

GARCÍA GARCÍA, B. J. y RODRÍGUEZ REBOLLO, Á. (eds.), *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Madrid: Ediciones Doce Calles, 2020. ISBN: 978-84-9744-273-2.

DOI: 10.24197/ERHBM.8.2021.195-197.

En 1874, en su estudio sobre el primer viaje de Rubens a España, Gregorio Cruzada Villaamil escribía lo siguiente: «el poderoso impulso que dio D. Felipe II al desarrollo y prosperidad en Castilla de las bellas artes, a causa de la obra del monasterio del Escorial, no era posible que su hijo D. Felipe III lo prosiguiese con igual vigor. Falto del grande objeto y de la tenacidad y perseverancia de carácter con que su padre llegó a realizar el propósito de enriquecer su querido monasterio con cuantas obras maestras del arte pudiera adquirir en Europa, y con el trabajo de los mejores artistas que en su tiempo había fuera y dentro de España, murieron, puede decirse con Felipe II, los mejores pintores de su tiempo».<sup>1</sup> Las palabras del historiador de arte español ejemplifican a la perfección el tradicional menosprecio con el que la historiografía había abordado el tema de la promoción de las artes por parte de Felipe III. Un falso desinterés del monarca por el arte cuya apreciación se remontaba incluso a los años en que reinó.<sup>2</sup> Según Jonathan Brown, las razones que explicaban este fracaso historiográfico eran: la drástica transformación y desaparición de algunos de los monumentos creados por el rey y su primer ministro, el duque de Lerma; el ensombrecimiento de Felipe III en cuanto a mecenas y gobernante en comparación con su padre e hijo; y por último, la menor consideración, a ojos de la historia, de los artistas que trabajaron para el rey y su valido.<sup>3</sup> A pesar de estas reticencias –o quizás debido a ellas– en las últimas tres décadas se han revaluado las labores de mecenazgo artístico de este supuesto «Austria menor» y el duque de Lerma a golpe de seminarios, exposiciones y estudios especializados, como los realizados por Miguel Morán y Sarah Schroth.<sup>4</sup> En el marco de esta renovación historiográfica se sitúa el libro que nos ocupa, una recopilación de trabajos editada por Bernardo J. García García y Ángel Rodríguez Rebollo que ofrece la más actualizada mirada sobre estos asuntos y que tiene sus orígenes en un seminario organizado por la Fundación Universitaria Española, la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Carlos de Amberes a finales de 2017.

.....

1 CRUZADA VILLAAMIL, G., *Rubens diplomático español. Sus viajes a España y noticia de sus cuadros, según los inventarios de las Casas Reales de Austria y de Borbón*, Madrid: Casa Editorial de Medina y Navarro, 1874, p. 55.

2 MORÁN, M., «Felipe III y las artes», en MORÁN, M. y PORTÚS, J., *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid: Istmo, 1997, pp. 64-65.

3 BROWN, J., «El mecenazgo y el olvido: el caso de Felipe III y el duque de Lerma», *Revista de Occidente*, 1996, nº 180, pp. 45-46.

4 MORÁN, M., «Los gustos pictóricos en la Corte de Felipe III» y «Felipe III y las artes», en MORÁN, M. y PORTÚS, J., *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*, Madrid: Istmo, 1997, pp. 13-29 y 63-82; SCHROTH, S. y BAER, R., *El Greco to Velázquez. Art during the Reign of Philip III*. Exposición celebrada en Boston, Museum of Fine Arts, 20 de abril - 27 de julio de 2008; Durham, Nasher Museum of Art at Duke University, 21 de agosto - 9 de noviembre de 2008, Boston: MFA Publications, 2008. Véanse otras recientes aportaciones a esta línea de investigación en: GARCÍA GARCÍA, B. J. y RODRÍGUEZ REBOLLO, Á., «Apariencia y razón. Hacia la conformación de un nuevo gusto», en GARCÍA GARCÍA, B. J. y RODRÍGUEZ REBOLLO, Á. (eds.), *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III*, Madrid: Ediciones Doce Calles, 2020, pp. 16-17.

