español, lea el espeluz-

nante (y romántico) relato de las desventuras de Alonso y Beatriz. Será muy cerca del escenario donde tiene lugar parte del relato becqueriano, junto al Soto Playa, en el recinto del antiguo aparcamiento de las Edades del Hombre en torno a las 22.15 o 22.30 horas, y justo después de la llegada de la comitiva de gigantes inspirados en los personajes de la leyenda que recorrerá la ciudad.

Estos partirán a las 21.00 horas del Rincón de Bécquer. Antes, gracias a la colaboración del grupo de esgrima antigua, se podrá contemplar un combate entre los caballeros de templarios y la nobleza soriana. Este año, como no-

vedad, una treintena de niños participarán en el pasacalle portando unas calabazas. No es un elemento importando de 'Halloween'; es el Halloween estadounidense quien se apropió de esta tradición celta, insiste Ernesto López, presidente de la Asociación de Amigos de las Ánimas, entidad que organiza este evento en el que se prevé la participación de hasta 10.000 personas. «Los celtas vaciaban las calabazas y las colocaban en las puertas de las casas para guiar a los muertos, que se ese día podían volver a la vida. Además, se pintaban las caras y se disfrazaban para que no se extrañaran de encontrar a sus parientes envejecidos», relata López.

Los pequeños irán vestidos con trajes de monjes y templarios y acompañarán a los gigantes que, han tenido que ser arreglados. «Con el ajeteo de la bajada, se rompen con facilidad», explica López. El grupo musical Lurte volverá, por tercer año, a animar la bajada que, desde el Rincón de Bécquer, embocará por la calle Nicolás Rabal, la plaza de Mariano Granados, el Collado y la plaza Mayor para realizar el mismo «itinerario de Las Bailas». No estará sólo, el grupo Barzonia se incorporará al pasacalles. «Esperamos grandes cosas de este grupo.

LA CIFRA

300

Voluntarios participarán en la organización de la Noche de las Ánimas el próximo domingo. Algunas entidades y colectivos, como la Peña Poca Peña que ha cedido su camión para el transporte de materiales, están colaborando con la organización.

LOS ACTOS

1 Hoy. Las ruinas de San Nicolás, a las 18.00 horas, serán el escenario del concierto de música renacentista que ofrecerá el grupo Stella Splendis.

2 Mañana. La noche de las Ánimas dará comienzo en el Rincón de Bécquer con una batalla entre caballeros templarios y nobles de Soria. Tras ella comenzará el desfile de comparsa de gigantes de los personajes de la leyenda becqueriana hacia el río Duero, donde tendrá lugar su lectura a cargo de Ramón Langa.

Lo que hemos visto de él es espectacular», insiste. La idea es contribuir a hacer más animado el cortejo de las Ánimas. «Pensamos que este año puede congregarse mucho más público que el año pasado y hay que crear más espectáculo», señala. Ya en el recinto, antes de la lectura de la leyenda, un coro gregoriano amenizará la espera antes de que Ramón Langa entone el: «La noche de difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria» con el que Bécquer inicia su relato. Las brasas de la hoguera por las que, poco después, andarán los pasadores del fuego, y siete calefactores de exterior ayudarán a que el público no pase frío. La entrada al recinto será gratuita para todos los espectadores. Los que tengan invitación para la zona de las primeras filas (se pueden recoger en la oficina municipal de turismo de Mariano Granados) podrán hacerlo sentados. Es la zona ideal para mayores y personas con movilidad reducida, insiste el presidente de la Asociación de Amigos de las Ánimas, y además, permitirá que haya mayor visibilidad en la parte central y trasera de la parcela, que tiene una superficie de 3.000 metros cuadrados.

Quedan ya muy pocas invitaciones para la zona de sillas y, en este sentido, para la entidad es el reflejo de que la gente de Soria empieza a sentir esta celebración como un acontecimiento señalado. Y no sólo en la capital y la provincia, sino también fuera de ellas. Los medios de comunicación nacionales están dando una buena difusión a la convocatoria de este año y, en este sentido, destaca López, ya se está logrando «que sea el Festival que teníamos en mente». La prueba de fuego ha sido la semana de lecturas terroríficas, que han contado con una gran participación de público a pesar de la lluvia y el mal tiempo. Además, este año, los establecimientos de hostelería del entorno del recinto se sumarán a la Noche de las Ánimas ofreciendo chocolate caliente al terminar el evento. La organización recomienda que los espectadores lleguen con tiempo antes de la lectura, que tendrá lugar en torno a las 22.30 horas, para que la entrada al recinto pueda organizarse de forma escalonada.

SONIA ALMOGUERA

La Asociación de Jurados convoca su taller de traje popular

El plazo de inscripción concluye el próximo 11 de noviembre y el curso se extenderá hasta el próximo mes de febrero

SORIA. Quedan aún 242 días para las próximas fiestas de San Juan, pero pensando en los desfiles del Domingo de Calderas y en la procesión del Lunes de Bailas

la Asociación de Jurados de Cuadrilla ya está preparando su XII Curso de Confección del Traje Popular Soriano.

Dará comienzo el próximo 13 de noviembre y se prolongará por espacio de casi tres meses, hasta el 26 de febrero. El precio será de 20 euros para miembros de la Asociación de Jurados de Cuadrilla y de 35 para los que no formen parte de ella. El plazo pa-

ra inscribirse concluye el 11 de noviembre. Los interesados podrán hacerlo a través del correo electrónico juradosdecuadrilla@gmail.com.

El taller, en el que se ofrecerán las pautas para componer el auténtico traje típico soriano, se realizará en el local de la entidad, en la calle Puertas de Pro, número 30. El curso de costura necesita un mínimo de 15 personas pa-

ra que pueda llevarse a cabo. En los últimos años el traje popular está teniendo un gran auge en el desfile de las Calderas y la procesión de Las Bailas. Asimismo, el día 10 de noviembre, la agrupación celebrará su tradicional encuentro con la música tradicional a través de un concierto-colocuo en el que se contará con la participación del grupo Sochantría. La actuación tendrá lugar a

las 20.00 horas en el salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia. La entrada será libre limitada a la capacidad de la sala. El taller de pirograbado de botas sanjuaneras es otra de las actividades que suelen llevar a cabo la Asociación de Jurados de Cuadrilla dentro de su afán por mantener las tradiciones en torno a las fiestas de San Juan.

S.A.

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS ACTIVIDADES



Los niños en la lectura de un relato de terror infantil que se realizó ayer en las ruinas de San Nicolás. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

UNA HORA ANTES

60

En esta edición, la Noche de las Ánimas se ha adelantado 60 minutos para infundir al evento un carácter más familiar e incrementar la participación infantil en el día central del Festival. Así, la Noche de las Ánimas mañana arrancará a las 20.00 horas en lugar de a las 21.00 como fue el año pasado. La organización considera que este cambio de horario propiciará que incluso los más pequeños puedan asistir a la lectura de la leyenda de Bécquer que se prevé que concluya sobre las 21.40 horas.

5 DE NOVIEMBRE

El Festival de las Ánimas empezó el pasado 24 de octubre con la lectura de las dos obras ganadoras del I Certamen de Relatos de Terror y, este año, tendrá como broche de oro el estreno de la ópera de cámara 'El palacio encantado' de Igor Escudero, basada en el relato de Edgar Allan Poe 'La caída de la casa Usher', que se realizará en el Palacio de la Audiencia el sábado 5 de noviembre. Este es el sexto año consecutivo en el que la capital soriana acoge de nuevo esta celebración que nació de manera espontánea de la mano de un grupo de profesores y alumnos del Centro de Educación de Adultos hace ya 30 años y que ahora se ha hecho un hueco en el calendario de otoño.

Los niños protagonizan por primera vez una jornada del festival exclusiva para ellos

• La organización desarrolló dos actividades infantiles para reivindicar la participación de uno de los «públicos más entregados» a la celebración de las ánimas

SORIA. En torno a un centenar de niños se reunieron ayer en las ruinas de San Nicolás en una de las novedosas actividades programadas este año especialmente para ellos por la Asociación de Amigos de las Ánimas.

Una lectura matinal y terrorífica a cargo de Cristina de la Dedicación, que habitualmente representa a algún personaje del Tren Campos de Castilla, mantuvo a los niños atentos y pegados a sus sillas.

Los más temerosos, uno o dos, abandonaron el recinto atemorizados por el relato, pero los demás disfrutaron plenamente de la iniciativa que pretende acercar al público infantil a la celebración del Festival de las Ánimas.

«En un intento de llegar a todos los públicos. Con esto de las ánimas hemos programado esta actividad porque sí que es verdad que, otros años, el público infantil -que luego es el más entregado- se ha quedado a margen», señaló ayer la concejala de Juventud, Inés Andrés.

«Ya que la actividad de los relatos funciona muy bien y gusta mucho a los niños», los organizadores adaptaron un relato de terror para niños ayer entre otras actividades exclusivas para ellos. «Hemos bajado a las ánimas, anticipando lo que va a ser el día 1, y hemos adaptado este relato de forma divertida de la mano de Cristina de la Dedicación», explicó la concejala mientras mostraba

también una humeante olla de chocolate caliente que fue repartido a los niños una vez concluido el relato, con unas papeletas que se les entregaron cuando entraron al recinto.

«Hemos añadido el chocolatiño para que sea una mañana muy redonda y hemos llenado el aforo gracias también a que hemos tenido una suerte increíble con el tiempo», destacó Andrés.

Definitivamente las temperaturas otoñales de estos días, y las que se espera que acompañen la celebración central del festival, están contribuyendo con la asistencia de público a las actividades.

Por la tarde, se proyectó con gran éxito en el antiguo ábside de

la iglesia románica la película 'El jovencito Frankenstein', de Mel Brooks.

«A quienes no les gusten los relatos y poner un poquito de humor con otra actividad que nos permita llegar a todos los públicos, hemos puesto esta película de temática terrorífica pero que lo que provoca es risa. También en homenaje al actor fallecido que es el protagonista», indicó Andrés.

Al finalizar la proyección el público recibió un caldito «por si al bajar la luz tenían un poco de frío y así complementar la actividad», indicaron los organizadores.

Durante la jornada se intentó ofrecer variedad de actividades, siempre tocando el tema del te-

rror o del misterio «siguiendo esa estela que dejó Bécquer y así llegar a todo el mundo», matizaron.

Disfraces preferidos

Los niños, por su parte, ya influenciados por la celebración de Todos los Santos, Halloween o Hollywin, comentaban durante la jornada sobre sus disfraces preferidos.

«Yo iré de bruja buena, ya tengo aquí mi escoba y mi calabaza», dijo Sara Menéndez, mientras que Ángela Cercadillo se preparaba para vestir de princesa. «Yo he traído mi varita de estrella», comentó.

Por su parte, los niños, como Román Garro, irán vestidos «de esqueleto», de payasos diabólicos, o de vampiros. Aún quedan quienes hasta última hora no han decidido qué representar y otros, los más mayores, dijeron que «no se disfrazarán».

En cuanto a las celebraciones, y aunque en los más pequeños las diferencias son poco comprensibles, la mayoría afirmó que prefiere el Halloween al Hollywin.

PATRICIA MICHILOT



Diversos momentos de la recreación de la leyenda 'El monte de las Ánimas', ayer en la capital. MARIO TEJEDOR

Los espectros de templarios y nobles y la historia de la banda azul regresan a la luz del fuego

● **LEYENDA** Un fantasmal pasacalles recorrió la capital hacia el río, donde Jenner puso la voz a 'El monte de las Ánimas'

SORIA. «La Noche de Difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mentes esta tradición que of hace poco en Soria...» Una tradición que desde hace años está muy presente, no sólo como un recuerdo literario, sino de manera activa y multitudinaria en el cortejo que baja hasta el puente de piedra y en la lectura, a la luz de las llamas, de la célebre leyenda. «El monte de las Ánimas», cuyo carácter terrorífico presenta Gustavo Adolfo Bécquer desde la primera línea, con la efemérides

y el fúnebre sonar desde el campanario, pasó por las calles y se asentó luego junto al Duero con la voz de Miguel Ángel Jenner. Antes de que el actor y doblador profesional comenzara con la historia del reto desafiante de Beatriz, que lanza al infortunio a Alonso en búsqueda de la banda azul que perdió su prima en el monte en la pavorosa fecha, un Bécquer redivivo para la ocasión apeló a la verdad de las leyendas e invitó a escuchar con los ojos cerrados. Como el aparecido autor se encargara de la introducción de su relato, Jenner pudo

arrancar con el contundente «¡Atad los perros!», que revela el estremecimiento de Alonso por el lugar en tal fecha.

El lector apareció en el escenario rodeado de monjes, él mismo ataviado de tal, y en medio del humo y las chipas de la hoguera, entre cambiantes luces. Poco antes habían puesto el motivo bélico, en que desembocó el resentimiento de nobles y templarios y su eterno regresar como aparecidos, los miembros de Oria Dauria, grupo de recreación histórica cuyos lances se habían sucedido en el recorrido.

«Desde entonces», tras el combate, «dicen que, cuando llega la Noche de Difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales...». Y esta referencia del relato es el motivo de los gigantes, amortajados esqueletos, que desde el Rincón de Bécquer partieron hacia el río y de toda la comitiva: fantasmales figuras que iban asustando al público, precedidas de la percusión de tambores, la espectral carraca y los pendones de monjes guerreros e hidalgos de la ciudad. Músicos, figuras y combatientes, unos 250 participantes, seguidos de un numeroso público en dirección al puente de piedra, con la pirotecnia mermada tras el percance sufrido en Mariano Granados. El carro con la pólvora ardió, si bien el espectáculo final en las márgenes no quedaba comprometido.

Las 800 entradas para silla, distribuidas gratuitamente desde la oficina de turismo de Mariano Granados, se habían agotado en

la vispera, de manera que un considerable gentío asistió de pie a la fantástica lectura.

«Las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos...». Es la protesta de Alonso a Beatriz, antes de partir en pos de la banda azul que le será fatal. Y es el motivo del ciclo que desde el día 24 se desarrolla en la ciudad con el terror literario como eje y Bécquer como figura señera. La banda azul, que Beatriz encuentra «sangrienta y desgarrada» sobre el reclinatorio y que le lleva a morir de «horror» al amanecer, tras una noche de pesadilla y de comprender que Alonso había llegado de ultratumba a entregar la prenda, ha anunciado el festival este año, con un millar de cintas distribuidas por toda la ciudad para formar ambiente.

La cita, organizada por la Asociación Cultural Amigos de las Ánimas, tendrá su última cita este sábado, con la representación en la Audiencia de la ópera 'El palacio encantado', basada en Poe.

J.A.C.



Un carro de bengalas que ardió de forma sorpresiva puso la imagen más llamativa en Mariano Granados. VALENTÍN GUISANDE

Una animación de leyenda

La tétrica historia de las ánimas becquerianas vuelve a la vida acompañada de recreación histórica, fuego y cientos de sorianos para llenar de misterio las márgenes del Duero

ANTONIO CARRILLO SORIA
Soria revivió ayer la Noche de las Ánimas con toques 'becquerianos', medievales, tenebrosos y festivos. Cientos de personas acudieron primero al Rincón de Bécquer y después a la orilla del Duero para disfrutar de un festival que cumplió su trigésima edición mostrándose más arropado que nunca. Sólo un carro que acabó ardiendo en Mariano Granados rompió el guión de una noche de misterio, aunque gracias a los extintores de un local cercano todo quedó en anécdota... y en reducir la pólvora prevista para orillas del Duero.

La actividad comenzó con un pasacalles que partió desde la fuente metálica en la que se recuerdan los versos de Bécquer en su rincón homónimo. La mesnada de Oria Dauría caldeó el ambiente demostrando su pericia con las armas en una recreación histórica.

Monjes y titeres pusieron en marcha a la comitiva, no exenta de guiños templarios y acompañada por músicos de folk. A falta de tañedores de vihuela, las dulzainas y la percusión manual fueron trasladando a los presentes hacia el 'padre' Duero a través de las calles primigenias de Soria.

Una vez en el río, el propio Gustavo Adolfo en carne revivida dio la bienvenida a los sorianos en un en-



Ánimas con sus bengalas. v.a.



Álmas templarias por la capital. v.a.

clave de agua, poesías y leyendas. Tras de sí, un coro gregoriano fue dotando de solemnidad al acto con sus armonías propias de otra época, conjugando con la imagen de los grupos de animación y dejando ecos de tiempos lejanos cerca del monasterio de San Juan de Duero. Obviamente no podía faltar la lec-

tura de la 'Leyenda del Monte de las Ánimas', en esta ocasión en la voz de Miguel Ángel Jenner.

Para quienes gustan del cine doblado al castellano, enseguida reconocieron en su dicción a Jean Reno, Samuel L. Jackson o incluso al entrañable Pumba de 'El Rey León', aunque esta vez mutados en

lúgubres renglones de unos de los representantes por excelencia del romanticismo. En un ambiente con toques tétricos, aunque este año bastante más cálido de lo habitual, los caprichos de Beatriz desfilaron junto a la desventura de Alonso. La semana que viene se cumplirán 155 años de la publicación de la le-

yenda, pero aún hoy -o mejor dicho ayer- es capaz de sobrecoger. «La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria», comenzó el relato. «Intenté dormir de nuevo; imposible! Una vez aguijoneado la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice».

Hay quien sospecha que de hecho Bécquer se inspiró en la tradición oral propia, y que de hecho la historia de las ánimas tiene raíces aún más sorianas de lo que parece. «Yo lo vi en el mismo lugar en que accedió, y la he escrito viendo algunas veces a la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche». El resto, mejor verlo... o escucharlo a ellas del Duero.

Con algún brazo en carne de gallina y no precisamente por frío se procedió a preparar las ascuas para el fuego ritual para despertar unas horas antes de lo estipulado las almas de los templarios. La noche volvió al Duero y con ella las ánimas regresaron a su monte y a sus cuerpos a su casa, que la prosa vuelta al día a día aguardaba por la jornada de hoy.

- 2 de noviembre de 2017. Heraldo-Diario de Soria.

CULTURA



FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS LA NOCHE EN LA CAPITAL SORIANA

TODO COMENZÓ A RITMO DEL 'THRILLER' DE MICHAEL JACKSON

Un 'fashmod' en el que participaron 34 músicos de la JOSS y más de 70 bailarines abrió un pasacalles en el que se lucieron los títeres gigantes de la leyenda becqueriana recién restaurados

SONIA ALMOGUERA. SORIA
La capital soriana volvió ayer a revivir en la noche de las ánimas la popular leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y lo hizo arrancando con un espectacular y multitudinario *flashmod* en la plaza de Mariano Granados a ritmo del mítico tema musical *Thriller* que inmortalizó Michael Jackson. Fue una de las sorpresas que deparó esta nueva edición del Festival que organiza la Asociación de Amigos de las Ánimas en la que participaron, sin contar el personal de apoyo logístico, alrededor de 200 personas entre el pasacalles hacia las márgenes del Duero, la lectura del relato becqueriano y el posterior paso del fuego, estos últimos ya frente al monte de las Ánimas en la que el poeta sevillano ambientó su relato. Impactado

se quedó el público congregado en el punto de origen de la bajada de las Ánimas cuando lo que tímidamente empezó como algo improvisado se convirtió en la coreografía ya mítica del videoclip que rodó uno de los grandes del cine de los años 80, John Landis (*Un hombre lobo americano en Londres, Entre pillos anda el juego*). Y es que los Amigos de las Ánimas contaban con la complicidad de 34 miembros de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria (JOSS) y más de 70 bailarines de entre siete y 75 años de edad pertenecientes «a las principales agrupaciones de baile de Soria», aseguró Ernesto López, presidente de la entidad que organizó el evento en la capital soriana.

Con un pequeño ensayo general previo, la *flashmod* ya prometía durante una gestación que comenzó

hace casi dos meses y servirá para promocionar el Festival de las Ánimas de cara al año próximo. El objetivo es crear una campaña promocional de carácter viral a través de las redes sociales y las nuevas tecnologías. López agradeció especialmente el trabajo y el compromiso de la Joven Orquesta Sinfónica de Soria que aceptó el reto justo cuando se encontraba preparando su participación en el Otoño Musical Soriano. «Oír cómo la canción se empieza a hacer cada vez más reconocible» y, sobre todo, comprobar que «suena de muerte», comentó con humor, fue una de las grandes satisfacciones de una jornada, la de ayer, en la que los preparativos para la gran noche del Festival de las Ánimas en la capital comenzaron bien temprano.

Además, insistió Ernesto López,

A FALTA AÚN DE DATOS TOTALES, A MEDIODÍA DE AYER SE HABÍAN REPARTIDO 1.300 INVITACIONES PARA ZONA DE SILLAS

ENTRE LAS MEJORAS SE INCORPORÓ UN NUEVO CARRO DE PIROTECNIA QUE CONTÓ CON CUATRO ESPECIALISTAS

la expectación del público era máxima. En este sentido, agregó, están «muy contentos con la implicación de la gente, la oficina de turismo municipal y del Fielato» en este proyecto. Hasta el mediodía de ayer la oficina municipal de turismo de la plaza de Mariano Granados había repartido 1.300 invitaciones para seguir la lectura de la popular leyenda *El monte de las Ánimas* desde la zona reservada a sillas. Pero ya entrada la tarde comenzaron a solicitarse «cascoporro», por lo que la organización confiaba en que el recinto reservado para 2.000 butacas se llenaría fácilmente y permitiría seguir sumando espectadores en el antiguo aparcamiento de Las Edades, donde, desde hace seis años, se revive la leyenda becqueriana. «El objetivo es seguir ampliando el aforo y está conseguido», señaló López.

Pero antes de llegar al momento en el que la actriz Joël Mulachs sería la encargada de poner voz al relato que hace 156 años escribió Gustavo Adolfo Bécquer, la principal arteria peatonal de la ciudad, la calle El Collado, se convirtió en un largo peregrinar en torno al espíritu de esta leyenda literaria en la que no faltaron algunos de sus personajes. Como los desventurados Alonso y Beatriz, los protagonistas de *El monte de las Ánimas*, a través de los títeres gigantes que los representan. También los agüerridos

LITERATURA EL ROMANTICISMO

BÉCQUER, EL PRIMER POETA 'SORIANO'

Con sus populares Leyendas 'El monte de las Ánimas', 'El rayo de luna' o 'La promesa' contribuyó a poner en el 'mapa' a la provincia soriana



Lectura de Bécquer a cargo de Joël Mulachs. LUIS ÁNGEL TEJEDOR

templarios o los luchadores hidalgos de la Soria medieval. Este año, debido a su fragilidad, las piezas han sido sometidas a reparación e incluso las personas que los portan realizaron varios ensayos para mejorar su manejo. «Requiere cierta técnica. Son elementos complejos, livianos y difíciles de llevar», insistió el presidente de Amigos de las Ánimas.

Su efecto poético, muy en consonancia con la obra becqueriana, es un elemento imprescindible en este pasacalles en el que este año el cicerone que lo guiaba iba montado en grandes zancos. A él le seguía una cohorte de 19 niños vestidos con hábito monacal y portando candiles, ocho estandartes y la siempre vistosa lucha *in situ* de 16 guerreros templarios, miembros de la Asociación de Esgrima Antigua.

Eso sí, este año la organización contaba con no tener problemas con el carro de la pirotecnia, que el año pasado sufrió un percance en la plaza de Mariano Granados. «Esperemos que no», comentó con humor el presidente de los Amigos de las Ánimas horas antes de iniciarse el festejo.

Para esta ocasión, la entidad diseñó y confeccionó un vehículo espe-

cial. Además, cuatro expertos se encargaron de las labores de pirotecnia a lo largo de un desfile que cerró el grupo Ut medieval con notas de música medieval y renacentista, época en la que discurre la popular leyenda de ambientación soriana de Gustavo Adolfo Bécquer.

A falta de los primeros datos de afluencia de espectadores, la organización confiaba en que la agradable meteorología inclinara a una asistencia masiva. Pensando en ello los actos se cronometraron con el objetivo de que el evento celebrado en la explanada junto al paseo de San Pelegrín concluyera en torno a las 22.00 horas, teniendo en cuenta que la jornada de hoy es de carácter laborable. El pasacalles desde Mariano Granados estaba previsto para que durara en torno a una hora, justo para enlazar a las 21.10 horas, con la lectura de la leyenda.

Cogiendo el testigo de los actores de doblaje Pepe Mediavilla, Camilo García o Ramón Langa, entre otros, anoche por primera vez la leyenda de *El monte de las Ánimas* fue entonada por una mujer.

