

Manuel Piqueras Flores, *La literatura en el abismo. Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones*, Vigo (Pontevedra), Editorial Academia del Hispanismo, 2018, 248 págs.



Esta reseña está sujeta a una [licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial” \(CC-BY-NC\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.12.2021.LVII-LX>.

Hasta hace pocos años el interés por la vida y obra de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo tomó un renovado auge. Salas nunca ha contado con la popularidad y la aceptación crítica de otros autores áureos, pero sin duda su calidad literaria y aportación es del mismo nivel que el de otros autores del Siglo de Oro.

Jerónimo de Salas es contemporáneo de la generación más lustrosa de la lengua castellana. Participó activamente en la Academia de Madrid y fue amigo, en especial, de Miguel de Cervantes, aunque se ignora la relación personal que llevó con otros de sus contemporáneos. Son pocos por tanto los datos que tenemos de su biografía, pero suficientes para saber que él, al igual que otros autores del Siglo de Oro, también fue un personaje digno de novela. De familia con privilegios económicos y cercanos a la corte, nuestro autor terminó sus días en la penuria económica y con pobres resultados de su obra literaria, sobre todo en el asunto de la publicación y difusión. Salas Barbadillo nunca logró acceder a la popularidad y aceptación de otros autores de su generación, por lo que tampoco los nobles que solían fungir como mecenas dieron su apoyo para publicar o facilitar su economía para dedicarse al trabajo literario. Aun en nuestra época, el conocimiento y popularidad de este autor es bastante básica y reducida a sectores especializados. Por estos motivos, un libro que rescate y estudie al autor y varias de sus obras es un acontecimiento plausible para el medio académico áureo.

Una de las características más sobresalientes de la producción literaria de Salas Barbadillo es la comicidad de sus personajes y las situaciones en las que se desarrollan sus historias. Lo burlesco se hace presente en la mayoría de sus obras. Otra característica, y quizá la más importante, es la estructura con la que presenta sus obras literarias: Salas es quizá el primer y mejor exponente español de las historias con marco, o bien, una estructura de literatura miscelánea. Esto último es lo que se destaca en el más reciente libro de Manuel Piqueras Flores: *La literatura en el abismo, Salas Barbadillo y las*

*colecciones de metaficciones*, publicado en el 2018 por la Editorial Academia del Hispanismo.

Este libro de Manuel Piqueras viene a aumentar el conocimiento y el interés por Salas Barbadillo, haciendo un importante y significativo acercamiento a la estructura de las novelas con marco y a la importancia del autor, anotándose dentro de la crítica literaria como uno de los principales estudiosos del autor español. Definitivamente, su aporte será una referencia para tratar este género tan recurrido por Salas.

El libro ofrece en un primer momento una breve pero bien estructurada biografía del autor, por medio de la cual conocemos los datos y hechos más importantes del escritor madrileño, al menos la información que puede ser corroborada por fuentes fiables tanto de archivo como dentro de la crítica literaria. Sobresale dentro de esta primera parte la extensa relación que hace Piqueras sobre el estado actual de la investigación acerca de Salas Barbadillo, que muestra el interés de los investigadores hacia el novelista áureo. Esta revisión es de suma importancia, ya que muestra lo que se ha trabajado, el tipo de interés que ha despertado en los investigadores y, sobre todo, los temas que no han sido estudiados, y que por tanto son sugestivos para el avance en las aportaciones del análisis y conocimiento de Jerónimo de Salas.

Además de mostrarnos en panorama general de los estudios sobre Salas, Manuel Piqueras hace una atrayente introducción al estudio de las obras, realizando una profunda y bien documentada reflexión en relación con la definición de los géneros literarios de novela con marco, metaficción e inserciones de géneros varios dentro de un cerco general. La dificultad de dilucidación de géneros, de sus características y de sus diferencias se hace palpable y más clara con la explicación de Piqueras, ya que suele haber confusión entre metaficción e historias con marco. Por ello, este libro es sumamente recomendable como punto de partida para otros trabajos sobre Salas y otros autores influenciados por él, o que reúnen las mismas características creativas.

Piqueras da un avance significativo en el conocimiento de tres obras literarias en particular: *Corrección de vicios*, *La casa del placer honesto* y *Fiestas de la boda de la incasable mal casada*, además de comentarios y alusiones a otras obras que nos abren el panorama al conocimiento del autor.