Como comentan sus editores, el objetivo principal de este volumen es reflexionar sobre cuáles podrían ser las características que definen este reinado, y más concretamente, sobre los rasgos específicos del nuevo gusto que empieza a conformarse ya durante los primeros días de andadura del gobierno de Felipe III. Una original sensibilidad artística que según Gil González Dávila se trataba de «un estilo nuevo de grandeza»,<sup>5</sup> es decir, un *modus vivendi* en el que se reconoce un deseo de ostentación ya barroco a tenor de lo argumentado por algunos autores.<sup>6</sup> Este gusto por la apariencia constituye uno de los pilares sobre los que se fundamentan las manifestaciones artísticas patrocinadas por la monarquía, tanto en las artes visuales como en la arquitectura o en la celebración de ceremonias y fiestas. Los proyectos arquitectónicos ponen de manifiesto, además, la grandeza y el poder de la Corte de una forma mesurada y armónica. En este sentido, los cuantiosos edificios levantados o transformados durante estos años evidencian un marcado carácter funcional y una estética racional, con claros nexos visuales que aluden a la tradición arquitectónica del Escorial. De ahí, por lo tanto, que los autores vean en las nociones de apariencia y razón los principios básicos sobre los que cimentar cualquier aproximación a las artes y la arquitectura en tiempos de Felipe III.

El libro se divide en dos partes. La primera de ellas comprende las investigaciones de Bernardo J. García García, Cloe Cavero de Carondelet, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Cipriano García-Hidalgo Villena, María Leticia Sánchez Hernández, Sanne Maekelberg, Joan Lluís Palos y Carlos González Reyes, y está dedicada a estudiar algunas de las obras arquitectónicas de la época, con especial énfasis en el patrocinio real y el valimiento de los Sandoval. En ella se tratan cuestiones como la extraordinaria y dilatada labor constructiva del duque de Lerma, el mecenazgo arquitectónico y el patronazgo religioso del cardenal Bernardo de Sandoval en relación con su sobrino el valido, las fundaciones religiosas de mujeres reformadoras en Valladolid, Salamanca y Madrid, los intercambios en materia de arquitectura entre España y los Países Bajos durante el gobierno de los archiduques Alberto e Isabel Clara Eugenia, y algunos de los proyectos coetáneos llevados a cabo por los virreyes en Nápoles y Sicilia.

La segunda parte integra los estudios de Álvaro Pascual Chenel, Ángel Rodríguez Rebollo, Ida Mauro y Valeria Manfrè, Francisco Javier Álvarez García y Odette D'Albo, Alicia Cámara Muñoz, Alejandra B. Osorio y C. George Peale, y en ella se consideran otras expresiones artísticas, como el teatro, la pintura o la fiesta pública y la utilización del arte con fines diplomáticos. En este caso se contemplan temas tales como la evolución de la retratística regia durante los años en que reinó Felipe III, las nuevas aportaciones al estudio de la pintura en tiempos de este monarca, el caso del mecenazgo particular de Giovanna d'Austria, el patrocinio artístico de los marqueses de la Hinojosa y Villafranca en Milán durante estos años y sus relaciones con España, la embajada y los regalos artísticos enviados por el duque de Mantua a Valladolid en 1603, la proyección de la imagen del rey y la reina en algunas capitales virreinales como Lima y Ciudad de México, y el teatro al servicio del poder con el caso del dramaturgo Luis Vélez de Guevara.

Como ya hemos señalado, la publicación de este volumen enriquece notablemente la historiografía de este periodo, que desde el siglo XIX y hasta hace relativamente poco desdeñaba cualquier expresión artística del ambiente cortesano en que gobernaron Felipe III y el duque

.....  
5 GONZÁLEZ DÁVILA, G., *Historia de la vida y hechos del inclito monarca, amado y santo D. Felipe Tercero*, Madrid: Joaquín de Ibarra impresor de Cámara de S.M., 1771 [1632], tomo III, pp. 64-65.

6 MORÁN, *op. cit.* (nota 2), p. 69.

de Lerma. Esta línea de investigación parece destinada a culminar en los próximos años con la celebración del cuarto centenario de la muerte del monarca en 2021 y la de su valido en 2025. También estamos viendo cómo en los últimos años los estudios sobre la extraordinaria privanza del duque de Lerma están siendo renovados, considerando ulteriores espacios en los que ejerció su influencia política o revisitando con nuevos ojos los ya conocidos. Ojalá se aproveche este futuro próximo para continuar arrojando luz sobre esta senda, oscurecida inmerecidamente por aquellos que vieron en el reinado del tercer Felipe una época de ocaso artístico.

Àngel Campos-Perales.  
Universitat de València.  
c.e.: [Angel.Campos-Perales@uv.es](mailto:Angel.Campos-Perales@uv.es).