Joël Mulachs, que presta su voz en castellano a actrices como Scarlett Johansson, entre otras, ofreció con su lectura nuevos matices a un relato que, cada Noche de Difuntos, vuelve a resonar junto al río Duero.

S.A. SORIA

«La noche de Difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria...». Bajo el epígrafe de *Varietades*, en su página 2, publicaba el periódico *El Contemporáneo*, en su edición del 7 de noviembre de 1861, *El monte de las Ánimas*, uno de los más populares relatos de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) y una de las primeras publicaciones que, junto a otros escritos periodísticos y literarios en la España isabelina del siglo XIX, puso por primera vez a la provincia soriana en el mapa. Porque el más destacado autor del Romanticismo español conocía bien una provincia a la que unían varios vínculos familiares. Y no sólo por su matrimonio con la soriana Casta Esteban, a la que, curiosamente, conoció en Madrid en la consulta del padre de ésta, médico de profesión. Su tío Curro, del que no se tienen muchos datos, salvo su buen hacer con los titeres, vivía en la capital soriana, y con el pasó temporadas junto a su querido hermano Valeriano. De hecho la placa que desde principios del siglo XX recuerda el paso del poeta de *Rimas* y *leyendas* por Soria se encuentra ubicada en un edificio de la plaza de Herradores donde se cree que podría haberse ubicado la vivienda del tío de los hermanos Bécquer.

El poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer, en un retrato de su hermano Valeriano. HDS



hijo, Gregorio, en 1862, inspiraría a Gustavo Adolfo Bécquer otros relatos de ambientación provincial como *Los ojos verdes*, con Fernando de Argensolla, primogénito de los marqueses de Almenar, como protagonista; o *La promesa*, otra hermosa narración ambientada en Gómara. No obstante, el Moncayo, tanto en su vertiente soriana como

la literatura hoy vigentes. «El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejána caía con un rumor eterno y monótono, los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas de aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos...», escribió el poeta en *El monte de las Ánimas*, una obra que narra las desventuras de Alonso y Beatriz en un lugar en el que aún resuenan las luchas intestinas libradas entre los caballeros templarios de San Juan de Duero y los nobles de la ciudad. En el año 1865 los hermanos Bécquer recibieron el encargo de la reina Isabel II de recopilar el folclore soriano. Valeriano al lienzo y al pincel se centró en retratar la vestimenta popular y fruto de este encargo nacieron cuadros como *El baile*, perteneciente a la colección del Museo del Prado. Gustavo Adolfo se encargaría de la parte literaria. Durante dos años abordaron este proyecto que coincidiría con unas de las últimas grandes temporadas del autor de *Volverán las oscuras golondrinas* en Soria.

Su complicada relación sentimental con Casta Esteban acabaría en ruptura en 1868, y desde entonces ya no volvería a una provincia que muchos comenzaron a conocer por sus relatos. Entre ellos, el propio Antonio Machado (1875-1939) en cuya poesía se reconocen algunos ecos becquerianos y para el que Soria acabaría siendo, también, determinante en su vida y su obra.

BÉCQUER Y SU HERMANO PASABAN TEMPORADAS EN SORIA CON SU TÍO CURRO, QUE VIVÍA EN LA CAPITAL

EN 1861 SE CASÓ CON LA SORIANA CASTA ESTEBAN CON LA QUE SOLÍA VISITAR NOVIERCAS Y OTRAS LOCALIDADES

aragonesa, zona que conocía bien a través de sus estancias en el monasterio de Veruela, también propició obras como *La corza blanca*.

Con sir Walter Scott, Chateaubriand y Lord Byron como modelos literarios, la gran valía de Gustavo Adolfo Bécquer fue introducir en sus *Leyendas* un tono lírico a una narración sencilla, de corte misterioso. Sus obras, que se publicaron en forma de libro tras su muerte, en 1871, siguen siendo clásicos de

CULTURA



José Luis Sastro dando vida a Bécquer durante el preámbulo de la lectura de la leyenda 'El monte de las Ánimas'. LUIS ANGEL TEJEDOR

LLEGA LA LECTURA DE LA LEYENDA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

80 FIGURANTES DESFILARÁN HOY HACIA LAS ÁNIMAS

Ya se han repartido más de 1.500 invitaciones gratuitas para el aforo de sillas para contemplar el acto central del certamen en la capital soriana que este año protagonizará el actor Xavi Fernández



XXXII EDICIÓN
FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

SONIA ALMOGUERA SORIA
Alonso, Beatriz, los templarios y los guerreros sorianos volverán de nuevo a la vida, al filo de las 21.00 horas de hoy, tal como los soñó Gustavo Adolfo Bécquer y muy cerca de donde discursó, en origen, el final de esta historia, frente al monasterio de San Juan de Duero y el monte de las Ánimas. El actor Xavi Fernández, la voz en español de intérpretes como Michael Fassbender o Simon Baker (*El mentalista*) está emocionado con dar lectura a la mítica leyenda becqueriana de ambientación soriana, un evento que cuenta con reunir, al igual que el año pasado, a más de 3.000 personas en torno al acto central del Festival de las Ánimas en la capital soriana.

De momento, destaca César Gonzalo, coordinador del certamen,

las expectativas son grandes. Ya se han repartido más de 1.500 invitaciones gratuitas para el aforo de sillas y se espera aún que muchos más se animen a presenciar el espectáculo literario-teatral aprovechando que las previsiones meteorológicas mejoran de cara a la jornada de hoy.

En total, 80 personas entre monjes, el grupo de esgrima antigua y los siete títeres gigantes que recrean los personajes de la popular leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer iniciarán un desfile festivo hacia el río Duero que estará coordinado por alrededor de 150 voluntarios. «Sin ellos sería imposible», destaca Gonzalo. El montaje de sonido e iluminación, el maquillaje de la figuración, logística, la organización del recinto o el acomodo del público dentro de la explanada del antiguo aparcamiento de las Edades del Hombre que, como asegura Gonzalo, año a año, «se nos va quedando pequeña», son algunas de las funciones del equipo que tiene

muy medido el guión de este espectáculo. La leyenda becqueriana, como las prelecturas terroríficas en San Nicolás, también contará con una ambientación sonora especial, aspecto que ya ha sido trabajado con el lector de este año, Xavi Fernández, así como con el actor que interpretará a Gustavo Adolfo Bécquer, que abrirá y cerrará con un preámbulo y epílogo de esta leyenda que el poeta sevillano, asiduo visitante de la capital y la provincia soriana, publicó en el periódico *El Contemporáneo* el 7 de noviembre de 1861.

Hay «muchas ganas» de que llegue el evento y de que «nuestro lector nos sobrecoja». Los preparativos están «a tope», señala Gonzalo. La lluvia dificultó ayer la instalación de los equipos de sonido e iluminación en el escenario de la lectura de la leyenda becqueriana, pero el coordinador del festival señala que hoy no habrá ningún problema. Ya son muchas ediciones de organización y cada año se trata de

DE ESPAÑA DIRECTO A NATIONAL GEOGRAPHIC

Que el Festival de las Ánimas es una referencia a nivel nacional es ya algo innegable. Lo prueba, asegura el coordinador del evento, César Gonzalo, el hecho de que, un año más, el programa televisivo *España Directo* acuda a la cita. En esta ocasión, a la *Muerte en las tres culturas* que se celebró ayer en la localidad de Ágreda (en previsión de lluvia se barajó la celebración del acto central en el palacio de los Castejón). También la revista *National Geographic* en su edición digital ha dedicado al Festival de Soria un hueco dentro de su reportaje *Halloween a la española*. S.A.

mejorar. En este sentido, una de las grandes novedades de 2018 será la creación de dos zonas diferenciadas de acceso al recinto. El A, desde el puente de piedra, estará reservado a aquellas personas que tengan su invitación al aforo de sillas (se pueden recoger gratuitamente en la oficina municipal de turismo de Mariano Granados). La zona B, para espectadores que contemplarán el espectáculo de pie detrás del aforo de sillas, la entrada será más hacia la curva de acceso por la calle San Pelegrín. Igualmente en este caso será gratuita. El objetivo es un acceso al espacio de Ánimas más ordenado «y sin cuellos de botella». «Vamos a ver qué tal funciona este año», destaca Gonzalo. Habrá cartelería explicativa y los voluntarios guiarán al público a cada una de las dos entradas.

Al mediodía de hoy se espera la llegada del actor Xavi Fernández que dará lectura e *El monte de las Ánimas*. El equipo de coordinación del Festival lleva en contacto con toda esta semana para ultimar los detalles del espectáculo. Fernández pasará así a engrosar la importante lista de actores que han puesto voz al texto de Gustavo Adolfo Bécquer, desde Camilo García a Joel Malachs o Ramón Langa, entre otros muchos. Tras la lectura, llegará el momento del paso del fuego.

Lo que está claro es que desde que el lector de la leyenda becqueriana volvió a Soria hace siete años y se convirtió en Festival de las Ánimas, el certamen sigue creciendo y creando expectativas fuera de las fronteras sorianas.

CULTURA



La lectura de la leyenda de Bécquer por parte del actor de doblaje Xavi Fernández fue espectacular trasladando a los asistentes a otra época. VALENTÍN GUISANDE

FESTIVAL XXXII EDICIÓN

SORIA SE CONVIERTE EN LA CIUDAD DE LAS ÁNIMAS

La lectura de la leyenda escrita por Bécquer por parte del actor Xavi Fernández, con una potente voz y cuidada interpretación, trasladó a los centenares de asistentes a otra época



XXXII EDICIÓN FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

VERÓNICA REGLERO SORIA
Un sobrecogedor y aterrador desfile de fuego y pirotecnia, música, figuras de templarios, infantes y monjes se abrió paso anoche, con la asistencia de unos 80 participantes, entre la oscuridad desde el Rincón de Bécquer hasta el río Duero en una nueva edición de la Noche de las Ánimas que culminó con la lectura de la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer con la voz del actor Xavi Fernández. Este desfile, que estuvo muy animado contando con una notable presencia de público, tiene por objeto ambientar la ciudad y llamar a la curiosidad a todos aquellos visitantes que se encuentren en Soria por el Puente de Todos los Santos.

El lector fue una de las voces más conocidas y reconocidas del doblaje español que trasladó a los asistentes con su voz, su entonación y su interpretación a otra época.

Xavi Fernández, barítono y actor, tiene a sus espaldas una dilatada experiencia, tanto en cine, como en series de televisión y en publicidad. Presta su voz a personajes como

Simon Baker, de la conocida serie *El Mentalista*, así como a actores como Mark Ruffalo o Michel Fassbender, entre otros. Tras la lectura tuvo lugar la tradicional batida

de ascuas y paso del fuego poniendo punto y final a esta noche especial de recuerdo a los difuntos con un espectáculo pirotécnico.

El festival continúa hoy, tras su cierre en la capital, con sus actividades en la provincia, destacando el Samain de Garray, trasladado a hoy 2 de noviembre a partir de las 19.00 horas. Hoy también se celebrarán las tradicionales hogueras de San Leonardo. La proyección de la película *Coco* y la chocolatada dedicadas a los más pequeños, tendrá lugar mañana sábado ya que también hubo que suspender este acto el pasado lunes por las inclemencias meteorológicas. Castilfrío, el sábado, y Carrascosa, el domingo, completan y cierra esta edición.

2 DE NOVIEMBRE GARRAY

SAMAIN. La celebración del Samain en el Yacimiento de Numancia corre a cargo de Tierraquemada. La música de una gaita escocesa rompe el silencio de la noche entonando el 'Amazing Grace' homenajeando a los héroes caídos. Posteriormente, se produce un desfile con antorchas, portadas por los numantinos, que recorre Garray hasta el Bosque de los Héroes.

2 DE NOVIEMBRE SAN LEONARDO

HOGUERAS. La tradición de Las Ánimas en San Leonardo se celebra en los diferentes altos o cerros como El alto de la Horca, el alto corral, la Loma o la Peña de los Villejos. Allí se encienden hogueras y entorno a ellas, en un bote preparado, y con un alambre como alargadera se introduce una pila ardiendo y dando vueltas al bote se canta, su ya tradicional: «Al ánima, al ánima, la torre se ha caído...».

3 DE NOVIEMBRE DE CASTILFRÍO...

VIAJE AL PASADO. En ruta desde el castro de la Edad del Hierro 'El Castillejo' y con sus inmejorables vistas se relacionará el mundo celtibérico con la muerte y sus rituales. Con la luna llena del mes de noviembre despedimos a nuestros pastores trashumantes en su marcha a Extremadura en un recorrido junto al rebaño que obliga a viajar al pasado y conocer la historia ancestral.

4 DE NOVIEMBRE ...A CARRASCOSA

DOLMEN NEOLÍTICO. Tomando como referencia el dolmen neolítico del Alto de la Tejera ubicado en el término, se recreará uno actual y se explicará cómo era el ritual de la muerte en aquella época aprovechando para conocer la historia de nuestros pastores en tres momentos históricos relevantes para estos pueblos de Tierras Altas: La Mesta, los Celtiberos y el Neolítico.

NOTABLE PRESENCIA DE PÚBLICO DURANTE EL DESFILE POR LA CAPITAL.

Como viene siendo habitual, el tradicional pasacalles por el centro de Soria con el que culmina la programación del Festival de Las Ánimas en la capital contó ayer con una notable presencia de público. A pesar de que la meteorología no había acompañado en las jornadas anteriores lo cierto es que, a pesar del frío, la lluvia no hizo acto de presencia permitiendo disfrutar tanto a los adultos como a los más pequeños del desfile que trasladó a los asistentes a una atmósfera rétrica que culminó con la lectura de la leyenda del Monte de las Ánimas, escrita por Gustavo Adolfo Bécquer, que corrió a cargo este año del actor de doblaje Xavi Fernández, tras la que tuvo lugar un batida de ascuas, paso del fuego y espectáculo pirotécnico.



TAJUECO VIVIÓ ANOCHÉ UNA DE SUS CITAS MÁGICAS.

Los Cánticos de Tajueco son una de las citas destacadas del Festival de Las Ánimas. La celebración, ayer, tuvo lugar, como siempre, en la plaza Mayor escenario de un ritual centenario y único. Los presentes realizaron unos 'cánticos' en los que se pide que «Dios se lleve a las ánimas benditas y las lleve a descansar», tal y como reza uno de estos textos. Desde la iglesia tuvo lugar un desfile dividido en dos grupos (solteros y casados) que son los encargados de entonar las estrofas del 'Canto de las Ánimas', mientras son alumbrados por las velas que portan mujeres y niños, muchas de ellas dentro de calabazas con forma de calavera. Los hombres interpretan un total de 21 'cuartetos' en diferentes paradas en recuerdo a los difuntos en esta noche llena de magia.

LA MUERTE EN LAS TRES CULTURAS, EN EL PALACIO DE LOS CASTEJÓN.

La celebración de la ruta teatralizada 'Muerte en las tres culturas' que tuvo lugar en Ágreda durante la noche del 31 de octubre al 1 de noviembre tuvo que modificar el escenario debido a la lluvia y en vez de realizarse en los tres cementerios (cristiano, moro y judío) en los que estaba previsto la comitiva tuvo que desplazarse hasta el Palacio de los Castejón contando, además, con menos presencia de público de la que estaba prevista, tal y como indicó el alcalde de la villa, Jesús Manuel Alonso. De todas formas, y a pesar del cambio de última hora, se consiguió el objetivo de poner en valor la historia y el Patrimonio de Ágreda mediante una ruta cultural interpretativa de los elementos característicos de la Muerte en las Tres Culturas que poblaron la aldea en la Edad Media.



CULTURA

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

ÁGREDA Y TIERRAS ALTAS RETROCEDEN A SUS ORÍGENES

La localidad moncaína vuelve a celebrar su cita 'La muerte en las tres culturas' mientras que Castilfrío y Carrascosa propone una actividad centrada en las ovejas y el dólmen



FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

VERÓNICA REGLERO SORIA
El Festival de las Ánimas crece en cada edición. En esta ocasión, hasta 12 localidades de la provincia se han sumado a esta iniciativa de cultura y turismo que aglutina todas las actividades en torno a la Noche de Difuntos. Entre las localidades que continúan un año más, está Ágreda, que prepara un completo programa de actividades para el Puente de Todos los Santos y que fue presentado ayer en la Diputación. La noche de mañana jueves 31 se presenta como actividad principal, la visita cultural-teatralizada *La Muerte en las Tres Culturas* en la que la participan las ánimas de la Estantigua y otros personajes que se van sumando a lo largo de la ruta cultural. La cita se inicia a las 22.30 horas en la plaza Mayor. En principio, la idea es recuperar los escenarios de anteriores ediciones puesto que el año pasado se desarrolló en el Palacio de los Castejón

por inclemencias del tiempo. Pero la meteorología será la que marque la ubicación.

Durante el recorrido nocturno se visitan los cementerios históricos de Ágreda. La primera parada es en la iglesia de Nuestra Señora de La Peña en la que se representa la tradición cristiana del *Rompe-Rompe*, tras más de 60 años perdida y recuperada ahora, gracias a la memoria y testimonio de los más mayores.

Posteriormente la comitiva se detiene en el Barrio Moro junto a la Puerta Califal donde se relatan cómo eran los enterramientos Musulmanes y se explica la influencia de la Inquisición en la villa.

Finalmente, bajo el promontorio de la Muela, se describe la tradición Judía, sumándose a la representación la leyenda del *Judio Errante*.

Tras la interpretación de la Muerte en las Tres Culturas, en la Cueva del Moro se leerá la *Leyenda La Cueva de la Mora* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Todos los asistentes están posteriormente invitados a una Quema de la popular.

Además durante todo el Puente hay otras diversas actividades. El día 1 a las 12.00 horas, *Torres y*

Mazmorras, para visitar las Torres y Mazmorras del Palacio de los Castejón (que se abren al público muy excepcionalmente) y también el Torreón de la Muela. Es una visita pensada para todos los públicos.

El sábado día 2 se realizará una ruta interpretativa entre Vozmediano y Aldehuela de Ágreda, dando a conocer estas dos localidades, su patrimonio y su entorno natural y se organizan además, diversas visitas que acercarán a los participantes la cultura e historia de la villa: el día 2 a las iglesias de la Peña y San Miguel a las 17.00 horas y el día 3 de noviembre, visita al Patrimonio Ágreda a las 11.30 horas.

Estas actividades estarán acompañadas durante todo el Puente por la Gastronomía, con tapas y menús de las Tres Culturas que ofrecen los Restaurantes y Bares colaboradores. Y además, las panaderías de la localidad ofrecerán la repostería tradicional de estas fechas: el Rollo de Todos los Santos.

TRAS LA ESTELA DEL TIEMPO

Tierras Altas también continúa vinculada a este festival a través de su actividad *Tras la estela del tiempo, reconstruyendo el pasado* que se

celebrará entre Castilfrío y Carrascosa el 1 y 2 de noviembre. La oveja es un emblema para Tierras Altas, comarca ligada a estos rebaños desde hace miles de años.

Con la llegada de los primeros fríos, noviembre es el mes en el que nuestras ovejas y pastores trashumantes emprenden su viaje a Extremadura en busca de pastos frescos. La luna llena de estas fechas augura también el final de la cosecha y por lo tanto la entrada del invierno. Y este acontecimiento lo celebraban nuestros antepasados peledones, también pastores, que en las noches de plenilunio hacían sacrificios a un dios inominado danzando y velando hasta el amanecer.

En noviembre celebramos el Día de Todos los Santos, con la tradición de honrar y traer a nuestra memoria a las personas fallecidas, algo que ya hacían nuestros ancestros del Neolítico, creando ritos funerarios para asumir la muerte y la pérdida buscando el tratamiento adecuado en su camino a la vida de ultratumba. De ahí la construcción de enterramientos colectivos en monumentos megalíticos.

Hemos elegido la luna llena del mes de noviembre para invitarlos a

participar con nosotros de la despedida a nuestros pastores trashumantes en su marcha a Extremadura en un recorrido junto al rebaño que obliga a viajar al pasado y conocer la historia de nuestros pastores en tres momentos históricos relevantes para estos pueblos: La Mesta, los Celtiberos y el Neolítico.

Te invitamos a recorrer junto a nuestros pastores y el rebaño un tramo de la ibérica que discurre entre Castilfrío de la Sierra, el Castro Celtibero de "El Castillejo", el acedal de dicho municipio y el dolmen del Alto de la Tejera en Carrascosa de la Sierra y disfrutar de las actividades programadas en dichos lugares.

La cita arranca el día 1 por la tarde en Castilfrío de la Sierra a las 17.00 horas con la ruta trashumante de Castilfrío al Castro, donde se celebrará el acto de bienvenida. A las 19.00 horas se recreará el pasaje de Estrabón y a las 19.30 horas se iniciará la observación al cielo para acabar esta primera jornada con una cena de pastores.

Los actos continuarán el sábado 2 con la segunda ruta trashumante desde las 9.30 horas de Castilfrío al dolmen 'Alto de la Tejera', donde se degustarán migas y habrá una conferencia cargo de Gonzalo Ruiz Cepero, catedrático de la Complutense de Madrid. A las 11.00 horas se colocará la tercera piedra en la construcción del dolmen del siglo XXI. La llegada a Carrascosa será a las 14.30 horas donde habrá una comida del pastor.

A las 17.00 se celebrará el conteo del rebaño, donde participarán 300 ovejas, para despedir a los pastores. A las 18.00 horas, en Castilfrío de la Sierra, se celebrará una conferencia sobre la mesta a cargo de Carmen Sancho.



Un momento de la presentación de las actividades que tendrán lugar en la provincia con motivo de la festividad de Todos los Santos. ROS

CULTURA



Un momento de la celebración del pasacalles por las calles del centro de la capital con motivo del Festival de Las Ánimas. VALENTÍN GUISANDE

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

LOS SORIANOS NO FALTAN A SU CITA CON LA NOCHE MÁS TÉTRICA

Anoche se celebró el plato fuerte de la programación en la capital con el tradicional pasacalles por el centro acompañado de lúgubres figuras que culminó con la lectura de la leyenda en el Duero



FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

VERÓNICA REGLERO

SORIA
Un año más, el plato fuerte de la programación del Festival de Las Ánimas, que tuvo lugar ayer en la capital, resultó un rotundo éxito de participación. Los sorianos y forasteros arroparon tanto el espectacular pasacalles que se desarrolló por el centro de la ciudad con figuras serpenteantes, muertos vivientes y el fuego como denominador común del espectáculo como después, junto al Duero, la lectura de la Leyenda del Monte de Las Ánimas, de Gustavo Adolfo Bécquer por parte del actor de doblaje Salvador Aldeguer.

Y es que cada Noche de Difuntos (1 de noviembre) se celebra en Soria el homenaje al autor romántico y a su famosa leyenda, considerada por muchos como el mejor relato corto de terror de la literatura castellana. Un evento artístico y literario, original y único que se ha

convertido en referencia y reclamo turístico a nivel nacional.

Los actos comenzaron una semana antes con lecturas de relatos cortos de terror en las ruinas de San Nicolás para finalizar con el broche de oro del desfile nocturno hasta las márgenes del Duero que tuvo lugar ayer. Desde el año 1986 se sigue el mismo ritual, protocolo indispensable de la actividad: salida de la plaza Rincón de Bécquer, paseo nocturno por la ciudad histó-

rica hasta el río Duero acompañado de títeres gigantes, esqueletos y ánimas de caballeros templarios en lucha; un pasacalles guiado por candiles, antorchas, percusión y gaita en directo con elementos de fuego. Todo ello contribuye a crear un tétrico, lúgubre y misterioso ambiente que acompaña a la multitud por todo el recorrido.

Al llegar a las orillas del río Duero, junto a la gran hoguera y con la luz de la noche y las antorchas del

grupo de monjes se realiza la lectura de la leyenda de Bécquer a la que cada año pone voz un reconocido actor de doblaje del panorama nacional. Ayer fue Salvador Aldeguer el encargado de poner voz al conocido texto becqueriano voz habitual del cine y la televisión, como doblador de Sean Penn, John Travolta, Nicolas Cage o Kenneth Branagh, entre otros. Con 30 años de experiencia a sus espaldas, ha doblado a personajes tan carismá-

ticos como a Ira, en la película De Revés (Inside Out). Después de un concierto de música medieval y renacentista, la hoguera, ya como elemento igneo de brasas, es el lugar por donde pasan descalzos los muertos "osados y valientes" como acto final de despedida de esta noche mágica a la vez que terrorífica.

Parafraseando a la leyenda de Las Ánimas, que recoge lo siguiente: «Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos bramman espantados, los lobos aullan, las culebras dan horriblos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche [...]».