Estas tres obras de Salas Barbadillo son más que una historia con marco, como las tradicionales medievales y renacentistas, es decir, *Las mil y una noches*, *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel, *El Decamerón* de Boccaccio y los *Cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer, en las cuales encontramos una historia general donde se insertan otras historias menores, alguna de las

cuales, como *El conde Lucanor*, tiene una intención moral o una enseñanza vivencial. Pero hay que resaltar que estas estructuras anteriores se restringen a la narrativa solamente para su desarrollo, mientras que en el caso de Jerónimo de Salas Barbadillo encontramos una variedad más amplia, pues dentro de la estructura general hay distintos géneros y distintas intenciones.

Salas Barbadillo crea su propia estructura de novela con marco. La variedad de estilos, géneros y temáticas insertas en un marco general que lleva de por sí su propio argumento nos proporciona una obra original y valiosa para su tiempo y la posteridad. Las obras con marco de Salas son un abanico amplio, colorido y cómico de la realidad social de la España de su contexto. Sin duda nuestro autor merece un amplio estudio de su vida y obra que lo reivindique en el lugar que merece.

La primera parte del libro la dedica Piqueras a la biografía de Jerónimo de Salas, notación que no está de más, considerando que el autor no es conocido de manera suficiente por los lectores no especialistas. Después de señalarnos algunos pormenores importantes de su vida, Manuel Piqueras realiza un detallado recuento de los investigadores pasados y actuales que se han dedicado al estudio de Salas, sentando las bases para su conocimiento.

Este recuento hecho por Piqueras sin duda nos ayuda a entender el estado de la cuestión en las investigaciones y abre el panorama para futuros investigadores que decidan ahondar en la obra del autor áureo. En esta primera parte, sobresale un estudio que considero central, no solo en el libro, sino también en los estudios áureos relacionados con las metaficciones y las historias con marco, ya que Piqueras nos muestra la importancia de este género en el desarrollo de la narrativa del Siglo de Oro. Es interesante, por ejemplo, que haga notar que las inserciones de una historia en otra, o en el sentido de una metaficción, no se limiten al género narrativo, sino que afecten a otros géneros, como la poesía o el teatro. Esto muestra la versatilidad de Salas y su maestría en la combinación de géneros.

El segundo capítulo está dividido en tres partes, cada una dedicada a una obra de Salas en la cual podemos observar su ya tan mencionada fórmula de las novelas con marco: ficciones dentro de otra ficción y ficciones con otros géneros introducidos. En el inicio, realiza Piqueras un recuento de las novelas cortas aparecidas en España que resulta muy útil para mostrar una panorámica general tanto de las narraciones de corto aliento como de las metaficciones.

La primera parte está destinada al estudio minucioso de *Corrección de vicios*, novela en la que Barbadillo, con un estilo cercano al cervantino, narra una serie de aventuras expuestas por un personaje carismático que nos recuerda sin duda al licenciado Vidriera de la *Novelas Ejemplares*. El segundo

apartado lo dedica Piqueras a la noción de la novela urbana con *La casa del placer honesto*, novela poco conocida de Salas Barbadillo en la que, bajo el marco de una academia artística improvisada por unos jóvenes de clase alta, se narran varias historias interesantes, y se incluyen además largos poemas y piezas dramáticas. El estudio del investigador es también pormenorizado y sin duda con avances en cuanto al conocimiento de estas obras. La tercera parte está dedicada a *Fiestas de la boda de la incasable mal casada*, novela cuyo marco es una historia en la que una mujer tiene que decidir entre varios pretendientes el que mejor le convenga para el matrimonio. En este marco se desenvuelven las demás historias que nutren toda la obra, la cual sigue la misma estructura que las anteriores.

En tercer y último capítulo, Piqueras nos lleva de la mano a hacer una reflexión acerca de las metaficciones y la novelas con marco como un género gestado en el Siglo de Oro del que habría que retomar sus novedosas e importantes contribuciones literarias. A modo de conclusión, el investigador vuelve pasos atrás y, retomando los hilos del discurso, nos muestra un inteligente panorama sobre Salas Barbadillo y su obra. Sin duda *La literatura en el abismo* de Manuel Piqueras Flores es un libro que nos aporta un amplio conocimiento y reflexión sobre Salas Barbadillo en particular y acerca de las metaficciones en la literatura áurea en general. Habrá que tomarlo en cuenta antes de retomar estos temas en nuevas investigaciones, y habremos de esperar las nuevas aportaciones de este joven investigador.

LAURA YADIRA MUNGUÍA OCHOA  
Universidad Panamericana, Campus Guadalajara (México)  
[lmungua@up.edu.mx](mailto:lmungua@up.edu.mx)