Los sorianos no fallaron a su cita con esta noche especial. VALENTÍN GUISANDE

I CARRERA DE LAS ÁNIMAS

Llega la I Carrera Nocturna de Las Ánimas, una actividad novedosa en el Festival 2019 que se celebra hoy a partir de las 20.00 horas. Los participantes deberán salvar seis kilómetros y la organización informa que habrá sorpresas en el recorrido. La carrera comenzará en los Arcos de San Juan de Duero y finalizará en el alto del Castillo. V.R.A.

- 2 de noviembre de 2019. Heraldo-Diario de Soria.

ÁGREDA FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

'MUERTE EN LAS TRES CULTURAS' REÚNE A CASI 300 PERSONAS

La cita moncaína volvió a resultar un éxito de participación y ya que se ha consolidado en la programación como parada destacada



FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

VERÓNICA REGLERO SORIA

Casi 300 personas vivieron la pasada noche del 31 de octubre al 1 de noviembre la tradicional representación de Muerte en las tres culturas que se celebra en Ágreda dentro de la programación del Festival de las Ánimas. La comitiva está formada por ocho ánimas de la Estantigua y por cerca de 300 personas que acuden al acto. Partió desde la plaza Mayor de Ágreda donde se realiza una introducción sobre la muerte en general y sobre el sentido de la vida para la humanidad. El principal objetivo de Ágreda en esta actividad es interpretar el

significado de la vida y la muerte en la Edad Media, de esta forma el Ayuntamiento de Ágreda, que organiza este acto, intenta poner en valor la historia y el Patrimonio de Ágreda mediante una ruta cultural interpretativa de los elementos característicos de la Muerte en las Tres Culturas que poblaron la aldea en la Edad Media. La Iglesia de Nuestra Señora de La Peña acoge la muerte en el cristianismo y la recuperación del Rompe Rompe después se procesiona hasta las murallas del Barrio Moro para situar a los asistentes frente a lo que un día fue el cementerio musulmán y, por último, se transita hasta ubicar la comitiva junto a la orilla del río Queiles, bajo lo que fue el cementerio hebreo para interpretar la muerte en el judaísmo y aparece El Judío Errante condenado a vagar eternamente por el mundo por no haber ofrecido su ayuda a Jesucristo de camino al Calvario.



Cientos de personas se dieron cita en Ágreda para asistir a la celebración de La Muerte en las tres Culturas. HOS



Los cánticos de Tajueco, en una imagen de archivo. HOS

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

LOS CÁNTICOS DE TAJUECO, RITUAL CENTENARIO Y ÚNICO

Los hombres de la localidad entonaron un total de 21 cuartetos en recuerdo de los difuntos

V.R.A. SORIA

Otra de las atracciones del Festival de las Ánimas en la provincia, son los Cánticos de Tajueco que tuvieron lugar ayer por la tarde en la localidad. La cita se celebró en la plaza Mayor de este pueblo, y es un ritual centenario y único. El acto se basa en realizar unos cánticos en los que se pide que «Dios se lleve a las ánimas benditas y las lleve a descansar», tal y como reza uno de los cánticos.

Desde la iglesia comenzó un desfile dividido en dos grupos (solteros y casados) que fueron los encargados de entonar las estrofas del Canto de las Ánimas, mientras eran alumbrados por las velas que portaban mujeres y niños, muchas de ellas dentro de calabazas con forma de calavera. Los hombres interpretaron un total de 21 cuartetos en diferentes paradas en recuerdo a los difuntos, otra cita ineludible dentro de la programación.

CULTURA



Oratorio musical, ayer, con música de Igor Escudero, en el Palacio de la Audiencia. VALENTÍN GUISANDE

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS ORATORIO MUSICAL

BÉCQUER EN ESTADO MUSICAL GRACIAS A IGOR ESCUDERO

Las composiciones 'Monte de las Ánimas' y 'Rayo de luna' se representaron en la Audiencia

SORIA
El Festival de las Ánimas sigue con la vista fija en Gustavo Adolfo Bécquer y ayer le ofreció un toque musical, gracias al buen hacer del compositor Igor Escudero, autor tanto de la música y el libreto. Un espectáculo para los oídos que con-

tó con los solistas Conchi Moyano (soprano), Alain Damas (tenor) y Alfonso Baruque (bajo). Al piano, Duncan Gifford, con la Orquesta Messa di Voce, los coros de Liber Regum y miembros de (FECOSOR), bajo la dirección de Dorel Murgu. Ambos oratorios profanos

están basados en las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer que se desarrollan en la ciudad de Soria y los alrededores y forman parte de un tríptico encargado al compositor Igor Escudero en el año 2011. El *Monte de las ánimas* como estreno absoluto y *Rayo de luna*, de

2011, en su condición de reestreno. El *Monte de las Ánimas* cuenta lo que le ocurrió al joven Alonso al intentar complacer a su prima durante la noche de difuntos, mientras que *Rayo de luna* relata la historia de un joven noble, Manrique, idealista y soñador, que una noche,

paseando por las ruinas del monasterio, adivina el contorno de una bella joven y cree haber encontrado a su mujer soñada. La idealiza mientras sigue su imposible rastro. Pero después de varios días de búsqueda desesperada, descubre que a quien él perseguía, la dama extranjera de ojos azules y negra melená, no era más que un rayo de luna filtrado entre las ramas y las hojas de los árboles. Durante el espectáculo, que tuvo que adelantarse una hora su inicio debido al toque de queda, se aplicaron las normas exigidas por el

EL ORATORIO MUSICAL FORMA PARTE DE UN TRÍPTICO ENCARGADO AL COMPOSITOR IGOR ESCUDERO

LA LEYENDA DEL MONTE DE LAS ÁNIMAS SERÁ HOY A LAS 20.00 HORAS EN LA EXPLANADA DE SAN PELEGRÍN

covid como la entrada con bastante antelación, butaca preasignada y uso obligatorio de mascarilla. Desde la organización se recordó la exigencia de mantener la distancia de seguridad durante los accesos y las representaciones.

Por otro lado, hoy se espera el plato fuerte de este Festival de las Ánimas: la propia lectura de la Leyenda del monte de las Ánimas que contará con Juan Echanove, Gemma Pascual y Nicasio Martínez, en el espacio que el Ayuntamiento habilita para ello junto al río Duero, en la explanada de San Pelegrín.

DEARTE EXPOSICIÓN EN EL MES DE NOVIEMBRE

MIRADA A LOS AÑOS DE LA TRANSICIÓN

Pedro José Pradillo expone en el Palacio Ducal 'Poética en Libertad' una muestra de collage

P. PÉREZ SOLER SORIA
El Palacio Ducal de Medinaceli acoge desde ayer una exposición con obras plásticas de Pedro José Pradillo. La muestra está realizada mediante la técnica del collage y «nos trae a la memoria imágenes vividas en la Transición de 1978».

Las obras fueron confeccionadas por su autor cuando estudiaba Bachillerato, concretamente en los cursos 1976/1977, 1977/1978 y 1978/1979. En todas ellas subyacen los miedos, las inseguridades y los mitos que apremian a un muchacho que quiere

superar la adolescencia, «pero, también, la esperanza que se abre ante un nuevo orden político que deja atrás la Dictadura, el rechazo a la violencia y al terrorismo, la preocupación por el medio ambiente y por la conservación del patrimonio cultural y monumental, la defensa de la libertad de expresión de hombres y de mujeres», explican fuentes de la organización de la muestra, inaugurada por la mañana. La exposición así un doble interés: al artístico, hay que sumar el interés que despierta para quienes lo vivieron y para los más jóve-



nes que no vivieron aquellos intensos momentos de la historia de España del siglo pasado. Con el título *Collages de la Transición 1977-1980, Poética en Libertad*, la exposición podrá verse hasta el 30 de noviembre de jueves a lunes de 10 a 14 horas y de 15 a 19 horas.

Las obras están confeccionadas a través del collage, un procedimiento ensalado en las prime-



ras décadas del siglo XX por las vanguardias artísticas consistente en adherir entre sí elementos preexistentes, como recortes de papel, de fotografías, de estampas o grabados o incluso frag-

Obras de Pedro José Pradillo de la exposición que puede verse en el Palacio Ducal de Medinaceli desde ayer. NOS

mentos de maderas, metal u otro material con el resultado de piezas muy singulares. «Muy pronto los gabinetes pedagógicos incorporaron el collage a los programas de la asignatura de plástica, conscientes de las facilidades que ofrecía trabajar con piezas y elementos 'acabados', así como de las posibilidades que brinda esta técnica a los 'menos dotados'».

CULTURA



El actor Juan Echanove puso voz al relato 'Monte de las Ánimas' de Bécquer. VALENTÍN GUISANDE

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS LECTURA INTERPRETATIVA

LA LEYENDA BECQUERIANA HECHA VOZ CON ECHANOVE

Sin el habitual pasacalles, la actividad se centra en una representación dirigida por José Luis Martín Sastre

SORIA No hubo desfile, ni multitudes, tampoco ese ambiente tétrico por el Collado rememorando el día de Todos los Santos y a la figura de Gustavo Adolfo Bécquer en su faceta más soriana. Sin embargo, la pandemia no pudo con el espíritu de espectáculo y difusión de la cultura que ayer dio cuerpo al Festival de las

Ánimas, en su momento cumbre. En el entorno de San Pelegrín, en el paseo del Posteguillo, las leyendas de Bécquer se hicieron voz, en esta ocasión en su versión más teatralizada gracias a la intervención de un grande de la escena española, Juan Echanove, y acompañado por también dos grandes de la escena soriana, Gemma Pascual y Nicasio Mar-

tínez, en una representación dirigida por José Luis Martín Sastre. Momentos de tensión y terror en una lectura que no deja indiferente y que tuvo el aliciente de contar con un actor de reconocido prestigio. La organización da con Echanove un giro a su tendencia de contar con actores de doblaje para poner voz a las leyendas becquerianas. El espec-

táculo ganó en plasticidad y la presencia del actor, con vinculaciones sorianas, le dio una mayor proyección.

Fueron 350 las localidades, ya agotadas hace días, las establecidas para garantizar medidas de seguridad impuestas como consecuencia del covid. Comenzó en torno a las 20.00 horas y su duración de apro-

ximadamente una hora y cuarto permitía a los presentes poder cumplir el fijado toque de queda. Una temperatura bastante más benigna que en anteriores ediciones también propició que la velada fuera más confortable, y no fueron pocos los que acudieron a los alrededores del recinto atraídos por el espectáculo, a pesar de no contar ya con las entradas pertinentes para permitir una mayor seguridad en función del afro.

Este evento que une la literatura de Gustavo Adolfo Bécquer con el terror de la Noche de Difuntos y con la Soria más mágica en un entorno único, pudo ser seguido también en directo en el canal de Youtube del Festival de las Ánimas, que ha llegado a su 35 edición, con condicionantes pero siempre fiel a su cita, algo que la pandemia no ha sido capaz de aplacar.



El espectáculo teatralizado, con Gemma Pascual en la imagen, se desarrolló con 350 entradas. v.g.



Nicasio Martínez en un momento de su interpretación. v.g.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ONLINE

1. Autonómicos

- **2013: Asociación Castilla**



PORTADA QUIÉNES SOMOS ASÓCIATE CASTILLA

La Noche de las Ánimas – Planes para vivirla en Castilla

En estos días donde el otoño envuelve a Castilla y nuestra tierra se tiñe de pardos y ocres llega una de las citas más importantes del año en el calendario tradicional castellano, que ha tenido históricamente su importancia en Europa Occidental: el *Día de Todos los Santos* en Hispania, *Toussaint* en Francia (Todos los Santos) o *All Hallows Eve* en Britania e Irlanda. Esta festividad, cuyo origen es eminentemente celta y pagano, fue cristianizada en el medievo por la Iglesia y adaptada al culto católico, aunque sin perder su esencia y objeto: el recuerdo a los antepasados, homenaje a los que ya no están, así como una suerte de juego macabro con la muerte, representada por *la Parca*. Es por tanto la noche del miedo, pero no un miedo *hollywoodiense* y mercantilizado, sino del temor intimista más genuinamente castellano e hispánico.



Castellanos, portugueses e ingleses exportaron la festividad a sus respectivas áreas coloniales en el siglo XVI. Sin embargo mientras los españoles tanto en Tierra Firme como en Brasil mantuvieron la orientación del temor (por influencia católica), la conexión con la muerte y el homenaje a los antepasados (clarísima herencia cultural celta), los ingleses establecieron en Norteamérica una fiesta que se banalizó relativamente pronto porque carecía de esa perspectiva celta de solemnidad y la influencia católica de temor, lo que fue sustituido por el terror provocado y exagerado que hoy en día, azuzado por la industria del disfraz y los artículos de broma llega a su máxima expresión.

Desde esta Asociación respetamos una tradición que, si bien tuvo un origen común en toda Europa, ha devenido con los siglos en manifestaciones de la tradición totalmente distintas y contrapuestas. Sin embargo, no podemos dejar de advertir a nuestra gente, a los castellanos y los europeos no anglosajones en general, que la pérdida de la visión celta y católica de la fiesta supone la extinción misma de la tradición, algo que no debemos permitir, máxime cuando hay toda una industria detrás que se lucra con su desaparición y con la extensión del *halloween* anglosajón.

Por eso desde esta Asociación queremos dar a los castellanos unas alternativas diferentes para vivir la Noche de las Ánimas o Víspera de Todos los Santos en distintas partes de Castilla donde se conservan aún espectáculos tradicionales que sí podemos considerar nuestros y que merece la pena conservar y disfrutar en conexión con nuestros antepasados.

SORIA – La Noche de las Ánimas

Soria rinde un año más un homenaje a la leyenda de El Monte de las Ánimas de Gustavo Adolfo Bécquer considerado el mejor cuento de terror de la literatura castellana. La Asociación Cultural Amigos de las Ánimas y el Ayuntamiento de Soria proponen una forma diferente de celebrar la Noche de Difuntos (del 1 al 2 de noviembre) recordando la leyenda de El Monte de las Ánimas, obra del poeta Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) que tiene como origen y escenario la ciudad de Soria.

- 2015: La Opinión. El correo de Zamora



El Monte de las Ánimas, la ruta del terror

Las campanas volverán a doblar en Soria por los muertos en una lejana batalla que también condenó a los jóvenes Alonso y Beatriz, tal y como escribió Bécquer hace siglo y medio

José María Sadía

04.11.15 | 00:00



«**A**dad los perros, haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas». Como Bécquer hace siglo y medio, escucho la leyenda soriana camino del abrupto monte, imaginando inquieto qué me encontraré junto la orilla del Duero. Es un día de otoño, los árboles amarillean, el caudal del río desciende con un ritmo monótono y tranquilo y se acerca el día de Todos los Santos.

La medianoche tardará en llegar. A estas horas, es toda una quimera escuchar el doble de las campanas en la ermita en la que todo ocurrió. Por eso, no queda más alternativa que revivir la leyenda soriana mientras recorro el escenario de la tragedia, entre la antigua iglesia románica de San Juan del Duero y la ermita de San Saturio, apenas separadas por media hora de ruta.



- **2016: Destino Castilla y León**

¿Te ha gustado este artículo? ¡Danos tu opinión!

★★★★★ (0 votos, promedio: 0,00 de 5)

Tienes que registrarte como miembro para valorar esto.

turismo-soria-festival-de-las-animas-7  0  614



Destino CyL
21/10/2016 09:28

0
SHARE

 Facebook

 Twitter



- **2017: Tribuna de Valladolid**

ES NOTICIA Francisco Igea · Regreso de los eventos · Apertura piscinas · Premios Cossío

Soria promociona el Festival de las Ánimas en Burgos, Logroño y Zaragoza

© 23.10.2017 SORIA TRIBUNA

★★★★★



El objeto de esta acción es conseguir llamar la atención del viandante, mostrándole un reclamo diferente y original para conocer Soria y contribuir a conseguir una mayor afluencia turística para este evento incrementando las visitas a la ciudad.

La XXXI Edición del Festival de las Ánimas, que **se celebrará en Soria del 23 de octubre al 4 de noviembre**, cuenta desde este miércoles con una campaña promocional en ciudades próximas a través de la colocación de una imagen promocional del festival.

Esta imagen puede verse en diferentes soportes publicitarios a pie de calle, situados en zonas céntricas y transitadas de las ciudades de Burgos, Zaragoza y Logroño.

El objeto de esta acción, explica el Ayuntamiento, **es conseguir llamar la atención del viandante, mostrándole un reclamo diferente y original para conocer Soria** y, por lo tanto, contribuir a conseguir una mayor afluencia turística para este evento incrementando las visitas a la ciudad.

1. LAS MEJORES OFERTAS EN COCHES
2. PISOS EMBARGADOS POR EL BANCO
3. VENTA DE VIVIENDAS EMBARGADAS
4. 5 ACCIONES PARA COMPRAR
5. LOS MEJORES SMARTPHONES DEL 2021
6. ABRIGOS PARA MUJER QUE ESTÁN DE REBAJAS
7. COCHES ELÉCTRICOS NUEVOS

Patrocinado | Business Focus

II Campus Peñafiel
by SPORT EVENTS

4 a 18 años
4 al 9 de julio de 2021

En la cuna de la Ribera del Duero, esta fantástica localidad castellana de Peñafiel albergará a participantes nacionales, buscando crear un ambiente de baloncesto y de compañerismo.

2 polideportivos
6 pistas exteriores

ÁREA MÉDICA	ÁREA DEPORTIVA	ÁREA DE OCIO
<ul style="list-style-type: none"> Protocolo COVID Declaración responsable Servicio médico 24 horas 24 h. de atención a familias Seguro de asistencia médica 	<ul style="list-style-type: none"> Tecnicación Torneos 3x5 y 5x5 Taller de tiro Taller de preparación física 	<ul style="list-style-type: none"> Excursiones Visita a bodega Ruta por el castillo de Peñafiel Veladas nocturnas Juegos y concursos

Summer Fest **Peñafiel** **Stilo**

- **2018: Diario de Valladolid**

DIARIO DE VALLADOLID

Noticias ▾ Deportes ▾ Suplementos ▾ Especiales Media ▾ Participa ▾ Más ▾

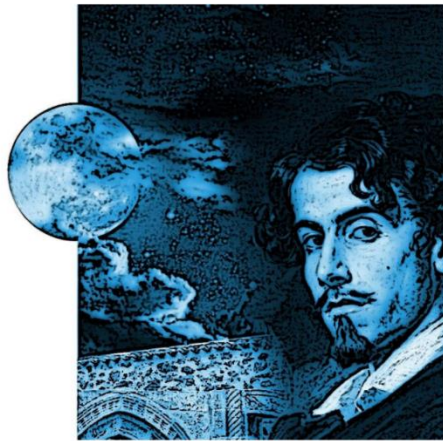


La Mejor Tecnología con Financiación sin Intereses y Resultados Garantizados.

DE FIESTA EN FIESTA

Las ánimas de Soria

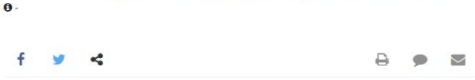
La provincia de Soria, conocida mundialmente por las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, nos ofrece un completo programa festivo alrededor de las Ánimas. Se aglutina bajo la marca «El Festival de las Ánimas» desarrollado por La Asociación Cultural Amigos de las Ánimas con la colaboración del Ayuntamiento de la capital y la Diputación Provincial. Un magnífico ejemplo de patrimonio inmaterial que se basa en la seriedad Investigadora de la tradición, recuperando usanzas legendarias, y en las recreaciones hechas por poetas y escritores. Recupera las tradiciones religiosas y las manifestaciones piadosas que los pueblos y parroquias activaban con motivo de la fiesta de los santos y los difuntos al mismo tiempo que se moderniza con las inquietudes de los nuevos protagonistas.



La nueva novela de

Lorenzo Silva

1521. La revuelta de los comuneros contra Carlos V
Un sueño de orgullo y libertad que marcó la identidad española.



REDACCIÓN DE VALLADOLID 27 DE OCTUBRE DE 2018, 7:00

El Festival de las Ánimas comienza a finales de octubre con un particular homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer. Consta de un concurso de relatos cortos de terror, y lecturas de narraciones de pavor en las ruinas de S. Nicolás. Son las veladas de la Noche de Ánimas, que nacieron en 1986 de la mano de D. Ernesto López Gavira quien, juntamente con los alumnos de la Escuela de Adultos de Soria, organizó una actividad extraescolar seguida desde sus inicios con gran interés por la población. El día 31, desde el rincón de Bécquer, según me informa Nano López Escudero, comienza un paseo nocturno, una procesión cívica, podríamos decir, con música, estandartes y pirotecnia a la que acompaña numeroso público hasta el río. A los pies del Monte de las Ánimas, un profesional de los medios de comunicación o del teatro recita la leyenda homónima del poeta romántico. Los organizadores vestidos con túnicas, capucha calada y antorchas en las manos hacen la guardia de honor al rapsoda. A continuación, algunos atrevidos se lanzan a atravesar descalzos la alfombra de brasas que quedan cuando se apagan las llamas. Es una trasposición del paso del fuego en San Pedro Manrique, aunque no son parangonables y deben ser interpretadas en claves distintas. La velada termina con un espectáculo pirotécnico. El ciclo capitalino se completa con la «Carrera de las Ánimas» que se celebra el siguiente fin de semana. Pero la de Soria es sólo la celebración más famosa, y un ejemplo para otros pueblos de la Provincia, que han recuperado tradiciones o creado otras nuevas. Garray celebra un moderno Samalín. El Samalín es la considerada como fiesta de los difuntos en la cultura celta. Fue tan importante en la Edad Media que, según algunas teorías, nuestra solemnidad del uno de Noviembre, se debe al traslado ordenado por el Papa Gregorio III, en el s. VIII, de otra que se celebraba en Mayo, con la intención de cristianizar la fiesta pagana. Los países de fuerte celtización como Irlanda y Escocia, que la honraban como fiesta de la cosecha y homenaje a los héroes difuntos, la introdujeron en Estados Unidos dando origen al Halloween. Desde hace más de una década se ha recuperado en los países mediterráneos un cierto tipo de Samalín que no es exactamente Halloween sino una especie de pre-Halloween. Con ello se quiere demostrar que la fiesta americana que se está imponiendo en Europa no sólo no es de allende el Atlántico, sino una evolución y degradación de la auténtica fiesta celta.

Lo más Visto



• 2019: El norte de Castilla

🔔 **CC** Soria | Almazán se une al Festival de las Ánimas con una especial Noche Bruja el próximo sábado

Suscríbete a **El Norte de Castilla** **on+** **CC** **Decora tu mesa** por solo **3,95€** + cupón

Castilla y León | **Soria**

Consulta la portada del periódico en papel

Soria

Almazán se une al Festival de las Ánimas con una especial Noche Bruja el próximo sábado

La actividad cuenta con la implicación de distintos colectivos de la villa



ISABEL G. VILLARROEL

Jueves, 31 octubre 2019, 12:58



Almazán se ha unido este año por primera vez a la programación del Festival de las Ánimas con una 'Noche Bruja' para todos los públicos, un desfile de fuego y fantasía que intentará reunir a los adnamantinos en una celebración mágica y purificadora. **La celebración de una Noche bruja en Almazán entronca con la tradición de la comarca relacionada con brujas**, mujeres que ostentaban el poder de saber siempre solucionar - mediante sus conjuros, sus pócimas o sencillamente su buen hacer- los problemas cotidianos de la vida. En su mayoría eran curanderas y matronas y muchas acabaron señaladas o ajusticiadas.

Varios actores, incluyendo zancos, pirotecnia y títeres, que desfilarán por el casco viejo de Almazán rodeados del pueblo y sus agrupaciones teatrales y musicales hasta llegar al lugar donde espera la gran hoguera final, en la que arderá lo accesorio y se renovarán los deseos de los adnamantinos.

El espectáculo 'Noche Bruja en Almazán' cuenta con dramaturgia original de la compañía 'Teatro del Gatto' y efectos de pirotecnia de 'Yera Teatro'. **Una noche especial en Almazán que comenzará en torno a las 21.00 horas con el Encuentro de las Brujas en la Plaza de San Vicente** y los Magos en la Plaza de Santa María para confluír a las 22.00 horas en la Plaza Mayor, donde la representación a cargo de los actores y los grupos de bombos y cornetas dará comienzo acompañados de la pirotecnia.

Posteriormente, y tras la aparición de la sorpresa que hay preparada para el acto, dará comienzo el pasacalles, que recorrerá las calles del Palacio y el paseo de las Monjas desde la Plaza Mayor hasta la Arboleda, donde se ha habilitado una zona para la gran hoguera. **La velada terminará con unas migas populares para todos los asistentes**. Numerosos colectivos de Almazán se han implicado en la preparación de esta Noche Bruja, organizada por el Ayuntamiento adnamantino.

LO + LEÍDO

El Norte de Castilla | **Soria** | Top 50

- 1 Soria encara una inmunidad de grupo dudosa
- 2 Medinaceli: un singular toro de fuego con indulto
- 3 Se busca dueño para finca de 325 hectáreas en Soria con monasterio y ermita de regalo
- 4 Dos jóvenes de Valladolid fallecen en un accidente de tráfico en Almazán
- 5 La Comisión Europea concede 60.000 euros para instalar Wifi en espacios públicos de cuatro pueblos

- **2020: El norte de Castilla**

Soria

El Festival de las Ánimas se celebrarán con todas las garantías sanitarias

El programa comienza este viernes con un Escape Room en el vivero de La Dehesa



Festival de Las Ánimas



ISABEL G. VILLARROEL

Martes, 6 octubre 2020, 17:24



Con máximas medidas higiénico sanitarias pero sin renunciar a la creatividad, participación, plasticidad de la citas y, apostando por su vertiente más turística, el Festival de las Ánimas alcanza una excepcional XXXV edición. El programa comienza este mismo viernes con la reedición del Escape Room en el vivero de La Dehesa, juego de ingenio al que ya se pueden inscribir los grupos interesados desde hoy por whatsapp y que el año pasado agotó sus plazas en apenas una hora. Toda la agenda, mucha de ella ya consolidada, tendrá plazas limitadas, con precios simbólicos para el control de aforo y actividades complementarias como el teatro o las rutas turísticas. **Jesús Báñez, concejal de Cultura, ha explicado que «pese a la adversidad y las dificultades, estamos ante un festival muy intenso y que, a pesar de las limitaciones de aforo, permitirá a Soria disfrutar al máximo de la figura de Bécquer en un año además especial por la efeméride de los 150 años del fallecimiento de los dos hermanos, Valeriano y Gustavo Adolfo».**

- **2020: Castilla y León en el Mundo**

CASTILLA y LEÓN en el MUNDO

SEGÚN RECOGE EL EDITORIAL DE SU REVISTA DE OCTUBRE

La Federación de Casas de Soria invitan a los sorianos en la diáspora para que compren productos de la tierra

Redacción, Soria | 9 de octubre de 2020, 16:57

La Federación de Casas Regionales de Soria hacen un llamamiento a los 70.000 sorianos que están en la diáspora para que ayuden a las pequeñas empresas de la provincia y compren productos de esta tierra, "quién mejor para hacerlo que los que añoramos los pueblos en que nacimos y esperamos que no desaparezcan, ni ellos ni las empresas", asegura el editorial del número de octubre de la revista de la Federación.

El editorial también recuerda que las Casas de Soria siguen cerradas por el Covid-19 y se encuentran en una situación económica muy difícil y no realizarán actividades por el momento, salvo aquellas cuyos restaurantes están abriendo cumpliendo con la normativa.

En este número se recogen las actividades del Centro Soriano de Zaragoza, como la celebración de la Fiestas de San Saturio y la Virgen del Pilar, así como la exposición de pintura de Luisa María Gil Casorran.


La revista también hace un repaso de las principales actividades que se pueden hacer en Soria como el Congreso Gastronómico que se está realizando 'en línea' y que tuvo su primera sesión el pasado lunes, día 5. Las próximas sesiones serán el 12, 19, 26 y 27 de octubre.

También se da cuenta del XXX Curso de Verano de Ingeniería Civil que tuvo lugar el pasado 3 y 4 de octubre, así como diferentes actividades culturales y sociales, entre las que destacan las que se llevarán a cabo en la Casa del Parque de Sabinar.


Otra de las actividades que se recoge es el Festival de la Ánimas, que tendrá lugar del 23 de octubre al 1 de noviembre y que contará con la presencia de Juan Echanove, que será el encargado de leer la leyenda becqueriana 'El Monte de las Ánimas'.

Los premios Colodra, de la Diputación de Soria, las jornadas de micoturismo y el convenio de colaboración de la Diputación con la Fundación Vicente Marín, son otros de los artículos que hay en esta revista.

Comparte:

 Me gusta 0

 Twitlear


 Más opciones

Más acciones:

 Imprimir

Enviar email

 Ampliar texto

 Reducir texto

- **2021: Diario de Castilla y León**

Templarios en el origen del Duero

El Temple y los Hospitalarios dejaron su huella en el inicio del Duero tanto con sus asentamientos como a través de historias y leyendas aún vivas



📍 La ermita de San Bartolomé con su inconfundible rosetón aún recibe a peregrinos en romería año tras año en el enclave del Cañón del Río Lobos. / MARIO TEJEDOR

f t s 🖨️ 💬 ✉️



A. CARRILLO | SORIA 14 DE MAYO DE 2021, 13:42

Castilla y León presume de numerosos enclaves templarios, con el castillo de Ponferrada como uno de sus grandes emblemas. Sin embargo la presencia de los monjes guerreros se extendió por buena parte de la Comunidad. Las primeras tierras del Duero, al este, aún atesoran monumentos y leyendas, hoy arropadas por recreaciones y turismo.

← Ads by Google

Send feedback

Why this ad? ▶

Lo más Visto

Templarios en el origen del Duero

También colaboró unos siglos más tarde de su construcción Gustavo Adolfo Bécquer. El poeta sevillano, entonces afincado en Soria, ubica en el monasterio de San Polo y su entorno la leyenda de 'El rayo de luna'.

La ciudad presume hoy en día de ello tanto en el Festival de las Ánimas (para la víspera de Todos los Santos, con representaciones, lecturas y compañías) como en el plano dotacional. Y es que Soria estrenó hace tres meses un cementerio templatario para ambientar esta zona y como singular atractivo turístico.

Sí, por sorprendente que parezca un nuevo camposanto –sin cuerpos, eso sí– Indica la llegada al cercano monte de las ánimas. Una decena de estelas de piedra, recreadas a partir de piezas reales halladas en distintos puntos de la provincia, pone el jalón a una zona marcada por la historia y la leyenda. Y en una de ellas cuelga la cinta azul que perdió Beatriz en el texto becqueriano y que le costó la vida, ánimas templatarias mediante, a su amado Alonso. También el propio Bécquer, en bronce, invita al visitante a pasear por donde lo hizo su imaginación.

Muy cerca aparece otro monasterio muchas veces asociado erróneamente a la orden del Temple pero realmente de la organización 'hermana' de San Juan de Jerusalén. Se trata del monasterio de San Juan de Duero, cuyos arcos han sido durante siglos emblema de la ciudad.

Del claustro apenas quedan los arcos... pero qué arcos. Para muchos estudiosos se trata de uno de los monumentos más excepcionales de Europa. Los fustes y arcadas se agrupan cambiando de estilo cada pocos metros, con estilos que van desde el medio punto hasta los entrecruzados que constituyen un símbolo por sí mismos, hasta el punto de que en algunas balconadas de la ciudad se reproducen en las rejas. La fotografía típica de los turistas es entre dos arcos que carecen de fuste intermedio, y que posiblemente sea una de las imágenes más repetidas del este del Duero.

En el interior del templo, hoy un pequeño espacio expositivo gestionado por la Junta, aguarda otra singularidad que bien merece la visita. La iglesia en sí es un románico sencillo, pero el ábside está flanqueado por dos estructuras que evocan a los templos ortodoxos. Y es que sus propietarios originales tenían que atravesar muchas tierras extrañas antes de guerrear por Tierra Santa, y quizás se trajesen consigo ecos de lejanas culturas.

Se trata de dos templetos, uno a cada lado, cubiertos por sendas cúpulas sostenidas sobre columnas de cuatro fustes. No es que haya pocos casos es Castilla y León, es que son rarísimos cuando no inexistentes en miles de kilómetros a la redonda.

Más allá de la piedra, San Juan de Duero también se llena de vida periódicamente de la mano de la asociación de recreación histórica Orla Dauria. Los modernos Caballeros acampan durante algunos fines de semana a orillas del Duero, en el templo que les pertenece, para entrenar el combate, pero también para desarrollar sus oficios o mostrar al visitante con fidelidad sus alojamientos y vestimentas con rigor histórico.

Más allá de la capital, el vestigio templatario sin duda más famoso es la ermita de San Bartolomé en el Cañón del Río Lobos. Y, como no, está salpicada de misterios y leyendas. Su ubicación en media de 'la nada' parece elegida al azar, pero si se ubica aquí una cruz de Malta, sus vértices tocan algunos de los grandes puntos místicos de España y mantiene prácticamente la equidistancia con los extremos más orientales y occidentales de la península. Al cabo de Finisterre hay 532 kilómetros en línea recta; al de Creus, 527.

El misterio va más allá de su ubicación hasta el punto de que Íker Jiménez ha 'aparcado' su nave alguna vez en este punto. Por ejemplo, descubrió que bajo el templo las estalactitas crecen no en su habitual y perfecta verticalidad sino inclinadas en cierto ángulo. Y no es su única singularidad destacable.

La luz como símbolo

El día del solsticio de invierno, la luz que entra por su rosetón incide directamente en la llamada Losa de la Salud. Se trata de una laja labrada en la capilla de la Virgen de la Salud y que genera devoción entre quienes visitan la ermita. ¿Casualidad? No lo parece. La alineación del edificio no es la típica de este tipo de espacios tardorrománicos y parece ser que los Templarios lo hicieron con toda la intención.

Pero, más allá de interpretaciones, lo cierto es que el templo por sí mismo merece la pena. Ubicado en una zona accesible pero espectacular del Cañón del Río Lobos, se yergue sobrio y en un buen estado de conservación ante la atenta mirada de los amos y señores de las bultreras.

Las seis arquivoltas de la portada comienzan a 'apuntarse' en un claro ejemplo de transición entre estilos arquitectónicos. Los rosetones conforman un dibujo calado en el que se distingue claramente una estrella de cinco puntas invertida similar a un pentagrama, lo que para algunos puede simbolizar la naturaleza por encima del hombre. Y eso, en un punto natural como este, puede alimentar todo tipo de teorías sobre su misticismo. Sea como fuere, el día de San Bartolomé aún se cuentan por millares quienes peregrinan a este templo, sin un pueblo en kilómetros a la redonda.

No obstante la neblina de la leyenda también entra en estas tierras. El cercano castillo de Utero es para algunos un enclave templatario y para otros, la falta de pruebas haría que esta afirmación no se sostuviese. En todo caso bien merece una visita, más aún cuando la localidad ofrece servicios de alojamiento y restauración tras disfrutar del enclave natural.

No son los únicos espacios vinculados con más o menos tino a la Orden del Temple. Antonio Ruiz Vega cita en 'La Soria mágica y legendaria' hasta 14 enclaves donde, bien por ruinas de difícil asignación o bien por leyendas se atribuye la presencia de monjes guerreros.

Aquí radica precisamente parte del encanto de la huella de los cruzados en Soria. Ha monumentos obvios y de enorme valor, pero también un margen para la ensoñación –y la investigación, que puede dar aún grandes frutos– sobre la presencia de Templarios y Hospitalarios en los primeros compases del Duero. Seguramente el Arca de la Alianza o el Santo Grial no pasaran por Castilla y León, pero imaginar y sentir es libre.



"En Cs tenemos que asumir errores, bajar al terreno y escuchar a la gente"



Cinco heridos en accidentes con bicicleta en Ávila, León, Segovia y Valladolid



Los pacientes en la UCI por Covid en Castilla y León bajan de los cien por primera vez en ocho meses

Advertisement for 'LAS POZAS' clothing store. Text: 'LOS ESTÁBAMOS ESPERANDO! Preparados para volver a disfrutar juntos'. Includes a '15% de descuento' badge and a 'DESCUBRE MÁS' button.

Advertisement for Google Ads. Text: 'Anuncios Google', 'Enviar comentarios', and '¿Por qué este anuncio?' with a play button icon.

2. Nacional

- 2012: Ecoviajes

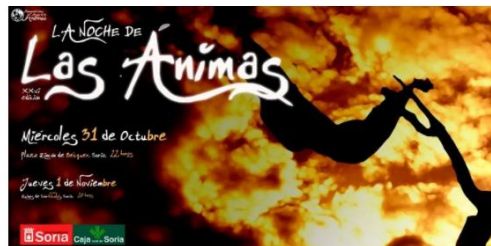


Soria revive la leyenda de “El Monte de las Ánimas”

Títeres gigantes, esqueletos y monjes templarios acompañarán la Noche de los Difuntos la lectura de uno de los relatos más famosos de Gustavo Adolfo Bécquer y que tiene la ciudad de Soria como escenario.

Redacción

30 de octubre de 2012 (23:59 h.)



Desde hace veintiséis años Soria celebra su particular noche de Halloween recordando la leyenda de *El Monte de las Ánimas*, obra del poeta *Gustavo Adolfo Bécquer* (1836-1870) que tiene como origen y escenario la ciudad de Soria y está considerado por muchos como el mejor cuento de terror de la literatura castellana.

La Asociación Cultural Amigos de las Ánimas y el Ayuntamiento de Soria proponen esta forma diferente de celebrar la Noche de Difuntos que comenzará con una proyección sobre las ruinas de la colegiata de San Francisco, sita en la plaza Rincón de Bécquer.

Después, guiados por cándiles y antorchas, y acompañados de esqueletos, títeres gigantes, monjes templarios y otros espectros de la noche, los visitantes pasearán por las calles más antiguas, las ruinas y los monumentos de la ciudad castellana hasta llegar al puente de piedra donde nace el citado Monte de las Ánimas. Música en directo acompañará este tétrico pasacalles recreará el ambiente lúgubre, frío y misterioso típico de esta Noche de Difuntos.

A los pies del Monte de las Ánimas, junto a una gran hoguera y con la única luz de la noche y de las antorchas, se realizará la lectura de la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer que este año correrá a cargo de D. Pepe Mediavilla, conocido actor de doblaje y voz en castellano de famosos actores como Morgan Freeman o Ian McKellen (el mago Gandalf en la trilogía *El Señor de los Anillos*).

La Noche de Difuntos tendrá un broche final muy especial, se construirá con las ascuas de la hoguera un manto ígneo de brasas que pasarán descalzos los más valientes. Finalmente una performance de lámparas de papel sobre las aguas del río Duero pondrá el broche final a la velada entradas ya las doce de la noche.

Este homenaje turístico y literario se prolongará hasta el día siguiente, 1 de noviembre, con una teatralización, en las ruinas de la iglesia de San Nicolás de Soria, de la leyenda *Ojos Verdes*, relato que también forma parte de la colección de Leyendas del escritor romántico.

Para todos aquellos que quieran vivir esta Noche de Difuntos distintas, se han elaborado diversos paquetes turísticos por parte de varios establecimientos hoteleros de Soria.



Noticias de hoy

- 1 Conecta con la naturaleza de viaje por Valencia
- 2 Diez aventuras para vivir con niños en la provincia de Burgos
- 3 Las playas y marinas del Algarve lucirán 91 banderas azules este verano
- 4 7 rutas por el Moncayo para hacer en familia, con amigos o en soledad
- 5 León: cinco invitaciones a soñar con la histórica ciudad

Hemeroteca

« Mayo 2021 »						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

- **2013: La brújula verde**

La becqueriana Noche de las Ánimas en Soria

Por Jorge Álvarez 28 Oct, 2013 En Eventos



- 1. PISOS EMBARGADOS POR EL BANCO >
 - 2. 8 ACCIONES PARA COMPRAR AHORA >
 - 3. REMODELACION DE UN BAÑO CON DUCHA >
 - 4. VENTA DE VIVIENDAS EMBARGADAS >
 - 5. OFERTAS DE SMARTPHONES DE SAMSUNG >
- Patrocinado | Business Focus



«Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan del Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡Las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento sin que se sepa a dónde».

Seguro que muchos ya habrán identificado este pasaje. Pertenecer a un cuento de **Gustavo Adolfo Bécquer** titulado *El Monte de las Ánimas*, uno de los pocos de género terrorífico que hay en la literatura española y que está basado en una **leyenda soriana** en la que no falta prácticamente uno solo de los elementos típicos del romanticismo decimonónico: fantasmas, lobos, noches de tormenta, campanas que tañen solas, ruinas medievales, templarios, amores trágicos...

¿A qué viene todo esto? Pues a que el próximo fin de semana llega el primero de noviembre, con sus fiesta de **Todos los Santos** y el **Día de los Fieles Difuntos**. Y aunque la juventud en general haya ido decantándose por el Halloween anglosajón, en Soria están dispuestos a demostrar que no tienen nada que envidiarle, estilísticamente. Por eso la Asociación Cultural Amigos de las Ánimas, en colaboración con el ayuntamiento soriano, organizan una original actividad turístico-cultural para los días 1 y 2 de noviembre: la **Noche de las Ánimas**.

- **2014: Central de reservas**

f t y i

 **BLOG**
centraldereservas.com

Q

Reservar v Viaja v Mundo v Playa Montaña Viajes de nieve Ciudades Promociones y concursos

Home > Tradiciones > Tradiciones en Todos los Santos: noche de las ánimas

HOTELES APARTAMENTOS

Destino o alojamiento

sábado 29 may  domingo 30 may

1 Habitación 2 Adultos

Buscar

Tradiciones

Tradiciones en Todos los Santos: noche de las ánimas

centraldereservas.com on  20 octubre, 2014  0 Loves  652 Views    

La noche de todos los santos que va **del 31 de octubre al 1 de noviembre es una noche mágica**. Nada más y nada menos que la noche de los difuntos. Además del famoso Halloween americano, en España hay otras **tradiciones de gran arraigo que sirven para rememorar a los muertos**. ¿Queréis viajar con nosotros para conocer algunas de las tradiciones de todos los santos?

Soria se viste de negro para recordar la obra de Bécquer

La siguiente parada nos lleva a otro escenario famoso por la literatura. Nos referimos al **Monte de las Ánimas, en Soria. Gustavo Adolfo Bécquer escribió la leyenda que narra la historia de Alfonso y Beatriz, la noche de Todos los Santos**. Soria se viste de negro para celebrar esta velada recordando los párrafos del escritor. Os sorprenderán los disfraces, las lecturas, el teatro, los pasacalles...

El punto de más actividad está a los pies del Monte de las Ánimas y del río Duero. Allí se llega en una procesión popular, donde la luz de las velas y los cantos de época os acompañarán. Uno de los momentos más mágicos es la suelta de farolillos de papel. Toda una experiencia de terror. ¿Os atrevéis?

Lo más destacado:

- Hoteles con toboganes
- Hoteles con jacuzzi
- Hoteles Todo Incluido
- Paradores de turismo
- Glamping
- Mejores hostales

Pyme Innovadora


Different Travel es una empresa altamente innovadora, con una larga tradición en el desarrollo de tecnologías y modelos de explotación originales.

Enter Keywords... **Q**

- 2015: La Sexta

UNA NOCHE DE LEYENDA /

La curiosa noche de difuntos en Soria

Una larga noche de miedo y diversión para revivir una historia aterradora.



Marta Rivas | [@rivasmarta](#)
Madrid

Publicado: 22.10.2015 20:06
Actualizado: 22.10.2015 20:05

¿Quieres celebrar una noche de difuntos diferente? Si eres de los que no soportan la fiesta de **Halloween**, pero te apetece **celebrarlo a la española**, y por todo lo alto, hoy te proponemos una **escapada a la capital soriana**. Y es que literes gigantes, esqueletos y monjes templarios se reúnen en Soria para recordar una leyenda muy especial, la de Gustavo Adolfo Becquer "El Monte de las Ánimas" considerado como el mejor cuento de terror de la literatura castellana.

Pero vamos por partes. Desde el 26 de octubre, y hasta el 1 de noviembre, vuelve el Festival de las Ánimas, un Festival de Leyenda, que se celebra la Noche de Difuntos, el domingo 1 de noviembre en la ciudad de Soria. Las calles se transforman por la noche en un pasacalles mágico, que hará las delicias de los más pequeños.

Lo mejor, es que pueden ir disfrazados, y que van a disfrutar de personajes mágicos, fuegos artificiales y luchas entre caballeros templarios, recorriendo el casco histórico. Un paseo nocturno por las calles más antiguas, las ruinas y los monumentos más emblemáticos de Soria hasta llegar al puente de piedra donde nace el citado **Monte de las Ánimas**, y todo, **guidados por candiles y antorchas**, y acompañados de inmensos esqueletos, estandartes medievales, títeres gigantes, monjes templarios y otros espectros de la noche. Una larga noche de miedo y diversión para revivir una historia aterradora.

Esta edición de la **Noche de las Ánimas comenzará con el pasacalles con música en directo, que recreará el ambiente lúgubre, frío y misterioso típico de la Noche de Difuntos**. Además como novedad, el tétrico y misterioso desfile de esqueletos irá acompañado este año de un grupo infantil de tambores templarios junto con dos grupos de música Folk.

Tras el pasacalles, llega la hora brujá de la noche. Y es que Soria rememora la leyenda de "El Monte de las Ánimas", obra del poeta Gustavo Adolfo Becquer a los pies del Monte de las Ánimas, junto a una gran hoguera y con la única luz de la noche y de las antorchas. En este ambiente y ante todos los asistentes se realizará la lectura de la leyenda que este año correrá a cargo de Ramón Langa, conocido actor de doblaje y voz en castellano de famosos actores como Bruce Willis o Kevin Costner.

Esta historia ha perdurado en el cancionero popular de la ciudad y narra los hechos ocurridos la noche del 1 de noviembre allá por los tiempos del medievo. El monte de las ánimas a pocos metros de la ciudad de Soria, y que bordea el río Duero, fue un lugar de refugio de templarios durante la reconquista.

Tras la lectura, y sobre las ascuas de la hoguera, pasarán descalzos los más valientes. Finalmente una performance de lámparas de papel con palabras de la leyenda se lanzará al cielo como despedida a esta noche mágica y terrorífica.

Además durante toda la semana la ciudad de Soria se convierte en una ciudad medieval, y en el escenario de varios cuentos de terror. Desde el lunes 26 y hasta al viernes 30 se realizarán lecturas de los mejores cuentos de terror de la literatura universal en las ruinas de la iglesia de San Nicolás, para ir abriendo boca.

Como curiosidad este año el sábado 31, **en Garray, a siete kilómetros de Soria, lugar donde se asientan los restos de la mítica ciudad de Numancia**, se realizará un curioso Rito Samain. Un rito celtibérico que se celebraba a principios de noviembre en memoria de los difuntos y antepasados. Soria recupera así una tradición ancestral, y a la luz de las hogueras y del fuego se plantará una inmensa estela funeraria de piedra, un menhir.



También te puede interesar

- El Puente Mochó: Descubre una de las grandes joyas de la provincia de Salamanca
- Ruta modernista por Castelló
- Lugares en los que ver almendros en flor en España
- Astronutlamo: 28 experiencias para disfrutar del cielo de Cáceres
- ¿Por qué a la Calleja del Pañuelo de Córdoba se le conoce así ese nombre?

Las más vistas [Lo último](#)

- Palacio de Carlos V de Granada: 5 datos o curiosidades que probablemente desconozcas**
- Siete visitas imprescindibles en Guadalupe (Cáceres)**
- Estas son las calas de Mallorca más sorprendentes y que más te fascinarán**

- 2015: Diario del viajero

Un Halloween diferente, literario y terrorífico: el Festival de las Ánimas en Soria



30 Octubre 2015

Sin Comentarios



Si te gustan las leyendas de terror, las historias de fantasmas y todo lo que tenga que ver con lo sobrenatural, este es tu fin de semana. Lo podemos llamar **Todos los Santos**, **el Día de los Muertos**, **la Noche de Brujas** o **Halloween**, pero estos días los esqueletos, las telarañas y las calabazas llenan las ciudades, los cementerios son más visitados y las celebraciones de origen pagano cobran importancia.

HOY SE HABLA DE

Hospitales España — Viajar Suiza — Castellón
— Comer en Suiza — Parque Natural Sierra de
Grazalema — Pueblos encanto — Guanajato
México

las rozas
thestyleoutlets

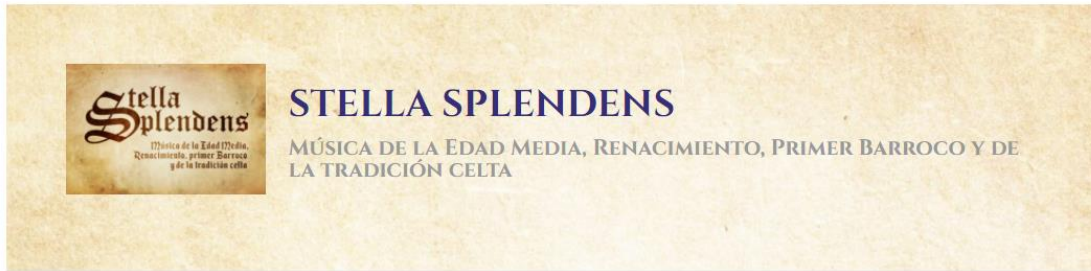
¡OS ESTÁBAMOS ESPERANDO!

Preparados para volver a disfrutar juntos

15% de descuento en tienda

DESCUBRE MÁS

- **2015: Stella Splendens**



[Stella Splendens](#)
[Integrantes](#)
[Tipos de concierto de Stella Splendens](#)
[Repertorio](#)
[Stella Splendens en la prensa](#)

7 MARZO, 2016

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS 2015

Concierto de la Noche de Difuntos

Enmarcado en la XXIX edición del Festival de las Ánimas, se concibió como un recorrido histórico-musical por los siglos XII al XV evocando las cortes y los monasterios de la Europa bajomedieval. El concierto abarcó un muestrario de obras recopiladas en colecciones tan importantes como son el *Códice Calixtino*, el *Llibre Vermell* o el *Cancionero de Palacio*. Asimismo, también se escucharon piezas de autores tales como Alfonso X el Sabio, Guillaume de Machaut o Francisco de la Torre. La música se estructuró de forma cronológica con las partituras más antiguas, en primer lugar, hasta las más próximas a nuestros días.

- 31/10/2015: Soria. Ruinas de San Nicolás

Cartel y programa del concierto en pdf: [Programa Concierto de la Noche de difuntos 2016_ Stella Splendens](#)



PRÓXIMO EVENTO

¡Santiago y libertad!
23 abril, 2021

PROYECTOS REALIZADOS

- [V Centenario de Santa Teresa de Jesús](#)
- [Festival de las Ánimas 2015](#)
- [Fernando el Católico 2016](#)
- [De juglares y ministriles](#)
- [Lux in tenebris](#)

FOTOS



VIDEOS



- **2016: Escapada rural**

CULTURA ▾ TRADICIONES

Cómo celebrar la Noche de Difuntos en Soria

31 de octubre de 2016

54

Compartidos



Soria propone para la **Noche de Difuntos** vivir una noche terrorífica con Bécquer, con su «Monte de las Ánimas» y con su pasacalles de títeres gigantes, esqueletos y monjes templarios. Se trata de una semana llena de actividades para toda la familia: lecturas teatralizadas, carreras nocturnas, cánticos a los muertos, óperas de terror y recreaciones de ritos celtas a los muertos.



Fuente: Festival de las Ánimas de Soria

El Festival de las Ánimas cumple 30 años ininterrumpidos celebrándose en la ciudad de [Soria](#). Una cita con el terror, las leyendas y el misterio que este año se llena de actividades por toda la provincia. La Asociación Cultural Amigos de las Ánimas y el Ayuntamiento de Soria proponen una forma diferente de celebrar la Noche de Difuntos (noche del martes 1 de noviembre) recordando la leyenda de *El Monte de las Ánimas*, obra del poeta Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) que tiene como origen y escenario la ciudad de Soria. Una larga noche de miedo en la que no faltarán los esqueletos, los monjes templarios, el fuego y una historia aterradora.

Esta trigésima edición de la Noche de las Ánimas comenzará con un pasacalles y un paseo nocturno donde los visitantes recorrerán las calles más antiguas, las ruinas y los monumentos de la ciudad de Soria hasta llegar al puente de piedra donde nace el citado Monte de las Ánimas **guiados por candiles y antorchas y acompañados de inmensos esqueletos**, estandartes medievales, títeres gigantes, monjes templarios y otros espectros de la noche.

Música en directo y **pirotecnia** acompañarán este tétrico pasacalles que recreará el ambiente lúgubre, frío y misterioso típico de esta Noche de Difuntos. Además este año el fantasmagórico desfile de esqueletos irá acompañado de un grupo infantil de tambores templarios junto con dos grupos de música folk.

A los pies del Monte de las Ánimas, junto a una gran hoguera y con la única luz de la noche y de las antorchas que nos han acompañado, se realizará la lectura de la leyenda de [Gustavo Adolfo Bécquer](#). Este año correrá a cargo de D. Miguel Ángel Jenner, conocido actor de doblaje y voz en castellano de actores como Samuel L. Jackson.

- 2016: El País

PROPUESTAS

10 planes para un Halloween 2016 terrorífico

De un cabaré maldito a una carrera entre zombies, propuestas para una noche divertida por toda España



ELENA SEVILLANO

28 OCT 2016 - 14:06 CEST



Uno de los actores de 'Cabaret maldito', espectáculo del Circo de los Horrores.

Vampiros, brujas, ánimas, zombies, finados y calabazas toman al asalto la noche del 31 de octubre, cuando se celebra Halloween; el 1 de noviembre, Todos los Santos; y el 2 de noviembre, el Día de Difuntos. Proponemos 10 planes para disfrutar de su faceta más lúdica por toda España.



Lectura de 'El Monte de las Ánimas', de Gustavo Adolfo Bécquer, durante el Festival de las Ánimas del pasado año, en Soria.

9 La noche de las ánimas

SORIA

Templarios y nobles de Soria libraron en el Monte de las Ánimas una feroz batalla. Cada Noche de Difuntos, sus esqueletos se levantan y vagan por él. Así lo cuenta Gustavo Adolfo Bécquer en su leyenda corta *El Monte de las Ánimas*, y así lo representan los sorianos. El **Festival de las Ánimas** se

celebra desde hace 30 años y ha ido creciendo tanto que en torno a él se organizan otras actividades, hasta el 5 de noviembre. Pero el plato fuerte sigue siendo la noche del 1 al 2 de noviembre, cuando un actor de doblaje (Miguel Ángel Jenner en esta ocasión) lee el relato becqueriano junto a una pira de una tonelada de leña. Se baten las ascuas y los más atrevidos pasan las brasas. La comitiva habrá arrancado horas antes, a las 20.00, en la plaza del Rincón de Bécquer, en el centro de la ciudad. Esgrima antigua, percusión, cuernos, elementos gigantes, títeres. Un gigantesco flautista de Hamelin que anima a todo el mundo a seguirlo hasta las márgenes del Duero. Para que dé comienzo la leyenda.

- 2016: Librópatas

4 LIBROS PARA LEER EN LA NOCHE DE HALLOWEEN Y DE TODOS LOS SANTOS

Posted by [Raquel C. Pico](#) On octubre 31, 2016 In Listas 1 Comment



Estamos en el último día de octubre, que bien sabemos que es la frontera para **Todos los Santos** o, ahora que lo hemos importado con alegría de Estados Unidos, la **noche de Halloween**. Podéis salir disfrazados a celebrarlo o quedaros en casa por si aparecen niños de los de truco o trato (no me sorprendería que ocurriese) y, sin duda, podéis usar la noche como excusa para hacer unas cuantas lecturas. Hemos escogido unos cuantos libros (solo cuatro, que la noche no da para tanto...) para leer muy acordes con el día.


Don Juan Tenorio, de Zorrilla. El clásico entre los clásicos para leer esta noche. Don Juan intenta enamorar a una joven inocente y se ha representado (un clásico) en los teatros en España en la noche de Difuntos. ¿Por qué se representa esta obra ese día? Hay [muchas teorías](#), pero es así desde el siglo XIX.

Frankenstein, de Mary Shelley. Una novela inquietante y escandalosa (durante el XIX y hasta no hace tanto se daba por hecho que la había escrito Percy Shelley ¡¡porque las mujeres no tienen mentes tan retorcidas!!) en la que el avance de la ciencia acaba despertando no todo lo que se esperaba...

Leyendas, de Becquer. Lo mejor es leerlo en Soria, que celebra cada año por estas fechas el Festival de las Ánimas, una fiesta en la que se celebra una de las Leyendas de Becquer. Si uno no está en Soria, siempre puede celebrarlo en su casa leyendo a Becquer (mejor a medianoche).

El fantasma de la ópera, de Gaston Leroux. Uno de los clásicos del siglo XIX. Un tenebroso y misterioso hombre vive en los sótanos de una ópera, desde donde se enamora de la estrella del espectáculo. Se puede optar por la edición clásica o por la versión cómic que publicó Impedimenta no hace mucho, de Christophe Gaultier.

- **2017: Asociación fotográfica Mío Cid**




Asociación Fotográfica Mío Cid

🏠 GALERIA
PROYECTOS
CURSOS
EXPOSICIONES
CONCURSOS
OTRAS ACTIVIDADES
RALLY DE BERLANGA
RALLY DE SORIA
HAZTE SOCIO
CONTACTO

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS

📅 14-11-2017






Uno de los eventos culturales más vistosos y llamativos que disfrutamos en Soria es el Festival de las Ánimas (www.festivaldelasanimas.com), organizado por la Asociación que lleva el mismo nombre. Durante dos semanas tenemos un buen número de eventos a lo largo y ancho de la provincia, que intenta recuperar antiguas costumbres relacionadas con la noche de difuntos, que en un pasado reciente habían dejado a nuevas costumbre importadas.

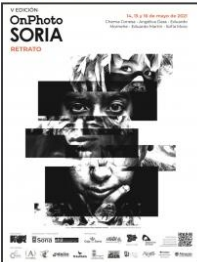
Nos propusimos hacer un reportaje colectivo, no sólo para cubrir el máximo posible de actos, sino también para ver reflejada una mirada colectiva a estos eventos nocturnos. La gran ambientación de luz en las Lecturas de relatos de terror en las Ruinas de San Nicolás abren este reportaje. Le siguen la celebración celtíbera del Samain en Garray, el paso del fuego en Cuevas de Soria y el Rompe Rompe de Ágreda.

Finalizamos con la celebración más multitudinaria en Soria, con un pasacalles nocturno lleno de luz y color, previo a la Lectura de la La Leyenda del Monte de las Ánimas, a cargo de Cristina Rocha.


Galería del proyecto:

ULTIMAS PUBLICACIONES



Festival On Photo Soria 2021



- **2017: Papel en blanco**



Sign in

Get started

Papel en blanco

NOVEDADES

CRÍTICAS

ADAPTACIONES

CÓMICS

ARCHIVO

REDES

FEED

Soria recupera ocho de sus tradiciones fúnebres para la Noche de Difuntos



Josep Oliver

Follow

Oct 24, 2017 · 2 min read



Llega la Noche de los Muertos y de las Ánimas, la Noche de Difuntos y **Soria sigue** recuperando el carácter tradicional de esta festividad con ocho tradiciones muy vinculadas a esta tierra que se daban por perdidas, y que son hoy auténticas escenificaciones de la muerte y el culto a los difuntos en la Península. Es el **Festival de las Ánimas** que se celebra anualmente en la localidad.

- **2017: La Sexta**

laSexta < > Almacén de semillas en Noruega Cueva acústica Burgos Datos curiosos del Amazonas Dónde recoger castañas Las Palmas de Gran Canaria Tokio en c

VIAJESTIC ATRES player

DESTINOS ESCAPADAS ESPECTACULAR CURIOSO CONSEJOS VIAJEROS

Viajestic » Escapadas

VUELVE A SENTIR EL MIEDO /

El terror de Bécquer invade la ciudad de Soria

El paseo nocturno y la lectura de la Leyenda de Becquer, "La Noche de las Ánimas", vuelve de nuevo sobrecogedor en la Noche de Difuntos.

Marta Rivas
Madrid

Publicado: 23.10.2017 17:20
Actualizado: 23.10.2017 17:20



Cada Noche de Difuntos, el 1 de noviembre, se celebra en Soria un Homenaje muy especial. Un homenaje al escritor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer y a su leyenda "El Monte de las Ánimas" probablemente el mejor relato corto de terror de la literatura castellana cuya historia transcurre en la ciudad. Un evento artístico y literario, original y único, que se ha convertido en una referencia y en reclamo turístico a nivel nacional.

El terror de Bécquer invade la ciudad de Soria con un Festival mágico, que consiste en un paseo nocturno por la ciudad histórica hasta el río Duero que continua hasta un claro en el monte donde se enciende una hoguera, y donde actores ataviados con túnicas y antorchas leen la leyenda, y donde por último, y una vez se han consumido las llamas de la hoguera, algunos valientes pasan descalzos sobre las ascuas. **Una multitudinaria fiesta literaria original e inédita**, muy diferente a la de otros festivales culturales y homenajes literarios que se realizan en otras ciudades de nuestro país.

• 2017: Hola

» > Viajes



Diez razones para visitar Soria todo el año (y no solo cuando hace bueno)

Soria está mejor que nunca en otoño, cuando las alamedas pintan de oro las orillas del Duero y de los fogones emana el olorillo dulzón de los Boletus. Si, es verdad. Pero el resto del año hay también muy buenas razones para visitarla: trufas en Invierno, fiestas de devoción y otras de más jolgorio, festivales de música clásica y moderna, eventos literarios y cinematográficos... En Soria podemos morir de frío o de un atracón (comer setas y torreznos a dos carrillos), pero no de aburrimiento.

28 DE NOVIEMBRE DE 2017 - 15:45 CET BY HOLA.COM PARA TURISMO DE SORIA



Comentar

INVIerno: TRUFAS Y CARNAVAL

Los montes de encinas **sorianos** son el hábitat ideal de la trufa negra (*Tuber melanosporum*), un hongo más feo que un pecado, pero de aroma delicadísimo, que convierte el más humilde plato en un manjar digno de reyes. En febrero y marzo, coincidiendo con la recolección, se celebran las **Jornadas de la Trufa Negra** (soriaytrufa.com), en las que numerosos restaurantes de la capital y la provincia ofrecen tapas y menús elaborados con ella. Otra buena razón para visitar Soria en esta época es el **carnaval**, fiesta que en la capital empieza el jueves anterior al Miércoles de Ceniza con una tradición que se remonta al siglo XVII. Es el **Jueves Lardero**, día en que se merienda pan, chorizo y huevo en el monte Vaionsadero, el de las Ánimas, el camino de los Royales y los parques de la ciudad. Y también se bebe, claro. Más que nada, para entrar en calor.

RELATOS CORTOS Y CORTOMETRAJES

Cada noche de Difuntos (1 de noviembre) se celebra en Soria el **homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer y a su leyenda El monte de las ánimas**, considerada por muchos como el mejor relato corto de terror de la literatura castellana. El festival de las Ánimas (festivaldelasanimas.com) comienza una semana antes con lecturas de relatos de Lovecraft, Poe o Dickens en las ruinas de San Nicolás. Y finaliza con un abracadabrante desfile nocturno hasta las orillas del Duero, donde a la luz de la gran hoguera y de las antorchas de los monjes, se realiza la lectura de la leyenda de Bécquer, a la que cada año pone voz un reconocido actor de doblaje. En noviembre también se celebra el **Certamen Internacional de Cortos de Soria** (certamendecortosoria.org), que durante 15 días permite a los asistentes ver más de 200 cortometrajes procedentes de más de 20 países. Con tanta historia corta, noviembre en Soria debería llamarse noviembre.

Más información: Turismo de Soria (<http://www.turismosoria.es/>)



© ¡HOLA! Prohibida la reproducción total o parcial de este reportaje y sus fotografías, aun citando su procedencia.

MÁS SOBRE:

Soria Castilla y León España

ÚLTIMAS NOTICIAS



Las piscinas naturales más bellas de Europa (y 2 están en España)



Un mes sin Anna y Olivia: sale a la luz una conversación en la que el padre insistía que se iba a otro continente



Cómo elegir las mejores macetas para tus plantas de interior y de exterior



No te creerás lo fácil que es hacer pescados a la sal



¿Boda íntima o enlace de verano? Estos ramos de novia son para ti



Kate rejuvenece su traje verde con una camisa estampada y zapatillas

ÚLTIMAS NOTICIAS



Las piscinas naturales más bellas de Europa (y 2 están en España)



Un mes sin Anna y Olivia: sale a la luz una conversación en la que el padre insistía que se iba a otro continente



Cómo elegir las mejores macetas para tus plantas de interior y de exterior



No te creerás lo fácil que es hacer pescados a la sal



¿Boda íntima o enlace de verano? Estos ramos de novia son para ti



Kate rejuvenece su traje verde con una camisa estampada y zapatillas

- **2017: El Confidencial**

Por **El Confidencial**

30/10/2017 - 13:58 Actualizado: 30/10/2017 - 15:48



ACV ASMA
COBRADA
YUDA

Alma, Corazón, Vida ■ Halloween 'made in Spain': dónde celebrar las distintas fiestas del 31 de octubre

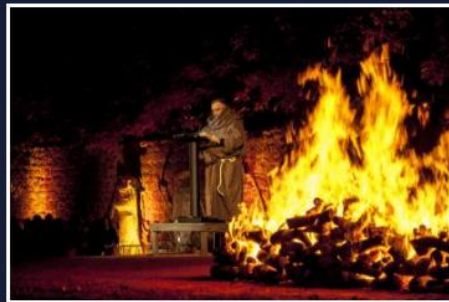
Festival de las Ánimas con Bécquer, en Soria

Desde hace más de 30 años, Soria celebra cada 31 de octubre el **Festival de las Ánimas**, en el que se recuerda 'El monte de las ánimas' de **Gustavo Adolfo Bécquer**. Durante toda una semana, la ciudad ofrece festivales y diferentes lecturas de relatos, así como distintas actividades infantiles como antesala al día grande o, mejor dicho, a la noche grande, la del 1 de noviembre. [Aquí puedes consultar todas las actividades.](#)



La Noche de las Ánimas arranca con un pasacalles desde las 20:00 de la tarde. Después de la tradicional lectura de la leyenda de Bécquer, se celebra una batida de ascuas, se enciende un gran fuego y culmina con un **espectáculo de pirotecnia**.

- **2017: Monobus**



Adéntrate en la leyenda de la Noche de las Ánimas de Bécquer **viajando a Soria desde el 31 de octubre al 4 de noviembre**. ¡Prepárate para vivir experiencias terroríficas!

El **Festival de las Ánimas** nació el otoño del 1986 como un actividad extraescolar donde se leían relatos de terror. De ahí, surgió una de las citas festivas y culturales más importantes de la ciudad, y sin duda una forma diferente de vivir la noche de brujas.

La semana previa al 1 de noviembre arranca el festival con la lectura de relatos cortos de terror en las **Ruinas de San Nicolás** de Soria. El 31 de octubre se celebra el **Samaín de Garray**, en las antiguas ruinas de Numancia, donde el sonido de la gaita rompe el silencio de la noche en la que los espíritus de los muertos vuelven a visitar a los mortales, después se realiza un desfile de antorchas hasta el Bosque de lo Héroe.

Al día siguiente, con el toque de campanas a muerto se realiza la actividad más antigua en Tajuco, **los Cánticos de las Ánimas**. Prosigue con el evento más multitudinario, **la Noche de las Ánimas**. Donde ánimas, fantasmas y otros seres tenebrosos llenaran las calles de Soria para finalizar con la lectura de la leyenda a los pies del Monte de Ánimas.

¿Te vas a perder este original festival? ¡Nosotros te llevamos! Puedes **viajar a Soria** con Monbus en autobús de línea regular desde localidades como **Barcelona, Lleida, Salamanca** o **Plasencia**. Pero si prefieres disfrutar de este terrorífico evento a tu manera y con los tuyos puedes contar con nuestro servicio de **alquiler de autobús**. También puedes consultar nuestro **servicio de alquiler de coches** para montar el viaje por tu cuenta.

- **2017: Dónde viajamos**



Portada » Blog News List » Escapada de Halloween a Soria

SORIA

ESCAPADA DE HALLOWEEN A SORIA

 NANDI MONTEAGUDO · 27 OCTUBRE, 2017

0



[Soria](#), tierra de celtíberos y de leyendas, te propone celebrar la Noche de Difuntos de una manera diferente. Una ruta de miedo que transcurre por la provincia pero tiene su plato fuerte en la capital con un acompañante muy especial: Bécquer, que nos guiará hasta el Monte de las Ánimas. Pero la provincia nos tiene guardadas más sorpresas. Y es que esta tierra de poetas se ha propuesto trabajar para recuperar tradiciones y cultos ancestrales relacionados con el mundo de la muerte y la noche de difuntos. Sigue, sigue leyendo...

- 2017: Houdinis



- TRENDING TOPIC
- LIVING
- A COMER!
- ESTÁ SONANDO
- ESCÁPATE
- SALVAR EL MUNDO

ELIGE TU CIUDAD

HOUDINIS > ESCÁPATE > HALLOWEEN SIN CALABAZAS

ESCÁPATE

HALLOWEEN SIN CALABAZAS



A moldy, rotting, flattened and disfigured jack-o'-lantern pumpkin has been left outside on the ground. It is surrounded by leaves. Does this look like a happy Halloween? Photo by iStockphoto.com/Photo.com

ESCÁPATE | by: ALBERTO PIERINAS | 23 DE OCTUBRE, 2017 | CASTAÑEDA, TODOS LOS SANTOS

SHARE

HOUDINIZA TU BANDEJA DE ENTRADA CON DOSIS SEMANALES DE INSPIRACIÓN.

TU NOMBRE

TU DIRECCIÓN DE E-MAIL

ELIGE TU CIUDAD

Suscribiéndome acepto las reglas de privacidad de este sitio.

¡ME APUNTO!

LO MÁS VISTO



LOS 8 LUGARES ABANDONADOS MÁS BONITOS DEL MUNDO

30 DE JULIO, 2019

Cuando Tim Burton soñó con Soria

Ese monte que hoy llaman de las ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, al margen del río.

Alguien recita este texto en un bosque burtoniano. Al mismo tiempo, un búho vuela sobre tu cabeza, algo susurra y tú te contienes para que el moquillo no caiga. Por suerte, nadie te graba como en aquella película.

Si quieres ser testigo de **un escenario de terror no es necesario seguir la estela de Jack el Destripador ni alojarse en el castillo del conde Drácula**. Mucho más cerca, en Soria, el mundo se confabula para contarte historias únicas entre antorchas y túnicas mientras devoras un torrezno de panceta frita.



TSS, TSS, MIRA ESTO

23 octubre 2017

Celebra Halloween, con o sin calabazas

12 octubre 2017

LO QUE LAS SERIES NOS HAN ENSEÑADO SOBRE HALLOWEEN

Manjares aparte, tras más de veinte años de evolución **El Festival de las Ánimas ya es todo un referente en Soria**. Una cita que gira en torno a **uno de los textos más famosos de Gustavo Adolfo Bécquer**, el Monte las Ánimas, para servirlo al público entre rituales épicos y bosques de leyenda que nada tienen que envidiar a los de Dakota del Sur.

Un festival que se nutre de un abanico de eventos que van desde los cánticos del Tajueco hasta certámenes de relatos de terror. A recomendar también la ruta de teatro en la que se representa La Muerte en las Tres Culturas de Ágreda, pura delicia para los amantes de Poe y Warhammer.

DOSIS SEMANALES DE INSPIRACIÓN.

TU NOMBRE

TU DIRECCIÓN DE E-MAIL

ELIGE TU CIUDAD

Suscribiéndome acepto las reglas de privacidad de este sitio.

¡ME APUNTO!

LO MÁS VISTO



LOS 8 LUGARES ABANDONADOS MÁS BONITOS DEL MUNDO

30 DE JULIO, 2019



LOS 5 PUEBLOS BLANCOS QUE NO TE PUEDES PERDER EN ANDALUCÍA

18 DE MARZO, 2019



TOP 5 ESCAPADAS PARA SEMANA SANTA

21 DE FEBRERO, 2020



20 CONSEJOS PARA ELIMINAR EL ESTRÉS DE TU VIDA

4 DE ENERO, 2008



LAS MEJORES CABAÑAS PARA DORMIR ENTRE ARBOLES CERCA DE BCN

8 DE OCTUBRE, 2019

- **2018: Economía 3**

Q Menú | E3 TV | Revista | Eventos | Rankings | Edit

Economía 3 >> Living >> Estilo de vida

¡Vuelve a sentir miedo!

El Festival de las Ánimas llega a Soria un año más con leyendas y rituales terroríficos

El próximo 28 de octubre comienza el festival inspirado en la obra "El Monte de las Ánimas" de Gustavo Adolfo Bécquer

REDACCIÓN E3
Publicado el: 23/10/2018

[f](#) [t](#) [w](#) [in](#) [p](#) [l](#)



*"La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice". Así empieza **El Monte de las Ánimas**, la leyenda de **Gustavo Adolfo Bécquer** que da nombre a una de las festividades más sobrecogedoras y extraordinarias celebrada en Soria, a orillas del Duero.*

El **Festival de las Ánimas** es una manifestación literaria tan original como inédita, diferente a cuantos festivales culturales se realizan en otras ciudades y localidades de nuestro país, que se celebra hace ya 32 años durante la semana previa al 1 de noviembre y la misma noche de los difuntos. Este ritual lo inició originalmente el profesor **Ernesto López Gavira** junto a la **Escuela de Adultos de Soria** como una actividad literaria extraescolar y contó con unos treinta participantes, entre curiosos y amigos.

- 2018: Europa press

Buscar 🔍

Castilla y León | europa press

europapress / castilla y león

Actualizado 31/10/2018 08:12 CET

Soria recuerda la obra de Bécquer en una noche terrorífica



EUROPA PRESS

SORIA, 31 Oct. (EUROPA PRESS) -

La capital soriana se vestirá de negro este 1 de noviembre para recordar la obra del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer, autor de la leyenda 'El Monte de las Ánimas' que narra una terrorífica historia de un joven llamado Alonso y de su prima Beatriz en la noche de Todos los Santos en los tiempos del medioevo.

Este relato del escritor, que forma parte de una serie sobre Soria, cuenta la historia de Alonso, un joven heredero de un condado de la zona que pierde la vida devorado por unos lobos al tratar de complacer a su amada, su prima Beatriz, que le pidió que recuperase una banda azul de su atuendo que había perdido precisamente en el Monte de las Ánimas.

Para conmemorar esta leyenda del escritor romántico, estrechamente vinculado con Soria tras desposarse con Casta Esteban, natural de Torrubia, la capital celebra la Noche de Difuntos (del 1 al 2 de noviembre) con la lectura de algunos de los principales párrafos de una leyenda considerada por muchos como "el mejor cuento de terror de la literatura castellana".

"...La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria...", comienza la afamada leyenda, la número 15 del autor sevillano.

Uno de los momentos más mágicos de esta velada del primer día de noviembre tiene lugar a los pies del Monte de las Ánimas y del río Duero, en el puente de piedra, punto hasta donde llega una procesión popular iluminada por velas y al calor del fuego de candelas y antorchas que concluye con la suelta de farolillos de papel con palabras de la leyenda.

Música en directo y pirotécnica acompañan también un tétrico pasacalles integrado por títeres gigantes, estandartes medievales, monjes templarios, esqueletos y otros espectros nocturnos que recrea el ambiente frío y misterioso de esta Noche de Difuntos en la ciudad histórica.

Según afirman desde Turismo de Soria, se trata de un evento artístico y literario, original y único que se ha convertido en referencia y reclamo turístico a nivel nacional.

Con motivo de esta conmemoración Soria ha celebrado este año la 32 edición del Festival de las Ánimas con actuaciones, lecturas y relatos cortos de terror en las Ruinas de San Nicolás. 'Aceite de Perro', de Ambrose Bierce; 'Superviviente', de Stephen King; 'El corazón delator', de Edgar Allan Poe; 'La cosa maldita', de Ambrose Bierce, y 'El extraño', de Howard Phillips Lovecraft, y 'El corazón perdido', de Emilia Pardo Bazán, y 'La tierra de Alvargonzález', verso de Antonio Machado, han conformado el programa de este año que concluye este 1 de noviembre con la lectura de 'El Monte de las Ánimas' a cargo de Xavi Fernández, voz habitual de Simon Baker (El mentalista), y de otros muchos actores, como James Caviezel o Mark Ruffalo, entre otros.



CASTILLA Y LEÓN

Consumo productos de calidad de nuestra tierra



Junta de Castilla y León

DESCUBRE EN UNICAJA BANCO POR QUÉ TU PLAN DE PENSIONES PUEDE SER EL PLAN DE TU VIDA



IBERAVAL

sociedad de garantía

Compromiso. Iberaval.

AQUÍ
y AHORA.

En 10 minutos
te puede
cambiar la
vida...

- **2018: Portal de fiestas**



Fiestas cerca de mi Buscador avanzado

Fiesta Población Dormir Comer De copas

Festival de las Ánimas

Fiestas Otros

24 de Octubre a 4 de Noviembre



Cada Noche de Difuntos (1 de noviembre) se celebra en Soria el Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer y a su **leyenda "El Monte de las Ánimas"**, considerada por muchos como el mejor relato corto de terror de la literatura castellana. Es un evento artístico y literario, original y único que se ha convertido en referencia y reclamo turístico a nivel nacional.

Los actos comienzan una semana antes con lecturas de relatos cortos de terror en la ruinas de San Nicolás para finalizar con el broche de oro del desfile nocturno hasta las márgenes del Duero. Desde el año 1986 se sigue el mismo ritual, protocolo indispensable de la actividad: Salida de la plaza Mariano Granados, paseo nocturno por la ciudad histórica hasta el río Duero acompañado de títeres gigantes de esqueletos de caballeros templarios, caballeros y monjes, candiles, antorchas, percusión y gaita en directo con elementos de fuego. Todo ello contribuye a crear un tétrico, lúgubre y misterioso ambiente que acompaña a la multitud por todo el recorrido.

Al llegar a las orillas del río Duero, junto a la gran hoguera y con la luz de la noche y las antorchas del grupo de monjes se realiza la lectura de la leyenda de Bécquer a la que cada año pone voz un reconocido actor de doblaje del panorama nacional. Después del concierto de música medieval y renacentista, la hoguera, ya como manto ígneo de brasas, es el lugar por donde pasan descalzos los más "osados y valientes" como acto final de despedida de esta noche mágica a la vez que terrorífica.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horriblos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche. (Texto de la leyenda becqueriana)

Pero además la oferta relacionada con esta temática ha sido ampliada bajo el paraguas FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS, incluyéndose otros eventos que se celebran por esas fechas en la provincia. La programación del Festival de las Ánimas arranca con las lecturas de relatos cortos de terror en las Ruinas de San Nicolás de Soria en la semana previa al 1 de noviembre, continuando con la celebración multitudinaria del Samain de Garray el 31 de octubre a las 18:00 horas.

La ruta teatralizada de la Muerte en las Tres Culturas de Ágreda es una de las sorpresas del año 2018, que será a las 22:00 horas. También el día 1, podremos disfrutar del Paso del Fuego de Cuevas de Soria a las 23:00 horas.

En la festividad de Todos los Santos el 1 de noviembre, a las 19:00 horas, se desarrolla en el municipio de Tajueco su actividad más antigua: los Cánticos de las Ánimas.

A partir de las 20:00 horas se inicia su evento mas multitudinario y esperado, la Noche de las Ánimas con el paseo nocturno por la ciudad de Soria y la lectura de la leyenda a los pies del Monte de las Ánimas en las márgenes del río Duero.

Pero el festival no acaba aquí, continúa con el Plenilunio de Castilfrío, en la primera luna llena de noviembre.

[Página web »](#)



PORTADA	Actualidad	Gastroviajeros.	Escapadas por Europa	Hemeroteca.	Programación TV	Contacto
11,705	-0,3830% ▼	ACS 25,670	1,7440% ▲	AENA 143,000	1,0958% ▲	ALMIRALL 13,970 1.76



De viaje por

- Andalucía
- Aragón
- Asturias
- Canarias
- Cantabria
- Castilla La Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Comunidad Valenciana
- Extremadura
- Galicia
- Islas Baleares
- La Rioja
- Madrid
- Murcia
- Navarra
- País Vasco



El festival de la Noche de las Ánimas de Soria.

Del 24 de octubre al 4 de noviembre de 2018.

Una fiesta que se arraiga en la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer.

La **Asociación Amigos de las Ánimas** en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad de **Soria** son los encargados de organizar, como cada año, la original fiesta del **Festival de las Ánimas** que se celebra entre el 24 de octubre y el 4 de noviembre. Se trata de todo un acontecimiento que ya lleva celebrándose unos cuantos años y que se arraiga en la leyenda que el poeta y escritor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) escribió basándose en una antigua tradición oral soriana ambientada en el monte que dio nombre a la leyenda.



"La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria. Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice". (Leer el texto completo)

Así arranca la leyenda **"El monte de las Ánimas"**, considerado por muchos el mejor cuento de terror de la literatura castellana. Fue publicado por **Gustavo Adolfo Bécquer** el siete de noviembre de 1962 y está ambientada en esta pequeña ciudad castellana.

Viernes, 28 de Mayo de 2021
13:16:41

Busca en Turistilla.com

Rutas senderistas sin salir de la Comunidad de Madrid



Navegando en el mapa.



Traspassando fronteras.



Libros y guías de viajes



- **2019: Adiós cultural**

Los organizadores del 'Festival de las Ánimas' de Soria piden que sea declarado de Interés Turístico

Publicado: jueves, 12 de diciembre de 2019

Han iniciado los trámites para que este reconocimiento sea una realidad en 2020, año en que se conmemora el 150 aniversario de la muerte del poeta y narrador Gustavo Adolfo Bécquer.



Talleres virtuales gratuitos de ayuda al duelo

Haz clic aquí e insíbete

- Último miércoles de cada mes
- De 19 a 20h (hora española)

Organizado por

CONCURSOS

Concurso de Cementerios
España 2021

Arte Urbano
Adiós 2019

El Festival de las Ánimas, una tradición que se celebra cada noviembre en diferentes puntos de la provincia de Soria, aspira a ser declarado de Interés Regional por parte de la Junta de Castilla y León.

El presidente de la asociación cultural Fiestas de las Ánimas, Ernesto López, ha confirmado este jueves durante una rueda de prensa que se han iniciado los trámites para que este reconocimiento sea una realidad en 2020, año en que se conmemora el 150 aniversario de la muerte del poeta y narrador Gustavo Adolfo Bécquer. "Entendemos que no sólo se cumplen los requisitos esenciales para esa distinción, como originalidad y singularidad excepcional, el fuerte arraigo y la celebración cultural de carácter multitudinario, sino que supone mantener una tradición en una zona especialmente sensible al olvido y la pérdida de sus ritos por culpa de la despoblación", ha resaltado.

López ha recalcado que esa celebración tiene una "inegable repercusión" en la atracción de turistas y visitantes que durante el puente de Todos los Santos ponen el cartel de completo en los establecimientos hosteleros. La declaración de Interés Turístico Regional es un requisito indispensable para que el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo pueda considerarlo para integrarlo en sus paquetes de promoción cultural y turístico. Por su parte, el vicepresidente de la asociación, Félix Gonzalo, ha resaltado que en toda la comunidad autónoma no hay ninguna declaración de Interés Turístico de una convocatoria que involucre a toda una provincia. La Semana Santa de Soria, en 2008, fue la última convocatoria declarada.

Gustavo Adolfo Bécquer

Según publica la organización del evento en su página web, el paseo nocturno y lectura de la Leyenda de Bécquer de nombre "la noche de las ánimas" cumple treinta y un años y fue fundado originalmente por el profesor Ernesto López Gavira y la escuela de Adultos de Soria. Al principio fue una actividad literaria extraescolar y contó con unos treinta participantes, entre curiosos y amigos.

"Desde aquel otoño de 1986 se sigue el mismo ritual, protocolo indispensable de la actividad. Reunión en la plaza Rincón de Bécquer, paseo nocturno por la ciudad histórica hasta el río Duero y continuar hasta un claro en el monte donde encender una hoguera, leer la leyenda ataviados con túnicas y antorchas y, por último, consumidas las llamas, sobre el ígneo manto de ascuas, pasar descalzos los más atrevidos".

La programación del Festival de las Ánimas arranca con las lecturas de relatos cortos de terror en las ruinas de San Nicolás de Soria en la semana previa al 1 de noviembre, "continuando con la celebración multitudinaria del Samain de Garray el 31 de octubre. La ruta teatralizada de la Muerte en las Tres Culturas de Ágreda es uno de los platos fuertes del Festival.

En la festividad de Todos los Santos el 1 de noviembre se desarrolla en el municipio de Tajueco su actividad más antigua: los Cánticos de las Ánimas. "A partir de las 20.00 horas se inicia su evento más multitudinario y esperado, la Noche de las Ánimas con el paseo nocturno por la ciudad de Soria y la lectura de la leyenda a los pies del Monte de las Ánimas en las márgenes del río Duero. Pero el festival no acaba aquí, continúa con el Plenilunio de Castilfrío y Carrascosa de la Sierra, los días 3 y 4 de noviembre", indica la web.

• 2019: Hoteles.net

Festival de las Ánimas, Soria



Xabier Tovar  24 Octubre, 2019

Con la entrada del otoño y el frío después de un agitado verano de playas y viajes podemos pensar que la oferta de ocio se reduce, sin embargo, nada más lejos de la realidad. Con la entrada del Otoño se llevan a cabo diferentes actividades y eventos de ocio a nivel de **España** que son dignos de visitar, prueba de ello es el **Festival de las Ánimas de Soria**, un festival que tiene lugar en la semana del puente de noviembre y que sin duda merece la pena visitar.



escapadarural.com

El **puente de noviembre**, que además coincide con la importada fiesta de **Halloween** da lugar a que a lo largo del territorio español se organicen distintas actividades alrededor de esta temática. El **Festival de las Ánimas de Soria** es una festividad que se celebra en **Soria** cada uno de noviembre en homenaje al poeta **Gustavo Adolfo Bécquer** y a su obra **"El Monte de las Ánimas"**, un relato corto de terror considerado por algunos como el mejor de su género. Es un evento único a nivel de **España** y que atrae público tanto de todos los rincones de **España** como del extranjero.

Durante toda la semana del puente de noviembre podremos encontrar actividades relacionadas con este festival. El festival suele comenzar con la entrega de premio a los ganadores del concurso de relatos cortos de terror que se organiza en la ciudad y algunas actuaciones que representan pequeñas obras escritas de terror. En los siguientes días se pueden disfrutar de las lecturas de relatos cortos de terror, la localización siempre suele ser las ruinas de la **Iglesia de San Nicolás**, una antigua iglesia católica de aproximadamente unos 800 años de historia y que sin duda es el enclave perfecto para perfecta velada de relatos de terror. Todas estas obras suelen estar relatadas por personajes conocidos, este año una de las personas que leerán las historias de terror será **Cesar Millán**, el conocido actor español.

Durante la semana también se irán proyectando películas de terror, cuyo visionado suele tener un precio de 5€, al igual que los conciertos que se van dando durante la semana. Además de todas las obras de teatro de género terror que se van representando a lo largo de los días que preceden al 1 de noviembre.

BUSCAR DESTINO U HOTEL

Introduce el destino/hotel a buscar

FECHA DE ENTRADA

viernes 28/05/2021

FECHA DE SALIDA

sábado 29/05/2021

Noches Habitaciones

Adultos Niños

 BUSCAR HOTEL

DESTINOS RELACIONADOS

[Soria Ciudad](#)

OTROS DESTINOS DE INTERÉS

[Arcos De Jalón](#)

[Medinaceli](#)

[Vinuesa](#)

[Molinos Del Duero](#)

[Sotillo Del Rincón](#)

[Tardelcuende](#)

SÍGUENOS   

SUSCRÍBETE A HOTELES.NET

Recibe nuestras ofertas, promociones y códigos descuento que tenemos preparado para ti.

Introduce tu email

Acepto el tratamiento de mis datos para recibir la Newsletter

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

Responsable del tratamiento: Viajes Anticición S.L./Hoteles.net
Dirección del responsable: Calle Mayor número 46,30893 Lorca - Murcia

• 2019: La ONCE



Servicios sociales | Déjanos Ayudarte | Conócenos | Comprometidos | Internacional | Comunicación | FAQ

Inicio | Noticias | La tradición del Festival de las Ánimas de Soria, en el cupón de la ONCE

La tradición del Festival de las Ánimas de Soria, en el cupón de la ONCE

Fecha: 24/10/2019



El Festival de las Ánimas de Soria ilustra el [cupón de la ONCE](#) del jueves, 31 de octubre. Cinco millones y medio de cupones difundirán esta tradición, que se celebra del 23 de octubre al 3 de noviembre.

El concejal de cultura del Ayuntamiento de Soria, **Jesús Barez Iglesias**, y el delegado territorial de la ONCE en Castilla y León, **Ismael Pérez**, ha presentado este cupón en un acto que ha tenido lugar en el Ayuntamiento de Soria, y en el que han estado acompañados por la presidenta del Consejo Territorial de la ONCE, **Rosa Rubio**, y el director de la ONCE en Soria, **Jesús Blanco**.

La noche del 1 de noviembre, se celebra en Soria el Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer y a su leyenda 'El Monte de las Ánimas'. Es un evento artístico y literario, original y único que se ha convertido en referencia y reclamo turístico.

Los actos comienzan una semana antes, con lecturas de relatos cortos de terror en las ruinas de San Nicolás, para finalizar con el desfile nocturno hasta las márgenes del Duero.

La Plaza Rincón de Bécquer es el punto de salida de este paseo nocturno por la ciudad histórica, junto a títeres gigantes, esqueletos y ánimas de caballeros templarios en lucha. Candiles, antorchas, percusión y gaitas, así como elementos de fuego, acompañan este pasacalle.

El Cupón Diario de la ONCE ofrece, por 1,5 euros, 55 premios de 35.000 euros a las cinco cifras. Además, el cliente tiene la oportunidad, por 0,5 euros más, de jugar también a la serie, y ganar "La Paga" de 3.000 euros al mes durante 25 años, que se añadirá al premio de 35.000 euros. Tendrán premio de 500 euros los números anterior y posterior al agraciado; y premio de 200, 20, y 6 euros a las cuatro, tres y dos últimas cifras, respectivamente, del cupón premiado. Así como reintegros de 1,5 euros a la última y primera cifra.

Los cupones de la ONCE se comercializan por los cerca de 20.000 agentes vendedores de la ONCE. Además, se pueden adquirir desde www.juegosonce.es, y en establecimientos colaboradores autorizados.

- **2019: Letralia**

Letralia
Tierra de Letras

Letralia ▾ Concursos Publicidad Servicios ▾ Cómo publicar Colabora Publica tu libro

CONVOCATORIAS FINALIZADAS

300 euros por un cuento de terror de 1 a 4 páginas

Letralia • SÁBADO 10 DE AGOSTO DE 2019

¡Compártelo en tus redes!

[f](#) [t](#) [in](#) [w](#) [v](#) [m](#) [+](#)



IV CONCURSO
RELATOS CORTOS TERROR
DESCARGAR BASES

Conoce nuestros talleres

- Cuento
- Periodismo
- Literatura política

Comienza ya tu formación literaria

Buscar:

[f](#) [t](#) [ig](#) [in](#) [rss](#)

AYÚDANOS A SOSTENER
LETRALIA

Donar

Fecha: 10/10/2019. Premio: 300 euros, escultura y diploma. Ámbito: internacional. Admite envíos por Internet. Género: cuento. Organizador: Asociación Cultural de Amigos de las Ánimas, Soria (España).

• 2019: 20 minutos

- MOTOR** Llega la nueva ITV: estas son las novedades que trae y la fecha en la que entra en vigor ⊗
- DIRECTO** Últimas palabras del Rey del Cachopo en el juicio: "Pude haber intentado presentarme como un santo..." ⊗

El XXXIV Festival de las Ánimas de Soria incorpora una carrera nocturna teatralizada por las márgenes del Duero

EUROPA PRESS NOTICIA 07.10.2019 - 13:33H



El Festival de las Ánimas de Soria, que se celebrará del 24 de octubre al 3 de noviembre, incorpora en su trigésimo cuarta edición una novedosa Carrera Nocturna teatralizada que se desarrollará por las márgenes del río Duero el sábado 2 de noviembre.



Ernesto López (izda) y Jesús Báez en la presentación del Festival de las Ánimas EUROPA PRESS - Archivo

Uno de los responsables de la Asociación de Amigos de las Ánimas, Ernesto López, ha explicado junto al concejal de Cultura, Jesús Báez, todas las novedades del festival de esta presente edición.

En cuanto a la carrera, tendrá un recorrido de seis kilómetros que partirá desde los Arcos de San Juan de Duero con llegada en el alto del Castillo. López ha animado a los asistentes a que acudan disfrazados a esta prueba que estará ambientada durante todo su recorrido y en la que los participantes, entre otros obstáculos, deberán cruzar un cementerio con humo o un campo de zombis.

López ha señalado que otras de las novedades de esta edición es la celebración de un micro teatro con videomapping titulado 'El origen de la leyenda de las Ánimas', en el espacio de San Martín de la Cuesta, en la subida al Castillo, conocida como 'Las siete curvas'.

BLOGS DE 20MINUTOS



¿QUÉ FUE DE?

Qué fue de... Kerem Gönüm: subcampeón del mundo con Turquía



VEINTE SEGUNDOS

Sánchez, ignorado por Joe Biden, habla con Xi Jinping



EL BLOG DE LILIH BLUE

Amor millennial: el hilo que ata y que sueltas



YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE

¿Cómo se llama la parte posterior del codo y la rodilla?

- **2019: RTVE**

rtve NOTICIAS TELEVISIÓN RADIO DEPORTES EL TIEMPO INFANTIL Registrarse | Entrar con su cuenta

alacarta Televisión > La 1 > España Directo > España Directo - Festival de ánimas de Soria

Buscar en A la Carta

TV en directo Canales Series Informativos Documentales Programas RTVE Radio en directo Cadenas Música Programas

ed España Directo 1
De lunes a viernes a las 19:35h
[Portada](#) | [Recetas](#) | [Equipo](#) | [Vídeos](#) | [Directo](#)



03:30 min

[+ A mi lista](#) [☆ A mis favoritos](#) [↔ Embeber](#) [f Facebook](#) [t Twitter](#)

España Directo - Festival de ánimas de Soria 24 oct 2019

El festival de las Ánimas es una de las tradiciones más antiguas de Soria. Templarios y nobles preparan sus vestidos y las calaveras ensayan sus bailes al son de la tamborada. Cada año introducen muchas novedades, como un Scape Room donde hay que encontrar una obra inédita del mismísimo Bécquer.

- 2019: El País

[ESP](#) | [AME](#) | [MEX](#) | [BRA](#) | [CAT](#) | [ENG](#)

[E](#) SUSCRIBETE [I](#) INICIAR SESIÓN

EL PAÍS el viajero

[FOTOGALERÍAS](#) | [DESTINOS](#) | [FIN DE SEMANA](#) | [LONELY PLANET](#) | [ESCAPADAS EUROPEAS](#) | [24 HORAS EN](#) | [TROTAMUNDOS](#) | [HOTELES](#) | [BLOGS](#) | [RESTAURANTES](#)

FIN DE SEMANA

Tres días de puro otoño

Ángeles en Burgos, fantasmas en Soria, hayedos navarros y un crucero por el Duero. Planes de última hora para el fin de semana largo del 1 de noviembre

[f](#) [t](#) [s](#) [m](#)



Los colores del otoño en el parque natural de Urbasa y Andía, en Navarra. IÑIGO ARANGUREN OSINAGA (GETTY)

ISIDORO MERINO [t](#)
28 OCT 2019 - 00:00 CET

El próximo viernes, 1 de noviembre, es la festividad de Todos los Santos. Este año no habrá puente, pero sí un fin de semana largo perfecto para desconectar. Para quienes aún no hayan decidido adónde ir, aquí van nueve planes otoñales muy apetecibles.

Leyendas sorianas

Desde hace 34 años, en la noche del 1 al 2 de noviembre, las calles de Soria se llenan de espectros durante el Festival de las Ánimas, con pasacalles nocturno, hogueras y lectura de *El monte de las ánimas*, la famosa leyenda de Bécquer ambientada en la ciudad. El programa se completa con un juego de escape (escape room), conciertos y lecturas de otros relatos de terror en las ruinas de San Nicolás. En la provincia, 12 localidades se suman al festival con planes como el *Samaín de Garray* (31 de octubre) o la *Noche Bruja de Almazán* (2 de noviembre).



Desfile nocturno durante el Festival de las Ánimas de Soria. FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS



vivo [OFFICIAL SUSCRIBETE](#)

GANAR UNA ENTRADA PARA VER TODOS LOS PARTIDOS DE LA SELECCIÓN DE LA EUROCOPA ¡LA QUIERO!

Consulta Bases Legales en el perfil de @vivo.espana en Instagram

X60 Pro [GIMBAL](#)



Una estación meteorológica en el Everest para comprender cómo nos afecta el cambio climático

Dentro de la iniciativa Perpetual Planet, National Geographic y Rolex comandan una expedición para instalar el centro meteorológico a mayor altura del mundo, vital para conocer el efecto del calentamiento

- **2019: El Mundo**

Inicio | Metropoli
Diez destinos (en España) para celebrar la Noche de Difuntos

EM | METROPOLI



Festival de las Ánimas de Soria

La Noche de los Difuntos tiene un carácter muy particular en toda la provincia de Soria y, concretamente, en su capital. Según cuenta una de las leyendas más famosas de Bécquer, en el Monte de las Ánimas se pueden vislumbrar las huellas que los esqueletos van dejando a su paso la noche del primero de noviembre. Un relato que sirve de hilo conductor cada año en la celebración del Festival de las Ánimas de Soria y que ahora celebra su 34 edición. El festival comienza con un desfile de ánimas y esqueletos rodeados de pirotecnia y música de tambores que recorre el centro de la ciudad hasta llegar al río, donde una alfombra de brasas a los pies del Monte de las Ánimas recibe a la multitud para la lectura de la leyenda de Bécquer. A esta tradicional lectura le siguen espectáculos musicales, relatos clásicos de terror en las ruinas de una iglesia y proyecciones de cortos de la misma temática.

Actualizado: 29/10/2019 02:19 horas

• 2019: ABC

Las ánimas de Bécquer que aún vagan al caer la noche de los Difuntos por el monte de Soria

• La leyenda del autor romántico, pionera entre los relatos cortos de terror, revive cada año en una tenebrosa velada



M. Gajate

VALLADOLID - Actualizado: 01/11/2019 13:41h

GUARDAR

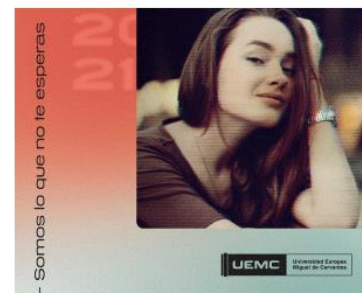
«La noche de los difuntos me despertó, a no sé qué hora, el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria». Así empezaba **Gustavo Adolfo Bécquer** la leyenda del Monte de las Ánimas, una historia que trasladó al papel y que inmortal revive cada año en ese inhóspito lugar al caer la oscuridad cada 1 de noviembre.

NOTICIAS RELACIONADAS

Propuestas para celebrar Halloween sin renunciar a nuestras tradiciones



El romántico autor no oyó la historia en ese monte -aunque al escribir sobre el enclave penetró en él el «miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche»-. Sin embargo, sus líneas de este **pionero relato corto de terror** sí resuenan allí de la mano de **un festival que durante diez días busca rendir culto a una de las obras más relevantes del escritor** sevillano cuyas estancias en tierras sorianas inspiraron parte de su obra. El punto álgido del homenaje llega esta noche, cuando tras un lúgubre desfile el místico enclave acoge la **lectura pública de la leyenda**.



- **2019: La Laguna ahora**

La Laguna Ahora
LA

El Periódico Digital de La Laguna. Un nuevo diseño para un nuevo reinado.

Portada
La Laguna
Canarias
Nacional
Cultura
Deportes

SÍGUENOS: f t


CATEGORÍAS

- Autonómicas y Europeas 2019
- Editorial
- El Rincón de los Poetas
- Elecciones Generales abril 2019
- Elecciones Municipales
- Elecciones Municipales 2019
- España en Fiestas
- Los Reyes Magos en La Laguna
- Noticias
 - Canarias
 - Cultura
 - Deportes
 - La Laguna
 - Nacional
- obituario
- Opinión
 - Crónica de Los Callejones
 - Desde la Mesa Mota
 - Ecós de La Vega
 - El Microscopio
- Portada
- San Cristóbal de La Laguna y la Música
- santiago martin
- Sin categoría
- Suplemento
 - Artilleros del Cristo
 - Canarias, Arte y Tradición
 - Carnavales
 - Certamen de Tunas
 - Corpus
 - Elecciones Mayo 2007
 - Especial Elecciones 24M
 - Especial Navidad
 - Fiestas de Otoño
 - Fiestas de San Bartolomé de Tejina 2017
 - Fiestas de San Bartolomé de Tejina 2018
 - Fiestas de Verano
 - Fiestas del Cristo
 - Fotos y poemas a La Laguna Ciudad de la Cultura
 - Gastronomía
 - Grupo Municipal Socialista La Laguna
 - Guía Comercial
 - La Laguna Ahora por España de fiesta en fiesta
 - La Laguna Turística
 - La Noche en Blanco La Laguna
 - Las Cruces

LA LAGUNA / NOTICIAS / PORTADA / SIN CATEGORÍA

La Laguna Ahora por España de fiesta en fiesta: Soria celebra hoy «La Noche de los Templarios»

POR EDITOR · 1 NOVIEMBRE, 2019



Spot Festival de las Animas Soria 2016

Ver más ta... Compartir

Ver en www.festivaldelasanimas.com

Hogueras durante la Noche de las Ánimas, en Soria


El claustro de San Juan de Duero, camino del monte de las Ánimas, es tan bello como misterioso. Gustavo Adolfo Bécquer situó en estos parajes a las afueras de Soria uno de los mejores cuentos de terror de la literatura en español, El monte de las Ánimas: "Cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales".

Cada noche de difuntos (del 1 al 2 de noviembre, no confundir con la de Halloween, que es la noche anterior), las calles de Soria se llenan de esqueletos, marionetas gigantes, monjes templarios, hogueras y la suelta de farolillos voladores de papel con fragmentos de la célebre leyenda

El Monte de las Ánimas (Soria)

Hoy Día de Todos los Santos y mañana de Difuntos. Y hoy, como motivo de hacer un homenaje a uno de los grandes escritores del Romanticismo, Gustavo Adolfo Bécquer, La Laguna Ahora invita a nuestros lectores y lectoras a recorrer un sitio especial que pergeñó y plasmó con su exquisita pluma en una de sus conocidas Leyendas: El Monte de las Ánimas, un lugar que realmente existe en Soria donde las almas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Bajo una aureola tenebrosa, la narración del escritor sevillano relata una historia de templarios y espíritus malévolos que se dejan ver cada noche de difuntos y que envuelven de sangre y misterio las muertes de los jóvenes Alonso y Beatriz, dos de los protagonistas.

Pero aparte de aparecer en la leyenda como uno de los lugares con más historia de Castilla y León, estremecedor, envuelto por la niebla y las luces fugaces vinculado a los caballeros templarios, el Monte de las Ánimas es mucho más que eso. Situado a las afueras de Soria y a orillas del río Duero, en realidad quienes allí deambulan son los corzos y jabalíes, pero el imaginario popular le ha otorgado un lugar destacado en los anales de la literatura romántica escrita en nuestro país. Y con razón.



Lo que queda del precioso claustro de San Juan de Duero

La leyenda de Bécquer también referencia otros lugares próximos al monte, como el espléndido monasterio de San Juan de Duero, el convento de San Polo, del que hoy solo se conserva su iglesia, la propia ciudad de Soria o el monte Moncayo, ubicado en el límite de las provincias soriana y zaragozana. Todos de obligada visita. El viajero se puede organizar una estupenda ruta turística por Soria que le permita revivir, como un protagonista más, aquella inquietante historia que permanece en el recuerdo.


Existen pocos lugares tan bellos y melancólicos como las ruinas del claustro de San Juan de Duero, los arcos de San Juan de Duero, como lo llaman. Aquí levantaron los caballeros hospitalarios de San Juan de Jerusalén un monasterio en el siglo XII. Sus parajes inspiraron la leyenda de Bécquer. El monasterio se arruinó en el siglo XVIII y fue despojado de muchos de sus elementos, pero aún se conservan la iglesia y el claustro. Este tiene forma de cuadrilátero irregular con esquinas achaflanadas, único del románico peninsular, con sus cuatro ángulos diferentes. Una parte es muy románica y otra bastante gótica. Es un claustro muy evocador, con un verde césped que contrasta con la piedra y con el cielo azul donde en su día hubo una techumbre.

JUEVES, 27 Mayo, 2021


PUBLICIDAD




2021
En el Mercado de La Laguna todo el mes de mayo es...
DÍA DE CANARIAS
MERCADO DE LA LAGUNA



Romerías Tenerife



San Cristóbal de La Laguna
Patrimonio Inmaterial




La Laguna Ahora



El tiempo en la costa lagunera

Cámara directa



Sonia Juarez La Laguna 916 922 25 77 48

La Costa Lagunera
Todo el Año

VIVE tv

- **2019: Europa press**

El Festival de las Ánimas reúne a 10.000 participantes en Soria y ya piensa en la edición de 2020, dedicada a Bécquer



Ernesto López (izda) y Jesús Báñez (dcha) hacen balance del XXIV Festival de las Ánimas. -EUROPA PRESS. - Archivo

La organización pide la implicación económica de la Junta

SORIA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

El XXIV Festival de las Ánimas reunió a 10.000 participantes en las actividades desarrolladas entre el 24 de octubre y el 3 de noviembre en Soria capital, aunque la organización ya trabaja en una próxima edición que estará dedicada al poeta Gustavo Adolfo Bécquer en un 2020 en el que se cumplen 150 años de su fallecimiento y en el que las Ánimas celebra 25 ediciones.

El responsable de la Asociación Amigos de las Ánimas, Ernesto López, y el concejal de Cultura, Jesús Báñez, han hecho balance de esta nueva edición en la que "se han superado todas las expectativas", batiendo récord de asistentes en muchas actividades y con propuestas novedosas que han tenido gran éxito.

"Hay un buen trabajo de base con gran presencia de público en todas las actividades, por lo que estamos dando en la tecla en una fiesta que los sorianos sienten como suya y en la que participan generaciones enteras", ha señalado Nano López, que ha apuntado que es un festival muy diferente a "aquella reunión de amigos del monte" pero que también mantiene esa esencia.

López ha recordado que han pasado más de 10.000 personas por las distintas actividades de la capital, con cuatro pases de casi 500 espectadores en el video mapping, cerca de mil asistentes a las lecturas de terror en las Ruinas de San Nicolás, unas 3.000 personas en las lecturas de la Noche de las Ánimas e "incalculable público" durante el recorrido así como lleno en la proyección de las películas de terror para niños.



CASTILLA Y LEÓN
 Consume productos de calidad de nuestra tierra
 Junta de Castilla y León

DESCUBRE EN UNICAJA BANCO POR QUÉ TU PLAN DE PENSIONES PUEDE SER EL PLAN DE TU VIDA

IBERAVAL
 sociedad de garantía
 Compromiso. Iberaval.

Cosentino Fachadas

Descúbrelo

COSENTINO

CASTILLA Y LEÓN

El Festival de las Ánimas reúne a 10.000 participantes en Soria y ya piensa en la edición de 2020, dedicada a Bécquer

• La organización pide la implicación económica de la Junta

REDACCIÓN

06/11/2019 13:57



La organización pide la implicación económica de la Junta

SORIA, 6 (EUROPA PRESS)

El XXIV Festival de las Ánimas reunió a 10.000 participantes en las actividades desarrolladas entre el 24 de octubre y el 3 de noviembre en Soria capital, aunque la organización ya trabaja en una próxima edición que estará dedicada al poeta Gustavo Adolfo Bécquer en un 2020 en el que se cumplen 150 años de su fallecimiento y en el que las Ánimas celebra 25 ediciones.

El responsable de la Asociación Amigos de las Ánimas, Ernesto López, y el concejal de Cultura, Jesús Báñez, han hecho balance de esta nueva edición en la que "se han superado todas las expectativas", batiendo récord de asistentes en muchas actividades y con propuestas novedosas que han tenido gran éxito.

"Hay un buen trabajo de base con gran presencia de público en todas las actividades, por lo que estamos dando en la tecla en una fiesta que los sorianos sienten como suya y en la que participan generaciones enteras", ha señalado Nano López, que ha apuntado que es un festival muy diferente a "aquella reunión de amigos del monte" pero que también mantiene esa esencia.

López ha recordado que han pasado más de 10.000 personas por las distintas actividades de la capital, con cuatro pases de casi 500 espectadores en el video mapping, cerca de mil asistentes a las lecturas de terror en las Ruínas de San Nicolás, unas 3.000 personas en las lecturas de la Noche de las Ánimas e "incalculable público" durante el recorrido así como lleno en la proyección de las películas de terror para niños.

Asimismo, ha recordado que se presentaron 411 relatos de terror al concurso, dando "volumen e internacionalización" a este Festival de las Ánimas con participantes de nueve países diferentes.

NUEVAS TENDENCIAS

Lo que la pandemia ha cambiado en los hábitos de consumo de la población

Al Minuto

Rocío Carrasco confiesa por qué intentó suicidarse cuando supo que su hija acudía a televisión

- **2019: Plan de fin de semana**





Fiestas y festivales

Soria: Disfruta del Festival de las Ánimas en el Puente de Noviembre

octubre 1, 2019 | Redacción | Puente de Noviembre - Puente de Todos los Santos

Comparte:



Pronto llegará el **Día de los Difuntos**, el de **Todos los Santos** o **Halloween**. Y todos, seguro, estáis ya planeando qué hacer y dónde ir. Por nuestra parte, como ya hicimos en el año 2017, os recomendamos ir a Soria, la región más romántica de España, que ha inspirado también grandes leyendas como la famosa pieza de Bécquer *El Monte de las Ánimas*, y cuya lectura -desde 1986- protagoniza "La Noche de las Ánimas".

Seguir leyendo porque hemos preparado un plan completo sobre esta jornada, os damos información sobre dónde alojaros, transportes y mucho más.

Contenidos [Ocultar]

- 1 Alojamiento en Soria
- 2 El Festival de las Ánimas
 - 2.1 Lecturas de relatos de terror en las Ruinas de San Nicolás de Soria
 - 2.2 31 de octubre: Celebración del Samain de Garay
 - 2.3 1 de noviembre: Muerte en las Tres Culturas de Ágreda
 - 2.4 1 de noviembre, 20 horas: Noche de las Ánimas, con paseo y lectura de la leyenda becqueriana
- 3 Información sobre donde hospedarse y transportes
 - 3.1 Relacionado

Suscríbete al blog

Únete a otros 5.840 suscriptores

Dirección de correo electrónico

Suscribir

Categorías

Elegir la categoría

Últimos planes



Internacional

Guía de lugares latinos en Londres

mayo 27, 2021 | Redacción | 0

Breve guía con lugares latinos en Londres para que la escapada sea una experiencia mucho más agradable y cercana.



Recorre tu ciudad en una bicicleta Chopper

mayo 26, 2021 | 0

- **2019: ChiquiOcio**

Inicio > Agenda > Ocio y actividades: Festival de las Ánimas en Soria

Ferías y Fiestas - Recreaciones - Ocio - Visitas y Excursiones > Soria Capital
Del 24 de octubre al 3 de noviembre de 2019.

Ocio y actividades: Festival de las Ánimas en Soria

Festival de las Ánimas. Soria. Visitas, lecturas, películas, recreaciones,...

Dónde
Soria.

Programa Festival de las Ánimas. 2019. Soria.
<http://www.festivaldelasanimas.com>

Incluye tu evento en nuestra agenda

Formulario evento

Buscar

¡SUSCRÍBETE AQUÍ A LA NEWSLETTER SEMANAL DE CHIQUIOCIO!

• 2019: Guía Repsol

CINCO PROPUESTAS PARA UN HALLOWEEN DE MIEDO

Pásalo bien pasándolo mal



Desfile durante el Festival de las Ánimas, en Soria. Foto: Concha Ortega.

 Ismael Marínero
Texto

16 de octubre de 2019



El placer de sentir miedo y la atracción que genera el terror, se desboca en vísperas de Todos los Santos con espectáculos terroríficos, procesiones de brujas, rutas siniestras, invasiones de zombies y casas encantadas para vivir un Halloween 2019 que no olvidarás.

¿Por qué elegir entre las tradiciones autóctonas y el truco o trato de Halloween cuando se puede disfrutar de ambos? La noche del 31 de octubre invita a dejarse llevar y a disfrutar de calabazas, castañas, monstruos de cine y leyendas milenarias. Además de los típicos pasajes del terror de los parques temáticos y de atracciones, y de los llamados *real games* que transforman pueblos enteros en hordas de zombies (el evento Survival Zombi se celebra este año en Ibiza), te proponemos **ideas para una fiesta de Halloween** y cinco lugares de la península en los que pasar un Halloween terroríficamente divertido.



Survival Zombi es un evento que ya se ha celebrado en multitud de ciudades de España. Foto: Facebook Survival Zombi

En este artículo

1. Aquelarre literario en Soria
2. Toledo y el subterráneo del terror
3. Madrid, abierta hasta el amanecer
4. Hacer el zombi en Málaga
5. Vampirillos y fantasmáticas en Barcelona

1. Aquelarre literario en Soria

La tradición celtibera y la literatura de terror son los ingredientes principales del Festival de las Ánimas, que bajo su marca ha recuperado –y multiplicado– las celebraciones que tienen lugar por toda la provincia de Soria en torno al 31 de octubre. Inspirándose en la leyenda que el poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer tituló *El monte de las ánimas*, desde hace más de tres décadas los sorianos realizan un singular ritual pagano la noche del 1 de noviembre: en el Monte de las Ánimas, junto al río Duero, se enciende una hoguera enorme, se hace una lectura de la leyenda original y los más valientes pasan descalzos sobre las ascuas.

entorno, se hace una lectura de la leyenda original y los más valientes pasan descalzos sobre las ascuas.



El ritual soriano está inspirada en la leyenda 'El monte de las ánimas', de Bécquer. Foto: Concha Ortega

"Esa actividad se ha mantenido a lo largo de los años ganando cada vez más afluencia de público", señala Nano López, miembro de la Asociación Cultural Amigos de las Ánimas, que organiza el evento con la colaboración del Ayuntamiento. "Hemos pasado de unas 20 personas hasta las 8.000 de la última edición. Desde la plaza Rincón de Bécquer sale una comparsa con espectaculares elementos escénicos: gigantes, música, pirotecnia... hasta llegar a la gran traca final".

En esta edición, como novedades, se han organizado un escape room ambientada en la casa de un historiador de los años 70, Toribio Temple, y se celebra la primera carrera nocturna, con el acicate de que personajes de terror animarán a los atletas aficionados a apretar el paso para cubrir con miedo en el cuerpo, la distancia entre los Arcos de San Juan del Duero a lo alto de El Castillo. A ver si no les tiemblan mucho las piernas.

El espíritu festivo es fundamental, pero sobre todo estamos ante un festival literario, con lectura de relatos de Poe o Lovecraft a cargo de dobladores profesionales en las **Ruinas de San Nicolás**, un espacio de ultratumba en pleno casco viejo de la ciudad donde también se puede disfrutar de vino moscatel y otras delicias de la tierra. Proyecciones y chocolatada para el público infantil en Tardelcuende con la proyección de Frankenstein, y micro teatro con video mapping, completan el programa de 2019.



Los organizadores de la cita son los miembros de la Asociación de Amigos de las Ánimas. Foto: Concha Ortega.

En los últimos años, gracias al creciente tirón popular del festival, se han ido incorporando otras iniciativas y tradiciones de distintos municipios de Soria. "Algunas de ellas estaban a punto de desaparecer, como el Samaín de **Garray**", afirma López. "A los pies del yacimiento de Numancia se hace un enterramiento funerario celtíbero, precedido por un paseo nocturno con antorchas y percusión hasta el llamado bosque de los Héroes. En **Ágreda** se lleva a cabo la Muerte en las Tres Culturas, un recorrido por los distintos barrios de la localidad con el judío errante a la cabeza", detalla.

Hay mucho más: el paso del fuego de Cuevas de Soria, las hogueras de San Leonardo, los cánticos de Tajueco (plegarias a los difuntos que se llevan haciendo desde hace más de 200 años), los dólmenes de Carrascosa y Castelfrío... Actividades originales que propician una inmersión en la cultura tradicional que rieta tó de *Sleepy Hollow* y el caballero de la cabeza cortada.

FESTIVAL DE LAS ÁNIMAS - Asociación Cultural Amigos de las Ánimas. Calle Fueros de Soria, 12. Soria. Tel. 975 22 68 61.

- **2019: Turismo activo**

Inicio > España > Castilla Leon > El Festival de las ánimas: el homenaje de la ciudad de Soria...

España Castilla Leon Soria

El Festival de las ánimas: el homenaje de la ciudad de Soria a Bécquer

Por Turismo Activo - 5 septiembre, 2019



Fuente: <http://www.festivaldelasanimas.com>

Como cada año, tendrá lugar entre el 24 de octubre y 4 de noviembre

Esta festividad se celebra en la ciudad de Soria como un **Homenaje al poeta Gustavo Adolfo Bécquer** y su leyenda "**El monte de las Ánimas**", para muchos, el mejor relato corto de terror de la literatura castellana. Poco a poco, ha ido despertando el interés de los curiosos y a día de hoy es un reclamo turístico nacional importante para la ciudad. Es una tradición que **comenzó en 1986** y de la que todavía se respeta el protocolo habitual. Una semana antes se realizan **lecturas de cortos de miedo** en las ruinas de San Nicolás y posteriormente, tiene lugar un **desfile** de noche que llega **hasta el río Duero** y parte de la plaza Rincón de Bécquer. El desfile lo integran **títeres gigantes, antorchas, percusiones y gaitas**, creando todas estas partes en su conjunción un **ambiente tétrico y de misterio** único.

Una vez se alcanzan las inmediaciones de la orilla del Duero, el protagonismo lo cobran la gran hoguera, las antorchas, la voz de un conocido actor de doblaje nacional y la luz de la noche: es el **momento de la lectura de la leyenda**. Una vez se acaba la música medieval que acompaña todo el acto y la festividad da sus últimos coletazos, los más atrevidos cruzan descalzos los restos de la hoguera.

Podéis encontrar más información en la página web del [festival de las ánimas](#). Nos despedimos con un fragmento de "**El Monte de las Ánimas**", relato protagonista de esta festividad tan diferente como especial a la que os animamos a asistir:

"Desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrosos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche." El monte de las Ánimas, Rimas y Leyendas. Gustavo Adolfo Bécquer.

MÁS NOTICIAS



La Diputación escucha la realidad la Asociación Empresarial de Agencias de...

Turismo Activo 20 enero, 2021

El vicepresidente de la Diputación de Albacete, Fran Valera, ha mantenido una reunión de trabajo con el representante en la provincia de la Asociación...



El turismo nórdico en la Región crece más de un 73...

23 enero, 2018



Visita el Museo Salzillo de Murcia

21 noviembre, 2019



Txangurro

14 junio, 2019



Córdoba es la segunda provincia con mayor crecimiento turístico

26 septiembre, 2019

- **2020: 20 minutos**



Ciudades

El Festival de las Ánimas de Soria mantiene un completo y atractivo pro...



CORONAVIRUS Sanidad acaba con la incertidumbre de los vacunados con una dosis de AstraZeneca

El Festival de las Ánimas de Soria mantiene un completo y atractivo programa

20M EP NOTICIA 05.10.2020 - 19:50H



La edición número 35 del Festival de las Ánimas de Soria se verá condicionada por la situación actual de la pandemia pero que mantendrá la gran mayoría de sus actividades, salvo el multitudinario desfile del 1 de noviembre.

El programa de este festival muy especial, ya que coincide con el 150 aniversario de la muerte de los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, ha sido presentado por el responsable de la Asociación Amigos de las Ánimas, Ernesto López, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Soria, Jesús Báñez.

Los actos han comenzado ya con el lanzamiento hace unas semanas de la quinta edición del Concurso de Relatos Cortos de Terror y Fantasía, que ya lleva casi 200 obras presentadas. El 8 de octubre finaliza el plazo de presentación.

Las actividades continuarán un día después, el 9 de octubre, con el Escape Room que se celebrará en dos sesiones diarias hasta el día 18 de este mismo mes. La Escape, en el Vivero de la Dehesa, será similar a la del año pasado, con pequeñas variaciones, para dar espacio a que participen en ella todas aquellas personas que no pudieron hacerlo en 2019.

Estas 20 sesiones serán para grupos cerrados de tres o cuatro personas, que deben escribir desde hoy al wasap del teléfono 652269066. La presentación oficial del Festival será el 23 de octubre.

Ese día se dará a conocer el fallo del Concurso de Relatos y se presentará el cómic 'El monte de las Ánimas', elaborado por Numanguerri.

Y apenas un día después, el 24, comenzarán las Lecturas de Terror en el lugar de costumbre, las Ruinas de San Nicolás, con un precio simbólico de dos euros para permitir el control de aforos.

En este sentido, López ha recordado que, desde siempre, las actividades del Festival han sido al aire libre, lo que facilitará el cumplimiento de los protocolos por la situación actual. La entrada y la salida serán por distintos lugares. Habrá cuatro jornadas, hasta el día 27.

El teatro también formará parte del Festival de las Ánimas con la obra 'La Trampa', adaptación de 'Deathtrap' de Ira Levin, con Gemma Pascual Sonia Carnicero, Antonio Romero, Ernesto López y Rubén Romero. Tendrá lugar en el Espacio Alameda los días 28 y 29 de octubre, en sesiones a las 18.00, 20.00 y 22.00 horas.

BLOGS DE 20MINUTOS



BRAVO, FERNANDO - FÓRMULA 1 Y FERNANDO ALONSO

Red Bull señala irregularidades en el coche de Fernando Alonso



TU BLOG

Carta de unos alumnos a los sanitarios: "Aunque tengamos vacuna, fuisteis nuestra



VEINTE SEGUNDOS

Nos invade Marruecos



CIENCIA PARA LLEVAR

De los Beatles a Taylor Swift: un análisis de la música más versionada del siglo XXI

CITROËN
ami
100% ELÉCTRICO

- ▶ DESDE 7.200€⁽¹⁾
- ▶ 100% ELÉCTRICO
- ▶ SIN CARNET
- ▶ DESDE 15 AÑOS

COMPRA ONLINE

- 2020: ABC

Planes para celebrar Halloween en un año marcado por el coronavirus

• Desde el clásico Festival de las Ánimas de Soria hasta una merienda casera pasando por parques de atracciones



Parque Warner en Madrid

Paloma Santamaría • SEGUIR

Actualizado 22/10/2020 01:19h

GUARDAR

El día 1 de noviembre se celebra el **Día de Todos los Santos**, una fiesta que lleva a muchos españoles a visitar los cementerios en recuerdo a sus seres queridos. La víspera, el 31 de octubre, otros muchos celebran **Halloween** o

NOTICIAS RELACIONADAS

Diez planes para disfrutar Madrid a pesar del cierre por el coronavirus

Noche de Brujas, una tradición pagana cuyas raíces provienen del «Samhain», un antiguo festival celta donde se celebraba el final de la cosecha. Este año, marcado por la crisis sanitaria, las celebraciones serán algo diferentes. Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades **se desaconseja el «truco o trato»**, las fiestas están limitadas a seis personas y la tradicional careta deberá ser sustituida por la mascarilla higiénica o quirúrgica. Si bien, aún son muchos los planes que se pueden hacer siguiendo todas las recomendaciones sanitarias para no poner en riesgo la salud.

Festival de las Ánimas de Soria



3

La edición número 35 del **Festival de las Ánimas de Soria** se verá condicionada por la situación actual de la pandemia pero que mantendrá la gran mayoría de sus actividades, salvo el multitudinario desfile del 1 de noviembre.

El 24 de octubre comenzarán las **Lecturas de Terror** en las Ruinas de San Nicolás, el teatro también formará parte del Festival de las Ánimas con la obra **La Trampa** y una de las novedades de este año será la incorporación de visitas guiadas por la ciudad de Soria, relacionadas con el mundo de la muerte. Se visitará el cementerio, pero también otros lugares de la Soria Romántica. La música será la protagonista los días 30 y 31 de octubre en el Palacio de la Audiencia. El día 30 actuará **El Letrerío**, mientras que el 31 se representará el oratorio **El Monte de las Ánimas** y **Rayo de Luna**.

• 2020: ABC

ES NOTICIA Miercoles Coronavirus España Europa League Coronavirus Valencia Noticias de corte selectividad Trombos AdriaZeneca Supervivientes Horóscopo hoy

Síguenos en [f](#) [t](#) [@](#) **NACIONAL** SEVILLA MADRID **SUSCRIBETE** Inicio sesión


ABC TOP

Opinión España Economía Internacional Sociedad Deportes Cultura Historia Ciencia Gente Play EXCLUSIVO PREMIUM Estilo Más


ABC VIAJAR TOP Destinos Hoteles Gastronomía Nieve Playas

Fitur 2020: veinte destinos de España que están de moda este año

Desde un maratón a los paisajes de Bécquer o Galdós, desde el buen comer de Murcia a los quesos de Oviedo. Pistas españolas protagonistas en Fitur



La Galería Canalejas, con tiendas de lujo y el primer Four Seasons en España, se inaugurará este año en Madrid



Salamanca
TE REGALA EL DOBLE

J. F. Alonso • SEGUIR

Actualizado 29/01/2020 07:57h [GUARDAR](#)

La Feria Internacional de Turismo (Fitur) está de fiesta. En la edición de 2020, que comienza este miércoles en los pabellones de Ifema (Madrid), celebra 40 años de éxito. Solo un dato: en 1981 asistieron 3.000 visitantes profesionales, mientras que este año se esperan en torno a 150.000. El crecimiento de Fitur ha ido a la par del auge de la industria turística española, que en 2019 recibió 83,7 millones de turistas. En este reportaje recogemos veinte de las propuestas que tienen su espacio en Fitur, veinte destinos para los que -por una u otra razón- 2020 será un gran año.

NOTICIAS RELACIONADAS


Fitur cumple 40 años: así ha cambiado la feria y el turismo en España

Los pueblos y paisajes más bonitos de Castilla-La Mancha

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20


Romántica Soria



Arco de San Juan de Duero, a las afueras de Soria

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nació en Sevilla y murió en Madrid, pero su relación con Soria fue larga y estrecha. Se casó con Casta Esteban y Navarro, natural de **Torrubia** (65 habitantes en 2019), y a partir de ahí las tierras y los pueblos de esta provincia castellana, símbolo de la España vacía, se pegaron a sus poemas.






Pasó largas temporadas en **Noviercas** (156 habitantes), donde nació uno de sus tres hijos y donde hay un museo dedicado al poeta. Sus leyendas nos trasladan a localidades de la provincia como Beratón (29 habitantes), Gómara (317) o Almenar de Soria (236). La **ruta de los pueblos de la zona del Moncayo** -entre Soria y Aragón- puede ser una interesante forma de hacer memoria. El 150 aniversario de la muerte del poeta romántico sobrevolará la capital en el Festival de las Ánimas, con la lectura teatralizada de la Leyenda del Monte de las Ánimas, entre el 23 de octubre y el 2 de noviembre del 2020; las Jornadas de Novela Histórica, del 7 al 10 de mayo; la Feria de Expoesía, en el mes de agosto, o la Feria Romántica.



Castillo de Almenar de Soria

LO MÁS LEÍDO EN ABC

Viajar ABC

- 1 El pueblo de Cáceres que vuelve a cubrir su plaza con 1.500 paraguas de colores 
- 2 Cinco de las mejores zonas de España para ver los piornos en flor 
- 3 **ABC PREMIUM** El nuevo puente de El Saltillo y siete pueblos mágicos de la Axarquía 
- 4 Viajes del Inmerso 2021: fechas de salida y destinos 
- 5 Cuando y cómo funcionarán este año las fuentes del Palacio Real de La Granja 

- 2020: Ok diario



BEBÉS

ESPAÑA ECONOMÍA DEPORTES INVESTIGACIÓN OPINIÓN LOOK CINE Y SERIES SOCIEDAD OKTV

DIRECTO ÚLTIMA HORA DE CEUTA Y MELILLA TRAS LA ENTRADA DE INMIGRANTES DE MARRUECOS, EN DIRECTO

TODOS LOS SANTOS

7 planes con niños para hacer en el puente de noviembre por el Día de Todos los Santos

✓ Visitar el Parque Warner, Port Aventura World o sencillamente organizar actividades en casa, son algunos de los planes con niños para el puente de noviembre por el día de Todos los Santos.



Disfruta del puente de noviembre con planes para niños de todas las edades

OKDIARIO 30/10/2020 18:00 ACTUALIZADO: 30/10/2020 18:00

[f](#) [t](#) [w](#) [p](#)

El día de **Todos los Santos** es un día festivo nacional, y aunque este año cae en Domingo, algunas comunidades han decidido mover la festividad al lunes de modo que podemos disfrutar de tres días de fiesta, en los que hacer muchas cosas con los niños. Por ello, os queremos proponer **7 planes con niños para hacer en el puente de noviembre por el Día de Todos los Santos**.

7 planes con niños para hacer en el puente de noviembre por el Día de Todos los Santos



Anuncio quitado.
[Mostrar detalles](#)

LO ÚLTIMO EN BEBÉS



Celebra el festival de las ánimas de Soria

Si vivís en Soria, o tenéis posibilidades de desplazaros, podéis disfrutar de su famoso **Festival de las Ánimas que a pesar del Covid celebrará su edición 35**, manteniendo la mayoría de sus actividades a excepción del desfile que suelen hacer el 1 de noviembre (con el fin de evitar aglomeraciones).

Tras varios días previos de actividades y espectáculos, los días 30 y 31 son de los más importantes para el festival, con la música como protagonista en el Palacio de la Audiencia. **El día 30 actuará El Letrerío y el 31 se representará el oratorio El Monte de las Ánimas y Rayo de Luna.**

El 1 de noviembre se celebrará la lectura de «El Monte de las Ánimas» que representará el actor **Juan Echanove**. Será a las 20.00 horas en el Paseo del Posteguillo, y la lectura estará acompañada por un espectáculo de pirotecnia, música, luz y sonido. Una buena oportunidad para que los niños conozcan este singular festival y también de paso, el relato de Gustavo Adolfo Bécquer.

- 2020: RTVE



Ficción sonora de 'El Monte de las Ánimas' de Bécquer en Soria

- ▶ Protagonizada por Juan Echanove, Víctor Clavijo y Lucía Caraballo
- ▶ Representada en el Aula Magna Tirso de Molina de Soria

28.10.2020 | 09:38 horas Por RTVE.es



▶ 32.40 min

Ficción sonora - 'El Monte de las Ánimas' en Soria - 30/10/20



TIEMPO DE LECTURA: 2 min.

Dentro de las actividades culturales promovidas por Radio Nacional de España y con ocasión del 150 aniversario de la muerte de Gustavo Adolfo Bécquer, el equipo de **ficción sonora RNE** ha puesto en antena uno de sus relatos más conocidos, *El Monte de las Ánimas*. Este texto forma parte de la *colección Soria* y fue publicado en noviembre de 1861.

En esta ocasión la adaptación radiofónica de *El monte de las ánimas* de Gustavo Adolfo Bécquer ha sido representada en directo en el Aula Magna Tirso de Molina de Soria.



31.31 min

Ficción sonora - 'El Monte de las Ánimas' en Soria - 30/10/20 - Escuchar ahora

La **leyenda** transcurre en Soria el mismo día de difuntos. Los caprichos de una joven dama llamada Beatriz, que juega con los sentimientos de su enamorado primo Alonso, terminan provocando que el honor y la superación del miedo sean el estímulo para que Alonso se enfrente a las almas en pena que transitan por el *Monte de las Ánimas*, un lugar donde en el pasado se libró una encarnecida batalla entre Nobles y Templarios.

Dicha **ficción** respeta el texto de Bécquer, y aporta toda la riqueza sonora que el propio autor utilizó como elemento narrativo de la acción, dando así paso a un rico montaje entre batallas, cacerías, y luchas contra seres del más allá.



29.08 min

Ficción sonora - 'El Monte de las Ánimas' de Gustavo Adolfo Bécquer - 25/10/20 - Escuchar ahora

Esta leyenda está protagonizada por Juan Echanove como narrador, Víctor Clavijo como Alonso y Lucía Caraballo como la joven Beatriz, cuenta además con la realización y diseño sonoro de Mayca Aguilera y la dirección de Benigno Moreno.

• 2021: La Vanguardia

VIAJEROS DE BIBLIOTECA

Guardidas del demonio y otros lugares sobrenaturales en tierras de Soria

• Diversos núcleos de la provincia inspiraron relatos de Gustavo Adolfo Bécquer



Ruinas del castillo de Almenar, en tierras de Soria (Daria Maksimova)

PEPE VERDÚ

16/01/2021 06:00 | Actualizado a 02/02/2021 20:13



El monte de las Ánimas está en las afueras de la ciudad de Soria, a orillas del río Duero. Es un lugar hermoso, aunque infunde un poco de respeto. Bueno, en realidad pone los pelos de punta, la verdad; da mucho miedo. Permítanme que les cuente su historia y se harán cargo. Arranca durante la Reconquista, cuando los nobles locales arrebataron la ciudad a los musulmanes a costa de un gran sacrificio.

Merecieron el reconocimiento de su rey, pero este se comportó de una manera desconsiderada: los ignoró, confiando la defensa de Soria a la orden del Temple, a la que obsequió, además, el monte de las Ánimas para su disfrute exclusivo. Los templarios levantaron una pequeña capilla allí. Los aristócratas no aceptaron esas decisiones con conformidad, para ellos debieron de ser una ofensa inadmisibles. Su enfado los indujo a la celebración de una cacería en el lugar, fue su manera de desafiar a los templarios.

DEL 27 DE MAYO AL 2 DE JUNIO

TU COMPRA MÁS FÁCIL

DEPORTES

COMPRAR **IMPERCOR** **El Corte Inglés**

*Financiación hasta 12 meses sin intereses. Solo para clientes con Tarjeta de Compra El Corte Inglés. Financiación otorgada por Financiero El Corte Inglés E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Intereses subvencionados por la empresa vendedora. Por compras superiores a 200€. Coste mínimo 1€: TIN 0%, TAE 0%. Sistema de amortización francés. Espalda de compra: cuotas: 200€, 12 meses. El coste de 1,62€/mes. Última cuota de 1,63€. TIN 0%, TAE 0%, importe total del crédito: 200€. Importe total subvencionado: 200€. Consultar productos y servicios no incluidos en esta promoción en el centro comercial o en elcorteingles.es

tonycl1982 [View Profile](#)

[View More on Instagram](#)

59 likes
tonycl1982

Que lugar mas maravilloso, a orillas del Duero, en el monte de las Ánimas...

Add a comment...

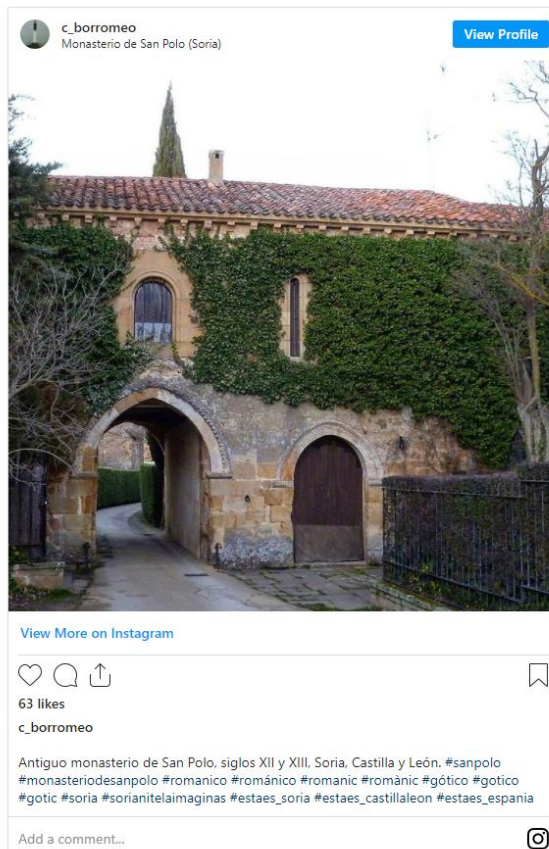
muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica entre las breñas y los zarzales".

La historia que les he resumido forma parte del arranque de *El Monte de las Ánimas*, una de las Rimas y leyendas que Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) ambientó en las tierras de Soria. Aunque nacido en Sevilla, el poeta se casó con Casta Esteban, natural del pueblo soriano de Torrubia, y visitó la zona con frecuencia por motivos familiares. También disfrutó de estancias en Noviercas y en el monasterio de Veruela, y exploró [el Moncayo](#) a fondo.

Soria organiza cada año un Festival de las Ánimas que culmina la noche de Todos los Santos

En memoria de Bécquer, la capital soriana organiza cada año un Festival de las Ánimas. Dura una semana aproximada e incluye representaciones teatrales, lecturas de relatos de terror y fantasía... El acontecimiento culmina la noche de Todos los Santos, del 31 de octubre al 1 de noviembre, cuando se organiza un desfile-pasacalles iluminado por candiles y antorchas que acaba en las orillas del río Duero. Allí se realiza una lectura pública de esta narración de Bécquer.

El Monte de las Ánimas no es su única leyenda ambientada en la ciudad. *El rayo de Luna*, por ejemplo, se inspira en el monasterio de San Polo. Este se construyó a finales del siglo XII y también perteneció al Temple. Por eso estuvo deshabitado a partir de 1312, cuando la orden fue disuelta, y sus propiedades, repartidas. De aquel complejo original solo permanece la iglesia, de una única nave muy austera. San Polo es monumento nacional desde 1882, pero su propiedad actual es privada, no se puede visitar el interior.






- Sin fecha: National Geographic

SUSCRÍBETE INICIAR SESIÓN

NG ESPAÑA VIAJES NG HISTORIA NG

NATIONAL GEOGRAPHIC ESPAÑA REPORTAJES MULTIMEDIA ACTUALIDAD CIENCIA NATURALEZA TESTS EDICIÓN IMPRESA Newsletter Síguenos



47 / 204

El Festival de las Ánimas de Soria
Todos los Santos es una jornada perfecta para las leyendas... Eso lo sabía bien Bécquer quien, además de preguntar qué era la poesía mirándonos a la pupila, escribió unas cuantas leyendas que perduran a día de hoy, como la *El Monte de las Ánimas*, ambientada en Soria. La Noche de las Ánimas comienza con un paseo nocturno a las 20 h. por la ciudad y la lectura de la leyenda a los pies del Monte de las Ánimas, en la ribera del río Duero. Otro de los escenarios del Festival de las Ánimas son las ruinas del monasterio de San Juan de Duero.

Foto: AgeFotostock

ORAI
BIG BANG UNICO
SORAI
LEARN MORE

SORAI
BIG BANG UNICO
SORAI
LEARN MORE

- Sin fecha: Viajar con hijos



SÍGUENOS EN
TWITTER



🏠 Destinos Hoteles Rural Ocio y cultura Familias Noticias Newsletter

Festival de las Ánimas: Soria recupera sus más ancestrales tradiciones de muertos y difuntos

Soria propone un Festival de Ánimas y Muertos Vivos por la provincia con ocho auténticos y antiguos ritos y actividades para celebrar esta fecha en familia. Tradiciones celtas como el Samhain de Numancia - Garray; La Noche de las Ánimas con el afamado Pasacalles de muertos y fantasmas y la lectura teatralizada de leyendas de Bécquer a los pies del Monte de las Ánimas en Soria Capital; el Plenilunio celtibero el sábado 4 de noviembre, el Canto de las Ánimas de Tajuco, el ancestral paso del fuego en Cuevas de Soria, las Hogueras de las Ánimas de San Leonardo de Yagüe o el Rompe, Rompe de las cadenas en la villa de las tres culturas de Ágreda

Soria es tierra de celtiberos y de leyendas. Y, desde hace unos años, está trabajando para recuperar las tradiciones y cultos ancestrales relacionados con el mundo de la muerte y la noche de difuntos. Quien se acerque a la provincia de Soria desde el 23 al 4 de noviembre podrá rememorar ritos y leyendas de esas que dan miedo, pero que siempre han estado arraigadas en la tradición de sus gentes y de sus pueblos.



El Festival de las Ánimas de la Diputación de Soria guarda ocho distintas costumbres etnográficas, algunas de reciente recuperación, dedicadas a la muerte y a la Noche de Difuntos. Desde los Cánticos a las Ánimas de Tajuco, el Samhain de Numancia, el Rompe, Rompe de las Cadenas y la visita a los cementerios de las tres culturas (judía, cristiana y musulmana) de Ágreda, la Noche de las Ánimas y la teatralización de la leyenda bequeriana de El Monte de las Ánimas de Soria capital y que también se representará en el pueblo de Muriel Viejo, el paso del fuego de Cuevas de Soria y el plenilunio celta de Castilfrío son algunas de las actividades que presenta la provincia de Soria para esta semana de muertos vivos y para la festividad de Todos los Santos. Ocho tradiciones desconocidas y que nos harán vivir de forma distinta estos días de muertos y difuntos en familia.

Publicidad



Publicidad



- Sin fecha: Ganas de viajar

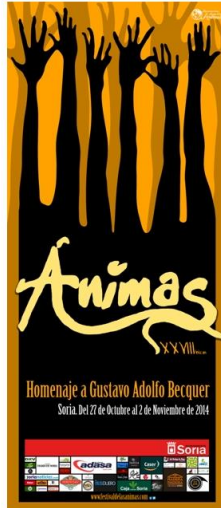
buscar... 



EDITORIAL » REPORTAJES EN MARCHA » PARADA Y FONDA » LA TRIBUNA » Y ADEMÁS »

FIESTAS

Una noche de miedo con Bécquer y su "Monte de las Ánimas"



Titeres gigantes, esqueletos y monjes templarios se reúnen en Soria para recordar la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer considerada el mejor cuento de terror de la literatura castellana

La Asociación Cultural Amigos de las Ánimas y el Ayuntamiento de Soria proponen una forma diferente de celebrar la Noche de Difuntos (del 1 al 2 de noviembre) rememorando la leyenda de "El Monte de las Ánimas", obra del poeta Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) que tiene como origen y escenario la ciudad de Soria y está considerado por muchos como el mejor cuento de terror de la literatura castellana. Una larga noche de miedo en la que no faltarán los esqueletos, los monjes templarios, las hogueras y una *performance* con la suelta de farolillos de papel con las palabras de la leyenda.



Esta vigésimo octava edición de la Noche de las Ánimas comenzará con un pasacalles y un paseo nocturno donde los visitantes recorrerán las calles más antiguas, las ruinas y los monumentos de la ciudad de Soria hasta llegar al puente de piedra donde nace el citado Monte de las Ánimas guiados por candelas y antorchas y acompañados de esqueletos, estandartes medievales, titeres gigantes, monjes templarios y otros espectros de la noche. Música en directo y pirotécnica acompañará este tétrico pasacalles recreará el ambiente lúgubre, frío y misterioso típico de esta Noche de Difuntos.

Publicidad



¿Quieres que cocinemos por tí?



THE ORGANIC SPA
MADRID





A los pies del Monte de las Ánimas, junto a una gran hoguera y con la única luz de la noche y de las antorchas que nos han acompañado, se realizará la lectura de la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer que este año correrá a cargo de D. Jose María del Río, conocido actor de doblaje y voz en castellano de famosos actores como Kevin Spacey o la voz del narrador de los dibujos de Pocoyo o de los documentales de ciencia y astronomía de Carl Sagan.



La Noche de Difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria (Texto de la leyenda becqueriana). Así comienza esta leyenda que el propio Gustavo Adolfo Bécquer escuchó en su viaje por tierras sorianas y que decidió publicar en 1862. Esta historia ha perdurado en el cancionero popular de la ciudad y narra los hechos acaecidos la noche del 1 al 2 de noviembre allá por los tiempos del medievo. El monte de las ánimas que se asienta a pocos metros de la ciudad de Soria y que bordea el Duero fue un lugar de refugio de templarios durante la reconquista y desde entonces dicen que cuando llega la noche de Difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrosos silbidos. Y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche. (Texto de la leyenda becqueriana)



La Noche de las Ánimas 2014 o esta Noche de Difuntos Soriana tendrá un broche final muy especial pues se construirá con las ascuas de la hoguera un manto igneo de brasas por el que pasarán descalzos los más valientes. Finalmente una *performance* de lámparas de papel con palabras de la leyenda que se lanzarán al cielo será la despedida a esta noche mágica y terrorífica.

Además durante toda la semana la ciudad de Soria se convertirá en una ciudad medieval y un escenario de cuentos de terror. Desde el lunes 27 al viernes 31 se realizarán lecturas de los mejores cuentos de terror de la literatura universal (Lovecraft, Poe, etc.) en un escenario único, las ruinas de la Iglesia de San Nicolás. Además de la celebración de un Mercado de las Ánimas donde se podrá pasear por una ciudad medieval, como si estuviéramos en ese tiempo de templarios, fechas en las que sucede la leyenda de Bécquer.

Además durante toda la semana Casa Museo de los Poetas realizará una exposición única con Manuscritos, libros, primeras ediciones, cartas y dibujos de los Hermanos Bécquer, además de útiles que usaron para escribir sus poemas y cuentos. Obras y artículos cedidos para la ocasión por el Museo de Noviercas.

Este homenaje turístico y literario se prolongará hasta el día siguiente, 2 de noviembre, con una teatralización, en las ruinas de la Iglesia de San Nicolás de Soria, de la leyenda "Rayo de luna", relato que también forma parte de la colección de Leyendas del escritor romántico.

Etiquetas:Soria